

Laureato in Architettura presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara; Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura, alla Facoltà di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara; titolare di assegni di ricerca nei Dipartimenti DdA (Architettura) e INGEO (Ingegneria e Geologia) della medesima Università, nonché di una borsa di studio finanziata dall'UE, per lo svolgimento di un'attività di ricerca post-dottorato presso la Pontificia Università Cattolica del Perù, nella sede di Lima.

Nel 2020 è vincitore di concorso pubblico per un posto da Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A in Storia dell'Architettura, nel Dipartimento di Architettura di Pescara; nel periodo 2021-2023 è titolare della cattedra di Storia del Paesaggio nel Corso di Laurea in Habitat sostenibile. Dal 2009 ha svolto con continuità attività didattica nell'Università di Chieti-Pescara per vari insegnamenti afferenti al SSD Storia dell'Architettura (Icar18): nel periodo 2009-2016, tiene seminari integrativi nel Corso di Laurea Triennale in "Tecniche del costruire", successivamente denominato "Ingegneria delle Costruzioni"; nell'A.A. 2016-2017 è responsabile di un Modulo Didattico (2 CFU) SSD Icar18, all'interno dell'insegnamento di Storia delle tecniche architettoniche (6 CFU), CdL in Ingegneria delle Costruzioni; per lo stesso Corso di Laurea nell'A.A. 2017-2018 è affidatario della cattedra a contratto per l'insegnamento di Storia delle tecniche (6 CFU) SSD Icar18, nell'ambito del Corso Integrato di Fondamenti delle Costruzioni; nell'A.A. 2020-2021 è primo in graduatoria per l'affidamento della cattedra a contratto per l'insegnamento di Storia del design (6 CFU) SSD Icar18, per il Corso di studi triennale in Design (L-4), nel Dipartimento di Architettura, Università di Chieti-Pescara; nell'A.A. 2023-2024 è responsabile di un Modulo Didattico (3 CFU) SSD Icar18, all'interno dell'insegnamento di Storia del Paesaggio (12 CFU), nel Corso di Laurea in Habitat sostenibile.

Iscritto all'Albo dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Teramo dal 2009.

Si interessa, dal punto di vista scientifico e professionale, al patrimonio storico-architettonico, in Italia centro-meridionale e in ambito ispano-americano; studia tematiche riguardanti la storia dell'architettura con specifica attenzione verso alcuni periodi di transizione dei linguaggi architettonici e delle modalità costruttive, soprattutto nel passaggio fra Tardo Gotico e Rinascimento, oppure in quello dalla tradizione accademica alle prime espressioni moderniste; fenomeni esaminati nelle manifestazioni auliche, con particolare riferimento alla costruzione sacra, ma anche attraverso lo studio del paesaggio e della cultura costruttiva locale, quindi l'analisi di espressioni 'minori', l'edilizia vernacolare, piccoli centri urbani, antichi borghi, strutture rurali e protoindustriali.

Organizza e partecipa, con contributi propri, a conferenze, seminari, congressi in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Francia, Inghilterra, Grecia, Turchia, Messico, Perù, Argentina) considerando, tra le altre, tematiche quali la storia urbana, la tecnica costruttiva tradizionale e il paesaggio storico; organizza mostre ed esposizioni; pubblica monografie e saggi in libri, riviste specializzate, contributi in bollettini e quaderni di ricerche universitarie.

Sezioni individuate in base alla tabella specificata dal **Mod. C del bando concorsuale**

TABELLA TITOLI E ATTIVITÀ TERZA MISSIONE

A) Dottorato di ricerca.....	p. 3
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero.....	p. 4
C) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri....	p. 7
F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	p. 8
H) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	p. 11
K) Attività professionale in settore non medico svolta in ambito pubblico	p. 21
L) Altri titoli congruenti rispetto al profilo	p. 24
master, corsi di perfezionamento, partecipazione a comitati editoriali, possesso dell'abilitazione alla II° Fascia ed altro.	
M) Attività di terza missione	p. 27

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA – PUBBLICAZIONIp. 28

A. DOTTORATO DI RICERCA

2011

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura, XXIII ciclo, triennio 2008-2011, Dipartimento di Scienze, Storia dell'architettura, Restauro e Rappresentazione (DSSARR), Direttore prof. Tommaso Scalesse, Facoltà di Architettura, Università "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara. Discussione finale 13 aprile 2011.

2007

Ammissione al Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura, XXIII ciclo, a seguito di pubblico concorso, vincitore di borsa di studio. Dipartimento di Scienze, Storia dell'architettura, Restauro e Rappresentazione (DSSARR), direttore prof. Tommaso Scalesse, Facoltà di Architettura, Università "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2023-2024

Svolgimento di un Modulo Didattico pari a 3 CFU all'interno del corso di Storia del Paesaggio (tot. 12 CFU – SSD Icar 18, titolare Adele Fiadino) nel CdL in Habitat sostenibile, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, presso il Dipartimento Architettura di Pescara.

2022-2023

Espletamento degli esami relativi agli anni accademici 2021/22 e 2022/2023, dell’insegnamento di “Storia del Design”, CdL Design L-4, autorizzazione come da verbale di Consiglio di Dipartimento del 27 Ottobre 2022; periodo di svolgimento: da novembre 2022 a febbraio 2023.

2021-2023

Docente del corso di Storia del Paesaggio (6 CFU – SSD Icar 18) nel CdL in Habitat sostenibile, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, presso il Dipartimento Architettura di Pescara, per gli anni accademici 2021-2022 e 2022-2023.

2021-2024

Fa parte regolarmente delle commissioni d’esame, da gennaio 2021, per tutti gli appelli delle discipline Storia dell’Architettura I e Storia dell’Architettura II (8 cfu, titolari dei corsi proff. A. Fiadino e R. Giannantonio) nel CdL quinquennale di Architettura.

2022

Partecipazione, in qualità di docente e tutor, ad un ciclo di lezioni per il laboratorio dedicato al tema della Via Egnatia (in particolare le tematiche relative alla tutela del patrimonio storico e alla conoscenza degli aspetti culturali e tradizionali inerenti il territorio e l’ambiente, nel contesto italiano - SSD Icar 18) organizzato in 3 incontri didattici e seminariali, della durata complessiva di 8 ore. Attività svolta nell’ambito del Programma Erasmus stabilito a seguito della Convenzione Internazionale tra il Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara e l’Università Politecnica di Tirana (Albania); nello specifico propone due lezioni sulle tematiche:

1) “Architettura e cultura lungo la via Tiburtina nella valle del fiume Pescara”;

2) “L’architettura del Razionalismo Italiano”.

Attività svolte durante la Missione Erasmus 32209. Responsabili: professori Elfrida Shehu (Albania) e Pietro Rovigatti (Italia), periodo di svolgimento dal 03/12/2022 al 10/12/2022.

2021-2023

Fa parte regolarmente delle commissioni per le tesi di laurea “progetto e patrimonio” (include SSD Icar 18) del CdL quinquennale in Architettura, da gennaio 2021.

2021

Nell’ambito della Convenzione quinquennale, deliberata nel 2018 con approvazione rettorale tra l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara e la Universidad “Andina” di Cusco (Perù), tiene una lezione svolta in modalità on-line sul tema: *La gestión de los centros históricos: la situación italiana*, nel Corso di specializzazione post-laurea “Gestión de Centros Historicos”, coordinatrice prof.ssa Crayla Alfaro Auca, Universidad “Andina” di Cusco, 4 settembre.

2021

Svolge la lezione dal titolo: *The history of the built landscape in the mountainous area of Abruzzi Region*, 24 luglio ore 9:20/10:00, partecipando come docente alla 2° *International Architecture Summer School in Abruzzo*, dedicata alla tematica "Reviving Depopulated Towns. Documentation, Preservation, Design" organizzata dalla ISAR - *International Society for the Art, Architecture and Archaeology of Rome*; il programma d'anno, organizzato in partnership con The Interrupted City project e Özyeğin University DRUM laboratory, è "The town of Castelvechio Calvisio". Attività coordinata da Tom Rankin (Cal Poly) Project Director, insieme ad Alessandro Camiz (Ozyegin University di Istanbul) Project Co-Director, tenuta in forma mista: in modalità on-line causa emergenza Covid, nonché in presenza a Castelvechio Calvisio (Aq), 16-25 luglio 2021.

Link: <https://isarome.org/it/summerschool-abruzzo/>

2020/2021

Referee esterno della Tesi di Dottorato in Storia dell'Architettura dal titolo "*Bernardí Martorell i Puig, arquitecte (1877-1937)*", candidata PhD Mariola Borrell Escudé, Escola de Doctorat - Universitat Internacional de Catalunya, Barcellona.

2019/2020

Affidamento incarico a titolo oneroso, vincitore di selezione pubblica, per attività formative nelle materie (SSD Icar 18) oggetto delle prove di ammissione ai Corsi di laurea in Architettura e Design, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, presso il Dipartimento Architettura di Pescara. Periodo di svolgimento: 19 agosto-29 agosto 2019.

2017/2018

Svolgimento di due lezioni presso la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Andina del Cusco, Perú (nell'ambito dell'attività di intescambio Italia-Perù, inerente il Progetto ELARCH "*Euro-Latin America partnership in natural Risk mitigation and protection of the Cultural Heritage*") ; argomenti presentati: "*Arquitectura Renacentista: Cultura y Arquitectura Italiana y Española*", 30 novembre 2017; "*Arquitectura de la Roma Republicana (507a.C-27 a.C)*", 13 aprile 2018.

2017/2018

Affidamento, a seguito di valutazione analitico-comparativa dei titoli, dell'incarico per l'insegnamento vacante a titolo oneroso della disciplina di Storia delle Tecniche (6 CFU) SSD Icar18, nell'ambito del Corso Integrato di Fondamenti delle Costruzioni, del Corso di Laurea Triennale in Ingegneria delle Costruzioni" (classe L23) Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara; D.R. 2263/17, prot. n. 49396 del 10-10-17.

2016-2017

Responsabile di un Modulo Didattico (2 CFU, ICAR/18) all'interno dell'insegnamento di Storia delle Tecniche (6 CFU) SSD Icar18, nell'ambito del Corso Integrato di Fondamenti delle Costruzioni, del Corso di Laurea Triennale in Ingegneria delle Costruzioni" (classe L23) Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, tenuto dal prof. Carlos Alberto Cacciavillani. Argomenti sviluppati: *Elementi costitutivi e principi costruttivi dell'edificato storico*.

2009-2015

Svolgimento di attività didattica all'interno dell'insegnamento di Storia dell'Architettura (8 CFU) del Corso di Laurea Triennale in "Tecniche del costruire/Ingegneria delle Costruzioni" (classe L23) SSD Icar 18, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, tenuto dal prof. Carlos Alberto Cacciavillani. Argomenti sviluppati: *Tecnica costruttiva tradizionale dall'antichità all'epoca moderna*.

2014

Svolge lezioni di Storia e tecnica degli allestimenti scenici (18 ore) per il Corso di formazione "Tecnico Degli Allestimenti Scenici", percorso di Specializzazione Tecnica Superiore (IFTS) finanziato dal FSE, organizzato da: FOCUS srl; Istituto di Istruzione Superiore Misticoni-Bellisario; Dipartimento di Architettura, Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara; Carsa srl; CN Cinematografica srl; CEPI-UCI Pescara-Chieti.

2007-2019

Nomina di Cultore della materia, Università "G. D'Annunzio". 2007-2014: per l'insegnamento di Storia dell'Architettura, prof. Carlos Alberto Cacciavillani, presso il Corso di Laurea Triennale in Tecniche del Costruire (2007-2011), poi Ingegneria delle Costruzioni (2012-2015). 2015-2016: per Storia dell'Architettura I, prof.ssa Adele Fiadino, presso il Corso di Laurea in Architettura. 2016-2019: per Storia delle tecniche, prof. C. A. Cacciavillani, presso il CdL Triennale in Ingegneria delle Costruzioni.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE INERENTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA

2016-2019

Collaborazione per l'organizzazione e l'attività didattica dei corsi di Storia dell'Architettura II (8 CFU) e Storia dell'Architettura III (8 CFU), prof. Adriano Ghisetti Giavarina, Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara.

2004-2019

Collaborazione con il prof. Carlos Alberto Cacciavillani per l'organizzazione e l'attività didattica dei corsi di seguito elencati, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara:

- Facoltà di Architettura, corsi: Storia dell'Architettura II (8 CFU, dal 2004 al 2010); Storia delle Tecniche Architettoniche (4 CFU, dal 2004 al 2010); Attività Integrativa di Storia dell'Architettura I e II (recupero 4 CFU, dal 2006 al 2010).
- C.d.L. Triennale in "Tecniche del costruire", corsi: Storia dell'Architettura I (4 CFU), dal 2004 al 2008; Storia dell'Architettura II (4 CFU), dal 2005 al 2008; Storia dell'Architettura (9 CFU, dal 2009 al 2012).
- C.d.L. Triennale in "Ingegneria delle costruzioni", corsi: Storia dell'Architettura (8 CFU, dal 2013 al 2015) e Storia delle Tecniche (8 CFU, fino all'Anno Accademico 2018-2019) nell'ambito del Corso Integrato di Fondamenti delle Costruzioni.

2006

Collabora all'organizzazione del Seminario sul tema: *Tipologia, materiali, tecnica costruttiva nell'Architettura di Navelli (Aq)*, svolto congiuntamente nell'ambito dei corsi di Storia delle Tecniche Architettoniche e di Scienza della Rappresentazione II, tenuti dal prof. Carlos Alberto Cacciavillani e dalla prof.ssa Caterina Palestini, docenti della Facoltà di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara, Anno Accademico 2006/2007; Pescara, 15 novembre.

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA
PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

2024-2025

Borsa di studio dal titolo “*La documentazione grafica delle città abruzzesi dal XVI al XIX. Ricognizione del patrimonio cartografico e delle fonti scritte del paesaggio urbano e naturale*”, conferimento a seguito di pubblico concorso: Bando DARCH N° 08/2024; Prot. N° 0001279 del 02/8/2024. Rep. N. 102/2024 (SSD: ICAR 18) presso il Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara; periodo di svolgimento: novembre 2024 - febbraio 2025.

2020-2023

Ricercatore universitario a Tempo Determinato (RTD-A) in Storia dell’Architettura, vincitore della procedura comparativa pubblica per la copertura di un posto, ai sensi dell’art. 24 lettera A della legge 240/10, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara. D.R. n. 968 prot. n. 48390 del 05.08.2020, periodo di svolgimento: 01/12/2020 - 30/11/2023.

2018

Assegno di ricerca dal titolo “*Le tecnologie edilizie in Abruzzo tra tradizione e innovazione: gli effetti degli eventi sismici nella storia*”, conferimento, a seguito di pubblico concorso, Area 08/settore concorsuale E2 (SSD: ICAR 18) presso il Dipartimento INGEO - Ingegneria e Geologia dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (assegno di collaborazione all’attività di ricerca ai sensi dell’art. 22 della L. 240/10, bandito con D.R. n. 2203 del 02 ottobre 2017). Tutor: prof.ssa Cristina Forlani, periodo di svolgimento: 01/07/2018 - 30/06/2019.

2017

Borsa di studio presso la Pontificia Università Cattolica del Perù, in qualità di ricercatore post-dottorato: Progetto ELARCH “*Euro-Latin America partnership in natural Risk mitigation and protection of the Cultural Heritage*”, coordinato dall’Università degli Studi della Basilicata e finanziato dall’Unione Europea, nell’ambito del programma europeo Erasmus Mundus; assegnazione mediante pubblica selezione per titoli. Periodo di svolgimento: 01/10/2017 – 30/06/2018.

2016

Assegno di ricerca dal titolo “*Documenti e ricerche sulle chiese della Diocesi di Chieti*”, Area 08/settore concorsuale E2, SSD ICAR18, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (assegno di collaborazione all’attività di ricerca ai sensi dell’art. 22 della L. 240/10, conferimento a seguito di pubblico concorso bandito con D.R. n. 698 del 12 maggio 2015). Tutor: prof. Adriano Ghisetti Giavarina, periodo di svolgimento: 01/02/2016 – 30/01/2017.

F. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2024

Fa parte del comitato di esperti a supporto del progetto di censimento delle Architetture rurali italiane, per il rilevamento e la catalogazione delle diverse tipologie architettoniche presenti sul territorio nazionale; attività promossa dal Segretariato generale del MiC, in attuazione di quanto previsto dal PNRR, Investimento M1C3|2.2 “*Tutela e valorizzazione dell’architettura e del paesaggio rurale*”.

2023

Partecipa insieme ad altri studiosi peruviani ed italiani all’istituzione del gruppo di ricerca “Ingeniería y Arquitectura” della Universidad Andina de Cusco, Perù.

2023

Attività di ricerca sul tema della cultura costruttiva ed insediativa tradizionale nelle zone interne dell’Albania, con la partecipazione di docenti e studiosi del Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti e Pescara e della Faculty of Architecture and Urbanism Polytechnic University of Tirana, nell’ambito del progetto Erasmus + (KA107-ICM Albania). Coordinatori della ricerca: professori Elfrida Shehu (Albania) e Pietro Rovigatti (Italia); in particolare viene studiato il contesto ambientale del fiume Vjosa, con il coinvolgimento di studenti albanesi e italiani, in occasione di un laboratorio congiunto durante la Missione Erasmus n. 33509 a Tirana e altre località, periodo di svolgimento dal 2023-04-04 al 2023-04-11.

2022 – in corso

Fa parte del gruppo di lavoro, coordinato dal prof. P. Tunzi, responsabile dello studio finalizzato all’aggiornamento dell’inventario inerente il fondo “Genio Civile” presso l’Archivio di Stato di Pescara (ASP); attività svolta in base all’Accordo di programma firmato tra ASP (affidamento durante la Direzione della dott.ssa Silvia Iovane) e il Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara; accordo stipulato per il periodo 2022-2024, poi rinnovato fino al 2026. Nello specifico, si occupa della catalogazione archivistica per la sezione III “opere idrauliche” inerenti il fiume Pescara; periodo di riferimento dei documenti oggetto di studio compreso tra il 1906 e il 1943.

2022

In qualità di tutor, organizza e svolge attività di ricerca con il coinvolgimento di docenti e studenti sia albanesi che italiani, presso l’Università Politecnica di Tirana; attività svolta nell’ambito della Missione Erasmus 32209, attivata dal Dipartimento di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara; svolgimento dal 03/12/2022 al 10/12/2022.

2021-2022

Coordina il gruppo di lavoro composto da docenti e ricercatori italiani e peruviani, nell’ambito della Convenzione quinquennale stabilita nel 2018 tra l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara e la Universidad “Andina” di Cusco (Perù), per lo svolgimento della ricerca sul tema “*La metamorfosis de Cusco entre cambios del paisaje urbano y conservación de identidad cultural*”.

(Primi risultati presentati in occasione del *III Congreso Internacional Cultura y Ciudad. Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, Granada, presso la sede della Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 26, 27, 28 gennaio 2022).

2019

Coordinamento della ricerca e della mobilità internazionale di studenti e dottorandi, nell'ambito dell'accordo tra l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, la Universidad "Andina" di Cusco (Perù) e la Municipalidad Provincial di Cusco. Attività di ricerca svolta nel centro storico di Cusco (Perù). Dal 25-09-2019 al 05-10-2019.

2019-2020

Membro del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Guido Zucconi e dalla prof.ssa Adele Fiadino sul tema "Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento". Attività svolta presso il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara; i risultati della ricerca vengono pubblicati nel volume (Gangemi, Roma 2020) a cura di A. Fiadino e G. Zucconi, "Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento", collana Studi e Ricerche di Architettura del Dipartimento di Architettura.

2018-2020

Partecipazione al gruppo di ricerca del "Proyecto CIAC – Perù", presso la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), sede di Lima: collabora in qualità di componente "Integrante" al progetto dal titolo: *Terribles terremotos peruanos*, Temas de investigación: Territorio, Paisaje y Patrimonio, coordinatrice (investigador principal): Adriana Scaletti; altri componenti del gruppo di lavoro: Víctor Álvarez Ponce, Nicola Tarque, Fernando Gonáles Hunt, Juan Manuel Parra Díaz; periodo di svolgimento del progetto: agosto 2018 - maggio 2020.

Link_1: <https://arquitectura.pucp.edu.pe/investigacion/proyectos/terribles-terremotos-peruanos-proyecto-de-investigacion-interdisciplinaria-sobre-los-terremotos-de-1650-1687-1746-1970-y-2007/>

Link_2: <https://arquitectura.pucp.edu.pe/investigacion/proyectos/cusco-lima-17th-century-great-earthquakes-decisions-consequences-society/>

2018-in corso

Partecipa alla ricerca svolta nell'ambito della Convenzione quinquennale 2018/2023 - rinnovata fino al 2025 - tra l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, la Universidad "Andina" di Cusco (Perù) e Municipalidad Provincial di Cusco; nello specifico, in occasione della mobilità internazionale di studenti e dottorandi tra Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara ed Universidad "Andina" di Cusco (Perù), coordina il gruppo di lavoro composto da docenti e ricercatori italiani e peruviani per lo studio sul tema "La técnica constructiva del centro histórico de Cusco".

(Primi risultati della ricerca presentati in occasione del *XI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Soria -Spagna-, Sociedad Española de Historia de la Construcción, 9-12 ottobre 2019).

2017-2018

Partecipa al gruppo di ricerca internazionale italiano-peruviano (nell'ambito dell'attività inerente la borsa di studio post-dottorato per il Progetto ELARCH "Euro-Latin America partnership in natural Risk mitigation and protection of the Cultural Heritage" coordinato dall'Università degli Studi della Basilicata e finanziato dall'Unione Europea), collaborando con docenti ed esperti di analisi strutturale e prevenzione del rischio sismico, nonché di storia dell'architettura e della costruzione, della Facoltà di Architettura e di Ingegneria Civile della "Pontificia Università Cattolica del Perú" di Lima (PUCP), delle Facoltà di Ingegneria Civile e di Architettura dell'Università "Andina" di Cusco e del Dipartimento INGEO -Ingegneria e Geologia- dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. Si occupa dell'analisi del patrimonio architettonico monumentale e dell'edilizia storica della città di Cusco (Perù), con particolare riferimento al "processo evolutivo delle tecniche costruttive e dei sistemi strutturali a seguito dei maggiori eventi sismici del 1650 e del 1950". Ricerca coordinata dal prof. Nicola Tarque, Dipartimento di Ingegneria della Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

2016-2017

Partecipa alla ricerca del “Centro Studi di Architettura” CESA - Centro di ricerche multidisciplinare del Dipartimento di Architettura, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara. Tema di studio generale: “Reti Fluviali e Slow Mobility” (Protocollo tra la Regione Abruzzo e il Dipartimento di Architettura di Pescara, luglio 2016). Contribuisce alla realizzazione del Dossier “Analisi del patrimonio architettonico lungo alcuni assi fluviali in Abruzzo”, coordinato dal prof. A. Ghisetti Giavarina occupandosi nello specifico della valle del fiume Pescara: una sintesi di tale studio è pubblicata nel volume a cura di M. Angrilli, “BIKEFLU Atlante dei contratti di fiume in Abruzzo”, collana “Studi e Ricerche in architettura” 5, Gangemi, Roma 2020.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE **INERENTI L’ATTIVITÀ DI RICERCA**

2016

Svolgimento di una ricerca sul patrimonio architettonico religioso storico della Diocesi di Chieti, nell’ambito dell’attività inerente l’assegno di ricerca dal titolo “Documenti e ricerche sulle chiese della Diocesi di Chieti”, Dipartimento di Architettura, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

2010

Collabora per la ricerca sul tema “L’architettura a Barletta nella prima metà del XX secolo: l’opera dell’ingegnere Arturo Boccassini”. Progetto di Ricerca ex 60%, prof. Carlos Alberto Cacciavillani, Facoltà di Architettura, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

2009

Collabora per la ricerca sul tema “La diffusione dell’architettura dei Domenicani in America Latina”. Progetto di Ricerca ex 60%, prof. Carlos Alberto Cacciavillani, Facoltà di Architettura, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

H. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

H.1. Congressi e convegni internazionali

- 1) Partecipazione alla Giornata di Studi *“Il Fondo Genio Civile di Pescara: Immagini di una città in evoluzione”*, organizzata da: Dipartimento di Architettura e Dottorato di Ricerca “Cultura e Progetto” dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio”, Chieti-Pescara, congiuntamente con l’Archivio di Stato di Pescara. Attività svolta nell’ambito delle “Giornate europee del patrimonio”; presenta un contributo sul tema: *“Il fiume Pescara: documenti nel Fondo G. C. per la rilettura di un paesaggio scomparso”*. Pescara, Ex Aurum, sala Tosti, 28 settembre 2024.
- 2) In qualità di coordinatore della Sessione 4, Beni culturali: *“La ricerca per la comunità: il patrimonio storico culturale e il suo pubblico”*, VII Forum Internazionale del Gran Sasso “Conoscere per costruire”, organizzato da Università degli studi di Teramo e Diocesi di Teramo, presenta i risultati della giornata di studi nell’assemblea congiunta (27 settembre 2024) intitolata “Sintesi Sessioni Parallele”, Aula Magna dell’Università. Teramo, 26-27-28 settembre 2024.
- 3) Partecipazione al VII Forum Internazionale del Gran Sasso “La carità intellettuale per lo sviluppo dei popoli”, organizzato da Università degli studi di Teramo e Diocesi di Teramo; coordina la Sessione 4, Beni culturali: *“La ricerca per la comunità: il patrimonio storico culturale e il suo pubblico”* (27 settembre 2024), presentando in questa occasione anche una propria comunicazione sul tema: *La storia del paesaggio: riscoperta e condivisione di obiettivi culturali*. Teramo, 26-27-28 settembre 2024.
- 4) Partecipazione al convegno AISU *“Città e studenti. La residenza universitaria: cultura, spazi, eredità”*, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Paesaggio (CIRP) dell’Università Politecnica delle Marche e dall’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; presenta insieme a F. Bulfone Gransinigh un contributo sul tema: *“Residenza universitaria nelle città spagnole tardo medievali”*. Urbino 19-20-21 settembre 2024.
- 5) In qualità di coordinatore della Sessione 3, Beni culturali: *“Il cantiere della conoscenza: il patrimonio culturale per lo sviluppo dei popoli”*, VI Forum Internazionale del Gran Sasso “Conoscere per costruire”, organizzato da Università degli studi di Teramo e Diocesi di Teramo, presenta i risultati della giornata di studi nell’assemblea congiunta (29 settembre 2023) intitolata “Sintesi Sessioni Parallele”, Aula Magna dell’Università. Teramo, 28-30 settembre 2023.
- 6) Partecipazione al VI Forum Internazionale del Gran Sasso “Conoscere per costruire”, organizzato da Università degli studi di Teramo e Diocesi di Teramo; coordina la Sessione 3, Beni culturali: *“Il cantiere della conoscenza: il patrimonio culturale per lo sviluppo dei popoli”* (29 settembre 2023), presentando in questa occasione anche una propria comunicazione sul tema: *Tradizioni costruttive nelle zone collinari lungo il “Tratturello” teramano*. Teramo, 28-30 settembre 2023.

- 7) Partecipazione al *III Congreso Internacional AhAU - Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo "Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura"*, Direzione: Salvador Guerrero e Joaquín Medina Warmburg, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; presenta una propria comunicazione (2 giugno 2022) sul tema: *"Martín Noel, George Kubler y sus diferentes enfoques en el estudio de la historia de la arquitectura: la antítesis peruana"*, nella sessione *"La invención del otro: América y Oriente en las historiografías de la arquitectura"*, coordinata da Jorge Francisco Liernur. Madrid 1, 2, 3 giugno 2022.
- 8) Partecipazione al X Congresso Internazionale AISU *"Adaptive Cities. Tempi e sfide della flessibilità urbana"*, organizzato dal Politecnico di Torino e dalla Scuola di Specializzazione in *"Beni Architettonici e del Paesaggio"*; presenta un contributo sul tema: *"La commenda di Sant Joan de Jerusalem e lo sviluppo urbano di Barcellona"*. Torino 6-10 settembre 2023.
- 9) Partecipazione al Convegno Internazionale *"L'ordine di Malta e la lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento"*, a cura di F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi, D. Gullo, A. Spila, Accademia Nazionale di San Luca, Roma; presenta una propria comunicazione (20 maggio 2022) sul tema: *"L'insediamento intra moenia del monastero gerosolimitano di Penne"*, nella sessione *"Il sistema territoriale dell'Ordine di Malta"*, Roma, 18, 19, 20 maggio 2022.
- 10) Membro della segreteria tecnico-organizzativa del Seminario Internazionale dal titolo *"Nuevos Paisajes Urbanos; de la Plaza Dura a la Ciudad Silvestre"* relatore prof. José Tito Rojo (Università di Granada), presso il Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 31 marzo 2022.
- 11) Partecipazione alla conferenza *Circa vestimenta: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo)*, convegno internazionale di storia dell'architettura dell'ordine dei Chierici Regolari Teatini; presenta una propria comunicazione sul tema: *"L'antico complesso conventuale di San Cayetano a Barcellona: vicende storiche e architettoniche"*; basilica di Sant'Andrea della Valle a Roma, 22-23 marzo 2022.
- 12) Partecipazione al *III Congreso Internacional Cultura y Ciudad, "Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos"*, organizzato dalla Universidad de Granada; durante la sessione *"Paisaje urbano y cultura arquitectónica - Urban landscape and architectural culture"* presenta un proprio contributo sul tema *"La metamorfosis de Cusco entre cambios del paisaje urbano y conservación de identidad cultural - The metamorphosis of Cusco between changes in the urban landscape and conservation of cultural identity"*. Granada (Spagna), 27, 28, 29 gennaio 2022.
- 13) Partecipazione al Convegno IX Convegno Internazionale – Reuso Roma 2021 *"Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo. Temi contemporanei"*, Università "La Sapienza", Roma; presenta una propria comunicazione sul tema: *"Alle origini della città coloniale. Conoscenza, salvaguardia e nuove funzioni di pueblos e barrios indigeni nei paesi andini"*. Roma, 1-2-3 dicembre 2021.
<https://www.reusoroma2021.com/>

- 14) Partecipazione al *7ICCH – Seventh International Congress on Construction History*, presso *Lisbon School of Architecture*; presenta una propria comunicazione (16 luglio 2021) sul tema “*The construction of the vaults in the cathedrals of the Viceroyalty of Peru*”. Lisbona (Portogallo) 12, 13, 14, 15, 16 luglio 2021.
- 15) Partecipazione al Convegno “*Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*”, Convegno di Studi, Piacenza, Palazzo Farnese, 27-28 ottobre 2021, Parma, Palazzo Vescovile; Presentazione (con F. Bulfone Gransinigh, 27 ottobre 2021) di un contributo sul tema “*Edifici cupolati negli Stati Farnesiani d’Abruzzo*”, [convegno su invito] 27-29 ottobre 2021.
- 16) Partecipazione al *IV Forum Internazionale del Gran Sasso*, nella sessione dal titolo *Progetto di caritas come Agape e come Charis: il recupero dei beni architettonici nel territorio e il restauro delle strutture ecclesiali distrutte dal sisma*, presenta (con F. Bulfone Gransinigh, 1 ottobre 2021) una comunicazione sul tema: “*Casini extraurbani e frammentazione territoriale: la decadenza di una memoria rurale e tipologica*”, Teramo 30 settembre-2 ottobre 2021.
- 17) Partecipazione al *Eighth Annual CHS - Construction History Conference*, Faculty of Architecture, Queens’ College, Cambridge 27, 28, 29 agosto 2021. Presenta (con F. Bulfone Gransinigh) una comunicazione sul tema: “*Medieval watchtowers of the mountainous areas of the Abruzzi Region: typologies, construction techniques and territorial landscape*” (svolto in modalità on-line a causa dell’emergenza Covid) 28 agosto 2021.
- 18) Partecipazione alla *Conference for RSA Virtual 2021*, organizzato da *The Renaissance Society of America*. Presenta una propria comunicazione sul tema: “*European Architects and Artists in Early Colonial Cusco*”, nella Sessione “*Artistic Migration: Approaches, Problems, Interpretation*”, coordinata da Sarah W. Lynch (svolto in modalità on-line a causa dell’emergenza Covid), 13 aprile 2021.
- 19) Partecipazione al IX Convegno Internazionale *CIRICE 20_21, IX Convegno Internazionale Di Studi / 9th International Conference*. “*La città palinsesto*”, Università degli Studi Federico II, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’iconografia della Città Europea (svolto in doppia modalità presenza/on-line a causa dell’emergenza Covid). Presenta una propria comunicazione (11 giugno 2021) sul tema: “*La ricostruzione dell’architettura sacra nei centri urbani della provincia di Chieti dopo il sisma del 1706*”. Napoli, 10, 11, 12 giugno 2021.
- 20) Partecipazione al Convegno Internazionale AISU “*La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria*”; presenta (insieme a C.A. Cacciavillani, 10 settembre 2020) un contributo video sul tema: “*L’Ospedale Diocesano e l’espansione urbana settecentesca di Jesi*”. Pavia 10-12 settembre 2020 (svolto in modalità on-line causa emergenza Covid).
- 21) Partecipazione al Convegno “*Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*”, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio - DIST, Progetto Medieval Heritage Platform MHP, Torino 2-3-4 dicembre 2019. Presenta una propria comunicazione sul tema: “*Le prime chiese dei Domenicani in Abruzzo*”, 2 dicembre 2019.

- 22) Partecipazione al Convegno “*La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*”, organizzato da AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana, Bologna 11, 12, 13, 14 settembre 2019. Presenta una propria comunicazione sul tema: *L’evoluzione urbana e l’architettura di Penne al tempo di Margherita d’Austria (1522-1586)*, nella sessione “*Storia locale storia globale: dimensioni, scale e interazioni - La città del principe d’età moderna*”, 13 settembre 2019.

- 23) Al Convegno “*La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*”, organizzato da AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana, Bologna, 11, 12, 13, 14 settembre 2019, presenta insieme a F. Bulfone Gransinigh una comunicazione sul tema: *L’evoluzione dei collegamenti ferroviari e lo sviluppo turistico nelle città fra l’Impero e il Regno. Un caso emblematico*, nella sessione “*Mobilità e interculturalità. La città di fronte a nuovi sistemi di relazione - Città e infrastrutture nel contesto delle nuove reti di trasporto create nel XIX secolo*”, 14 settembre 2019.

- 24) Partecipazione al *XI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, presentando in rappresentanza del gruppo di ricerca italo-peruviano la comunicazione sul tema: *La técnica constructiva del centro histórico de Cusco*. Soria (Spagna), Sociedad Española de Historia de la Construcción, 9-10-11-12 ottobre 2019.

- 25) Partecipazione al *Convegno internazionale “Riconoscere e far conoscere i paesaggi fortificati”*, CITTAM, Centro Interdipartimentale di ricerca sulle Tecniche Tradizionali in Area Mediterranea, Università degli Studi Federico II, presentando insieme a F. Bulfone Gransinigh una comunicazione sul tema: *Abruzzo: sistemi fortificati e paesaggio “munito”*. Napoli, 10-11 giugno 2019.

- 26) Partecipazione al *XXIII Convegno Internazionale Interdisciplinare “Incompletezza ed erranza nel mosaico paesistico-culturale. Tempi, Luoghi, Eventi”*, IPSAPA (Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente - Università di Udine, Dipartimento di Scienze Agroalimentari, Ambientali); sede di svolgimento Università degli Studi Federico II, presentando una propria comunicazione sul tema: *Il paesaggio dopo il terremoto: l’analisi dei valori storico-architettonici per la redazione del Piano di Ricostruzione di San Demetrio (Aq)*. Napoli, 4-5 Luglio 2019.

- 27) Partecipazione al *Simposio Internacional “Terribles terremotos peruanos”*, organizzato da Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú, presentando una propria comunicazione sul tema: *El terremoto del Cusco de 1650*. Lima (Perù), 7 giugno 2018 [Congresso su invito].
<https://www.universidadperu.com/peru-terribles-terremotos-peruanos.php>

- 28) Partecipazione al Congresso *IFAU 2018 – 2nd International Forum on Architecture and Urbanism “Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture”*, organizzato dall’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura (DdA) e Polytechnic University of Tirana - Faculty of Architecture and Urbanism (FAU), presentando una propria comunicazione sul tema: *La trasformazione architettonica e urbana di Jesi alla fine del XV secolo: il Palazzo della Signoria e piazza Colocci*. Pescara, 8-9-10 novembre 2018.

- 29) Partecipazione al VIII Convegno Internazionale di Studi *“La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell’isolamento, del disagio, della multiculturalità”*, organizzato da CIRICE Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea, presentando una propria comunicazione sul tema: *Tra catastrofi naturali ed esclusione sociale. Lo sviluppo del centro storico di Cusco (Perù)*. Napoli, 25-26-27 ottobre 2018.

- 30) Partecipazione al XIV Congresso Internazionale *“Urban renewal and resilience / Rénovation et résilience urbaine”*, organizzato dalla European Association for Urban History, presentando una propria comunicazione sul tema: *Cusco, 1650: terremoto, renovation and tradition in the heart of the Andes*. Roma, 29-30-31 agosto e 1 settembre 2018.

- 31) Partecipazione (insieme a F. Bulfone Gransinigh e D. Bilić) al Settimo Simposio Internazionale *“Il monitoraggio costiero mediterraneo: problematiche e tecniche di misura”*, organizzato da CNR-IBIMET Firenze, presentando una comunicazione sul tema: *Misurazione, controllo e difesa degli opposti versanti litoranei adriatici: le torri costiere dal XVI secolo ad oggi*. Livorno, 19-20-21 giugno 2018.

- 32) Partecipazione al Convegno *“Terribles terremotos peruanos”*, con una propria comunicazione sul tema: *“El terremoto del Cusco de 1650”*, organizzato da: Grupo Interdisciplinario de Investigación Patrimonio Arquitectónico PUCP del Instituto Riva-Agüero - Departamento de Arquitectura PUCP - Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Italia) - Freie Universität Berlin (Alemania), presso Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú [convegno su invito], Lima, 7 giugno 2018.

- 33) Partecipazione al Convegno *“La città multiethnica nel mondo mediterraneo. Storia, cultura, patrimonio”*, organizzato da AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana, presentando una propria comunicazione sul tema: *La base navale militare di Taranto: sviluppo urbano e confronto fra diverse culture*. Genova, 4-5 giugno 2018.

- 34) Partecipazione (insieme a C.A. Cacciavillani e C. Palestini) al I Congreso Internacional *“La Exposición Iberoamericana de 1929 – CIEIA18”*, organizzato dall’Università di Siviglia, presentando una propria comunicazione sul tema: *Análisis estilístico, morfológico y geométrico del pabellón de Argentina de la Exposición Iberoamericana de Sevilla*. Siviglia (Spagna), 9-10-11 maggio 2018.

- 35) Partecipazione al 7° Convegno di Storia dell’Ingegneria - 3rd International Conference on History of Engineering, organizzato da A.I.S.I., Associazione Italiana di Storia dell’Ingegneria, Università degli Studi di Napoli Federico II, Ordine degli Ingegneri della provincia di Napoli, presentando una propria comunicazione sul tema: *Evoluzione storica dell’industrializzazione nella val Pescara: antichi e nuovi processi produttivi*. Napoli, 23-24 aprile 2018.

- 36) Partecipazione all’VIII Congresso AISU, *“La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione”*, organizzato da CIRICE Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea, presentando una propria comunicazione sul tema: *Architettura e cultura lungo il fiume Pescara*. Napoli, 7-8-9 settembre 2017.

- 37) Partecipazione alla 4th *International Conference of Mediaeval Archaeology "Fortifications, defence systems, structures and features in the past"* organizzata dall'Institute of archaeology of Zagreb, presentando una propria comunicazione sul tema: *The rediscover of a Italian fortification: the Cantelmos Castle in Bussi sul Tirino*. Zagabria (Croazia), 7-8-9 giugno 2017.
- 38) Partecipazione al II Congreso Internacional Hispanoamericano - X Congreso Nacional de Historia de la Construcción, presentando una propria comunicazione sul tema: *La transformación de las técnicas constructivas aplicadas a los edificios religiosos en la Diócesis de Chieti (Los Abruzzos, Italia) tras el terremoto de 1706*. San Sebastian (Spagna), 3-4-5-6-7 ottobre 2017.
- 39) Partecipazione alla *III Conference of the Construction History Society*, organizzata da: The Construction History Society, presentando una propria comunicazione sul tema: *A multidisciplinary study on the exposed brick walls of the baroque architecture of Penne in Italy*. Queens' College, Cambridge, 8-9-10 aprile 2016.
- 40) Partecipazione al *II International Conference on History of Engineering - VI Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria*, organizzato da A.I.S.I., Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria, Università degli Studi di Napoli Federico II, Ordine degli Ingegneri della provincia di Napoli, presentando una propria comunicazione sul tema: *Armonia fra tecnica, etica ed estetica: gli impianti industriali in Spagna alla fine del XIX secolo*. Napoli, 22-23 aprile 2016.
- 41) Partecipazione alla Conferenza Internazionale *NEXUS 2016 - Relationships Between Architecture and Mathematics*, presso l'Università dei Paesi Baschi (UPV/EHU), presentando una propria comunicazione sul tema: *The architectural proportions in the Bible and their influence in Italy and Spain from the Middle Age until the Renaissance*. Donostia-San Sebastián (Spagna), 6-7-8-9 giugno 2016.
- 42) Partecipazione al Convegno Internazionale *Theatroideis - L'immagine della città, la città delle immagini*, presso il Politecnico di Bari – DIC, esponendo un poster sul tema: *La città barocca come "spazio scenico": la metamorfosi dei luoghi urbani abruzzesi nel vedutismo settecentesco*. Bari, 15-16-17-18-19 giugno 2016.
- 43) Partecipazione al VII Convegno Internazionale di Studi *CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea*, Università degli Studi di Napoli Federico II, presentando una propria comunicazione sul tema: *La trasformazione del panorama urbano di Chieti alla fine del XIX secolo: il palazzo Mezzanotte*. Napoli, 27-28-29 ottobre 2016.
- 44) Partecipazione al *III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico*, REUSO, Universitat Politècnica de València, presentando una propria comunicazione sul tema: *"The de Filippis-Delfico palace in Montesilvano Colli (Italy) - Il palazzo de Filippis-Delfico a Montesilvano Colli"*. Valencia, 22-23-24 ottobre 2015.

- 45) Partecipazione al *I Convegno Internazionale di studi "Architettura e città. Problemi di tutela e valorizzazione nei centri storici e nelle periferie"*, organizzato da: Associazione Andel Cultura - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Museo Civico "Amedeo Lia" di La Spezia, presentando una propria comunicazione sul tema: *"The building heritage and the new urban development of the small mountain villages in the Abruzzi Region: the Castle of Bussi - Il patrimonio storico e lo sviluppo urbano dei borghi montani in Abruzzo: il Castello di Bussi"*. La Spezia, 27-28 novembre 2015.

- 46) Partecipazione alla *Internacional Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures, REHAB 2014*, organizzata da Greenlines Institute, presentando una propria comunicazione sul tema: *The sighting medieval towers in the Abruzzo Region (Italy): study and conservation*. Tomar (Portogallo), 19-20-21 marzo 2014.

- 47) Partecipazione alla *I International Conference on History of Engineering - V Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria*, organizzato da A.I.S.I., Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria, Università degli Studi di Napoli Federico II, Ordine degli Ingegneri della provincia di Napoli, presentando una propria comunicazione sul tema: *Il trattato di Giovanni Presta del 1871 e gli ambienti ipogei per la produzione dell'olio*. Napoli, 19-20 maggio 2014.

- 48) Partecipazione al *II Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica "La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di Conoscenza – ReusoFi"*, presentando una propria comunicazione sul tema: *Analisi e salvaguardia del centro storico di Fontecchio in Abruzzo*. Firenze, 6-7-8 novembre 2014.

- 49) Partecipazione al *II Congreso Internacional "Sevilla, 1514 - Arquitectos Tardogóticos en la Encrucijada"*, organizzato congiuntamente dalle Università di Cantabria, Sevilla (Spagna), Lisbona (Portogallo) e Palermo (Italia), con la collaborazione del CEHA Comité Español de Historia del Arte, presentando una propria comunicazione sul tema: *Intercambio de influencias formales en la arquitectura del siglo XV entre Italia, España y Portugal*. Siviglia (Spagna), 12-13-14-15 novembre 2014.

- 50) Partecipazione alla *International Scientific Conference "Paysage et invention". Évolution des enseignements dans un monde en transition*, presentando una propria comunicazione sul tema: *The history of architecture and the built landscape*. École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, Parigi (Francia), 2-3-4 maggio 2013.

- 51) Partecipazione alla *International Conference on "Changing Cities: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions"*, presentando una propria comunicazione sul tema: *The historical urban centers in the Abruzzo Region (Italy) after the 2009 earthquake*. Skiathos (Grecia), 18-19-20-21 giugno 2013.

- 52) Partecipazione al *Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, organizzato da: Sociedad Española de Historia de la Construcción, presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Instituto Juan de Herrera, presentando una propria comunicazione sul tema: *La chiesa di Santa Maria Maggiore a Caramanico*. Madrid (Spagna), 9-10-11-12 ottobre 2013.

- 53) Partecipazione al 6th *International Congress “Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”*, organizzato da CNR Italy, presentando una propria comunicazione sul tema: *The history of architecture and the conservation of the built heritage of the Archdiocese of Chieti (Italy)*. Atene (Grecia), 22-23-24-25 ottobre 2013.
- 54) Partecipazione al *Congreso Internacional sobre Restauración de Tapia – RESTAPIA*, Universitat Politècnica de Valencia, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, presentando una propria comunicazione sul tema: *Mixed building techniques in Abruzzi (Italy): raw earth, stone and brick*. Valencia (Spagna), 21-22-23 giugno 2012.
- 55) Partecipazione al *X Congreso Internacional de Caminería Hispanica*, presentando una propria comunicazione sul tema: *Espacios circulares en arquitectura: desde Europa hacia América*. Escuela de Ingenieros de Caminos, Madrid (Spagna), 25-26-27-28-29 giugno 2012.
- 56) Partecipazione al *IX Congreso Internacional De Arquitectura En Tierra*, Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Grupo TIERRA, presentando una propria comunicazione sul tema: *La conservazione dell’architettura tradizionale costruita con la terra in Abruzzo*. Valladolid-Cuenca de Campo (Spagna), 28-29-30 settembre 2012.
- 57) Partecipazione al *VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, organizzato da: Sociedad Española de Historia de la Construcción, Universidad de Santiago de Compostela, Instituto Juan de Herrera, presentando una propria comunicazione sul tema: *La técnica constructiva en la arquitectura religiosa de J.M. Jujol*. Santiago de Compostella (Spagna), 26-27-28-29 ottobre 2011.
- 58) Partecipazione al 9th *Annual International Conference on History: From Ancient to Modern*, presentando una propria comunicazione sul tema: *Development and transformation in Roman church facades in the 16th century*. Athens Institute for Education and Research “ATINER”, Atene (Grecia), 1-2-3-4 agosto 2011.
- 59) Partecipazione al 5th *International Congress on “Science and technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”*, organizzato da: Istanbul Üniversitesi - KUMID - CNR Italy - Association Investing in Culture, presentando una propria comunicazione sul tema: *Historical knowledge of the Accademia in Villa Adriana of Tivoli: the Building in the Hadrian Era*. Istanbul University, Faculty of Letters, Istanbul (Turchia), 22-23-24-25 novembre 2011.
- 60) Partecipazione al *X Congreso Internacional de Caminería Hispanica*, presentando una propria comunicazione sul tema: *El camino de la arquitectura renacentista en España: los conventos dominicos*. Escuela de Ingenieros de Caminos, Madrid (Spagna), 21-22-23-24-25 giugno 2010.
- 61) Partecipazione al *VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, organizzato da: Sociedad Española de Historia de la Construcción - Universidad de Valencia - Instituto Juan de Herrera, presentando la comunicazione sul tema: *La tecnica costruttiva del laterizio nel centro storico di Città Sant’Angelo (Italia)*, Valencia (Spagna), 21-22-23-24 ottobre 2009.
- 62) Partecipazione al *V Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, organizzato da: Sociedad Española de Historia de la Construcción - Universidad de Burgos - Instituto Juan de Herrera, presentando la comunicazione sul tema: *La técnica constructiva tradicional italiana en el pueblo de Navelli de los Abruzos*, Burgos (Spagna), 7-8-9 giugno 2007.

- 63) Partecipazione all'*VIII Congreso Internacional de Caminería Hispanica*, presentando una propria comunicazione sul tema: *El camino de la arquitectura palladiana en America Latina meridional*. Madrid-Pastrana (Spagna), 26-27-28-29-30 giugno 2006.
- 64) Partecipa al Seminario Internazionale *Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto*, organizzato da DAPT–Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale Università di Bologna, presentando la comunicazione: *La tecnica costruttiva nell'edilizia storica minore delle Comunità Montane in Abruzzo*. Ravenna, 27-28-29 ottobre 2005.

H.2. Congressi, convegni ed eventi nazionali

- 65) Intervento (in qualità di autore del libro, insieme a F. Bulfone Gransinigh) in occasione della presentazione del volume “Dimore storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato”, presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo / Imago Museum, Pescara 13 aprile 2024.
https://www.fondazionepescarabruzzo.it/dmdocumenti/comunicati_stamp%202024/Comunicato%20stampa_Presentazione%20volume%20Dimore%20storiche%20in%20Abruzzo_Imago%20Museum%2013.4.2024%20h%2018.00.pdf
- 66) Conferenza: “*L’architettura rurale in Abruzzo*”, incontro formativo on-line, svolto in qualità di specialista del comitato di esperti a supporto del progetto di censimento delle Architetture rurali italiane, per la catalogazione e il censimento delle diverse tipologie di architettura rurale presenti sul territorio nazionale; attività promossa dal Segretariato generale del MiC, in attuazione di quanto previsto dal PNRR, Investimento M1C3|2.2 “Tutela e valorizzazione dell’architettura e del paesaggio rurale”, Roma 16 maggio 2024. Video della lezione liberamente disponibile al link:
- 67) Intervento (in qualità di autore, insieme a F. Bulfone Gransinigh) in occasione della presentazione del volume “Dimore storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato”, introduzione di Claudio Strinati, moderazione di Pio Baldi, altri interventi di Gianluca Brancadoro, Giovanni Ciarrocca, Giovanni Maria De Vita, Natalino Irti. Accademia Nazionale di San Luca, Roma 29 novembre 2023.
- 68) Presenta, insieme a Federico Bulfone Gransinigh, la relazione “*Ricostruzione in Abruzzo: l’edilizia storica in aggregato, esempi dall’Aquila e dal cratere*”, per l’evento Webinar “*Ricostruire: dove, come, quando, per chi? L’Abruzzo*”, organizzato da Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia. Roma, 15 marzo 2023.
- 69) Partecipazione al Convegno “*Tra mito e transumanza*”, organizzato da Soc. Cons. Leader Teramano srl presso il Teatro Comunale di Atri, con la presentazione di un contributo personale sul tema “*La transumanza e il territorio: l’uomo è natura oltre che storia*”. Atri (Te), 6 dicembre 2014.
- 70) Partecipazione al *IV Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria*, organizzato da AISI Associazione Italiana di Storia dell’Ingegneria, Università degli Studi di Napoli Federico II, Ordine degli Ingegneri della provincia di Napoli, presentando un poster sul tema: *Il contributo degli ingegneri per l’edificazione del quartiere Borgo a Taranto fra le due guerre mondiali*. Napoli, 16-17-18 aprile 2012.

- 71) Partecipazione alla *BRAU 1*, “*Prima Biennale del Restauro Architettonico ed Urbano*”, organizzata dal CICOP-Italia, Federazione CICOP (Centri Internazionali per la Conservazione del Patrimonio Architettonico). Nell’ambito della *BRAU 1*, partecipa alla conferenza *Tutela consapevole e Valorizzazione compatibile*, presso l’Università di Firenze, complesso storico di Santa Verdiana, 25 ottobre 2011, presentando una propria comunicazione sul tema: *La tutela degli edifici storici di culto della diocesi di Chieti-Vasto*; sullo stesso tema espone tre poster nella sala esposizioni del complesso storico di Santa Verdiana, per tutta la durata della Biennale. Orvieto-Firenze, dal 15 al 30 ottobre 2011.
- 72) Partecipa al *I Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria*, organizzato da AISI. Associazione Italiana di Storia dell’Ingegneria, Università degli Studi di Napoli Federico II, Ordine degli Ingegneri della provincia di Napoli, esponendo un poster sul tema: *I mercati in ferro nel Regno d’Italia: ingegneri a confronto* (gruppo di ricerca dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara diretto dal prof. Carlos Alberto Cacciavillani). Napoli, 8-9 marzo 2005.

K. ATTIVITÀ PROFESSIONALE IN SETTORE NON MEDICO SVOLTA IN AMBITO PUBBLICO

K.1. Incarichi in ambito universitario, non inerenti la didattica e la ricerca

2022-2023

Responsabile unico, in qualità di rappresentante del Dipartimento di Architettura di Pescara, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, dell’organizzazione e svolgimento dei TEST ARCHED per l’ammissione al primo anno del corso di laurea quinquennale in architettura (LM-4). Nomina in occasione del Consiglio di Dipartimento del 28/04/2022, rinnovato per il 2023. Date di svolgimento delle prove: 2022, 29 luglio (132 candidati, 14 commissari d’aula) e 12 settembre (34 candidati; 4 commissari d’aula); 2023, 28 luglio (127 candidati, 14 commissari d’aula) e 13 settembre (34 candidati; 4 commissari d’aula). Nel 2024 svolge il ruolo di consulente esterno a titolo gratuito per il “supporto organizzativo” in occasione della prova del 26 luglio.

2022-2023

Fa parte della Commissione per l’accertamento del percorso formativo pregresso, per gli studenti del Corso di Laurea in Habitat Sostenibile, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

2023

Fa parte della Commissione per la procedura di valutazione comparativa per il conferimento di una Borsa di studio finalizzata ad attività di ricerca dal titolo “*OLTRE IL CORTILE. Il progetto degli spazi aperti interni e attorno alle scuole pubbliche dopo la pandemia da COVID-SARS2, come occasione di ridefinizione e potenziamento dei rapporti tra città e beni comuni urbani dedicati all’istruzione: gli spazi aperti urbani*”. Bando DARCH 9/2022 Prot. n. 1583 del 30/11/2022 Rep. 134/2022 (nomina della commissione su provvedimento del Direttore del Dipartimento di Architettura, Prot. n. 0000112 del 26/01/2023; espletamento dell’incarico 16/02/2023).

2023

Fa parte della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva per il conferimento di incarichi di insegnamento A.A 2022/2023 “Storia delle Tecniche Costruttive”, Corso di studio Ingegneria delle Costruzioni L-23 (incarico rettorale, Prot. n. 0001596 del 10/01/2023; espletamento dell’incarico 30/01/2023).

2023

Fa parte della “Commissione Sala Mostre” del Dipartimento di Architettura, dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, su nomina del Direttore del Dipartimento per l’organizzazione e la gestione degli eventi espositivi; periodo di svolgimento: dal 01/06/2023 al 30/11/2023.

2022

Fa parte della Commissione elettorale per il rinnovo delle rappresentanze studentesche nell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, svolgendo l’incarico presso la sede di Viale Pindaro a Pescara, nelle giornate del 17, 18 e 19 maggio 2022.

2022

Fa parte della Commissione per la verifica delle conoscenze preliminari (finalizzata alla valutazione dei crediti formativi - OFA) dell'Anno Accademico 2022/2023, per il Corso di Laurea in Habitat Sostenibile, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, presso il Dipartimento Architettura di Pescara, 16 dicembre 2022.

2009 e 2011

Nell'ambito delle attività inerenti la redazione del Piano di Ricostruzione del Comune di Caporciano (Aq), conseguente al sisma del 2009 dell'Abruzzo, collabora con la professoressa Cristina Forlani, docente della Facoltà di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, realizzando attività di analisi ed elaborati grafici, sui temi: *principali tecniche d'intervento appropriate per il consolidamento dell'edilizia storica abruzzese* (nel 2009); *valori storico-monumentali del centro storico del borgo di Caporciano* (nel 2011).

2006

Collabora con il DSSARR "Dipartimento di Scienza, Storia dell'Architettura, Rilievo e Restauro" della Facoltà di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti e Pescara, per l'organizzazione e l'allestimento della mostra intitolata: *Storia dell'Architettura in Italia e in Europa dal Medioevo al XX secolo*. I pannelli esposti costituiscono una sintetica presentazione di una selezione di tesi di laurea in Storia dell'Architettura svolte nel periodo 2000-2005 presso la Facoltà di Architettura. Durata della mostra: 2-23 maggio 2006.

K.2. Attività scientifica in ambito professionale*

2017

Affidamento incarico per la realizzazione di "rilievi laser scanner e restituzioni grafiche della chiesa di S. Martino di Tours", nella frazione di Pescomaggiore del Comune di L'Aquila, nell'ambito dei lavori di consolidamento e restauro. Opere finanziate con delibera CIPE n. 77 del 6/8/2015. Incarico espletato. Edificio di origine medievale, la cui configurazione attuale è il risultato di vari rifacimenti che si sono succeduti nel corso dei secoli, l'ultimo dei quali, nell'Ottocento, ha conferito alla chiesa una impronta neoclassica. A seguito del sisma del 2009 subisce gravi lesioni alle strutture. L'attività concerne anche il rilievo grafico del quadro fessurativo e l'analisi del processo storico delle diverse fasi della costruzione e degli elementi artistici presenti.

2015-2017

Consulenza scientifica, su incarico dei professionisti incaricati del "progetto di riparazione con miglioramento sismico" dei danni provocati dal sisma del 2009 nel centro storico di Bussi sul Tirino; gli edifici considerati sono quello noto come 'Castello Cantelmo' e un'unità edilizia adiacente. Incarico espletato.

L'attività svolta consiste nello studio delle trasformazioni della fabbrica nel corso dei secoli, attraverso ricerca d'archivio, nonché analisi delle caratteristiche storico-architettoniche e delle tecniche costruttive direttamente *in situ*.

2012-2015

Componente dell'Associazione Temporanea di Professionisti vincitrice del Concorso Nazionale per la redazione del Piano di Ricostruzione (a seguito del sisma dell'Abruzzo del 6 aprile 2009) per il Comune di San Demetrio ne' Vestini (Aq) - Piano adottato (10 marzo 2015). Incarico espletato.

Nell'ambito di questa attività si occupa prevalentemente dell'analisi dei valori, delle tipologie e delle tecniche costruttive tradizionali dell'edificato storico e del patrimonio monumentale degli otto nuclei storici inclusi nel territorio comunale: Cardabello, Cardamone, Cavantoni, Collarano, Colle, San Giovanni, Stiffe, Villa Grande.

2009

Collaborazione con i professionisti incaricati per l'elaborazione dei progetti di messa in sicurezza e restauro delle chiese danneggiate a seguito del sisma dell'Abruzzo del 6 aprile 2009

Edifici oggetto d'intervento: San Valentino (San Valentino in Abruzzo Citeriore, Pe), San Lorenzo (Abbateggio, Pe), San Domenico (Tocco da Casauria, Ch), San Biagio (Vacri, Ch), San Nicola di Bari (Taranta Peligna, Ch).

2009

Fa parte della Commissione Diocesana istituita a seguito del sisma del 6 aprile 2009, su mandato dell'Arcivescovo di Chieti-Vasto Monsignor Bruno Forte, per l'accertamento dei danni causati dal terremoto negli edifici di culto e rispettive pertinenze. Partecipa in qualità di collaboratore formalmente integrato al gruppo di lavoro.

Docenti universitari componenti della Commissione: prof. arch. Carmine Falasca, prof. arch. Carlos Alberto Cacciavillani, prof. arch. Marcello D'Anselmo e prof. ing. Claudio Valente, dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara; Ufficio Diocesano dei Beni Culturali ecclesiastici.

2007

Abilitazione alla professione di architetto, conseguita mediante il superamento dell'Esame di Stato.

** Iscrizione all'Albo dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Teramo nel 2009*

L. ALTRI TITOLI CONGRUENTI RISPETTO AL PROFILO

master, corsi di perfezionamento, partecipazione a comitati editoriali, possesso dell'abilitazione alla II° Fascia ed altro

2024

Organizzazione della Sessione 4 - Beni culturali: *“La ricerca per la comunità: il patrimonio storico culturale e il suo pubblico”*, VII Forum Internazionale del Gran Sasso “La carità intellettuale per lo sviluppo dei popoli”, organizzato da Università degli studi di Teramo e Diocesi di Teramo. Teramo, 26-28 settembre 2024.

2024

Organizzazione (con A. Fiadino, A. Ulisse, F. Bulfone Gransinigh, A. Iampieri) della Giornata di Studi dal titolo: *“Antonio Pizza - Immaginando la casa mediterranea. Abitare nella Isla blanca”*; allestimento della Mostra presso lo Spazio Francesco Garofalo, Dipartimento di Architettura, Pescara; periodo di svolgimento dal 7 al 22 marzo 2024; la Giornata di Studi e la Mostra si inseriscono in un ciclo di eventi multipli, organizzati tra Spagna ed Italia, iniziati a Barcellona, Ibiza ed altre sedi nella Penisola iberica, con ulteriori seminari e periodi di esposizione a Napoli e, infine, a Venezia.

2023

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), II° Fascia, Settore Concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'architettura, triennio 2021/2023, valido dal 09/06/2023 al 09/06/2034.

2023

Organizzazione e coordinamento della Sessione 3 - Beni culturali: *“Il cantiere della conoscenza: il patrimonio culturale per lo sviluppo dei popoli”*, VI Forum Internazionale del Gran Sasso “Conoscere per costruire”, organizzato da Università degli studi di Teramo e Diocesi di Teramo. Teramo, 28-30 settembre 2023.

2023

Presiede il Seminario Internazionale *“Architecture and Literature between Adriatic and Black Sea”*, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Italia) - Università Ovidius, Costanza (Romania). Sulmona, Museo Laboratorio Ovidio, 31 maggio 2023.

2023

Moderatore del Seminario Internazionale di Studi *“Temi e protagonisti di architettura in Italia e nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo”*, Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara, Dottorato di Ricerca in Culture del progetto: creatività, patrimonio, ambiente, XXXVIII ciclo. Pescara, 18 maggio 2023.

2022

Fa parte del Comitato scientifico del congresso “Luigi Poletti: ingegnere, architetto e progettista di Teatri”, organizzato da Sagra Musicale Malatestiana e Associazione Scientifica Palazzo Cappello, Teatro Galli, Rimini – Sala Ressi, 19 ottobre 2022.

Link: <https://www.sagramusicalemalatestiana.it/file/1979/download?token=29LuE3PB>

2019-2022

Consulente per la gestione e valorizzazione del patrimonio storico-architettonico e dei beni culturali dell’Arcidiocesi di Chieti-Vasto (dal 1 febbraio 2019); incarico attribuito dall’Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici e per l’Edilizia di Culto, diretto da Mons. Giuseppe Liberatoscioli.

2021

Partecipa al primo corso sul paesaggio: “Contesti di villa e paesaggi palladiani. Il caso di villa Barbaro a Maser”, organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, in collaborazione con Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e il patrocinio della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso; organizzazione di G. Beltramini, V. Ferrario, F. Magani e D. L. Paternò; ciclo di webinar 11, 13, 18, 20, 25 maggio 2021, piattaforma digit.: fad.fondazione scuolapatrimonio.it; 29/05/2021, Villa Barbaro.

2018-in corso

Membro del Comitato Editoriale della rivista *Quaderni di filologia e lingue romanze, Ricerche svolte nell’Università di Macerata*, diretta da G. Mastrangelo Latini (rivista inclusa nell’elenco delle riviste scientifiche per il settore concorsuale 08/E2 “Restauro e Storia dell’Architettura” (cfr. Elenco delle riviste scientifiche dell’Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025, ISSN 1971-4858, pubblicato il 14/03/2024 dal MIUR).

Già da più di un decennio le tematiche d’interesse della rivista si aprono ad altri campi di ricerca, includendo costantemente la Storia dell’architettura in relazione all’ambito della filologia e delle lingue romanze.

2016

Collaborazione con l’arch. Maria Antonietta Adorante per l’impostazione e la stesura del libro dal titolo: *L’architettura dei Domenicani in Abruzzo*, I saggi di Opus: Collana diretta da Tommaso Scalesse e Lorenzo Bartolini Salimbeni. Pubblicazione realizzata con i fondi del Dipartimento di Architettura - Sezione Patrimonio Architettonico - dell’Università “Gabriele D’Annunzio” Chieti-Pescara. Carsa, Pescara 2016, pp. 192.

2012

Membro del Direttivo del CICOP-Italia (Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio; CICOP-Italia, presidente prof. arch. Nina Avramidou; sede legale: Orvieto, Viale G. Carducci, n. 3; Sede operativa: Dipartimento TA&D, Università di Firenze, via San Niccolò 93).

2010

Organizzazione e allestimento della mostra intitolata: *L’architettura religiosa nella Diocesi di Chieti-Vasto: Caramanico e il territorio limitrofo*. I pannelli e i plastici esposti costituiscono una selezione di alcuni lavori svolti nell’A.A. 2009-2010 durante il corso di Storia dell’Architettura II, tenuto dal prof. C.A. Cacciavillani presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara. Caramanico Terme (Pe), Sala Consiliare, 10 agosto 2010.

2006

Master Universitario di II livello in “Tutela Ambientale e Sviluppo Sostenibile”, I Edizione, anno accademico 2005-2006, Università LUMSA, Facoltà di Giurisprudenza, Roma, (60 cfu), con la presentazione di una tesi finale sul tema: *Lo sviluppo sostenibile dei borghi rurali nella valle del fiume Agri in Basilicata - architettura storica minore fra aree protette e giacimenti petroliferi*. Direttori del Master prof.ssa Fiammetta Mignella Calvosa e prof.ssa Laura Palazzani.

2006

Vincitore di un “Voucher Formativo nell’Alta Formazione” della Regione Abruzzo: concorso pubblico sulla base del curriculum di studi, riservato ai neolaureati. Graduatoria approvata con DR del 21-02-06.

2004

Collaborazione per la ricerca, l'impostazione e la stesura del libro dal titolo: *L'architettura della Compagnia di Gesù nelle colonie meridionali dell'America Latina. Reducciones ed Estancias*, autore Carlos Alberto Cacciavillani. Collana "I saggi di Opus" diretta da T. Scalesse e L. Bartolini Salimbeni. Gangemi, Roma 2005, pp. 192.

2004

Laurea vecchio ordinamento in Architettura, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, tesi in "Storia dell'Architettura" tema: L'architettura Religiosa del Modernismo Catalano - La scuola di Luis Domènech y Montaner, relatore prof. C. A. Cacciavillani. Votazione 110/110 con lode (5 maggio 2004).

M. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2023

Referente del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara per il Comitato Terza Missione di Ateneo; periodo di svolgimento: dal 01/02/2023 al 30/11/2023.

2022

Delegato del Dipartimento di Architettura per l'organizzazione dell'evento "La Notte Europea dei Ricercatori 2022", presso il Campus di Chieti dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 30 settembre. Attività di Terza Missione. Periodo di riferimento: 26/05/2022, nomina in occasione del Consiglio di Dipartimento - 30/09/2022.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA – PUBBLICAZIONI

I.

MONOGRAFIE

1. C. MAZZANTI. *Il terremoto del 1706. Documenti e architetture nell'Arcidiocesi di Chieti*, Antico Futuro collana diretta da C. Varagnoli, Gangemi, Roma 2024, totale pp. 208.
ISBN: 978-88-492-5245-3 2024
2. F. Bulfone Gransinigh, C. MAZZANTI. *Dimore storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato*, ADSI, Carsa Edizioni, Pescara 2023, totale pp. 192.
ISBN: 978-88-501-0421-5 2023
[testo C. Mazzanti*, F. Bulfone Gransinigh**, pp. 15-191, così attribuito: * province di Chieti e Pescara; ** prov. L'Aquila e Teramo]
3. C. MAZZANTI. *Architettura religiosa nel Modernismo Catalano: modernità e tradizione all'inizio del XX secolo*, Opus Saggi 24, Carsa Edizioni, Pescara 2014, totale pp. 144.
ISBN: 978-88-501-0338-6 2014
4. C. MAZZANTI. *L'architettura dei Domenicani in Castilla la Vieja (1450 - 1550)*, Opus Saggi 23, Carsa Edizioni, Pescara 2014, totale pp. 144.
ISBN: 978-88-501-0320-1 2014

II.

ARTICOLI SU RIVISTE “CLASSE A”

5. C. MAZZANTI, *L'insediamento intra-moenia del monastero gerosolimitano di Penne*. In: F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi, D.K. Gullo, A. Spila (a cura di), *L'Ordine di Malta e la Lingua D'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento*, «Lexicon», Speciale n. 5, 2024, pp. 255-268. 2024
ISSN: 1827-3416 - ISBN: 978-88-32240-81-8
DOI: 10.17401/lexicon.s.5-mazzanti
6. C. MAZZANTI, *Dante Alighieri “architetto perfetto” – Dante Alighieri “perfect architect”*, «Opus» Nuova Serie, n. VI - Quaderno di Storia, Architettura, Restauro e Disegno, Rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi “Gabriele d'Annunzio” di Chieti e Pescara, Gangemi, Roma 2022, pp. 122-123. 2022
ISSN: 2532-7747
7. C. MAZZANTI, *Le più antiche raffigurazioni di Cusco. Vicende sacre e dinamiche culturali nella prima fase coloniale*. In “Dominio del Sacro. Immagine, cartografia, conoscenza della città dopo il Concilio di Trento”, a cura di M. Bevilacqua, M. Folin, «IN-BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura», 12, 16, 2021, pp. 290-305. 2021
ISSN 2036-1602; DOI 10.6092/issn.2036-1602/12867
8. G. Brando, G. Cocco, C. MAZZANTI, M. Peruch, E. Spacone, C. Alfaro, K. Sovero, N. Tarque. *Structural survey and empirical seismic vulnerability assessment of dwellings in the historical centre of Cusco, Peru*. In «International Journal of Architectural Heritage. Conservation, Analysis, and Restoration», 15, 10, 2019, pp. 1395-1423. 2021
ISSN: 1558-3058; DOI: 10.1080/15583058.2019.1685022

9. C. MAZZANTI, *Vicende sismiche e storia urbana di Cusco*, «Opus» Nuova Serie, n. IV - Quaderno di Storia, Architettura, Restauro e Disegno, Rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi “Gabriele d'Annunzio” di Chieti e Pescara, Gangemi, Roma 2020, pp. 61-76.
ISSN: 2532-7747 2020

10. F. Bulfone Gransinigh; C. MAZZANTI. *Abruzzo: sistemi fortificati e paesaggio “munito”*. «SMC Sustainable Mediterranean Construction», Land culture, research and technology, Special Issue n. One/2019, Riconoscere e far conoscere i paesaggi fortificati, a cura di Marina Fumo e Gigliola Ausiello, pp. 205-210.
ISSN: 2420 8213 (ed. on-line); ISBN: 978-88-6026-257-8 2019

11. C. MAZZANTI. *L'esperienza lombarda di Bramante e la diffusione dell'architettura rinascimentale in Spagna*. In *Bramante a Milano e l'architettura fra Quattro e Cinquecento*, «Arte Lombarda», nuova serie 176-177, 1-2. Vita e Pensiero, Milano 2016, pp. 183-190.
ISSN: 00043443 2016

III. CAPITOLI DI LIBRO – CONTRIBUTO IN VOLUME

12. C. MAZZANTI, *Tratturi, tratturelli e cavallari lungo la costa adriatica*. in N. Farina (a cura di), *La Doganella d'Abruzzo: pastorizia, istituzioni e cultura*, II edizione ampliata e aggiornata, GAL Gran Sasso Laga Teramo 2024, pp. 39-60.
ISBN 979-12-210-6560-2 2024

13. C. MAZZANTI, *Tradizioni costruttive nelle zone collinari lungo il Tratturello teramano*, in E. Bettini e D. Tondini (a cura di), *Conoscere per costruire: il ruolo dei centri accademici, di ricerca e della formazione*, Atti VI Forum Internazionale del Gran Sasso, Teramo 28-30 settembre 2023, collana Forum del Gran Sasso vol. 6, parte 1, Diocesi di Teramo-Atri, Teramo 2024, pp. 251-268.
ISBN 979-12-81233-03-4 2024

14. S. Cecamore, C. MAZZANTI, *Dalle case di terra alle ville suburbane: architettura rurale da tutelare nella Regione Abruzzo*, in A. Cardaci, F. Picchio, A. Versaci (a cura di), *ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito*, PUBLICA, Alghero 2024, pp. 217-228.
ISBN: 978-88-99586-454 2024

15. C. MAZZANTI, *Le prime chiese dei Domenicani in Abruzzo*, in S. Beltramo, C. Tosco (a cura di), *Architettura Medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino (FI) 2022, pp. 149-158.
ISBN: 9788892851436; e-ISBN: 9788892851443 2022

16. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Casini e “casoni” extraurbani e frammentazione territoriale: la decadenza di una memoria rurale e tipologica*, in E. Bettini e D. Tondini (a cura di), *Atti IV Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo 30 settembre - 2 ottobre 2021, collana Forum del Gran Sasso vol. 4. Teramo 2022, pp. 341-368.
ISBN 978-88-943702-3-2 2022

17. C. MAZZANTI, *Martín Noel, George Kubler y sus diferentes enfoques en la historia de la arquitectura*. In: S. Guerrero, J. Medina Wannburg (a cura di), *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura - Built and thought. European and transatlantic correspondence in the historiography of architecture*, AhAU - Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, La Imprenta CG, Paterna-Valencia 2022, pp. 460-477.
ISBN: 978-84-09-41163-4 2022

18. C. MAZZANTI, F. BULFONE GRANSINIGH, *Strutture proto-industriali lungo la valle del fiume Aterno in Abruzzo*, in P. Plasencia-Lozano, A. Rodríguez García, R.H. de la Cuerda, S. Huerta (a cura di), *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Hispanoamericano de Historia de la Construcción Mieres*, Mieres 4-8 ottobre 2022, v. Instituto Juan de Herrera, Madrid 2022, pp. 715-723.
ISBN: 978-84-946000-3-6 (vol. 1); 978-84-946000-2-9 (opera completa) 2022

19. C. MAZZANTI, V. Bellota Cavanaconza, C. Alfaro Aucá, *La metamorfosis de Cusco entre cambios del paisaje urbano y conservación de identidad cultural - The metamorphosis of Cusco between changes in the urban landscape and conservation of cultural identity*, In: *Arquitectura y paisaje. Transferencias históricas, retos contemporáneos*, v. 1, collana: Historia del Arte y de la Arquitectura, Abada Editores, Madrid 2022, pp. 339-349.
ISBN: 978-84-19008-07-7 2022

20. C. MAZZANTI, *L'Ospedale Diocesano e l'espansione urbana settecentesca di Jesi*. In: M. Morandotti, M. Savorra (a cura di), *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria. The city and healthcare. Spaces Institutions, Strategies, Memory*, Collana Insight, AISU International, Torino 2021, pp. 272-285.
ISBN: 978-88-31277-04-4. 2021

21. C. MAZZANTI, *La ricostruzione dell'architettura sacra nei centri urbani della provincia di Chieti dopo il sisma del 1706*. In: F. Capano, M. Visone (a cura di), *La città palinsesto/I. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici: Memorie, storie, immagini*, Collana: Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 6/I, Cirice. FedOA - Federico II University Press, Napoli 2020, pp. 955-962.
ISBN 978-88-99930-06-6 2020

22. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *L'evoluzione dei collegamenti ferroviari e lo sviluppo turistico nelle città fra "l'Impero e il Regno". Un caso emblematico*. In: M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*, collana: Insights, AISU International, Torino 2020 pp. 296-305.
ISBN 978-88-31277-01-3. 2020

23. C. MAZZANTI, *L'evoluzione urbana e l'architettura di Penne al tempo di Margherita d'Austria (1522-1586) - The urban evolution and the architecture of Penne at the time of Margaret of Austria (1522-1586)*, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, a cura di M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana, Torino 2020, pp. 47-57.
ISBN 978-88-31277-01-3 2020

24. A. Ghisetti Giavarina, F. Bulfone Gransinigh, C. MAZZANTI, *Il patrimonio architettonico lungo l'Aterno Pescara*, in M. Angrilli (a cura di), *BIKEFLU. Atlante dei contratti di fiume in Abruzzo*, collana "Studi e Ricerche in architettura", 5, Gangemi, Roma 2020, pp. 194-203, ISBN 978-88-492-4192-1. 2020

25. C. MAZZANTI, *Piazza Colocci e i cambiamenti urbani di Jesi alla fine del Quattrocento*, in L. Pignatti (a cura di), *Territori fragili. Saggi ed approfondimenti dopo IFAU 2018*, Collana: Architettura, Urbanistica, Ambiente - Studi e ricerche di architettura del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Gangemi, Roma 2020, pp. 141-150. ISBN13 = ISBN10: 9788849236682 2020

26. C. MAZZANTI, *Nascita e primi sviluppi delle architetture ricettive dalla costa romagnola al Medio Adriatico*, in A. Fiadino, G. Zucconi (a cura di), *Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento*, Studi e Ricerche di Architettura del Dipartimento di Architettura Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti-Pescara. Gangemi, Roma 2020, pp. 59-71. ISBN: 9788849238723 2020

27. C. MAZZANTI. *La base militare di Taranto: sviluppo urbano e confronto tra diverse culture*. In: M. Folin e R. Tamborrino (a cura di), *Multiethnic cities in the Mediterranean world: history, culture, heritage*, AISU International 2019, pp. 121-133. ISBN: 978-88-31277-00-6 2019

28. F. Bulfone Gransinigh; C. MAZZANTI. *Abruzzo: sistemi fortificati e paesaggio "munito"*. In Sommari/Abstracts, Congresso Internazionale "Riconoscere e far conoscere i paesaggi fortificati/ Recognizing and fortified landscapes, 6-7 giugno 2019, Università di Napoli "Federico II", «SMC Sustainable Mediterranean Construction», Special Issue, a cura di M. Fumo e G. Ausiello, Luciano Editore, Napoli 2019, p. 43. ISBN: 978-88-6026-257-8 2019

29. C. MAZZANTI. *La città barocca come spazio scenico: la metamorfosi dei luoghi urbani abruzzesi nel vedutismo settecentesco*. In: M. Livadiotti et al. (a cura di), *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, Thiasos Monografie, Quasar, Roma 2018, pp. 197-209. ISBN: 978-88-7140-905-4 2018

30. C. MAZZANTI. *Architettura ecclesiastica nel XX secolo in Abruzzo e Molise prima del Concilio Vaticano II*. In: C. Bartolozzi (a cura di.), *Patrimonio architettonico religioso. Nuove funzioni e processi di trasformazione*, Gangemi, Roma 2017, pp. 157-168. ISBN: 9788849234534 2017

31. C. MAZZANTI. *Development and transformation in Roman church facades in the 16th century*. In *Studies on Mediterranean Culture and History: From the Midle Ages throught the Early Modern Period*, a cura di S. M. Oberhelman, Athens Institute for Education and Research "ATINER", Atene (Grecia) 2014, pp. 105-113. ISBN: 978-618-5065-28-7 2014

32. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *The history of architecture and the built landscape*. In: *Paysage et invention: évolution des enseignements dans un monde en transition*. UNISCAPE. Bandecchi&Vivaldi, Pontedera 2013, pp. 145-150. ISBN: 978-88-8341-548-7 2013
33. C. MAZZANTI. *The history of architecture and the conservation of the built heritage of the Archdiocese of Chieti - Italy*. In *Book of abstract*, 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", CNR Italy, Atene (Grecia) 22-25 ottobre 2013, Valmar, Roma 2013, p. 69. ISBN: 978-88-97987-01-7 2013
34. C. MAZZANTI. *L'architettura religiosa all'inizio del XX secolo in Catalogna: progetti e realizzazione di Bernardí Martorell i Puig*. In: *Opus*, n. 11. Carsa, Pescara 2012, pp. 95-118. ISBN: 978-88-501-0279-2 2012
35. C. MAZZANTI. *Mixed building techniques in Abruzzi (Italy): raw earth, stone and brick*. In: *Rammed Earth Conservation*, a cura di C. MILETO, F. VEGAS, V. CRISTINI, Universidad Politécnica de Valencia, CRC Press/Balkema, Taylor & Francis Group, Londra 2012, pp. 539-544. ISBN: 978-0-415-62125-0 2012
36. C. MAZZANTI. *Development and transformation in Roman church facades in the 16th century*. In *Abstract Book: From Ancient to Modern*, Atene (Grecia) 1-2-3-4 agosto 2011. Atiner - Athens Institute for Education and Research, Atene (Grecia) 2011, p. 19. ISBN: 978-960-9549-23-3 2011

VI.

ATTI DI CONGRESSO

37. P. Rovigatti, L. Capeli, J. Prifti, C. MAZZANTI, L. Mezini, T. Dano, M. Alite, Vjosa Wild *River National Park International Workshop, 4 -12 april 2023. A didactical and third mission on going experience*, in *Climate change and cultural heritage*, Proceedings Book of the IV International Forum on Architecture and Urbanism, a cura di O. Zerlenga, D. Jacazzi, L. Corniello; DADI_PRESS Department of Architecture and Industrial Design, Caserta 2023, p. 104. ISBN: 978-88-85556-27-0 DOI: 10.6093/978-88-85556-27-0 2023
38. G. Cocco, E. Di Pietro, S. Fusella, C. MAZZANTI, C. Alfaro, G. Brando, *A multilevel approach for the seismic vulnerability assessment of masonry churches in Cusco (Peru)*, in H. Blanco, Y. Boffill, I. Lombillo (a cura di), *REHABEND 2022, 9th Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*, University of Cantabria - Building Technology R&D Group, Santander 2022. pp. 1097-1105. ISBN: 9788409422524 – ISSN: 2386-8198 2022

39. C. MAZZANTI, *Dopo Margherita d'Austria: tipologie e cantieri delle cupole negli Stati farnesiani d'Abruzzo*, in A. Coccioli Mastroviti, M. Ferrari, A. Gigli (a cura di), *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, a cura di atti del Convegno di Studi, Parma-Piacenza, 7, 8, 9 ottobre 2021, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Piacenza 2022, pp. 37-61.
ISBN: 9788832174359 2022

40. F. Bulfone Gransinigh, C. MAZZANTI, *Medieval watchtowers of the mountainous areas of the Abruzzi Region: typologies, construction techniques and territorial landscape*. In: J. Campbell, N. Baker (a cura di), *The History of Building Trades and Professionalism, Eighth Annual CHS Conference*, Cambridge Faculty of Architecture, Queens' College, Cambridge, 2021, pp. 85-96.
ISBN: 9780992875176. 2021

41. C. MAZZANTI. *Alle origini della città coloniale. Conoscenza, salvaguardia e nuove funzioni di pueblos e barrios indigeni nei paesi andini*. In: C. Bellanca, S. Mora Alonso-Muñoyerro (a cura di), *Roma, Capitale d'Italia 150 anni dopo*, v. I, *Centri storici urbani – luoghi di culto*, Roma 1-2-3 dicembre 2021. Artemide, Roma 2021, pp. 259-272.
ISBN: 978-88-7575-405-1 2021

42. C. MAZZANTI, *The construction of the vaults in the cathedrals of the Viceroyalty of Peru*. In: J. Mascarenhas-Mateus. A. Paula Pires (a cura di), *History of Construction Cultures, Proceedings of the Seventh International Congress on Construction History (7icch)*, Lisbon, Portugal, 12–16 Luglio 2021, v. 1. Taylor&Francis, Londra 2021, pp. 26-32.
ISBN 978-1-032-00202-6 2021

43. C. MAZZANTI, A. Scaletti, *La gestione delle risorse idriche nelle città di cusco e Lima in epoca coloniale*, in S. D'Agostino, F.R. d'Ambrosio Alfano (a cura di), *Proceedings of the 4th International Conference - Atti dell'8° Convegno Nazionale*, vol. 2. Cuzzolin, Napoli 2020, pp. 803-816.
ISBN: 978-88-86638-87-6 2020

44. C. MAZZANTI. *La trasformazione architettonica e urbana di Jesi alla fine del XV secolo: il Palazzo della Signoria e piazza Colocci*. In: (a cura di): L. Pignatti, F. Angelucci, P. Rovigatti, M. Villani, IFAU 2018 - 2nd International Forum on Architecture and Urbanism, "Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture". STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA, IFAU 2018 - 2nd International Forum on Architecture and Urbanism, Collana del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi G. d'Annunzio, Chieti-Pescara. Gangemi, Roma 2019, pp. 120-127.
ISBN: 978-88-492-3667-5 2019

45. C. MAZZANTI. *Architettura religiosa e sviluppo urbano di Caramanico: vicende storiche e valorizzazione del patrimonio edilizio*. In: (a cura di) A. Conte, A. Guida, *ReUSO 2019. Patrimonio in divenire. Conoscere, valorizzare, abitare*, Atti del VII Convegno Internazionale sulla Documentazione, Conservazione e Recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica, Matera 23-24-25-26 ottobre 2019, Gangemi, Roma 2019, pp. 779-790.
ISBN: 978-88-492-3800-6 2019

46. C. MAZZANTI, C. ALFARO AUCCA, G. BRANDO, S.K. SOVERO ANCHEYTA. *La técnica constructiva del centro histórico de Cusco*. In: *Actas del Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Soria (Spagna) 9-12 ottobre 2019, vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid 2019, pp. 693-702.
ISBN: 978-84-9728-578-0 (vol. II) 2019
47. C. MAZZANTI. *The rediscover of a Italian fortification: the Cantelmos Castle in Bussi sul Tirino*. In: Tatjana Tkalc̃ec, Tajana Sekelj Ivančan, Siniša Krznar, Juraj Belaj (a cura di), *Fortifications, defence systems, structures and features in the past*, Proceedings of the 4th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology, Zagabria 7-9 giugno 2017. Institute of Archaeology, Zagabria 2019, pp. 277-289.
ISBN: 978-953-6064-47-2 2019
48. F. Bulfone Gransinigh; C. MAZZANTI. *Desarrollo de tipologías arquitectónicas y cambios de las técnicas de construcción a lo largo de los ríos en la región de Los Abruzzos – Italia*. In: *Actas del III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Ciudad de México, 21 - 25 gennaio 2019, v. II, Instituto Juan de Herrera, Madrid 2019, pp. 661-670.
ISBN: 978-84-9728-572-8 (vol. II) 2019
49. E. Spacone; G. Brando; M. Peruch; C. MAZZANTI; S. Sovero, N. Tarque, *An extensive survey of the Historic Center of Cusco for its Seismic vulnerability assessment*. In: R. Aguilar et al. (a cura di), *Structural Analysis of Historical Constructions: an Interdisciplinary Approach*, SAHC 2018 - 11th International Conference on Structural Analysis of Historical Constructions, Cusco 11-13 settembre 2018, Conference proceedings, «RILEM Bookseries», 18, 2019, pp. 1257-1267.
ISSN: 2211-0844; ISBN: 978-3-319-99441-3 (eBook);
DOI: 10.1007/978-3-319-99441-3_135 2019
50. C. MAZZANTI. *La trasformazione architettonica e urbana di Jesi alla fine del XV secolo: il Palazzo della Signoria e piazza Colocci*. In: *IFAU 2018 - 2nd International Forum on Architecture and Urbanism*, “Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture”, *Abstract Proceedings Book*. Gangemi, Roma 2018, p. 57.
ISBN: 978-88-492-3669-9 2018
51. C. MAZZANTI. *Tra catastrofi naturali ed esclusione sociale. Lo sviluppo del centro storico di Cusco (Perù) – Between Natural disasters and social exclusion. The development of the historic center of Cusco (Peru)*. In: F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone (a cura di), *The Other City, history and image of urban diversity: places and landscapes of privilege and well-being, of isolation, of poverty and of multiculturalism*, VIII Conferenza Internazionale CIRICE, Napoli 25-27 ottobre 2018. CIRICE, Napoli 2018, pp. 483-490.
ISBN: 978-88-99930-03-5 2018

52. F. Bulfone Gransinigh; C. MAZZANTI; D. Bilić. *Misurazione, controllo e difesa degli opposti versanti litoranei adriatici: le torri costiere dal XVI secolo ad oggi*. In F. Benincasa (a cura di), *Monitoring of Mediterranean Coastal Areas: Problems and Measurement Techniques, Seventh International Symposium*, Livorno 19-21 giugno 2018. Firenze University Press, Firenze 2018, pp. 68-77.
ISBN: 978-88-6453-811-2 2018

53. C. MAZZANTI. *Evoluzione storica dell'industrializzazione nella val Pescara: antichi e nuovi processi produttivi*. In: *History of Engineering. Internacional Conference on History of Engineering. Atti del VII Congresso di Storia dell'Ingegneria*, Napoli 23-24 aprile 2018, Cuzzolin S.r.l., Napoli 2018, pp. 585-596.
ISBN: 978-88-86638-66-1 2018

54. C. MAZZANTI. *I cambiamenti delle tecniche costruttive negli edifici della Diocesi di Chieti dopo il terremoto del 1706*. In: *Actas del II Congreso Internacional Hispanoamericano - X Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, San Sebastian (Spagna) 3-7 ottobre 2017, vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid 2017, pp. 1041-1050.
ISBN: 978-84-9728-561-2 2017

55. C. MAZZANTI. *Architettura e cultura lungo il fiume Pescara*. In: G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Storia e Iconografia dell'architettura, delle Città e dei siti europei, - Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, 6-9 Settembre 2017. CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2017, pp. 2973-2979.
ISBN: 978-88-99930-02-8 2017

56. C. MAZZANTI. *The rediscover of a Italian fortification: the Cantelmos Castle in Bussi sul Tirino*. In *4th International Conference Mediaeval Archaeology Fortifications, defence systems, structures and features in the past, Book of Abstract*, Zagabria 7-9 giugno 2017. Institute of archaeology, Zagabria (Croazia) 2017, p. 42.
ISBN 978-953-6064-32-8 2017

57. C. MAZZANTI. *La trasformazione del panorama urbano di Chieti alla fine del XIX secolo: il palazzo Mezzanotte - The transformation of the urban landscape of Chieti in the late nineteenth century: the Mezzanotte Palace*. In: A. Berrino, A. Buccaro (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'Immagine del Paesaggio*, T. I, *Costruzione, descrizione, identità storica*. CIRICE, Napoli 2016, pp. 127-136.
ISBN: 987-88-99930-00-4 2016

58. C. MAZZANTI. *The architectural proportions in the Bible and their influence in Italy and Spain from the Middle Age until the Renaissance*. In: Sylvie Duvernoy (a cura di), *Nexus, Architecture and Matematics. Abstract Book*, Nexus 2016, 6-9 giugno 2016, Donostia-San Sebastián (Spagna), E.T.S. Arquitectura, Universidad del País Vasco. Kim Williams Books, Torino 2016, pp. 159-165.
ISBN: 978-88-88479-43-9 2016

59. C. MAZZANTI. *Armonia fra tecnica, etica ed estetica: gli impianti industriali in Spagna alla fine del XIX secolo*. In: *History of Engineering, International Conference on History of Engineering – Atti del VI Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria*, Associazione Italiana di Storia dell’Ingegneria (AIS), Università di Napoli Federico II. Napoli 22, 23 aprile 2016, a cura di S. D’Agostino, Vol. II, Cuzzolin Editore, Napoli 2016, pp. 707-716.
ISBN 978-88-886638-33-3 2016
60. C. MAZZANTI. *A multidisciplinary study on the exposed brick walls of the baroque architecture of Penne in Italy*. In: J. Campbell et al. (a cura di), *Further Studies in the History of Construction. The Proceedings of the Third Conference of the Construction History Society*, Queens’ College, Cambridge, 8-10 aprile 2016. The Construction History Society, Cambridge (Inghilterra) 2016, pp. 241-250.
ISBN: 978-0-9928721-2-1 2016
61. C. MAZZANTI. *The building heritage and the new urban development of the small mountain villages in the Abruzzi Region: the castle of Bussi - Il patrimonio storico e lo sviluppo urbano dei borghi montani in Abruzzo: il Castello di Bussi*. In: A. Marmori, L. Puccini, V. Scandellari, S. Van Riel (a cura di), *Architettura e città. Problemi di tutela e valorizzazione*, Atti del 1° Convegno Internazionale *Architettura e città*, La Spezia, 27-28 Novembre 2015. Altralinea Edizioni, Firenze 2015, pp. 297-305.
ISBN: 978-88-98743-57-5 2015
62. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *La conoscenza delle tecniche costruttive alla fine del XIX secolo attraverso la ricerca d’archivio*. In: *Actas del I Congreso Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Madrid 13-17 ottobre 2015, vol. I. Instituto Juan de Herrera, Madrid 2015, pp. 301-310.
ISBN: 978-84-9728-548-3 2015
63. C. MAZZANTI. *The de Filippis-Delfico palace in Montesilvano Colli (Italy) - Il palazzo de Filippis-Delfico a Montesilvano Colli*. In: *Libro comunicaciones / paper book REUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico*, Colección Congresos UPV. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia (Spagna) 2015, pp. 2090-2097.
ISBN: 978-84-9048-386-2 2015
64. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *The urban center of San Demetrio (Italy): historical analysis after the 2009 earthquake*. In: R. Amoêda, S. Lira, C. Pinheiro (a cura di), *REHAB 2015, Proceeding of 2nd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures*, Porto (Portogallo) 22, 23, 24 giugno 2015, Vol. I. Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável, Barcelos (Portogallo) 2015, pp. 445-452.
ISBN: 978-989-8734-07-5 e-ISBN: 978-989-8734-10-5. 2015
65. C.A. Cacciavillani; C. Palestini; C. MAZZANTI. *Los teatros del siglo XIX en Los Abruzos: historia, arquitectura, representación y espacio escénico*. In: *ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO - Actas do Congresso Internacional*, Porto (Portogallo) 5-6 marzo 2015. Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável, Barcelos (Portogallo) 2015.
ISBN: 978-989-8734-04-4 2015

66. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *Analisi e salvaguardia del centro storico di Fontecchio in Abruzzo*. In S. Bertocci e S. Van Riel (a cura di), *Re-uso. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, Alinea Editrice, Firenze 2014, pp. 595-600.
ISBN: 978-88-6055-829-9 2014
67. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI; C. Palestini. *Il disegno dei villini liberty nella fascia costiera abruzzese: ricerca storica, analisi contemporanee e prospettive future*. In *Libro de Actas del Congreso "Egrafia, revisiones del futuro, previsiones del pasado"*, V Congreso Internacional - XI Congreso Nacional, Rosario 1-3 ottobre 2014. CUES Editorial, Rosario (Argentina) 2014, pp. 272-282.
ISBN: 9788897821809 2014
68. C. MAZZANTI. *The history of architecture and the conservation of the built heritage of the Archdiocese of Chieti - Italy*. In: *Proceedings of the 6th International Congress on Science and technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, CNR Italy, Athens (Greece) 22-25 ottobre 2013. Session B, Diagnostic, restoration and conservation, vol. II, Valmar, Roma 2014, pp. 22-32.
ISBN: 978-88-97987-04-8 2014
69. C. MAZZANTI. *Il trattato di Giovanni Presta del 1871 e gli ambienti ipogei per la produzione dell'olio*. In: S. D'Agostino e G. Fabricatore (a cura di), *History of Engineering*, I^o International Conference on History of Engineering – V^o Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria, Napoli, 19-20 maggio 2014, Vol. I, Cuzzolin, Napoli 2014, pp. 425-438.
ISBN: 979-88-87479-80-5 2014
70. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *The sighting medieval towers in the Abruzzo Region - Italy: study and conservation*. In: *Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, REHAB 2014, Tomar (Portogallo) 19-21 marzo 2014. Vol. I, Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável, Barcelos (Portogallo) 2014, pp. 73-83.
ISBN: 978-989-8734-01-3; ISBN: 978-989-8734-02-0; doi: 10.14575/gl/rehab2014 2014
71. C. MAZZANTI. *La conservazione dell'architettura tradizionale costruita con la terra in Abruzzo*. In *Construcción con tierra. Pasado, presente y futuro. Congreso de Arquitectura de tierra en Cuenca de Campos 2012*. Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Grupo TIERRA. Valladolid (Spagna) 2013, pp. 123-132.
ISBN: 978-84-616-3485-9 2013
72. C. MAZZANTI. *La chiesa di Santa Maria Maggiore a Caramanico*. In *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid (Spagna) 9-12 ottobre 2013, vol. II, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid 2013, pp. 661-670.
ISBN: 978-84-9728-478-3 2013

73. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *The historical urban centers in the Abruzzo Region -Italy- after the 2009 earthquake*. In: *Proceedings of the International Conference on "Changing Cities" Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions*. Grafima, Thessaloniki (Grecia) 2013, pp. 1482-1491.
ISBN: 978-960-6865-65-7 2013

74. C.A. Cacciavillani; C. MAZZANTI. *Il disegno digitale per lo studio delle opere degli architetti italiani a Buenos Aires all'inizio del XX secolo*. In: *Actas del IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica, "EGraFIA"*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Río Cuarto, La Plata (Argentina) 17-18-19 ottobre 2012. CUES Editorial, Rosario (Argentina) 2012, pp. 1-6.
ISBN: 978-987-1494-25-5 2012

75. C.A. Cacciavillani, C. MAZZANTI, N.M. Margiotta. *Historical knowledge of the Accademia in Villa Adriana of Tivoli: the Building in the Hadrian Era*. In: *Proceedings of the 5th International Congress on Science and technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, vol. I - Resources of the Territory, VALMAR, Roma 2012, pp. 1-7.
ISBN: 978-88-905639-8-0 2012

76. C. MAZZANTI. *Il contributo degli ingegneri per l'edificazione del quartiere Borgo a Taranto fra le due guerre mondiali*. In: S. D'Agostino, A. Buccaro, F. Romana d'Ambrosio, G. Fabricatore (a cura di), *Atti del IV Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria*, Napoli 19-20-21 aprile 2012, , Tomo II, Cuzzolin Editore, Napoli 2012, pp. 845-856.
ISBN: 979-88-87479-48-5 2012

77. C.A. Cacciavillani, C. MAZZANTI, N.M. Margiotta. *Historical knowledge of the Accademia in Villa Adriana of Tivoli: the Building in the Hadrian Era*. In: *Book of Abstract 5th International Congress on Science and technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, VALMAR, Roma 2011, p. 1.
ISBN: 978-88-05639-3-5 2011

78. C. MAZZANTI. *El camino de la arquitectura renacentista en España: los conventos dominicos*. In: *Actas del X Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Madrid 21-25 giugno 2010. Escuela de Ingenieros de Caminos, Madrid 2011, pp. 1-18.
ISBN: 978-84-7493-445-8 2011

79. C. MAZZANTI. *La tecnica costruttiva nell'architettura religiosa di J. M. Jujol*. In: *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Santiago de Compostella (Spagna) 26-29 ottobre 2011, vol. II, Instituto Juan de Herrera Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid 2011, pp. 886-896.
ISBN: 978-84-9728-372-4 2011

80. C. MAZZANTI. *La rehabilitación de las construcciones históricas rurales para el desarrollo de la zona del Valle de Agri en Basilicata - Italia*. In: *Actas del X Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, 3-4-5 novembre 2010, CICOP-Chile. Santiago (Cile) 2011, pp. 113-119.
ISBN: 978-956-9006-00-5 2011

81. C. MAZZANTI. *Gli ingegneri e la manualistica per l'edilizia razionale ed economica all'inizio del XX secolo*. In: S. D'Agostino, A. Buccaro, F. Romana d'Ambrosio, G. Fabricatore (a cura di), *Atti del III Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria*, Napoli 19-21 aprile 2010, Tomo I, Cuzzolin, Napoli 2010, pp. 505-514.
ISBN: 000000077778 2010

82. C.A. Cacciavillani, N.M. Margiotta, C. MAZZANTI. *La tecnica costruttiva del laterizio nel centro storico di Città Sant'Angelo - Italia*. In: *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia (Spagna) 21-24 ottobre 2009. Instituto Juan de Herrera, Madrid 2009, pp. 269-278.
ISBN: 978-84-9728-315-1 2009

83. C. MAZZANTI. *I progetti del Borgo Murattiano della città di Bari: confronto fra ingegneri ed architetti*. In: S. D'Agostino, A. Buccaro, G. Fabricatore, L. M. Papa (a cura di), *Atti del II Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria*, Napoli 7-9 aprile 2008, a cura di S. Tomo II, Cuzzolin Editore, Napoli 2008, pp. 1117-1127.
ISBN: 978-88-87998-86-3 2008

84. C. MAZZANTI. *El camino de las formas de la arquitectura palladiana en América Latina meridional*. In: *Actas del VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Ministerio de Fomento, CEDEX, Madrid 2007, pp. 1-20.
ISBN: 978-84-7790-469-4 2007

85. C.A. Cacciavillani, N.M. Margiotta, C. MAZZANTI, A. Nardella. *La técnica construtiva tradicional italiana en el pueblo de Navelli de los Abruzos*. In: *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Burgos (Spagna) 7-9 giugno 2007, Tomo I, Instituto Juan de Herrera Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid 2007, pp. 147-156.
ISBN: 978-84-9728-243-7 2007

86. C.A. Cacciavillani, N.M. Margiotta, C. MAZZANTI, A. Nardella. *I mercati in ferro nel Regno d'Italia: ingegneri a confronto*. In: A. Buccaro, G. Fabricatore, L. M. Papa (a cura di), *Atti del I Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria*, Napoli 8-9 March 2006, Tomo II, Cuzzolin, Napoli 2006, pp. 547-556.
ISBN: 88-87998-45-0 2006

87. A. Nardella; C. MAZZANTI. *Santuario Mare de Deu de Montserrat a Montferri: la tecnica costruttiva nell'Architettura Modernista Catalana*. In: *Atti del Seminario Internazionale Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto*, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale. Edizioni Moderna, Ravenna 2005, pp. 1631-1639.
ISBN: 888990003-2 2005

88. C.A. Cacciavillani, R. Crescente, N.M. Margiotta, C. MAZZANTI, S. Mele, A. Nardella. *La tecnica costruttiva nell'edilizia storica minore delle Comunità Montane in Abruzzo*. In: *Atti del Seminario Internazionale Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto*, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale. Edizioni Moderna, Ravenna 2005, pp. 1385-1394.
ISBN: 888990003-2 2005

V. ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE SETTORI CONCURSUALI AREA 08

89. C. MAZZANTI, *La costruzione dei ponti in Perù dalla tradizione incaica alle esperienze contemporanee*, «Galileo», 259, giugno - luglio 2022, pp. 583-641.
ISSN: 1122-9160 2022
90. Claudio Mazzanti, Carlos Alberto Cacciavillani, Caterina Palestini, *La Exposición Iberoamericana de 1929: Martín Noel y el Pabellón de Argentina, historia y análisis estilístico*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie, n. 33, a cura di G. Mastrangelo Latini e L. Pierdominici. Aracne, Roma 2022, pp. 259-286.
ISSN: 1971-4858; ISBN: 979-12-218-0907-7
DOI: 10.53136/979122180907711 2021
91. C. MAZZANTI, *Isabel de Castilla e l'architettura conventuale spagnola alla fine del XV secolo*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie, n. 36, a cura di G. Mastrangelo Latini e L. Pierdominici. Aracne, Roma 2021, pp. 227-249.
ISSN: 1971-4858; ISBN: 979-12-5994-373-6
doi 10.53136/979125994373610 2021
92. C. MAZZANTI, *Memorie dei luoghi di epoca inca nelle città sudamericane*, «Eco Web Town - Journal of Sustainable Design» 22, 1° sem. 2021, pp. 268-277.
ISSN 2039-2656 2021
93. G. Brando, E. Spacone, C. MAZZANTI, G. Cocco, K. Sovero, C. Alfaro, N. Tarque, *Seismic vulnerability assessment of the historical centre of Cusco, Peru*, REHABEND Conference paper - Tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio construido, University of Cantabria - Building Technology R&D Group, 2020, pp. 1089-1096.
ISSN 2386-8198 2020
94. L. Cascini, G. Brando, F.P. Portioli, M.R. Forgione, C. MAZZANTI, M. Vasta, *Force-based seismic evaluation of retrofitting interventions of historic masonry castles by 3D rigid block limit analysis*, «Applied Sciences», 10, 5035, 2020, pp. 1-23.
ISSN: 2076-3417 - doi: <http://dx.doi.org/10.3390/app10155035> 2020
95. C. MAZZANTI, *I terremoti di Cusco e L'Aquila (1650 e 1703). Fonti letterarie a confronto*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», a cura di G. Mastrangelo Latini e L. Pierdominici, n. 35, Anno XXXV / 2020 (2020), pp. 263-290.
ISSN: 1971-4858; ISBN: 978-88-255-3735-2; doi 10.4399/97888255373521 2020

96. C. MAZZANTI, *L'architettura e il sisma della Maiella del 1706 nelle visite pastorali dell'Arcivescovo di Chieti Vincenzo Capece*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», a cura di G. Mastrangelo Latini e L. Pierdominici, Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie, n. 34 (2019), pp. 231-260. 2019
ISSN: 1971-4858; ISBN: 978-88-255-3046-9; doi 10.4399/978882553046912

97. C. Mazzanti, *Patios circulares de Europa hacia América: la utopía que se convierte en realidad*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», a cura di G. Mastrangelo Latini e L. Pierdominici, Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie, n. 33 (2018), pp. 273-294. 2018
ISSN: 1971-4858-33; ISBN: 978-88-255-1760-6

98. C. MAZZANTI. *Architettura e cultura della transumanza nella zona costiera dell'Abruzzo Ultra*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», a cura di G. Mastrangelo Latini e L. Pierdominici, Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie, n. 32, Anno XXXII (2017), pp. 297-329. 2017
ISSN: 1971-4858-32; ISBN: 978-88-255-0918-2; DOI: 10.4399/978882550918211

99. C. MAZZANTI. *Linguaggio stilistico e simbologia nell'architettura conventuale in Castiglia nel periodo dei Re Cattolici*. In «Quaderni di filologia e lingue romanze», a cura di G. Mastrangelo Latini, Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie 2013, n. 28 (2014), pp. 155-182. 2014
ISSN: 1971-4858-28

100. C. MAZZANTI. *L'eclettismo nell'architettura religiosa del primo Modernismo Catalano*. «Quaderni di filologia e lingue romanze», a cura di G. Mastrangelo Latini, Ricerche svolte nell'Università di Macerata, Terza serie 2009, n. 24 (2011), pp. 281-298. 2011
ISSN: 1971-4858; ISBN 978-88-548-4228-1

101. C.A. Cacciavillani, C. MAZZANTI. *The involvement of the students in the scientific research: the hidden proportions of the churches of Chieti-Vasto Archdiocese*. In: *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (2010), Elsevier Publication, pp. 494-500. 2010
ISSN: 1877-0428

VI. ARTICOLI SU ALTRE RIVISTE DOTATE DEL CODICE ISSN

102. C. MAZZANTI, *Il convento di San Cayetano a Barcellona*, «Regnum Dei Collectanea Theatina», 145 (2022), pp. 63-68. 2022
ISSN 2611-5344

103. C. MAZZANTI. *L'uso della ceramica nell'architettura religiosa del Modernismo catalano*. In «Thema», Centro Studi Architettura e Liturgia, 9 (2019), pp. 13-18. 2019
ISSN: 2384-8413

VII.

ALTRI PRODOTTI DELLA RICERCA

104. M. Peruch, C. MAZZANTI, K. Sovero, G. Brando, E. Spacone. *An extensive survey for the identification of the structural features of the historic center of Cusco*. In *Dialogues in Cultural heritage*, Books of Abstracts of the 6th YOCOCU Conference 22-26 maggio 2018, Matera. CNR – IBAM (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali), pp. 693-696. 2018
105. C. MAZZANTI. *Tratturi, tratturelli e cavallari lungo la costa adriatica*. In *La Doganella d'Abruzzo: pastorizia, istituzioni e cultura*, a cura di Marino A., Farina N.; pubblicazione nell'ambito del *Progetto di Cooperazione Transnazionale - Programmi Comunitari, Finanziamento UE*, GAL Teramano (Gruppo d'Azione Locale), Teramo 2015, pp. 35-58. 2015
106. S. Cecamore; C. MAZZANTI. *La rinascita di Onna*. «Tesori d'Abruzzo», aprile-giugno 2011, anno VI, n. 20, de Siena Editore, Pescara, pp. 36-39. 2011

F. TO

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Mazzanti Claudio

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Il terremoto del 1706. Documenti e architetture nell'Arcidiocesi di Chieti

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2024

Editore: Gangemi

ISBN: 978-88-492-5245-3

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 208

Contributo del candidato: autore unico

Altre informazioni: "Antico Futuro" collana diretta da C. Varagnoli

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 01 _2024 _Il terremoto del 1706_ gangemi.pdf (5.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'insediamento intra-moenia del monastero gerosolimitano di Penne

Titolo della rivista: Lexicon

Volume: Speciale n. 5: L'Ordine di Malta e la Lingua D'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2024

ISSN: 1827-3416

DOI: 10.17401/lexicon.s.5-mazzanti

Pagina iniziale: 255

Pagina finale: 268



Contributo del candidato: autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 02_2024_Penna_ordine di malta_Lexicon.pdf (2,6 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Martín Noel, George Kubler y sus diferentes enfoques en la historia de la arquitectura

Titolo del libro: Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura - Built and thought. European and transatlantic correspondence in the historiography of architecture.

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2022

Editore: La Imprenta CG

ISBN: 978-84-09-41163-4

Pagina iniziale: 460

Pagina finale: 477

Luogo della pubblicazione: Paterna-Valencia

Contributo del candidato: autore unico

Altre informazioni: AhAU - Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 03_2022_lo construido y lo pensado_.pdf (12,4 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le più antiche raffigurazioni di Cusco. Vicende sacre e dinamiche culturali nella prima fase coloniale

Titolo della rivista: IN-BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura

Volume: 12, 16

Autori: Claudio Mazzanti



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 25/1/2024 prot. n. 99333 del 10.12.2024

Candidato: **Claudio Mazzanti**

Anno: 2021

ISSN: 2036-1602

DOI: 10.6092/issn.2036-1602/12867

Pagina iniziale: 290

Pagina finale: 305

Contributo del candidato: autore unico

Altre informazioni: "Dominio del Sacro. Immagine, cartografia, conoscenza della città dopo il Concilio di Trento"

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 04_2021_IN BO_rappresentazioni Cusco_compressed.pdf (2.5 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The construction of the vaults in the cathedrals of the Viceroyalty of Peru

Titolo del libro: History of Construction Cultures, Proceedings of the Seventh International Congress on Construction History (Ticch)

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2021

Editore: Taylor&Francis

ISBN: 978-1-032-00202-6

Pagina iniziale: 26

Pagina finale: 32

Luogo della pubblicazione: Londra

Contributo del candidato: autore unico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 05_2021_Lisbona HOC_Perù costruzione cattedrali.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Questo documento è stato stampato da Claudio Mazzanti



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DIR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10.12.2024

Candidato: **Claudio Mazzanti**

Titolo dell'articolo: Vicende sismiche e storia urbana di Cusco

Titolo della rivista: «Opus» Quaderno di Storia, Architettura, Restauro e Disegno, Rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara

Volume: Nuova Serie, n. IV

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2020

ISSN: 2532-7747

Pagina iniziale: 61

Pagina finale: 76

Contributo del candidato: autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 06_2020_OPUS 4 _Cusco.pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Piazza Colocci e i cambiamenti urbani di Jesi alla fine del Quattrocento

Titolo del libro: Territori fragili. Saggi ed approfondimenti dopo IFAU 2018

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2020

Editore: Gangemi

ISBN: 9788849236682

Pagina iniziale: 141

Pagina finale: 150

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: autore unico

Altre informazioni: Collana: Architettura, Urbanistica, Ambiente - Studi e ricerche di architettura del Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 07_2020_Jesi_IFAU.pdf (7.4 Mb)

Questo documento è stato stampato da Claudio Mazzanti



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - PR 25/11/2024 prot. n. 99333 del 10.12.2024

Candidato: **Claudio Mazzanti**

Cod. Progr.: 8
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Nascita e primi sviluppi delle architetture ricettive dalla costa romagnola al Medio Adriatico
Titolo del libro: Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento
Autori: Claudio Mazzanti
Anno: 2020
Editore: Gangemi
ISBN: 9788849238723
Pagina iniziale: 59
Pagina finale: /1
Luogo della pubblicazione: Roma
Contributo del candidato: autore unico
Altre informazioni: Studi e Ricerche di Architettura del Dipartimento di Architettura, Università "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 08_2020_nascita arch ricettiva medio adriatico.pdf (10,5 Mb)

Cod. Progr.: 9
Tipologia: Libro
Titolo del libro: Architettura religiosa nel Modernismo Catalano: modernità e tradizione all'inizio del XX secolo
Autori: Claudio Mazzanti
Anno: 2014
Editore: Carsa
ISBN: 978-88-501-0338-6
Luogo della pubblicazione: Pescara
Numero di pagine: 144
Contributo del candidato: autore unico
Altre informazioni: Opus Saggi 24



PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)
08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 25/1/2024 prot. n. 99333 del 10/12/2024

Candidato: **Claudio Mazzanti**

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 09_2014 _L'architettura Religiosa del Modernismo Catalano _Opus 24_.pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Libro

Titolo del libro: L'architettura dei Domenicani in Castilla la Vieja (1450 - 1550)

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2014

Editore: Carsa

ISBN: 978-88-501-0320-1

Luogo della pubblicazione: Pescara

Numero di pagine: 144

Contributo del candidato: autore unico

Altre informazioni: Opus Saggi 23

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 10_2014 _Architettura dei Domenicani in Castilla _Opus 23_.pdf (34.8 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: L'architettura religiosa all'inizio del XX secolo in Catalogna: progetti e realizzazione di Bernardí Martorell i Puig

Titolo del libro: Opus, n. 11

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2012

Editore: Carsa

ISBN: 978-88-501-0279-2

Pagina iniziale: 95

Pagina finale: 118



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)
08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10.12.2024

Candidato: **Claudio Mazzanti**

Luogo della pubblicazione: Pescara

Contributo del candidato: autore unico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 11_2011_Architettura religiosa inizio XX secolo in Catalogna _OPUS 11
_pp 95-118.pdf (16.4 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Mixed building techniques in Abruzzi (Italy): raw earth, stone and brick

Titolo del libro: Rammed Earth Conservation

Autori: Claudio Mazzanti

Anno: 2012

Editore: Taylor & Francis

ISBN: 978-0-415-62125-0

Pagina iniziale: 539

Pagina finale: 544

Luogo della pubblicazione: Londra

Contributo del candidato: autore unico

Altre informazioni: Universidad Politécnica de Valencia, CRC Press/Balkema

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 12_2012_Mixed building techniques in Abruzzi _RESTAPIA _pp
539-544_.pdf (6.8 Mb)

16-01-2025

Luogo e data

f.to

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3780 - Claudio Mazzanti

Il sottoscritto Mazzanti Claudio precisa che il settore concorsuale non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2005 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **4**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **99**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.21**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **5.21**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **19**

File allegato: produzione scientifica complessiva C Mazzanti.pdf

Luogo e data

f.to

Il Candidato (firma leggibile)

curriculum vitae**PERSONAL
INFORMATIONS**

Surname	MERCADANTE
Name	RAIMONDO
Address	
Telephone	
Fax	
E-mail	
Posizione attuale	Collaboratore esterno volontario alla didattica (SSD ICAR/18), Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Docente a tempo indeterminato, cl. concorso A012, MIUR- Ministero dell'Istruzione <i>External collaborator in teaching (SSD ICAR / 18), Politecnico di Milano, Department of Architecture and Urban Studies</i> <i>Permanent teacher, A012, MIUR - Ministry of Education</i>

Nationality	
-------------	--

Date of birth	
---------------	--

Education	
------------------	--

• Date (from – to)	• 01/11/2018- 30/04/2022 Viva defence: 07/09/2022
• Name and type of organisation providing education and training	PhD in “Architecture. History and project” XXXIV cycle Politecnico di Torino, Dipartimento di architettura e Design SSD: ICAR/18 Thesis title: Architettura come architettura. Critica, teoria, progetti e opere da Edvard Ravnikar al gruppo di “AB” Slovenia 1970-1990/ <i>Architecture as architecture. Criticism, theory, projects and works from Edvard Ravnikar to the “AB” group Slovenia 1970-1990</i> Supervisor : Prof. Alessandro De Magistris (PoliMi), Tutor Co-supervisors: Prof. Ákos Moravánszky (ETH, Zürich) Prof. Michele Caja (PoliMi)
Duration of the program of study	3 years
Final mark obtained	Eccellente (Lode)

• Date (from – to)	• 01/01/2005- 31/12/2007 viva defence: 09/04/2008
• Name and type of organisation providing education and training	Dottorato di ricerca in Storia dell'arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia XIX ciclo/PhD in <i>History of Medieval, Modern and Contemporary Art in Sicily</i> Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Studi Storici e Artistici- Facoltà di Lettere e Filosofia Thesis title: Architettura e Urbanistica a Messina dall'Unità al Fascismo. La genesi del Piano Borzì dagli insegnamenti della Scuola di Applicazione di Palermo. 1884-1943/ <i>Architecture and Urbanism in Messina from the Italian Unification to the Fascist era. The urban plan by Luigi Borzì as a product of the Polytechnic School of Palermo 1884-1943</i>

	Supervisor: Prof.ssa Teresa Pugliatti
Duration of the program of study	3 years
• Title of qualification awarded	Dottore di ricerca in Storia dell'arte
Final mark obtained	Ottimo
Semester abroad	• Date (from – to) dal 01-02-2007 al 31-07-2007
• Name and address of firm/university	Centre André Chastel Umr 8150-Laboratoire de recherche sur le patrimoine Français et l'histoire de l'art occidental. - Université PARIS IV SORBONNE, PARIGI, FRANCIA Referenti: Prof. Claude MIGNOT, Prof. Werner SZAMBIEN- CNRS
• Type of business or sector	Université Paris IV Sorbonne
• Type of employment	chercheur invité
• Main activities and responsibilities	research "Léon Dufourny(1754-1818), vers le positivisme de la science architecturale"; comparative study of the topic of the doctoral thesis, attendance of courses and seminars

• Date (from – to)	01/10/1999- 15/12/2003 Laurea (V.O.) in Lettere Classiche
• Name and type of organisation providing education and training	presso Università degli Studi di PALERMO Facoltà di Lettere e Filosofia Thesis title: Architettura in divenire. L'opera viennese di Jože Plečnik(1899-1911)/ <i>Architecture in progress. Jože Plečnik's viennese work(1899-1911)</i> Supervisor: Prof.ssa Eva di Stefano Co-supervisor: Prof.ssa Teresa Pugliatti
Duration of the program of study	4 years
• Principal subjects/occupational skills covered	Lingue e lettere antiche/ <i>Classic (Greek and Latin) Literature</i>
• Title of qualification awarded	Dottore in Lettere
Final mark obtained	110/110 e lode

Habilitations	
• Date (from – to)	• 10/06/2009
• Name and type of organisation providing education and training	SISSIS, IX CICLO presso Università degli Studi di PALERMO
Duration of the program of study	2 years
• Principal subjects/occupational skills covered	Formazione abilitante per l'insegnamento delle materie letterarie e del latino nei licei e istituti magistrali/ <i>Qualifying training for the teaching of literary subjects and Latin in high schools and teaching institutes</i>
• Title of qualification awarded	Abilitazione all'insegnamento presso le scuole secondarie classe di concorso A051
Final mark obtained	79/80

Grants	
2022	Funding provided by the Department of Architecture and Urban Studies of the Politecnico di Milano to cover travel expenses for the "Cold War Interactions Architectural Exchange Between Italy and the Socialist East" Workshop
2005-2007	Scholarship granted by the Ministry of Education (Miur) to attend the PhD in History of Medieval, Modern and Contemporary Art in Sicily XIX cycle Università degli Studi di Palermo
dal 01-02-2007 al 31-07-2007	Supplementary scholarship provided by the Ministry of Education for carrying out the PhD thesis abroad.

Participation in national and international funded research programs	
• Date (from – to)	dal 11-07-2008 al 20-09-2008
• Name and address of firm/university	Progetto di Partenariato CoRi(Contributi di Ateneo per progetti di cooperazione internazionale, Bando 2007)/ <i>CoRi Partnership Project (University Contributions for International Cooperation Projects, 2007 Call</i> Università di Palermo- École du Louvre, Paris Persons in charge: Prof. Geneviève BRESC-BAUTIER, Prof. Claire BARBILLON
• Type of business or sector	presso: École du Louvre, PARIS
• Type of employment	Research: "La Collection Pourtalès: une architecture de Duban pour les primitifs Italiens. Le rôle d'Antonello"
• Main activities and responsibilities	ricercatore/researcher

Publications and articles submitted	Scientific publications: 1) Monografia Mercadante, R. (2024). <i>Between history, ideologies and conflicts. Architecture in Slovenia 1968-1991</i>, forwarded by Ákos Moravánszky, Aracne, ISBN 979-12-218-1323-4. 2) Contributo in volume Mercadante, R. (accettato per la pubblicazione). "Notes on the Reception of Aldo Rossi and Manfredo Tafuri in Slovenia: The Role of Arhitektov Bilten in the 1980s", in: Daniel Sherer (ed.), <i>Aldo Rossi: The Architecture and Art of the Analogous City</i>, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, in press. 3)Proceedings Mercadante, R. (2024). "Learning from Ljubljana:l'interesse per l'urban design nella scuola di Edvard Ravnikar attraverso la tesi di Marko Cotič (1975)", in: Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz (ed.), <i>Beyond theGaze. Interpreting and Understanding the city / Oltrelo sguardo. Interpretare e comprendere la città</i>, ISBN:9788831277082, pp.195-196. 4)Proceedings Mercadante, R. (2023). "Umanizzare l'architettura: trg revolucije a Lubiana nell'analisi spaziale di Janez Koželj (1973)", in: Rosa Tamborrino, Cristina Cuneo, Andrea Longhi (ed.), <i>Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana / Times and Challenges in Urban History</i>, ISBN: 978-88-31277-09-9, pp. 522-531. 5) Proceedings Mercadante, R. (2023). "Storia, ideologie, conflitti:la costruzione dell'identità dell'architettura slovena nell'ultimo Novecento (1970-1990)", in Luca Velo (ed.), <i>LA RICERCA CHE CAMBIA Venezia, 1-2 dicembre 2022 Atti del terzo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione, del design, delle arti e della moda</i>, Bembo, ISBN 9788831241687, pp. 308-319. 6)Contributo in volume Mercadante, R. (2023). "Architectural and landscape design in Mariborsko Pohorje: between leisure planning and tourism development during Yugoslav socialism (1948-1980)", in Dragan Damjanović (ed.), <i>Art and the State in Modern Central Europe</i>, Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb, pp. 507-524. ISBN: 978-953-379-048-0
--	--

7)Articolo in rivista

Mercadante, R. (2023). "Humanizing architecture: Janez Koželj's urban analysis of Trg Revolucije in Ljubljana (1973)", *AB. Arhitektov bilten*, 234/235 ISSN: 0352-1982, pp. 17-27.

8)Articolo in rivista

Mercadante, R. (2023). "History, ideologies, conflicts: a multilayered approach to Slovenian architecture in the late twentieth century (1970- 1990)", *Piranesi* 48-49, vol. 31 ISSN: 1318-007, pp. 34-43.

9)Articolo in rivista (Classe A ANVUR) Mercadante, R. (2023). "Between Restoration, Urban Renewal, and Revitalization: Maribor Old Town during the Late Socialist period (1978-1990)" *ARCHITECTURAL HISTORIES*, 1(11) 2023, ISSN: 2050-5833 <https://doi.org/10.16995/ah.9618>, pp. 1-30.

10)Articolo in rivista (Classe A ANVUR)

Mercadante, R. (2022). "Ascesa e declino dell'urbanistica jugoslava. Il piano per Maribor- Jug (1973-1982)", *TERRITORIO*, 103, ISSN: 1825-8689, pp. 7-22.

11) Articolo in rivista

Mercadante, R. (2023). "Review: Marija Milinković, Nikola Dobrović- The shifting modes of critical practice in architecture", *EDA. ESEMPI DI ARCHITETTURA*, vol. 1, pp. 1- 4 ISSN: 2035-7982

12) Articolo in rivista

Mercadante, R. (2023). "La ricerca delle radici nordiche della modernità nell'architettura slovena degli anni Cinquanta. Edvard Ravnikar, France Ivanšek e la vicenda editoriale di "Arhitekt"(1951- 1963)", *EDA. ESEMPI DI ARCHITETTURA*, vol. 1, pp. 1-24 ISSN: 2035-7982

13)Tesi di dottorato POLITO

Mercadante, R.(2022) *Architettura come architettura.Critica, teoria, progetti e opere da Edvard Ravnikar algruppo di "AB" Slovenia 1970-1990* SSD.:ICAR/18 Supervisor :

Prof. Alessandro De Magistris (PoliMi), Tutor Co-supervisors:

Prof. Ákos Moravánszky (ETH, Zürich) Prof. MicheleCaja (PoliMi)

14)Mercadante, R. (2020). "Dall'Arbeiterheim alla residenza collettiva: tipologie del Moderno nella Germania prebellica tra realtà del lavoro e visione degli intellettuali." In: *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/ The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon*, Bologna, 11-14 settembre 2019, AISU, pp. 31-41.
ISBN: 978-88-31277-01-3

15) Articolo in rivista (Classe A ANVUR)

Mercadante, R. (2019). "Il riassetto mancato di Atene nel Novecento: il piano urbanistico di Ludwig Hoffmann (1910) come espressione dell'«einheitliche Straßenarchitektur», in: *Studi e Ricerche di Storia dell'architettura*, Caracol, vol. 6, pp. 74-93, ISSN 2532-2699

16) Articolo in rivista Mercadante, R. (2019). “Einküchenhaus/ Ledigenheim: la riflessione di Karl Scheffler e W.C. Behrendt sulla residenza collettiva negli anni Dieci”, in: *EDA. ESEMPI DI ARCHITETTURA*, vol.1, p. 1-21, ISSN: 2035-7982

17) MONOGRAFIA

Mercadante, R. (2018)

Walter Curt Behrendt, *La lotta per lo Stile nell'artigianato e nell'architettura. La nascita del design e dell'architettura moderna*. Edizione italiana a cura di Raimondo Mercadante Nota introduttiva di Ákos Moravánszky Postfazione di Michele Caja. POLITECNICA, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli

S.p.A. Editore, ISBN: 978-88- 916-3051-3[originale: Walter Curt Behrendt, *Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur*, Stuttgart 1920]

18) MONOGRAFIA

Mercadante, R. (2017). *Facciata, isolato, tipologia e composizione urbana negli scritti di Walter Curt Behrendt (1911-1933)*. POLITECNICA, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88- 916-2490-1, ISSN:2240-4392 include:

2017

Traduzione

Mercadante, R. (2017). Walter Curt Behrendt, *Il fronte unitario dell'isolato come elemento spaziale nella costruzione della Città. Un contributo per l'arte urbana dell'avvenire*. POLITECNICA, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88- 916-2490-1, ISSN: 2240-4392, pp. 110-192 [Original title: Walter Curt Behrendt, *Die einheitliche Blockfront als Raumelement im Stadtbau*, Dresden 1911]

19) Articolo in rivista

Mercadante, R. (2015). “Il progetto critico di Walter Curt Behrendt sull'architettura e le arti decorative in *Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur* (1920)”. *OADI*, vol. 11, ISSN: 2038-43944

2013, formato elettronico, pp. 137-166.

20) MONOGRAFIA

Mercadante, R. (ed., 2013). Karl Scheffler, *L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città. Edizione italiana a cura di Raimondo Mercadante*. STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-204- 5522-45 2012 [Originale: Karl Scheffler, *Die Architektur der Großstadt*, Berlin 1913]

21) Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Mercadante, R. (2012). “La teoria dell'architettura di Léon Dufourny(1754-1818) nel Cours d'architecture e nei Papiers dell'Ecole des Beaux Arts. Con un inedito di Venanzio Marvuglia.” In: Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale (eds.), *Itinerari d'arte in Sicilia*. Edizioni Graphein, Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale “Giovanni Previtali”, ISBN: 978-88-908715-0-4, pp. 238-259.

22) Articolo in rivista

Mercadante, R. (2011). “Architettura e arti decorative nell'Hôtel Pourtalès di Félix Duban. Parigi 1837”, *OADI*, vol. 4, ISSN: 2038-4394, formato elettronico, pp. 131-158.

	23) Articolo in rivista Mercadante, R. (2010). “Gli interventi decorativi nei Grandi Magazzini Wertheim di Alfred Messel a Berlino dal 1897 al 1906”, <i>OADI</i>, vol. 2, ISSN: 2038-4394, formato elettronico, pp. 249-277. 24) 2009 Monografia o trattato scientifico <i>Messina dopo il terremoto del 1908 : la ricostruzione dal piano Borzì agli interventi fascisti</i> / Raimondo Mercadante ; presentazione di Werner Szambien. - Palermo : Caracol, 2009. ISBN: 978-88-89440-52-0 25) 2008 Tesi di dottorato Università degli Studi di Palermo <i>Architettura e Urbanistica a Messina dall'Unità al Fascismo. La genesi del Piano Borzì dagli insegnamenti della Scuola di Applicazione di Palermo. 1884-1943</i> Dottorato in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia presso Università degli Studi di Palermo- Facoltà di Lettere e Filosofia- Dipartimento Studi Storici e Artistici (DSSA) Tutor: Prof.ssa Teresa Pugliatti, 667 pp. 26) Articolo in rivista Mercadante, R. (2007). “Jože Plečnik (1872-1957) architetto dell’ideale comunitario”, <i>Commentari d'arte- quaderni</i>, ISSN:1974-6385 pp. 185-189 27) Contributo in Atti di convegno Mercadante, R. (2006). “La Palermo degli igienisti :il progetto d’architettura degli insediamenti popolari nella seconda metà dell’Ottocento. Pertica e Purpura- Sulle case operaie 1889”, in: Maria Concetta Di Natale, a cura di, <i>Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale</i>, Palermo: Sciascia Editore, ISBN:978-88-8241-254-8, pp. 475-477
--	---

Editing of bibliographic repertories	
• Date (from – to)dal 01-01-2008 al 31-12-2008	1) MERCADANTE R. (2008). La cultura della decorazione architettonica nel territorio di Palermo 1750-1930. Bibliografia specifica e Fonti di riferimento, Repertorio bibliografico sulla decorazione architettonica a Palermo 1750-1930, 2) MERCADANTE R. (2008). "La cultura della decorazione architettonica nel territorio di Catania 1693-1930" Bibliografia specifica e Fonti di riferimento 3) MERCADANTE R. (2008). "Sitografia dei Musei", Sitografia specifica sui musei di arti decorative italiani, europei ed extra-europei. 4) MERCADANTE R. (2008). Collezionismo e arti decorative nel Piemonte Sabauda, Repertorio bibliografico sulle arti decorative in età moderna in Piemonte 5) MERCADANTE R. (2008). Veneto, Repertorio bibliografico sulle arti decorative in età moderna in Veneto e a Venezia. 6) MERCADANTE R. (2008). Lombardia 7) MERCADANTE R. (2008). Toscana 8) MERCADANTE R. (2008). Liguria 9) MERCADANTE R. (2008). Valle d’Aosta 10) MERCADANTE R. (2008).Trentino Alto Adige

	11) MERCADANTE R. (2008). Emilia Romagna 12) MERCADANTE R. (2008). Friuli Venezia Giulia Ricerca eseguita per L'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia intitolato a Maria Accascina, diretto dalla Prof. Maria Concetta Di Natale. Strumento scientifico del Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Palermo per ampliare la ricerca nel settore specifico, L'Osservatorio si pone come obiettivi la conoscenza, la divulgazione e la valorizzazione delle opere d'arte decorativa in Italia, partendo dalla Sicilia, territorio in cui esse hanno uno sviluppo particolare e maggiormente variegato rispetto a tutte le regioni peninsulari. L'Osservatorio si propone di raccogliere, schedare e mettere in rete tutto ciò che è edito nel settore in Italia, di raccogliere volumi e materiali fotografici, di realizzare convegni di studi, pubblicazioni, mostre e iniziative culturali diverse. Si prevede inoltre l'attivazione di una serie di accordi con le Università Italiane e con Musei e strutture interessate allo studio delle Arti Decorative.
• Type of business or sector	sito: www.oadi.it Osservatorio per le Arti Decorative in Italia
• Type of employment	culture della materia
• Main activities and responsibilities	Redazione di repertori bibliografici

certifications

Certifications of language knowledge	TOEFL IBT 98 (17 OCT. 2007)
--------------------------------------	-----------------------------

Teaching activity in Italian Universities

17/01/2025	17/01/2025	Book Seminar: <i>Between history, ideologies and conflicts. Architecture in Slovenia 1968-1991</i> . Talk with Raimondo Mercadante (author), Dragan Damjanović (chairman), Karin Šerman, Maroje Mrduljaš and Melita Čavlović (discussants).	ZAGREB (Croatia), Faculty of Humanities and Social Sciences/ Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
16/04/2024	16/04/2024	Attività didattica: seminario nell'ambito del Corso di Ibridazioni e contaminazioni tra l'architettura moderna e contemporanea (Prof. Alessandro De Magistris) "Il transfer culturale Scandinavo nell'architettura, nel design e l'urbanistica in Slovenia negli anni Cinquanta. Edvard Ravnikar, France Ivanšek e la rivista "Arhitekt" (1951-1963)" CFU: 4.00	Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni Politecnico di MILANO- Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
17/01/2024	17/01/2024	Guest Lecture: The Scandinavian transfer in Slovenian architecture, design and planning of the 1950s. Edvard Ravnikar, France Ivanšek and the history of the journal "Arhitekt" (1951-1963) University of Ljubljana, faculty of Architecture, chair of History and Theory of Architecture	Univerza v Ljubljani- Fakulteta za Arhitekturo (Università di LUBIANA- Slovenia)
18/04/2023	18/04/2023	Attività didattica: seminario nell'ambito del Corso Ibridazioni e contaminazioni tra l'architettura moderna e contemporanea (Prof. A. De Magistris): "Identità e transfer culturali. Architettura e urbanistica in Slovenia 1948-1980" <i>Between Identity and Cultural Transfers. Architecture and Urbanism in Slovenia 1948-1980</i> CFU: 4.00	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
16/11/2022	16/11/2022	Attività didattica: seminario nell'ambito del Laboratorio di storia dell'architettura (prof.ssa M. Comba): "La costruzione di un'identità. Architettura e urbanistica in Slovenia 1948-1980" <i>Building Identity. Architecture and Urbanism in Slovenia 1948-1980</i> CFU: 6.00	Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design

30/03/2022	30/03/2022	Teaching activity: seminar within the History of Architecture 2 course (Prof. A. De Magistris) “La Lotta per lo Stile: Walter Curt Behrendt e il dibattito tedesco sull’architettura e la città alle soglie della Prima Guerra Mondiale”/ <i>"The Struggle for Style: Walter Curt Behrendt and the German debate on architecture and the city on the threshold of the First World War"</i>	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
17/11/2021	17/11/2021	Teaching activity: seminar within the History of Architecture 2 course (Prof. A. De Magistris) „Die Architektur der Großstadt. Berlino 1913. Fenomenologia della Metropoli tedesca secondo Karl Scheffler” / „ <i>Die Architektur der Großstadt. Berlin 1913. Phenomenology of the German Metropolis according to Karl Scheffler</i> ” CFU: 8.00	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
22/03/2021	22/03/2021	Didactic activity: seminar within the third level course "Mapping the transfer" (Prof. Alessandro De Magistris, Chiara Baglione, Gaia Caramellino) L’influenza scandinava nell’architettura, l’urbanistica e il design del secondo Novecento in Slovenia (1951-1980)/ <i>The Scandinavian influence in the architecture, urban planning and design of the second half of the twentieth century in Slovenia (1951-1980)</i> CFU: 2.00	Politecnico di Torino (DAD)- Politecnico di Milano
24/11/2020	24/11/2020	Didactic activity: seminar within the course of History of the city and the territory (Prof. A. De Magistris) “Metropoli americana e critica d’architettura in Germania negli anni Venti. Walter Curt Behrendt e "La Lotta per lo Stile"(1920).”/ <i>"American metropolis and architecture critic in Germany in the 1920s. Walter Curt Behrendt and "The Struggle for Style" (1920). "</i> CFU: 8.00	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
11/11/2019	11/11/2019	Attività didattica: seminario nel Laboratorio (curato dal Prof. M. Caja) Architectural Design Studio 2 / Architectural and Urban Composition: “On urban residential architecture and its interdependence with the morphology of the urban spaces. Urban-scale projects in Ljubljana and Slovenia in the 1980s.” CFU: 6.00	Dip. L.240/2010 Architettura, Ingegneria delle costruzioni e Ambiente Costruito Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
09/05/2019	31/07/2019	Attività di supporto alla didattica, nell'ambito degli insegnamenti attribuiti ai docenti del Dastu nel corso dell’A.A. 2018/19 , 2° semestre (Prof. Togliani, Storia della Città e del Territorio, Sede di Mantova, 4CFU)./Teaching support for the course of History of the city and of the territory, Prof. Togliani, Milan Polytechnic in Mantua) Seminario: Esempi di intervento su scala urbana in Francia dagli anni Sessanta agli anni Ottanta. Caso studio: Port Grimaud (1966-1992) di François Spoerry/ <i>Examples of urban-scale intervention in France from the 1960s to the 1980s. Case study: Port Grimaud (1966-1992) by François Spoerry</i>	Politecnico di Milano-Polo territoriale di Mantova
27/11/2018	27/11/2018	Seminar within the course of Distributive features and typology of buildings (Prof. Michele Caja) Politecnico di MILANO Berlino / Stati Uniti. Edifici a scala metropolitana. W.C. Behrendt e la “Lotta per lo stile” (1920)/ <i>Berlin / United States. Metropolitan scale buildings. W.C. Behrendt and the "Struggle for style" (1920)</i> CFU: 8.00	Dip. L.240/2010 Architettura, Ingegneria delle costruzioni e Ambiente Costruito Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

29/11/2017	29/11/2017	Seminar within the course of Distributive features and typology of buildings (Prof. Michele Caja) Politecnico di MILANO "L'isolato berlinese negli scritti di Walter Curt Behrendt"/ <i>"The Berlin urban block in the writings of Walter Curt Behrendt"</i> CFU: 3.00	Dip. L.240/2010 Architettura, Ingegneria delle costruzioni e Ambiente Costruito Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
25/03/2015	25/03/2015	Attività didattica: seminario nel Laboratorio (curato dal Prof. M. Caja) Architectural Design Studio 2 / Architectural and Urban Composition "Rethinking the Urban Block. Karl Scheffler, Walter Curt Behrendt and the growth of modern building and urbanism in Berlin" presso: Politecnico di MILANO CFU: 8.00	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO Dip. L.240/2010 Architettura, Ingegneria delle costruzioni e Ambiente Costruito
26/03/2009	30/04/2009	Attività didattica: incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di tutorato agli insegnamenti impartiti nei corsi di studio di Lettere e Filosofia, per il recupero degli OFA, A.A. 2008/2009, per gli studenti iscritti al primo anno per STORIA DELL'ARTE presso: Università degli Studi di PALERMO	Università degli Studi di PALERMO- Facoltà di Lettere e Filosofia- Dipartimento Studi Storici e Artistici
01/09/2008	31/08/2009	Attività didattica, con qualifica di cultore della materia: Seminari per la Cattedra di Museologia e Storia del Collezionismo, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (CFU: 6.00) Esaminatore nell'ambito dei Corsi di Laurea in DAMS e Scienze del turismo culturale presso (CFU: 3.00) : Università degli Studi di PALERMO Titoli dei contributi didattici nell'ambito dei corsi: -Architettura e Scienza. I Musei di Arti applicate in Europa --<i>La Collezione Pourtalès. Un'architettura di Félix Duban per i primitivi Italiani. Il ruolo di Antonello</i>	Università degli Studi di PALERMO- Facoltà di Lettere e Filosofia- Dipartimento Studi Storici e Artistici
01/09/2007	31/08/2008	Attività didattica, con qualifica di cultore della materia: Seminari per la Cattedra di Museologia e Storia del Collezionismo, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Esaminatore nell'ambito dei Corsi di Laurea in DAMS e Scienze del turismo culturale (CFU: 3.00) presso: Università degli Studi di PALERMO Titoli dei contributi didattici nell'ambito dei corsi: -Tra Palermo e Parigi. Il Museo di architettura di Léon Dufourny(1754-1818) all'École des Beaux Arts.	Università degli Studi di PALERMO- Facoltà di Lettere e Filosofia- Dipartimento Studi Storici e Artistici
01/01/2008	31/12/2008	- Nel 2008, fa parte della Commissione incaricata della selezione , tramite colloquio motivazionale, degli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo per gli ERASMUS presso le Università di BARCELONA e MURCIA (SPAGNA)	Università degli Studi di PALERMO- Facoltà di Lettere e Filosofia- Dipartimento di Studi Storici e Artistici

02/07/2004	17/11/2004	Collaboratore del corso di Storia dell'arte moderna L/ART02 tenuto dalla Prof.ssa Maria Antonietta Malleo nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e in Restauro, Recupero e Riqualificazione dell'Architettura	Università degli Studi di PALERMO- Facoltà di Architettura
01/01/2000	30/06/2004	Attività didattica: SEMINARI per le Cattedre di Storia dell'arte Moderna (Prof.ssa Teresa Pugliatti) e Contemporanea (Prof.ssa Eva di Stefano) dell'Università degli Studi di Palermo: -1999/2000 Franz von Stuck, raffinato interprete del Simbolismo. Un artista fra tradizione e innovazione: breve profilo dell'opera di Ernesto Basile -2000/2001 F.Lloyd Wright e un secolo di architettura. -2001/2002 L'architettura dei musei contemporanei da Hollein al museo di Bilbao -2002/2003 Video Art e computer- architecture -2003/2004 - L'età Postmoderna. Definizione di una nuova epistémè -Il design industriale. Una breve storia. - Arte e fotografia. I: Impressionismo e visione fotografica. II: Surrealismo e fotografia. Da Bruges- la morte di Rodenbach a Nadja et L'Amour Fou di André Bréton.	Università degli Studi di PALERMO- Facoltà di Lettere e Filosofia- Dipartimento Studi Storici e Artistici

Organization or participation as a speaker at scientific conferences in Italy or abroad

2024	03-08 Settembre	Partecipazione come relatore 16 th Conference of the European Association for Urban History (EAUH) Sessione S30 (De)constructing Cold War Urban Space Along the Border: the case of Yugoslavia, Italy, and beyond, a cura dei Proff. Federico Tenca Montini, Borut Klabjan Paper: "The Architecture of the Karst Group in the framework of the economic development perspectives made possible by the Osimo Treaty (1975-1989)"	OSTRAVA, Repubblica Ceca University, Faculty of Arts
2023	13-16 Settembre	Partecipazione come relatore all'11° Congresso AISU, Beyond the gaze: Interpreting and understanding the city Ferrara, <i>Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città.</i> Sessione 2.06 "Storia e storiografia dell'urban design", a cura dei Proff. Heleni Porfyriou, David Grahame Shane Paper: "Learning from Ljubljana: l'interesse per l'urban design nella scuola di Edvard Ravnikar attraverso la tesi di Marko Cotič (1975)"	FERRARA, Università degli Studi
2022	01-02 Dicembre	Partecipazione come relatore al Convegno "La ricerca che cambia". Terzo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione, del design, delle arti e della moda	VENEZIA, IUAV
2022	05 Ottobre	Partecipazione come relatore al Seminario AISTARCH: "Figure. Protagonisti ed episodi della storia dell'architettura e dell'ingegneria"	Università degli studi di FIRENZE
2022	06-10 Settembre	relatore al 10° Congresso AISU Torino 2022 "Adaptive cities through the postpandemic lens" Sessione "1.18 Spazio pubblico ed estetica urbana nelle città del secondo dopoguerra: ricostruzione, trasformazione e innovazione" a cura delle Proff. Carolina De Falco, Adele Fiadino e Lucia Serafini. Paper: "Umanizzare l'architettura: Trg Revolucije a Lubiana nell'analisi spaziale di Janez Koželj (1973)"	TORINO, Politecnico- Castello del Valentino
2022	31 agosto-03 Settembre	Partecipazione come relatore al Convegno "15th International Conference on Urban History (EAUH)", Anversa sessione M-29 State-socialist Housing and Urban Renewal, organizzata dai Proff. Petr Roubal e Csaba Jelinek. Paper: "Technical, social and urban experimentation in the "Maribor-Jug" neighborhood (1973 -'82) in Maribor, Slovenia"	ANTWERP, University of Antwerp
2022	08-09 Giugno	Partecipazione come relatore al Convegno "Cold War Interactions Architectural Exchange Between Italy and the Socialist East", Politecnico di Milano, organizzato dai Proff. Alessandro De Magistris, Federico Deambrosis, Ákos Moravánszky e Luka Skans. Paper: "The two faces of theory: Vodopivec / Koželj's Iz arhitekture, Ljubljana 1987. The reinterpretation of the Italian typological research by the architects of the "Arhitektov bilten" group in the 1980s".	MILANO, Politecnico
2021	08 - 10 Luglio	Partecipazione come relatore al Convegno "EAHN- Historical architectural buildings in the light of current rapid urbanization trends", POLIS University, Tirana, Albania. Paper: "Preservation of the architectural heritage and urban renewal in Maribor Old Town in the	TIRANA, Polis University

		Late Socialist period (1978-1990)"	
2021	30 Giugno- 03 Luglio	Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale Art and the State in Modern Central Europe (18th-21st Century)". Paper: "Architectural and Landscape Design in Mariborsko Pohorje Between Leisure Planning and Tourism Development During Yugoslav Socialism (1948-1980)"	ZAGREB, Faculty of Humanities and Social Sciences
2020	07-08 Maggio	Partecipazione, come relatore, al Convegno "Made in Italy" Goes Eastern. Beyond the Cold War – Italy and Eastern Europe, organizzata dal Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, a cura dei Proff. Luka Skansi e Alessandro De Magistris. Paper: "The influence of Aldo Rossi and Manfredo Tafuri in Ljubljana and in Slovenia as seen from <i>Arhitektov bilten</i> "	MILANO, Politecnico
2019	11-14 Settembre	Partecipazione come relatore al IX Congresso internazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana AISU (11-14 settembre 2019), nella sessione "B. Città aperte/Città chiuse. Istituzioni, politiche, competizione, diritti," sotto-sessione "1. Il governo della città. Modernizzazione, sviluppo e visione del futuro" a cura di: Daniela Adorni (Università di Torino), Alberto Grandi (Università di Parma), Stefano Magagnoli (Università di Parma).	BOLOGNA, Università, Facoltà di architettura
2018	27-28 Settembre	Partecipazione al Convegno internazionale „Postmodern Architecture – Poland and Beyond”, organizzato dal Max Weber Institut- German Historical Institute- Warsaw, Polonia, Aleje Ujazdowskie 39, 00-540 Warszawa con un contributo dal titolo "Organic and regionalist architecture at the urban scale in Poland: Szczepan Baum and Stanisław Niemczyk" in data 27-28/09/2018 (congelato)	VARSAVIA, Max Weber Institut- German Historical Institute
2011	08 Settembre	Partecipazione come relatore al V Congresso dell'Associazione italiana di storia urbana (AISU) "Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali" presso Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA con un contributo dal titolo "Messina dopo il terremoto del 1908" in data 08/09/2011	ROMA, Università degli Studi ROMA TRE

Book launches:

- Giovedì 23 luglio 2009 ore 18,00 libreria Kalós, Palermo- Presentazione del volume *MESSINA DOPO IL TERREMOTO DEL 1908 La ricostruzione dal piano Borzi agli interventi fascisti*, con interventi a cura di: dott. Gioacchino Barbera, Museo Regionale di Messina prof.ssa Maria Concetta Di Natale, Università di Palermo, prof. Werner Szambien, Centre André Chastel, Paris
- Domenica 29 dicembre 2013 alle ore 18.00 Kursaal Kalhesa di Palermo- Presentazione del volume *L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città*, con interventi a cura di: prof. Ettore Sessa, Università di Palermo, prof.ssa Maria Concetta Di Natale, Università di Palermo
- Venerdì 17 gennaio 2014, ore 18,00, Circolo dei Lettori di Torino, Presentazione del volume *L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città*, con interventi a cura di: Silvia Malcovati, ricercatrice di Composizione architettonica e urbana – Politecnico di Torino e Carlo Olmo, docente di Storia dell'architettura – Politecnico di Torino.
- Venerdì 9 febbraio 2017, ore 18,00, Circolo dei Lettori di Torino, Presentazione del volume *Facciata, isolato, tipologia e composizione urbana negli scritti di Walter Curt Behrendt (1911-1933)* con interventi a cura di: Prof. Michele Caja, Politecnico di Milano, Prof. Sergio Pace, Politecnico di Torino e Prof.ssa Rosa Tamborrino, Politecnico di Torino
- Mercoledì 27 Marzo 2019 - Circolo dei Lettori di Torino, Palazzo Graneri della Roccia. Presentazione del volume "La lotta per lo stile nell'artigianato e nell'architettura. La nascita del design e dell'architettura moderna" di Walter Curt Behrendt Interventi: Prof. Michele Caja, Politecnico di Milano; Prof.ssa Michela Rosso (in sostituzione del Prof. Sergio Pace, Politecnico di Torino) e il curatore Prof. Raimondo Mercadante, Politecnico di Torino
- Friday January 15th, 2025. Book Seminar: Raimondo Mercadante, author of *Between history, ideologies and conflicts. Architecture in Slovenia 1968-1991*. Chairman: arch. Robert Potokar (Piranese), discussants: Aleš Vodopivec (UL FA), Andrej Hrausky (Dessa).

Direction or participation in editorial committees of magazines, editorial series, encyclopaedias and treaties of recognized prestige	
• Date (from – to) 01/06/2024- in essere• Name and address of firm/university	Albo dei referee per la rivista classe A Anvur settore 08 <i>SRSA- Studi e ricerche di Storia dell'Architettura</i> (Aistarch)
• Date (from – to) 05/10/2023- 14/04/2024• Name and address of firm/university	<i>Blind peer review</i> per Taylor and Francis (rivista <i>Planning Perspectives</i> classe A Anvur settore 08)
• Date (from – to) 01/01/2010- 31/12/2013• Name and address of firm/university	Partecipazione al comitato editoriale della rivista <i>OADI</i> dell' OSSERVATORIO ARTI DECORATIVE IN ITALIA- Università degli Studi di Palermo issn: 2038-4394 (attiva dal 2010) – on line
Direction or participation in the activities of a research group characterized by national or international collaborations	
• Date (from – to)	26/04/2011 - 26/04/2011
• Name and address of firm/university	Séminaire "Histoire des arts et leur méthodologie" « Les innovations décoratives dans le magasin Wertheim, Berlin 1900 » presso : Université Paris-Sorbonne (Paris-IV) RESPONSABILE: WERNER SZAMBIEN- CNRS CENTRE ANDRÉ CHASTEL UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE
• Type of employment	relatore
• Date (from – to)	• 13/04/2010 - 13/04/2010
• Name and address of firm/university	Séminaire sur "La reconstruction de Messine depuis 1908" (Année universitaire 2009-2010. Séminaire d'histoire de l'architecture) presso : Université Paris-Sorbonne (Paris-IV) RESPONSABILE: WERNER SZAMBIEN- CENTRE ANDRÉ CHASTEL UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE
• Type of employment	relatore

Attendance of academic level courses and summer schools	
• Date (from – to)	30-06-2009 to 09-07-2009
• Name and address of firm/university	"Andrea Mantegna (1431-1506):restauri, mostre, fortuna e critica." organized by École du Louvre, Paris- France and Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti
• Type of business or sector	Participation in the 13th seminar on the history of Venetian art
• Main activities and responsibilities	attendance of high academic level courses; presentation of a scientific exposé on Andrea Mantegna
• Date (from – to)	dal 01-09-2008 al 12-09-2008
• Name and address of firm/university	attendance of the "Séminaire international d'été de muséologie" organized by: École du Louvre, Paris- France : Les missions du musée: entre contemplation et éducation, Paris, Strasbourg :55 hours.
Other formation	
• Date (from – to)	dal 19-03-2007 al 20-03-2007
• Name and address of firm/university	Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi- FRANCIA
• Type of business or sector	Frequenza del seminario: « Percier et Fontaine : Architecture, décoration, théorie » Journée d'études Organisée par l'École pratique des hautes études (EA 4115, équipe

	Histara) Institut national d'histoire de l'art
• Date (from – to)	dal 19-03-2007 al 19-03-2007
• Name and address of firm/university	Institut National d'Histoire de l'Art(INHA), PARIGI- FRANCIA
• Type of business or sector	Frequenza del seminario: Cristaux, Cellules, et Strates géologiques : L'histoire naturelle et les débats sur une nouvelle architecture au XIXe siècle tenuto dal Prof. Barry Bergdoll (Columbia University/Museum of Modern Art, New York),professeur invité à l'École pratique des hautes études (EPHE)
• Date (from – to)	dal 15-09-2004 al 22-09-2004
• Name and address of firm/university	Palazzo Belmonte Riso- Museo d'arte Contemporanea, Palermo e Museo d'arte contemporanea "Renato Guttuso"- Bagheria(Pa)
• Type of business or sector	Corso per la comunicazione artistico- museale organizzato da "Sensi Contemporanei-Biennale di Venezia" in collaborazione con l'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Sicilia
Internships	
• Date (from – to)	dal 12-11-2006 al 22-12-2007
• Name and address of firm/university	GALLERIA REGIONALE DELLA SICILIA IN PALAZZO ABATELLIS, PALERMO
• Type of business or sector	bibliographic cataloguing internship and activities related to museum work: Word format iconological catalogue of the work The Illustated Bartsch, (TIB),

Attività di supporto in convegni	
• Date (from – to)	05.02.2009
• Name and address of firm/university	In 2009 he carried out translation activities and presented a communication entitled “A tale in images in Palermo. Public sculpture in the nineteenth century "as part of the seminar of Prof. Claire Barbillion (Directrice des Etudes, École du Louvre, Paris)" La Sculpture française au XIXe siècle: un récit en images "for the PhD in History of 'Medieval, Modern and Contemporary Art in Sicily of the University of Palermo
Attività didattica per associazioni private	
• Date (from – to)	dal 01-12-2007 al 01-12-2007
• Name and address of firm/university	Seminario “Architettura del Cinquecento nella Sicilia occidentale”
• Type of business or sector	Corso di Storia dell'Arte " Il Cinquecento in Sicilia", a cura di Teresa Pugliatti, già Ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l' Università di Palermo. Associazione Sicilia Antica, Termini Imerese (Palermo)

Personal skills and competences

Acquired in the course of life and career but not necessarily evidenced by formal certificates and diplomas.

Mother tongue

ITALIANO

Other language(s)

ENGLISH

• reading

excellent

• writing

good

• speaking

good

• Date (from – to)

dal 01-08-2004 al 02-09-2004

• Name and address of firm/university

Full-time course at the EF School in Boston, Massachusetts, certificate 02-09-2004

FRENCH

• reading

excellent

• writing

good

• speaking

good

GERMAN

• reading

excellent

• writing

elementary

• speaking

elementary

SLOVENE; BOSNIAN; SERBO-CROATIAN

• reading

excellent

• writing

-

• speaking

-

Social skills and competences

Living and working with other people, in multicultural environments, in positions where communication is important and situations where teamwork is essential (e.g. Culture and sports), etc.

During my PhD years, I gained the ability to meet and mediate between high-level international teachers and speakers, also taking care of the translation and the logistical and practical aspects of the interventions in conferences and study days.
As a lecturer on the subject, I have made numerous guided tours and inspections of museums and cultural sites.
During my training at institutions such as the École du Louvre, I collaborated with foreign students.

Organisational skills and competences

E.g. coordination and management of people, projects and budgets; at work, in voluntary work (e.g. culture and sports) and at home, etc.

Teaching skills both from academic and school educational background
Organization of travel arrangements (booking, refund applications)
Social skills (welcoming of foreign guests)

Technical skills and competences <i>With computers, specific kinds of equipment, machinery, etc.</i>	Microsoft Office, management of publishing tools
---	--

Other skills and competences <i>Competences not mentioned above.</i>	Car driving also outside UE
---	-----------------------------

Additional information	Reviews: • Luciana Caminiti, <i>Raimondo Mercadante, Messina dopo il terremoto del 1908. La ricostruzione dal piano Borzì agli interventi fascisti</i>, “Il mestiere di storico”, 2010, pp. 198-199 • Vittorio Gregotti, <i>Il dissidio su Berlino “americanizzata”</i>. Scheffler e <i>l’architettura della metropoli</i>, Elzeviro, “Corriere della Sera”, 14-11-2013, p. 39 • Robert Potokar, <i>BETWEEN HISTORY, IDEOLOGIES AND CONFLICTS. ARCHITECTURE IN SLOVENIA 1968-1991. In an extensive study, Raimondo Mercadante managed to summarize a concise overview of Slovenian architecture between the end of the 60s and the beginning of the 90s of the 20th century</i>, “Piranesi” 50/51, Autumn 2024. Membership in scientific societies: • Associazione per la Storia Urbana(A.I.S.U.) • Associazione italiana storici dell’architettura (Aistarch)
-------------------------------	---

- Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

16/12/2024

Firmato

Raimondo Mercadante

f.t.o



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

MERCADANTE RAIMONDO

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Between history, ideologies and conflicts. Architecture in Slovenia 1968-1991, forwarded by Ákos Moravánszky

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2024

Editore: ARACNE

ISBN: 979-12-218-1323-4

Luogo della pubblicazione: ROMA

Numero di pagine: 520

Contributo del candidato: 13-520

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 9791221813234_COP_MERCADANTE_Between-history (1)-compresso-unito.pdf (3.7 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Architectural and landscape design in Mariborsko Pohorje: between leisure planning and tourism development during Yugoslav socialism (1948-1980)

Titolo del libro: Art and the State in Modern Central Europe

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2023

Editore: Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb

ISBN: 978-953-379-048-0

Pagina iniziale: 507

Pagina finale: 521

Luogo della pubblicazione: ZAGREB, CROATIA



PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: RAIMONDO MERCADANTE

Contributo del candidato: 507-521

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Architectural_and_landscape_design_in_Ma.pdf (3.9 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Humanizing architecture: Janez Koželj's urban analysis of Trg Revolucije in Ljubljana (1973)

Titolo della rivista: AB. Arhitektov bilten

Volume: 234/235

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2023

ISSN: 0352-1982

Pagina iniziale: 17

Pagina finale: 27

Contributo del candidato: 17-27

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: ab_21_notranjost_INZENIRSKA_ 236_237_MERCADANTE.pdf (5.8 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Between Restoration, Urban Renewal, and Revitalization: Maribor Old Town during the Late Socialist period (1978-1990)

Titolo della rivista: ARCHITECTURAL HISTORIES

Volume: 1(11)

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2023

ISSN: 2050-5833

DOI: <https://doi.org/10.16995/ah.9618>



PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: RAIMONDO MERCADANTE

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 30

Contributo del candidato: 1-30

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: ah-9618-mercadante.pdf (23.9 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Ascesa e declino dell'urbanistica jugoslava: il piano per Maribor-Jug (1973-1982)

Titolo della rivista: TERRITORIO

Volume: 103

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2022

ISSN: 1825-8689

Pagina iniziale: 7

Pagina finale: 22

Contributo del candidato: 7-22

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: T103-7-22-mercadante-DEFINITIVO.pdf (895 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La ricerca delle radici nordiche della modernità nell'architettura slovena degli anni Cinquanta. Edvard Ravnikar, France Ivanšek e la vicenda editoriale di "Arhitekt" (1951- 1963)

Titolo della rivista: EDA. ESEMPI DI ARCHITETTURA

Volume: 1

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2023



ISSN: 2035-7982

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 24

Contributo del candidato: 1-24

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 1. EDA_2023_1_MERCADANTE.pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il riassetto mancato di Atene nel Novecento: il piano urbanistico di Ludwig Hoffmann (1910) come espressione dell'«*einheitliche Straßenarchitektur*»

Titolo della rivista: Studi e Ricerche di Storia dell'architettura

Volume: 6

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2019

ISSN: 2532-2699

DOI: DOI:10.17401/studiericerche.6.2019-mercadante

Pagina iniziale: 74

Pagina finale: 93

Contributo del candidato: 74-93

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 5 Studi e Ricerche Storia Arch_Hoffmann.pdf (3.2 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Libro

Titolo del libro: La lotta per lo Stile nell'artigianato e nell'architettura. La nascita del design e dell'architettura moderna.

Autori: Walter Curt Behrendt, aut. principale; MERCADANTE, RAIMONDO, aut. secondario

Anno: 2018



Editore: Maggioli S.p.A

ISBN: 978-88- 916-3051-3

Luogo della pubblicazione: Santarcangelo di Romagna

Numero di pagine: 325

Contributo del candidato: 11-52 (SAGGIO INTRODUTTIVO)

Altre informazioni: Edizione italiana a cura di Raimondo Mercadante Nota introduttiva di Ákos Moravánszky Postfazione di Michele Caja. POLITECNICA, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88- 916-3051-3[Originale: Walter Curt Behrendt, Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur, Stuttgart 1920]. Il candidato è autore del saggio introduttivo, responsabile di tutte le traduzioni, della curatela scientifica del volume e della selezione del corredo visivo che integra le illustrazioni originali dell'opera.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: LA_LOTTA_PERLOSTILE_BEHRENDT_RM.pdf (8.8 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Facciata, isolato, tipologia e composizione urbana negli scritti di Walter Curt Behrendt (1911-1933)

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2017

Editore: Maggioli S.p.A.

ISBN: 978-88- 916-2490-1

Luogo della pubblicazione: Santarcangelo di Romagna

Numero di pagine: 297

Contributo del candidato: 5-93 (saggio introduttivo)

Altre informazioni: includente: Traduzione Mercadante, R. (2017). Walter Curt Behrendt, Il fronte unitario dell'isolato come elemento spaziale nella costruzione della Città. Un contributo per l'arte urbana dell'avvenire. POLITECNICA, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88- 916-2490-1, ISSN: 2240-4392, pp. 110-192 [Originale: Walter Curt Behrendt, Die einheitliche Blockfront als Raumelement im Stadtbau, Dresden 1911]. Il candidato, autore del saggio introduttivo, è responsabile di tutte le traduzioni presenti nel volume, della curatela scientifica dell'opera e della selezione del corredo visivo che integra il volume.



la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 24901 Interno MERCADANTE_BEHRENDT_20092017_def_compressed.pdf
(5.1 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Libro

Titolo del libro: L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città

Autori: Scheffler, Karl, aut. principale; MERCADANTE, RAIMONDO, aut. secondario

Anno: 2013

Editore: Franco Angeli

ISBN: 978-88-204- 5522-45

Luogo della pubblicazione: Milano

Numero di pagine: 294

Contributo del candidato: 9-43

Altre informazioni: Mercadante, R. (ed., 2013). Karl Scheffler, L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città Edizione italiana a cura di Raimondo Mercadante. STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-204- 5522-45 2012 [Originale: Karl Scheffler, Die Architektur der Großstadt, Berlin 1913] Il candidato, autore del saggio introduttivo, è responsabile di tutte le traduzioni presenti nel volume, della curatela scientifica dell'opera e della selezione del corredo visivo che integra il volume.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Scheffler_arch_metropoli_MERCADANTE.pdf (5.1 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La teoria dell'architettura di Léon Dufourny(1754-1818) nel Cours d'architecture e nei Papiers dell'Ecole des Beaux Arts. Con un inedito di Venanzio Marvuglia.

Titolo del libro: Itinerari d'arte in Sicilia.

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO



Anno: 2011

Editore: Edizioni Graphein, Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali",

ISBN: 978-88-908715-0-4

Pagina iniziale: 238

Pagina finale: 259

Luogo della pubblicazione: Napoli

Contributo del candidato: 238-259

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: La teoria dell'architettura di Léon Dufourny-unito_compressed.pdf (5.8 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Messina dopo il terremoto del 1908 : la ricostruzione dal piano Borzi agli interventi fascisti

Autori: MERCADANTE, RAIMONDO

Anno: 2009

Editore: CARACOL

ISBN: 978-88-89440-52-0

Luogo della pubblicazione: Palermo

Numero di pagine: 301

Contributo del candidato: 3-303

Altre informazioni: Messina dopo il terremoto del 1908 : la ricostruzione dal piano Borzi agli interventi fascisti / Raimondo Mercadante ; presentazione di Werner Szambien. Il volume costituisce la rielaborazione della tesi di dottorato discussa nel 2008 per il Dottorato in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, XIX ciclo, Università degli Studi di Palermo, facoltà di Lettere e Filosofia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: messina dopo il terremoto.pdf (3.8 Mb)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **RAIMONDO MERCADANTE**

17/12/2024

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

f . t o



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3710 - RAIMONDO MERCADANTE

Il sottoscritto MERCADANTE RAIMONDO precisa che il settore concorsuale 08/E2 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2006 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **5**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **22**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.27**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.20**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **18**

File allegato: Elenco Pubblicazioni MERCADANTE RAIMONDO firmato.pdf

17/12/2024

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

f . t o

ALLEGATO D

Giudizio del prof. Marcello Villani relativo a: Federico BULFONE GRANSINIGH

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Ingegneria civile, ambientale e architettura (settore ICAR/18, oggi CEAR-11/A) con una tesi in storia dell'architettura (2014) e l'abilitazione di II fascia ASN (2023). Presenta una qualificata attività di borsista e assegnista con caratteri di continuità temporale (2016-2024) ed un percorso di formazione e ricerca articolato con esperienze di rilievo nazionale e internazionale, inclusa la mobilità all'estero. L'attività accademica è continuativa, con numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali (2012-2024), di alcuni dei quali ha curato in collaborazione l'organizzazione. Il candidato risulta attivo come componente di numerosi gruppi di ricerca sia nazionali che internazionali (con direzione in collaborazione per tre di essi), con apprezzabile continuità temporale. Vincitore di due premi nazionali (in collaborazione) e borse nel settore disciplinare, annovera anche attività divulgativa e di terza missione. L'attività didattica svolta appare connotata da requisiti di estensione e continuità temporale (2010-2024), articolazione della qualifica (docente a contratto, organizzatore e relatore di seminari, correlatore di tesi, cultore della materia, tutoraggio/collaborazione didattica, con lezioni su invito), diversificazione formativa (Storia dell'architettura, del Design, etc.), distribuzione geografica (Atenei nelle aree nazionali settentrionale, centrale e meridionale, con qualche esperienza anche internazionale).*

Nel complesso, il candidato presenta un profilo di ottimo livello; i titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida e articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di qualità. Il profilo del candidato è quello di uno studioso maturo.

GIUDIZIO: *Ottimo*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *il candidato ha sottoposto 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni evidenziano elementi di originalità e approcci innovativi, concentrandosi prevalentemente su tematiche legate alla storia dell'architettura moderna con ricerche che spaziano in diverse aree geografiche.*

GIUDIZIO: *Ottimo*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *la produzione complessiva appare molto significativa sotto il profilo quantitativo e continuativo per il periodo di riferimento (2011-2024). Il candidato ha prodotto 3 monografie (due in collaborazione) e 119 altre pubblicazioni, di cui 16 in riviste di classe A (di cui 7 in collaborazione); inoltre 26 contributi in atti di convegno e 56 in libro.*

GIUDIZIO: *Ottimo*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio del prof. Marcello Villani relativo a: Maria Rossana CANIGLIA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali (2012); con eccezione del Corso sull'architettura palladiana (2018), i corsi di perfezionamento seguiti appaiono di estensione limitata. I titoli presentati delineano un percorso scientifico coerente, sebbene non di particolare ampiezza per ciò che concerne l'area geografica ed i periodi trattati. Ha svolto attività didattica in qualità di docente a contratto tra il 2018 ed il 2024 (due volte per ciò che concerne l'insegnamento di "Storia dell'arte", uno per la materia di "Sistemi e modelli di catalogazione storica dei manufatti di pregio in area sismica", uno per la "Storia dell'architettura contemporanea"), tutor e componente di commissione d'esame. Assegnista e membro di diversi gruppi di ricerca, il più rilevante dei quali appare il PRIN 2022 (in corso); relatrice in convegni nazionali ed internazionali con apprezzabile continuità temporale (2015-2024). La produzione relativa alle pubblicazioni appare coerente, anche se tematicamente e geograficamente eccessivamente focalizzata. Nel complesso, la candidata presenta un profilo complessivo di buon livello e qualità, con promettenti prospettive in ottica futura.

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: la candidata ha sottoposto 12 pubblicazioni per la valutazione, con cinque articoli in rivista di classe A (un'ulteriore pubblicazione della medesima categoria non è stata inserita tra le 12 selezionate). Tuttavia, risultano assenti monografie o comunque contributi di maggior respiro. Le pubblicazioni affrontano prevalentemente il tema del paesaggio, della riforma agricola e degli insediamenti rurali in particolare in Calabria e, in misura minore, in Sicilia: pur essendo svolte con un corretto approccio metodologico e critico, emerge una certa ripetitività tematica a livello generale. Apprezzabile l'apertura nei confronti dell'architettura mediterranea, in particolare della Libia, al di là del limitato impatto qualitativo delle architetture prese in considerazione.

GIUDIZIO: Buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica relativa al periodo 2017-24 non include monografie, 36 pubblicazioni di cui 6 contributi in rivista di classe A (di cui una non presentata tra le 12 selezionate), 3 in riviste scientifiche, 11 in atti di convegno, 16 contributi in volume, a cui si aggiungono 38 schede contenute nella medesima pubblicazione. Sebbene l'ampiezza temporale della produzione scientifica appaia non particolarmente estesa, emerge comunque un profilo di una studiosa senz'altro promettente, soprattutto qualora il ventaglio delle tematiche di interesse venga ampliato in futuro sia dal punto di vista geografico che temporale.

GIUDIZIO: Buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono

Giudizio del Prof. Marcello Villani relativo a: Claudio MAZZANTI

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: laureato in architettura nel 2004, il candidato ha seguito un master di secondo livello nel 2006, conseguendo successivamente il titolo di dottore in ricerca in Storia dell'architettura (2011); RtDA presso l'università di Chieti-Pescara (triennio 2020-23). Borsista ed assegnista presso vari Dipartimenti universitari afferenti al settore disciplinare oggetto del Bando, il profilo si distingue anche per ripetute esperienze di ricerca internazionale, con partecipazione a convegni e pubblicazioni. L'attività didattica svolta dal candidato appare estremamente rilevante per durata, continuità temporale, articolazione formativa (esperienze didattiche in corsi di laurea triennali e magistrali afferenti sia all'ambito di architettura che di ingegneria edile), diversificazione tematica (Storia dell'architettura, Storia del paesaggio, Storia degli allestimenti scenici, tecniche costruttive storiche, etc.), ambiti geografici (nazionale, internazionale). Il candidato ha partecipato a diversi progetti di ricerca presso università, qualificati istituti italiani ed esteri (anche in collaborazione tra Atenei), essendo relatore in numerosi congressi nazionali ed internazionali; ha svolto attività scientifica in ambito professionale (2007-2017). Ha conseguito l'abilitazione scientifica di seconda fascia ASN, nel 2023. Il candidato presenta un profilo complessivo di ottimo livello. I titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida ed articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di apprezzabile diversificazione tematica. Nel complesso, il profilo del candidato è quello di uno studioso maturo e sperimentato, con un percorso coerente.

GIUDIZIO: Ottimo

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: il candidato ha presentato 12 pubblicazioni che evidenziano elementi di originalità e approcci innovativi, concentrandosi prevalentemente su tematiche legate sia alla storia dell'architettura moderna che in particolare sulle tecniche costruttive. Ha studiato temi inerenti a diverse aree geografiche, tra cui l'adriatica e la sudamericana.

GIUDIZIO: Ottimo

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: la produzione scientifica del candidato è ampia, continua e di elevata qualità, con contributi originali e pienamente coerenti con il settore concorsuale, per il periodo di riferimento dal 2005-2024. Il candidato ha prodotto 4 monografie, 99 altre pubblicazioni di cui 7 in riviste di classe A, 76 tra contributi in volume e atti di convegno e 58 atti di convegno, 19 capitoli di libro, 13 su riviste scientifiche e 2 su altre riviste.

GIUDIZIO: Ottimo

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio del prof. Marcello Villani relativo a: Raimondo MERCADANTE

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale e moderna nel 2008 e in Architettura, Storia e Progetto nel 2022. I titoli presentati delineano un percorso scientifico strutturato e di apprezzabile ampiezza temporale (2006-2024). Ha svolto e seguito attività didattica, tuttavia prevalentemente seminariale e come cultore della materia (anche all'estero, in particolare in Francia). Il candidato ha partecipato come relatore a 12 convegni (di cui 4 svoltisi all'estero) nazionali ed internazionali (un altro risulta "congelato"), tra il 2019 ed il 2024 (ad eccezione di uno nel 2011), in prevalenza attinenti alla storia urbana. Apprezzabile e degna di rilievo l'ampia conoscenza di lingue straniere (inglese, francese, tedesco, sloveno ed ulteriori idiomi dell'area geografica slava).*

GIUDIZIO: *Ottimo*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *il candidato ha presentato 12 pubblicazioni per la valutazione, tra cui 5 monografie. Si fa presente tuttavia come tre di queste potrebbero definirsi più correttamente curatele dal momento che, pur corredate di un ampio saggio introduttivo del candidato, sono in realtà la traduzione di testi critici di autori stranieri (2 di W. K. Behrendt, 1 di K. Scheffler). In ogni caso, le pubblicazioni presentate, a nome singolo, manifestano un'indubbia maturità critica del candidato nell'affrontare le tematiche di ricerca selezionate. Al tempo stesso, è da segnalare una marcata concentrazione su un ventaglio eccessivamente ristretto relativamente alle aree culturali ed alle tematiche affrontate, oltre all'assenza di contributi relativi al contesto nazionale ad eccezione del testo relativo alla Messina post-terremoto.*

GIUDIZIO: *Buono*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *Il candidato ha presentato 5 monografie, di cui due, come detto, in realtà meglio classificabili come curatele, 22 altre pubblicazioni, di cui tre in riviste di classe A, 5 atti di convegno, 2 capitoli di libro e 2 tesi di dottorato, per un totale di 27 pubblicazioni (incluso le tesi di dottorato). L'intensità delle pubblicazioni è pari a 0,27 per ciò che concerne le monografie, 1,20 per le altre pubblicazioni.*

GIUDIZIO: *Buono*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono

Giudizio del Prof. Gian Paolo Consoli relativo a: Federico BULFONE GRANSINIGH

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *laureato in Architettura nel 2009, il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Ingegneria civile, ambientale e architettura, con una tesi in storia dell'architettura*

(Università degli Studi di Udine, 2014) e l'abilitazione di II fascia ASN nel 2023; vanta una qualificata e pluriennale attività di borsista e assegnista post.doc e un percorso di formazione e ricerca articolato con esperienze di rilievo nazionale e internazionale, inclusa mobilità all'estero. L'attività accademica è continuativa, con numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali alcuni dei quali da lui curati: il candidato risulta attivo anche nell'organizzazione e nel coordinamento di ricerche nazionali ed internazionali. Vincitore di premi nazionali nel settore disciplinare. Il candidato presenta un profilo complessivo di ottimo livello. I titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida e articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di elevata qualità con contributi originali. Il profilo del candidato è quello di uno studioso già maturo per la posizione a cui aspira.

GIUDIZIO: Ottimo

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: il candidato ha sottoposto 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni evidenziano elementi di originalità e approcci innovativi, concentrandosi prevalentemente su tematiche legate alla storia dell'architettura moderna con ricerche che spaziano in diverse aree geografiche. Particolarmente apprezzabile è la capacità con i suoi studi di individuare temi significativi e rilevanti in aree geoculturali per solito trascurate o ritenute di minor importanza come il Friuli e l'Abruzzo.

GIUDIZIO: Ottimo

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: la produzione complessiva è molto significativa sotto il profilo quantitativo e continuativo per il periodo di riferimento dal 2011-2024; ha prodotto 3 monografie e 119 altre pubblicazioni, di cui 16 in riviste di classe A, poi 26 atti di convegno e 56 capitoli di libro nelle quali ha sempre dimostrato metodo sicuro, attenzione al dato filologico e buona consapevolezza del dibattito storiografico. Degna di nota è la speciale vivacità nell'organizzare manifestazioni ed eventi culturali.

GIUDIZIO: Ottimo

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio del Prof. Gian Paolo Consoli relativo a: Maria Rossana CANIGLIA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali (2012). I titoli presentati delineano un percorso scientifico strutturato sebbene non di particolare ampiezza. Ha svolto attività didattica in qualità di docente a contratto, tutor e componente di commissione d'esame. Assegnista e membro di diversi gruppi di ricerca; relatore in convegni nazionali ed internazionali con buona continuità. La produzione appare coerente e tematicamente focalizzata. Il candidato presenta un profilo complessivo di buon livello.

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *la candidata ha sottoposto 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni congruenti col settore disciplinare affrontano diversi aspetti dell'architettura moderna che spaziano dall'architettura moderna del sud Italia, con particolare focus sulla Calabria dove la candidata vive lavora, all'architettura coloniale di epoca fascista in Africa.*

GIUDIZIO: *Buono*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *La produzione scientifica relativa al periodo 2017-24 non include monografie, 68 pubblicazioni totali di cui 6 contributi in rivista di classe A, 3 in riviste scientifiche, 10 in atti di convegno, 11 contributi in volume e 38 schede; si rileva una buona continuità e intensità della produzione scientifica.*

GIUDIZIO: *Discreto*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: laureato in architettura nel 2004, ha conseguito un master di secondo livello nel 2006, ha poi conseguito il titolo di dottore in ricerca in storia dell'architettura nel 2011; rtDA presso l'università di Chieti-Pescara nel 2020-23, e una traiettoria accademica coerente con il settore scientifico disciplinare. Inoltre ha partecipato a diversi progetti di ricerca presso qualificati istituti italiani ed esteri; relatori in numerosi congressi nazionali ed internazionali; ha svolto attività scientifica in ambito professionale (2007-2017). Ha conseguito l'abilitazione scientifica di seconda fascia ASN, nel 2023. Ha vinto un posto da Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A in Storia dell'Architettura, nel Dipartimento di Architettura di Pescara; nel periodo 2021-2023 è titolare della cattedra di Storia del Paesaggio nel Corso di Laurea in Habitat sostenibile. Dal 2009 ha svolto con continuità attività didattica nell'Università di Chieti-Pescara per vari insegnamenti afferenti al SSD Storia dell'Architettura (Icar18) in diversi corsi di laurea. Organizza e partecipa, con contributi propri, a conferenze, seminari, congressi in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Francia, Inghilterra, Grecia, Turchia, Messico, Perù, Argentina) considerando, tra le altre, tematiche quali la storia urbana, la tecnica costruttiva tradizionale e il paesaggio storico; organizza mostre ed esposizioni; pubblica monografie e saggi in libri, riviste specializzate, contributi in bollettini e quaderni di ricerche universitari. Il candidato presenta un profilo complessivo di ottimo livello. I titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida e articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di elevata qualità con contributi originali. Il profilo del candidato è quello di uno studioso già maturo per la posizione a cui aspira.

GIUDIZIO: Ottimo

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: il candidato ha presentato 12 pubblicazioni che evidenziano elementi di originalità e approcci innovativi, concentrandosi prevalentemente su tematiche legate alla storia dell'architettura moderna ed in particolare sulle tecniche costruttive. Si è interessato, dal punto di vista scientifico e professionale, al patrimonio storico-architettonico, in Italia centro-meridionale e in ambito ispano-americano; studia tematiche riguardanti la storia dell'architettura con specifica attenzione verso alcuni periodi di transizione dei linguaggi architettonici e delle modalità costruttive, soprattutto nel passaggio fra Tardo Gotico e Rinascimento, oppure in quello dalla tradizione accademica alle prime espressioni moderniste; fenomeni esaminati nelle manifestazioni auliche, con particolare riferimento alla costruzione sacra, ma anche attraverso lo studio del paesaggio e della cultura costruttiva locale, quindi l'analisi di espressioni 'minori', l'edilizia vernacolare, piccoli centri urbani, antichi borghi, strutture rurali e protoindustriali.

GIUDIZIO: Ottimo

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: la produzione scientifica del candidato è ampia, continua e di elevata qualità, con contributi originali e pienamente coerenti con il settore concorsuale, per il periodo di riferimento dal 2005-2024. Il candidato ha prodotto 4 monografie, 99 altre pubblicazioni di cui 7 in riviste di classe A, 76 tra contributi in volume e atti di convegno, 19 capitoli di libro, 13 su riviste scientifiche e 2 su altre riviste.

GIUDIZIO: Ottimo

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio del Prof. Gian Paolo Consoli relativo a: Raimondo MERCADANTE

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Laureato in Lettere Classiche nel 2003 con una tesi su Josef Plecnik, il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale e moderna nel 2008 presso l'Università di Palermo e in Architettura, Storia e Progetto nel 2022 presso il Politecnico di Milano. I titoli presentati delineano un percorso scientifico strutturato sebbene non di particolare ampiezza. Ha svolto attività didattica prevalentemente seminariale. Relatore in convegni nazionali ed internazionali.

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: il candidato ha presentato 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni congruenti col settore disciplinare affrontano diversi aspetti dell'architettura moderna e contemporanea europea con particolare interesse per la cultura architettonica slava. In particolare si segnala l'attenzione per l'architettura contemporanea slovena con approfondimenti anche nell'attualità. Inoltre si segnala la cura editoriale di raccolte di scritti di notevole interesse di critici e teorici della modernità di area germanica come Behrendt e Scheffler.

GIUDIZIO: Buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Il candidato ha presentato 5 monografie, di cui tre in realtà meglio classificabili come curatele, 22 altre pubblicazioni di cui tre in riviste di classe A, 5 atti di convegno, 2 capitoli di libro e 2 tesi di dottorato dimostrando nel complesso una buona maturità scientifica, metodo sicuro e buona consapevolezza critica.

GIUDIZIO: Buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Ingegneria civile, ambientale e architettura, con una tesi in storia dell'architettura: "I Vintana: una famiglia di architetti militari. Sopralluoghi, progetti e relazioni sulle fortificazioni nell'Austria Interiore dal XVI al XVII secolo" (Università degli Studi di Udine, 2014); è stato assegnatario di borse e assegni di ricerca post-doc in Italia (Università di Chieti-Pescara, Firenze, l'Aquila dal 2017 al 2025) su temi legati alla cultura architettonica abruzzese, e all'estero (Università della Svizzera italiana – Mendrisio, Palacký University di Olomouc - Repubblica Ceca) su temi legati all'architettura ticinese e sull'architettura in stucco. Ha completato la formazione con corsi di perfezionamento e di alta cultura. Il candidato è stato responsabile e membro di più gruppi di ricerca fra i quali si segnala quello sull'architettura dell'Ordine di Malta che ha avuto esito in un convegno (Roma 2022; atti pubblicati nel 2024 su rivista di classe A). Ha curato l'organizzazione di 14 fra convegni e giornate di studi; numerose sono le sue partecipazioni a convegni nazionali e internazionali (73 partecipazioni). L'attività didattica, presso le università di Udine e Pescara, risulta intensa, varia e continua; fra gli altri insegnamenti, dall'AA. 2022-23 è docente a contratto - titolare del corso di Storia del Design (6 CFU, 60 ore) presso l'Università Chieti-Pescara.*

Il candidato è abilitato alle funzioni di professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 08/E2 - 08/CEAR-11, Restauro e Storia dell'Architettura (2023). Il curriculum presentato delinea il profilo di un candidato con una solida formazione, con una buona rete di relazioni ed esperienze internazionali, fattori che lo presentano come studioso maturo e pronto per la posizione cui aspira.

GIUDIZIO: *Ottimo*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *Il candidato presenta 12 pubblicazioni, fra queste un libro sul tema dell'incastellamento nell'area geografica fra Friuli e Slovenia dal XIII al XIX secolo; sul tema dell'architettura militare il candidato presenta anche un interessante contributo sulla poco nota famiglia di militari esperti di fortificazioni attivi fra XVI e XVII secolo. In altri due contributi (articolo e atti di convegno) su Giovanni da Udine, sono messi in evidenza i legami con l'antico, Raffaello e Giulio Romano. Il candidato affronta aspetti poco indagati della cultura architettonica abruzzese, approfondendo la committenza di Margherita d'Austria e della famiglia Piccolomini. Il candidato mostra capacità di lettura e analisi dell'architettura nei due articoli sulle chiese aquilane di San Tommaso e di Santa Maria del Suffragio. Dalle pubblicazioni sottoposte a valutazione, il candidato mostra capacità di confrontarsi con aree geografiche e temi differenti riuscendo a creare nessi con i principali centri di elaborazione architettonica, mostrando pertanto piena maturità.*

GIUDIZIO: *Ottimo*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *la produzione complessiva è cospicua e diversificata in monografie, curatele, articoli in classe A, in riviste scientifiche, capitoli in saggi e in atti di convegno (3 monografie e 119 altri contributi di cui 16 articoli in riviste di classe A). Delle 3 monografie presentate, 2 sono pubblicazioni a più mani (2023 e 2011). I temi affrontati dal candidato riguardano, tra le altre, le aree abruzzese, con attenzione alla committenza farnesiana, e friulana, per la quale affronta i temi della difesa di età medievale e moderna, e quella ticinese con approfondimenti*

sul cantiere di architettura.

GIUDIZIO: Ottimo

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio del Prof. Oronzo Brunetti relativo a: Maria Rosanna CANIGLIA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali con una tesi in storia dell'architettura: "Borghi e villaggi della Colonizzazione fascista dalla Sicilia alla Libia. Architettura, propaganda e utopia" (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 2012); ha continuato la formazione seguendo alcuni corsi di perfezionamento, fra i più significativi due presso la Scuola di Paesaggio Emilio Sereni (2016, 2021). La candidata ha svolto una continuativa attività didattica presso l'Università degli studi Mediterranea di Reggio Calabria; dal 2020 al 2022 è stata titolare di un assegno di ricerca Tipo B – SSD ICAR/19 (SC 08/E2) – per il progetto dal titolo "Materiali innovativi per la conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio architettonico nel territorio Peloritano", ed è attualmente assegnista di ricerca SSD ICAR/18 (SC 08/E2) – per il Progetto PRIN 2022, settore ERG SH5 "Cultures and Cultural Production", dal titolo DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century). La candidata ha fatto parte di più gruppi di ricerca e partecipa con continuità a convegni (26 partecipazioni). La candidata non è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale. Il percorso intrapreso dalla candidata è costruito su basi solide e coerenti con il settore concorsuale.*

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *la candidata presenta 12 pubblicazioni fra le quali manca una monografia, 5 sono gli articoli in rivista di classe A. Tema ricorrente è quello dell'architettura della riforma agraria, degli insediamenti rurali e del paesaggio agrario in Calabria e in Sicilia, con approfondimenti anche sulla Libia, oggetto della sua tesi di Dottorato. Nei suoi interessi, la candidata si scosta poco dai temi sopracitati sebbene i lavori presentano interessanti spunti critici da sviluppare.*

GIUDIZIO: Buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *La candidata presenta 36 pubblicazioni (6 articoli in riviste di classe A, 3 in riviste scientifiche, 11 atti di convegno) e numerose schede di catalogo inserite in un volume sull'architettura calabrese di età contemporanea. Tutte le pubblicazioni sono coerenti con il settore scientifico disciplinare e metodologicamente corrette.*

GIUDIZIO: Buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in storia dell'architettura (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 2011; non indica il titolo della tesi); è stato assegnista di ricerca (2016 e 2018) e Ricercatore universitario a Tempo Determinato (2020-2023) in Storia dell'Architettura presso l'Università Chieti-Pescara. Fra le altre borse di studio si segnala quella ricevuta dalla Pontificia Università Cattolica del Perù, in qualità di ricercatore post-dottorato: Progetto ELARCH "Euro-Latin America partnership in natural Risk mitigation and protection of the Cultural Heritage". Il candidato svolge continuativa attività didattica presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara nell'ambito di corsi di Storia dell'architettura, delle tecniche, del design e del patrimonio; titolare del corso di Storia delle tecniche (2017-2018) e di Storia del paesaggio (2021-2023); ha svolto lezioni anche per università straniere. Il candidato ha notevole esperienza, anche all'estero, nell'organizzazione o partecipazione a gruppi di ricerca anche con Paesi esteri (Albania, Spagna, Perù), altrettanto intensa è la partecipazione a convegni (64 partecipazioni). Il candidato è abilitato alle funzioni di professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 08/E2 - 08/CEAR-11, Restauro e Storia dell'Architettura (2023). Il curriculum presentato delinea il profilo di un candidato con una buona formazione e un'attività di ricerca ricca e articolata. Il candidato risulta pertanto in possesso dei requisiti necessari alla posizione cui aspira.

GIUDIZIO: Ottimo

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato ha presentato 12 pubblicazioni, fra queste 3 libri affrontano il tema dell'architettura religiosa riferita a diverse aree geografiche e temporali, catalana del XIX e XX secolo, e castigliana del XV e XVI secolo (2 monografie entrambe del 2014) e abruzzese del XVIII secolo (2024). Sul tema dell'architettura sacra in Catalogna ed in Abruzzo il candidato è tornato con un articolo (2021) e con gli atti di un convegno (2024). Il candidato presenta interessanti pubblicazioni sulle tecniche costruttive legate all'area abruzzese, in particolare l'architettura vernacolare, e peruviana, particolarmente interessante il contributo sui sistemi costruttivi voltati delle cattedrali peruviane fra XVI e XVII secolo. Il candidato presenta anche contributi sulla storia urbana di Cusco. La produzione sottoposta a valutazione è frutto di maturità ed esperienza che consente al candidato di affrontare con sicurezza temi inerenti aree e fasi storiche differenti.

GIUDIZIO: Ottimo

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: il candidato presenta una produzione scientifica di 103 titoli suddivisi fra monografie (4) di cui una scritta con altro autore, articoli in riviste di classe A (7), in riviste scientifiche (13), atti di convegno (58), capitoli in libri (19). I temi affrontati, in modo corretto e con chiaro apporto critico, riguardano la cultura architettonica di più aree geografiche: quella abruzzese di età moderna e contemporanea, con approfondimenti su quella vernacolare, e quella latino-americana; significativi anche i contributi sulle tecniche costruttive e i terremoti.

GIUDIZIO: Ottimo

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Giudizio: Ottimo

Giudizio del Prof. Oronzo Brunetti relativo a: Raimondo MERCADANTE

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia con una tesi dal titolo "Architettura e Urbanistica a Messina dall'Unità al Fascismo. La genesi del Piano Borzì dagli insegnamenti della Scuola di Applicazione di Palermo. 1884-1943" (Università degli Studi di Palermo, 2007); ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Architecture. History and project con la tesi Architettura come architettura. Critica, teoria, progetti e opere da Edvard Ravnikar al gruppo di "AB" Slovenia 1970-1990 (Politecnico di Torino, 2022). Per due mesi (luglio-settembre 2008) ha svolto attività di ricerca a Parigi presso École du Louvre, sul tema "La Collection Pourtalès: une architecture de Duban pour les primitifs Italiens. Le rôle d'Antonello". Il candidato ha svolto attività didattica solo di tipo seminariale presso i politecnici di Milano e di Torino; ha partecipato in modo discontinuo a convegni in Italia e all'estero. Il candidato non è abilitato alle funzioni di professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 08/E2 - 08/CEAR-11, Restauro e Storia dell'Architettura. Nel complesso, il percorso del candidato sembra presentare caratteri di discontinuità.*

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *Il candidato presenta 12 pubblicazioni fra le quali due libri (2009 e 2024, quest'ultimo in inglese); fatta eccezione per la monografia del 2009 sulla ricostruzione di Messina post-terremoto del 1908, tema del dottorato di ricerca in Storia dell'arte, il resto della produzione tocca aspetti della cultura architettonica slava del XX secolo.*

GIUDIZIO: Buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *le pubblicazioni del candidato sono 26; delle 5 monografie presentate, 3 sono introduzioni a edizioni o traduzioni di volumi di altri autori (2013, 2017, 2018), una è la pubblicazione tratta dalla tesi di dottorato in Storia dell'arte (2009); quest'ultima è presente anche fra le pubblicazioni (2008) insieme alla tesi di dottorato in Architecture. History and project (2022). La produzione scientifica del candidato presenta inoltre 3 articoli su riviste di classe A. Gli interessi del candidato sono volti all'architettura contemporanea della ex Jugoslavia e del centro Europa.*

GIUDIZIO: Discreto

GIUDIZIO COMPLESSIVO

GIUDIZIO: Buono

Giudizio collegiale relativo a: Federico BULFONE GRANSINIGH

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Ingegneria civile, ambientale e architettura, con una tesi in storia dell'architettura (Università degli Studi di Udine, 2014) e l'abilitazione di II fascia ASN nel 2023; vanta una qualificata e pluriennale attività di borsista e assegnista post.doc e un percorso di formazione e ricerca articolato con esperienze di rilievo nazionale e internazionale, inclusa mobilità all'estero. L'attività accademica è continuativa, con numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali alcuni dei quali da lui curati: il candidato risulta attivo anche nell'organizzazione e nel coordinamento di ricerche nazionali ed internazionali. Vincitore di premi nazionali nel settore disciplinare. Il candidato presenta un profilo complessivo di ottimo livello. I titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida e articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di elevata qualità con contributi originali. Il profilo del candidato è quello di uno studioso maturo e compiutamente formato.*

GIUDIZIO: *Ottimo*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *il candidato ha sottoposto 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni evidenziano elementi di originalità e approcci innovativi, concentrandosi prevalentemente su tematiche legate alla storia dell'architettura moderna con ricerche che spaziano in diverse aree geografiche, in particolare sull'architettura dell'area adriatica, in particolare centro ed alto Adriatico.*

GIUDIZIO: *Ottimo*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *la produzione complessiva è molto significativa sotto il profilo quantitativo e continuativo per il periodo di riferimento dal 2011-2024; ha prodotto 3 monografie e 119 altre pubblicazioni, di cui 16 in riviste di classe A, poi 26 atti di convegno e 56 capitoli di libro.*

GIUDIZIO: *Ottimo*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio collegiale relativo a: Maria Rossana CANIGLIA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali (2012). I titoli presentati delineano un percorso scientifico strutturato sebbene non di particolare ampiezza. Ha svolto attività didattica in qualità di docente a contratto, tutor e componente di commissione d'esame. Assegnista e membro di diversi gruppi di ricerca; relatore in convegni nazionali ed internazionali con buona continuità. La produzione appare coerente e tematicamente focalizzata. Il candidato presenta un profilo complessivo di buon livello.*

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *la candidata ha sottoposto 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni congruenti col settore disciplinare affrontano diversi aspetti dell'architettura mediterranea.*

GIUDIZIO: Buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *La produzione scientifica relativa al periodo 2017-24 non include monografie, 68 pubblicazioni totali di cui 6 contributi in rivista di classe A, 3 in riviste scientifiche, 10 in atti di convegno, 11 contributi in volume e 38 schede; si rileva una buona continuità e intensità della produzione scientifica.*

GIUDIZIO: Buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono

Giudizio collegiale relativo a: Claudio MAZZANTI

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *laureato in architettura nel 2004, ha conseguito un master di secondo livello nel 2006, ha poi conseguito il titolo di dottore in ricerca in storia dell'architettura nel 2011; RtdA presso l'università di Chieti-Pescara nel 2020-23; borsista e assegnista. Il suo profilo si distingue per una solida esperienza internazionale, un'attività didattica qualificata e continuativa (esperienze didattiche in corsi di laurea triennali e magistrali) e una traiettoria accademica coerente con il settore scientifico disciplinare. Inoltre ha partecipato a diversi progetti di ricerca presso qualificati istituti italiani ed esteri; relatori in numerosi congressi nazionali ed internazionali; ha svolto attività scientifica in ambito professionale (2007-2017). Ha conseguito l'abilitazione scientifica di seconda fascia ASN, nel 2023. Il candidato presenta un profilo complessivo di ottimo livello. I titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida e articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di elevata qualità con contributi originali. Il profilo del candidato è quello di uno studioso maturo e compiutamente formato.*

GIUDIZIO: Ottimo

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *il candidato ha presentato 12 pubblicazioni che evidenziano elementi di originalità e approcci innovativi, concentrandosi prevalentemente su tematiche legate alla storia dell'architettura moderna e sulle tecniche costruttive. Le ricerche condotte sono inerenti a diverse aree culturali, tra cui l'adriatica e la sudamericana.*

GIUDIZIO: Ottimo

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *la produzione scientifica del candidato è ampia, continua e di elevata qualità, con contributi originali e pienamente coerenti con il settore concorsuale, per il periodo di riferimento dal 2005-2024. Il candidato ha prodotto 4 monografie, 99 altre pubblicazioni di cui 7 in riviste di classe A, 76 tra contributi in volume e atti di convegno, 19 capitoli di libro, 13 su riviste scientifiche e 2 su altre riviste.*

GIUDIZIO: Ottimo

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Ottimo

Giudizio collegiale relativo a: Raimondo MERCADANTE

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale e moderna nel 2008 e in Architecture. History and project nel 2022. I titoli presentati delineano un percorso scientifico strutturato sebbene non di particolare ampiezza. Ha svolto attività didattica prevalentemente seminariale. Relatore in convegni nazionali ed internazionali.*

GIUDIZIO: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *il candidato ha presentato 12 pubblicazioni per la valutazione. Tali pubblicazioni congruenti col settore disciplinare affrontano diversi aspetti dell'architettura moderna e contemporanea europea con particolare interesse per la cultura architettonica slava.*

GIUDIZIO: Buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *Il candidato ha presentato 5 monografie, di cui tre in realtà meglio classificabili come curatele, 22 altre pubblicazioni di cui tre in riviste di classe A, 5 atti di convegno, 2 capitoli di libro e 2 tesi di dottorato.*

GIUDIZIO: Buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Buono