

ESTRATTA

**DOMANDE CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA
COPERTURA DI N. 1 POSTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO -
AREA DEI COLLABORATORI DEL SETTORE TECNICO,
SCIENTIFICO, TECNOLOGICO, INFORMATICO E DEI SERVIZI
GENERALI, PER LE ESIGENZE DEL MUSEO DELL'UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA - PROVA
SCRITTA - BUSTA 3**

- 1) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, l'Università, tra l'altro:

RISPOSTA SINGOLA

- A Promuove le attività artistiche, musicali e coreutiche per il personale universitario e per gli studenti
- B Promuove le attività sportive del personale universitario e degli studenti
- C Organizza corsi di formazione e aggiornamento per le rappresentanze studentesche presenti negli Organi di governo dell'Ateneo

- 2) Secondo quanto stabilito dallo Statuto e dal Regolamento generale dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Consiglio di Amministrazione dell'Università è composto anche:

RISPOSTA SINGOLA

- A Da una rappresentanza eletta dal personale Tecnico-Amministrativo
- B Da personalità esterne all'Ateneo
- C Da una rappresentanza delle Organizzazioni Sindacali

- 3) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, la Commissione paritetica docenti-studenti

RISPOSTA SINGOLA

- A Individua gli indicatori per la valutazione dei risultati dell'offerta formativa
- B E' istituita presso ogni Scuola, ogni Dipartimento ed ogni Corso di Studio attivo nell'Ateneo
- C I partecipanti percepiscono solo un rimborso spese

- 4) L'articolo 2 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 (cosiddetta "Legge Gelmini") ha stabilito che le Università statali avrebbero dovuto prevedere nei loro statuti alcuni organi accademici, fra i quali almeno:

RISPOSTA SINGOLA

- A La Consulta dei Direttori di Dipartimento
- B La Commissione paritetica studenti-docenti
- C Il Nucleo di Valutazione

- 5) Secondo il Regolamento generale di Ateneo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Collegio di disciplina:

RISPOSTA SINGOLA

- A Si articola in due Sezioni, una composta da professori di ruolo di prima e di seconda fascia ed una composta da ricercatori a tempo indeterminato
- B E' costituito da componenti che sono designati dal Rettore
- C E' costituito da componenti che durano in carica tre anni

- 6) Secondo la Carta Nazionale delle Professioni Museali redatta da ICOM-Italia (International Council of Museums-Italia) al "Progettista degli allestimenti degli spazi museali e delle mostre temporanee" vengono assegnati le seguenti responsabilità, ambiti e compiti:

RISPOSTA SINGOLA

- A Progetta gli allestimenti e gli apparati di comunicazione nel museo, nei laboratori e nelle mostre temporanee e manifestazioni dell'ente
- B Tiene i rapporti con la Direzione generale dei Musei del Ministero della Cultura
- C Predisporre le gare d'appalto per l'acquisizione di beni e servizi relativi alle attività di allestimento

- 7) **L'International Council of Museums (ICOM) è la principale organizzazione internazionale non governativa che rappresenta i musei e i suoi professionisti. L'ICOM-Italia:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Assiste la comunità museale nel preservare, conservare e condividere il patrimonio culturale presente e futuro, materiale e immateriale
- B Non si occupa della salvaguardia del patrimonio culturale immateriale
- C Definisce i limiti di accessibilità ai musei e stabilisce il limite massimo del costo dei biglietti di ingresso sulla base dell'entità del patrimonio esposto

- 8) **Il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (cosiddetto Codice dei beni culturali e del paesaggio) ha stabilito che l'accesso ai musei ed agli altri istituti e luoghi di cultura pubblici può essere gratuito o a pagamento. Nel caso di accesso a pagamento occorre determinare, tra l'altro:**

RISPOSTA SINGOLA

- A I sovrapprezzi dovuti per la presenza di servizi aggiuntivi (ristorazione, caffetteria, bookshop)
- B Eventuali agevolazioni per l'accesso che devono essere regolate in modo da non creare discriminazioni nei confronti dei cittadini degli altri Stati membri dell'Unione Europea
- C Nel caso di ingressi a costo ridotto concessi a visitatori riconosciuti quali "gruppo", deve determinarsi la corrispondente riduzione del tempo massimo di durata della visita

- 9) **In base all'articolo 31 della Legge Regionale dell'Abruzzo del 21 aprile 2023, n. 20, la Giunta regionale sostiene, indirizza e coordina l'istituzione e lo sviluppo dei musei, promuovendone in particolare:**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'adozione di orari di apertura che consentano l'accesso anche a cittadini lavoratori
- B L'adeguamento dei sistemi di sicurezza
- C L'innovazione nei sistemi di comunicazione con il pubblico

- 10) **Presso la Direzione generale Musei del Ministero della Cultura opera la Commissione per il Sistema museale nazionale; la Commissione è:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Composta anche da rappresentanti delle Associazioni di categoria (come, ad esempio, l'Associazione Nazionale dei Musei Scientifici, ANMS)
- B Composta anche da una rappresentanza di docenti universitari del settore
- C Composta anche da rappresentanti dell'International Council of Museums-Italia (ICOM-Italia)

- 11) **Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, i componenti del Comitato scientifico del Museo:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Sono docenti di ruolo delle Università sia italiane che straniere, particolarmente esperti nelle materie che formano oggetto di esposizione nel Museo
- B Sono nominati dal Consiglio del Museo su proposta del Direttore
- C Percepiscono un'indennità di carica

- 12) **Il Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara si è dotato di una propria "Disciplina per la fruizione del Museo" inserita nel Regolamento del Museo; questa Disciplina, tra l'altro, prevede che l'accesso diretto degli studiosi alle cose ed alle collezioni:**

RISPOSTA SINGOLA

- A E' consentito solo dietro presentazione ed approvazione di un progetto scientifico corredato da un curriculum
- B E' consentito solo dietro pagamento di un "contributo di ricerca", nella misura fissata dal Consiglio del Museo
- C E' consentito al massimo una sola volta l'anno per ciascuno studioso

- 13) **Il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, fra l'altro:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Stabilisce i diritti degli utenti
- B Stabilisce i criteri per l'affidamento dei servizi aggiuntivi

C Stabilisce il costo del biglietto di ingresso al Museo

- 14) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, al Direttore del Museo universitario è demandato anche il compito di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Rappresentare il Museo nel Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo
- B Convocare il Comitato Scientifico del Museo
- C Rappresentare il Museo nel Senato Accademico

- 15) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, le cose e le collezioni appartenenti al Museo universitario, indipendentemente dalle modalità di acquisizione, dalla loro natura giuridica e dalla loro proprietà:

RISPOSTA SINGOLA

- A Sono inventariate, ove possibile secondo le norme dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura
- B Non devono entrare a far parte del patrimonio permanente dell'Università "G. d'Annunzio"
- C Sono soggette a verifiche periodiche da parte della Guardia di Finanza

- 16) Secondo la Legge 7 marzo 2001, n. 62 recante le "Nuove norme sull'editoria e sui prodotti editoriali", per «prodotti editoriali» si intendono anche:

RISPOSTA SINGOLA

- A I prodotti realizzati su supporto cartaceo o su supporto informatico, destinati alla diffusione di informazioni o contenuti culturali tramite pubblicazione
- B I prodotti generati da aziende di comunicazione a fini pubblicitari
- C I prodotti discografici

- 17) Secondo la Legge 22 aprile 1941, n. 633, "Legge a protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" e tutte le successive modifiche, la durata dei diritti di utilizzazione economica dell'opera (art. 25) è:

RISPOSTA SINGOLA

- A Fino a 70 anni dopo la morte dell'autore
- B Fino alla morte dell'autore
- C Fino a 30 anni dopo la pubblicazione dell'opera

- 18) Nei Musei pubblici lo stoccaggio in magazzino e l'esposizione di specie animali e vegetali selvatiche minacciate da estinzione, sia sotto forma di esemplari completi che di loro parti o di prodotti da essi derivati:

RISPOSTA SINGOLA

- A E' vietata nei Musei pubblici
- B Deve essere autorizzata da un Reparto speciale dell'Arma dei Carabinieri
- C Deve essere denunciata al WWF competente per territorio

- 19) Le "Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi d'interesse culturale" elaborate nel 2008 dal Ministero dei Beni Culturali, richiamano i sette principi dell'Universal Design sviluppati dall'Università del Nord Carolina (USA). Fra essi vi sono:

RISPOSTA SINGOLA

- A Uso di strumenti multimediali
- B Tolleranza per gli errori
- C Informazioni multilingue

- 20) Anche la visita ad un sito culturale è un'esperienza il cui pieno godimento da parte dell'utente può essere raggiunto solo se si soddisfano le condizioni legate alla cosiddetta "Scala di Maslow" nella quale bisogna soddisfare prima le esigenze più basilari. L'esigenza più basilare in questa scala è legata alla soddisfazione dei:

RISPOSTA SINGOLA

- A Bisogni fisici
- B Bisogni di sicurezza
- C Bisogni sociali

-
- 21) Secondo le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015, i musei possono garantire l'accessibilità economica attraverso una vasta gamma di servizi e di attività. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Possibilità di prenotazione della visita guidata
- B Sistemi di fidelizzazione del pubblico
- C Prezzo del biglietto da adeguarsi alle condizioni economiche dei fruitori

-
- 22) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno chiarito che al centro del processo comunicativo nei Musei devono esserci:

RISPOSTA SINGOLA

- A I visitatori
- B Il percorso espositivo
- C Le collezioni

-
- 23) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito che la leggibilità di un testo è collegata al modo in cui il testo è organizzato e strutturato all'interno di una cornice spaziale. Un testo leggibile dovrebbe osservare i seguenti accorgimenti:

RISPOSTA SINGOLA

- A Non usare caratteri inconsueti
- B Usare varie modalità di scrittura nello stesso testo
- C Non usare colori che abbiano una codificazione cromatica non attinente ai contenuti

-
- 24) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito alcune regole base che servono per la migliore comprensibilità dei testi da collocarsi nei pannelli museali. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Utilizzare circa 45 caratteri per riga, suddividendo il testo in paragrafi brevi di 4-5 righe al massimo
- B Non usare sottotitoli né parole in grassetto
- C Evitare gli elenchi puntati

-
- 25) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno dato indicazioni affinché i Musei organizzino la fornitura di adeguate informazioni che invitino il visitatore a tornare al Museo, ad esempio:

RISPOSTA SINGOLA

- A Non indicare mai una data di ritorno di un oggetto mancante dall'esposizione (a causa di un prestito temporaneo, un restauro, o altro)
- B Fornire anticipazioni sulle prossime iniziative
- C Dare l'avviso di un'imminente visita di personaggi pubblici di fama

-
- 26) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno dato indicazioni sulla leggibilità della segnaletica interna, per la quale occorre:

RISPOSTA SINGOLA

- A Porre i segnali ad un'altezza media superiore a 1,70 m
- B Essere esaustivi (usando fra 10 e 20 parole)
- C Utilizzare supporti opachi e non riflettenti (vetri, metalli lucidi, ecc.)

-
- 27) Secondo quanto riportato nelle Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015, basandosi su elaborazioni ECCOM (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale) un testo tutto maiuscolo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Agevola la lettura
- B La sua leggibilità è indifferente rispetto ad un testo maiuscolo/minuscolo
- C Ostacola la lettura

-
- 28) Nella comunicazione visiva, anche applicata al web design, occorre seguire anche le leggi della "Gestalt", dette anche "leggi della forma", codificate da Max Wertheimer nel 1923. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Legge della chiusura
- B Legge dell'avvicinamento progressivo
- C Legge della somiglianza affettiva

-
- 29) Nel Design dei servizi occorre conoscere e tenere presente il "reality gap" dell'utente. Cosa si intende per "reality gap"?

RISPOSTA SINGOLA

- A Il reale divario fra generazioni differenti
- B Il divario fra vita desiderata e vita reale
- C Il reale divario fra genere femminile e maschile

-
- 30) "I design" è un programma utilizzato nell'ambito del Graphic design per:

RISPOSTA SINGOLA

- A La progettazione di materiale grafico pubblicitario e layout per la stampa e il digitale
- B La visualizzazione e modificazione di materiale video
- C La progettazione, codifica e pubblicazione di siti web ed applicazioni web reattive

1 11 NON ESTRATTA

**DOMANDE CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA
COPERTURA DI N. 1 POSTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO -
AREA DEI COLLABORATORI DEL SETTORE TECNICO,
SCIENTIFICO, TECNOLOGICO, INFORMATICO E DEI SERVIZI
GENERALI, PER LE ESIGENZE DEL MUSEO DELL'UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA - PROVA
SCRITTA - BUSTA 2**

- 1) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, la "Consulta degli studenti" è l'organo di rappresentanza degli studenti dell'Ateneo; esso è:

RISPOSTA SINGOLA

- A Dura in carica tre anni accademici
- B Composto dagli studenti eletti tra tutti gli iscritti, anche fuori corso, all'Università, ai corsi sia di laurea che di laurea magistrale
- C Composto da un numero pari di studenti eletti nella misura di uno ogni mille studenti complessivamente iscritti

- 2) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Senato Accademico è composto da:

RISPOSTA SINGOLA

- A Una rappresentanza degli studenti
- B Una rappresentanza delle Organizzazioni Sindacali
- C Tutti i Direttori di Dipartimento

- 3) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, la Commissione di Ateneo per le Biblioteche

RISPOSTA SINGOLA

- A E' nominata dal Rettore e dura in carica sei anni
- B E' composta da rappresentanti dei docenti di ruolo, del personale Tecnico-Amministrativo e degli studenti
- C Coordina il Sistema Bibliotecario di Ateneo, assieme ad un dirigente dell'area delle biblioteche

- 4) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Direttore del Museo universitario è:

RISPOSTA SINGOLA

- A Designato dal Senato Accademico
- B Designato dal Consiglio di Amministrazione
- C Designato dal Rettore

- 5) Secondo il Regolamento generale di Ateneo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Collegio di disciplina:

RISPOSTA SINGOLA

- A Si articola in due Sezioni, una composta da professori di ruolo di prima e di seconda fascia ed una composta da ricercatori a tempo indeterminato
- B E' costituito da componenti che sono designati dal Senato Accademico
- C E' costituito da componenti che durano in carica sei anni

- 6) Secondo il Regolamento generale di Ateneo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, per la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni è:

RISPOSTA SINGOLA

- A Composto anche da una rappresentanza di dottorandi e specializzandi
- B Nominato dal Consiglio di Amministrazione

- 7) Secondo la più recente (2022) definizione data dall'ICOM-Italia (International Council of Museums) il Museo è un'istituzione permanente:

RISPOSTA SINGOLA

- A Senza scopo di lucro
- B Al servizio della comunità scientifica
- C Dedicata all'esposizione del solo patrimonio culturale materiale

- 8) Il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (cosiddetto Codice dei beni culturali e del paesaggio) ha stabilito che può essere concessa la riproduzione di beni culturali contenuti nei musei e negli altri istituti e luoghi di cultura statali dietro pagamento di un corrispettivo di riproduzione che:

RISPOSTA SINGOLA

- A Non va pagato anticipatamente
- B E' sempre dovuto
- C E' determinato anche sulla base del tipo e del tempo di utilizzazione degli spazi e dei beni

- 9) In base all'articolo 31 della Legge Regionale dell'Abruzzo del 21 aprile 2023, n. 20, la Giunta regionale sostiene, indirizza e coordina l'istituzione e lo sviluppo dei musei, promuovendone in particolare:

RISPOSTA SINGOLA

- A L'abbattimento delle barriere fisiche, cognitive, sensoriali, digitali, economiche e culturali alla fruizione delle collezioni
- B L'integrazione museale a livello nazionale ed europeo
- C L'adeguamento dei sistemi di sicurezza

- 10) Il Sistema Museale Nazionale, istituito con il Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 133 del 21 febbraio 2018, ha stabilito che al Sistema Museale Nazionale:

RISPOSTA SINGOLA

- A Non possono afferire i musei e gli altri luoghi della cultura privati
- B Afferiscono i musei e gli altri luoghi della cultura statali, di cui all'art. 101 del Codice dei beni culturali e del paesaggio
- C Non possono afferire i musei delle Regioni e delle Province autonome

- 11) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, i beni che entrano a far parte del patrimonio del Museo devono obbligatoriamente:

RISPOSTA SINGOLA

- A Essere ceduti in prestito ad altri musei pubblici
- B Essere catalogati, possibilmente secondo le norme previste dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
- C Essere esposti al pubblico, in allestimenti temporanei o permanenti

- 12) Il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, stabilisce anche il "Codice di comportamento" dei visitatori, secondo il quale, tra l'altro:

RISPOSTA SINGOLA

- A Nei locali del Museo è vietato l'uso di telefoni cellulari
- B La Direzione può, in ogni momento, limitare le condizioni d'accesso e le visite, in funzione della capacità di ricezione
- C E' consentito l'accesso agli animali domestici, solo se accompagnati e tenuti al guinzaglio

- 13) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Consiglio del Museo adotta il listino dei costi del biglietto di ingresso al Museo, il quale:

RISPOSTA SINGOLA

- A Deve favorire l'accesso gratuito alle persone diversamente abili
- B Deve essere approvato dal Consiglio di Amministrazione dell'Università
- C Deve prevedere la scontistica da applicarsi agli ingressi di gruppo

- 14) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, il Consiglio del Museo è costituito, fra l'altro, da:

RISPOSTA SINGOLA

- A Due rappresentanti del personale Tecnico-Amministrativo
- B Un rappresentante degli studenti
- C Un rappresentante dell'ICOM-Italia (International Council of Museums)

- 15) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, la custodia del Museo è assicurata

RISPOSTA SINGOLA

- A Da personale proprio del Museo
- B Dall'Amministrazione centrale dell'Università
- C Dal personale volontario

- 16) In base a quanto stabilito dalla "Carta dei Diritti degli utenti" adottata dal Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, gli utenti devono avere la possibilità:

RISPOSTA SINGOLA

- A Di valutare il valore culturale e l'importanza degli oggetti esposti
- B Di chiedere un'estensione dell'orario di visita
- C Di incontrarsi e intrattenersi con altre persone nelle sale del Museo

- 17) La Legge 22 aprile 1941, n. 633, "Legge a protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" e tutte le successive modifiche, ha stabilito che lo Stato protegge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono:

RISPOSTA SINGOLA

- A All'architettura, al teatro ed alla cinematografia
- B Alle procedure di calcolo matematico avanzato
- C Alle idee ed ai concetti innovativi ed originali nel campo scientifico e tecnologico

- 18) Secondo la Legge 22 aprile 1941, n. 633, "Legge a protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" e tutte le successive modifiche, un'opera è da considerare fuori commercio quando si può presumere che essa non sia disponibile al pubblico all'interno dell'Unione Europea, in qualsiasi versione o supporto di memorizzazione (Art. 102-undecies):

RISPOSTA SINGOLA

- A Dalla data della sua ultima pubblicazione
- B Dal momento della morte dell'autore
- C Da almeno 10 anni

- 19) Nei Musei pubblici lo stoccaggio in magazzino e l'esposizione di resti umani (anatomici, paleontologici, archeologici):

RISPOSTA SINGOLA

- A Devono rispettare un codice etico, ad esempio quello indicato dall'ICOM-Italia (International Council of Museums)
- B Non sono consentiti
- C Possono avvenire solo su autorizzazione dell'Autorità Giudiziaria

- 20) Le "Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi d'interesse culturale" elaborate nel 2008 dal Ministero dei Beni Culturali, richiamano i sette principi dell'Universal Design sviluppati dall'Università del Nord Carolina (USA). Fra essi vi sono:

RISPOSTA SINGOLA

- A Buona illuminazione
- B Servizi igienici in numero adeguato
- C Uso equo

- 21) Secondo le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015, i

musei possono garantire l'accessibilità fisica attraverso una vasta gamma di servizi e di attività. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A** Servizi legati alle condizioni preliminari alla visita (raggiungibilità, segnaletica stradale, segnaletica esterna al museo/sito, orari e giorni di apertura)
- B** Servizi legati al benessere psichico del visitatore (simpatia degli operatori, accoglienza, calore)
- C** Servizi legati alla comprensibilità dei messaggi (adozione di traduzioni multilingua)

- 22) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno dato la definizione del concetto di "museum fatigue" che si riferisce:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Al fatto che gli oggetti esposti ed il percorso espositivo non corrispondono alle attese del visitatore
- B** Al fatto che il costo del biglietto di ingresso non viene ritenuto adeguato al percorso museale offerto
- C** Al fatto che l'interesse dei visitatori per gli oggetti esposti diminuisce con il progredire della visita

- 23) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito che la leggibilità di un testo è collegata al modo in cui il testo è organizzato e strutturato all'interno di una cornice spaziale. Un testo leggibile dovrebbe osservare i seguenti accorgimenti:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Utilizzare sempre il medesimo colore per gli sfondi
- B** Utilizzare una sola tipologia di caratteri
- C** Utilizzare sempre il medesimo colore per i testi

- 24) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito che per rendere i testi accessibili nei musei e siti culturali va evitato il fenomeno della "nominalizzazione". Esso consiste:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Nella presenza, nel testo, di un numero elevato di frasi negative
- B** Nella prevalenza, nel testo, degli aggettivi rispetto ai sostantivi
- C** Nella prevalenza, nel testo, di nomi astratti rispetto ai verbi

- 25) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito alcune regole base che servono per la migliore comprensibilità dei testi da collocarsi nei pannelli museali. Fra esse ricordiamo:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Sciogliere le sigle
- B** Non utilizzare mai nella frase scritta la stessa struttura sintattica del linguaggio parlato
- C** Non tradurre in italiano le parole straniere

- 26) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno dato indicazioni sulla leggibilità della segnaletica interna, per la quale occorre:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Mantenere un'adeguata spaziatura fra le lettere e fra le parole
- B** Utilizzare lettere maiuscole, limitando le minuscole solo alle prime lettere
- C** Non usare mai lingue straniere

- 27) I test di analisi della leggibilità dei messaggi testuali nei Musei vengono impiegati per valutare la congruità e l'efficacia dei messaggi stessi. Fra questi test ricordiamo:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** La formula di Flesch, che mette in relazione la lunghezza delle parole misurata in sillabe ed il numero medio di parole per frase
- B** La formula di Di Giovanni, che valuta la congruità fra testo scritto e supporto
- C** Il test di Hirshik, che misura l'adeguatezza del contenuto testuale rispetto all'oggetto esposto

- 28) Nella comunicazione visiva, anche applicata al web design, occorre seguire anche le leggi della "Gestalt",**

dette anche "leggi della forma", codificate da Max Wertheimer nel 1923. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Legge del destino comune
- B Legge della ridondanza psicologica
- C Legge della continuità antropologica

29) Il Brainstorming è una tecnica (prosegui la frase ...)

RISPOSTA SINGOLA

- A Caratterizzata in maniera univoca o meno in base al contesto specifico di applicazione
- B Poco strutturata, poco caratterizzata, che incoraggia la generazione di molteplici idee
- C Standardizzata, caratterizzata in maniera univoca, che si sviluppa attorno ad un'unica idea

30) Il programma Adobe Illustrator per la progettazione di cosa viene comunemente utilizzato?

RISPOSTA SINGOLA

- A Montare video professionali
- B Progetti di grafica personalizzati e scalabili
- C Fotoritocco professionale per migliorare e organizzare le foto

**DOMANDE CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA
COPERTURA DI N. 1 POSTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO -
AREA DEI COLLABORATORI DEL SETTORE TECNICO,
SCIENTIFICO, TECNOLOGICO, INFORMATICO E DEI SERVIZI
GENERALI, PER LE ESIGENZE DEL MUSEO DELL'UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA - PROVA
SCRITTA - BUSTA 1**

1) Chi è il legale rappresentante dell'Università?

RISPOSTA SINGOLA

- A Il Consiglio di Amministrazione
- B Il Rettore
- C Il Direttore Generale

2) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara (art. 35), alle riunioni della Consulta degli studenti partecipano, senza diritto di voto, anche:

RISPOSTA SINGOLA

- A I rappresentanti degli studenti eletti nella Conferenza Regione-Università Abruzzese
- B I rappresentanti degli studenti eletti nel Senato Accademico
- C I rappresentanti degli studenti eletti nel Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo

3) Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, i Direttori di Dipartimento:

RISPOSTA SINGOLA

- A Possono entrare a far parte del Senato Accademico
- B Non percepiscono alcuna indennità di carica
- C Possono entrare a far parte del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo

4) L'articolo 50 del DPR 11 luglio 1980, n. 382 ("Riordinamento della docenza universitaria"), tra l'altro ha concesso ai Conservatori dei Musei universitari:

RISPOSTA SINGOLA

- A Un cospicuo aumento stipendiale
- B La possibilità di essere inquadrati nel ruolo dei professori associati
- C Di svolgere attività didattica e di ricerca nei settori scientifico-disciplinari di competenza

5) Secondo il Regolamento generale di Ateneo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Nucleo di Valutazione è composto, tra l'altro da:

RISPOSTA SINGOLA

- A Un rappresentante degli studenti
- B Rappresentanti del Personale Tecnico-amministrativo dell'Università "G. d'Annunzio"
- C Docenti di Università straniera

6) Secondo il Regolamento generale di Ateneo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, per la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni è:

RISPOSTA SINGOLA

- A Presieduto dal Direttore Generale dell'Ateneo
- B Nominato dal Consiglio di Amministrazione
- C Composto anche da membri designati dalle Organizzazioni Sindacali

7) **Il Codice etico dell'ICOM-Italia (International Council of Museums) per i musei prevede che:**

RISPOSTA SINGOLA

- A I musei che aderiscono all'ICOM-Italia, nell'esposizione di esemplari naturalistici (animali o vegetali) conservati (essiccati, tassidermizzati o simili), si impegnano a tenere in particolare considerazione le normative locali, nazionali, regionali o internazionali, e i trattati sulla protezione della Natura o delle specie, a meno che non si tratti di esemplari vivi
- B I musei che aderiscono all'ICOM-Italia possono servire da deposito d'emergenza per oggetti o esemplari di provenienza ignota o acquisiti illecitamente e recuperati nel territorio di riferimento
- C I musei aderenti all'ICOM-Italia possono esporre resti umani solo dopo aver ottenuto una specifica autorizzazione

8) **Il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (cosiddetto Codice dei beni culturali e del paesaggio) ha introdotto la possibilità di attivare presso i musei e gli altri istituti di cultura statali i "servizi aggiuntivi"; essi comprendono anche:**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'affitto di locali museali per manifestazioni svolte da terzi
- B Il servizio editoriale
- C L'esposizione di animali vivi

9) **In base alla Legge Regionale dell'Abruzzo del 21 aprile 2023, n. 20, la Giunta regionale sostiene, indirizza e coordina l'istituzione e lo sviluppo dei musei, promuovendone in particolare:**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'innovazione gestionale
- B L'adeguamento dei sistemi di sicurezza
- C Il ruolo nella formazione di tecnici specializzati

10) **La Legge Regionale dell'Abruzzo del 21 aprile 2023, n. 20 che disciplina il sistema culturale regionale, definisce anche le funzioni della Regione in materia di musei; al fine di accreditare i singoli musei al Sistema museale regionale (secondo quanto previsto dall'articolo 5 del D.M.113/2018) è prevista:**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'ottenimento da parte del Museo da accreditare di uno specifico parere scritto da parte della Direzione Regionale dei Musei dell'Abruzzo
- B La costituzione di uno specifico organismo regionale di accreditamento, nominato dal Consiglio Regionale
- C La verifica dell'effettiva esistenza del patrimonio del museo attraverso un'ispezione eseguita dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la documentazione del Ministero della Cultura

11) **Secondo quanto stabilito dallo Statuto dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, il Consiglio del Museo dell'Università è composto anche:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Da docenti esperti del settore museale, anche esterni all'Ateneo
- B Da personale Tecnico-Amministrativo
- C Dal Coordinatore del Comitato scientifico del Museo

12) **Il Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara ha adottato un proprio "Codice di comportamento" per gli utenti, inserito nel Regolamento del Museo; il Codice, tra l'altro, prevede che:**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'ingresso al Museo è sempre subordinato al pagamento di un biglietto di ingresso
- B Non è consentito reiterare la visita più volte con il medesimo biglietto di ingresso, compiendo ripetutamente il percorso espositivo
- C Non sono consentite manifestazioni politiche di nessun genere

13) **Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, la "Consulta del Museo":**

RISPOSTA SINGOLA

- A Partecipa alle riunioni del Consiglio del Museo
- B E' composta dal personale del Museo
- C Esprime parere sul bilancio di previsione del Museo

-
- 14) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, fra le categorie di utenti che sono ammesse ad entrare gratuitamente a visitare il Museo si annoverano:

RISPOSTA SINGOLA

- A Il personale dipendente dell'Università "G. d'Annunzio"
- B I portatori di disabilità
- C Gli studenti regolarmente iscritti a qualsiasi università italiana

-
- 15) Nell'ambito del Design dei Servizi è necessario prestare particolare attenzione alla progettazione dei "Touch-Point". Cosa si intende per "Touch-Point"?

RISPOSTA SINGOLA

- A Sono solo i punti di contatto nei quali si svolge l'interazione fra gli utenti, prima dell'erogazione del servizio
- B Sono i punti di contatto attraverso i quali si svolge l'interazione fra l'utente di un servizio e l'organizzazione che lo distribuisce
- C Sono i punti di contatto attraverso i quali si svolge l'interazione fra le diverse organizzazioni che erogano lo stesso servizio

-
- 16) Secondo il Regolamento del Museo dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, la struttura del Museo si articola in alcune parti essenziali fra le quali ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Magazzini
- B Punto-ristoro
- C Sala mensa per i dipendenti

-
- 17) La Legge 22 aprile 1941, n. 633, "Legge a protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" e tutte le successive modifiche, ha stabilito che lo Stato protegge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono:

RISPOSTA SINGOLA

- A Alle idee ed ai concetti innovativi ed originali in campo scientifico e tecnico
- B Alle procedure di calcolo matematico avanzato
- C Ai programmi per elaboratori elettronici

-
- 18) Secondo la Legge 22 aprile 1941, n. 633, "Legge a protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" e tutte le successive modifiche, la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (Art. 180):

RISPOSTA SINGOLA

- A Percepisce i proventi derivanti dalla concessione delle licenze ed autorizzazioni per l'utilizzazione economica di opere tutelate
- B Determina l'ammontare dei proventi derivanti dalla concessione delle licenze ed autorizzazioni per l'utilizzazione economica di opere tutelate
- C Non può concedere, neppure per conto e nell'interesse degli aventi diritto, le licenze e le autorizzazioni per l'utilizzazione economica di opere di autori viventi tutelate

-
- 19) Nei Musei pubblici il possesso o l'acquisizione di reperti fossili italiani deve:

RISPOSTA SINGOLA

- A Essere autorizzato da un Reparto speciale dell'Arma dei Carabinieri (CITES)
- B Avvenire in ambienti con microclima controllato
- C Essere segnalato alla Soprintendenza archeologica competente per territorio

-
- 20) Le "Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi d'interesse culturale" elaborate nel 2008 dal Ministero dei Beni Culturali, richiamano i sette principi dell'Universal Design sviluppati dall'Università del Nord Carolina (USA). Fra essi vi sono:

RISPOSTA SINGOLA

- A Prezzo del biglietto d'ingresso congruo
- B Minimo sforzo fisico
- C Buona illuminazione

-
- 21) Secondo le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015, fra i servizi attraverso i quali i musei possono garantire l'accessibilità in diversi ambiti ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A L'accessibilità psicologica
- B L'accessibilità economica
- C L'accessibilità etnica

-
- 22) Secondo le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015, i musei possono garantire l'accessibilità culturale attraverso una vasta gamma di servizi e di attività. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Progettazione e realizzazione di strumenti che permettono la "mediazione" dei contenuti informativi legati alle opere e/o al sito
- B Progettazione e realizzazione di strumenti che permettono l'accesso multietnico ai contenuti informativi legati alle opere e/o al sito
- C Progettazione e realizzazione di strumenti che permettono la comunicazione dei contenuti informativi legati alle condizioni socio-economiche del territorio

-
- 23) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito che l'istituzione culturale deve produrre testi che comunichino informazioni interessanti e al tempo stesso che risultino accessibili a un pubblico quanto più possibile ampio di visitatori. Per fare ciò è necessario anche un processo di "semplificazione" che deve:

RISPOSTA SINGOLA

- A Ottimizzare l'accessibilità dei testi, intesa come comprensibilità del contenuto espresso e relativi interventi redazionali (sulle parole, sulle frasi, sull'organizzazione delle informazioni)
- B Ottimizzare la qualità scientifica dei testi (anche mediante confronto con la letteratura specializzata)
- C Ottimizzare l'integrazione fra segni grafici, simboli e lettere

-
- 24) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito che la leggibilità di un testo è collegata al modo in cui il testo è organizzato e strutturato all'interno di una cornice spaziale. Un testo leggibile dovrebbe osservare i seguenti accorgimenti:

RISPOSTA SINGOLA

- A Non lasciare degli spazi bianchi tra le righe di testo
- B Tenere in considerazione il corpo del carattere e il rapporto cromatico tra scritta e sfondo
- C Usare caratteri diversi per le varie lingue utilizzate

-
- 25) Le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito alcune regole base che servono per la migliore comprensibilità dei testi da collocarsi nei pannelli museali. Fra esse ricordiamo:

RISPOSTA SINGOLA

- A Usare abbreviazioni, anche al plurale
- B Non usare mai frasi o concetti dubitativi
- C Usare con parsimonia i sostantivi terminanti in "zione", preferendo l'uso del verbo all'infinito

-
- 26) La segnaletica interna di un museo riveste un ruolo fondamentale per l'orientamento del visitatore, perché ha la funzione di guidarlo in un luogo (spesso a lui sconosciuto), utilizzando un linguaggio universale fatto di segni, pittogrammi e brevi parole. In proposito le Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015 hanno stabilito che:

RISPOSTA SINGOLA

- A La segnaletica interna può essere direzionale o di smistamento ed è caratterizzata da frecce/segnali che indicano una direzione da seguire
- B La segnaletica interna deve essere posta tutta su supporti dello stesso colore
- C La segnaletica interna può essere scientifica, ossia può fornire spiegazioni brevi sugli oggetti esposti e riferimenti agli eventuali approfondimenti mediante consultazione di inventari, cataloghi, ed altro

-
- 27) In base alle Linee guida per la comunicazione nei Musei elaborate dal Ministero della Cultura nel 2015, i

"fogli di sala", che rientrano fra i materiali obbligatoriamente in dotazione ai Musei appartenenti al Sistema Museale, devono:

RISPOSTA SINGOLA

- A** Riportare la bibliografia relativa all'oggetto di riferimento
- B** Non possono essere fotografati
- C** Identificare con chiarezza gli oggetti o gli elementi presenti nella sala, in modo da potere selezionare quelli di proprio interesse

-
- 28) Nella comunicazione visiva, anche applicata al web design, occorre seguire anche le leggi della "Gestalt", dette anche "leggi della forma", codificate da Max Wertheimer nel 1923. Fra esse ricordiamo:**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Legge del contrasto
- B** Legge del contatto
- C** Legge della somiglianza

-
- 29) Vi sono diversi modi e metodi di progettazione, che variano in base al designer ed al tipo di progettazione. Il processo del "Design council" denominato "a doppio diamante", prevede lo svolgimento di quattro fasi, secondo quale ordine temporale?**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Scoperta, definizione, sviluppo, esecuzione
- B** Definizione, scoperta, sviluppo, esecuzione
- C** Sviluppo, scoperta, definizione, esecuzione

-
- 30) Per la realizzazione di grafiche vettoriali quale programma viene utilizzato?**

RISPOSTA SINGOLA

- A** Lightroom
- B** Adobe Photoshop
- C** Adobe Illustrator