Curriculum scientifico

•INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome: TEDESCHI, Carlo
Data di nascita: [redacted]
E-mail: carlo.tedeschi@unich.it
Sito internet: https://unich-it.academia.edu/CarloTedeschi

• FORMAZIONE

1994 Dottorato di ricerca presso l'Università di Macerata. Titolo della tesi: *Corpus delle iscrizioni britanniche paleocristiane (V-VII sec.). Contributo allo studio sulle origini delle scritture insulari*, relatore A. Petrucci.

1991 Laurea in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza", relatore A. Petrucci.

• ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

Dal 2021 Professore Ordinario di Paleografia (M-STO/09) presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

• PRECEDENTI POSIZIONI

2005-2015 Ricercatore presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2005-2010) e presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (2010 - 2015)

2015-2021 Professore Associato di Paleografia (M-STO/09) presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

• RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI

Principal Investigator, ERC Advanced Grant 2020, con il progetto *Writing on the Margins. Graffiti in Italy (7th - 16th centuries)*, Acr. Graff-IT, https://graffitproject.eu/

Principal Investigator, Progetto FARE Ricerca in Italia – Framework per l'attrazione e il rafforzamento delle eccellenze per la ricerca, III edizione (2021), *Il sogno della libertà. Scrivere in reclusione nell'Italia di età moderna (secoli XV-XIX)*, Acr. SCRENIM, https://graffitproject.eu/screnim-project/

• DOCENZA DI CORSI ISTITUZIONALI

Affidamento di corsi di paleografia latina, Università "Ca' Foscari" di Venezia, 2005-2010, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 2010-2015.

Titolare degli insegnamenti afferenti al SSD M-STO/09, Paleografia, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, prima come Professore Associato (2015-2021), poi come Professore Ordinario (dal 2021).

• LEZIONI E SEMINARI OCCASIONALI

Oslo, Universitetet i Oslo, 23 ottobre 2025, MINiTEXT Open Guest Lecture, The Margins of Writing: Graffiti through the Middle Ages (su invito del prof. Ildar Garipzanov).

Poitiers, Université de Poitiers, 08-12/07/2024, *Summer School in Medieval Epigraphy*, 'Keynote Lecture on Graffiti' (12 luglio, 10.00-12.00) e lezione su: 'How to Write an Inscription? Forms and Types of Writing in the Middle Ages' (11 luglio, 10.00-12.00) (su invito della Dott.ssa Estelle Ingrand-Varenne e della Prof. Cécile Treffort).

Roma, Royal Netherlands Institute in Rome, 08/04/2024, 'Towards a Periodization of Graffiti between Antiquity and the Middle Ages', tenuto per studenti di Università olandesi (Utrecht, Leiden, Amsterdam), presso il Royal Netherlands Institute in Rome (su invito del prof. Marco Mostert).

Firenze, Università degli Studi di Firenze, 10/01/2023, Graffiti e scritture esposte: metodologie e problemi aperti (su invito della Prof. Teresa De Robertis e del Prof. Stefano Zamponi).

Padova, Università degli Studi di Padova, 07/06/2022, *Scrivere ai margini: i graffiti medievali in Italia.*

19/04/2021, Scuola di Paleografia e Storia (SPES, Viterbo), *Dall'Abruzzo a Reichenau. Il viaggio di un manoscritto in Beneventana nell'Europa carolingia (Karlsruhe, Aug.Perg. CCXXIX)*

Trento, Istituto Storico Italo-Germanico di Trento, 19/02/2021, *Scrivere ai margini. Graffiti, una fonte storica trascurata* (su invito del Direttore ISIG, Dott. Massimo Rospocher).

Scuola di Paleografia e Storia (SPES, Viterbo), 22-25/06/2020, *Scarti. Frammenti di manoscritti da biblioteche e archivi abruzzesi*

Poitiers, Université de Poitiers, CESCM, 19/12/2019, seminario *«Hic fuit». Inciser des noms sur des murs sacrées* (su invito della Dott.ssa Estelle Ingrand-Varenne e della Prof. Cécile Treffort).

Padova, Università degli Studi di Padova, 02/05/2019, seminario *Scrivere sui muri e non solo* (su invito della Prof. Nicoletta Giovè)

Roma, "Sapienza" Università degli Studi di Roma, 13/03/2016, seminario *Frammenti di una Bibbia atlantica a Penne* (su invito del prof. Marco Mostert).

Utrechet, Universiteit Utrecht, 14/08/2016, Centre for Medieval Studies, seminario *Medieval graffiti, a Neglected Historical Source*.

Firenze, Università degli Studi di Firenze, 03/03/2008, seminario *Due iscrizioni inedite di età carolingia ad Amelia*.

Cardiff, University of Cardiff, 04/2007, ciclo di lezioni *The Origins of the Insular System of Scripts* (su invito del prof. Alan Lane)

Pisa, Scuola Normale Superiore, 30/05/2005, seminario *Epigrafia britannica post-romana (V-VII sec.). Scritture, testi, lingue*.

Firenze, Università degli Studi di Firenze, 18/05/2004, seminario *Dalle scritture epigrafiche alle librarie? Il caso insulare*.

• ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI SCIENTIFICI

Chieti, Università "G. D'Annunzio", Rettorato, 12-13 novembre 2024, Organizzazione del Terzo Workshop di Graff-IT, "Graffiti tra scrittura e storia della lingua".

Roma, Royal Netherlands Institute in Rome, 10-12 aprile 2024, Organizzazione del Primo Convegno Internazionale Graff-IT, Writing on the Margins. Graffiti in Italy and Beyond (7^{th} – 16^{th} centuries).

, Università, 2023, 22-23 marzo, Chieti, Second International Graff-IT Workshop, *Standards and Criteria for Photo Reproduction, Diagnostic Analysis and Preservation of Graffiti.*

Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2022, 26-27 ottobre, Organizzazione del "First International Graff-IT Workshop", *Criteria for the Edition of Medieval and Renaissance Graffiti*.

Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2019, Nov., Co-organizzatore (con Massimo Miglio) del Convegno *Il fumetto nel Medioevo*, [Atti in corso di stampa in volume peer- reviewed, pubblicato dall'Istituto Storico Italiano per il Medioevo].

Un. Chieti-Pescara, 2017, Mar., organizzatore della Giornata di studio *Una biblioteca nascosta. Frammenti di una Bibbia atlantica e altri codici nell'Archivio diocesano della diocesi di Penne-Pescara*.

Un. Chieti-Pescara, 2012, Mar., organizzatore della Giornata di studio *Il Medioevo incontra gli Etruschi. Graffiti templari nella Tomba Bartoccini di Tarquinia*,con Maria Cataldi, Gaetano Curzi, Vittorio Formentin, Marina Micozzi, Roberto Paciocco, Giuliano Romalli.

San Miniato (Pisa), Fondazione "Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo", 2009, Settembre, organizzazione e coordinamento scientifico (con A. Bartoli Langeli) del workshop internazionale *Fonti epigrafiche e scritture esposte*.

• RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

2009-2018, Membro della Scuola di Dottorato, Curriculum in Paleografia Greca e Latina, Un. Roma "La Sapienza".

2018-2020, Membro della Scuola di dottorato in "Cultural Heritage Studies", Un. Chieti-Pescara

2019-2020, Membro del Comitato scientifico, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Sede per il Meridione (Barletta)

• PARTECIPAZIONE A REDAZIONI E COMITATI EDITORIALI

2017 – Comité de lecture del periodico "In-Scription", Un. Poitiers, https://in-scription.edel.univ-poitiers.fr/

2018 – Comitato scientifico del periodico "Schola salernitana – Annali", Un. Salerno. http://www.serena.unina.it/index.php/schola/index 2018 – Comitato scientifico del periodico "Studi medievali e moderni", Un. Chieti-Pescara.

2016 – Comitato scientifico della collana "Archeologia Città Territorio", Un. Tuscia, Viterbo.

2020 – Co-Editor (con Massimo Miglio) della collana "Fonti e Studi dell'Italia mediana", Roma.

• APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2019 – 2021, Comité International de Paleographie Latine (CIPL), membro ordinario.

2002 – 2021, Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD), membro ordinario.

2018 – 2021, Associazione "Manoscritti Datati d'Italia", membro ordinario.

• PRINCIPALI CONVEGNI e CONFERENZE (2015-2025)

I. Leeds (UK), International Medieval Congress 2026, 6-9 luglio 2026, *Graffiti and the Shaping of Temporalities from the Early Middle Ages to the Early Modern Period*, Relazione introduttiva alla sessione dal titolo: 'Graffiti, Literacy, and Temporality'.

II. Oslo, University of Oslo ERC AdG MINiTEXTS, *Minuscule Texts: Marginalized Voices in early Medieval Manuscript Culture*, 15-17 June 2026, relazione su 'Outside Codices: Marginalized Voices on the Wall'.

III. Poitiers, Université de Poitiers, Centre d'Études sur la Civilisation Médiévale, 18-23 mai 2026, Colloque international *Épigraphie et latinité au Moyen Âge*, Moderazione della Tavola rotonda su *Graffitis et multigraphisme* e relazione su 'Speaking Latin, Writing Greek in Early Medieval Rome'.

IV. St-Andrews, University of St-Andrews, Institute of Mediaeval Studies Seminar, 20 April 2026, *Civic Memory through Graffiti. The Case of the Cathedral of Parma*.

V. Oslo, University of Oslo, *ERC AdG EpiCentres Kickoff Workshop*, partecipazione in qualità di membro del Comitato Scientifico, 1-3 March 2026.

VI. Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale e Università degli Studi di Napoli Federico II, 27-28 novembre 2025, *Progetti d'Europa in Italia. Le linee di ricerca SH (Social Sciences and Humanities, 5-6) ed il finanziamento dello European Research Council (ERC)*, partecipazione con una relazione sul progetto *"Writing on the Margins. Graffiti in Italy, 7th-16th centuries). ERC 2020-AdG Graff-IT (GA 101020613)*.

VII. Milano, Università Cattolica del sacro Cuore, 11 giugno 2025, Presentazione del volume Riccardo Calzoni De Michelis, *I graffiti obituari della Comunità di Tavernole sul Mella nel complesso di San Filastrio*, Milano, Ed. Vita e Pensiero 2024 (su invito del Prof. Marco Sannazzaro).

VIII. Alcalá de Henares, Università, 6 giugno 2025, partecipazione al XX Seminario Anual enero-junio 2025, *Corazón, de ti me quejo…, Del sentimiento a la escritura (siglos XVI-XXI)*, con una relazione su *Scrittura e storia delle emozioni nei graffiti di età moderna: un inquadramento storico* (su invito del prof. António

IX. Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, *Per una paleografia delle iscrizioni medievali*, IX Seminario Nazionale Inscriptiones Medii Aevi Italiae, relazione su 'I graffiti come fonte per la storia della cultura scritta'.

X. Roma, Accademia di Francia - Villa Medici, 7-10 gennaio 2025, Graffiti storici a Roma e nel Lazio (XV-XIX secolo), relazione su 'Graffiti. Un percorso di ricerca e un progetto europeo'.

XI. Chieti, 10 dicembre 2024, *La casula di Lanciano e la circolazione di manufatti preziosi in età angioina tra Oriente e Occidente*, Convegno Chieti-Lanciano, 10-11 dicembre 2024, relazione su 'Il sarcofago di san Tommaso nella basilica di Ortona', con Alessandro Taddei e Antonello Vilella.

XII. Oslo, Universitetet i Oslo, 18-19 novembre 2024, *Multiliteracies. Modes of Modification Conference*, relazione su 'Littera and Figura in Medieval Graffiti'.

XIII. Salerno, Università degli Studi e Archivio di Stato, XII Seminario internazionale, *Religiosità in movimento nel Medioevo mediterraneo. Fonti per la circolazione di persone, oggetti, idee*, 24-27 giugno 2024, relazione su 'I graffiti, fonte per l'itineranza religiosa nel Medioevo' (con Barbara Lomagistro).

XIV. Roma, Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR), 12-14 aprile 2024, First International Graff-IT Conference, *Writing on the Margins. Graffiti in Italy and beyond (7^{th} -16^{th} centuries)*, 'Keynote lecture'.

XV. Cividale del Friuli – Bottenicco di Moimacco, 24-28 aprile 2024, IV Convegno internazionale del Centro Studi Longobardi, *Grimoaldo dal ducato friulano al regno*, relazione su 'Graffiti tra VII e VIII secolo'.

XVI. Firenze, SIMEL, Cultura e pratiche scrittorie a Chieti tra IX e XI secolo, 10 novembre 2023, IX Giornata di studi, Scrittura, manoscritti e percorsi culturali,

XVII. Chieti, Università "G. D'Annunzio" – Roma, Sapienza Università di Roma, 14-17 novembre 2023, Convegno internazionale *Lungo la Via Tiburtina nel Medioevo*, relazione su: 'Graffiti di San Pietro in Albe tra antichità e alto medioevo' (con M.M.S. Nuovo).

XVIII. Procida (NA), 23-24 settembre 2023, Convegno internazionale di studio *Limiti: muri e confini nella storia*, relazione su 'Scrivere in reclusione nell'Italia di età moderna (secoli XV-XIX): un progetto per lo studio dei graffiti carcerari (con Giuseppe Mrozek)';

XIX. Venezia, Ateneo Veneto, 15 aprile 2023, Conferenza 'Segni a margine: i graffiti', nell'ambito del Festival *Urbs Scripta*.

XX. Roma, Università Roma Tre, 16 marzo 2023, Partecipazione al Workshop *Il graffito di Commodilla: una nuova proposta interpretativa*, organizzato da Paolo D'Achille.

XXI. Siena, Università per Stranieri, 22 novembre 2022, Workshop *L'iscrizione di Commodilla: una nuova ipotesi interpretativa*, relazione su: 'Tracce di dialogicità nei graffiti medievali'.

XXII. Gerusalemme, Centre de Recherche Français à Jérusalem, 21-23 giugno 2022, ERC GraphEast 2nd International Conference, *The Graphic Signs in the Church of the Nativity in Bethleem during the Middle Ages*, relazione su 'Towards a Periodization of Graffiti between Antiquity and the Middle Ages'

XXIII. Heidelberg, Universität Heidelberg, 2-3 December 2021, International Conference *Epigraphic Habit between the Early and Late Middle Ages. The Case of Rome*, Relazione su: 'Graffiti in Rome from Late Antiquity to the Renaissance'

XXIV. Centre de Recherche Français à Jérusalem, 25 mar. 2021, Partecipazione in veste di discutant nell'ambito del Séminaire transversal du CRFJ, *Retour aux souces de l'histoire des Croisades*

XXV. Università di Chieti-Pescara, 10 dic. 2020, Webinar *La decorazione pittorica della cattedrale di Anagni. Questioni aperte*, org. G. Curzi. Relazione su 'L'apparato epigrafico della cripta di Anagni, con particolare riferimento alle iscrizioni del Primo Maestro'

XXVI. Bulzi (SS), 10 ott. 2020, Convegno *La luce e la pietra. Bellezza e mistero a San Pietro delle Immagini*, Relazione su 'Le iscrizioni delle travi lignee nella chiesa di S. Pietro delle Immagini a Bulzi'

XXVII. Università di Firenze, 19-21 Feb. 2020, 21° Convegno CIPL (Comité International de Paléographie Latine) *L'emergence des écrits en langue vulgaire. Le point de vue paléographique*. Relazione su: 'Le scritture esposte in volgare. Dalle tracce alla diffusione' (con N. Giovè)

XXVIII. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 25 Nov. 2019, Convegno internazionale *Il fumetto nel Medioevo*. Relazione su: 'Il fumetto nelle fonti epigrafiche' (con Elisa Pallottini);

XXIX. Leeds Medieval Congress, 2 Lug. 2019, Session 545, *Names in Sacred Spaces. Studying the Intentions and Effects of the Act of Writing*, org. E. Ingrand Varenne e E. Pallottini. Relazione su: '*Hic fuit.* Scratching names on Sacred Walls'

XXX. Université de Lausanne, 25-27 Ott. 2018, Convegno internazionale *La pierre et l'image. Des disciplines en synergie pour mieux dater les édifices du Moyen Âge*, org. B. Franzé. Relazione su '*Littera* e *figura* a S. Clemente a Casauria. Una nuova lettura'; **X.** Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 27 Giu. 2018, The International Union of the Institutes of Archaeology, History and Art History 4th Annual Lecture: 'Un microcosmo in scrittura e immagini. San Clemente a Casauria'

XXXI. Paris, École Normale Supérieure, Convegno 15 Dic. 2016, internazionale *Tombeau étrusque, culte chrétien*, org. M.P. Donato e V. Jolivet. Relazione su: 'Il Medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia' (con G. Curzi)

XXXII. Oxford, Bodleian Library, 30 Set. 2016, Ninth Cursive Writings Workshop, *The Unskilled Scribe. Elementary Hands and Their Place in the History of Handwriting*. Relazione su: 'Elementary Hands and Graffiti'

XXXIII. Università di Siena, 10-12 Dic. 2015, Convegno internazionale *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*, relazione su: 'Una biblioteca nascosta. Frammenti nell'Archivio Storico diocesano di Penne' (con Ilaria Vezzosi)

XXXIV. Université de Poitiers, CESCM, 21-22 Mag. 2015, Convegno internazionale *Gestes d'écriture*, org. E. Ingrand Varenne e C. Treffort. Relazione su: 'Histoire et préhistoire des jeux-de-lettres'

• PUBBLICAZIONI 1992-2026

1) M. MOSTERT, C. TEDESCHI (Eds.), *Graffiti in Medieval and Early Modern Societies. Italy and Beyond*, Turnhout, Brepols 2026 ("Utrecht Studies in Medieval Literacy", 69).
2) C. TEDESCHI, *By Way of an Introduction: Some Thoughts on Graffiti as a Historical Source*, in M. MOSTERT, C. TEDESCHI (Eds.), *Graffiti in Medieval and Early Modern Societies. Italy and Beyond*, Turnhout, Brepols 2026 ("Utrecht Studies in Medieval Literacy", 69), pp. XXXX.
3) C. TEDESCHI, *Chronicle Graffiti for a Social History and Geography of Writing. Some Cases from Abruzzo*, in A.J. VAN DEN HOVEN VAN GENDEREN, R. MEENS, C. VAN RHIJN (eds.), *Dynamics of Literacy in Medieval Europe. Studies in Honour of Marco Mostert*, Turnhout, Brepols 2026 ("Brepols Collected Essays in European Culture", 9), pp. XXX-XXX.
4) C. TEDESCHI, *Towards a Periodization of Graffiti (Seventh to Sixteenth Centuries)*, in E. INGRAND-VARENNE, C. DUSSART (eds.), *Writing in the Church of the Nativity in Bethleem. Inscriptions and Graffiti in a Multilingual and Multigraphic Perspective*, Turnhout, Brepols 2026 ("Cultural Encounters in Late Antiquity and the Middle Ages", 45), pp. 111-124, https://www.brepolsonline.net/content/books/10.1484/M.CELAMA-EB.5.151593 .
5) N. GIOVÈ, C. TEDESCHI, *Le scritture esposte in volgare: dalle tracce alla diffusione. Note paleografiche*, in I. CECCHERINI, T. DE ROBERTIS (eds.), *The Rise of Vernacular Writing. The Palaeographical Perspective. Proceedings of the 21st Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine, Firenze (19-21 February 2021)*, Turnhout, Brepols 2026 ("Bibliologia", 70), pp. 59-74.
6) C. TEDESCHI, *Introduzione*, in S. CENTONZE, G. SCARCIA (a cura di), *Graffiti e pergamene all'ombra del Malconsiglio. Architettura, memoria, potere, spiritualità alla corte dei Sanseverino*, Matera, Antros 2026, pp. 15-21.
7) C. TEDESCHI, *Graffiti fra VII e VIII secolo*, in *Grimoaldo. Dal ducato friulano al regno*, a cura di G. Archetti, Spoleto, CISAM (Centro di Studi Longobardi, Convegni, 4), pp. 645-657, in c.di s.
8) F. MALAGNINI, C. TEDESCHI, *I graffiti delle Grotte di catullo. Note preliminari*, in "Bollettino d'arte", 63-64 (2025), in c. di s.
9) N. GIOVE, C. TEDESCHI, *Retour sur les origines de l'épigraphie en langue vulgaire: la préhistoire insulaire*, Bibliothèque de l'École des Chartes, 177, 2 (2022, ma 2025), pp. 195-212.
10) C. TEDESCHI, *Manoscritti di età carolingia a Chieti e nel suo territorio*, "Codex Studies", 8 (2024), pp. 157-180.
11) C. TEDESCHI, *Graffiti in Rome from Late Antiquity to the Renaissance. Preliminary Remarks from the Perspective of a Newly Launched 'ERC' Project*, in *Pratiche epigrafiche fra alto e basso medioevo. Il caso di Roma / Inschriftlichkeit zwischen Früh- und Spätmittelalter. Das Beispiel Rom*, eds. N. Giovè – W. Zöller, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 2024 (Quaderni delle Inscriptiones Medii Aevi Italiae, 3), pp. 223-234.
12) M.M.S. NUOVO, C. TEDESCHI, *Graffiti di San Pietro in Albe tra antichità e alto medioevo*, in *Lungo la Via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti, committenti (secc. XI-XV)*, Atti del Convegno Chieti-Roma, 14-17 novembre 2023, a c. di G. Curzi, C. D'Alberto, M. Gianandrea, E. Tosti, Roma 2024 (Miscellanea della Società Romana di Storia Patria, LXXVIII), pp. 351-376.
13) C. TEDESCHI, *Epigrafi, graffiti, scritture esposte. Una nota terminologica*, "Scripta", 16 (2023), pp. 235-256.
14) F. MALAGNINI, C. TEDESCHI, P. TREVISI, Graffiti dell'Umbria fra Medioevo ed età moderna (secoli VIII-XVII), Firenze, Franco Cesati Editore 2023 ("Storie d'Italia", 18).
15) C. TEDESCHI, *Qualche riflessione generale sui graffiti, nella prospettiva del Catalogo*, in MALAGNINI, TEDESCHI, TREVISI, *Graffiti dell'Umbria*, cit., pp. 11-18.
16) C. TEDESCHI, P. TREVISI, *Schede*, in MALAGNINI, TEDESCHI, TREVISI, *Graffiti dell'Umbria*, cit., pp. 37-151.
17) C. TEDESCHI, Hic fuit. *Scratching Names on Sacred Walls*, in in *Writing Names in Sacred Spaces*, eds. E. Ingrand Varenne, E. Pallottini, J. Raajimakers, Tournhout, Brepols (Utrecht Studies in Medieval Literacy, 51), 2023, pp. 167-187.
18) I. CARLETTINI, C. TEDESCHI, *Un* Quem quaeritis *epigrafico a Monteodorisio*, in *ΕΥΛΟΓΙΑ. Sulle orme di André Jacob*, a cura di R. Durante, Lecce, Ed. Grifo 2021 (Società di Storia Patria – Sezione di Lecce, Quaderni de L'Idomeneo, 50), pp. 205-223.
19) E. PALLOTTINI, C. TEDESCHI, *Il "fumetto" nelle fonti epigrafiche*, in *Il fumetto nel Medioevo*. Giornata di studi, Roma, 25 novembre 2019, a cura di M. MIGLIO, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2021, pp. 99-137.

20) C. TEDESCHI, *Ancora sulle epigrafi del portico della cattedrale di S. Cesareo a Terracina*, in *Terracina nel Medioevo*. La cattedrale e la città. Atti del Convegno internazionale di studi (Terracina, 9-10 febbraio 2018), a c. di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo, Roma, Viella 2020, pp. 55-61.
21) C. TEDESCHI – I. VEZZOSI, *Una biblioteca nascosta. Frammenti di una bibbia atlantica e di altri codici nell'Archivio storico diocesano di Penne e Pescara*, in Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento, a c. di C. Tristano, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, pp. 561-586.
22) C. TEDESCHI, *Insula Piscarie paradisi floridus ortus. Un microcosmo in scrittura e immagini*, "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medioevo", 121 (2019), pp. 63-106.
23) C. TEDESCHI, *I graffiti della cappella del conventino a San Giuliano. Note preliminari*, in *L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa.* Atti del Convegno L'Aquila, Convento di San Giuliano 23-24 ottobre 2015, a c. di L. Aliucci, M.R. Berardi, W. Capezzali, V. Valeri, L'Aquila, Colacchi 2019, pp. 769-776.
24) G. CURZI, C. TEDESCHI, *Il Medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia*, in *Eredità etrusca. Intorno al singolare caso della tomba monumentale di Grotte Scalina (Viterbo)*, a c. di M.P. Donato, V. Jolivet, Vetralla, Ghaleb Editore 2018 (Archeologia Città e Territorio, 5), pp. 85-102.
25) G. PASTURA, E. DE MINICIS, C. TEDESCHI, *San Valentino (Soriano nel Cinino – Viterbo). Primi risultati delle indagini archeologiche (campagne 2015-2017)*, "Fasti Online, Documents & Research", www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2018-422.pdf
26) C. TEDESCHI, *Histoire et préhistoire des «jeux de lettres»*, "In-Scription. Revue en ligne d'études épigraphiques", I (2017): https://in-scription.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=196
27) C. TEDESCHI, *Costruzioni e ricostruzioni. Parole e pietre nella chiesa di S. Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica*, a c. di A.G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara, Carsa Edizioni 2017, pp. 43-47.
28) C. TEDESCHI, *Monasteri dell'Abruzzo adriatico: un dossier documentario (1019-1065)*, "Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge", 128-2 (2016), pp. 363-401, ed. online http://mefrm.revues.org/3407
29) C. TEDESCHI, *Le epigrafi del portale e del portico della cattedrale di Terracina*, "Arte medievale", IV s., VI, (2016), pp. 45-50.
30) C. TEDESCHI, *Le iscrizioni di Dodone, vescovo di Rieti*, in *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, a c. di M. Maniaci e P. Orsini, Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, (Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia) 2015, pp. 103-132.
31) C. TEDESCHI, *I graffiti, una fonte scritta trascurata*, in *Storia della scrittura ed altre storie*, a c. di D. Bianconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei (Suppl. al Bollettino del Classici, 29) 2014, pp. 363-381.
32) C. TEDESCHI, *Un centro scrittorio nell'Abruzzo franco. Il ms Aug. perg. 229 e il monastero di S. Stefano in Lucana*, "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medioevo", 106 (2014), pp. 1-23.
33) L. MIGLIO - C. TEDESCHI, *Echi romaneschi*, "Scripta", 6 (2013), pp. 95-113.
34) C. TEDESCHI, *Graffiti medievali in grotte pugliesi*, in Historiae. *Studi per Gherardo Ortalli*, a cura di C. Azzara, E. Orlando, M. Pozza, A. Rizzi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2013, pp. 72-86.
35) C. TEDESCHI, *Nota codicologica e paleografica*, in R. Paciocco, *Frati minori e privilegi fra Due e Trecento*, Padova, Centro di Studi Antoniani 2013, pp. 109-117.
36) L. MIGLIO - C. TEDESCHI, *Per lo studio dei graffiti medievali. Caratteri, categorie, esempi*, in P. Fioretti (a c. di), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Spoleto, CISAM 2012, pp. 605-628.
37) C. TEDESCHI, *Itinerario paleografico abruzzese*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra medioevo e rinascimento*, a c. di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei, Pescara, Carsa 2012, pp. 9-25.
38) C. TEDESCHI, *Le iscrizioni. Edizione, analisi paleografica e commento*, ibid., pp. 29-94.
39) C. TEDESCHI, *Amelia, Colle San Salvatore*, in P. Guerrini, *Umbria – Terni*, Spoleto, Fondazione CISAM 2010 (Inscriptiones Medii Aevi Italiae, 2), pp. 80-83.
40) L. D'ALESSANDRO - C. TEDESCHI, *Dedicatio sancti Sisti. Due iscrizioni dipinte e la data di dedicazione della chiesa di S. Sisto a L'Aquila*, "Medioevo e rinascimento", XXIII/n.s. XX (2009), pp. 1-17.
41) *Due inedite iscrizioni di S. Silvestro in Capite e qualche osservazione sulla scrittura epigrafica romana del IX secolo*, in In uno volumine. *Studi in onore di Cesare Scalon*, a cura di L. Pani, Udine, Forum Editrice 2009, pp. 577-594;
42) K. FORSYTH – C. TEDESCHI, *The inscribed slates*, in *Inchmarnock. 'A proper habitation for one in love with a hermetical life'. An early historic island monastery and its archaeological landscape*, ed. Christopher Lowe, Edinburgh, Society of Antiquaries of Scotland, 2008, pp. 128-153.
43) S. PIAZZA – C. TEDESCHI, *Le più antiche pitture di S. Maria di Foro Cassio a Vetralla (XI-XII secolo). Nuove indagini in vista della campagna di restauro*, "Informazioni", 20 (2008), pp. 27-39.

44) P. GUERRINI, C. TEDESCHI, *Documenti epigrafici e scultorei altomedievali dalla chiesa di San Salvatore ad Amelia*, "Temporis signa", III (2007), pp. 203-225: 203-214.
45) C. TEDESCHI, *Un nuovo frammento dei Danti del Cento*, "Studi danteschi" , LXXII (2007), pp. 267-282.
46) C. TEDESCHI, *Nuove acquisizioni sulla chiesa di S. Maria di Foro Cassio*, "Studi vetrallesi", 16 (2007), pp. 33-35.
47) S. PANCIERA, W. ECK, D. MANACORDA, C. TEDESCHI, *Il monumento iscritto come punto d'incontro tra epigrafia, archeologia, paleografia e storia (a proposito dei primi tre volumi di Supplementa Italica – Imagines)*, "Scienze dell'Antichità" 13 (2006), pp. 633-660: 652-660.
48) SIMONE PIAZZA, CARLO TEDESCHI, *La campana di Canino al Museo Pio Cristiano: cronologia, modalità tecnico-esecutive, provenienza, attribuzione. Appendice paleografica*, "Studi romani", 52 (2004),3/4, pp. 426-439.
49) C. TEDESCHI, *I graffiti della cripta. Note preliminari*, in *Oratorio di S. Stefano. La Cripta. Graffiti e cromie su roccia nel colle del Pionta*, a c. di M. Armandi, Arezzo, Provincia di Arezzo-Università degli studi di Siena 2003 (La provincia di Arezzo. Arte, costume, storia, 15), pp. 145-160.
50) C. TEDESCHI, *Le epigrafi dell'edilizia civile (secoli XIII-XIV)*, in *Campiglia. Un castello e il suo territorio*, II: *Indagine archeologica*, a c. di G. Bianchi, Firenze, All'insegna del Giglio 2003 (Biblioteca del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti – Sez. Archeologica, Università di Siena, 8), pp. 742-749.
51) C. TEDESCHI, *Contributo allo studio paleografico dei graffiti parietali latini*, in *Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi*, Atti del Convegno internazionale dell'Associazione Italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti, Bari, 2-5 ottobre 2000, Spoleto, CISAM 2003.
52) C. TEDESCHI, *Preghiere incise nella pietra. Tre iscrizioni liturgiche a Bominaco*, in *Segni per Armando Petrucci*, a c. di L. Miglio e P. Supino Martini, Roma, Il Bagatto 2002, pp. 265-280.
53) C. TEDESCHI, *S. Eusebio*, in *Inscriptiones Medii Aevi Italiae*, I, *Provincia di Viterbo*, 1: *Castel S. Elia, Civita Castellana, Nepi, Ronciglione, S. Eusebio, Sutri*, a c. di L. Cimarra, E. Condello, L. Miglio, M. Signorini, P. Supino, C. Tedeschi, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2002, pp. 91-172;
54) L. CIMARRA, P. SUPINO, C. TEDESCHI, *Civita Castellana*, *ibid*., pp. 35-69;
55) C. TEDESCHI, *Some Observations on the Palaeography of Early-Christian Inscriptions in Britain*, in *Roman, Runes and Ogam. Medieval Inscriptions in the Insular World and on the Continent)*, eds. K. Forsyth, J. Higgitt & D. N. Parsons, Dinington, Shaun Tyas 2001, pp. 16-25.
56) C. TEDESCHI, *A proposito di un museo dei graffiti storici: il "Musée de la memoire des murs"*, in *Effemeridi graffitologiche*, II, a c. di C. Tedeschi, "Scrittura e civiltà" XXV, 2001;
57) C. TEDESCHI, Depossio Pisinni*: graffiti paleocristiani in località S. Antonino, presso Vetralla*, in *Effemeridi graffitologiche I*, a c. di C. Tedeschi, "Scrittura e civiltà" XXIV, 2000, pp. 387-398;
58) C. TEDESCHI, *Graffiti nell'Oratorio di S. Andrea a Ravenna*, *ibid*., pp. 406-412;
59) C. TEDESCHI, *Graffiti altomedievali del Tempietto sul Clitunno. A proposito della recente edizione di Carola Jäggi*, *ibid*., 413-419;
60) C. TEDESCHI, *Parlare col muro. A proposito dei graffiti di Fernando Nannetti presso l'Ospedale psichiatrico di Volterra*, *ibid*., 420-423;
61) C. TEDESCHI, *Aspetti paleografici della cristianizzazione dell'Inghilterra: l'onciale inglese e la seconda fase della semionciale insulare,* in *Le isole britanniche e Roma in età romanobarbarica*, a c. di A. M. Luiselli Fadda e E. O' Carragain, Roma 1998 ("Biblioteca di cultura romanobarbarica" 1), pp. 95-108.
62) C. TEDESCHI, *Osservazioni sulla paleografia delle iscrizioni britanniche paleocristiane (V-VII sec.). Contributo allo studio dell'origine delle scritture insulari,* "Scrittura e civiltà" XVIII, 1995, pp. 67-121.
63) C. TEDESCHI, *Osservazioni sui formulari delle iscrizioni britanniche dal V all'VIII secolo*, "Romanobarbarica" XIII, 1994-'95, pp. 283-295.
64) C. TEDESCHI, *L'uso dei graffiti antichi e medievali come fonti di conoscenza storica*, "Cultura e Scuola" XXXII, 126, 1993, pp. 60-65.
65) C. TEDESCHI, *L'onciale usuale a Roma e nell'area romana in alcune iscrizioni graffite*, "Scrittura e civiltà", XVI, 1992, pp. 313-330.

Chieti 30.10.2026 **Il/la Dichiarante**[3]

[redacted]