

Al Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara
Divisione 13
Settore Reclutamento Personale
Docente e Ricercatori
Via dei Vestini 31,
66100 Chieti

Il sottoscritto **MARCO CANANI** nato a [redacted] il [redacted] residente in [redacted] (provincia di [redacted]) via [redacted], presenta in merito alla

procedura per il reclutamento di un Ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato - Tipologia B – L-LIN/12 - 10/L1 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (1 posto)
Avviso pubblicato su G.U. -concorsi ed esami- n. 50 del 25/06/2019

il seguente elenco di pubblicazioni ai fini della valutazione della propria

Produzione Scientifica Complessiva


1. **Canani, Marco. 2018** "One whose 'fate' was writ' in water: Percy Bysshe Shelley and the water sublime, between poetry and cultural memory." *Prospero. Rivista di Letterature e culture straniere* XXIII (2018): 21-47. ISSN (print) 1123-2684; ISSN (online) 2283-6438. DOI 10.13137/2283-6438/22497. <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/22497>
2. **Canani, Marco. 2018** "Shakespearean Musicscapes. Notes for Approaching Shakespeare through Music." In *Shakespeare, Our Personal Trainer. Teaching Shakespeare in Secondary Schools*. Ed. M. Rose, C. Paravano and R. Situlin, 181-200. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN 9781527511545
3. **Canani, Marco. 2017** "Shakespeare in the 'Gangsta's Paradise.' Akala and the Empowering Potential of the Bard's Poetry." *Altre Modernità* (2017), Special issue: *Will Forever Young! Shakespeare & Contemporary Culture*, ed. M. Cavecchi, C. Paravano and M. Rose, 123-39. ISSN 2035-7680. DOI 10.13130/2035-7680/9182 [Classe A ANVUR] <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/9182/8682>
4. **Canani, Marco. 2017** "'A most dizzy pain.' John Keats e la costruzione del poetic self romantico, tra classicità moderna ed ellenismo." In *Il romantico nel Classicismo / Il classico nel Romanticismo*, a cura di A. Costazza, in collaborazione con M. Canani, 167-82. Milano: LED. ISSN 2281-9290, ISBN 978-88-7916-815-1. DOI: 10.7359/815-2017-cana <http://www.ledonline.it/ledonline/815/romanticismo-classicismo-Canani.pdf>
5. **Canani, Marco. 2017** "Percy Bysshe Shelley, a Vegetarian Poet." In *Not Just Porridge. English Literati at Table*, edited by F. Orestano and M. Vickers, 57-68. Oxford: Archaeopress. ISBN 9781784915780; ISBN e-PDF 9781784915797
6. **Canani, Marco. 2017** "La poesia." In M. Canani, F. Chiappini, S. Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*: 67- 113. Roma: Carocci. ISBN 978-88-430-8562-0
7. **Canani, Marco. 2017** "[§2.2] Oltre il testo." In M. Canani, F. Chiappini, S. Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, 52-66. Roma: Carocci. ISBN 978-88-430-8562-0

8. **Canani, Marco.** 2016 "Tra le lingue, tra le culture: intorno al manoscritto italiano 'Ville romane: in memoriam' di Vernon Lee." *LCM. Lingue, culture, mediazioni / Languages, Cultures, Mediation* 3, 1 (2016), numero monografico *Le nuove frontiere dell'eteroglossia*, a cura di G. Cartago, G. Rovere, 47-63. ISBN 978-88-7916-790-1. DOI 10.7358/lcm-2016-001-cana
9. **Canani, Marco.** 2016 "Vernon Lee e la modernità etrusca, tra eredità artistica e memoria culturale." In *Fascino etrusco nel primo Novecento. Conversando di arti e storia delle arti*, a cura di G. Bagnasco Gianni, 177-95. Milano: Ledizioni ("Aristonothos, Scritti per il Mediterraneo antico," 11). ISBN 978-88-6705-472-5, ISSN 2385-2895. DOI <http://dx.doi.org/10.13130/2037-4488/7732> - <http://riviste.unimi.it/index.php/aristonothos/article/view/7732>
10. **Canani, Marco.** 2016 "Remediating a Literary Genre: Jane Campion's *Bright Star* and John Keats's Biographies in the 2010s." In *Remediating Imagination. Literatures and Cultures in English from the Renaissance to the Postcolonial*, edited by G. Angeletti, G. Buonanno and D. Saglia, 227-36. Roma: Carocci. ISBN 9788843075447
11. **Canani, Marco.** 2015 *Vernon Lee and the Italian Renaissance. Plasticity, Gender, Genre*. Tesi di dottorato discussa presso l'Università degli Studi di Milano il 26/02/2015, e depositata in open access presso l'Archivio Istituzionale della Ricerca IRIS/AIR del medesimo ateneo, DOI 10.13130/canani-marco_phd2015-02-26 <https://air.unimi.it/handle/2434/264137?mode=full.73#.XPZ2Ly1aZHQ>
12. **Canani, Marco.** 2015 "Queer Heroines. On the Construction of Gender in Vernon Lee's Renaissance Essays." *Textus. English Studies in Italy XVIII*, 1 (2015): *Narratives of Gender, Sexuality and Embodiment in Modern and Contemporary English Culture*, ed. S. Antosa and J. Bristow, 35-55. ISBN 978-88-430-7615-4; ISSN 1824-3967. DOI 10.7370/84323 [Classe A ANVUR]
13. **Canani, Marco.** 2015 "Displacement, Trauma, and Identity in Judith Kerr's *When Hitler Stole Pink Rabbit*." *Cultural Perspectives. Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania* 19, 1 (2014): 32-44. ISSN 1224-239X.
14. **Canani, Marco.** 2015 "Percy Bysshe Shelley, poeta vegetariano." In *Non solo porridge. Letterati inglesi a tavola*, a cura di F. Orestano, 65-75. Milano: Mimesis. ISBN 9788857531663
15. **Canani, Marco.** 2014 *Ellenismi britannici: L'ellenismo nella poesia, nelle arti e nella cultura britannica, dagli augustei al Romanticismo*. Roma: Aracne ("Riverrun," 17), 294 pp., ISBN 978-88-548-7021-5.
16. **Canani, Marco.** 2014 "Reweaving the Tapestry of Intertextuality. Keats's Dialogue with Shakespeare and the Italian Translations of 'When I Have Fears.'" *The Keats-Shelley Review* 28, 2 (September 2014): 117-32. ISSN 0952-4142 (Print), 2042-1362 (Online). DOI <http://dx.doi.org/10.1179/0952414214Z.00000000050>
17. **Canani, Marco.** 2014 "Bridging the Gap between 'The Two Cultures': Il medico che si fa autore e personaggio nella narrativa di A. J. Cronin (1896-1981)." In *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, a cura di M. Castellari, 171-83. Milano: Ledizioni. ISBN 978-88-6705-207-3; ISSN: 2282-2097. <http://eng.lingue.unimi.it/extfiles/unimidire/182801/attachment/008-castellari-1.pdf>
18. **Canani, Marco.** 2014 "John Huston's Intersemiotic Translation of 'The Dead'. Or, between Sight and Symbol." In *Parallaxes: Virginia Woolf Meets James Joyce*, edited by M. Canani and S. Sullam, 68-84. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN 978-1-4438-5623-2
19. **Canani, Marco.** 2013 "A Tentative Quest for Gender Identity: Elements of Queer Discourse in Virginia Woolf's *Jacob's Room* and *Between the Acts*." *Textus. English Studies in Italy XVI*, 2 (2013): *Modernism and Other Modernities*, ed. M. Vitale and M. Nash, 47-64. ISBN 978-88-4306-852-4; ISSN 1824-3967. [Classe A ANVUR]

20. **Canani, Marco. 2013** "The Food Metaphor: The Intertextual Afterlife of a Literary Text, from Dickens to Joyce." *Cultural Perspectives. Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania* 17 (2012): 7-20. ISSN 1224- 239X.
21. **Canani, Marco. (in stampa, 2019)** "Within and without the Text: On Transmedia Sources in Algernon Charles Swinburne's *Tristram of Lyonesse*." In *Tristan-Mythos-Maschine. 20. Jh. ff.*, herausgegeben von R. Schöller und A. Schindler, 81-103. Würzburg: Königshausen & Neumann. [Si veda la lettera di accettazione allegata]
22. **Canani, Marco. (in stampa, 2019)** "The Cenci, or the Complex Reception of Percy Bysshe Shelley in Italy, between Translation and Gender." *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, edited by Roberta Ferrari and Sara Soncini. Pisa: Pisa University Press. [Si veda la lettera di accettazione allegata]
23. **Canani, Marco. (in stampa, 2019)** "Percy Bysshe Shelley, 'within the veins of fair Milan.'" *L'analisi linguistica e letteraria*. Special issue: *The Shelleys in Milan, 1818-2018*, a cura di Marco Canani e Valentina Varinelli [Classe A ANVUR] ISSN 1122-1917 [Si veda la lettera di accettazione allegata]

Milano, 24 luglio 2019

Marco Canani



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI COMPLESSIVE DI LAURA TOMMASO

LIBRI

1. *Disorderly Families. La teatralizzazione dell'incesto da Shakespeare a Ford*. Aracne, Roma, 2016, pp. 224, ISBN: 978-88-548-9313-9.

CURATELE

2. C. Mucci, C. Magli, L. Tommaso (a cura di), *Shakespeare: Le ultime opere. Da Pericles al caso Cardenio*, Liguori, Napoli, 2009, pp. 320, ISBN: 9788820747169.

ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

3. (con M. Verzella) "Learning to Write for an International Audience through Cross-Cultural Collaboration and Text-Negotiation". *Changing English: Studies in Culture and Education*, Volume 21, Issue 4, 2014, pp. 310-321, codice identificativo Scopus 2-s2.0-84916885795; DOI: 10.1080/1358681X.2014.968469;
4. "When beggars die, there are no comets seen? The Role of Prophecy in Shakespeare's *Julius Caesar*", *British and American Studies*, 2011 (8), pp. 421-430, ISSN: 1584-37-34;
5. "Polluting Beauty and Unadulterated Virtue: Images of Femininity in *Pericles*" in Michael Hattaway and Clara Mucci (eds) "Shakespeare Studies in Italy Today", *Merope*, XVII, 46-47 (2006), pp. 181-196, ISBN: 978-88-7433-427-8;
6. "Th' receiving earth: Shakespeare and the Land/Woman Trope", *Textus* XVIII (2005), pp. 267-282, ISSN: 18243967; DOI:10.1400/52181.

CAPITOLI DI LIBRO

7. "Ageing and Caring across Cultures: The Construction of Older Italians in Australian Interprofessional Aged-Care Texts" In M. Carreras, G. Russo & M. Venuti (a cura di), *Lingua, identità, alterità*. ETS, Pisa, 2019, pp. 193-205, ISBN: 978-884675314-4;
8. (con M. Verzella) "Why you talk like a white girl?": Linguistic Identities in *Insecure* and its Italian Dubbed Adaptation" in C. Diglio, A. Napolitano & F. Perilli (Eds.). *Identité, Diversité et Langue, entre ponts et murs / Identity, Language and Diversity, between Walls and Bridges*, Iniziative Editoriali Paolo Loffredo, Napoli, 2018 pp. 547-582, ISBN: 978-88-99306-77-9;
9. "The Televisual Representation of Ageing Gay Males: The Case of *Vicious*" in P. Baker & G. Balirano (Eds.), *Queering Masculinities in Language and Culture*, Palgrave Macmillan, London, 2018, pp. 87-109, ISBN: 978-1-349-95326-4; DOI 10.1057/978-1-349-95327-1_5
10. (con M. Verzella) "Fostering Audience Awareness and Iterative Collaboration for the Creation of Promotional Texts: An Online Trans-cultural Writing Project between Theory and Practice" in B. Moustey, S. Vandepitte, E. Arnó, & B. Maylath (Eds.), *Handbook of Research on Multilingual Writing and Pedagogical Cooperation in Virtual Learning Environments*, IGI Global, Hershey, 2018, pp. 1-25, ISBN: 978-1-522541547; DOI: 10.4018/978-1-5225-4154-7;
11. "Old Age and Motherhood in April De Angelis' After *Electra*" in K. Bronk (Ed.) *Autumnal Faces Old Age in British and Irish Dramatic Narratives*, Peter Lang, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, 2017, pp. 308-321, ISBN: 9781787076198;
12. "Tackling Ageism and Promoting Professionalism in EMP Teaching," in A. Pop & A. Năznea (Eds.), *Trends in Medical Language Teaching and Learning*, University Press, Tîrgu Mureş, 2016, pp. 151-168, ISBN: 9789731694641;
13. "Deep down in the heart of Molise: Raising Genre Awareness and Enhancing Writing Skills in the ESP Classroom," in J. Leśniewska & M. Urban (Eds.), *Beyond Borders. Crossing Borders in English Studies* vol. 2 (2016), Tertium, Krakow, pp. 89-112, ISBN: 978-83-61678-17-5;