FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROCCONI ELEONORA**

Nazionalità [redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Ruoli accademici:

2015 (marzo)–	Professore associato (SSD L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli studi di Pavia.
2000 (dicembre)–2015 (febbraio):	Ricercatore a tempo indeterminato (SSD L-FIL-LET/02) presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli studi di Pavia.
1999–2000:	Contratto di insegnamento presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli studi di Pavia.

Attività didattica:

2021–:	*Lingua e letteratura greca* (L-FIL-LET/02, 6 crediti, corso di laurea triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali).
2020–2026:	*Metrica e forme poetiche della Grecia antica* (L-FIL-LET/02, 6 crediti, corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, contratto presso l'Università di Verona)
2016– :	*Civiltà musicale greca e romana* (L-FIL-LET/02, 6 crediti, corso di laurea triennale in Musicologia); *Storia del pensiero greco* (L-FIL-LET/05, 6 crediti, corso di laurea triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali); *Storia del teatro antico* (L-FIL-LET/02, 6 crediti, corso di laurea triennale in Musicologia); *Storia delle teorie musicali nel mondo antico* (L-ART/07, 6 crediti, corso di laurea magistrale in Musicologia).
2009–2016:	*Civiltà musicale greca e romana*; *Storia della letteratura greca; Storia delle teorie musicali nel mondo antico*.
2001–2009:	*Storia della musica greca, romana e bizantina; Drammaturgia antica; Greco di base.*
1999–2001:	*Storia della musica greca e romana.*

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www europa eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Incarichi professionali:

2026–	Membro del Comitato scientifico di *Seminari Romani di cultura greca*
2017–	Editor-in-chief della rivista *Greek and Roman Musical Studies*
2013–2016	Membro dell'Editorial Board di *Greek and Roman Musical Studies*
2008–2011	Membro della «Kommission für antike Literatur und lateinische Tradition» nell'ambito della «Österreichischen Akademie der Wissenschaften».
2007–2012	Membro dell' Executive Board di *MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage* (segretario e tesoriere).
2000–	Membro dell' *International Study Group for Music Archaeology* (ISGMA).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1999	Titolo di Dottore di ricerca in Letteratura e filologia greca conseguito presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" (tesi: *Il Lessico tecnico-musicale nella Grecia antica*).
1994	Laurea in Lettere classiche conseguita presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" (tesi: *La metrica dell'ultimo Euripide*).
1992	Diploma in *Organo e composizione organistica* conseguito presso il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro.
1988	Maturità classica conseguita presso il Liceo "T. Mamiani" di Pesaro.

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www europa eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRA LINGUA	**INGLESE**
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www europa eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni:

Per la lista completa delle pubblicazioni si consulti il portale UNIFIND dell'Università di Pavia, alla pagina 'Pubblicazioni':

https://unipv.unifind.cineca.it/individual?uri=http%3A%2F%2Firises.unipv.it%2Fresource%2Fperson%2F666287

Tale pagina è collegata a IRIS (Institutional Research Information System) UNIPV:

https://iris.unipv.it/browse?type=author&authority=rp09393&sort_by=2&order=DESC&rpp=20&etal=0&submit_browse=Aggiorna#.X5xB6INKj0v

Partecipazione a convegni (ultimi 15 anni)

2026:

- "Resounding Limes: Music crossing the boarder, International Conference, University of Würzburg, Germany, Department of Classical Archaeology, 24–25 April 2026.
- "Symposium on Ancient Music and its Modern Performance", University Cincinnati, USA, April 10-11, 2026.

2025:

- 13th ISGMA Symposium, "New Approaches in Music Archaeology", Vienna, Austria, 17–21 November 2025.
- Convegno finale del progetto PRIN 2022 "Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.", Museo Universitario, Chieti, 10-12 novembre 2025.
- Ancient Music at Oxford Seminar MT 2025: "Mousikē Technē: The Art of the Muses in Thought, Word, Sound, and Stage", Oxford, UK, 20 October 2025.
- "ΑΓΩΝΙΣΜΑ. Arti performative e letteratura in età ellenistica", International conference, Sapienza, Università di Roma, 25-26 giugno 2025.
- Convegno internazionale di studi: "Musical Ecosystems of Ancient Europe: People, Borders, Heritage", Padova, Dipartimento dei Beni culturali (Università di Padova), Ravenna, Dipartimento di Beni culturali (Università di Bologna), Ferrara, Museo Archeologico Nazionale, 12-14 giugno 2025.
- HarmoPicta – Giornate di studio su Armonia e affetti: "Armonia e affetti. Ricercare tra testi, suoni e immagini," Università degli Studi di Milano, 21-22 maggio 2025
- Giornata di studi, formazione e orientamento: "Le Sirene tra arte e letteratura", Università degli studi "G. d'Annunzio", Pescara, 15 aprile 2025.

2024:

- "I beni musicali: bilanci e prospettive a vent'anni dal Codice Urbani", Convegno nazionale di studi, Aquileia, Italia, Museo archeologico nazionale, 28–29 novembre 2024.
- "Congreso sobre las Leyes de Platón", Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento Filosofía y Sociedad, Madrid, Spain, 24-25 ottobre 2024.
- "Plato and Lyric Poetry", University of California, Los Angeles, USA, 17-18 October 2024.
- PRIN 2022 seminario online "Centuries of Transition. Greek poetry and music in the 4th cent. BC", 27 maggio 2024.

2023:

- Internationales Symposium der Schola Cantorum Basiliensis "Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik", Musik-Akademie Basel, Switzerland, 23-25 November 2023.
- Scuola estiva di metrica e ritmica greca, "Variazioni sul giambo dalla lirica al teatro antico", Università di Urbino, 4-8 settembre 2023.

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www europa eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- 14th Moisa International Conference “Technology for the Music of Greek and Roman Antiquity: from Past to Present”, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 12-14 June 2023.

2022:

- Seminar "Unterricht in der Antike – Antike im Unterricht", University of Potsdam, Germany, 13 December 2022.

- 16th Moisa Research Seminar ‘Lucian On Dancing. The Art of Dance in Antiquity and Its Reception in Literary and Visual Media', University of Padua, Bressanone, 6-10 July 2022.

- Martin West Memorial Lecture 2022, Balliol College and University of Oxford, UK, 3 June 2022.

- Convegno di studi “Patrimonio musicale dei popoli nel mondo antico: definizioni, stato della ricerca, prospettive”, Università di Padova and Università di Bologna, 21-23 March 2022.

2021:

- 15th Moisa Research Seminar 'Music in Vitruvius' De Architectura', 2-9 July 2021 (Zoom webinar).

2019:

- Colloque International “The Dance of Priests, Matronae, and Philosophers: Aspects of Dance Culture in Rome and the Roman Empire”, Université de Fribourg, Switzerland, 18-19 juin 2019.

- XX Jornada de História Antiga, I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval, Universidade Federal de Pelotas, 3-7 Junho 2019.

2018:

- Graduate Conference “Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena”, Università degli Studi dell’Aquila, 15-16 novembre 2018.

- International Conference “Harmonic Theory in Ancient Greece”, Humboldt-Universität, Berlin, 26- 27 April 2018.

- Convegno di studi musicali “Sinfonie e armonie, dalla messa in scena classica ad oggi”, Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, 25-27 gennaio 2018.

2016:

- International Workshop: “Ancient Conceptions of Music”, Université Catholique de Louvain, Belgium, 15-17 December 2016.

- Giornata di studi “Una giornata di studio tra filologia e etnologia”, Roma, Aula Decima delle Terme di Diocleziano, 17 novembre 2016.

-Symposium Cumanum 2016 “Music in the Time of Vergil”, Villa Vergiliana, Cuma-Bacoli, 21-24 June 2016.

2015:

- International conference “The Study of Musical Performance in Antiquity: Archaeology and Written Sources”, Università di Roma La Sapienza, 6 November 2015.

- International Workshop “Qu'est-ce que le beau? (Homère, Platon, Aristote)”, Université Catholique de Louvain, Belgium, 27-28 avril 2015.

-Technai e artes: giornate di studio internazionali sui saperi tecnico scientifici antichi e tardo-antichi, Collegio Cairoli, Università degli studi di Pavia, 30-31 marzo 2015.

2014:

- 9th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology “Sound-Object-Culture- History”, Ethnologisches Museum, Berlin, Germany, 9-

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www europa eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

12 September 2014.

- 14th International FIEC Congress, Bordeaux, France, 25-30 August 2014.

- International Workshop “Plato as Literary Critic”, München, CASLMU Centre for advanced Studies, 17-18 July 2014.

2013:

- Seminari di Letteratura greca Luigi Enrico Rossi (a.a. 2012-2013) “Letteratura greca sommersa: spazi, contesti, occasioni”, Università di Roma La Sapienza, 9 maggio 2013: “La musica greca: sommersa o perduta?”.

- 13th Symposium of the ICTM Study Group for Music Archaeology “Crossing Borders: Musical Change and Exchange through Time”, Universidad del Valle, Guatemala City, Guatemala, April 8- 12, 2013.

2012:

- Giornate di studio organizzate dal Gruppo di ricerca sulla musica della Grecia antica, Scuola Normale Superiore, Pisa, 27-28 Settembre 2012: “La voce e il suono. Pratiche esecutive e teoria musicale nella Grecia antica”.

- Workshop International “L'esthétique d'Aristote”, Université Catholique de Louvain, Belgium, 19- 20 Mars 2012.

ALLEGATI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Cremona, 23/10/2026

Eleonora Rocconi
(documento firmato digitalmente)