

MOD. 1 – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali [Scuola di Studi umanistici]	
Procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 5, legge n. 240/2010, riservata a ricercatori a tempo determinato di cui all'art. 24 comma 3 lett. b) della legge n. 240/2010 nel terzo anno del contratto triennale di lavoro subordinato a tempo determinato, stipulato con la medesima Università ed in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art.16 della L.240/2010.	
Delibera del Consiglio di Dipartimento	Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali delibera del 29/05/2026
N° posti	1
Nominativo della persona titolare di contratto	Dott. Federico Pagello
Gruppo scientifico-disciplinare	10/PEMM-01 – “Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità”
Settore scientifico-disciplinare	PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Possesso abilitazione scientifica nazionale	Gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 – “Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità” (già settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi)
Espressione di giudizio in merito alle attività didattiche e di ricerca condotte dai ricercatori con indicazione della produzione scientifica resa nel triennio di ricerca;	<p>Il giudizio di merito espresso dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, in ordine alle attività didattiche e di ricerca condotte dalla dott.ssa Federico Pagello dalla presa di servizio alla data odierna, è ampiamente positivo, sul piano della didattica, della ricerca e delle attività istituzionali.</p> <p>Attività didattica <u>A.A. 2023/2024 (impegno didattica frontale: 163 ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Titolare del corso “Televisione e nuovi media”, Laurea Triennale in Lettere (9 cfu – 63 ore) • Titolare del corso di “Media e serialità”, Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (6 cfu – 42 ore)

	<ul style="list-style-type: none"> • Titolare del Laboratorio di Cinema (3 cfu – 24 ore, offerto per due diversi gruppi di studenti – A/L, M-Z – per un totale di 48 ore di insegnamento laboratoriale), Laurea Triennale in Lettere. Il laboratorio ha inoltre previsto la possibilità per gli studenti di svolgere esercitazioni di montaggio al computer, che hanno visto il dott. Pagello coinvolto per un totale di 20 ore aggiuntive di supervisione e supporto tecnico. <p><u>A.A. 2024/2025 (impegno didattico frontale: 105 ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Titolare del corso “Televisione e nuovi media”, Laurea Triennale in Lettere (9 cfu – 63 ore) • Titolare del corso “Media e serialità”, Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (6 cfu – 42 ore) <p>A queste attività si è aggiunta la collaborazione al “Laboratorio di Cinema” (titolare dott. Guido Casale), in cui il dott. Pagello ha partecipato per un totale di 9 ore di insegnamento laboratoriale.</p> <p><u>A.A. 2025/2026 (impegno didattico frontale: 120 ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Titolare del corso “Televisione e nuovi media”, Laurea Triennale in Lettere (9 cfu – 72 ore) • Titolare del corso “Media e serialità” Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (6 cfu – 48 ore) <p>Fino a marzo 2026, il dott. Pagello è stato anche titolare del corso “Cinema e comunicazione audiovisiva per l’infanzia”, Laurea Triennale in Scienze dell’Educazione e della formazione, Università telematica “Leonardo da Vinci”</p> <p>Attività dipartimentali e di Ateneo</p> <p>Il dott. Federico Pagello ha attivamente partecipato alle riunioni dei vari organi collegiali dei quali è parte:</p>
--	---

- Consiglio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
- Consiglio del corso di studio triennale in Lettere;
- Consiglio del corso di studio magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie;
- Consiglio del Dipartimento di Scienze Umane, Giuridiche e dell'Economia, Università telematica "Leonardo da Vinci"
- Consiglio del corso di studio triennale in Scienze dell'Educazione e della formazione, Università telematica "Leonardo da Vinci"
- Responsabile dell'unità di ricerca del progetto PRIN 2020 *Atlante del giallo: Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)*, Pi: Valentina Re (Università Link Campus), CUP D53C2200020005
- Membro dell'unità di ricerca del progetto PRIN 2022 PNRR *CineAb: Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage in the Abruzzo Region*, PI: Prof. Fabio Andreatza (Università "G. d'Annunzio di Chieti-Pescara), CUP D53D23019520001
- Membro, con funzione di Segretario, della commissione esaminatrice del Concorso per il conferimento di n. 2 assegni di ricerca su progetto PRIN 2022 *Atlante del giallo*, PEMM-01/B, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (conclusa)
- Membro, con funzione di Segretario, della commissione esaminatrice del Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca su progetto PRIN PNRR 2022 *CineAb*, PEMM-01/B, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (conclusa)

- Tutor e responsabile scientifico di due assegni di ricerca dal titolo “Il giallo italiano: intermedialità, serialità, teorie”, su progetto PRIN 2022 *Atlante del giallo: Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)*, PEGM-01/B Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (conclusa)
- Membro, con funzione di Segretario, della commissione esaminatrici per l’affidamento di incarichi di insegnamento vacanti per l’a.a. 2024/25 – *Laboratorio di cinema* – Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (conclusa)
- Membro del Centro di Ricerca di Ateneo sull’Intelligenza artificiale (2025-in corso)

Nell’ambito del PRIN 2022 PNRR *CineAb* e delle attività dell’Osservatorio sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo, il dott. Pagello è stato responsabile della realizzazione dei seguenti eventi di ricerca e disseminazione presso il DiLASS:

- 12 marzo 2024: Organizzazione e moderazione, in collaborazione con il Prof. Fabio Andrezza, del Kick-off meeting del progetto, che ha visto la partecipazione più di venti stakeholder regionali del settore cinematografico e audiovisivo (associazioni culturali, case di produzione, associazioni di categoria, ecc.)
- 4 dicembre 2024: Organizzazione e moderazione della tavola rotonda di presentazione della rassegna *Voci dal cinema abruzzese* con la partecipazione dei registi Lorenzo Pallotta, Maria Tilli, Marco Chiarini e Luca Coccocetta e del produttore cinematografico Stefano Chiavarini

- 8-9 dicembre 2025: Organizzazione, in collaborazione con il Prof. Fabio Andreatza, dell'evento conclusivo del progetto CineAb, intitolato *Cinema in Abruzzo: storia, istituzioni, prospettive*, che ha coinvolto più di venti relatori tra ricercatori, registi, attori, produttori cinematografici attivi a livello regionali e nazionale: moderatore della conversazione con il Presidente della Abruzzo Film Commission Piercesare Stagini e della tavola rotonda sul tema della formazione

Nell'ambito del PRIN 2020 *Atlante del giallo*, insieme a Matteo Pollone (Università del Piemonte Orientale) e all'assegnista di ricerca Lorenzo Di Paola, il dott. Pagello ha organizzato presso il DiLASS il seguente workshop, che ha coinvolto i membri del progetto e ricercatori a livello italiano e internazionale:

- 22-23 ottobre 2024: *Delitti e vignette. Il fumetto giallo italiano tra serialità, autorialità e intermedialità*, con Giorgio Busi Rizzi (Universiteit Gent), Monica Dall'Asta (Università di Bologna), Manuela Di Franco (Universiteit Gent), Gabriele Landrini (Università di Bari), Rocco Moccagatta (IULM), Valentina Re (Università Link Campus), Carlotta Vacchelli (American University of Rome), Federico Zecca (Università di Bari)

A queste attività si è aggiunta l'organizzazione, la supervisione e la collaborazione all'attività laboratoriale extra-curricolare *Laboratorio di videomaking*, svoltasi tra il settembre 2023 e luglio 2024. Il laboratorio ha coinvolto dieci studenti/esse dei corsi di Laurea Triennale e Magistrale nella realizzazione del film *Euridice* del regista Daniele Campea e, oltre al lavoro organizzativo, ha coinvolto il dott. Pagello per un totale 40 ore dedicate all'erogazione degli incontri laboratoriali, alle riprese del film e di un documentario di 10' scritto e diretto dagli studenti e all'elaborazione e revisione dei

quattro cortometraggi di montaggio di 5' da loro realizzati. I video sono stati proiettati in occasione della Notte dei Ricercatori (2024), del Festival "La città delle muse" (2025) e di una lezione del corso di Letteratura Latina tenuto dal Prof. Patrizio Domenicucci (29 aprile 2026).

Referee di tesi di dottorato in altri Atenei

- Rodolfo Dal Canto, "Per una critica *hauntologica* del fumetto: spettri, precarietà e futuri perduti nel fumetto italiano contemporaneo", Tutor Prof.ssa Donata Meneghelli, Università di Bologna, a.a. 2023-2024

Relatore di Tesi di Laurea Triennale, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara"

- Lorenza Ciarallo, Matr. 3194548, "Dallo sceneggiato alla fiction. La storia della serialità televisiva italiana e il genere biografico", Sessione Estiva, A.A. 2023-2024
- Ilaria De Bellis, Matr. 3193414, "Le donne detective nelle serie tv crime contemporanee", Sessione Straordinaria, A.A. 2023-2024
- Alice Pierantozzi, Matr. 3213149, "La rappresentazione dell'autismo nella serialità televisiva", Sessione Autunnale II, A.A. 2024-2025
- Sofia Perrone, Matr. 3223446, "La rappresentazione della televisione come haunted medium in *Poltergeist* e *Videodrome*", Sessione Autunnale II; A.A. 2024-2025
- Sabrina Bernardi, Matr. 3227892, "La sitcom complessa: le strategie narrative di *How I Met Your Mother*", Sessione Straordinaria, A.A. 2024-2025
- Prisca Giuliani, Matr. 3233430, "L'adattamento letterario nella Rai di Bernabei: il caso de I fratelli Karamazov (Sandro Bolchi, 1969)", Sessione Straordinaria, A.A. 2024-2025

- Vito Fusco, Matr. 3211884, “Batman: una figura transmediale”, Sessione Straordinaria, A.A. 2024-2025

Relatore di Tesi di Laurea Magistrale, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara”

- Stefano Lombardo, Matr. 3222058, “*I Simpson Vs South Park: due generazioni di politicamente scorretto a confronto*”, Sessione Estiva, A.A. 2023-2024

Co-relatore di Tesi di Laurea Magistrale, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara”

- Emanuel Memme, Matr. 3218487, “*I giorni contati* di Elio Petri: dalla sceneggiatura al film”, Relatore Prof. Fabio Andreatza, Sessione Invernale, A.A. 2022-2023
- Claudio Pisicchio, Matr. 3232096, “La voce recitata nello spettacolo italiano del Novecento: teatro, doppiaggio, radio”, Relatore Prof. Leonardo Spinelli, Sessione Straordinaria, A.A. 2024-2025
- Teresa Gianmarino, Matr. 3252261, “*Il destino dei castelli incrociati* di Italo Calvino”, Relatore Prof. Davide Savio (in corso)

Relatore di Tesi di Laurea Triennale, Dipartimento di Scienze Umane, Giuridiche e dell’Economia, Università telematica “Leonardo da Vinci”

- Ida Serao, Matr. 129741, “Il cinema come strumento educativo e inclusivo: Teorie e prospettive pedagogiche”, Sessione Autunnale, a.a. 2024-2025
- Ilaria Serao, Matr. 129730, “Cinema e mondi immaginari: la fantasia come strumento di crescita e conoscenza”, Sessione Autunnale a.a. 2024-2025
- Lucia Madeo, Matr. 135052, “La rappresentazione cinematografica dell’infanzia nel contesto bellico:

un'analisi estetica, simbolica e pedagogica de *l'Infanzia di Ivan* di Andraj Tarkovskij”, Sessione Straordinaria, a.a. 2024-2025

Attività di Terza Missione

- 17 marzo 2024: Organizzazione dell'incontro *Il giallo a fumetti*, con lo sceneggiatore di fumetti Claudio Nizzi presso il Centro Sociale Antonio Montanari a Bologna, nell'ambito del *Giallo Festival*
- Luglio 2024-gennaio 2025: Co-organizzatore e presentatore della rassegna *Voci dal cinema abruzzese*, ciclo di quattro proiezioni di lungometraggi di autori abruzzesi presso il Cinema Massimo e il Cinema Sant'Andrea a Pescara tra il dicembre 2024 e il gennaio 2025 nell'ambito del progetto PRIN 2022 PNRR *Cineab*. La rassegna è stata promossa attraverso da articoli pubblicati su quotidiani e siti di informazione locali e regionali, tra cui *Il Centro*, *ANSA – Abruzzo*, *Il Pescara*, *Abruzzo popolare*, *Notizie dall'Abruzzo* e altri
- Luglio 2024-Maggio 2025: supervisione scientifica e partecipazione alla ricerca realizzata dalla Fondazione Open Polis e finalizzata nel documento intitolato *Report CineAb 2025. Potenzialità e prospettive del settore cinematografico e audiovisivo in Abruzzo. Un'indagine preliminare*, realizzato nell'ambito del progetto *CineAb*. Questa attività ha previsto la raccolta e l'analisi di dati, informazioni, e interviste relative al lavoro delle istituzioni, imprese e professionisti operanti nel settore cinematografico e audiovisivo nella regione Abruzzo. Il report è stato diffuso attraverso il sito web e canali social dell'Osservatorio sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo e della

	<p>Fondazione Open Polis (a partire dal 27 giugno 2025) e la sua pubblicazione ha avuto risonanza sulla stampa e le televisioni locali e sul web</p> <ul style="list-style-type: none">• Settembre 2024-marzo 2025: realizzazione di una sezione dedicata al fumetto giallo italiano all'interno della Mostra <i>I sensi del giallo</i> (13 marzo 2025/10 aprile 2025) e all'organizzazione di due incontri con autori e studiosi di fumetto (14 e 18 marzo 2025) presso lo IULM di Milano nell'ambito del progetto PRIN <i>Atlante del giallo</i>• 27 settembre 2024: Presentazione della proiezione di un'anteprima del film <i>Euridice</i> di Daniele Campea e dei video realizzati dagli studenti del <i>Laboratorio di videomaking</i> presso il Campus dell'Università di Chieti nell'ambito della Notte Europea dei ricercatori• Dicembre 2024-febbraio 2025: Organizzatore e docente del PCTO <i>Spazio e paesaggio nel cinema italiano: Abruzzo e oltre</i>. Il PCTO, che ha visto la partecipazione del Prof. Andreazza, dell'assegnista di ricerca Gianluigi Rossini e di registi locali, si è articolato in sei lezioni/incontri rivolti a un centinaio di studenti/esse del Liceo Misticoni-Bellisario di Pescara• 18 febbraio 2025: Proiezione del film <i>Madre notturna</i> (2021) di Daniele Campea e conversazione con il regista presso il Museo Universitario di Chieti nell'ambito della rassegna cinematografica <i>Teate Cinema</i>, organizzata dall'associazione <i>Teate Nostra</i>• 8 aprile 2025: Presentazione del progetto <i>CineAb</i> e, con Daniele Campea, dei cortometraggi realizzati dagli studenti del <i>Laboratorio di videomaking</i> presso la Camera di Commercio di Chieti
--	--

	<p>nell'ambito dell'evento <i>La città delle muse</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 6 giugno 2025: Presentazione del volume <i>Conversazioni sul cinema</i> di Dante Marinacci presso l'Auditorium Sirena di Francavilla, nell'ambito dell'Adriatic Film Festival• 27 giugno 2025: Partecipazione alla conferenza stampa e conduzione della conversazione con il Presidente della Film Commission Piercesare Stagni presso l'Università dell'Aquila nell'ambito delle iniziative per la disseminazione del <i>Report CineAb 2025. Potenzialità e prospettive del settore cinematografico e audiovisivo in Abruzzo. Un'indagine preliminare</i>• 26 settembre 2025: Collaborazione all'organizzazione e partecipazione all'evento "Intelligenza artificiale e discipline umanistiche", con i Proff. Flavia Bruni, Francesco Ciconte e Davide Savio nell'ambito della <i>Notte Europea dei ricercatori</i> (Campus Università di Chieti)• 3, 9 e 25 marzo 2026: Organizzazione, presentazione e/o erogazione di tre lezioni dedicate alla storia e all'analisi del rapporto tra cinema e fumetto e rivolte a circa centoventi/esse studenti del Liceo Artistico Misticoni-Bellisario nell'ambito del progetto <i>Cineconvergenze</i>. Il progetto, promosso dallo stesso Liceo e finanziato dal Ministero dell'Istruzione attraverso il bando "CIPS Cinema e Immagini per la scuola", ha incluso il DILASS come partner accademico e il dott. Pagello come supervisore scientifico• 17 marzo 2026: Presentazione del film <i>Auguri professore</i> (Riccardo Milani, 1997) presso il Museo Universitario di Chieti nell'ambito della rassegna
--	---

	<p>cinematografica <i>Teate Cinema</i>, organizzata dall'Associate Teate Nostra</p> <ul style="list-style-type: none">• 28 aprile 2026: partecipazione con un intervento su <i>Nosferatu</i> (Robert Eggers, 2024) al Cineforum organizzato dal gruppo studentesco 360 Gradi, Università di Chieti-Pescara, (Campus Chieti)• 23 maggio 2026: intervento durante la serata conclusiva del progetto "OffiCinema Vasto – Laboratorio di Cinema a Scuola" presso il Teatro Rossetti di Vasto. Il progetto, promosso dall'ISS Palizzi Matteo, è stato finanziato dal Ministero dell'Istruzione attraverso il bando "CIPS Cinema e Immagini per la scuola", ha incluso il DILASS come partner accademico e il dott. Pagello come supervisore scientifico <p>Attività di Orientamento</p> <p>Tutte le attività svolte nelle scuole già descritte nella sezione precedente – il PCTO promosso dal progetto <i>CineAb</i> e la collaborazione con il progetto CIPS <i>Cineconvergenze</i> al Liceo Misticoni-Bellisario di Pescara, la supervisione del progetto CIPS all'ISS di Vasto e gli eventi organizzati in occasione della Notte dei Ricercatori presso il Campus di Chieti – hanno avuto anche una funzione di Orientamento e di promozione del corso di Laurea in Lettere, in generale, e dell'indirizzo Linguaggio dello Spettacolo, della Musica e dei Media, in particolare.</p> <p>Il dott. Pagello è inoltre membro del gruppo di Dipartimento incaricato delle attività di Orientamento contributo a iniziative svolte presso il Liceo Scientifico Galileo di Pescara nel 2025 e in occasione degli Open Day presso il Campus di Chieti nel 2025 e nel 2026.</p> <p>Pubblicazioni (da novembre 2023 ad oggi)</p> <p>Monografie</p> <ul style="list-style-type: none">• F. Pagello, Fabio Andreazza, Gabriele D'Autilia, Mirko Lino, Gianluigi Rossini,
--	---

L'Abruzzo nel cinema, Carsa, Pescara 2025

Articoli in riviste di Classe A (GSD 10/PEMM-01)

- F. Pagello, Sara Casoli, "Between Noir and Poliziesco all'italiana: Italian Crime Shows and the 'Noirification' of Contemporary Television Seriality", in *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, n. 3-4, 2026
- F. Pagello, Valentina Re, "Genere, gender e relazioni intermediali nella Julia di Giancarlo Berardi", in *La Valle dell'Eden*, n. doppio 46/47, 2026 (in corso di pubblicazione; uscita annunciata: settembre 2026)
- F. Pagello, Gianluigi Rossini, "Between hyper-local and hyper-transnational: Amazon Prime Video and the Transformation of Italian Streaming TV Series", in *VIEW: Journal of European Television, History & Culture*, n. 30, 2026 (in corso di pubblicazione; uscita annunciata: dicembre 2026)

Curatele di volumi e riviste scientifiche

- F. Pagello, Monica Dall'Asta, Michael Guarneri e Marco Grosoli (a cura di), *Il caso non è chiuso. Il giallo letterario negli sceneggiati RAI*, Marsilio, Venezia 2026 (libro completato, in attesa di pubblicazione; uscita annunciata: settembre 2026)
- F. Pagello, Lorenzo di Paola e Matteo Pollone (a cura di), *Delitti e vignette. Serialità, autorialità e intermedialità nel fumetto giallo italiano*, numero speciale della rivista di fascia A *La Valle dell'Eden*, n. 46/47, 2026 (in corso di pubblicazione, uscita prevista settembre 2026)
- F. Pagello, Matteo Pollone e Roberto Guarino, *Il giallo a fumetti: 20 interviste con gli sceneggiatori italiani*, Allagalla Editore, Torino (in corso di preparazione,

pubblicazione prevista nel dicembre 2026)

- F. Pagello, Mirko Lino, Sara Casoli (a cura di), numero speciale della rivista scientifica, *Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo* (in corso di preparazione; pubblicazione annunciata entro la fine del 2027)

Altri contributi in volume e in riviste scientifiche e di Classe A (GSD 10/PEMM-01)

- F. Pagello, Rocco Moccagatta, “Diabolik è Eva Kant. Conversazione con i Manetti Bros”, in *Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo*, 3, 2025
- F. Pagello, Monica Dall’Asta, Michael Guarneri e Marco Grosoli, “Introduzione: supplemento di indagine”, in Monica Dall’Asta, Michael Guarneri, Marco Grosoli e Federico Pagello (a cura di), *Il caso non è chiuso. Il giallo letterario negli sceneggiati RAI*, Marsilio, Venezia 2026 (in corso di pubblicazione)
- F. Pagello Lorenzo Di Paola e Matteo Pollone, “Introduzione: Delitti e vignette. Serialità, autorialità e intermedialità nel fumetto giallo italiano”, *La Valle dell’Eden*, n. doppio 46/47, 2026 (in corso di pubblicazione)
- F. Pagello, “Il fumetto giallo nelle collane della Sergio Bonelli Editore”, in Annalisa Pellino, Luisella Farinotti (a cura di), *I sensi del giallo*, (in preparazione, uscita prevista dicembre 2026)

Reviewer per riviste scientifiche e di Classe A (GSD 10/PEMM-01):

- *ZoneMODA Journal*, Classe A (ISSN 2283-7043)
- *Cinema & Storia*, Classe A (ISBN: 9788849884593)
- *Scholé*, Classe A, (ISSN: 2611-9978)
- *Cinergie*, Classe A (ISSN 2280-9481)
- *Ultracorpi*, rivista scientifica (ISSN 2975-2604)

- *Belphégor*, rivista scientifica internazionale (ISSN: 1499-7185)

Partecipazione/collaborazione ad associazioni e gruppi di ricerca

- 2011-2026: Membro dell'associazione internazionale "Littérature populaire et Culture Médiatique" (*LPCM*)
- 2018-2026: Membro della Consulta Universitaria Cinema (membro dei gruppi di lavoro "Bandi Competitivi", "Teoria e critica del cinema e dell'audiovisivo", "Scuola, media literacy e media education")
- 2021-2026: Membro dell'Osservatorio sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo
- 2025: Membro della "American Association of Italian Studies" (AAIS) (2025)
- 2022-2025: Responsabile di Unità di ricerca per il progetto PRIN 2020 *Atlante del giallo*
- 2023-2025: Membro della "European Communication Research and Education Association" (ECREA)
- 2023-2026: Membro di Unità di ricerca per il progetto PRIN 2022 PNRR *CineAb*

Organizzazione di seminari online

Il dott. Pagello ha organizzato e moderato, con la Prof.ssa Valentina Re (Università Link Campus), il seguente ciclo di tre seminari online "Scienze umane e finanziamenti europei: esperienze, prospettive, sfide" nell'ambito delle attività del gruppo di lavoro "Banci competitivi" della Consulta Universitaria Cinema:

- 1) 4 marzo 2024: Seminario sulle ERC Grant, con Massimo Leone (Università degli Studi di Torino), Giacomo Manzoli, Università di Bologna, Presidente CUC), Nicola Dusi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

2) 18 marzo 2024: Seminario sulle Marie Curie Fellowship, con Rosa Barotsi (Università di Modena e Reggio Emilia), Marco Bellano (Università degli Studi di Padova), Gloria Dagnino (Università dei Studi di Udine)

3) 25 marzo 2024: Seminario sulle British Academy Postdoctoral Fellowship, con Luca Peretti (University of Warwick), Valerio Coladonato (Sapienza Università di Roma), Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University)

Partecipazione a convegni, seminari e workshop in altre sedi

- 24 novembre 2023: partecipazione come relatore (con Sara Casoli, Università di Firenze) al convegno "Universi Seriali. Teorie, Pratiche e Testi delle Serie Audiovisive", organizzato presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo "Lo sceneggiato giallo italiano e la BBC. Il caso Durbridge"
- 14 maggio 2024: partecipazione come relatore al convegno *Il posto di Montalbano: continuità e rotture nella storia culturale del giallo televisivo*, organizzato presso l'Università Link Campus di Roma nell'ambito del progetto PRIN 2020 *Atlante del giallo*, con la relazione dal titolo "Salvo Vs. Tony? *Montalbano* e il posto del crime nella serialità televisiva contemporanea"
- 7 giugno 2024: partecipazione come organizzatore e relatore del panel *Atlante del giallo: Storia dei media e cultura popolare in Italia* al convegno annuale dell'American Association for Italian Studies Annual Conference presso il Sant'Anna Institute di Sorrento, con una relazione dal titolo

	<p>“Storicizzare il giallo televisivo: serialità, intermedialità, rappresentazione”</p> <ul style="list-style-type: none">• 8 maggio 2025; partecipazione come relatore al convegno <i>Studiare l'horror oggi. Teoria e analisi di un genere</i> presso l'Università di Bergamo, con la relazione: “Creature seriali. Note su gotico e serialità”• 27 giugno 2025: partecipazione come relatore (con Gianluigi Rossini) al convegno <i>L'immaginario abruzzese. La costruzione audiovisiva di un territorio</i>, organizzato nell'ambito del progetto PRIN 2022 PNRR <i>CineAb</i> presso L'Università dell'Aquila, con la relazione dal titolo “Da Ruparo a Rupe: spazi, ambienti e paesaggi abruzzesi nel cinema di Riccardo Milani”• 9 settembre 2025: partecipazione come Chair del panel “Genre and Formats through the Platforms” nell'ambito del convegno internazionale <i>Film and Television's Transformations in the Streaming Era: Reconceiving Aesthetics, Narratives and Forms</i>, organizzato dall'associazione ECREA (European Communication Research and Education Association) presso l'Università di Bologna• 9 ottobre 2025: partecipazione come relatore al panel “CineAb: Rediscovering and promoting the film and audiovisual heritage in the Abruzzo Region”, dedicato alla presentazione dei risultati del progetto PRIN 2022 PNRR al convegno <i>Lo stato e il futuro della ricerca. PRIN 2022 e prospettive emergenti: il contributo dell'area PEMM-01/B</i> presso l'Università Ca' Foscari
--	---

<p>Attestazione del raggiungimento degli obiettivi richiesti dal Dipartimento in sede di attivazione della procedura di selezione per il posto da ricercatore di tipo B</p>	<p>Il dott. Pagello ha raggiunto gli obiettivi richiesti dal Dipartimento in sede di attivazione della procedura di selezione (D.R. n. 126/2023 prot. n.5895 del 25/1/2023) relativamente all'impegno didattico: attività di insegnamento da svolgere nell'ambito del settore PEMM-01/B nei corsi di studio afferenti al Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.</p> <p>Il dott. Pagello ha altresì raggiunto gli obiettivi richiesti relativamente all'impegno scientifico definito come attività di ricerca riguardante "i media audiovisivi contemporanei, con particolare attenzione alle narrazioni seriali e alla loro circolazione transmediale e transnazionale" e parte di "una più ampia cornice di esperienze scientifiche, con lo scopo di attivare o consolidare rapporti di collaborazione con gruppi di ricerca ed istituzioni non accademiche a livello regionale, nazionale e internazionale". Titolo del progetto: "Le narrazioni seriali nei media audiovisivi contemporanei. Forme e contesti".</p> <p>Il dott. Pagello ha infine raggiunto gli obiettivi di produttività scientifica nell'arco del triennio "n. 3 (tre) pubblicazioni presso riviste nazionali e internazionali peer-review e presentazione dei risultati della ricerca in convegni e seminari italiani e esteri".</p>
<p>Sede di servizio</p>	<p>Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali</p>
<p>Specifiche funzioni che il professore sarà chiamato a svolgere in termini di: impegno didattico, impegno scientifico ed attività assistenziale/clinica</p>	<p>Il professore svolgerà la sua attività didattica nell'ambito del settore disciplinare PEMM-01/B nei corsi di studio afferenti al Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. L'attività di ricerca sarà incentrata sugli studi cinematografici sui media audiovisivi, con specifica attenzione alle prospettive teoriche relative al ruolo delle narrazioni seriali nel panorama culturale e nella riflessione estetica contemporanea. Oltre a ciò, il professore darà seguito a precedenti filoni di ricerca, focalizzati principalmente sul cinema americano contemporaneo, sulla storia della circolazione transnazionale e transmediale delle narrazioni seriali italiane ed europee e sul ruolo del</p>

	cinema e degli audiovisivi nello sviluppo sociale ed economico del territorio.
<p>Standard qualitativi di valutazione da considerare da parte della Commissione e i punteggi espressi in centesimi che possono essere attribuiti per le procedure nell'ambito dei minimi e massimi di seguito indicati:</p> <p>a) attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche tra 40 e 60;</p> <p>b) attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, comprensive anche degli esiti delle valutazioni degli studenti tra 20 e 45;</p> <p>c) attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo tra 0 e 15;</p> <p>d) attività assistenziali, ove rilevanti, tra 5 e 10.</p> <p>[LA SOMMA DOVRA' ESSERE PARI A 100]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca e Pubblicazioni scientifiche = 50 punti • Attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, comprensive anche degli esiti delle valutazioni degli studenti = 40 punti • Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo = 10 punti • Attività assistenziali, ove rilevanti = 0
Limite minimo di punteggio necessario per l'inquadramento a Professore Associato	50 punti
*numero massimo di pubblicazioni	*numero massimo di pubblicazioni: n. 12
Istanza di afferenza	<input checked="" type="checkbox"/> accolta <input type="checkbox"/> non accolta