

PROCEDURA SELETTIVA TRAMITE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO IN TENURE TRACK (RTT) - AI SENSI DELL'ART. 24 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, COME MODIFICATO DALL'ART. 14 COMMA 6-*decies* DEL D.L. 36/2022 CONVERTITO CON MODIFICAZIONI DELLA L. 79/2022 - S.C.: 08/CEAR-11-S.S.D.: CEAR-11/A - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 2511/2024 PROT. N. 0099333 - DEL 10/12/2024 AVVISO G.U. N. 98 DEL 10/12/2024).

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 1195 del 10/09//2025 composta dai:

Prof. Marcello Villani dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Prof. Gian Paolo Consoli del Politecnico di Bari

Prof. Oronzo Brunetti dell'Università degli Studi Federico II di Napoli

si riunisce al completo per via telematica il giorno 21 novembre 2025 alle ore 15, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Marcello Villani account e-mail: m.villani@unich.it

Prof. Gian Paolo Consoli account e-mail: gianpaolo.consoli@poliba.it

Prof. Oronzo Brunetti account e-mail: oronzo.brunetti@unina.it

La Commissione precisa che, considerate le specifiche disposizioni del relativo Bando di indizione della procedura indicata in epigrafe, come pubblicato nella sezione del sito "concorsi Gelmini", si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Teams in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono a mezzo Teams, si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Marcello Villani account e-mail: m.villani@unich.it

Prof. Gian Paolo Consoli account e-mail: gianpaolo.consoli@poliba.it

Prof. Oronzo Brunetti account e-mail: oronzo.brunetti@unina.it

Il Presidente si trova presso: abitazione; lo stesso è da intendersi sede della riunione.

Il Presidente ed il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di

approvare i singoli verbali.

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (up load) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi;
- Creazione link piattaforma teams per colloquio.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica (13 novembre 2025) con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 5 novembre 2025 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 24 ottobre 2025 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana.

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- Federico Bulfone Gransinigh
- Maria Rossana Caniglia
- Claudio Mazzanti
- Raimondo Mercadante

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (uploaded) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati, verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12), dichiarando nel merito che tale limite è stato rispettato da tutti i candidati.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 24 ottobre 2025, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Essendo il loro numero inferiore a sei, i candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile. In particolare la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto segue: non risultano pubblicazioni dei candidati redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione prima riunione procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.

La Commissione, al fine dell'espressione del su indicato giudizio, dichiara di pendere in esame la domanda formulata dal candidato, ed in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.

La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco

- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

Alle ore 20 la Commissione decide di aggiornarsi il giorno 25 novembre 2025 alle ore 17 per la continuazione dei lavori.

Il giorno 25 novembre alle ore 17 la Commissione si riunisce in modalità telematica con le medesime modalità della riunione del 21 novembre 2025.

Terminata la valutazione preliminare, operata la comparazione tra i candidati sulla base dei giudizi collegiali espressi, la Commissione individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio come indicato nel bando di concorso:

- 1) Federico Bulfone Gransinigh
- 2) Maria Rossana Caniglia
- 3) Claudio Mazzanti
- 4) Raimondo Mercadante

I nominativi dei candidati ammessi e non ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

La Commissione procede infine alla creazione della "riunione teams" per l'espletamento del colloquio, con l'apposito link di seguito indicato:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a8-JNWJwFnG0-8p5lWA7YYmgz55ro6FzDEdcYJL4Pye41%40thread.tacv2/1764589064771?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%22a1af2736-40b1-4854-bce7-a840a42798e4%22%7d>

La riunione si conclude alle ore 19.15.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Marcello Villani

Prof. Gian Paolo Consoli

Prof. Oronzo Brunetti f . t o

PROCEDURA SELETTIVA TRAMITE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO IN TENURE TRACK (RTT) - AI SENSI DELL'ART. 24 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, COME MODIFICATO DALL'ART. 14 COMMA 6-*decies* DEL D.L. 36/2022 CONVERTITO CON MODIFICAZIONI DELLA L. 79/2022, - S.C.: 08/CEAR-11 S.S.D.: CEAR11/A - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 2511/2024 PROT. N. 0099333 DEL 10/12/2024 AVVISO G.U. N. 98 DEL 10/12/2024).

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. __Gian Paolo Consoli__, MEMBRO DELLA COMMISSIONE SOPRAINDICATA DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: _gianpaolo.consoli@poliba.it, ALLA DEFINIZIONE DEI CRITERI DI MASSIMA PER LA VALUTAZIONE DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. ORONZO BRUNETTI, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE F. TO

DATA _24/10/2025

PROCEDURA SELETTIVA TRAMITE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO IN TENURE TRACK (RTT) - AI SENSI DELL'ART. 24 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, COME MODIFICATO DALL'ART. 14 COMMA 6-*decies* DEL D.L. 36/2022 CONVERTITO CON MODIFICAZIONI DELLA L. 79/2022, - S.C.: 08/CEAR-11 S.S.D.: CEAR11/A - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 2511/2024 PROT. N. 0099333 DEL 10/12/2024 AVVISO G.U. N. 98 DEL 10/12/2024).

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. MARCELLO VILLANI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE SOPRAINDICATA DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: m.villani@unich.it, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. ORONZO BRUNETTI, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IN FEDE

DATA 25/11/2025

f.to

MOD. C

(nel quale sono stati seguiti i criteri richiesti dal bando per la classificazione e suddivisione dei titoli e dell'attività di terza missione)

CURRICULUM VITAE FEDERICO BULFONE GRANSINIGH

A) TITOLI DI DOTTORATO E DI LAUREA:

- A.A. 2013/2014: **Dottorato di Ricerca** in Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura (XXVI ciclo, settore scientifico disciplinare **icar/18- CEAR-11/A**) conseguito il 13 maggio 2014 presso l'Università degli Studi di Udine (Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura) con la tesi dal titolo: *I Vintana: una famiglia di architetti militari. Sopralluoghi, progetti e relazioni sulle fortificazioni nell'Austria Interiore dal XVI al XVII secolo*, relatori prof. arch. Francesco Amendolagine e dott. arch. Vittorio Foramitti. Referee esterni: prof. Marco Mulazzani e prof. Alberto Ferlenga. Votazione: eccellente (voto massimo).
- A. A. 2008/2009: **Laurea Specialistica in Architettura** conseguita il 30 ottobre 2009 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Udine, voto conseguito 110/110. Tesi di storia dell'architettura (**icar/18- CEAR-11/A**) intitolata: *Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella, da domus hospitalis a commenda laica. Storia e restauro*, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine.
- A. A. 2006/2007: **Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura**, conseguita il 23 aprile 2007 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Udine. Tesi di storia dell'architettura (**icar/18- CEAR-11/A**) e di proposta di riuso dal titolo: *Il castello di Gronumbergo: indagine storica e proposta progettuale*, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine, correlatore dott. arch. Vittorio Foramitti.

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI MASTER DI II LIVELLO O DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

1. 26 febbraio 2025 (invito gennaio 2025): **lezione (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del corso *Historical research and study of contemporary architecture and city* del prof. Antonio Labalestra, **Dottorato di ricerca in Progetto per il patrimonio: conoscenza, tradizione e innovazione, Scuola di Dottorato del Politecnico di Bari**. Titolo lezione: *Ripensare il Rinascimento. Identità storica e restauri da Giovanni da Udine (1487-1561) a Giovanni Battista Comencini (1849-1924)*.
2. 18 maggio 2023: **lezione (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del seminario *Temi e protagonisti di architettura in Italia e nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*, **Dottorato di ricerca in Culture del progetto: creatività, patrimonio, ambiente**, XXXVIII ciclo e Corso di Laurea in Architettura, **Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara**. Titolo lezione: *Giovanni da Udine tra cultura antiquaria e disseminazione dei saperi nel progetto di architettura del Rinascimento*.
3. A.A. 2022/2023: **Incarico di insegnamento in inglese** del corso "History of architecture II - modern and contemporary age", II anno, **8 CFU**, settore scientifico disciplinare **ICAR/18 - CEAR-11/A** Storia dell'Architettura, attivato nell'ambito del **MASTER universitario BIENNALE di II LIVELLO**, accreditato dal Ministero, dal titolo "URBAN AND PERI-URBAN REGENERATION. Conservation, revitalization and development of cultural heritage in resilient places", Università Telematica eCampus (Decreto istitutivo del

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca del 30 gennaio 2006), 120 CFU (coordinatore del Master: Enzo Siviero).

4. A.A. 2022/2023: **Incarico di insegnamento in inglese** del corso "City History I - ancient and medieval", I anno, **8 CFU**, settore scientifico disciplinare **ICAR/18 - CEAR-11/A** Storia dell'Architettura, attivato nell'ambito del **MASTER universitario BIENNALE di II LIVELLO**, accreditato dal Ministero, dal titolo "URBAN AND PERI-URBAN REGENERATION. Conservation, revitalization and development of cultural heritage in resilient places", Università Telematica eCampus (Decreto istitutivo del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca del 30 gennaio 2006), 120 CFU (coordinatore del Master: Enzo Siviero).
5. **Componente del Comitato Scientifico e Didattico del MASTER universitario BIENNALE di II LIVELLO**, accreditato dal Ministero, dal titolo "URBAN AND PERI-URBAN REGENERATION. Conservation, revitalization and development of cultural heritage in resilient places", Università Telematica eCampus (Decreto istitutivo del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca del 30 gennaio 2006), 120 CFU (coordinatore del Master: Enzo Siviero).
6. A.A. 2021/2022: **lezioni in inglese** (2 lezioni da 2 ore ciascuna) all'interno del **Corso di dottorato internazionale** dell'**University of Nova Gorica**. Titolo del dottorato: *Doctoral study program, Cultural Heritage Studies*, curriculum: *Contemporary trends in Cultural Heritage preservation, planning and management*. Tema delle lezioni: *Methodologies of historic research for heritage interpretation and conservation: cases study in the ancient border regions*.
7. 07 luglio 2013: **invited lecture** (1 lezione di 2 ore) at the International Summer School "Knowledge and Conservation of Historic Cities and Landscapes", organized by St. John International University, Castle of Vinovo - Torino. Title of the lecture: "Landscapes of war. Republic of Venice "VS" Austrian Empire".

TITOLARITÀ DI CORSI, MODULI E COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA

1. A.A. 2024/2025, II semestre: **attività didattica di Storia del Design (icar/18, CEAR-11/A 10 ore)** per il superamento degli **Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA)**. Nelle ore previste si è concordato con il Presidente del Corso di Laurea in Design di svolgere lezioni teoriche frontali e, per verifica, la stesura di un elaborato (tesina) che è stato successivamente corretto permettendo agli studenti meritevoli il superamento del "debito formativo" acquisito durante il test d'ingresso al Corso di Laurea.
2. A.A. 2024/2025, II semestre: **docente a contratto-titolare del Corso di Storia del Design (icar/18- CEAR-11/A, 60 ore, 6 CFU)**, Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
3. A.A. 2023/2024, II semestre: **docente a contratto-titolare del Corso di Storia del Design (icar/18- CEAR-11/A, 60 ore, 6 CFU)**, Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
4. A.A. 2023/2024, II semestre: **attività didattica di Storia del Design (icar/18-CEAR-11/A 10 ore)** per il superamento degli **Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA)**. Nelle ore previste si è concordato con il Presidente del Corso di Laurea in Design di svolgere lezioni teoriche frontali e, per verifica, la stesura di un elaborato (tesina) che è stato successivamente corretto permettendo agli studenti meritevoli il superamento del "debito formativo" acquisito durante il test d'ingresso al Corso di Laurea.

5. A.A. 2022/2023, II semestre: **docente a contratto-titolare del Corso** di *Storia del Design* (**icar/18- CEAR-11/A, 60 ore, 6 CFU**), Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
6. A.A. 2022/2023 - 22 ottobre-10 dicembre 2022: **docente a contratto-titolare del Corso** dal titolo *Analisi storica del paesaggio: strumenti, metodi e approcci* (**icar/18- CEAR-11/A, 16 ore, 2 CFU**) attivato nell'ambito delle attività didattiche a crediti liberi del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, A.A. 2022/2023, I semestre, docente proponente: Fabio Mangone.
7. A.A. 2022/2023: **cultore della Materia** in *Storia del Design e della Moda* (**icar/18- CEAR-11/A**), Corso di Laurea in Design per la Moda, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".
8. Maggio - dicembre 2018: **docente a contratto-titolare del modulo (12 ore)** in *Storia dell'Architettura* (**icar/18- CEAR-11/A**) all'interno del Progetto Europeo LIMEN "scuole aperte e inclusive", P.O. FSE Abruzzo 2014-2020 coordinato dal Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Selezione a seguito di bando e valutazione tra pari.
9. A.A. 2015-2016: **contratto di collaboratore alla didattica (30 ore)** per il Corso di Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), referente prof.ssa Paola Modesti, presso il Corso di Laurea in Architettura del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste.
10. A.A. 2015-2016: **cultore della materia** in Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.
11. A.A. 2014-2015: **cultore della materia** in Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.
12. A.A. 2013-2014: **cultore della materia** in Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.
13. 1 ottobre 2015, A.A. 2015/2016: vincitore del concorso per **docente a contratto (08/E2 – 08/CEAR-11, 64 ore, 4 Cfu)** di **Teoria, Storia e Restauro Architettonico** per il I modulo del Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica, II semestre, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Udine.
14. A. A. 2014/2015: **contratto di collaboratore alla didattica (30 ore - II modulo)** per il Corso di **Storia e teoria del Restauro (08/E2 – 08/CEAR-11)**, referente prof. Vittorio Foramitti, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.
15. A. A. 2014/2015 (dal 6 al 18 luglio 2015): **collaboratore alla didattica (icar/18- CEAR-11/A)** per il Workshop/15 dal titolo *Restauro interrotto: Venzone*, responsabile scientifico prof. Francesco Amendolagine; organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università degli Studi di Udine, con la partecipazione del Comune di Venzone, dell'Associazione Comuni Terremotati e Sindaci della Ricostruzione del Friuli, del Lions Club Venzone - Via Julia Augusta e dell'Associazione Internazionale Città Murate Lions Club.
16. A.A. 2012-2013: **cultore della materia** in Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.

17. A.A. 2011-2012: **cultore della materia** in Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.
18. A.A. 2010-2013: **cultore della materia** in Storia dell'Architettura (**icar/18- CEAR-11/A**), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI

1. 16 maggio 2024: **organizzazione del seminario (icar/18-CEAR-11/A)**, con Raffaele Giannantonio, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo del seminario: *L'architettura sacra contemporanea. Mario Botta in Abruzzo*. Relatori: Andrea Longhi (Politecnico di Torino), Raffaele Giannantonio (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), Mons. Bruno Forte (Arcivescovo di Chieti-Vasto). Moderatore: Federico Bulfone Gransinigh (Accademia di Architettura di Mendrisio/Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).
2. 7 maggio 2024: **organizzazione del seminario (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia del Design, Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo del seminario: *Alvar Aalto: il progetto tra architettura e design*. Relatore Luigi Paolantonio (Università degli Studi dell'Aquila).
3. 12 marzo 2024: **organizzazione del seminario internazionale (icar/18-CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia del Design, Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo del seminario: *Le "scale" di Antoni Gaudì: dal progetto architettonico al design del prodotto*. Relatrice Arianna Iamperi (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona - Universitat Politècnica de Catalunya).
4. 16 maggio 2023: **organizzazione del seminario (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia del Design, Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo del seminario: *Cultura classico-umanistica tra brand identity e design*. Relatori Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") e Antonello Molella (Managing Director/Brand Strategist at "CANENERO Advertising"), Rossana Gaddi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).
5. 8 maggio 2023: **organizzazione del seminario (icar/18- CEAR-11/A)**, con Adele Fiadino, all'interno del Corso di Storia del Design, Corso di Laurea Triennale in Design, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo del seminario: *Il design e l'invenzione del Made in Italy*. Relatori Elena Dellapiana (Politecnico di Torino), Antonio Marano (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).

RELAZIONE IN SEMINARI

1. 23 novembre 2024: **seminario internazionale (icar/18-CEAR-11/A)** all'interno del Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAlp), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana. Titolo della relazione: *Approfondimenti su due architetti attivi alle corti di Graz e Vienna tra XVI e XVII secolo: Pietro Ferrabosco e Giovanni Pietro de Pomis*.
2. 31 ottobre 2024: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia del Design e dell'Architettura 1 B, Corso di Laurea in Design e Comunicazione, Dipartimento di Architettura e Design Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", docente referente Giulia Ceriani Sebreghondi. Titolo del seminario: *Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all'antico. Nuove ricerche*. Titolo della relazione: *Giovanni da Udine architetto*.

3. 10 maggio 2024: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia dell'Architettura I, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali, Università degli Studi della Basilicata, docente referente Sergio Cardone. Titolo della relazione: *Giovanni da Udine, architetto e cultore dell'antico*.
4. 16 gennaio 2024: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** presso l'Università degli Studi di Sassari (sede di Alghero), Facoltà di Architettura, Ex Ospedale Santa Chiara. Titolo della relazione: *Roma in Polonia: Baldassarre Fontana (1661-1733) tra alunnato e pratica di cantiere*.
5. 2 dicembre 2023: **seminario internazionale (icar/18-CEAR-11/A)** all'interno del Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana. Titolo della relazione: *Architetti d'area ticinese e lombarda nei territori dell'Innerösterreich. Un focus sull'attività di Domenico dell'Alio/d'Allio*.
6. 20 maggio 2023: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso Iconologia e Iconografia dell'età moderna, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", docente referente Claudio Castelletti. Titolo della relazione: *Giovanni da Udine (1487-1561): temi profani e decorazione*.
7. 10 marzo 2023: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia del Paesaggio, Corso di Laurea in Scienze dell'Habitat Sostenibile, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo della relazione: *Paesaggi fortificati: confronti tra le due sponde dell'Adriatico*.
8. 3 dicembre 2022: **seminario internazionale (icar/18-CEAR-11/A)** all'interno del Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana. Titolo della relazione: *Architetti d'area ticinese e lombarda nei territori dell'Innerösterreich tra pratica di cantiere ed elevazione sociale dal XVI al XVII secolo*.
9. 10 novembre 2022: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno del Corso di Storia della Moda, Corso di Laurea in Design per la Moda (icar/18), Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", docente referente Giulia Ceriani Sebregondi. Titolo della relazione: *Il guardaroba di Margherita d'Austria: status symbol, vezzi e stoffe nel Cinquecento*.
10. 16 giugno 2021: **seminario internazionale (icar/18- CEAR-11/A)** all'interno della Scuola di Dottorato dell'Art Academy of Latvia. Titolo della relazione: *Import of languages and stylistic contaminations in Polish architecture of the 17th-18th centuries. Stages of a cultural colonialism by the Fontana family*.
11. 12 aprile 2012: **seminario ad invito (icar/18- CEAR-11/A)** con una relazione dal titolo *L'architettura ossidionale di Michele Sanmicheli: il punto sulle attribuzioni*, all'interno del Workshop dal titolo "Munire et ornare: Michele Sanmicheli architetto militare in Verona", del Laboratorio integrato di Recupero del Manufatto organizzato all'interno del Corso di Laurea in Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine.

LEZIONI SU INVITO PRESSO UNIVERSITÀ

Università dell'Aquila

1. A.A. 2024/2025: *Il disegno in architettura. Storia, evoluzione, metodi*, intervento (3 ore) all'interno del Corso di Storia Tecnica del Disegno e della Grafica, ref. Prof. Luca Pezzuto, Corso di Laurea Magistrale in Beni Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila.

2. A. A. 2023/2024: *Giorgio Vasari architetto*, intervento (2 ore) all'interno del Corso di Storia del Restauro e della Conservazione, ref. Prof. Luca Pezzuto, Corso di Laurea Magistrale in Beni Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila.
3. A. A. 2023/2024: *I trattati d'architettura nel XVI secolo: sistemi, casi, teorie*, intervento (2 ore) all'interno del Corso di Storia della Critica d'Arte e metodi di edizione, ref. Prof. Luca Pezzuto, Corso di Laurea Magistrale in Beni Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila.

Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara

1. A. A. 2023/2024: *Gli ordini e le tecniche costruttive nell'antica Grecia*, intervento (4 ore) all'interno del Corso di Storia dell'Architettura II tenuto dal professor Raffaele Giannantonio, attivato presso il Corso Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara.
2. A. A. 2022/2023: *Gli ordini e le tecniche costruttive nell'antica Grecia*, intervento (4 ore) all'interno del Corso di Storia dell'Architettura II tenuto dal professor Raffaele Giannantonio, attivato presso il Corso Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara.
3. A. A. 2017/2018: *Gli ordini nell'antica Grecia*, intervento (2 ore) all'interno del Corso di Storia dell'Architettura II tenuto dal professor Adriano Ghisetti Giavarina, attivato presso il Corso Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara.
4. A. A. 2016/2017: *Frank Lloyd Wright: analisi dei progetti e delle opere dal 1911 al 1959*, intervento (2 ore) all'interno del Corso di Storia dell'Architettura Moderna tenuto dal professor Adriano Ghisetti Giavarina, attivato presso il Corso Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara.
5. A. A. 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019: *Il Sistema costruttivo Gotico (Abbazia di Saint Denis, Cattedrale di Chartres e Taccuino di Villard de Honnecourt)*, intervento (2 ore) all'interno del Corso di Storia dell'Architettura tenuto dal professor Adriano Ghisetti Giavarina, attivato presso il Corso Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara.

Università degli Studi di Udine

1. A. A. 2014/2015 (gennaio 2015): *Le Carte del Restauro*, intervento (4 ore) all'interno del Corso di Restauro, tenuto dal professor Vittorio Foramitti, attivato presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Udine.
2. A. A. 2014/2015 (dicembre 2014): *I Vintana, architetti al servizio dell'Impero (sec. XVI-XVII)*, intervento (4 ore) all'interno del Corso di Restauro, tenuto dal professor Vittorio Foramitti, attivato presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Udine.
3. A. A. 2014/2015 (novembre 2014): *Il castello di Gornergraben all'interno del sistema fortificatorio regionale. Proposte di recupero, restauro e riuso*, intervento (3 ore) all'interno del Corso di Restauro, tenuto dal professor Vittorio Foramitti, attivato presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Udine.
4. Dal 2008-2015: interventi inerenti ai temi della Storia dell'architettura e del Restauro architettonico nei corsi di Storia delle Città, Storia dell'Architettura, Restauro II e Restauro, attivati presso i Corsi di Laurea in Scienze dell'Architettura e Architettura dell'Università degli Studi di Udine, docenti referenti prof. arch. Francesco Amendolagine e dott. arch. Vittorio Foramitti.

RELATORE PER TESI DI SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE

1. A. A. 2015-2016: **relatore**, assieme al prof. arch. Maurizio De Vita, della tesi di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dal titolo *Sacrosantum Concilium. Storia e metodi dell'adeguamento dello spazio liturgico*. Università degli Studi di Firenze, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, specializzanda arch. Olimpia Barbieri Gentili Estense Calcagnini.

CORRELATORE PER TESI DI LAUREA MAGISTRALE

1. A. A. 2021-2022: **correlatore** nella tesi di laurea Magistrale in Architettura del titolo *Palazzo Farnese ad Ortona*. Tesi di Laurea discussa presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Corso di Laurea in Architettura, relatrice prof.ssa Adele Fiadino, correlatore Federico Bulfone Gransinigh, laureando Marco Montebello.
2. A. A. 2019-2020: **correlatore** nella tesi di laurea Magistrale in Architettura dal titolo *Il castello e il borgo di Roccascalegna nella valle del Sangro-Aventino. Analisi storico-architettonica*. Tesi di Laurea discussa presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Corso di Laurea in Architettura, relatore prof. Adriano Ghisetti Giavarina, correlatore Federico Bulfone Gransinigh, laureando Federico Fattore.
3. A. A. 2017-2018: **correlatore** nella tesi di laurea Magistrale in Architettura dal titolo *Ora et labora: chiesa e Monastero di Santa Maria Agraiano*. Tesi di Laurea discussa presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Corso di Laurea in Architettura, relatore prof. Adriano Ghisetti Giavarina, correlatori Federico Bulfone Gransinigh e prof. Giovanni Mataloni, laureando Elis Gurakuqi.
4. A. A. 2015-2016: **correlatore** nella tesi di laurea magistrale dal titolo *L'albergo Rossi di Arta Terme: storia, progetto e restauro*. Tesi di Laurea discussa presso l'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine, laureanda Giulia Micheli.
5. A. A. 2011-2012: **correlatore** nella tesi di laurea magistrale dal titolo *Villa Fulcis Montalban: tanto celebre quanto manomessa*. Tesi di Laurea discussa presso l'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Architettura, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine, laureando Francesco Rusconi.
6. A. A. 2011-2012: **correlatore** nella tesi di laurea magistrale dal titolo *Il restauro del Cotonificio Olcese Veneziano di Torre*. Tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Architettura, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine, correlatore dott. arch. Vittorio Foramitti, laureandi Marco Fabbro e Marco Cargnelli.
7. A. A. 2011-2012: **correlatore** nella tesi di laurea magistrale dal titolo *Ettore Gilberti: l'uomo e l'architetto. Sperimentazioni tra eclettismo e razionalismo*. Tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Architettura, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine, correlatore arch. Mario Barel, laureanda Marika Milanese.
8. A. A. 2010-2011: **correlatore** nella tesi di laurea magistrale dal titolo *Il castello di Gronumbergo. Rilievo e restauro*. Tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Architettura, relatori dott. arch. Vittorio Foramitti e prof. ing. Domenico Visintini, laureando Matteo Cumini.
9. A. A. 2010-2011: **correlatore** nella tesi di laurea magistrale dal titolo *Area ex Scalera. Dalla produttività agricola al parco pubblico passando tra gli svenevoli telefoni bianchi*. Tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Architettura, relatore prof. arch. Francesco Amendolagine, laureando Abdul Kader Moussalli.

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO UNIVERSITARIO/ASSISTENZA STUDENTI/TEST D'INGRESSO/MEMBRO COMMISSIONI DI LAUREA

1. A.A. 2024/2025: **membro supplente** per la **commissione** d'esame per i **test d'ingresso** al Corso di Laurea in **Architettura**, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Data di svolgimento: 26 luglio 2024.
2. 20 ottobre 2023: **membro della commissione di seduta di laurea triennale in Design**, Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Presidente: Antonio Marano. Componenti della commissione: Federico Bulfone Gransinigh, Stefania Camplone, Giuseppe Di Bucchianico, Emilio Rossi (segretario).
3. A.A. 2023/2024: **membro della commissione** d'esame per i **test d'ingresso** al Corso di Laurea in **Architettura**, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Data di svolgimento: 28 luglio 2023.
4. Agosto - ottobre 2012: **Tutor di Corso di Studi**. Tutor universitario per il progetto "Marco Polo" rivolto agli studenti cinesi iscritti presso l'Università degli Studi di Udine; sono state eseguite lezioni frontali di storia dell'architettura e restauro architettonico. Facoltà di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Civile, Università degli Studi di Udine.
5. Febbraio - dicembre 2012: **Tutor di Corso di Studi**. Ha svolto attività di sostegno alla didattica, studio, carriera universitaria e orientamento. Facoltà di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Civile, Università degli Studi di Udine. [incarico ottenuto tramite bando pubblico e valutazione curriculum]
6. A. A. 2011-2012: **Tutor di Corso di Studi**. Tutor universitario per il progetto "Start Cup Young". Dei tre gruppi e relativi progetti seguiti, uno ha vinto la selezione venendo premiato e pubblicato su quotidiani ed essendo oggetto di numerose conferenze; il tema era il riuso, restauro e riqualificazione della area "birreria ex Dormisch" a Udine. Facoltà di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Civile, Università degli Studi di Udine. [incarico ottenuto tramite bando pubblico e valutazione curriculum]
7. Giugno - dicembre 2011: **Tutor di Corso di Studi**. Ha svolto attività di sostegno alla didattica, studio, carriera universitaria e orientamento. Facoltà di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Civile, Università degli Studi di Udine. [incarico ottenuto tramite bando pubblico e valutazione curriculum]

C) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

ASSEGNI DI RICERCA E BORSE POST-DOC

1. I aprile 2024-31 marzo 2025: **assegno di ricerca post-doc PRIN 2022**, settori scientifico disciplinari **icar/18-CEAR-11/A** e **10/ARTE-01** (settore affine: museologia e critica artistica e del restauro). Titolo della ricerca: *Margherita D'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee (PEACE)*. Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, referente scientifico unità dell'Aquila prof. Luca Pezzuto. Università coinvolte: Università di Roma La Sapienza, Università degli Studi dell'Aquila, Università di Firenze.
2. 01.02.2022-31.05.2022: **borsa di ricerca post-doc**, settore scientifico disciplinare **icar/18-CEAR-11/A**. Titolo della ricerca: *La documentazione grafica delle città abruzzesi dal XVI al XIX. Ricognizione del patrimonio*

cartografico e delle fonti scritte del paesaggio urbano e naturale. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, referente scientifico prof.ssa Adele Fiadino.

3. 01.03.2020-28.02.2021: **assegno di ricerca post-doc**, settore scientifico disciplinare **icar/18- CEAR-11/A**. Titolo della ricerca: *Il cantiere dell'edilizia di età barocca in Abruzzo*. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, referente scientifico prof. Adriano Ghisetti Giavarina.
4. 01.03.2019-29.02.2020: **assegno di ricerca post-doc**, settore scientifico disciplinare **icar/18- CEAR-11/A**. Titolo della ricerca: *Il cantiere dell'edilizia di età barocca in Abruzzo*. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, referente scientifico prof. Adriano Ghisetti Giavarina.
5. 01.03.2018-28.02.2019: **assegno di ricerca post-doc**, settore scientifico disciplinare **icar/18- CEAR-11/A**. Titolo della ricerca: *Il cantiere dell'edilizia di età barocca in Abruzzo*. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, referente scientifico prof. Adriano Ghisetti Giavarina.
6. 01.09.2016-31.08.2017: **assegno di ricerca post-doc**, settore scientifico disciplinare **icar/18- CEAR-11/A**. Titolo della ricerca: *Analisi del patrimonio architettonico lungo gli assi fluviali in Abruzzo*. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, referente scientifico prof. Adriano Ghisetti Giavarina.

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

1. Biennio 2024-2025 (rinnovo): **Ricercatore Associato** LabiSAIp (selezionato a seguito di bando internazionale) dell'**Accademia di Architettura** dell'**Università della Svizzera Italiana**, Mendrisio. Titolo del progetto: *Approfondimenti su due architetti attivi alle corti di Graz e Vienna tra XVI e XVII secolo: Pietro Ferrabosco e Giovanni Pietro de Pomis*. L'attività svolta durante il biennio consiste in seminari presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, ricerca d'archivio e bibliografica finalizzata alla produzione di due articoli scientifici.
2. 2023-2025: **Ricercatore incaricato e membro del gruppo di ricerca** presso la **Palacký University di Olomouc** (Repubblica Ceca). Referente del progetto: Jana Zapletalová Head of the Department Faculty of Arts and Humanities, Department of Art History, University of Olomouc. Il progetto internazionale è parte dell'**ERASMUS+**, Cooperation Partnerships in Higher Education (KA220-HED). Titolo: **Stucco Decoration Across Europe. An Interdisciplinary Approach to Study, Scientific Investigation and Preservation for Transmitting Our Cultural Heritage to Future Generations (STUDEC)**. Partners: Palacky University di Olomouc (CZ); Uniwersytet Jagiellonski (PL); Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czech Academy of Sciences (CZ); Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (CH); Università degli Studi di Torino (IT). L'incarico prevede la partecipazione ai workshop organizzati annualmente nelle varie sedi del Progetto e lo svolgimento di una ricerca riguardante la formazione e l'attività di Baldassarre Fontana a Roma.
3. Biennio 2022-2023: **Ricercatore Associato** LabiSAIp (selezionato a seguito di bando internazionale) dell'**Accademia di Architettura** dell'**Università della Svizzera Italiana**, Mendrisio. Titolo del progetto: *Architetti d'area ticinese e lombarda nei territori dell'Innerösterreich, tra pratica di cantiere ed elevazione sociale dal XVI al XVII secolo*. L'attività svolta durante il biennio consiste in seminari presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, ricerca d'archivio e bibliografica finalizzata alla produzione di due articoli scientifici.

F) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. 2 agosto 2023-oggi: **Direttore**, con Cecilia Vicentini (Università eCampus) e Claudio Castelletti (Università di Roma "Tor Vergata)", del **Centro di Ricerca Internazionale Interuniversitario 3ARC - Ancient Art Architecture Reception Center** con sede presso il Dipartimento di Lettere dell'Università eCampus. Comitato scientifico: Beatriz Blasco Esquivias, Giuseppe Bonaccorso, Luigi Bravi, Federico Bulfone Gransinigh, Claudio Castelletti, Joseph Connors, Leonardo Fiorentini, Vittorio Foramitti, Adriano Ghisetti Giavarina, Andrzej Gillmeister, Christian Greco, Yoshie Kojima, Anne Lepoittevin, Stefania Macioce, Fabio Mangone, Carmelo Occhipinti, Martina Pantarotto, Alessandra Pattanaro, Lorenzo Pericolo, Sergio Ramiro Ramirez, Federico Rausa, Sheryl E. Reiss, Anna Maria Riccomini, Renata Samperi, Alessandro Scafì, Ginette Vagenheim, Ian Verstegen, Cecilia Vicentini. Sito internet: <https://www.3arc-edu.it/>
2. 2022- oggi: **Co-direttore per progetto di ricerca internazionale** "I paesaggi dei Turchi in Friuli e i tre viaggi (1485-1486-1487) di Paolo Santonino dal Friuli alle terre patriarcali transalpine" ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo che prevede la revisione tra pari. Soggetti proponenti: Arcidiocesi di Udine, Ufficio Beni Culturali; Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo, Udine; Istituto Pio Paschini per la Storia della Chiesa in Friuli, Udine; Museo Etnografico Palazzo Veneziano, Malborghetto (UD); Museo Carnico delle Arti popolari "Michele Gortani", Tolmezzo (UD); Società Filologica Friulana, Udine; Museo della Cattedrale di Udine, **Istituto Italiano dei Castelli (responsabile scientifico Federico Bulfone Gransinigh, in qualità di Storico dell'Architettura)**; Arhiv Republike Slovenije, Lubiana. Il progetto è stato ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che hanno previsto la revisione tra pari (Bando 2022 "Incentivi annuali per studi e ricerche, registrazione di testimonianze, digitalizzazione, prodotti multimediali e storytelling" della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, L.R. 16/2014, art. 27 quater). Entità contributo: 18.000,00 euro. (https://www.regione.fvg.it/rafvfg/export/sites/default/RAFVG/cultura-sport/attivita-culturali/FOGLIA18/allegati/0-2022-08-Rev.2-STO_ETNO_RIC-DB_TdP.pdf).
3. 01 gennaio 2020-oggi: **direttore del gruppo di ricerca internazionale**, assieme a Valentina Burgassi (Politecnico di Torino, École Pratique des Hautes Études, Sorbonne) e Alessandro Spila (Politecnico di Torino), dal titolo *L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento*. Gli esiti di tali ricerche sono stati presentati nel convegno internazionale tenutosi dal 18 al 20 maggio 2022 a Roma presso le sale dell'Accademia Nazionale di San Luca. Enti patrocinanti: Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Politecnico di Torino, Malta Study Center (Hill Museum & Manuscript Library, Minnesota), Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. A seguito del convegno è stata curata la pubblicazione di un numero unico della rivista di classe A *Lexicon* (2024).

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO DI GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

1. 25 novembre 2020-oggi: **membro del Comitato Scientifico del gruppo di ricerca interdisciplinare-internazionale** AERS (Associazione Europea Romea Strata) per il progetto Interreg Italia-Austria dal titolo: *Itinerario transfrontaliero di fede e cultura – Romea Strata*, finanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale. [gruppo di ricerca internazionale]
2. 2018-oggi: **membro della commissione scientifica** e Referente per "Progetti, ricerche, rapporti istituzionali, nazionali e internazionali" dell'Associazione Scientifica "Palazzo Cappello". Centro Internazionale per la ricerca e il restauro degli apparati decorativi barocchi e neoclassici. [gruppo di ricerca nazionale]

MEMBRO DI GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

1. 1 aprile 2024-oggi: **componente unità di ricerca PRIN 2022** dal titolo: *Margherita D'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee (PEACE)*. Unità di ricerca: Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, referente scientifico prof. Luca Pezzuto. Il progetto di ricerca si articola in numerose fasi, dalla ricerca sui materiali storici ed archivistici, alle ricognizioni in loco per alcuni siti e architetture significative. Fine ultimo è la ricostruzione documentale, iconografica e di conoscenza materica degli apparati effimeri voluti e approntati per la Duchessa di Parma e le architetture/opere d'arte/decorazioni nelle quali ella è intervenuta quale committente Unità di Ricerca coinvolte: La Sapienza, Università di Roma (prof.ssa Raffaella Morselli, Principal Investigator); Università degli studi di Firenze (prof.ssa Donatella Pegazzano, Responsabile di Unità); Università degli studi dell'Aquila (prof. Luca Pezzuto, Responsabile di Unità). [gruppo di ricerca nazionale]
2. 12 maggio 2023-11 maggio 2024: **membro del gruppo di ricerca** dal titolo *Arte che trema. L'Irpinia e l'Italia dopo il 1980*. Responsabile scientifico prof. Adriano Amendola, curatore scientifico prof. Antonello Ricco. Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DISPAC dell'Università di Salerno. Finanziamento mediante bando della Regione Campania-UOD Promozione e Valorizzazione dei Musei e delle Biblioteche; importo finanziamento: 15.000 euro. Avviso 2023-LR 12/2003, graduatoria D.D. 78/2023. Aderiscono al progetto: Direzione Regionale Musei Campania: Soprintendenza ABAP di Salerno e Avellino. [gruppo di ricerca nazionale]
3. 19 dicembre 2022-oggi: partecipazione con la qualifica di **ricercatore esterno** al progetto di ricerca di Ateneo ammesso a finanziamento: *I paesaggi del sistema costiero laziale (ex Stato Pontificio): le fortificazioni costiere. Conoscenza, valorizzazione e tutela per un progetto paesaggistico strategico*. Principal Investigator: Maria Grazia Turco, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Delibera del S.A. 295/2022 del 19/12/2022. Gruppo di ricerca composto da: Maria Grazia Turco (icar/19), Maria Letizia Accorsi (icar/19), Piero Cimbolli Spagnesi (icar/18), Federico Bulfone Gransinigh (icar/18), Vidal Gómez Martínez (icar/19), Bruno Di Gesù, Flavia Marinos, Livia Papaoli. [gruppo di ricerca nazionale]
4. Dal 2021-oggi: **membro del gruppo di ricerca** referente per l'**internazionalizzazione** dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (AISTARCH). Principal Investigator: Maria Cristina Loi (Polimi). Membri del gruppo: Armando Antista (Unipa), Valentina Burgassi (Polito), Federico Bulfone Gransinigh (Unich), Manolo Guerci (University of Kent), Giulia Ceriani Sebregondi (Unicampania), Gianmario Guidarelli (Unipd), Gaia Nuccio (Unipa), Michela Rosso (Polito), Alessandro Spila (Unisa). [gruppo di ricerca internazionale]
5. A.A. 2020/2021-2021/2022: **membro del gruppo di ricerca** del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal titolo: *Iconografia storica delle città abruzzesi*. Progetti di ricerca ex 60%. P. I.: prof.ssa Adele Fiadino (icar/18). [gruppo di ricerca nazionale]
6. 25 novembre 2020-oggi: **membro del gruppo di ricerca interdisciplinare-internazionale** AERS (Associazione Europea Romea Strata); coordinatore prof.ssa Fiorella Dallari (Università di Bologna) del progetto Interreg Italia-Austria dal titolo: *Itinerario transfrontaliero di fede e cultura – Romea Strata*, finanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale. Tema di ricerca: *Chiese, xenodochi e vie di pellegrinaggio. La Commenda gerosolimitana Garzoni, poi Lippomano, fra Veneto e Friuli*. [gruppo di ricerca internazionale]
7. 24 novembre 2020-24 novembre 2022: partecipazione con la qualifica di **ricercatore esterno** al progetto di ricerca di Ateneo ammesso a finanziamento: *I "diversi" paesaggi del sistema costiero nell'ambito territoriale della Regione Lazio: conoscenza e prospettive di valorizzazione*. Principal Investigator: Maria Grazia Turco, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Delibera del S.A. 256/2020 del 24/11/2020. Gruppo di ricerca composto da: Maria Grazia Turco (icar/19), Maria Letizia Accorsi (icar/19), Piero Cimbolli Spagnesi (icar/18), Marina Docci (icar/19), Maria Pietra Sette (icar/19), Federico Bulfone Gransinigh (icar/18), Vidal Gómez Martínez (icar/19), Barbara Tetti (icar/19). [gruppo di ricerca nazionale]

8. A.A. 2020/2021-2021/2022: **membro del gruppo di ricerca** del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal titolo: *Il genio Civile. Fondi dell'Archivio di Stato di Pescara*. Progetto inserito nell'accordo di programma tra il Dipartimento di Architettura e l'Archivio di Stato di Pescara. Referente per il Dipartimento di Architettura: Pasquale Tunzi (icar/10); referente per l'Archivio di Stato di Pescara: direttrice Silvia Iovane. Membri del gruppo di ricerca: Claudio Varagnoli (icar/19), Marcello Villani (icar/18), Lucia Serafini (icar/19), Adele Fiadino (icar/18), Clara Verazzo (icar/19), Claudio Mazzanti (icar/18), Federico Bulfone Gransinigh (icar/18). [gruppo di ricerca nazionale]

9. 01-01-2019-31-01-2020: **membro del gruppo di ricerca** dal titolo *Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento*. Coordinamento: prof. Guido Zucconi (IUAV) e prof.ssa Adele Fiadino (Unich). [gruppo di ricerca nazionale]

10. Dal 01-05-2018 al 31-12-2018: **membro del gruppo di ricerca** dal titolo "LIMEN Lavorare sui Liminari per l'inclusione, le Mobilità Eco-alternative e i Networking", finanziato nell'ambito del bando POR FSE Abruzzo 2014-2020 "Scuole aperte e inclusive". Membri del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara: coordinatore Filippo Angelucci (icar/12). Membri: Adriano Ghisetti Giavarina (icar/18), Giovanni Mataloni (icar/06), Claudia Di Girolamo (icar/12), Federico Bulfone Gransinigh (icar/18), Donato Palumbo (icar/06), Maria Elena Sigismondi (icar/18). [gruppo di ricerca nazionale]

11. Gennaio-Giugno 2018: **ricercatore incaricato e membro del gruppo di ricerca**, in qualità di storico dell'architettura, della ricerca scientifica, della redazione dei testi e dell'allestimento della mostra intitolata *Domenico Schiavi. 300 anni di memoria tra arte e architettura*. La mostra è stata curata dallo scrivente e dall'architetto Gianluca Paron (responsabile del progetto). I 30 pannelli espositivi sono stati esposti a Tolmezzo a Palazzo Frisacco sede dei Civici Musei della città, dal 16 giugno 2018 per tre settimane; a Udine presso Palazzo Della Porta sede della Curia Arcivescovile di Udine, dal 1 aprile al 16 aprile 2019; a Pieve di Cadore nella sede della Magnifica Comunità del Cadore dal 4 maggio al 26 maggio 2019. La ricerca e le seguenti attività sono patrocinate da: Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Unione degli Istriani e Città di Tolmezzo con la collaborazione di: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Comune di Pieve di Cadore, Arcidiocesi di Udine - Ufficio Beni Culturali e Diocesi di Belluno-Feltre. [gruppo di ricerca nazionale]

12. I Settembre 2016 - I Settembre 2017: **membro del Centro di Ricerca C.E.S.A.**, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, referente della ricerca Adriano Ghisetti Giavarina, referente del Centro di Ricerca: Paolo Fusero. [gruppo di ricerca nazionale]

13. Dal 2014 **membro del gruppo di ricerca**, in qualità di storico dell'architettura, del Centro di Ricerca "Eterotopie - Colore, Luce e Comunicazione in Architettura". Referente della ricerca: Katia Gasparini (Unisa). [gruppo di ricerca internazionale]

14. A. A. 2014-2015: **membro (icar/18- CEAR-11/A) del gruppo di ricerca** per lo sviluppo del progetto di ricerca dal titolo *Il castello di Caporiacco: storia, architettura, progetti*. Referente scientifico: Vittorio Foramitti (Unid). Soggetti stipulanti: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Delegazione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia; Consorzio per la salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia e Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura. [gruppo di ricerca nazionale]

15. 24 giugno 2013-31 dicembre 2019: **membro del gruppo di ricerca, in qualità di storico dell'architettura**, per il progetto *Concorsi per nuove chiese nel XX secolo: il caso italiano*. P.I.: arch. Giorgio Della Longa. Altro membro del gruppo di ricerca: arch. Barbara Fiorini. Progetto di ricerca promosso e sovvenzionato dalla Conferenza Episcopale Italiana (C.E.I.). L'attività è consistita nella ricerca d'archivio, schedatura, riordino del

materiale e nei rilievi fotografici dei progetti di chiese oggetto dell'indagine. Alla fine della ricerca sono state redatte schede approfondite di ogni progetto, corredate da descrizioni, cronologia e bibliografia. [gruppo di ricerca nazionale]

16. 01.09.2010-01.09.2014: **membro ricercatore esterno (icar/18- CEAR-11/A)** dell'*Unità di Ricerca Colore e luce in architettura*, Università Iuav di Venezia, referente scientifico e coordinatore Pietro Zennaro (IUAV). [gruppo di ricerca internazionale]
17. Dal 2008 a oggi: **membro del gruppo di ricerca (icar/18- CEAR-11/A)** e storico presso l'Associazione Scientifica Palazzo Cappello, Centro Internazionale per la Ricerca e il Restauro degli Apparati Decorativi Barocchi e Neoclassici, referente scientifico prof. arch. Francesco Amendolagine (progetti e temi seguiti: villa Barbarich a Zelarino -restauro e ricerca storico archivistica-, villa Linussio a Tolmezzo -ricerca storica-, villa Lippomano a San Vendemiano -restauro e ricerca storica-, Palazzo Friedemberg Papadopoli a Venezia -ricerca storica-, Ca' Gussoni a Venezia -ricerca storica-). [gruppo di ricerca nazionale]

H) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ORGANIZZAZIONE/CURATELA DI CONVEGNI-CURATORE DI SESSIONI IN CONGRESSI DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

1. 7 marzo 2024: **organizzatore**, assieme ad Alberto Ulisse, Adele Fiadino, Arianna Iampieri e Claudio Mazzanti, della **Giornata di Studi** dal titolo *IMMAGINANDO LA CASA MEDITERRANEA. Abitare nella Isla blanca*. Giornata organizzata dal Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. [giornata di studi internazionale]
2. 26 gennaio 2024: **organizzatore**, assieme a Olimpia Barbieri Gentili Estense Calcagnini e Barbara Zilocchi, della **Giornata di Studi** dal titolo *Aspettando l'Antica Spezieria di San Giovanni*, Biblioteca Monumentale del Monastero di San Giovanni Evangelista, Parma 26 gennaio 2024. Ente organizzatore: Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Parma e Piacenza, Direzione Regionale Musei dell'Emilia Romagna. Con il patrocinio di: Ordine degli Architetti della provincia di Parma, Monastero di San Giovanni Evangelista di Parma, Fondazione Cariparma, Associazione "Parma io ci sto!". [giornata di studi nazionale]
3. 28-29 settembre 2023: **organizzatore**, assieme a Giuseppe Bonaccorso e Claudio Castelletti, **del Convegno Internazionale** dal titolo *Le Marche e il Mare. Arte, Architettura, Paesaggio*. Convegno organizzato da SAAD-Università di Camerino, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e DdA-Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. [convegno internazionale]
4. 13-16 settembre 2023: **curatore di Sessione**, con Giulia Ceriani Sebregondi (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli) all'interno del **Convegno Internazionale AISU** Associazione Italiana di Storia Urbana, Ferrara. Sessione 7.5, titolo: *Gli strumenti dell'architetto: figure, metodi e processi per la costruzione della città in epoca moderna*, Università di Ferrara. [convegno internazionale]
5. 3-7 luglio: **curatore di Sessione** all'interno del XVI **Convegno Internazionale di Studi sul XVIII Secolo, ISECS**, Roma. Sessione dal titolo: *Palladianesimo: circolazione di modelli e nuove interpretazioni per un linguaggio universale nel secolo dei Lumi*. Relatori Panel: Werner Oechslin, Cinzia M. Sicca, Maria Cristina Loi, Federico Bulfone Gransinigh. [convegno internazionale]
6. 6-10 settembre 2022: **curatore di Sessione**, con Burgassi Valentina (École Pratique des Hautes Études, PSL), all'interno del **Convegno Internazionale AISU** Associazione Italiana di Storia Urbana, Torino. Sessione 2.3,

titolo: *Uno Stato nello Stato. Città e Ordine di Malta tra persistenza e nuove adattabilità*, Politecnico di Torino. [convegno internazionale]

7. 19 ottobre 2022: **organizzatore** del **Convegno Luigi Poletti architetto (1792-1869)**. Convegno a cura di: Francesco Amendolagine (Ass. Scientifica *Palazzo Cappello*), Federico Bulfone Gransinigh (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara/Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio), Attilio Giovagnoli, Livio Petriccione (Università degli Studi di Udine), Giampiero Piscaglia, Claudio Strinati (Accademia Nazionale di San Luca), Yuri Strozzi (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma). Ottobre 2022, Rimini. [convegno nazionale]
8. 18-20 maggio 2022: **organizzatore** del **Convegno Internazionale L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento**, a cura di F. Bulfone Gransinigh (Università di Chieti-Pescara/Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio), V. Burgassi (École Pratique des Hautes Études, PSL), Daniel K. Gullo (Hill Museum & Manuscript Library, Minnesota) e A. Spila (Politecnico di Torino), Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Enti patrocinanti: Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Politecnico di Torino, Malta Study Center (Hill Museum & Manuscript Library, Minnesota), Accademia Nazionale di San Luca, Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. [convegno internazionale]
9. 26 aprile 2022: **organizzazione della Giornata di Studi**, con Giulia Ceriani Sebreghoni, dal titolo *Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all'antico*. Enti organizzatori: Università della Campania "Luigi Vanvitelli"; Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Associazione Scientifica "Palazzo Cappello".
10. 31 marzo 2022: **membro della segreteria tecnico-organizzativa** del Seminario Internazionale dal titolo *Nuevos Paisajes Urbanos. De la Plaza Dura a la Ciudad Silvestre*, relatore prof. José Tito Rojo, Università di Granada. Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. [seminario internazionale]
11. 10 dicembre 2021: **organizzatore**, con Francesco Amendolagine (Associazione Scientifica *Palazzo Cappello*), della **Giornata Internazionale di Studi** dal titolo *La battaglia di Lepanto e "le Arti" dalla parte della Serenissima e dalla parte della Sublime Porta*, Villa Gallarati Scotti di Fontaniva-Padova. [convegno internazionale]
12. 20-21 settembre 2021: **membro del Comitato Organizzatore** del **Convegno Internazionale** dal titolo *Levant at the time of Lepanto*. Patrocinato da: Center for local history and genealogy, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split e Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post Bizantini di Venezia. Comitato organizzatore: Marko Rimac (Università di Spalato), Katerina B. Korre (Università di Creta), Federico Bulfone Gransinigh (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), Nenad Cambi (Università di Zara e membro HASU), Marko Trogrlić (Università di Spalato), Josip Vrandečić (Università di Spalato), Nikša Varezić (Università di Spalato), Duje Jerković (Università di Zagabria). [convegno internazionale]
13. 8 novembre 2019: **organizzatore** della **Giornata di Studio** dal titolo *Strumenti e approcci alla valorizzazione delle architetture fortificate*. Relatore con un intervento dal titolo: *Controllo e fortificazione del territorio: i Da Carrara fra Veneto e Friuli*. Organizzata da Istituto Italiano dei Castelli, Ordine degli Architetti della provincia di Padova, Ordine degli Ingegneri della provincia di Padova e Città di Este (PD). Chiostro delle Consolazioni, Città di Este. [giornata di studio nazionale - organizzatore]
14. 21 febbraio 2014: **organizzatore**, con Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine) del **Convegno** dal titolo: *Fortificazioni nel paesaggio. La difesa delle frontiere e il confine orientale nel XX secolo. Dal monte Festa alle fortificazioni della Guerra Fredda*, Relatore con un intervento dal titolo: *Le fortificazioni di confine fra Serenissima e Impero*. Patrocinato e sostenuto da: Istituto Italiano dei Castelli - Sezione F.V.G. e Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea in Architettura. [convegno nazionale - organizzatore]

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO/SEGRETERIA SCIENTIFICA IN CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. 20-27 luglio 2024: **membro del Comitato Scientifico del Workshop internazionale** sul patrimonio storico abruzzese dal titolo *Castel di Sangro: tecnologie e progetti*. Coordinamento scientifico: Alessandro Camiz (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara), Giorgio Verdiani (Università degli Studi di Firenze), Daniela Ladiana (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara), Mario Rainaldi (Museo Civico Aufidenate di Castel di Sangro). [Workshop internazionale]
2. 28-29 settembre 2023: **membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale** dal titolo *Le Marche e il Mare. Arte, Architettura, Paesaggio*. Convegno organizzato da SAAD-Università di Camerino, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” e DdA-Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. [convegno internazionale]
3. 19 ottobre 2022: **membro del Comitato Scientifico del Convegno Luigi Poletti architetto (1792-1869)**. Convegno a cura di: Francesco Amendolagine (Ass. Scientifica *Palazzo Cappello*), Federico Bulfone Gransinigh (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara/Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio), Attilio Giovagnoli, Livio Petriccione (Università degli Studi di Udine), Giampiero Piscaglia, Claudio Strinati (Accademia Nazionale di San Luca), Yuri Strozzi (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma). Ottobre 2022, Rimini. [convegno nazionale]
4. 18-20 maggio 2022: **membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale L’Ordine di Malta e la Lingua d’Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento**, a cura di F. Bulfone Gransinigh (Università di Chieti-Pescara/Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio), V. Burgassi (École Pratique des Hautes Études, PSL), Daniel K. Gullo (Hill Museum & Manuscript Library, Minnesota) e A. Spila (Politecnico di Torino), Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Enti patrocinanti: Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Politecnico di Torino, Malta Study Center (Hill Museum & Manuscript Library, Minnesota), Accademia Nazionale di San Luca, Centro Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma. [convegno internazionale]
5. 21 febbraio 2014 **membro del comitato scientifico** per la **giornata di studio** dal titolo *Fortificazioni nel paesaggio. La difesa delle frontiere e il confine orientale nel XX secolo. Dal monte Festa alle fortificazioni della Guerra Fredda* organizzata dall’Istituto Italiano dei Castelli - sezione F.V.G. e dall’Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea in Architettura. [convegno nazionale]
6. Marzo 2012: **membro della segreteria scientifica** per il **convegno internazionale** dal titolo *Giornate di Studi Sanmicheliani. Securitas veneta ed architettura fortificata sanmicheliana: conoscenza, restauro, valorizzazione e recupero*. [convegno internazionale]

RELATORE A CONVEGNI INTERNAZIONALI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. 11-13 novembre 2024: convegno internazionale *Viaggiare alla ricerca dei medioevi in Italia e in Europa*, Pavia-Torino, 11-12 novembre 2024. Organizzatori: Università di Pavia, Politecnico di Torino, Università Italo-Francese. Relazione: *Con la “lente” dell’Impero: Bodo Ebhardt e i castelli medievali italiani* (con V. Foramitti). [convegno internazionale]
2. 27 settembre 2024: convegno internazionale *VII Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo, 26-28 settembre 2024, Seessione “Beni Culturali”. Relazione: *Percorsi di conoscenza: le dimore storiche abruzzesi tra passato e contemporaneità* (con O. Barbieri Gentili Estense Calcagnini). [convegno internazionale **su invito**]

3. 24-25 settembre 2024: **moderatore di sessione (su invito)** nel **Convegno internazionale** dal titolo *Dungeon. Iconografia di un archetipo dall'Antichità al Digitale*. Convegno organizzato da: P. Berti, C. Castelletti, S. De Vincentis. Patrocinato da: VeDPH – Venice Centre for Digital and Public Humanities. Department of Humanities Ca' Foscari University of Venice. In collaborazione con Department of History, Philosophical and Art History Studies, Tor Vergata University of Rome; 3ARC – Ancient Art Architecture; Università eCampus; Department of Linguistic, Literary, and Aesthetic Studies, University of Bergen. [convegno internazionale]
4. 20 settembre 2024: convegno internazionale AISU – *Città e studenti. La residenza universitaria: cultura, spazi, eredità*. Ancona-Urbino, 19-20-21 settembre 2024. Relazione: *Residenza universitaria nelle città spagnole tardo medievali* (con C. Mazzanti). [convegno internazionale]
5. 20 luglio 2024: conferenza inaugurale dal titolo *Centri storici minori: ma poi perché minori?* Workshop internazionale sul patrimonio storico abruzzese dal titolo *Castel di Sangro: tecnologie e progetti*, 20-27 luglio 2024, Museo Civico Aufidinate, Castel di Sangro (AQ). Relazione: *Castel di Sangro: storia, arte e influenze architettoniche lungo la Via degli Abruzzi* (con V. Scamardella). [convegno internazionale **su invito**]
6. 18 aprile 2024: convegno Internazionale dal titolo *People, Books, and Models. The Order of St John and the circulation of architectural ideas between Malta and Europe (16th-18th century)*, La Valletta, Malta 17-19 aprile 2024. Organizzatori: Armando Antista (University of Palermo), Valentina Burgassi (Politecnico di Torino), Heléna Perez Gallardo (Complutense University of Madrid), Valeria Vanesio (University of Malta). Relazione: *The papers of Fra' Obizzo Guidotti (1569-1638). Techniques of representation and circulation of ideas between Bologna, Rome and Malta* (con Caterina Pascale Guidotti Magnani). [convegno internazionale]
7. 13-15 dicembre 2023: convegno Internazionale dal titolo “*Nè spelunca o caverna è fra gli sassi...*”. *Ninfei antichi e moderni a Roma e nel Lazio. Archeologia e Fortuna di uno spazio polisemico*, a cura di A. Russo, R. Alteri, A. De Cristofaro e con il patrocinio del Parco archeologico del Colosseo. Relazione: *Fontane e ninfei a Villa Madama: decorazione e fortuna dell'antico nel segno di Giovanni da Udine*. [convegno internazionale]
8. 26-27 ottobre 2023: convegno Internazionale dal titolo *Dalla costa laziale alle sponde del Mediterraneo*, coordinamento scientifico: Piero Cimbolli Spagnesi, Vidal Gómez Martínez, Piero Orlando, Maria Grazia Turco, Guglielmo Villa, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna. Relazione: *Iconografia e analisi dei paesaggi fortificati costieri tra Marche e Abruzzo* (con A. Fiadino). [convegno internazionale]
9. 29 settembre 2023: convegno internazionale *VII Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo, 29-30 settembre 2023, Seessione “Beni Culturali”. Relazione: *Conoscere e salvaguardare il patrimonio architettonico “minore”: la Valle dell'Aterno come caso di studio / Knowing and safeguarding the lesser-known architectural heritage: the Aterno Valley as a case study*. [convegno internazionale]
10. 15 settembre 2023: convegno Internazionale AISU Associazione Italiana di Storia Urbana, Ferrara, sessione dal titolo *Il cantiere tra città e territorio nei grandi centri europei di età moderna*, curata da Giulia Ceriani Sebregondi e Federico Bulfone Gransinigh. Relazione: *Matteo Bartolani di Città di Castello e le «Istime delle chase dove sa da fare il palazzo di sua altezza serenissima in ortona»*. [convegno internazionale]
11. 14 settembre 2023: convegno Internazionale AISU Associazione Italiana di Storia Urbana, Ferrara, sessione dal titolo *Il cantiere tra città e territorio nei grandi centri europei di età moderna*, curata da Gaia Nuccio e Valentina Burgassi. Relazione: *Descrizione e rappresentazione di un cantiere interrotto: palazzo Farnese a Ortona*. [convegno internazionale]
12. 6 luglio: 16° congresso Internazionale di Studi sul XVIII Secolo, ISECS, 3-7 luglio 2023, Roma. Sessione dal titolo: *Palladianesimo: circolazione di modelli e nuove interpretazioni per un linguaggio universale nel secolo dei*

Lumi. Relazione: *Palladio rivisitato: tra palladianesimo e illuminismo attraverso alcuni progetti e libri di cantiere del XVIII secolo nei territori nord-orientali della Penisola*. [convegno internazionale]

13. 16 febbraio 2023: convegno Internazionale dal titolo *PRODURRE PER COSTRUIRE Giornate Internazionali di Studi del Centro di Ricerca CHG*, Politecnico di Torino, 15-16-17 febbraio 2023. Relazione: *Il cantiere degli stuccatori tra XVII e XVIII secolo: l'esempio di Baldassarre Fontana attraverso l'analisi delle tecniche e la contaminazione dei saperi*. [convegno internazionale]
14. 30 settembre 2022: convegno internazionale *VII Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo, 29 settembre – 1 ottobre 2022, sessione Beni Culturali. Relazione: *Vie di pellegrinaggio e xenodochi: il caso dei Gerosolomitani in Friuli*. [convegno internazionale **su invito**]
15. 16 settembre 2022: convegno Internazionale dal titolo *La decorazione a stucco nell'Italia di Mezzo (XVI-XX secolo): marginalità, confini, circolazione*, L'Aquila 16-17 settembre 2022. Relazione: *La riforma settecentesca del Real Oratorio di Santa Margherita a Ortona. Dalle carte alcune informazioni sul cantiere e le maestranze coinvolte*. [convegno internazionale]
16. 19 maggio 2022: convegno Internazionale dal titolo *L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento*, a cura di F. Bulfone Gransinigh (Università di Chieti-Pescara/Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio), V. Burgassi (École Pratique des Hautes Études, PSL), A. Spila (Politecnico di Torino), Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Enti patrocinanti: Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Politecnico di Torino, Malta Study Center (Hill Museum & Manuscript Library, Minnesota), Accademia Nazionale di San Luca, Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, 18-20 maggio 2022, Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Relazione: *Villa Palma a Terni. Committenza, architettura e processi di nobiltà nell'Ordine di Malta*. [convegno internazionale]
17. 14 marzo 2022: convegno Internazionale dal titolo *Roman Coastal System. Architecture and Landscape between History and Climate Change*, 14-15 marzo 2022, Università Sapienza Università di Roma, Aula Magna, Fontanella Borghese, Roma. Organizzato da: DICEA - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, DSDRA - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, FOCUS - Formazione Cultura Storia, Sapienza Università di Roma. Relazione: *Il sistema costiero adriatico* (con A. Fiadino e M. di Venosa). [convegno internazionale]
18. 10 dicembre 2021: giornata internazionale di studi dal titolo *La battaglia di Lepanto e "le Arti" dalla parte della Serenissima e dalla parte della Sublime Porta*, Villa Gallarati Scotti di Fontaniva-Padova. Relazione: *Palladio nei trionfi decorativi della battaglia di Lepanto: la Loggia del Capitaniato a Vicenza*. [convegno internazionale]
19. 27 ottobre 2021: convegno internazionale *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, Convegno di Studi, Piacenza, Palazzo Farnese, 27-28 ottobre 2021, Parma, Palazzo Vescovile, 27-29 ottobre 2021. Relazione: *Edifici cupolati negli Stati Farnesiani d'Abruzzo* (con C. Mazzanti). [convegno internazionale **su invito**]
20. 1 ottobre 2021: convegno internazionale *VII Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo 30 settembre-2 ottobre 2021, sessione Beni Culturali. Relazione: *Casini extraurbani e frammentazione territoriale: la decadenza di una memoria rurale e tipologica* (con C. Mazzanti). [convegno internazionale **su invito**]
21. 27-29 agosto 2021: convegno internazionale *History of Building Construction, Eighth Annual CHS Annual Conference* in collaboration with the Cambridge Faculty of Architecture, Queens' College, Cambridge, 27-29 August 2021. Relazione: *Medieval watchtowers of the mountainous areas of the Abruzzi Region: typologies, construction techniques and territorial landscape* (con C. Mazzanti). [convegno internazionale]

22. 16-17 giugno 2021: annual academic Conference by the Doctoral Program at the Art Academy of Latvia dal titolo *Ideas and materials: in the context of the hybridity of cultures in the Baltics and other regions*, Latvia, 16-17 giugno 2021. Relazione: *Import of languages and stylistic contaminations in Polish architecture of the 17th-18th centuries. Stages of a cultural colonialism by the Fontana family* (svolto in modalità on-line a causa dell'emergenza Covid). [convegno internazionale]
23. 11 giugno 2021: IX Convegno Internazionale, Napoli, 10-12 giugno 2021 (svolto in doppia modalità presenza/on-line a causa dell'emergenza Covid). Relazione: *La riforma moderna delle mura di Udine: evoluzione di un limite urbano*, in *CIRICE 20_21 La città palinsesto*. [convegno internazionale]
24. 28 aprile 2021: convegno Internazionale *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico*, Macerata 28-29 aprile 2021 (svolto in modalità on-line a causa dell'emergenza Covid). Relazione: *Architetti d'area lombardo-veneta nella "regione centro adriatica". Linguaggi e contaminazioni di modelli fra il XV secolo e i primi anni del XVI*. [convegno internazionale]
25. 10 settembre 2020: convegno Internazionale AISU *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria*, Pavia 10-12 settembre 2020 (svolto in modalità on-line causa emergenza Covid). Relazione: *Dalla cura d'anime alla cura del corpo: l'antico ospedale di Udine nel contesto urbano*. [convegno internazionale]
26. 3 dicembre 2019: convegno Internazionale di studi *Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*, Politecnico di Torino. Relazione: *Circolazione di modelli e influenze nell'architettura civile lungo la "Via degli Abruzzi"*. [convegno internazionale]
27. 18 ottobre 2019: convegno Internazionale di studi *IV Congresso Internazionale del Tardogotico "Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo"*, Palermo 16-17-18-19 ottobre 2019, organizzato da Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura, Universidade Zaragoza, Universidade de Cantàbria, ARTIS – Instituto de Historia de Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Rede Temática de Investigação Cooperativa sobre a Arte Tardo-gotica. Relazione: *La famiglia Piccolomini e i castelli d'Abruzzo. Rappresentatività e linguaggi aristocratici fra Regno di Napoli e Stato della Chiesa*. [convegno internazionale]
28. 17 ottobre 2019: convegno Internazionale di studi *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 16-17-18 ottobre 2019. Relazione: *Giulio Romano e Giovanni da Udine: dialoghi fra decorazione plastica e architettura*. [convegno internazionale]
29. 5 ottobre 2019: convegno Internazionale di studi *Late Venetian Fortification*, Split, Croatia, 5 October 2019. Relazione: *Dopo Candia e Corfù. Niccolò Erizzo e le influenze al fortificare nell'ammodernamento dei forti lagunari della Serenissima (1716-1718)* (con A. Pérez Negrete). [convegno internazionale]
30. 26 settembre 2019: convegno Internazionale di studi *Dalmatia and the creatan war. On the 350th anniversary end of the Creatan War (1669-2019)*, Split, 26-27 September 2019. Organizzato da Literary Circle Split and Faculty of Philosophy Split, Department of History. Relazione: *The fortress of Bačvice and the war of Candia. Project, morivations and implications*. [convegno internazionale **su invito**]
31. 14 settembre 2019: convegno Internazionale di studi AISU *La Città Globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Bologna, settembre 11-14 2019. Relazione: *L'evoluzione dei collegamenti e lo sviluppo turistico nelle città fra "l'Impero e il Regno". Un caso emblematico* (con Claudio Mazzanti). [convegno internazionale]

32. 13 settembre 2019: convegno Internazionale di studi AISU *La Città Globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Bologna, settembre 11-14 2019. Relazione: *Ortona capitale "ideale" e città portuale degli stati farnesiani*. [convegno internazionale]
33. 4 luglio 2019: XXIII convegno Internazionale Interdisciplinare *Incompletezza ed erranza nel mosaico paesistico-culturale. Tempi, Luoghi, Azione*, Università Federico II, Napoli 4-5 luglio 2019. Relazione: *La Carnia fra XII e XVI secolo: strutture fortificate, confini e dinamiche di controllo del territorio*. [convegno internazionale]
34. 6 giugno 2019: convegno Internazionale *Riconoscere e far conoscere i paesaggi fortificati*", 6-7 giugno 2019, Palazzo Salerno, Napoli. Organizzato da: Università Federico II di Napoli, CITTAM, Istituto Italiano dei Castelli. Relazione: *Abruzzo: sistemi fortificati e paesaggio "munito"* (con C. Mazzanti). [convegno internazionale]
35. 8 novembre 2018: convegno Internazionale *IFAU2018 – II International Forum on Architecture and Urbanism*, Pescara 8-10 novembre 2018. Relazione: *Una quinta sul mare. Piazza Unità d'Italia a Trieste fra Architettura e Identità*. [convegno internazionale]
36. 8 novembre 2018: poster in convegno Internazionale *IFAU2018 – II International Forum on Architecture and Urbanism*, Pescara 8-10 novembre 2018. Relazione: *Lanciano e le sue piazze. Evoluzione storica e percezione dei vuoti urbani* (con M. E. Sigismondi). [convegno internazionale]
37. 18 ottobre 2018: convegno Internazionale *FORTMED 2018 - International conference on modern age fortifications of the mediterranean coast*, Politecnico di Torino, Torino 18-20 ottobre 2018. Relazione: *Castelli e torri nella Valle dell'Aterno: tipologie costruttive e materiali del cantiere storico*. [convegno internazionale]
38. 19 giugno 2018: convegno Internazionale VII Simposio *Il monitoraggio costiero mediterraneo: problematiche e tecniche di misura*, Livorno, 19-21 giugno 2018, sessione dal titolo *Il paesaggio costiero: forme di antropizzazione di ieri e di oggi*. Relazione: *Misurazione, controllo e difesa degli opposti versanti litoranei adriatici: le torri costiere dal XVI secolo ad oggi*. [convegno internazionale]
39. 5 giugno 2018: convegno Internazionale AISU *La Città Multiethnica nel mondo mediterraneo*, Genova 4-5 giugno 2018. Relazione: *Asburgo e Ottomani: eterni nemici? L'istituzione del Militärgrenze e i risvolti sociali, territoriali e d'innovazione architettonica*. [convegno internazionale]
40. 24 aprile 2018: convegno Internazionale *VII Convegno di Storia dell'Ingegneria - III International Conference*, Napoli 23-24 aprile 2018. Relazione: *L'attività di Tiberio Majeroni, ingegnere e cartografo della Serenissima nel XVIII secolo*. [convegno internazionale]
41. 26 ottobre 2017: convegno Internazionale *FORTMED 2017 - International conference on modern age fortifications of the mediterranean coast*, 26-28 ottobre 2017, Università di Alicante, Spagna. Relazione: *Careers and projects illustrated in manuscripts. The Vintana, military architects (XVI-XVII centuries)*. [convegno internazionale]
42. 3 ottobre 2017: convegno Internazionale *XII Congreso Internacional Hispano Americano de Historia de la Construcción*, 3-7 ottobre 2017, Donostia - San Sebastian. Relazione: *El patio de la cal entre la continuidad y renovación (Il cantiere della calce fra continuità e innovazione)*. [convegno internazionale]
43. 8 settembre 2017: convegno Internazionale *VIII Congresso AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana*, 7-9 settembre 2017, Napoli. Relazione: *Il senso del "viaggio proustiano" per scoprire nuovi paesaggi. Reti territoriali e architettura lungo il corso dell'Aterno*. [convegno internazionale]

44. 7 settembre 2017: convegno Internazionale *VIII Congresso AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana*, 7-9 settembre 2017, Napoli. Relazione: *Obsequium pauperum: dall'esaurirsi del pellegrinaggio all'impegno nell'assistenza territoriale nell'area del Patriarcato e della Serenissima (dal XV al XVIII secolo)* (con F. Amendolagine). [convegno internazionale]
45. 29 giugno 2017, poster in convegno Internazionale *Le nuove frontiere del restauro*, 33° Convegno Internazionale *Scienza e Beni Culturali trasferimenti contaminazioni ibridazioni*, Bressanone 27-30 giugno 2017. Poster dal titolo: *Contaminazioni culturali e trasferimento tecnologico negli interventi su grande scala: un dialogo aperto fra storia, tecnologia e nuovi approcci al restauro* (con K. Gasparini). [convegno internazionale]
46. 8 giugno 2017: convegno Internazionale *Fortifications, defence systems, structures and features in the past*, 4° International Conference of Mediaeval Archaeology, Zagreb 7-9 June 2017. Relazione: *Evolution of border fortifications. From the siege architecture to the modern one through the Serenissima and the Empire (XVI-XVIII century)*. [convegno internazionale]
47. 27 novembre 2015: convegno Internazionale *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, 25-27 novembre 2015, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca in collaborazione con il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura e con il patrocinio dell'Università di Camerino. Relazione: *L'influenza degli archeologi francesi della prima metà dell'Ottocento sul pensiero di Boito e Giovannoni* (con V. Foramitti). [convegno internazionale]
48. 24 ottobre 2014: convegno Internazionale *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato Architetto*, 22-24 ottobre 2014, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca e la Biblioteca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Relazione: *Architettura e arte plastica nell'opera di Carlo e Baldassarre Fontana: un connubio perfetto* (con F. Amendolagine). [convegno internazionale]
49. 8 maggio 2014: convegno Internazionale *Preventive and Planned Conservation Conference*, organizzato dal Politecnico di Milano, Dipartimento ABC - Architecture, Built Environment and Construction Engineering. Relazione: *Ville venete, una risorsa per lo sviluppo culturale ed economico del territorio* (con L. Petriccione). [convegno internazionale]
50. 23 marzo 2012: convegno Giornate di Studi Sanmicheliani. *Securitas veneta ed architettura fortificata sanmicheliana: conoscenza, restauro, valorizzazione e recupero*, 22-23-24 marzo 2012, organizzato dall'Università degli Studi di Udine, Università IUAV di Venezia, Marco Polo System G.E.I.E., Consorzio dei Castelli del Friuli Venezia Giulia e Associazione culturale *Plus Ultra*. Relazione: *Michele Sanmicheli. Paesaggi da guerra della Serenissima decus ac splendor Italiae*. [convegno internazionale – relazione **su invito**]

RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. 28 settembre 2024: giornata di studi *Il fondo Genio Civile di Pescara: immagini di una città in evoluzione*. Organizzato da: Ministero della Cultura – Archivio di Stato di Pescara, Dipartimento di Architettura, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Relazione: *Dal ponte Littorio al ponte Risorgimento*. [relazione **su invito**– convegno nazionale]
2. 15 marzo 2023: webinar formativo dal titolo *Ricostruire. Dove, come, quando, per chi? L’Abruzzo*. Organizzato dall’Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia. Relazione: *Ricostruzione in Abruzzo. L’edilizia in aggregato, esempi dall’Aquila e dal cratere* (con C. Mazzanti). [relazione **su invito**– convegno nazionale]
3. 26 aprile 2022: giornata di studi *Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all’antico*. Organizzatori: Giulia Ceriani Sebgondini (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”) e Federico Bulfone Gransinigh (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara/Università della Svizzera Italiana, Accademia di

Architettura di Mendrisio). Relazione: *Alcune riflessioni sull'opera di Giovanni da Udine architetto*. [giornata di studio nazionale]

4. 26 luglio 2020: *La torre di Porta Villalta a Udine*, in *Alla scoperta della torre di Porta Villalta*, incontro organizzato dalla Società Friulana di Archeologia, in collaborazione con il Comune di Udine. [giornata di studio nazionale]
5. 30 giugno 2019: *La bottega Schiavi. Attività edilizia e architettura fra Friuli e Veneto nel XVIII secolo*, intervento alla conferenza per la presentazione della mostra del titolo *Domenico Schiavi. 300 anni di memoria tra arte e architettura*, organizzata da: Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Unione degli Istriani. Con la collaborazione di: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Arcidiocesi di Udine - Ufficio Beni Culturali, Comune di Lorenzago di Cadore, 30 giugno 2019 – 15 luglio 2019, Palazzo Municipale. [relazione **su invito** – convegno nazionale]
6. 4 maggio 2019: *La bottega Schiavi. Attività edilizia e architettura fra Friuli e Veneto nel XVIII secolo*, intervento alla conferenza per la presentazione della mostra del titolo *Domenico Schiavi. 300 anni di memoria tra arte e architettura*, organizzata da: Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Unione degli Istriani. Con la collaborazione di: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Arcidiocesi di Udine - Ufficio Beni Culturali, Comune di Pieve di Cadore, Magnifica Comunità del Cadore, 4 maggio 2019 - 25 maggio 2019, Palazzo della Magnifica Comunità - Museo Archeologico Cadorino, Pieve di Cadore. [relazione **su invito** – convegno nazionale]
7. 6 aprile 2019: convegno *Bodo Ebhardt e i castelli italiani dal XX al XXI secolo*, 5-6 aprile 2019 Napoli, Sala Convegni delle Gallerie d'Italia a Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano e Sede della sezione Campania dell'Istituto Italiano dei Castelli, Castel dell'Ovo. Organizzatori: Istituto Italiano dei Castelli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Udine, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Napoli e Provincia. Relazione: *Ebhardt e i castelli d'Abruzzo*. [relazione **su invito** – convegno nazionale]
8. 1 aprile 2019: *Dalla chiesa al palazzo. La bottega Schiavi fra XVIII e XIX secolo*, intervento per la presentazione della mostra dal titolo *Domenico Schiavi. 300 anni di memoria tra arte e architettura*, organizzata da: Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Unione degli Istriani. Con la collaborazione di: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Arcidiocesi di Udine - Ufficio Beni Culturali, 1 aprile 2019-16 aprile 2019, Palazzo Arcivescovile di Udine. [relazione **su invito** – convegno nazionale]
9. 7 dicembre 2018: *Ricerca d'archivio e analisi dell'elevato. Per ridare voce al castello di Gronumbergo*, relazione su invito della Società Friulana di Archeologia Onlus tenuta presso le sale di Palazzo Mantica, sede della Società Filologica Friulana, Udine. Con il patrocinio di: Consiglio Regionale FVG e il sostegno di Regione Friuli-Venezia Giulia, Fondazione Friuli, Progetto Civibanca 2.0 e Società Filologica Friulana. [relazione **su invito** – convegno nazionale]
10. 25 ottobre 2018: *Il castello di Gronumbergo nello scacchiere dell'incastellamento patriarcale*, relazione su invito tenuta presso il Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, con il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Musei – Polo Museale del Friuli Venezia Giulia. [relazione **su invito**]
11. 7 giugno 2018: convegno *Il sistema fortificato nel paesaggio fra memoria, restauro e contemporaneità* a cura di F. Bulfone Gransinigh (IIC-FVG), C. Bettuzzi (FAI-UD), S. Casucci (SABAP-FVG). A cura della Delegazione FAI di Udine, Istituto Italiano Castelli sezione F.V.G., Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli-Venezia Giulia, Ordine degli Architetti della Provincia di Udine, Palazzo Clabassi, Udine. Relazione: *Gli architetti militari friulani. Interventi e metodologie di rilievo e misurazione dei paesaggi fortificati*. [convegno nazionale]

12. 3 febbraio 2018: *Per un catalogo delle opere della famiglia Schiavi. Fabbriche ecclesiastiche e civili nel Friuli del XVIII secolo*, intervento all'interno del convegno dal titolo *Domenico Schiavi. 300 anni di memoria tra arte e architettura*, organizzato da: Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Unione degli Istriani e Città di Tolmezzo con la collaborazione di: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Comune di Pieve di Cadore, Arcidiocesi di Udine - Ufficio Beni Culturali e Diocesi di Belluno-Feltre, 3 febbraio 2018, Tolmezzo. [relazione su invito – convegno nazionale]
13. 31 ottobre 2017: *Fortificare la Piccola Patria. Le fortificazioni in Friuli fra XV e XVIII secolo*. Lettura all'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti, Palazzo Mantica, Udine, 31 ottobre 2017 [relazione **su invito**]
14. 1-2 dicembre 2016: convegno *La ricerca che cambia. Il convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design*, Università IUAV di Venezia 1-2/12/2016. Relazione: *La scuola italiana del fortificare alla moderna nei territori Imperiali. Caratteri dei paesaggi da guerra di confine, fra sperimentazione e tradizione (XVI e XVII secolo)*o. [convegno nazionale]
15. 13 maggio 2016: convegno *Acque e poliorcetica*, organizzato dal Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia, Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il Friuli Venezia Giulia, Soprintendenza delle Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Università degli Studi di Udine, Società Filologica Friulana e dal Centro Regionale di studi Urbanistici del Veneto. Relazione: *L'acqua quale mezzo di difesa: idraulica, ponti e canali nei sistemi fortificati della Patria del Friuli dal XVI al XVII secolo*. [relazione **su invito**]
16. 30 gennaio 2016: *Venzona, città fortificata. Storie di nobili famiglie e fortificazioni*, incontro organizzato dal Lions Club Venzona "Julia Augusta" in occasione del gemellaggio con il Lions Club di Freisach (Austria). [relazione **su invito**]
17. 27-28-29 novembre 2014: convegno *Fortificazioni, memoria, paesaggio*, organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli e dall'Università di Bologna - Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Bologna, 27-28-29 novembre 2014. Poster dal titolo: *Sistemi fortificatori di confine: una storia di famiglia. I Vintana architetti imperiali al servizio degli Asburgo*. [convegno nazionale]
18. 27-28-29 novembre 2014: convegno *Fortificazioni, memoria, paesaggio*, organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli e dall'Università di Bologna - Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Bologna, 27-28-29 novembre 2014. Poster dal titolo: *Il restauro del Castello di Torre di Pordenone* (con F. Amendolagine). [convegno nazionale]
19. 29 ottobre 2014: convegno *Bramante e l'architettura del Quattrocento*, 28-29 ottobre 2014, organizzate dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e Politecnico di Milano. Relazione: *La decorazione a stucco della sacrestia di Santa Maria presso San Satiro. Elemento innovativo nel rapporto fra architettura e decorazione e suoi particolari legami con l'area veneta* (con F. Amendolagine). [convegno nazionale]
20. 11 ottobre 2013: *Sovrano Militare Ordine di Malta. Storia, architettura e presenze in regione*, incontro organizzato dal Lions Club Venzona "Julia Augusta" in occasione delle conferenze a tema storico proposte annualmente. [relazione **su invito**]
21. 18 aprile 2012: *Il vuoto quale concetto di spazio architettonico. Piazze, vie e mura nelle città fortificate*, intervento nella tavola rotonda dal titolo *Lo scudo di Achille: all'origine dell'architettura poliorcetica occidentale*, incontro patrocinato dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia e dal Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia. [relazione **su invito**]

22. 17-18 maggio 2011: relatore all'interno del workshop dal titolo *Il forte di Sant'Andrea di Michele Sanmicheli*, all'interno del Laboratorio Integrato di Recupero del Manufatto, referente prof. Gian Camillo Custoza, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Udine, L'Istituto Universitario di Venezia (I.U.A.V.) e Marco Polo System G.E.I.E.
23. 15 luglio 2010: giornata di studi Il castello di Pielungo: la dimora di Giacomo Ceconi (1833-1910) un imprenditore oltre tutti i confini", organizzato dall'Università degli Studi di Udine e Associazione Scientifica "Palazzo Cappello" - Centro Internazionale per la Decorazione e il Restauro degli Apparati Decorativi Barocchi e Neoclassici. Relazione: *Il castello Ceconi: riferimento del territorio e delle prospettive di sviluppo economico e culturale in correlazione con analoghi episodi nel neogotico* (con F. Cecconi). [relazione **su invito**]

I) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 2023: **vincitore della borsa** (tramite valutazione comparativa del curriculum) bandita dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII per la partecipazione al XVI **Congresso Internazionale di Studi sul Diciottesimo secolo** (Roma, 3-7 luglio 2023).
- 2019: **partecipazione su selezione** (tramite valutazione comparativa del curriculum) per la frequenza al IV seminario dal titolo *Acqua e terra nei paesaggi monastici – Gestione, cura e costruzione del suolo*, Abbazia di Praglia 16-18 maggio 2019.
- 2018: **partecipazione su selezione** (tramite valutazione comparativa del curriculum) per la frequenza al III seminario dal titolo *Terre di Benedetto. Paesaggi Feriti "E Vulnere Ubertas"*, Abbazia di Praglia 24-26 maggio 2018.
- 2017: **vincitore della borsa** (tramite valutazione comparativa del curriculum) bandita dall'**Associazione Italiana di Storia Urbana**, AISU, per la partecipazione al VIII Congresso AISU, Napoli, 2017.
- 2015: **vincitore del primo premio per articolo scientifico**, *Paesaggio, Architettura, Natura – PAN*, bandito dall'Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente-IPSAPA (referente scientifica e presidente del comitato di premiazione prof.ssa Ting Fa Margherita Chang - Università degli Studi di Udine). Primo Premio sezione "Originalità", per l'articolo scientifico, scritto con E. Russo, di storia urbana (**icar/18**) dal titolo *Vetrina: luogo piccolo di innovazione rapida*.
- 11 ottobre 2014 e 3 ottobre 2019, Fondazione Giorgio Cini - Centro Internazionale Vittorio Branca: **ammissione** (tramite valutazione comparativa del curriculum e presentazione del Progetto di ricerca) alle strutture della Fondazione e agli archivi.
- 2013: **vincitore del primo premio** al *Concorso di idee per un progetto di realizzazione di un percorso da torre a torre sulle mura di Venzona* indetto dal Lions Club Venzona - Via Julia Augusta, Comune di Venzona (Ud) e Bacino Imbrifero Montano del Tagliamento. Il premio è stato attribuito previa valutazione, da parte di una commissione di professionisti, della proposta progettuale e della relazione storica redatta da F. Bulfone Gransinigh, A. K. Moussalli e E. Anese - Università degli Studi di Udine.

K) ATTIVITÀ PROFESSIONALE IN SETTORE NON MEDICO SVOLTA IN AMBITO PUBBLICO

1. 6 settembre 2023: ente affidante l'incarico **Ministero della Cultura, Parco Archeologico del Colosseo. Contratto per ricerca scientifica e stesura saggio** dal titolo *I Farnese a Roma: committenza e architettura*, in *Splendori farnesiani. Il Ninfeo della Pioggia ritrovato* a cura di A. Russo, R. Alteri, A. De Cristofaro, Catalogo della Mostra, Palombi editore, Roma 2023.
2. 1 aprile 2023-31 dicembre 2023: ente affidante l'incarico **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara. Architetto/storico dell'architettura, vincitore di concorso pubblico nazionale** (bando e valutazione tra pari), tramite valutazione di curriculum e colloquio, per una posizione di esperto "architetto I" collaboratore presso la **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara**. L'incarico ha previsto la redazione di relazioni storiche e descrittive propedeutiche ai vincoli monumentali di varie architetture presenti nel territorio afferente alla Soprintendenza, ricerca d'archivio, sopralluoghi, rilievi fotografici e collaborazione alle attività degli uffici di tutela; il tutto affiancando i funzionari architetti e storici dell'arte della Soprintendenza di CH-PE.
3. 28 dicembre 2022-28 febbraio 2023: ente affidante l'incarico **Amministrazione Provinciale di Belluno, Servizio Cultura e Musei. Contratto per ricerca scientifica e stesura saggio** dal titolo *Approfondimento sull'architettura degli Schiavi in Oltrepave con alcuni riferimenti alle opere cadorine*.
4. 30 dicembre 2022-30 gennaio 2023: ente affidante l'incarico **Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma. Contratto come responsabile di studi e ricerche scientifiche** per la redazione di un fotorilievo della Basilica minore dei Santi Celso e Giuliano in Roma. L'incarico consiste nella realizzazione di un fotorilievo della facciata principale e degli interni, con panoramiche e scatti di dettaglio, il tutto corredato da una ricerca iconografica e d'archivio riguardante il medesimo edificio. I risultati dell'attività svolta sono stati pubblicati nel volume: A. Mascherucci, B. Tetti (a cura di), *La basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio. Arte. Architettura. Restauro*, De Luca editore d'arte, Roma 2024.
5. 30 maggio 2021-30 novembre 2021: ente affidante l'incarico **Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Servizio catalogazione promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio. Responsabile scientifico**, in qualità di Storico dell'Architettura, della redazione di 45 schede A – Architetture di livello P, con rilievi fotografici correlati e la produzione di un testo relativo al patrimonio catalogato. Titolo del progetto: "Architetture del Novecento del territorio del Friuli Venezia Giulia".
6. 28 Luglio 2020-31 dicembre 2020: ente affidante l'incarico **Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Servizio catalogazione promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio. Responsabile scientifico**, in qualità di Storico dell'Architettura, della redazione di 49 schede A - Architetture di livello P, con rilievi fotografici correlati e la produzione di un testo relativo al patrimonio catalogato. Titolo del progetto: "Architetture del Novecento del territorio del Friuli Venezia Giulia".
7. Dicembre 2019-Maggio 2020: ente affidante l'incarico **Ministero per i Beni e le attività Culturali e per il Turismo, Soprintendenza Regionale del Friuli Venezia Giulia, Sede di Udine. Responsabile scientifico**, in qualità di Storico dell'Architettura dell'aggiornamento e del censimento di 166 schede A - Architetture della Città di Cividale del Friuli.
8. Gennaio 2018: ente affidante l'incarico **Comune di Venzone. Ricercatore incaricato**, in qualità di storico dell'architettura, assieme all'architetto Thomas Pozzатello (Archea Progetti), dal Comune di Venzone (UD) per una ricerca documentale, archivistica e una ricognizione sul degrado della "fontana ottagonale" (1878) collocata in piazza Municipio a Venzone.

9. 2016-2017: ente affidante l'incarico **Arcidiocesi di Udine, Ufficio Beni Culturali. Ricercatore incaricato** dall'Arcidiocesi di Udine, in qualità di storico dell'architettura, di svolgere una ricerca documentale sul cantiere e la fabbrica barocca del Palazzo Patriarcale di Udine (oggi Palazzo Arcivescovile e sede dei Musei Diocesani) e delle seguenti opere di modifica, restauro e integrazione avvenute dal XVIII secolo alla contemporaneità.
10. Maggio 2016-Luglio 2016: ente affidante l'incarico **Comune di Venzone. Ricercatore incaricato**, in qualità di storico dell'architettura, assieme al PhD arch. Vittorio Foramitti, dal **Comune di Venzone (UD)** per una ricerca documentale e archivistica sul Palazzo Comunale di Venzone (XIV-XVI secolo).
11. Novembre 2015: ente affidante l'incarico **Arcidiocesi di Udine, Ufficio Beni Culturali**. Nominato **rappresentante e referente** dell'**Arcidiocesi di Udine, Ufficio Beni Culturali**, della Parrocchia di San Giacomo di Fagagna e dei Civici Musei, Gallerie d'Arte Antica del Comune di Udine per il trasporto, allestimento e consegna del dipinto *San Francesco riceve le stimmate*, attribuito al Caravaggio e prestato alla Fondazione Cosso, Castello di Miradolo (TO), per la mostra "Caravaggio e il suo tempo" a cura di Vittorio Sgarbi e Antonio D'Amico.
12. 1 gennaio 2015-20 agosto 2015: **responsabile della ricerca storica e membro del gruppo di ricercatori e progettisti** per la realizzazione del *Piano di valorizzazione ambientale Città di Venzone (UD)*. Proposta di piano di progettazione integrata di piano del colore, della luce e dell'arredo urbano, piano dei percorsi ambientali tematici e valorizzazione-ricerca sui manufatti storici esterni alle fortificazioni cittadine. La proposta è stata commissionata da Lions Club di Venzone ed è stata oggetto di una convenzione stipulata tra Lions Club Venzone, Università IUAV di Venezia e il centro di ricerca internazionale Eterotopie-Centro di ricerca Colore e Luce in Architettura (prof. 968/2016). Membri del gruppo di ricerca e progettisti: K. Gasparini (IUAV), F. Bulfone Gransinigh (Uniu), A. Premier (IUAV), E. Pedrotti (Unipd).
13. 5 maggio-5 ottobre 2014: ente affidante dell'incarico: **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**, Commissario straordinario per il recupero del Castello di Colloredo di Monte Albano. **Contratto** quale **responsabile scientifico** delle attività di analisi e rilievo per la documentazione delle tracce presenti sulle murature di passati assetti edilizi dei principali edifici del compendio castellano, nell'ambito dei lavori di recupero organico del Castello di Colloredo di Monte Albano, primo lotto.
14. Da gennaio 2012- a dicembre 2019: ente affidante l'incarico **Conferenza Episcopale Italiana (CEI) - Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici/Arcidiocesi di Udine, Ufficio Beni Culturali**. **Contratto** quale **responsabile scientifico** (con E. Morandini) per l'Arcidiocesi di Udine del Censimento dei Beni Culturali Ecclesiastici (OA, O *et cetera*), referenti dott. mons. Sandro Piussi e arch. Giorgio Della Longa (<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it>).

L) ALTRI TITOLI CHE LA COMMISSIONE RITIENE UTILE CONSIDERARE IN QUANTO CONGRUENTI RISPETTO AL PROFILO DA SELEZIONARE

ABILITAZIONI

1. 09 giugno 2023: **Abilitato all'unanimità** alle funzioni di **professore universitario di II fascia** nel settore concorsuale 08/E2 - 08/CEAR-11, Restauro e Storia dell'Architettura.
2. 08 febbraio 2018, A.A. 2017-2018, II sessione, **abilitato alla professione di Architetto**, classe "A".

CORSI DI PERFEZIONAMENTO E DI ALTA CULTURA POST LAUREA

1. Dal 16 al 18 maggio 2019: **Seminario Internazionale** *Acqua e terra nei paesaggi monastici – Gestione, cura e costruzione del suolo*, IV Seminario Internazionale a cura di Dario Canzian e Giovanna Valenzano, progetto *Armonie Composte* a cura di Elena Svalduz e Gianmario Guidarelli, Abbazia di Praglia 16-18 maggio 2019. [partecipazione con attestato]
2. Dal 24 al 26 maggio 2018: **Seminario Internazionale** *Terre di Benedetto. Paesaggi Feriti "E Vulnere Ubertas"*, III Seminario Internazionale a cura di Giordana Mariani Canova, Michelangelo Savino e Anna Maria Spiazzi, progetto *Armonie Composte* a cura di Elena Svalduz e Gianmario Guidarelli, Abbazia di Praglia 24-26 maggio 2018. [partecipazione con attestato]
3. Dal 02 al 07 settembre 2013: **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 55° Corso sull'architettura palladiana - Palladio Workshop**, curato da Guido Beltramini e Howard Burns. [partecipazione con attestato]
4. Dal 01 al 07 luglio 2013: **International Summer School Knowledge and Conservation of Historic Cities and Landscape**, St. John International University, Castello della Rovere, Vinovo (TO). [partecipazione con attestato]
5. Dal 07 al 09 giugno 2012: **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 26° Seminario Internazionale** di Storia dell'Architettura dal titolo *Giuliano da San Gallo*, in collaborazione con Kunsthistorisches institut in Florenz Max-Planck-Institute, curato da Guido Beltramini, Howard Burns e Alessandro Nova. [partecipazione con attestato]
6. Dal 24 al 26 giugno 2011: **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 13° Seminario Internazionale** sul restauro architettonico dal titolo *In cantiere con Andrea Palladio: indagini conoscitive e problemi di restauro di villa Trissino a Meledo*, curato da Mario Piana. [partecipazione con attestato]
7. 05 maggio 2011: **Convegno** dal titolo *1976-2011: trentacinque anni di ricerche geologiche e sismologiche*, Ordine dei Geologi del Friuli Venezia Giulia. [partecipazione con attestato]
8. Dal 13 al 18 settembre 2010: **Centro Internazionale di Studi Jacopo Barozzi da Vignola, Corso di Alta Cultura Vignola e l'architettura farnesiana - Il Corso Internazionale di Studi sul Vignola**, direttore scientifico prof. arch. Paolo Portoghesi. [partecipazione con attestato]
9. 16 aprile 2010: **Convegno** *Conoscenza e Restauro*, Associazione Culturale Ricerche Fortificazioni Altomedievali. [partecipazione con attestato]

COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI E REDAZIONALI

1. Dal 2024-oggi: **Direttore** della collana editoriale *Proxima Antiqua. Studi di Arte, Architettura e Archeologia*, eCampus University Press, Città di Castello. La collana è nata con lo scopo di realizzare pubblicazioni che accolgano gli esiti delle ricerche condotte all'interno del 3ARC - Ancient Art Architecture reception Center, ma anche, più in generale, testi relativi alla ricezione dell'antico (monografie, atti di convegno, edizioni critiche, regesti, miscellanee, etc...). Il primo volume della collana vedrà la luce nel 2025 e raccoglierà i contributi di docenti e ricercatori affiliati al 3ARC e di affermati studiosi internazionali, che si sono dedicati all'approfondimento di tali materie. Settori scientifici compresi dalla collana: 08/CEAR-11A, 10/ARCH-01, 10/ARTE-01.
2. Dal 2023-oggi: **Membro del Comitato Scientifico** della collana editoriale *Iconosophia*, edizioni Quasar, Roma. Progetto: La collana *Iconosophia* prevede la pubblicazione di volumi dedicati a temi di iconografia,

iconologia, allegoria, simbolismo e interpretazione semantica dell'eredità antica nella cultura visiva della prima età moderna. L'interesse scientifico della collana è rivolto soprattutto ai soggetti di arte e decorazione architettonica profana in epoca rinascimentale e protobarocca, con particolare attenzione alla ricezione dell'antico, alla fortuna dei motivi allegorici e simbolici e alle interpretazioni iconografiche dei topoi archeologici, filosofici e letterari. Settori scientifici compresi dalla collana: 08/CEAR-11A, 10/ARTE-01.

3. Dal 2022-oggi: **Member of the Scientific Committee** for **The Langue of Italy Project** in the book series (collana editoriale) entitled ***The Military Religious Orders: History, Sources, and Memory***, **Routledge**, Taylor & Francis Group, United Kingdom. General Editors: Jochen Burgtorf (California State University, Fullerton, USA) and Nicholas Morton (Nottingham Trent University, UK). Associate Editor: Emanuel Buttigieg (University of Malta). Scientific Committee "The Langue of Italy Project": Giampiero Bagni (University of Bologna, Italy); Federico Bulfone Gransinigh (University of Chieti-Pescara, Italy); Valentina Burgassi (Ecole Pratique des Hautes Etudes, France); Chiara Cecalupo (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Italy); Vito Ricci (University of Bari, Italy); Valeria Vanesio (University of Malta).
4. Dal 2021-oggi: **Membro dell'Editorial staff (comitato redazionale)** della **rivista** scientifica di **classe A** (settore disciplinare 08/E2 Storia dell'Architettura e Restauro) «**OPUS** nuova serie. Quaderno di storia architettura restauro disegno», Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dir. C. Varagnoli, ISSN 2532-7747.
5. Dal 2019-oggi: **Membro della redazione** della **rivista scientifica** (settore disciplinare 08/E2 Storia dell'Architettura e Restauro) «**Cronache Castellane**», Istituto Italiano dei Castelli, ISSN 0392-6575.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- Da gennaio 2025-oggi: **referee** per la **rivista di classe A** (settore disciplinare 08/E2-CEAR-11 Storia dell'Architettura e Restauro e 10/ARTE-01 Storia dell'Arte) «**Accademia Raffaello. Atti e Studi**», dir. L. Bravi, ISSN 2039-0475.
- Da ottobre 2024-oggi: **referee** per la **rivista** (settore disciplinare 10/ARTE-01 Storia dell'Arte) «**Finxit. Dialoghi tra arte e scrittura dal Medioevo all'Età moderna**», dir. resp. G. Pittiglio, direttori L. Pezzuto e D. Solvi, ISSN 2974-5624.
- Dal 2024-oggi: **membro dell'albo revisori** per la **rivista di classe A** (settore disciplinare 08/E2-CEAR-11 Storia dell'Architettura e Restauro) «**Studi e ricerche di storia dell'architettura**», dir. M. Folin, ISSN 2532-2699.
- Ottobre 2023: **referee** di 3 saggi per il **volume** *Art & Industry of Stucco Decoration*, ref. Giacinta Jean, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana - SUPSI, Mendrisio.
- Da agosto 2023-oggi: **referee** per la **rivista scientifica** (area scientifica 11 Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche) «**Studi Goriziani**», dir. L. Caburlotto, ISSN 0392-1735.
- Da febbraio 2023-oggi: **referee** di 2 saggi per la **rivista di classe A** (settore disciplinare 08/E2-CEAR-11 Storia dell'Architettura e Restauro) «**Storia della Città**», dir. U. Soragni, ISSN 2035-8733.
- Da maggio 2022-oggi: **referee** per la **rivista di classe A** (settore disciplinare 08/E2-CEAR-11 Storia dell'Architettura e Restauro) «**Palladio**», dir. A. Roca de Amicis, ISSN 0031-0379.

- Da luglio 2018-oggi: **referee** per la **rivista** di **classe A** (settore disciplinare 10/ARTE-01 Storia dell'Arte) «**Horti Hesperidum**», dir. C. Occhipinti, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", ISSN 2239-4141.
- Dal 2014 al 2019: **referee** per la **rivista scientifica** interdisciplinare (settore disciplinare 08/E2- CEAR-11 Storia dell'Architettura e Restauro e altri) «**Agribusiness Paesaggio & Ambiente (AP&A)**», ISSN 2038-3371.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI O PRIVATI

1. 14 settembre 2022 – 22 dicembre 2022: **contratto per ricerca scientifica e d'archivio** su palazzo Farnese a Ortona (CH). La ricerca ha previsto la raccolta di materiale bibliografico e archivistico riguardante l'evoluzione della fabbrica e delle pertinenze dal XVI secolo alla contemporaneità. E' stata redatta una relazione storica e un catalogo della documentazione reperita negli Archivi di Stato de l'Aquila, Chieti, Napoli e Parma. Soggetto affidante l'incarico: studio di architettura "n!studio", Roma; responsabile S. Ferrini. I risultati della ricerca sono serviti per il Progetto di restauro e allestimento di palazzo Farnese a Ortona e le relazioni sono depositate presso gli uffici della Soprintendenza di Chieti-Pescara.
2. 24 giugno 2021-22 aprile 2022: **contratto per ricerca scientifica e stesura saggio** dal titolo *Under the shadow of the eight-pointed cross: contamination and dissemination of knowledge in eighteenth-century construction sites between Veneto and Abruzzo* ospitato all'interno del volume *The Land and the Cross: Properties of the Order of the Knights Hospitaller between centre and periphery*, a cura di V. Burgassi, G. A. Said-Zammit, V. Vanesio. Ente affidante l'incarico: casa editrice Routledge Taylor & Francis Group, United Kingdom.

AFFILIAZIONE IN ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI E ISTITUTI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

- Dal 2023-oggi: Socio dell'Associazione Storia della Città
- Dal 2020 al 2021: Membro della Renaissance Society of America, RSA
- Dal 2019-oggi: Socio Ordinario del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura - Casa dei Crescenzi, CSSAr [per cooptazione]
- Dal 2019-oggi: Membro della Consiglio Scientifico dell'Associazione Scientifica "Palazzo Cappello". Centro Internazionale per la Decorazione e il Restauro degli Apparati Decorativi Barocchi e Neoclassici
- Dal 2018-oggi: Socio corrispondente dell'Accademia udinese di Scienze Lettere e Arti (*seu* Accademia degli Sventati) [per cooptazione]
- Dal 2017-oggi: Membro del Consiglio Direttivo Nazionale dell'Istituto Italiano dei Castelli [eletto tramite votazione nazionale]
- Dal 2017-oggi: Affiliato all'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, AISTARCH
- Dal 2017-oggi: Membro dell'Associazione Italiana di Storia Urbana, AISU
- Dal 2017-oggi: Membro dell'*International Society for Mediterranean Fortifications* FORTMED
- Dal 2015-oggi: Consigliere della sezione Friuli Venezia Giulia dell'Istituto Italiano dei Castelli [eletto tramite votazione regionale]
- Dal 2015 al 2019: Referente del Gruppo FAI Giovani di Udine
- Dal 2015-oggi: Membro del Comitato Scientifico dell'Annuario della Nobiltà Italiana [nomina per riconosciuta attività scientifica e di ricerca]
- Dal 2012-oggi: Membro Fondatore e Consigliere dell'Associazione Culturale *Plus Ultra*
- Dal 2008 al 2018: Membro dell'Istituto Araldico Genealogico Italiano
- Membro Fondatore dell'Associazione FORT-NET per lo studio e valorizzazione delle Fortificazioni

MADRELINGUA ITALIANA

INGLESE

FRANCESE

TEDESCO

• capacità di lettura	ottimo	ottimo	sufficiente
• capacità di scrittura	buono	discreto	sufficiente
• capacità di espressione orale	fluente	discreto	-

M) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE:

1. C. PELLEGRINI, F. BULFONE GRANSINIGH, *La chiesa di San Domenico al Corso a Chieti*, collana “Gli Scrigni”, CARSA editrice, Pescara 2025, ISBN 978-88-501-0446-8. [conoscenza, valorizzazione e **pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]
2. C. PELLEGRINI, F. BULFONE GRANSINIGH, *La chiesa della santissima Trinità dei Pellegrini a Chieti*, collana “Gli Scrigni”, CARSA editrice, Pescara 2025, ISBN 978-88-501-0447-5. [conoscenza, valorizzazione e **pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]
3. 15 gennaio 2025: **organizzazione** (con G. Ceriani Sebregondi) e **presentazione del numero monografico della rivista OPUS** dedicato a Giovanni da Udine (rivista di classe A, Dipartimento di Architettura dell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara). Relatori: Claudio Varagnoli, direttore della rivista; Arnold Nesselrath, professore alla von Humboldt Universität di Berlino. Luogo: sala mostre e convegni “Spazio Gangemi”, via Giulia, 142, Roma. [**Organizzazione e partecipazione di eventi pubblici** per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura]
4. 30 agosto 2024: **presentazione del volume** *Tesori d’Arte nelle chiese del Bellunese. Oltrepave*, chiesa di Sant’Antonio Abate, Laggio di Cadore (BL). Relatori: autorità civili e religiose, curatori e autori dei saggi. [**Organizzazione e partecipazione di eventi pubblici** per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura]
5. 10 luglio 2024-oggi: **Direttore del comitato scientifico/disseminazione culturale** per la Sezione Abruzzo dell’Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI-Associazione del Terzo Settore). Membri: Federico Bulfone Gransinigh (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, icar/18), Clara Verazzo (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, icar/19), Luca Pezzuto (Università degli Studi dell’Aquila, lart/04), Domenico Maria del Bello (ricercatore indipendente, archivista). Organizzazione di seminari, conferenze, visite in siti storico/culturali, partecipazione a pubblicazioni. [**Iniziative e pubblicazioni divulgative** dei docenti rivolte alla comunità sociale]
6. 7 marzo 2024: **organizzazione della mostra** dal titolo *Immaginando la casa mediterranea. Abitare nella Isla blanca* (con A. Fiadino, A. Ulisse, A. Iampieri, C. Mazzanti). Mostra a cura di Antonio Pizza (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona). Spazio espositivo “Francesco Garofalo”, Dipartimento di Architettura, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. [**Organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla Comunità**]
7. 13 aprile 2024: **presentazione del volume** *Dimore Storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato*, Imago Museum, Pescara. Relatori: Nicola Mattosco, Carlo Masci, Raffaele Giannantonio, Giovanni Ciarrocca, Giovanni Tavano, Federico Bulfone Gransinigh, Claudio Mazzanti. [**Organizzazione e partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura]
8. 19 marzo 2024: ha svolto **attività di orientamento e promozione del Corso di Laurea in Design**, Dipartimento di Architettura dell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Evento presso il quale ha svolto servizio: **“una giornata da matricola”, DdA Pescara**. Referente orientamento: prof.ssa Stefania Camplone.

[Organizzazione e **partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura]

9. 15 febbraio 2024: ha svolto **attività di orientamento e promozione del Corso di Laurea in Architettura**, Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Sede presso la quale ha svolto l'orientamento: **Liceo "Palizzi", Lanciano**. Referente orientamento: prof.ssa Clara Verazzo. [Organizzazione e **partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura].
10. 8 febbraio 2024: **presentazione del volume** *Dimore Storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato*, Auditorium Fondazione Carispaq, L'Aquila. Relatori: Domenico Taglieri, Pierluigi Biondi, Giovanni Ciarrocca, Andrew James Hopkins, Luigi Maria Vignali, Letizia Airos Soria, Angelo Di Ianni, Umberto Croppi, Goffredo Palmerini, Federico Bulfone Gransinigh, Claudio Mazzanti. [Organizzazione e **partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura]
11. 29 novembre 2023: **presentazione del volume** *Dimore Storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Relatori: Claudio Strinati, Ginaluca Brancadoro, Giovanni Ciarrocca, Giovanni Maria De Vita, Natalino Irti, Giovanni Tavano, Federico Bulfone Gransinigh, Claudio Mazzanti. [Organizzazione e **partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura]
12. 20 novembre 2023: ha svolto **attività di orientamento e promozione del Corso di Laurea in Architettura**, Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Sede presso la quale ha svolto l'orientamento: **Liceo "Da Vinci", Pescara**. Referente orientamento: prof.ssa Clara Verazzo. [Organizzazione e **partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura].
13. 30 giugno 2023: **presentazione del volume** *Il Liberty nell'Abruzzo interno. I feneziani e il "caso" Pratola Peligna*, Sala Consiliare del Comune di Pratola Peligna. Relatori: Raffaele Giannantonio, Antonella Di Nino, Giovanni Tavano, Federico Bulfone Gransinigh. [Organizzazione e **partecipazione di eventi pubblici per la promozione** del Dipartimento e la diffusione della cultura]
14. 15 marzo 2023: **relazione formativa** *Ricostruzione in Abruzzo. L'edilizia in aggregato, esempi dall'Aquila e dal cratere* (con C. Mazzanti), intervento all'interno del **webinar formativo** dal titolo *Ricostruire. Dove, come, quando, per chi? L'Abruzzo*. Organizzato dall'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia. [**Iniziativa in collaborazione con enti** per progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio]
15. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, *Conferenze on-line: collaborazione tra Istituto e Università*, in «Cronache Castellane», n. 211-212, gennaio-luglio **2021**, pp. 19-20, ISSN 0392-6575. [**pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]
16. 26 luglio 2020: **relazione divulgativa** *La torre di Porta Villalta a Udine*, in *Alla scoperta della torre di Porta Villalta*, incontro organizzato dalla **Società Friulana di Archeologia** (associazione del terzo settore), in collaborazione con il Comune di Udine. [**Iniziativa** e pubblicazioni **divulgative dei docenti** rivolte alla comunità sociale]
17. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, *Il castello medievale d'Arcano. Tra storia e restauri, una visita di scoperta durante le Giornate Nazionali dei Castelli*, in «Cronache Castellane», n. 203-204, **2019**, p. 17-18, ISSN 0392-6575. [**pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]
18. 12 maggio 2019: **organizzatore** della **Giornata di Studi** dal titolo: *Il castello d'Arcano. Analisi storica e lettura degli elevati*. Evento organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli – FVG in concomitanza con le XXI Giornate

Nazionali dei Castelli 11-12 maggio 2019. Con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT). [**Iniziative** e pubblicazioni **divulgative dei docenti** rivolte alla comunità sociale]

19. F. BULFONE GRANSINIGH, S. PIUSSI, *Gli Schiavi, costruttori di chiese*, in «La Vita Cattolica», rubrica *Itinerari*, mercoledì 27 marzo **2019**, p. 29, ISSN 1120-9399. [**pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]
20. F. BULFONE GRANSINIGH, *Simbolo e memoria: il castello di Gronumbergo*, in «Bollettino della Società Friulana di Archeologia», n. 1, anno XXIII, marzo **2019**, pp. 27-28, ISSN 1828-2121. [**pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]
24. 7 giugno 2018: **organizzatore**, con Chiara Bettuzzi (Delegata FAI Udine) e Stefania Casucci (MIBAC), del **Convegno** dal titolo *Gli architetti militari friulani. Interventi e metodologie di rilievo e misurazione dei paesaggi fortificati*, in *Il sistema fortificato nel paesaggio fra memoria, restauro e contemporaneità*, a cura della Delegazione FAI di Udine, Istituto Italiano Castelli sezione F.V.G., Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli-Venezia Giulia, Ordine degli Architetti della Provincia di Udine, Palazzo Clabassi, Udine. [**Iniziative** e pubblicazioni **divulgative dei docenti** rivolte alla comunità sociale]
25. 7 dicembre 2018: **relazione divulgativa** *Ricerca d'archivio e analisi dell'elevato. Per ridare voce al castello di Gronumbergo*, relazione su invito della Società Friulana di Archeologia Onlus tenuta presso le sale di Palazzo Mantica, sede della Società Filologica Friulana, Udine. Con il patrocinio di: Consiglio Regionale FVG e il sostegno di Regione Friuli-Venezia Giulia, Fondazione Friuli, Progetto Civibanca 2.0 e Società Filologica Friulana. [**Iniziative** e pubblicazioni **divulgative dei docenti** rivolte alla comunità sociale]
26. 25 ottobre 2018: **presentazione del volume** *Il castello di Gronumbergo nello scacchiere dell'incastellamento patriarcale*, Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, con il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Musei – Polo Museale del Friuli Venezia Giulia. Relatori: Alessandra Borzacconi, Vittorio Foramitti, Federico Bulfone Gransinigh [**Iniziative** e pubblicazioni **divulgative dei docenti** rivolte alla comunità sociale]
27. 7 giugno 2018: **relazione divulgativa** *Gli architetti militari friulani. Interventi e metodologie di rilievo e misurazione dei paesaggi fortificati*, relazione all'interno del Convegno dal titolo *Il sistema fortificato nel paesaggio fra memoria, restauro e contemporaneità*. **Giornata organizzata da** F. Bulfone Gransinigh (IIC-FVG), C. Bettuzzi (FAI-UD), S. Casucci (SABAP-FVG). A cura della Delegazione FAI di Udine, Istituto Italiano Castelli sezione F.V.G., Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli-Venezia Giulia, Ordine degli Architetti della Provincia di Udine, Palazzo Clabassi, Udine. [**Iniziative** e pubblicazioni **divulgative dei docenti** rivolte alla comunità sociale]
28. 1 febbraio 2018-1 luglio 2019: **cura scientifica e organizzazione della mostra** dal titolo *Domenico Schiavi. 300 anni di memoria tra arte e architettura* (con G. Paron, architetto). Progetto finanziato e patrocinato da: Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e Unione degli Istriani. Con il patrocinio e la collaborazione di: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Comune di Pieve di Cadore, Città di Tolmezzo, Arcidiocesi di Udine-Ufficio Beni Culturali e Diocesi di Belluno-Feltre. Sedi della mostra: Palazzo della Porta-Arcidiocesi di Udine; Palazzo comunale di Pieve di Cadore, Sala espositiva comune di Tolmezzo, Sede Unione Istriani a Trieste. [**Organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità** aperti alla Comunità]
29. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, *Giornate Nazionali dei Castelli 2018, visita al castello di Rubbia*, in «Cronache Castellane», n. 201-202, gennaio-luglio **2018**, p. 12, ISSN 0392-6575. [**pubblicazione divulgativa** dei docenti rivolta alla comunità sociale]

30. 2018-2019: pubblicazione di 10 articoli/interviste sull'architettura religiosa in Italia e all'estero per il sito internet della rivista *THEMA – magazine di architettura, arte sacra e beni culturali ecclesiastici*, <https://www.themaprogetto.it> [pubblicazione di contenuti a carattere divulgativo dei docenti rivolti alla comunità sociale]
31. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, D. OMENETTO, *13 maggio 2017. Visita al cantiere del castello di Colloredo di Monte Albano*, in «Cronache Castellane», n. 197-198, gennaio-ottobre 2017, p. 18, ISSN 0392-6575. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
32. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, D. OMENETTO, *XVIII Giornate Nazionali dei Castelli: visita a Venzone (duomo, mura e centro cittadino) e Padova (museo ebraico, sinagoga, orto botanico)*, in «Cronache Castellane», n. 195-196, luglio-dicembre 2016, pp. 20-21. ISSN 0392-5803. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
33. F. BULFONE GRANSINIGH, *Gorizia, città fortificata nel XVI e XVII secolo. Spunti e riflessioni*, in «Borc San Roc», Centro per la conservazione e per la valorizzazione delle tradizioni popolari di Borgo San Rocco, Gorizia 2016, n. 28, pp. 21-33. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
34. 11 novembre 2015: **cura scientifica e organizzazione della mostra** dal titolo *Il Castello di Caporiacco: studi, progetti e proposte* (con V. Foramitti, Uniud). L'esposizione raccoglieva i risultati scientifici (ricerca storica, testi, tesi di laurea ed elaborati grafici) raggiunti dal gruppo di ricerca del Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Corso di laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Udine. Ente sovvenzionante: Consorzio dei Castelli del Friuli Venezia Giulia. Ente patrocinante: Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia. Luogo: Castello di Caporiacco, Colloredo di Monte Albano, Udine. [Organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla Comunità]
35. 2015-2020 (6 anni): **attività di divulgazione scientifica** all'interno della Delegazione di Udine e della regione Friuli Venezia Giulia del Fondo Ambiente Italiano (FAI) in qualità di Referente del Gruppo Giovani. Organizzazione di eventi divulgativi quali visite guidate, conferenze e letture a tema la storia e la storia dell'architettura/dell'arte.
36. F. BULFONE GRANSINIGH, *I l'intana, architetti imperiali e il ponte del Torrione*, in «Borc San Roc», Centro per la conservazione e per la valorizzazione delle tradizioni popolari di Borgo San Rocco, Gorizia 2015, n. 27, pp. 41-47. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
37. F. BULFONE GRANSINIGH, *Luci e colori della storia. La Piccola Patria fra tavolozze cromatiche e volontà espressive*, in «Sot la Nape» - Rivista della Società Filologica Friulana, pp. 16-26, 2013, ISSN 1120-8961. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
38. F. BULFONE GRANSINIGH E F. CECCONI, *Il castello Ceconi: riferimento del territorio e delle prospettive di sviluppo economico e culturale in correlazione con analoghi episodi nel neogotico*, in *Il castello di Pielungo: la dimora di Giacomo Ceconi (1833-1910) un imprenditore oltre tutti i confini*, Castello Ceconi a Pielungo - Vito d'Asio (PN) 15 luglio 2010, Graphicstudio, Arba di Pordenone, pp. 19-38 [2010]. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
39. F. BULFONE GRANSINIGH, *Il castello di Gronumbergo: conoscerlo per salvarlo*, in «Quaderni Cividalesi», n. 30, Associazione per lo sviluppo degli studi storici ed artistici di Cividale, a cura di E. Accornero, L. Favia e M. Visintini, pp. 92-138, 2010. [pubblicazione divulgativa dei docenti rivolta alla comunità sociale]
40. 2008-oggi: **attività di divulgazione scientifica** quale membro del Consiglio della sezione FVG dell'Istituto Italiano dei Castelli (Associazione del Terzo Settore). Attività: organizzazione di giornate di studio,

pubblicazioni, convegni, visite a siti castellani e collaborazione con associazioni culturali del territorio.
[Organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla Comunità]

41. 2008-oggi: **attività di divulgazione scientifica** quale membro dell'Associazioni scientifica Palazzo Cappello, Venezia. Attività: organizzazione di mostre, giornate di studi, pubblicazioni, convegni e visite a cantieri.
[Organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla Comunità]

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

1. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Dimore Storiche in Abruzzo. Storia, identità e patrimonio culturale privato*, Carsa Edizioni, Pescara **2023**, ISBN 978-88-501-0421-5.
2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Il castello di Gronumbergo nello scacchiere dell'incastellamento patriarcale. Tracce di una sentinella nelle valli del Natisone*, Castella n. 104, Aracne Editrice, Roma **2018**, ISBN 978-88-255-1357-8.
3. D. BERNARDIS, F. BULFONE GRANSINIGH, F. BULLIGAN. M. GIORGIUTTI ET ALTRI, *Devozione a Pagnacco. Luoghi e patrimoni culturali*, Studiograph, Udine **2011**, ISBN 979-12-200-9438-2.

CURATELE

1. F. BULFONE GRANSINIGH, V. BURGASSI, D. K. GULLO, A. SPILA (a cura di), *L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento*, numero speciale di «Lexicon», Caracol, Palermo **2024**, ISSN 1827-3416. [rivista di classe A]
2. G. CERIANI SEBREGONDI, F. BULFONE GRANSINIGH (a cura di), *Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all'antico*, numero monografico di «OPUS», Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara, 7-2023-S, Gangemi, Roma **2023**, ISSN 2532-7747. [rivista di Classe A]
3. E. LUSSO, V. FORAMITTI, F. BULFONE GRANSINIGH (a cura di), *Bodo Ebhardt e i castelli italiani dal XX al XXI secolo*, Istituto Italiano dei Castelli, Milano **2022**, ISBN 978-88-902823-0-0. [volume]

CONTRIBUTI IN RIVISTE DI CLASSE A

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *Giovan Francesco Leomporri e la chiesa commendatizia di San Tommaso a L'Aquila: alcune aggiunte e considerazioni*, in «Lexicon», a cura di F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi, D. K. Gullo, A. Spila, numero speciale 5, **2024**, pp. 235-250, ISSN 1827-3416. [rivista di classe A]
2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Villa Palma a Terni. Committenza, architettura e processi di nobiltà nell'Ordine di Malta*, in «Lexicon», a cura di F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi, D. K. Gullo, A. Spila, numero speciale 5, **2024**, pp. 113-124, ISSN 1827-3416. [rivista di classe A]
3. F. BULFONE GRANSINIGH, V. BURGASSI, D. K. GULLO, A. SPILA, *Nota dei curatori*, in «Lexicon», a cura di F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi, D. K. Gullo, A. Spila, numero speciale 5, **2024**, pp. 7-10, ISSN 1827-3416. [rivista di classe A]

4. F. BULFONE GRANSINIGH, *Segnalazione bibliografica: Architettura e società nel maceratese fra Medioevo e Novecento*, in «Studi e ricerche di storia dell'architettura», vol. 15, 8-2024, pp. 172-175, ISSN: 2532-2699. **[rivista di classe A]**
5. F. BULFONE GRANSINIGH, *Osservazioni su Giovanni da Udine architetto*, in «OPUS», a cura di G. Ceriani Sebregondi e F. Bulfone Gransinigh, numero monografico, 2023, pp. 37-52, ISSN 2532-7747. **[rivista di Classe A]**
6. G. CERIANI SEBREGONDI, F. BULFONE GRANSINIGH, *Editoriale*, in «OPUS», a cura di G. Ceriani Sebregondi e F. Bulfone Gransinigh, numero monografico, 2023, pp. 3-6, ISSN 2532-7747. **[rivista di Classe A]**
7. F. BULFONE GRANSINIGH, V. BURGASSI, *Malta Study Center between preservation and difitisation. Documents for architectural historians and researches*, in «Studi e ricerche di storia dell'architettura», vol. 12, 2023, pp. 98-101, ISSN: 2532-2699. **[rivista di classe A]**
8. F. BULFONE GRANSINIGH, *Santa Maria del Suffragio e la sua facciata: un cantiere barocco fra L'Aquila e Roma*, in «Lexicon», n. 32, 2021, pp. 15-30, ISSN 1827-3416. **[rivista di classe A]**
9. F. BULFONE GRANSINIGH, *Giulio Romano e Giovanni da Udine: dialoghi fra decorazione plastica e architettura*, in P. Assmann, S. L'Occaso, M. C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla (a cura di), *Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale*, in «Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca», a. 2019-2020, 2021, pp. 271-278, ISSN 2239-8341. **[rivista di classe A]**
10. F. BULFONE GRANSINIGH, *Baldassarre Fontana (1661-1733): alcune note e considerazioni sui linguaggi d'area romana nei cantieri polacchi e moravi*, in «Archistor», n. 15, 2021, pp. 70-103, ISSN 2384-8898. **[rivista di classe A]**
11. F. BULFONE GRANSINIGH, *La famiglia Piccolomini e i castelli d'Abruzzo. Rappresentatività e linguaggi aristocratici fra Regno di Napoli e Stato della Chiesa*, in «Lexicon», numero 2 speciale, 2021, pp. 251-263, ISSN 1827-3416. **[rivista di classe A]**
12. F. BULFONE GRANSINIGH, *L'architettura ecclesiale e i terremoti nell'Alto Friuli: l'opera di Domenico Schiavi e della sua famiglia nel XVIII secolo*, in «OPUS», n. IV, 2020, pp. 61-76, ISSN 2532-7747 **[rivista di Classe A]**.
13. V. FORAMITTI, F. BULFONE GRANSINIGH, *L'influenza degli archeologi francesi della prima metà dell'Ottocento sul pensiero di Camillo Boito e Gustavo Giovannoni*, in G. Bonaccorso, F. Moschini (a cura di), *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Quaderni degli Atti dell'Accademia di San Luca 2015-2016, Roma 2019, pp. 113-118, ISSN 2239-8341, ISBN 978-88-97610-33-5. **[rivista di Classe A]**
14. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Abruzzo: sistemi fortificati e paesaggio "munito"*, in «SMC-Sustainable Mediterranean Construction, Land Culture, Research and Technology», atti del Convegno *Recognizing and Making Known Fortified Landscapes, International Congress, 6th-7th June 2019*, University of Naples Federico II, n. 1, pp. 205-210, 2019, ISSN on-line: 2420 8213. **[rivista di Classe A]**
15. F. AMENDOLAGINE, F. BULFONE GRANSINIGH, A. K. MOUSSALLI, *Architettura e arte plastica di Carlo Fontana e Lorenzo Retti nell'altare maggiore di Santa Maria Traspontina: un connubio perfetto*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato Architetto*, Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 381-385, ISSN 2239-8341, ISBN 978-88-97610-20-5. **[rivista di Classe A]**.

16. F. AMENDOLAGINE, F. BULFONE GRANSINIGH, A. K. MOUSSALLI, *La materia e l'opera di Bramante nella "Rotonda" di Santa Maria presso San Satiro*, in «Arte Lombarda», numero unico per gli Atti delle Giornate di Studio Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento, Milano, 28-29 ottobre 2014, Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani e Università Cattolica del Sacro Cuore - Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte, Milano, 176-177, 1-2, 10/2016, Vita e Pensiero Milano **2017**, pp. 50-57, ISSN 0004-3443. [rivista di Classe A].

CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *La calce tra filologia e innovazione. Pratiche di cantiere tra tecnica, forma ed essenza*, in «QuAD», **2022**, pp. 93-118, ISSN 2611-4437.
2. F. BULFONE GRANSINIGH, *I ponti sull'Aterno, tra passato e presente. Echi e testimonianze materiche lungo una valle fluviale abruzzese*, in «Galileo», vol. 259, **2022**, pp. 372-416, ISSN 1122-9160.
3. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, *Conferenze on-line: collaborazione tra Istituto e Università*, in «Cronache Castellane», n. 211-212, gennaio-luglio **2021**, pp. 19-20, ISSN 0392-6575.
4. F. BULFONE GRANSINIGH, *From Carlo to Baldassarre Fontana: that is, the evolution of the stucco Baroque language between the Church State and central-northern Europe. Dialogues between architecture and plastic decoration*, in «In Gremium. Studia nad Historią, Kulturą i Polityką», UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI/Università di Zielona Góra - Polonia, n.15, **2021**, pp. 181-200, ISSN 1899-2722.
5. F. BULFONE GRANSINIGH, *Le fortificazioni dell'isola di Traù in Dalmazia. Valore simbolico e appartenenza culturale*, in «Eco Web Town - Journal of Sustainable Design», n. 22, **2021**, pp. 245-255, ISSN 2039-2656.
6. F. BULFONE GRANSINIGH, *Analisi di un manoscritto inedito della famiglia Schiavi conservato presso i discendenti: appunti d'architettura del XVIII secolo*, in «Quaderni di Filologia e Lingue Romanze», III serie, n. 35 (2020), Università di Macerata, Roma **2020**, ISSN 1971-4858-35, ISBN 978-88-255-3735-2, DOI 10.4399/97888255373521, pp. 229-262.
7. F. BULFONE GRANSINIGH, *Fortificare la Piccola Patria: controllo e difesa dei confini in Friuli tra XV e XVII secolo*, in «Atti dell'Accademia udinese di Scienze Lettere e Arti», a. 2017, n. CX, Udine **2020**, pp. 47-80, ISSN 1126-7151 [rivista scientifica per la classe di Storia dell'Arte SSD 10].
8. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, *Il castello medievale d'Arcano. Tra storia e restauri, una visita di scoperta durante le Giornate Nazionali dei Castelli*, in «Cronache Castellane», n. 203-204, **2019**, p. 17-18, ISSN 0392-6575.
9. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, *Giornate Nazionali dei Castelli 2018, visita al castello di Rubbia*, in «Cronache Castellane», n. 201-202, gennaio-luglio **2018**, p. 12, ISSN 0392-6575.
10. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, D. OMENETTO, *13 maggio 2017. Visita al cantiere del castello di Colloredo di Monte Albano*, in «Cronache Castellane», n. 197-198, gennaio-ottobre **2017**, p. 18, ISSN 0392-6575.
11. F. BULFONE GRANSINIGH, E. RUSSO, *Reports from the border areas in Styria, Carinthia and Carniola. Policy of fortify at the court of Hapsburgs (sec. XVI, XVII)*, in «Agribusiness Paesaggio & Ambiente», vol. XX - n. 1, Giugno **2017**, pp. 79-85, Online ISSN 2038-3371, Print ISSN 1594-784X.

12. N. BADAN, F. BULFONE GRANSINIGH, D. OMENETTO, *XVIII Giornate Nazionali dei Castelli: visita a Venzona (duomo, mura e centro cittadino) e Padova (museo ebraico, sinagoga, orto botanico)*, in «Cronache Castellane», n. 195-196, luglio-dicembre **2016**, pp. 20-21. ISSN 0392-5803.
13. A. M. AFFANNI, F. AMENDOLAGINE, F. BULFONE GRANSINIGH, L. PETRICCIONE, E. RUSSO, *Palazzo Farnese a Caprarola: dal progetto urbano al cantiere della decorazione*, in «Agribusiness Paesaggio & Ambiente», vol. XIX - n. 2, Dicembre **2016**, pp. 110-115, Print ISSN 1594-784X, Online ISSN 2038-3371.
14. E. RUSSO, F. BULFONE GRANSINIGH, *Vetrina: luogo piccolo di innovazione rapida*, in «Agribusiness Paesaggio & Ambiente», vol. XIX - n. 2, Dicembre **2016**, pp. 125-128, Print ISSN 1594-784X, Online ISSN 2038-3371.
15. F. BULFONE GRANSINIGH, *Lavori al castello di Tolmino da una stima inedita del XVI secolo a firma di Giovanni Battista Vintana, architetto imperiale*, in «Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana, n. 91, **2015**, 1-2, pp. 131-143, ISSN 1828-4302. [rivista scientifica per 10/ARTE-01]
16. F. BULFONE GRANSINIGH, *Adriano Gransinigh, generale gentiluomo. Una vita spesa fra studi storici e il corpo degli Alpini*, in «La Panarie», La Nuova Base editrice, **2015**, pp. 65-71, ISSN 1594-8293. [rivista scientifica per 10/ARTE-01]
17. F. BULFONE GRANSINIGH, *Castelporpetto, tra presenza e assenza*, in «La Panarie», La Nuova Base editrice, **2013**, pp. 91-96, ISSN 1594-8293. [rivista scientifica per 10/ARTE-01]
18. F. BULFONE GRANSINIGH E A. K. MOUSSALLI, *Mirko Artico, un architetto del tempo perduto. Una biografia quasi scientifica*, in «Galileo», n. 206, **2012**, pp. 30-32, ISSN 1122-9160.

CONTRIBUTI IN VOLUME

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *Architetti d'area ticinese e lombarda nei territori dell'Innerösterreich, tra pratica di cantiere ed elevazione sociale dal XVI al XVII secolo: prime considerazioni*, in R. Leggero, L. Lorenzetti, V. Giannò (a cura di), *Percorsi di Ricerca*, serie II - 6, Milano **2024**, pp. 83-98, ISBN 978-88-488-2476-7.
2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Le motivazioni di una scelta*, in R. Giannantonio (a cura di), *L'architettura sacra contemporanea. Mario Botta in Abruzzo*, Textus Edizioni, L'Aquila **2024**, pp. 19-21, ISBN 978-88-99299-64-4.
3. F. BULFONE GRANSINIGH, *Conclusioni e pensieri a margine per un'architettura del III millennio*, in R. Giannantonio (a cura di), *L'architettura sacra contemporanea. Mario Botta in Abruzzo*, Textus Edizioni, L'Aquila **2024**, pp. 94-101, ISBN 978-88-99299-64-4.
4. F. BULFONE GRANSINIGH, V. BURGASSI, *Uno "Stato nello Stato": città e Ordine di Malta tra persistenza e nuove adattabilità*, in *Città che si Adattano? Adattabilità in circostanze ordinarie*, a cura di C. Devoti e P. Bolca, Collana Insights, AISU International, Torino **2024**, vol.2, pp. 251-253, ISBN 978-88-31277-09-9.
5. F. BULFONE GRANSINIGH, *Approfondimento sull'attività degli architetti Schiavi in Oltrepio con qualche riferimento alle opere cadorine in generale*, in *Tesori d'Arte nelle chiese del Bellunese. Oltrepio*, a cura di L. Lonzi, M. Da Deppo, M. Zucco, collana edita dalla Provincia di Belluno, Belluno **2024**, pp. 46-69, ISBN 978-88-88744-59-9.
6. F. BULFONE GRANSINIGH, *Architetti d'area lombardo-veneta nella "regione centro adriatica". Linguaggi e contaminazioni di modelli fra il XV secolo e i primi anni del XVI*, in S. Frommel, G. Capriotti, F. Pappagallo, V.

- Burgassi, C. Castelletti (cura di), *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) **2024**, pp. 151-168, ISBN 978-88-916-4668-2.
7. F. BULFONE GRANSINIGH, *Descrizione e rappresentazione di un cantiere interrotto: palazzo Farnese a Ortona, in Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city/Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, a cura di A. Ippoliti ed E. Svalduz, Aisu International, Ferrara **2023**, pp.1036-1037, ISBN: 978-88-31277-08-2.
 8. F. BULFONE GRANSINIGH, *Matteo Bartolani di Città di Castello e la perizia per le «istime della chase dove sa da fare il palazzo di sua altezza serenissima in Ortona»*, in *Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city/Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, a cura di A. Ippoliti ed E. Svalduz, Aisu International, Ferrara **2023**, pp.1194-1195, ISBN: 978-88-31277-08-2.
 9. G. CERIANI SEBREGONDI, F. BULFONE GRANSINIGH, *Gli strumenti dell'architetto: figure, metodi e processi per la costruzione della città in epoca moderna/The tools of the architect: actors, methods and processes for the construction of the city in early modern period*, in *Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city/Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, a cura di A. Ippoliti ed E. Svalduz, Aisu International, Ferrara **2023**, pp. 1188-1189, ISBN: 978-88-31277-08-2.
 10. F. BULFONE GRANSINIGH, *I Farnese a Roma: committenza e architettura*, in A. Russo, R. Alteri, A. De Cristofaro (a cura di), *Splendori farnesiani. Il Ninfeo della Pioggia ritrovato*, catalogo della mostra, Palombi Editori, Roma **2023**, pp. 136-155, ISBN:9788860609977.
 11. F. BULFONE GRANSINIGH, *Margherita d'Austria in Abruzzo: Cittaducale, L'Aquila e Ortona a Mare*, in B. Adorni, C. Mambriani (a cura di), *I Farnese e l'architettura. Corte, città e territorio da Paolo III a Elisabetta regina di Spagna*, GB editoriA, Roma **2023**, pp. 159-162, ISBN 978-88-31347-74-7.
 12. F. BULFONE GRANSINIGH, «*post fata resurgo*». *Considerazioni sullo studiolo di Giovanni da Udine nel castello di Colloredo di Monte Albano dopo il sisma del 1976*, in A. Ricco (a cura di), *Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980*, collana *Vedere e Rivedere. Studi in Storia delle Arti*, De Luca editori d'arte, Roma **2023**, pp. 27-40, ISBN 978-88-6557-589-5.
 13. F. BULFONE GRANSINIGH, *La committenza illuminata di Margherita d'Austria in Abruzzo*, in C. Baglione, S. Pace (a cura di), *Al femminile. L'architettura, le arti e la storia*, Collana Architectural Design and History, FrancoAngeli editore, Milano **2023**, pp. 30-45, ISBN 978-88-351-4715-2.
 14. F. BULFONE GRANSINIGH, «*Una schalla [...] fatta chon gran spesa*». *Lo scalone del castello di Udine progettato da Giovanni da Udine: materiali, tecniche e pratica di cantiere*, in V. Burgassi, F. Novelli, A. Spila (a cura di), *Quaderni di Storia della Costruzione, Scale e risalite nella storia della costruzione in età moderna e contemporanea*, Construction History Group - Politecnico di Torino DAD, vol. 2, Torino **2022**, pp. 193-214, ISBN: 978-88-85745-88-9.
 15. F. BULFONE GRANSINIGH, *I castelli d'Abruzzo, con alcuni riferimenti a strutture fortificate del Lazio interno*, in E. Lusso, V. Foramitti, F. Bulfone Gransinigh (a cura di), *Bodo Ebhardt e i Castelli Italiani dal XX al XXI secolo*, Castella, vol. 106, Istituto Italiano dei Castelli, Milano **2022**, pp. 201-2018, ISBN: 978- -88-902823-0-0.
 16. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, *Il bianco mantello di Pievi. S. Nicolò di Monticella: da probabile Pieve a Chiesa di Commenda*, in F. Amendolagine, L. Maschio Marion Bellussi, S. Noale (a cura di), *La' dove dimorano i liopardi. Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella già Commenda dell'Ordine di Malta. Storia,*

arte, architettura e restauro, Collectanea Gallarati Scotti n. 1, Fidia editori d'Arte-Giampiero Casagrande editore, Lugano (CH)-Milano **2022**, pp. 209-216, ISBN 9788872691205.

17. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, *Le prime testimonianze materiche. 1444 Taglio sincronico: «est domus una murata et cuppis cohoperta et una palais»*, in F. Amendolagine, L. Maschio Marion Bellussi, S. Noale (a cura di), *La' dove dimorano i liopardi. Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella già Commenda dell'Ordine di Malta. Storia, arte, architettura e restauro*, Collectanea Gallarati Scotti n. 1, Fidia editori d'Arte-Giampiero Casagrande editore, Lugano (CH)-Milano **2022**, pp. 217-224, ISBN 9788872691205.
18. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, S. NOALE, *Da banchieri a cavalieri. Ante e post l'investitura: i Lippomano di San Baseggio. Dalla rottura del Banco ai voti gerosolimitani*, in F. Amendolagine, L. Maschio Marion Bellussi, S. Noale (a cura di), *La' dove dimorano i liopardi. Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella già Commenda dell'Ordine di Malta. Storia, arte, architettura e restauro*, Collectanea Gallarati Scotti n. 1, Fidia editori d'Arte-Giampiero Casagrande editore, Lugano (CH)-Milano **2022**, pp. 225-234, ISBN 9788872691205.
19. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, S. NOALE, *Il territorio della podesteria di Conegliano. Ante 1750. Taglio sincronico: la mappa dei Provveditori ai Confini*, in F. Amendolagine, L. Maschio Marion Bellussi, S. Noale (a cura di), *La' dove dimorano i liopardi. Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella già Commenda dell'Ordine di Malta. Storia, arte, architettura e restauro*, Collectanea Gallarati Scotti n. 1, Fidia editori d'Arte-Giampiero Casagrande editore, Lugano (CH)-Milano **2022**, pp. 235-240, ISBN 9788872691205.
20. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, *L'Ordine di Malta. Taglio diacronico: i Cavalieri Gerosolimitani nella storia e nel territorio del Veneto e del Friuli*, in F. Amendolagine, L. Maschio Marion Bellussi, S. Noale (a cura di), *La' dove dimorano i liopardi. Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella già Commenda dell'Ordine di Malta. Storia, arte, architettura e restauro*, Collectanea Gallarati Scotti n. 1, Fidia editori d'Arte-Giampiero Casagrande editore, Lugano (CH)-Milano **2022**, pp. 241-250, ISBN 9788872691205.
21. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, S. NOALE, *I Lippomano di San Baseggio. L'ereditarietà della Commenda: dall'acquisto dello juspatronato alla fine della dinastia*, in F. Amendolagine, L. Maschio Marion Bellussi, S. Noale (a cura di), *La' dove dimorano i liopardi. Villa Lippomano a San Nicolò di Monticella già Commenda dell'Ordine di Malta. Storia, arte, architettura e restauro*, Collectanea Gallarati Scotti n. 1, Fidia editori d'Arte-Giampiero Casagrande editore, Lugano (CH)-Milano **2022**, pp. 279-314, ISBN 9788872691205.
22. F. BULFONE GRANSINIGH, *Dalla cura d'anime alla cura del corpo: l'antico ospedale di Udine nel contesto urbano*, in M. Morandotti, M. Savorra (a cura di), *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria/The city and healthcare. Spaces, Institutions, Strategies, Memory*, AISU International/Associazione Italiana di Storia urbana, Torino **2021**, vol. II, p. 256-271, ISBN: 978-88-31277-04-4.
23. F. BULFONE GRANSINIGH, *Import of languages and stylistic contaminations in Polish architecture of the 17th-18th centuries. Stages of a cultural colonialism by the Fontana family*, in A. Gritāne (a cura di), *Ideas and materials: cultural hybridity of the Baltic and other Regions*, Latvijas Mākslas akadēmija, Riga **2021**, p. 18, ISBN: 978-9934-541-60-5.
24. F. BULFONE GRANSINIGH, *Controllo del territorio e paesaggio fortificato nella provincia aquilana: il sistema delle torri isolate*, in P. Barbarewicz, F. Cremasco (a cura di), *LANDSCAPE RATES - UNIUD DPIA A:01*, Mimesis edizioni, Milano **2021**, pp. 60-75, ISBN 9788857557564.
25. F. BULFONE GRANSINIGH, *Ortona: capitale "ideale" e città portuale degli Stati Farnesiani*, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive*

phenomenon, a cura di M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, collana: Insights, AISU International, Torino **2020**, pp. 58-69, ISBN 978-88-31277-01-3.

26. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *L'evoluzione dei collegamenti ferroviari e lo sviluppo turistico nelle città fra "l'Impero e il Regno". Un caso emblematico*, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*, a cura di M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, collana: Insights, AISU International, Torino **2020** pp. 296-305, ISBN 978-88-31277-01-3.
27. F. BULFONE GRANSINIGH, *Dalla cura d'anime alla cura del corpo: l'antico ospedale di Udine nel contesto urbano*, a cura di M. Moradotti, M. Savorra, *Book of abstract - La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria*, Università di Pavia - AISU International, Torino **2021**, p. 55, ISBN 9788831277020.
28. F. BULFONE GRANSINIGH, *Botteghe edili, capimastri e architetti nel Friuli Venezia Giulia all'epoca di Domenico Schiavi*, in G. Paron (a cura di), *Domenico Schiavi. Arte ed architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Luglio editore, Trieste **2020**, pp. 45-68, ISBN 978-88-945238-2-9.
29. F. BULFONE GRANSINIGH, *Fra clan familiare e bottega edile: cantieri e progetti documentati nei territori del Friuli Venezia Giulia*, in G. Paron (a cura di), *Domenico Schiavi. Arte ed architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Luglio editore, Trieste **2020**, pp. 169-228, ISBN 978-88-945238-2-9.
30. F. BULFONE GRANSINIGH, *Collaborazioni e linguaggi diversi: la bottega Schiavi in Veneto*, in G. Paron (a cura di), *Domenico Schiavi. Arte ed architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Trieste **2020**, pp. 229-266, ISBN 978-88-945238-2-9.
31. F. BULFONE GRANSINIGH, *Attribuzioni, riletture e nuove prospettive di ricerca*, in G. Paron (a cura di), *Domenico Schiavi. Arte ed architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Luglio editore, Trieste **2020**, pp. 266-310, ISBN 978-88-945238-2-9.
32. F. BULFONE GRANSINIGH, *Committenze private e opere civili. Fra progetti realizzati, attribuzioni e smentite*, in G. Paron (a cura di), *Domenico Schiavi. Arte ed architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Luglio editore, Trieste **2020**, pp. 311-330, ISBN 978-88-945238-2-9.
33. A. GHISSETTI GIAVARINA, F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Il patrimonio architettonico lungo l'Aterno Pescara*, in M. Angrilli (a cura di), *BIKEFLU. Atlante dei contratti di fiume in Abruzzo*, collana "Studi e Ricerche in architettura", Gangemi editore, Roma **2020**, pp. 194-203, ISBN 978-88-492-4192-1.
34. F. BULFONE GRANSINIGH, *Evoluzione urbana e identità: piazza Unità d'Italia a Trieste*, in L. Pignatti (a cura di), *Territori fragili*, collana "Studi e Ricerche in architettura", Gangemi editore, Roma **2020**, pp. 121-130, ISBN 9788849236682.
35. F. BULFONE GRANSINIGH, *Architettura dell'ospitalità nella Trieste Mitteleuropea tra XIX e XX secolo*, in A. Fiadino, G. Zucconi (a cura di), *Architettura dell'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento*, collana "Studi e Ricerche in architettura", v. 12, Gangemi editore, Roma **2020**, pp. 71-80, ISBN 978-88-492-3872-3.
36. F. BULFONE GRANSINIGH, *Torre di porta Villalta: memoria storica e riferimento urbano*, in M. Buora, A. Gargiulo (a cura di), *La Torre di Porta Villalta a Udine*, Editreg, Trieste **2020**, pp. 10-51, ISBN 9788833490229.
37. F. BULFONE GRANSINIGH, *Asburgo e Ottomani: eterni nemici? L'istituzione del Militärgrenze e i risvolti sociali, territoriali e d'innovazione architettonica*, in M. Folin, R. Tamborrino (a cura di), *Multiethnic cities in the*

mediterranean world. History, Culture, Heritage, AISU International, **2019**, pp. 109-120, ISBN 978-88-31277-00-6.

38. F. BULFONE GRANSINIGH, A. PEREZ NEGRETE, *Dopo Candia e Corfù. Niccolò Erizzo e le influenze al fortificare nell'ammodernamento dei forti lagunari della Serenissima (1716—1718)*, in Andrej Žmegač (edited by), *Late Venetian fortification / Kasno mletačko utvrđivanje*, International conference Programme and book of abstracts Split, 4-5 October 2019, ITG d.o.o., Zagreb **2019**, ISBN 978-953-7875-66-4.
39. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Abruzzo: sistemi fortificati e paesaggio "munito"*, abstract in «SMC-Sustainable Mediterranean Construction, Land Culture, Research and Technology», atti del Convegno *Focus on Recognizing and Making Known Fortified Landscapes, International Congress, 6th-7th June 2019*, University of Naples Federico II, n. 1, p. 41, Luciano editore, Napoli **2019**, ISBN 978 88 6026 257 8.
40. F. BULFONE GRANSINIGH, *Edifici di culto e periferie nella seconda metà del XX secolo a Udine. Linguaggi nuovi per la ricerca di un'identità nella Fede*, in G. Della Longa (a cura di), *San Pio X 1958-1968. Due uomini e una chiesa*, Marioni editore, Udine **2019**, pp 86-99, ISBN 9791220051507.
41. F. BULFONE GRANSINIGH, *Una quinta sul mare. Piazza Unità d'Italia a Trieste fra architettura e identità*, abstract in C. Cellucci, C. Di Girolamo, F. di Lallo, S. Gruosso (a cura di), *IFAU2018 - II International Forum on Architecture and Urbanism, Territori Fragili/Fragile Territories*, Abstract Proceedings Book, Pescara, 8, 9, 10 novembre 2018, Gangemi editore, Roma **2018**, p. 22 ISBN 978-88-492-3669-9.
42. F. BULFONE GRANSINIGH, M. E. SIGISMONDI, *Lanciano e le sue piazze. Evoluzione storica e percezione dei vuoti urbani*, abstract e poster in C. Cellucci, C. Di Girolamo, F. di Lallo, S. Gruosso (a cura di), con Maria Elena Sigismondi, *IFAU2018 - II International Forum on Architecture and Urbanism, Territori Fragili/Fragile Territories*, Abstract Proceedings Book, Pescara, 8, 9, 10 novembre 2018, Gangemi editore, Roma **2018**, p. 300, ISBN 978-88-492-3669-9.
43. F. BULFONE GRANSINIGH, *Castelli e torri nella Valle dell'Aterno: tipologie costruttive e materiali del cantiere storico*, in A. Marotta, R. Spallone (a cura di), *FORTMED2018 - Torino, Book of Abstracts*, Politecnico di Torino, 18-20 ottobre 2018, p. 21 [**2018**], ISBN 978-88-85745-14-8.
44. F. BULFONE GRANSINIGH, *Evolution of Friulian coastal structures from the Serenissima to modern times: synchronic extracts for a study*, in D. Pittaluga, F. Fratini (edited by), *Conservation et valorisation du patrimoine architectural et paysagé des sites cotiers méditerranéens*, Genova 20-22 settembre 2017, Franco Angeli editore, Milano **2018**, p. 89, ISBN 978-88-917-6048-7.
45. F. BULFONE GRANSINIGH, *Il progetto dell'Acqua. Idraulica, ponti e canali nel paesaggio fortificato della Patria del Friuli dal XVI al XVII secolo*, in P. Pedrocco, G. C. Custoza (a cura di), *Acque e Poliorcetica. Mura, città, borghi, castella, porti e canali*, Aracne Editore, Roma **2018**, pp. 117-134, ISBN 9788825520118.
46. F. BULFONE GRANSINIGH, *Evolution of border fortifications. From the siege architecture to the modern one through the Serenissima and the Empire (XVI-XVIII century)*, in T. Tkalčec, *Fortifications, defence systems, structures and features in the past - Fortifikacije, obrambeni sustavi I strukture u prošlosti*, 4° International Conference of Mediaeval Archaeology, Zagreb 7-9 June 2017 [**2017**], ISBN 978-953-6064-32-8.
47. F. BULFONE GRANSINIGH, *Sistemi fortificatori di confine: una storia di famiglia. I Vintana architetti imperiali al servizio degli Asburgo*, in V. Foramitti, E. Lusso (a cura di), *Fortificazioni, memoria, paesaggio. Convegno scientifico in occasione dei cinquant'anni di attività dell'Istituto dei Castelli, 1964-2014, Riassunti delle*

relazioni presentate al Convegno, Bologna, 27-29 novembre 2014, Forum, Udine **2014**, p. 23, ISBN 9788884208811.

48. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, *Il restauro del Castello di Torre di Pordenone* con F. Amendolagine, in V. Foramitti, E. Lusso (a cura di), *Fortificazioni, memoria, paesaggio. Convegno scientifico in occasione dei cinquant'anni di attività dell'Istituto dei Castelli, 1964-2014, Riassunti delle relazioni presentate al Convegno*, Bologna, 27-29 novembre 2014, Forum, Udine **2014**, p. 85, ISBN 9788884208811.
49. F. BULFONE GRANSINIGH, *Le chiese gotiche. Capitolo I - Contro le mutilazioni. Capitolo X - Dell'isolamento delle chiese*, in V. Foramitti (a cura di), *Jean-Philippe Schmit. Alle origini della conservazione*, Aracne Editore, Roma **2013**, pp. 44-55, ISBN 978-88-548-6533-4.
50. F. BULFONE GRANSINIGH, *I Thiene dell'Aquila a Porta Castello, fra ascesa sociale e volontà rappresentativa come stimolo del fare architettura*, in F. Amendolagine (a cura di), *Un furor progettuale e un apparato decorativo interrotto ovvero Palazzo Thiene dell'Aquila Bonin Longare al Corso*, La Toletta edizioni, Venezia **2013**, pp. 191-209, ISBN 9788897928515.
51. F. BULFONE GRANSINIGH, *Scalera Film e i telefoni bianchi: il percorso evolutivo*, in F. Amendolagine e A. K. Moussalli (a cura di), *Area ex Scalera. Dalla produttività agricola a parco pubblico passando tra gli svenevoli telefoni bianchi*, La Toletta edizioni, Venezia **2013**, pp. 137-144, ISBN 9788897928423.
52. F. BULFONE GRANSINIGH, *L'agreste Arcadia. La Giudecca, da isola agricola a centro cinematografico*, in F. Amendolagine e A. K. Moussalli (a cura di), *Area ex Scalera. Dalla produttività agricola a parco pubblico passando tra gli svenevoli telefoni bianchi*, La Toletta edizioni, Venezia **2013**, pp. 195-202, ISBN 9788897928423.
53. F. BULFONE GRANSINIGH, A. K. MOUSSALLI, E. ANESE, *Pietra su pietra, torre dopo torre: un filo rosso teso tra i secoli*, in G. Beorchia (a cura di), *Venezia. Le città murate - The walled cities. Storia, Gestione, Valorizzazione, Sviluppo - History, Management, Valorization & Development. Meeting Internazionale sulle città Murate*, Moro, Tolmezzo **2013**, pp. 136-141.
54. F. BULFONE GRANSINIGH, *The colors of history and the history of colors. Urbs picta and private locations in Terraferma's architecture*, in P. Zennaro (a cura di), *Chromoland. Architectural Color and Light Design*, Knemesi Publisher, Verona **2012**, pp. 159-177, ISBN 8896370094.
55. F. AMENDOLAGINE, F. BULFONE GRANSINIGH, F. CECCONI, *Il Museo di Santa Giulia a Brescia*, in V. Pastor, S. Los e U. Tubini (a cura di), *Arrigo Rudi. Architettura, restauro e allestimento*, Marsilio editori, Venezia **2011**, pp. 120-127, ISBN 883171032X.
56. F. AMENDOLAGINE, F. BULFONE GRANSINIGH, F. CECCONI, S. NOALE, A. K. MOUSSALLI, *Il rapporto con l'antico: tra restauro critico, prassi scarpiana e nuove istanze della conservazione*, in V. Pastor, S. Los e U. Tubini (a cura di), *Arrigo Rudi. Architettura, restauro e allestimento*, Marsilio editori, Venezia **2011**, pp. 92-97, ISBN 883171032X.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *L'opera di Francesco di Giorgio Martini in Abruzzo: alcune aggiunte e riflessioni*, in *FORTMED: Defensive architecture of the mediterranean: vol. XIII*, a cura di M. G. Bevilacqua, D. Ulivieri, Pisa University Press, Pisa **2023**, pp. 61-68 ISBN: 978-84-1396-126-2.

2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Presenze di edifici cupolati negli Stati farnesiani d'Abruzzo e all'Aquila: tra Margherita d'Austria e la Compagnia di Gesù*, in Coccioli Mastroviti A., Gigli A., Pighi S. (a cura di), *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, Edizioni Tipleco, Piacenza **2022**, pp. 63-88, ISBN: 978-88-32174-35-9.
3. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Casini e "casoni" extraurbani e frammentazione territoriale: la decadenza di una memoria rurale e tipologica*, in *Atti IV Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo **2022**, pp. 341-368.
4. F. BULFONE GRANSINIGH, *Perception of urban space and architecture in the North East of Italy between the fifteenth and sixteenth centuries: the role of color and light*, in *Arquitectura y Paisaje: transferencias históricas. Retos contemporáneos*, Abada Editores, Madrid, 2022, vo. 1, pp. 129-140, ISBN: 978-84-19008-07-7.
5. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Strutture proto-industriali lungo la valle del fiume Aterno in Abruzzo*, in *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Mieres, 4 - 8 octubre **2022**, vol. 1, pp. 715-723, ISBN: 978-84-946000-2-9.
6. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, *Medieval watchtowers of the mountainous areas of the Abruzzi Region: typologies, construction techniques and territorial landscape*, in J. Campbell, N. Baker (a cura di), *The History of Building Trades and Professionalism, Eighth Annual CHS Conference*, Cambridge Faculty of Architecture, Queens' College, Cambridge, **2021**, pp. 85-96, ISBN: 9780992875176.
7. F. BULFONE GRANSINIGH, *La riforma moderna delle mura di Udine: evoluzione di un limite urbano*, in Capano F., Visone M. (a cura di), *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, collana: Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, Atti del Convegno Internazionale CIRICE, Università degli Studi di Napoli Federico II, 10-12 giugno 2021, v. 1, Napoli Federico II University Press – fedOA Press, **2020**, pp. 691-699, ISBN: 978-88-99930-06-6.
8. F. ANGELUCI, G. MATALONI, F. BULFONE GRANSINIGH, C. DI GIROLAMO, D. PALUMBO, M. E. SIGISMONDI, *Il gioco "serio" negli spazi pubblici della città storica. Tecnologie e processi per l'inclusione, le mobilità eco-alternative e il networking*, in J. M. Montaner, Z. Muxi Martinez, G. Brau Pani (a cura di), *Atti del IV Congresso Internazionale dell'Abitare Collettivo Sostenibile*, Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI, Alghero **2020**, pp. 278-283, ISBN 978-84-09-20369-7.
9. F. BULFONE GRANSINIGH, *Una quinta sul mare. Piazza Unità d'Italia a Trieste fra Architettura e Identità*, in L. Pignatti, P. Rovigatti, F. Angelucci, M. Villani (a cura di), *Territori fragili - fragile territories. Paesaggi-Città-Architetture - Landscapes-Cities-Architecture*, collana "Architettura, Urbanistica, Ambiente", Atti del *II International Forum on Architecture and Urbanism - IFAU2018*, Pescara 8-10 novembre 2018, Gangemi editore, Roma **2019**, pp. 46-53, ISBN13: 9788849236675; ISBN10: 9788849236675.
10. F. BULFONE GRANSINIGH, *Evolution of Friulian coastal structures from the Serenissima to modern times: synchronic extracts for a study*, in D. Pittaluga, F. Frattini (edited by), *Conservation et mise en valeur du patrimoine architectural et paysagé des sites cotiers méditerranéens, RIPAM 7 – Genova 20-22 settembre 2017*, Franco Angeli editore, Milano **2019**, pp. 389-398, ISBN 9788891797339.
11. F. BULFONE GRANSINIGH, *Evolution of border fortifications. From the siege architecture to the modern one through the Serenissima and the Empire (XVI-XVIII century)*, in T. Tkalčec, T. Sekelj Ivančan, S. Krznar, J. Belaj (a cura di), *Fortifications, defence systems, structures and features in the past - Fortifikacije, obrambeni sustavi I strukture u prošlosti, Proceedings of the 4th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 7th – 9th June 2017, Zagreb* **2019**, pp. 429-438, ISBN 978-953-6064-47-2.

12. C. MAZZANTI, F. BULFONE GRANSINIGH, *Desarrollo de tipologías arquitectónicas y cambios de las técnicas de construcción a lo largo de los ríos en la región de Los Abruzzos (Italia)*, in J. I. del Cueto Ruiz-Funes, V. M. Méndez Pineda, S. Huerta (a cura di), *Atti del III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Ciudad de México*, 21-25 de enero de **2019**, v. II, pp. 661-670, 2019, ISBN 978-84-9728-570-4.
13. F. BULFONE GRANSINIGH, *La forma dell'acqua. Idraulica e canali fra la Serenissima e l'Impero*, in L. C. Piccinini, M. Reho, T. F. M. Chang, M. Taverna, L. Iseppi (a cura di), *Proceedings of the 21st IPSAPA/IPSALEM International scientific conference: paradise, attractiveness, harmony, atarassia*, Venezia, Italia, 6-7 luglio 2017, Collana Mosaico paesistico-culturale, v. IV, Udine **2018**, pp. 109-117, ISBN 978-88-942329-3-6.
14. F. BULFONE GRANSINIGH, C. MAZZANTI, D. BILIĆ, *Misurazione, controllo e difesa degli opposti versanti litoranei adriatici: le torri costiere dal XVI secolo ad oggi*, in F. Beninicasa (a cura di), *Seventh International Symposium Monitoring of Mediterranean Coastal Areas. Problems and Measurement Techniques*, Livorno (Italy) June, 19-20-21, 2018, FUP - Florence University Press, pp. 68-77 [**2018**], ISBN 978-88-6453-811-2.
15. F. BULFONE GRANSINIGH, *Castelli e torri nella Valle dell'Aterno: tipologie costruttive e materiali del cantiere storico*, in A. Marotta, R. Spallone (a cura di), *FORTMED2018 – International Conference on modern age fortifications*, Politecnico di Torino, 18-20 ottobre 2018, v. VI, pp. 39-46 [**2018**], ISBN 978-88-85745-12-4.
16. F. BULFONE GRANSINIGH, *L'attività di Tiberio Majeroni, ingegnere e cartografo della Serenissima nel XVIII secolo*, in *History of Engineering, International Conference on History of Engineering*, Atti del VII Convegno di Storia dell'Ingegneria, Napoli 23-24 aprile 2018, pp. 685-694, v. II, [**2018**], ISBN 978-88-86638-66-1.
17. F. BULFONE GRANSINIGH, *La scuola italiana del fortificare alla moderna nei territori Imperiali. Caratteri dei paesaggi da guerra di confine, fra sperimentazione e tradizione (XVI e XVII secolo)*, in L. Fabian, M. Marzo (a cura di), *La ricerca che cambia. 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura della pianificazione e del design*, Università Iuav di Venezia 1-2/12/2016, LetteraVentidue Edizioni S.r.l., Siracusa **2017**, pp. 1051-1065, ISBN 9788862422710.
18. F. BULFONE GRANSINIGH, *Careers and projects illustrated in manuscripts. The Vintana, military architects (XVI-XVII centuries)*, in V. Echarri Iribarren (a cura di), *FORTMED 2017 - International conference on modern age fortifications of the mediterranean coast*, Università di Alicante (Spagna), 26-28 ottobre **2017**, v. V, pp. 425-432 [**2017**], ISBN: 978-84-16724-75-8.
19. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, *Il cantiere della calce fra continuità e innovazione*, in S. Huerta, P. Fuentes, I. J. Gil Crespo, (a cura di), *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, 3-7 ottobre 2017, Donostia - San Sebastian (Spagna), v. I, Instituto Juan de Herrera, Madrid **2017**, pp. 225-234, ISBN 978-84-9728-561-2.
20. F. BULFONE GRANSINIGH, F. AMENDOLAGINE, *Obsequium pauperum: dall'esaurirsi del pellegrinaggio all'impegno nell'assistenza territoriale nell'area del Patriarcato e della Serenissima (dal XV al XVIII secolo)*, in G. Belli, F. Capano, I. Pascariello (a cura di), *Atti del VIII Congresso AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana*, 7-9 settembre 2017, Napoli CIRICE, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, pp. 131-137 [**2017**], ISBN 978-88-99930-02-8.
21. F. BULFONE GRANSINIGH, *Il senso del "viaggio proustiano" per scoprire nuovi paesaggi. Reti territoriali e architettura lungo il corso dell'Aterno*, in G. Belli, F. Capano, I. Pascariello, (a cura di), *Atti del VIII Congresso AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana*, 7-9 settembre 2017, Napoli CIRICE, Centro Interdipartimentale

di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, pp. 2981-2986 [2017], ISBN 978-88-99930-02-8.

22. F. BULFONE GRANSINIGH, K. GASPARINI, *Contaminazioni culturali e trasferimento tecnologico negli interventi su grande scala: un dialogo aperto fra storia, tecnologia e nuovi approcci al restauro*, Atti del Convegno *Le nuove frontiere del restauro*, 33° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali trasferimenti contaminazioni ibridazioni, Bressanone 27-30 giugno 2017, Arcadia ricerche, Quinto di Treviso, pp. 611-621 [2017], ISBN 978-88-95409-21-4, ISSN 2039-9790.
23. L. PETRICCIONE, F. BULFONE GRANSINIGH, *Ville venete, una risorsa per lo sviluppo culturale ed economico del territorio*, in Stefano Della Torre (a cura di), *PPC Conference 2014 - Preventive and Planned Conservation Conference*, Salone Mantegnese, FUM, Mantova, 8 maggio 2014, Nardini Editore, Milano, pp. 235-246 [2015], ISBN 978-88-404-0315-1.
24. F. BULFONE GRANSINIGH E L. PETRICCIONE, *War landscapes and fortifications from the 15th to the 17th century; the useful and the beautiful (or unless) at the service of the State*, in L. C. Piccinini, T. F. M. Chang, M. Taverna, L. Iseppi (a cura di), *Proceedings of the XVIII – IPSAPA/ISPALEM International Scientific Conference. The Usefulness of the Useless in the Landscape-cultural Mosaic: Liveability, Typicality, Biodiversity*, Catania 3-4 luglio 2014, collana: Il mosaico paesistico-culturale, Udine **2015**, pp. 181-192, ISBN 978-88-942329-0-5.
25. F. BULFONE GRANSINIGH E L. PETRICCIONE, *War landscapes and fortifications from the 15th to the 17th century; the useful and the beautiful (or unless) at the service of the State*, in Agribusiness Landscape & Environment, *L'utilità dell'inutile nel mosaico paesistico-culturale: vivibilità, tipicità, la biodiversità*, Atti del XVIII -IPSAPA Conferenza Scientifica Internazionale, Catania (Italia) 3 - 4 Luglio 2014, v. XVII/2014 Edizione Speciale 1, Udine **2014**, pp. 177-188, ISSN Online 2038-3371, Stampa ISSN 1594-784X.
26. F. BULFONE GRANSINIGH, *Michele Sanmicheli: paesaggi da guerra della Serenissima, decus ac splendor Italiae*, in Custozza G. C. (a cura di), *Atti del convegno internazionale dal titolo Giornate di Studi Sanmicheliani. Securitas veneta ed architettura fortificata sanmicheliana: conoscenza, restauro, valorizzazione e recupero. Michiel da San Michiel circa il fortificar la Città di Udine e altri luoghi della Patria del Friuli*, Knemesis Publisher, Verona, pp. 111-125 [2013], ISBN 978-88-963-7012-4.

TESI DI DOTTORATO

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *I Vintana: una famiglia di architetti militari. Sopralluoghi, progetti e relazioni sulle fortificazioni nell'Austria Interiore dal XVI al XVII secolo*, Tesi di dottorato in Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura (settore scientifico Storia dell'Architettura icar/18), tutor prof. arch. F. Amendolagine, Università degli Studi di Udine, Udine **2014**.

CONTRIBUTI ACCETTATI E IN ATTESA DI PUBBLICAZIONE

Monografie

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *Margherita d'Austria (1522-1586): equilibri di potere, committenze e architettura*, collana "Storia delle donne", Ceccarelli editore, Viterbo 2024. [volume accettato per la pubblicazione]
2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Architetti, artisti e imprenditori tra Friuli, Cadore e Istria. La famiglia Schiavi dal XVIII secolo ai primi decenni del XIX*, collana *Arti [Arte, Architettura & Restauro]*, GB editoriA, Roma 2024. [proposta accettata]

3. F. BULFONE GRANSINIGH, *Giovan Francesco Leomporri: un architetto lombardo nell'Abruzzo del Settecento*, collana *Arti [Arte, Architettura & Restauro]*, GB editoriA, Roma 2025. [contratto e proposta accettata per la pubblicazione]
4. C. PELLEGRINI, F. BULFONE GRANSINIGH, *La chiesa di San Domenico al Corso a Chieti*, collana "Gli Scrigni", CARSA editrice, Pescara 2025, ISBN 978-88-501-0446-8. [lettera d'incarico]
5. C. PELLEGRINI, F. BULFONE GRANSINIGH, *La chiesa della santissima Trinità dei Pellegrini a Chieti*, collana "Gli Scrigni", CARSA editrice, Pescara 2025, ISBN 978-88-501-0447-5. [lettera d'incarico]
6. F. BULFONE GRANSINIGH, *Giovanni da Udine. Experimentations from antiquity between architecture and decoration*, Brill, Leida 2025. [volume in lingua inglese, proposta accettata per la pubblicazione]

Curatele

1. *La battaglia di Lepanto e le arti dalla parte della Serenissima e dalla parte della Sublime Porta*, a cura di F. Bulfone Gransinigh, E. Siviero, «Galileo», numero speciale, Ordine degli Ingegneri di Padova, Padova 2025, ISSN 1122-9160. [rivista scientifica per i s.s. 08 e 11]
2. *Proxima Antiqua. Studi di Arte, Architettura e Archeologia*, a cura di F. Bulfone Gransinigh e C. Vicentini, eCampus University Press, Città di Castello, 2025. [curatela di volume miscelaneo]

Contributi in volume

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *La riforma settecentesca del Real Oratorio di Santa Margherita a Ortona. Dalle carte alcune informazioni sul cantiere e le maestranze coinvolte*, in L. Pezzuto, S. Quagliaroli, J. Zapletalova, T. Farina (a cura di), *La decorazione a stucco nell'Italia di Mezzo (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*, Officina Libraria, 2025. [contributo accettato dopo revisione dei referee]
2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Bodo Ebhardt (1865-1945) e la ricerca delle "immaginifiche" ascendenze germaniche nei castelli abruzzesi*, in R. Giannantonio, *Viaggio in Abruzzo. Immagini urbane negli scrittori/viaggiatori del Novecento*, 2025.
3. F. BULFONE GRANSINIGH, *Fontane e ninfei a Villa Madama: decorazione e fortuna dell'antico nel segno di Giovanni da Udine*, in A. Russo, R. Alteri, A. De Cristofaro (a cura di), "Nè spelunca o caverna è fra gli sassi...". *Ninfei antichi e moderni a Roma e nel Lazio. Archeologia e Fortuna di uno spazio polisemico*, L'erma di Bretschneider, 2025. [contributo accettato dopo revisione dei referee]
4. R. GIANNANTONIO, V. SCAMARDELLA, F. BULFONE GRANSINIGH, *Domenico Antonio Vaccaro e l'architettura sacra a Castel di Sangro*, in A. Camiz, D. Ladiana, M. D. Rainaldi, G. Verdiani (a cura di), *Castel di Sangro: Tecnologie e Progetti*, collana *Quaderni Sangritani*, 1, TeleAesse editore, Castel di Sangro 2025. [collana con comitato scientifico]

Saggi in Rivista

1. F. BULFONE GRANSINIGH, *Percezione e trasformazione urbana nell'Abruzzo del Cinquecento: il caso dello Stato Farnesiano*, in «Storia Urbana», 2024. [rivista di classe A – fase di referaggio superata]

2. F. BULFONE GRANSINIGH, *Genesi e costruzione di palazzo Farnese a Ortona: dal progetto di Giacomo Della Porta all'analisi delle fasi di cantiere*, in «ARCHISTOR», 2025. **[rivista di classe A]**
3. R. GIANNANTONIO, F. BULFONE GRANSINIGH, *Marcello Piacentini e l'architettura sacra in Abruzzo*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», numero dedicato alla prof.ssa Laura Marcucci, 2025. [rivista scientifica]
4. F. BULFONE GRANSINIGH, *Giovanni da Udine e l'acqua: ninfei, fontane e reti idrauliche*, in «Accademia Raffaello. Atti e Studi», 2025. **[rivista di classe A]**

17 gennaio 2025
Federico Bulfone Gransinigh

F. TO

OMISSIS



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Bulfone Gransinigh Federico

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Il castello di Gronumbergo nello scacchiere dell'incastellamento patriarcale.
Tracce di una sentinella nelle valli del Natisone

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2018

Editore: Aracne editrice

ISBN: 978-88-255-1357-8

Luogo della pubblicazione: Canterano

Numero di pagine: 141

Contributo del candidato: Intero volume con testi, raccolta immagini e rilievi, ricerca d'archivio e trascrizione di documenti inediti.

Altre informazioni: Volume inserito nella collana di pubblicazioni scientifiche dell'Istituto Italiano dei Castelli ONLUS: CASTELLA 104. Il volume è stato sottoposto alla valutazione del Comitato scientifico della Collana che è composto dal Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli ONLUS.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Il castello di Gronumbergo.pdf (9.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Architettura dell'ospitalità nella Trieste Mitteleuropea tra XIX e XX secolo

Titolo del libro: Architettura dell'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2020

Editore: Gangemi editore

ISBN: 978-88-492-3872-3

Pagina iniziale: 71



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

Pagina finale: 80

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Intero saggio, ricerca d'archivio e analisi dei documenti inediti ritrovati e pubblicati, rilievi fotografici e ricerca storico-bibliografica.

Altre informazioni: Il volume è inserito nella collana dal titolo "Studi e Ricerche in architettura", v. 12. Direttore della collana: Paolo Fusero. La collana è dotata di Comitato Scientifico Internazionale. Il contributo è stato sottoposto a un processo di Blind Peer Review.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Architettura dellospitalità nella Trieste Mitteleuropea.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La committenza illuminata di Margherita d'Austria in Abruzzo

Titolo del libro: Al femminile. L'architettura, le arti e la storia

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2023

Editore: FrancoAngeli editore

ISBN: 978-88-351-4715-2

Pagina iniziale: 30

Pagina finale: 45

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: Ricerca d'archivio, rilievi fotografici e stesura del testo.

Altre informazioni: Il volume è frutto di un progetto patrocinato e sostenuto dall'AISTARCH - Associazione Italiana di Storia dell'Architettura. Il saggio è stato accettato dopo call for paper e valutazione da parte di comitato scientifico. Il volume è inserito all'interno della collana "Architectural Design and History", con comitato scientifico. Il contributo è stato sottoposto a referaggio.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: La committenza illuminata di Margherita dAustria in Abruzzo.pdf (741 Kb)

Cod. Progr.: 4



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Careers and projects illustrated in manuscripts. The Vintana, military architects (XVI-XVII centuries)

Titolo del libro: Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries, vol. V

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2017

Editore: Publicacions Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-16724-75-8

Pagina iniziale: 425

Pagina finale: 432

Luogo della pubblicazione: Alacant

Contributo del candidato: Ricerca d'archivio, pubblicazione di documenti inediti e redazione testo.

Altre informazioni: Il saggio, pubblicato all'interno di volume, è il frutto della partecipazione al convegno internazionale dal titolo "International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017". Il contributo è stato sottoposto a double peer review.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Careers and projects illustrated in manuscripts.pdf (7 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'architettura ecclesiale e i terremoti nell'Alto Friuli: l'opera di Domenico Schiavi e della sua famiglia nel XVIII secolo

Titolo della rivista: OPUS

Volume: 4

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2020

ISSN: 2532-7747

Pagina iniziale: 61

Pagina finale: 76

Contributo del candidato: Stesura del testo, rilievi fotografici, ricerca d'archivio con pubblicazioni di disegni inediti.



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

Altre informazioni: Il contributo è stato sottoposto alla valutazione di due referee anonimi.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Larchitettura ecclesiale e i terremoti nell'Alto Friuli.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La famiglia Piccolomini e i castelli d'Abruzzo. Rappresentatività e linguaggi aristocratici fra Regno di Napoli e Stato della Chiesa

Titolo della rivista: Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo

Volume: 2, speciale

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2021

ISSN: 1827-3416

Pagina iniziale: 251

Pagina finale: 263

Contributo del candidato: Stesura del testo, ricerca storica e rilievi fotografici.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee anonimi.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: La famiglia Piccolomini e i castelli d'Abruzzo.pdf (2.6 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Baldassarre Fontana (1661-1733): alcune note e considerazioni sui linguaggi d'area romana nei cantieri polacchi e moravi

Titolo della rivista: ARCHISTOR

Volume: 15

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2021

ISSN: 2384-8898



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

Pagina iniziale: 70

Pagina finale: 103

Contributo del candidato: Stesura del testo, ricerca d'archivio e bibliografica.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Baldassarre Fontana (1661_1733).pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Giulio Romano e Giovanni da Udine: dialoghi fra decorazione plastica e architettura

Titolo della rivista: Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca

Volume: a. 2019/2020

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2021

ISSN: 2239-8341

Pagina iniziale: 271

Pagina finale: 278

Contributo del candidato: Stesura del testo, ricerca d'archivio, rilievi fotografici.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Giulio Romano e Giovanni da Udine dialoghi fra decorazione plastica e architettura.pdf (8.4 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Santa Maria del Suffragio e la sua facciata: un cantiere barocco fra L'Aquila e Roma

Titolo della rivista: Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo

Volume: 32



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2021

ISSN: 1827-3416

Pagina iniziale: 15

Pagina finale: 30

Contributo del candidato: Stesura del saggio, ricerca d'archivio, trascrizione e pubblicazione di documenti inediti, rilievi fotografici, analisi del cantiere di restauro.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Santa Maria del Suffragio e la sua facciata.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Osservazioni su Giovanni da Udine architetto

Titolo della rivista: OPUS

Volume: 7, supplemento

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2023

ISSN: 2532-7747

Pagina iniziale: 37

Pagina finale: 52

Contributo del candidato: Stesura saggio, ricerca d'archivio, rilievi fotografici e cura del numero monografico della rivista.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Osservazioni su Giovanni da Udine architetto.pdf (705 Kb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

Titolo dell'articolo: Giovan Francesco Leomporri e la chiesa commendatizia di San Tommaso a L'Aquila: alcune aggiunte e considerazioni

Titolo della rivista: Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo

Volume: 5, speciale

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2024

ISSN: 1827-3416

Pagina iniziale: 235

Pagina finale: 250

Contributo del candidato: Stesura saggio, ricerca d'archivio, trascrizione e pubblicazione di documenti inediti, rilievi fotografici, curatela del volume speciale della rivista.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Giovan Francesco Leomporri e la chiesa commendatizia di San Tommaso a L'Aquila alcune aggiunte e considerazioni.pdf (6.4 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Villa Palma a Terni. Committenza, architettura e processi di nobiltà nell'Ordine di Malta

Titolo della rivista: Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo

Volume: 5, speciale

Autori: Federico Bulfone Gransinigh

Anno: 2024

ISSN: 1827-3416

Pagina iniziale: 113

Pagina finale: 124

Contributo del candidato: Stesura del saggio, ricerca d'archivio, trascrizione e pubblicazione di documenti inediti, rilievi fotografici.

Altre informazioni: Il saggio è stato sottoposto alla valutazione di due referee.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Federico Bulfone Gransinigh**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Villa Palma a Terni.pdf (4.9 Mb)

17 gennaio 2025

Luogo e data

F. TO

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3736 - Federico Bulfone Gransinigh

Il sottoscritto Bulfone Gransinigh Federico precisa che il settore concorsuale 08/E2 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2011 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **119**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.23**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **9.15**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **13**

File allegato: elenco produzione scientifica complessiva.pdf

17 gennaio 2025

Luogo e data

F. TO

Il Candidato (firma leggibile)

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero

13 aprile 2012

Dottore di Ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali”, XXIV ciclo, discutendo una tesi dal titolo *Borghi e villaggi della Colonizzazione fascista dalla Sicilia alla Libia. Architettura, propaganda e utopia*, relatore prof.ssa Francesca Passalacqua, correlatore prof.ssa Ornella Milella.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Laurea

27 marzo 2008

Dottore in Architettura, laurea Magistrale a ciclo unico, con la votazione di 110/110 e lode, discutendo una tesi dal titolo *L'architettura sacra nelle terre d'oltremare: Libia 1911-1940*, relatore prof.ssa Francesca Passalacqua, correlatore prof.ssa Clementina Barucci.

Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Corsi di perfezionamento

8 gennaio 2024

Corso di formazione “Ereditare il presente: la cura dell'architettura contemporanea” (tot.13 ore)

Modulo A. Per un'educazione alla conservazione del moderno. Fonti e strumenti di studio. Modulo B. L'architettura contemporanea in Italia. Tutela dei beni culturali e tutela del diritto d'autore. Modulo C. Il progetto di restauro tra metodo e materiali contemporanei: sfide e prospettive. Modulo D. L'architettura contemporanea conservata: progettare per usare. Modulo E. Conservazione e restauro di impianti e involucri: la conservazione del contemporaneo e la sua sostenibilità culturale ed energetica.

A cura della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, direttore arch. Maria Alessandra Vittorini

24-28 agosto 2021

Scuola di Paesaggio Emilio Sereni. Storia del paesaggio agrario italiano - XIII edizione “Il paesaggio delle aree interne nelle aree rurali” (tot. 18 ore).

A cura dell'Istituto Alcide Cervi di Gattatico (RE)

21 settembre 2018

Corso Accesso Database Cartis (tot. 8 ore)

Database relazionali e algebra relazionale; linguaggio Structured Query Language (SQL) per la manipolazione dati in database (comandi DML); PostgreSQL; creazione di Query per la ricerca ed estrazioni dati; creazione Query complesse con aggregazione ed estrazione dati JSON.

A cura del responsabile scientifico prof. Giulio Zuccaro, del Centro Studi PLINIVS-Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. "Raffaele d'Ambrosio", Università degli Studi Federico II di Napoli.

30 agosto-6 settembre 2018

60° Corso Internazionale sull'architettura palladiana sul tema "Palladio e Mantova" (vincitrice di borsa di studio)

Lezioni storico-critiche tenute dai proff. Guido Rebecchini, Guido Beltramini, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Caroline Elam, Amedeo Belluzzi, Gianmario Guidarelli. Visite itineranti associate ai "Palladio Lab", esercitazioni storico-critiche sulle ville Palladiane, a cura di Mario Piana e Damiana Paternò. Focus sulla centralità di Mantova e dei suoi artisti – in particolare Leon Battista Alberti, Giulio Romano, Andrea Mantegna e Bertani – rispetto alla formazione architettonica di Andrea Palladio.

Evento a cura dei proff. Guido Beltramini e Howard Burns del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza

14 luglio 2017

"Project Management" ISIPM-Base, certificazione rilasciata dall'Istituto Italiano di Project Management, dopo aver superato l'esame finale del Corso di Alta Formazione in "Project Management" ISIPM-Base (tot. 32 ore, maggio-giugno 2017). Certificato n. 7664

Istituto Italiano di Project Management, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

26-30 settembre 2016

Special School Emilio Sereni sul tema "I paesaggi della Riforma agraria. Storia e gestione del paesaggio nelle aree rurali" (tot. 36 ore)

Evento a cura della Biblioteca Archivio Emilio Sereni, dell'Istituto Alcide Cervi e del Dipartimento DICAR di Siracusa, Università degli Studi di Catania

EVENTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

A.A. 2024-2025

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a supplenza per l'insegnamento di "Storia dell'arte" L-ART/02 (60 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Docente afferente

Docente afferente all'Atelier di Tesi "Lost in Transition. Paesaggi della produzione e patrimoni industriali: storia, conservazione, riuso", docente responsabile prof.re Nino Sulfaro, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame

Insegnamento di "Storia dell'architettura, delle arti visive e del design", tenuto dalla prof.ssa Giuseppina Scamardi, I anno (10 CFU), Corso di Laurea in Design (classe L-4).

Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU, Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2023-2024

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Storia dell'arte" L-ART/02 (60 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca e dei Corsi di Laurea

5 aprile 2024

Relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando una relazione dal titolo *Da luoghi dell'ideologia a spazi di prossimità. Progetti di architettura e design dello spazio pubblico in Europa dal Novecento a oggi* (2 ore).

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

14 marzo 2024

Relatore alle attività seminariali "Incontri mediterranei", presentando una relazione dal titolo *Tessere lo spazio architettonico. Allegorie nella rappresentazione pittorica* (4 ore).

Evento a cura del Corso di Design per l'innovazione nella tradizione proff. F. Armato, F. Buetti, T. Manfredi, G. Scamardi – Modulo di Storia del paesaggio e del design mediterraneo, proff. T. Manfredi, G. Scamardi, Corso di Studio Magistrale per le culture mediterranee Prodotto| Spazio| Comunicazione (classe LM-12)

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame

Insegnamento di "Storia dell'architettura, delle arti visive e del design", tenuto dalla prof.ssa Giuseppina Scamardi, I anno (10 CFU), Corso di Laurea in Design (classe L-4).

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica - PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2022-2023

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea" SSD ICAR 18 (60 ore, 6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (classe L-17).

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca e dei Corsi di Laurea

26 aprile 2023

Relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando con il prof.re Tommaso Manfredi una relazione dal titolo *Ricerche e metodologie storico-critiche sull'identità iconografica del paesaggio calabrese nella prima metà dell'Ottocento tra architettura e natura* (4 ore).

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

15 novembre 2022

Relatore a "SBAperte. Una giornata in Biblioteca", con una relazione dal titolo *L'utilizzo delle risorse digitali open access per la ricerca bibliografica nelle discipline storico-architettoniche* (2 ore).

Evento a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2021-2022

Relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca e dei Corsi di Laurea

20 aprile 2022

Relatore a "SBAPERTE. Una giornata in biblioteca", con una relazione dal titolo *La ricerca bibliografica in ambito architettonico. Risorse digitali open access* (2 ore).

Evento a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

24 novembre 2021

Relatore al IV ciclo di "Seminari sulla Ricerca Bibliografica", con una relazione dal titolo *Risorse digitali open access per la ricerca bibliografica. L'esperienza di ArchHistoR* (2 ore).

Evento a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2020-2021

Tutor e componente di commissione d'esame

Insegnamento di "Architettura del XXI Secolo", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (2 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2018-2019

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Sistemi e modelli di catalogazione storica dei manufatti di pregio in zone sismiche" SSD ICAR 18 (20 ore, 2 CFU), Corso di Alta Formazione "Prevenzione del rischio sismico".

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Laboratorio di "Storia, città, territorio", tenuto dalla prof.ssa Francesca Martorano, II anno (10 CFU), Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restaurazione.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica - PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Assegni di Ricerca

2 aprile 2024 – in corso (scadenza 31 marzo 2025) (dieci mesi-in corso)

Assegno di ricerca – SSD ICAR/18 (SC 08/E2) – per il Progetto PRIN 2022, settore ERG SH5 “Cultures and Cultural Production”, dal titolo *DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century)*, n. 2022HHBXF8, responsabile scientifico prof.re Bruno Mussari - Unità di ricerca dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. P.I del PRIN e responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Palermo, prof.re Marco Rosario Nobile

L'attività dell'Assegno di Ricerca è connessa agli ambiti d'indagine definiti dal progetto PRIN 2022 “DISARMER”, relativamente all'individuazione, all'analisi e alla riproduzione di disegni d'architettura e degli apparati architettonici dell'Italia meridionale nel periodo compreso tra il XVI e il XVIII secolo. Il lavoro di ricerca riguarda la ricognizione delle fonti documentarie, presso gli enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, e gli archivi familiari ed ecclesiastici, in particolar modo all'ambito territoriale della Calabria, Basilica e le province pugliesi di Lecce e Taranto, aree geografiche di competenza dell'Unità di Reggio Calabria.

Catalogazione dei disegni, attraverso la sistematizzazione dei dati suddivisi in macroaree di conoscenza, relativi ad ogni singolo elaborato, e analisi critica sugli stessi per rispondere agli obiettivi prefissati dal PRIN.

Nell'ambito dell'attività di disseminazione dei risultati della ricerca previsti dal progetto: è stato proposto uno studio su un disegno inedito, alla redazione di “Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo”, rivista di Classe A per i settori concorsuali dell'area 8, per la prossima pubblicazione collettanea sugli esiti della ricerca del PRIN. Ed è stata presentata una relazione dal titolo *Un disegno per la chiesa madre di Mesagne*, in occasione della giornata di studi “Disegnare e Progettare Architettura in Italia Meridionale e Sicilia nel Seicento degli Asburgo di Spagna” a Palazzo Cervantes, promossa dal prof.re Marco Rosario Nobile.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

2 ottobre 2020 – 30 settembre 2022 (due anni)

Assegno di ricerca di Tipo B – SSD ICAR/19 (SC 08/E2) – per il progetto dal titolo “Materiali innovativi per la conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio architettonico nel territorio Peloritano”, responsabile scientifico prof.re Fabio Todesco.

Indagine storica e architettonica del patrimonio identitario peloritano (e/o all'interno della provincia di Messina) con un approfondimento di analisi critica e analitica di 60 beni – religiosi, civili, militari e territoriali – ai fini della loro conoscenza, conservazione, valorizzazione, tutela e fruizione. Redazione di 60 schede analitiche corredate di descrizione architettonica e dei diversi interventi di restauro, fonti bibliografiche e archivistiche, cartografia, disegni e foto autografe.

Indagine storica e architettonica di un progetto pilota: la chiesa della Madonna del Carmine di Noto (Siracusa). Produzione analitica-critica di relazioni scientifiche e storiografiche, corredate da fonti bibliografiche e archivistiche e dalla restituzione grafica del manufatto.

Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

aprile 2024 – in corso

Componente del gruppo di ricerca PRIN 2022 “DISARMER” settore ERG SH5 “Cultures and Cultural Production”

Il progetto DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century), intende approfondire l'ambito della progettualità e della rappresentazione dell'architettura nell'età moderna, ponendosi come obiettivo riesaminare il ruolo della professione di progettista in Italia meridionale nel periodo compreso tra il XVI e il XVIII secolo, attraverso una ricerca sistematica e un'analisi critica dei disegni di architetture (civili, pubbliche e private, e religiose) e degli apparati architettonici (portali, altari, elementi costruttivi o decorativi).

P.I del PRIN e responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Palermo, prof.re Marco Rosario Nobile; responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università Federico II di Napoli, prof.re Oronzo Brunetti; responsabile dell'Unità di ricerca Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, prof.re Bruno Mussari.

Principali attività e responsabilità: Assegno di ricerca – SSD ICAR/18 (SC 08/E2) – per il Progetto PRIN 2022, settore ERG SH5 “Cultures and Cultural Production”, dal titolo *DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century)*, n. 2022HNBXF8, responsabile scientifico prof.re Bruno Mussari.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

1 gennaio 2017 – 31 dicembre 2021

Componente del gruppo di ricerca “Linea territoriale CARTIS”

Il settore di ricerca è la Linea territoriale CARTIS “Sviluppo di una metodologia sistematica per la valutazione dell'esposizione a scala territoriale sulla base delle caratteristiche tipologico-strutturali degli edifici”, coordinatore nazionale prof. Giulio Zuccaro, Università degli Studi di Napoli Federico II. L'Unità di Ricerca (UR_UNIRC), responsabile scientifico prof. Paolo Fuschi, fa parte del progetto esecutivo coordinato da ReLUIS (Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica) con sede a Napoli, presso il Dipartimento di Strutture per l'Ingegneria e l'Architettura, ed è finanziato dal Dipartimento Nazionale della Protezione Civile.

Dettagli della ricerca dell'UR_UNIRC: 1 gennaio 2017-31 dicembre 2017 l'attività è WP1: Schede CARTIS Attività di rilievo e raccolta dati in apposito database; 1 gennaio 2018-31 dicembre 2018 le attività sono: WP 1 - Schede Cartis Attività di rilievo e raccolta dati in apposito database; WP3 - Utilizzo del DB Cartis nella Valutazione della Vulnerabilità Sismica nell'ambito della Linea di Ricerca TT1_ITSEE Inventario Delle Tipologie Strutturali Esistenti; 1 gennaio 2019-31 dicembre 2021 l'attività UR_UNIRC è WP2-Inventario delle tipologie strutturali ed edilizie esistenti – CARTIS.

Principali attività e responsabilità: Attività di ricerca storica e cartografica sull'edificato residenziale dei comuni calabresi; catalogazione e analisi delle tipologie strutturali ed edilizie esistenti; individuazione delle aree industriali ricadenti nella provincia di Reggio Calabria. Compilazione delle schede CARTIS, CARTIS EDIFICIO e CARTIS GRANDI LUICI; raccolta dei dati e della gestione del database relazionale attraverso il linguaggio Structured Query Language (SQL).

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

20 dicembre 2016 – 30 marzo 2018

Componente del gruppo di ricerca “L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi”

La ricerca “L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico, con riferimento alle opere e alle aree urbane realizzate nelle provincie di Catanzaro, Cosenza, Crotone e Città Metropolitana di Reggio Calabria e Vibo Valentia”, con responsabile scientifico prof.ssa Francesca Martorano, Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Convenzione di ricerca stipulata tra il Segretariato Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo per la Calabria e il PAU.

La ricerca rientrava nel programma del 2002 della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane (DG AAP) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con l'obiettivo di censire e documentare il patrimonio architettonico realizzato in Italia 1945-2010. La convenzione richiedeva la schedatura di 85 nuove opere e la revisione di 32 schede precedentemente elaborate. Le opere della Calabria sono consultabili in

<https://censimentoarchitetturecontemporanee.cultura.gov.it/ricerca-opere?regione=Calabria>

Principali attività e responsabilità: Individuazione e ricerca storica, archivistica e bibliografica dei beni architettonici realizzati tra il 1945 e il 2010 e ricadenti nel territorio delle quattro province calabresi e della Città Metropolitana di Reggio Calabria. Selezione delle opere, attraverso l'applicazione dei sette criteri indicati dalla DG AAP, ponendo attenzione alla qualità architettonica, al rilevante interesse storico e artistico e al significato sociale e urbano. Catalogazione e analisi critica delle opere individuate e successiva redazione finale di 28 schede inedite e la revisione di 10 schede pregresse, tutte corredate da testi, bibliografia, fonti archivistiche e foto autografe.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

1 gennaio 2015 – 31 dicembre 2015

Componente del gruppo di ricerca “INMOTO Smart Cities and Communities and Social Innovation

L'unità di ricerca “INMOTO Smart Cities and Communities and Social Innovation”, con responsabile scientifico prof. Ottavio Amaro e coordinamento prof.ssa Marina Tornatora, è consulente dell'Asse II. Azioni Integrate per lo Sviluppo Sostenibile e Ambito: Smart Culture e Turism. Università della Calabria (Dipartimenti di Elettronica, Informatica e Sistemistica; di Linguistica; e di Sociologia e Scienza politica); Università Magna Grecia (Dipartimenti di Medicina Sperimentale e Clinica; di Scienze Mediche e Chirurgiche; di Scienze della Salute); Partner: ACI-Informatica; Engineering; ICAR; TSC Talents-Solution-Cloud.

I Topics dell'unità di ricerca sono: “Il Turismo come arte dei luoghi”; i paesaggi della Calabria in relazione alle identità morfologiche e territoriali individuate in un sistema di “Stanze Paesaggistiche”; gli Itinerari Turistici.

Principali attività e responsabilità: Ricerca ed elaborazione grafica dei temi oggetto di approfondimento in Calabria (letteratura, viaggi, cinema, arte, archeologia, misticismo, etc.); ricerca ed elaborazione grafica degli itinerari turistici individuati nel territorio calabrese ad alto contenuto storico-culturale. Individuazione, ricognizione e ricerca storica, archivistica e bibliografica per la catalogazione ed analisi critica di beni architettonici e culturali in Calabria. Produzione di 44 schede relative ai beni architettonici ricadenti nei comuni di Palmi e Gioia Tauro (provincia di Reggio Calabria) corredate da testi, bibliografia, fonti archivistiche e foto autografe.

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

luglio 2014 – gennaio 2016

Componente del laboratorio di ricerca “Landscape in_Progress”

Landscape_inProgress è una struttura di ricerca e di progettazione del Dipartimento dArTe che indaga i “Paesaggi in Divenire”, cioè quei paesaggi in costruzione, spesso in funzione di grandi opere o di grandi eventi che ne cambiano e, talvolta, stravolgono le connotazioni esistenti. Il Laboratorio è concepito come uno spazio multidisciplinare d'interconnessione tra l'architettura, la città e il paesaggio, nel quale diverse figure – architetti, paesaggisti, agronomi, fotografi, artisti – sono coinvolte in un'azione di conoscenza e interpretazione dei luoghi. L'idea è quella di ripercorrere i territori attraverso un punto di vista mobile, in un'azione di simultaneo avvicinamento e allontanamento, capace di cogliere ed elencare valori e immagini delle realtà complesse ed eterogenee. Il Laboratorio collabora con Enti Pubblici e Associazioni no profit, svolgendo attività di consulenza e ricerca scientifica, garantendo un approccio integrato e innovativo per lo studio della città e del paesaggio.

Responsabili scientifici: proff. Ottavio Amaro, Gianfranco Neri, prof.ssa Marina Tornatora.

Principali attività e responsabilità: Collaborazione alle diverse attività di ricerca in oggetto. Organizzazione della mostra “Landscape in_Progress: idee e progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria”, esposta dal 24 novembre 2015 al 24 gennaio 2016, presso i locali dell'Ateneo.

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

gennaio 2013 – in corso

Componente del laboratorio di ricerca CROSS – Storia dell'Architettura e Restauro

Il CROSS rivolge la sua attenzione a tematiche di storia dell'architettura, della città e di restauro e conservazione del patrimonio costruito nella più ampia accezione interdisciplinare dall'età antica alla contemporanea, con particolare interesse all'Italia meridionale e alla sua area di influenza nel Mediterraneo. Le principali attività sono: analisi ed interpretazione delle fonti storiche; ricerche bibliografiche, archivistiche, catastali, cartografiche, iconografiche, anche attraverso l'uso di banche

dati digitali; lettura storico-critica ed analisi interpretativa dei dati esibiti da fabbriche monumentali, contesti urbani e territoriali con individuazione delle trasformazioni, delle stratificazioni storiche e dei valori da conservare; attività di comunicazione e promozione dei beni culturali; organizzazione di conferenze tematiche e giornate di studio; gestione editoriale della rivista "ArchistoR-Architecture History Restoration" (ISSN 2384-8898).

Responsabili scientifici: proff. Bruno Mussari e Nino Sulfaro

Principali attività e responsabilità: Collaborazione alle diverse attività di ricerca ed editoriali in oggetto. Membro della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale "Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento", a cura delle prof.sse Annunziata Maria Oteri e Giuseppina Scamardi, Reggio Calabria 7-9 novembre 2018.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2024

Palermo, 13 dicembre (intervento su invito)

Partecipa come relatore alla giornata di studi "Disegnare e Progettare Architettura in Italia Meridionale e Sicilia nel Seicento degli Asburgo di Spagna", con un intervento dal titolo *Un disegno per la chiesa madre di Mesagne*.

Evento a cura del prof.re Marco Rosario Nobile, P.I. e responsabile dell'Unità di ricerca di Palermo del Progetto PRIN "Disarmer - Disegni di Architettura nel Meridione d'Italia (XVI-XVIII secc.)".

Reggio Calabria, 22-24 maggio (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore all'International Symposium Networks Markets & People (NMP2024) "Communities, Institutions and Enterprises towards post-humanism epistemologies and AI challenges", presentando con Lidia Errante un intervento dal titolo *Challenging contemporary housing: Ralph Erskine's Byker Wall*.

Evento promosso e organizzato da European Cultural Heritage Enhancement Lab-ECHE Lab (former UNESCO Med Lab), LaborEM, Mediterranea University of Reggio Calabria (Italy), ASTRI Scientific Association e the National Italian Committee of ICOMOS. CETRAD, Centre for Transdisciplinary Development Studies, University of Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real (Portugal); NEUROLAB, Mediterranea University of Reggio Calabria (Italy); GRUPO ANTE, University of Santiago de Compostela (Spain).

Reggio Calabria, 7 maggio (intervento su invito)

Partecipa come relatore all'"Open Day 2024 Comunità e Giustizia Amministrativa. Il Palazzo del Tar di Reggio Calabria si apre alla cittadinanza", presentando con il prof.re Nino Sulfaro un intervento dal titolo *Luoghi dell'ideologia: l'ex Casa del Fascio a Reggio Calabria tra storia, memoria e nuovi usi*.

Evento a cura del Tribunale Amministrativo Regionale della Calabria-Reggio Calabria, dell'Ordine degli Avvocati di Reggio Calabria e dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Reggio Calabria, 5 aprile (intervento su invito)

Partecipa come relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando un intervento dal titolo *Da luoghi dell'ideologia a spazi di prossimità. Progetti di architettura e design dello spazio pubblico in Europa dal Novecento a oggi*.

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Reggio Calabria, 14 marzo (intervento su invito)

Partecipa come relatore alle attività seminariali "Incontri mediterranei", con un intervento dal titolo *Tessere lo spazio architettonico. Allegorie nella rappresentazione pittorica*.

Evento a cura del Corso di Design per l'innovazione nella tradizione proff. F. Armato, F. Buetti, T. Manfredi, G. Scamardi – Modulo di Storia del paesaggio e del design mediterraneo, proff. T. Manfredi, G. Scamardi, Corso di Studio Magistrale per le culture mediterranee Prodotto| Spazio| Comunicazione (classe LM-12) Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

2023

Ferrara, 13-16 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al XI Congresso AISU "Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, con un intervento dal titolo *Il Sanatorio «Vittorio Emanuele III» 1929-1934. Architettura per la salute sui piani di Zervò in Aspromonte (Reggio Calabria)*.

Evento a cura di AISU International e del Dipartimento Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

Ferrara, 13-16 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al XI Congresso AISU "Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, con un intervento dal titolo *La città di Mussolinia in Sicilia. Utopica incompiuta del Novecento*.

Evento a cura di AISU International e del Dipartimento Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

Reggio Calabria, 26 aprile (intervento su invito)

Partecipa come relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando con il prof.re Tommaso Manfredi un intervento dal titolo *Ricerche e metodologie storico-critiche sull'identità iconografica del paesaggio calabrese nella prima metà dell'Ottocento tra architettura e natura*.

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Pisa, 23-25 marzo (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al VI Convegno Internazionale "Fortifications of the Mediterranean Coast- FortMed2023", con un intervento dal titolo *Le Casematte in Calabria. Architetture di un sistema difensivo del Novecento*.

Evento a cura di FORTMED e del Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa

2022

Messina, 17-19 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa al Convegno "2030 d.C. Proiezioni future per una progettazione sostenibile", con un intervento dal titolo *Il tempo sospeso del disfacimento dell'incompiuto dei borghi di Schisina durante la Riforma agraria degli anni Cinquanta in Sicilia. Difficile Cultural Heritage utopico e/o possibili proiezioni future?*

Evento a cura dei proff. R. Lione, O. Fiandaca, F. Minutoli, A. Cernaro, Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina.

Ravenna, 15-16 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al Convegno Internazionale "Verso nuove estati. Passato, presente e futuro delle colonie per l'infanzia in Europa/Towards New Summers. Past, present and future of holidaycamps for children in Europe", con un intervento dal titolo *«Per i bimbi che il mare redime». L'Ospizio Marino a Messina, dai baraccamenti della colonia elioterapica nel 1918 alla nuova costruzione "Benito Mussolini" negli anni del Fascismo*.

Evento a cura della prof.ssa Micaela Antonucci (Università degli Studi di Bologna), Luigi Batolomei (Centro Studi Ghirardacci), Mirella Falconi (Fondazione Flaminia), Sofia Nannini (Università degli Studi di Bologna).

Torino, 6-9 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al X Congresso AISU "ADAPTIVE CITES THROUGH THE POSTPANDEMIC LENS. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana -Times and Challenges in Urban History", con un intervento dal titolo *«A chi percorra la Litoranea, la cantoniera appare come una striscioline bianca incisa e appiattita sull'orizzonte». Opere di Florestano Di Fausto*.

Evento a cura di AISU International e del Politecnico di Torino

Reggio Calabria, 25-27 maggio (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al 5th International Symposium NEW METROPOLITAN PERSPECTIVES (NMP2022) "Post COVID Dynamics: Green and Digital Transition, between Metropolitan and Return to Villages' Perspectives", con un intervento dal

titolo *Small Rural Towns and Farmhouses of the Opera for Valorizzazione of Sila in Calabria. Narrated Memory from the Past and the Present, Research for Possible Sustainable Scenarios*.

Evento a cura dei proff. Francesco Calabrò, Lucia Della Spina (LaborEst - Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria), María José Piñeira Mantiñán (GRUPO ANTE, University of Santiago de Compostela), ASTRI - Scientific Association on Interdisciplinary Research and Regional Studies, ICOMOS Italia - International Council on Monuments and Sites.

2021

Reggio Calabria, 1 dicembre (interventi su invito)

Partecipa come relatore alla presentazione del volume "L'Architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", con due interventi dai titoli: *Appoderamenti, case coloniche e borghi dell'Opera per la Valorizzazione della Sila. La Riforma agraria in Calabria negli anni Cinquanta* e, *Saul Greco. Un architetto contemporaneo in Calabria*.

Evento a cura della prof.ssa Francesca Martorano, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Gattatico (RE), 11-13 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al Convegno internazionale "Il Paesaggio agrario italiano. Sessant'anni di mutamenti da Emilio Sereni a oggi (1961-2021)", con un intervento dal titolo «*Ecco, a un distendersi delle dune gialle*». *Le trasformazioni del paesaggio del Marchesato di Crotone dopo la Riforma agraria degli anni Cinquanta*.

Evento a cura dell'Istituto Alcide Cervi e della Biblioteca Archivio Emilio Sereni.

Napoli, 10-12 giugno (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore all'XI Convegno internazionale di studi CIRICE 20_21 "La Città Palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici", con un intervento dal titolo *San Leonardo di Cutro nel Marchesato di Crotone: conoscenza narrata tra passato e presente, ricerca per possibili scenari futuri*.

Evento a cura di CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

2020

Granada, 4-6 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore alla V Convegno internazionale "Fortifications of the Mediterranean Coast (FortMed2020)", con un intervento dal titolo *La Torre di San Francesco a Palmi nelle vedute di Edward Cheney del 1823: immagini di un baluardo scomparso del sistema difensivo vicereale della Calabria Ultra*.

Evento a cura del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad de la Escuela de Estudios Árabes (LAAC, EEA, CSIC), Granada (Spain).

2019

Bologna, 11-14 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al IX Congresso AISU "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo", con un intervento dal titolo *Architettura utopica narrata. Borghi e villaggi rurali dalla Libia alla Sicilia nel ventennio fascista*.

Evento a cura di AISU International e dell'Università degli Studi di Bologna

2018

Reggio Calabria, 20 dicembre (intervento su invito)

Partecipa come relatore al seminario "Percezione e Vedutismo", con un intervento dal titolo *Alla scoperta della Calabria misteriosa e selvaggia. Il viaggio di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825)*.

Evento a cura della prof. Francesca Martorano, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Reggio Calabria, 7-9 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al convegno internazionale "Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento", con un intervento dal titolo *Il paesaggio della «Sicilia muta aspetto»: i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono*.

Evento a cura delle prof.sse Annunziata Maria Oteri e Giuseppina Scamardi, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Torino, 13-16 giugno (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al MoMoWo 2018 Symposium - International Conference "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception", con un intervento dal titolo *Kazimiera Alberti's Calabria: Reportage of a Journey in the Mid-Twentieth Century*.

Evento a cura di MoMoWo e del Politecnico di Torino

2017

Napoli, 7-9 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore all'VIII Congresso AISU "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", con un intervento dal titolo *L'Italia meridionale nei disegni di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825)*.

Evento a cura di AISU International e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

San Leonardo di Cutro (KR), 22 luglio (intervento su invito)

Partecipa come relatore al seminario "Incontri al Museo della Cultura Contadina", con un intervento dal titolo *Il progetto di Giovanni Astengo per il Borgo di San Leonardo di Cutro*.

Evento a cura dell'associazione Museo della Cultura Contadina di San Leonardo di Cutro

2016

Napoli, 27-29 ottobre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al VII Convegno Internazionale di Studi CIRICE "Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio", con un intervento dal titolo *Il paesaggio rurale dal ventennio fascista al secondo dopoguerra. Cortometraggi, pellicole e cineambulant*.

Evento a cura di CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

2015

Padova, 2-5 settembre (call for papers selezione con peer review e vincitrice di borsa di studio)

Partecipa come relatore al VII Congresso AISU "Food and the City. Il cibo e la città", con un intervento dal titolo *La trasformazione del paesaggio rurale siciliano: colonizzazione del latifondo*.

Evento a cura di AISU International e dell'Università degli Studi di Padova

Reggio Calabria, 15-16 aprile (intervento su invito)

Partecipa al Convegno Internazionale di studi "Che Bel Paese! Esplorazioni nell'Italia del sud sulle tracce della spedizione del Saint-Non", con un intervento multimediale dal titolo *Calabria millesettecentoduemila. Le vedute di Saint-Non nello specchio del tempo*.

Evento a cura del prof.re Tommaso Manfredi, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU, Laboratorio CROSS dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2021 – a oggi

Socio AAA/Italia – Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea

2018 – a oggi

Socio AISTARCH – Associazione Italiana degli Storici dell'Architettura

2015 – a oggi

Socio AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana

ATTIVITÀ EDITORIALE

1 giugno 2014 – in corso

Componente del Comitato Editoriale della rivista "ArchistoR ArchistoR-Architecture History Restoration", ISSN: 2384-8898 (www.archistor.unirc.it), open access e peer reviewed (double blind), di Storia dell'architettura e Restauro. Rivista di Classe A (elenco ANVUR) per l'Area 08-Ingegneria civile ed Architettura, inclusa nell'Emerging Sources Citation Index (ESCI) nella nuova edizione di Web of Science (WoS), in Erih Plus di European Science Foundation e indicizzata SCOPUS.

Dir. Responsabile prof.re Tommaso Manfredi, Dir. Editoriale prof.ssa Giuseppina Scamardi.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

11 dicembre 2019 – 11 giugno 2020

Incarico di lavoro autonomo occasionale “Attività di segreteria scientifica e collaborazione nel processo editoriale (paper review, editing, progetto grafico, layout editor) per la pubblicazione open access su piattaforma OJS dei prossimi numeri della rivista ArchHistoR e supplementi di ArchHistoR Extra”.

Responsabile scientifico prof.ssa Giuseppina Scamardi.

Principali attività e responsabilità: Organizzazione del processo editoriale attraverso le diverse fasi di paper review, editing, progetto grafico, layout editor per la rivista ArchHistoR e supplementi di ArchHistoR Extra. Gestione e pubblicazione open access, dei suddetti volumi, su piattaforma OJS che supporta il sito ufficiale della rivista.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

luglio 2019 – agosto 2019

Incarico di lavoro autonomo “Compilazione schede Cartis e gestione del database relazionale Cartis con linguaggio SQL”, nell'ambito dell'attività di ricerca “CARTIS. Caratterizzazione tipologico-strutturale dell'edificato residenziale nei Comuni calabresi”.

Responsabile scientifico prof. Paolo Fuschi.

Principali attività e responsabilità: Indagine storica, architettonica e bibliografica per la compilazione delle schede CARTIS, CARTIS Edificio e CARTIS Grandi Luci. Gestione del database relazionale Cartis con linguaggio Structured Query Language (SQL), qualifica conseguita con l'attestazione al Corso Database Cartis (Centro Studi PLINIVS - Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. “Raffaele d'Ambrosio”, Università degli Studi Federico II di Napoli, 21 settembre 2018), responsabile scientifico prof. Giulio Zuccaro

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

dicembre 2018 – gennaio 2019

Incarico di lavoro autonomo “Compilazione schede Cartis e gestione del database relazionale Cartis con linguaggio SQL”, nell'ambito dell'attività di ricerca “CARTIS. Caratterizzazione tipologico-strutturale dell'edificato residenziale nei Comuni calabresi”.

Responsabile scientifico prof. Paolo Fuschi

Principali attività e responsabilità: Indagine storica, architettonica e bibliografica per la compilazione delle schede CARTIS, CARTIS Edificio e CARTIS Grandi Luci. Gestione del database relazionale Cartis con linguaggio SQL (Structured Query Language), qualifica conseguita con l'attestazione al Corso Database Cartis (Centro Studi PLINIVS – Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. “Raffaele d'Ambrosio”, Università degli Studi Federico II di Napoli, 21 settembre 2018), responsabile scientifico prof. Giulio Zuccaro.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

marzo 2018

Incarico di lavoro autonomo “Predisposizione del progetto grafico e alla revisione iconografica degli elaborati” nell'ambito dell'attività di ricerca “Selezione di max 56 edifici e aree urbane di rilevante interesse storico artistico, realizzate tra il 1945 e il 2010 e situate nelle quattro province calabresi e nella Città Metropolitana di Reggio Calabria secondo la metodologia definita dalla DG PaBAAC – predisposizione schede finali per 28 degli edifici individuati e revisione di 10 schede già censite”. Per il progetto di ricerca del Ministero dei Beni Culturali “Censimento Nazionale delle Architetture Italiane del Secondo Novecento”.

Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Martorano

Principali attività e responsabilità: Progetto grafico e revisione iconografica degli elaborati.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

20 dicembre 2016 – 30 luglio 2017

Incarico di lavoro coordinato e continuativo "Selezione di max 56 edifici e aree urbane di rilevante interesse storico artistico, realizzate tra il 1945 e il 2010 e situate nelle quattro province calabresi e nella Città Metropolitana di Reggio Calabria secondo la metodologia definita dalla DG PaBAAC – predisposizione schede finali per 28 degli edifici individuati e revisione di 10 schede già censite". Per il progetto di ricerca del Ministero per i Beni e le Attività Culturali "Censimento Nazionale delle Architetture Italiane del Secondo Novecento".

Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Martorano

Principali attività e responsabilità: Individuazione e ricerca storica, archivistica e bibliografica dei beni architettonici realizzati tra il 1945 e il 2010 ricadenti nel territorio delle quattro province calabresi e nella Città Metropolitana di Reggio Calabria. Selezione delle opere, attraverso l'applicazione dei sette criteri indicati dalla DG AAP, ponendo particolare attenzione anche alla qualità architettonica, al rilevante interesse storico-artistico e al loro significato sociale e urbano. Produzione finale di 28 schede relative alle rispettive opere individuate e revisione di 10 schede pregresse, ognuna corredata di descrizione storico-scientifica, fonti bibliografiche e archivistiche, disegni di progetto e foto autografe.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

1 febbraio 2016 – 30 aprile 2016

Incarico di collaborazione occasionale "Attività di catalogazione, elaborazione e sistematizzazione dei materiali didattici e di ricerca relativa al settore scientifico disciplinare ICAR/18".

Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Passalacqua.

Principali attività e responsabilità: Elaborazione, raccolta e catalogazione del materiale didattico. Sistematizzazione e rielaborazione dei rilievi, apparato fotografico e disegni grafici di alcuni edifici chiesastici tra il XV e il XVIII secolo.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica - PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

2 gennaio 2015 – 2 febbraio 2015

Incarico di collaborazione occasionale "Ricerca sugli itinerari turistici, culturali, elaborazione schede, rappresentazione e restituzione grafica" nell'ambito del progetto "DICET-INMOTO e Organization of Cultural Heritage for Smart Tourism and Real Time Accesibility (OR.C.HE.S.T.R.A.)" nell'ambito della Convenzione con l'Università Magna Grecia di Catanzaro.

Responsabile scientifico prof. Ottavio Amaro

Principali attività e responsabilità: Individuazione, ricognizione e ricerca storica, archivistica e bibliografica per la catalogazione di beni architettonici e culturali in Calabria. Produzione di 44 schede relative ai beni architettonici ricadenti nei comuni di Palmi e Gioia Tauro (provincia di Reggio Calabria) corredate da testi, bibliografia, fonti archivistiche e foto autografe. Elaborazione grafica dei contenuti.

Dipartimento di Architettura e Territorio -dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

CONTRIBUTI IN RIVISTA SCIENTIFICHE DI CLASSE A

1. [REDACTED], *Cronistoria di una architettura: il palazzo municipale di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)*, in I. Balestrieri, M. Folin (a cura di), *Una nazione giovane. L'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911*, numero speciale di «SRSA - Studi e ricerche di storia dell'architettura», VIII (2024), Edizioni Caracol, pp. 387-392.
ISBN 979-12-81816-12-1, ISSN 2532-2699
DOI: 10.17401/sr.sp.2024[REDACTED]
2. [REDACTED], *L'architettura dei villaggi agricoli per metropolitani nella Quarta sponda (1934-1940)*, in «ArchistoR», VIII (2022), 18, pp. 162-213.
ISSN 2384-8898
DOI: <https://doi.org/10.14633/AHR360>
3. [REDACTED], *Il paesaggio della Sicilia «muta aspetto»: i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono*, in A.M. Oteri, G. Scamardi (a cura di), *Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento*, «ArchistoR Extra», 7, supplemento di «ArchistoR», VII (2020), 13, pp. 540-567.
ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-09-8
<https://doi.org/10.14633/AHR234>
4. [REDACTED], Passalacqua F., *La Riforma agraria degli anni Cinquanta in Calabria. Conoscenza, conservazione e trasformazione del paesaggio del Marchesato di Crotona*, in M. Mistretta, B. Mussari, A. Santini (a cura di), *La Mediterranea verso il 2030. Studi e ricerche sul patrimonio storico e sui paesaggi antropici, tra conservazione e rigenerazione*, «ArchistoR Extra», 6, supplemento di «ArchistoR», VI (2019), 12, pp. 94-109.
ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-08-1
DOI: 10.14633/AHR147
5. [REDACTED], *Il viaggio nell'Italia meridionale di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825): la scoperta della Calabria terra misteriosa e selvaggia*, in B. Mussari, G. Scamardi (a cura di), *Il Sud Italia: schizzi e appunti di viaggio. L'interpretazione dell'immagine, la ricerca di una identità*, «ArchistoR Extra», 5, supplemento di «ArchistoR», VI (2019), 11, pp. 348-395.
ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-07-4
DOI: 10.14633/AHR129
6. [REDACTED], Fiorillo M., *Disegno e narrazione in alcune vedute calabresi di Edward Lear*, in T. Manfredi (a cura di), *Voyage pittoresque. II. Osservazioni sul paesaggio storico della Calabria*, «ArchistoR Extra», 4, supplemento di «ArchistoR», V (2018), 10, pp. 42-65.
ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-04-3
DOI: 10.14633/AHR095

CONTRIBUTI IN RIVISTA SCIENTIFICHE

1. [REDACTED], Errante L., *Piazza del Popolo a Reggio Calabria: da luogo dell'ideologia a spazio di prossimità*, in «AND», Spazio > Connessioni, 2023, 44 (2), pp. 76-83.
ISSN 1723-9990 print, ISSN 2785-7778 online
2. [REDACTED], «Sorgono i Borghi»...in Sicily. *Utopian Architectures of Fascist Propaganda*, in C. Lamberti, J. Zdunek (a cura di), *Totalitarian Architecture and Urban Planning: History and Legacy*, «EdA. Esempi d'Architettura», Special Issue, Aracne, Roma 2022, pp. 7-17.
ISBN 979-12-218-0180-4, ISSN 2384-9576
DOI: 10.53136/97912218018042
3. [REDACTED], *L'architettura di Saul Greco. Progetti sperimentali per la città di Catanzaro tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio dei Settanta*, in «Bollettino di AAA/Italia», XX (2021), 20, pp. 35-37.
ISSN 2039-6791

CONTRIBUTI IN VOLUME

1. [REDACTED], «A chi percorra la Litoranea, la cantoniera appare come una striscioline bianca incisa e appiattita sull'orizzonte». *Opere di Florestano Di Fausto*, in R. Tamborrino (a cura di), *Città che si adattano? Adaptive Cities?*, Tomo 1. *Adattabilità o incapacità adattiva di fronte al cambiamento - Adaptability or Adaptive Inability in the Face of Change*, a cura di Cristina Cuneo, 4 tomi, Insights 4, Aisu International 2024, Torino 2024, pp. 460-470.
ISBN 978-88-31277-09-9
2. [REDACTED], *Il Sanatorio «Vittorio Emanuele III» 1929-1934. Architettura per la salute sui Piani di Zervò in Aspromonte (Reggio Calabria)*, in A. Ippoliti, E. Svalduz (a cura di), *Beyond the Gaze Interpreting and Understanding the City. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, XI Congresso AISU, Insights | Proceedings 2, AISU International, Ferrara 2023, pp. 456-457.
ISBN 978-88-31277-08-2
3. [REDACTED], *La Città di Mussolinia in Sicilia. Utopica incompiuta del Novecento*, in A. Ippoliti, E. Svalduz (a cura di), *Beyond the Gaze Interpreting and Understanding the City. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, XI Congresso AISU, Insights | Proceedings 2, AISU International, Ferrara 2023, pp. 1294-1295.
ISBN 978-88-31277-08-2
4. [REDACTED], «A chi percorra la Litoranea, la cantoniera appare come una striscioline bianca incisa e appiattita sull'orizzonte». *Opere di Florestano Di Fausto*, in R. Tamborrino, C. Cuneo, A. Longhi (a cura di), *Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana/Times and Challenges in Urban History*, X Congresso AISU, Insights | Proceedings 1, AISU International, Torino 2023, pp. 589-590.
ISBN 978-88-31277-03-7
5. [REDACTED], *La trasformazione del paesaggio rurale siciliano: la Colonizzazione del latifondo*, in L. Mocarrelli (a cura di), *Città e cibo dall'antichità a oggi. Cities and food from past to present*, Insights 3, AISU International, Torino 2023, pp. 878-887.
ISBN 978-88-31277-05-1
6. [REDACTED], *Reggio Calabria una città eclettica e contemporanea*, in R. Biasi, *Calabria*, collana Feltrinelli-Morellini, Feltrinelli Editore, Milano 2023, pp. 182-184.
ISBN 978-88-07-74176-0
7. [REDACTED], *L'architettura del paesaggio del Marchesato di Crotone dopo la Riforma agraria degli anni Cinquanta*, in C. Tosco, G. Bonini (a cura di), *Il paesaggio agrario italiano. Sessant'anni di trasformazioni da Emilio Sereni a oggi (1961-2021)*, Viella, Roma 2023, pp. 367-376. (Collana dell'Istituto Alcide Cervi, n. 6).
ISBN 979-12-5469-295-0
8. [REDACTED], *Appoderamenti, case coloniche e borghi dell'Opera per la Valorizzazione della Sila. La Riforma agraria in Calabria negli anni Cinquanta*, in F. Martorano, *L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico*, Iriti Editore, Reggio Calabria 2020, pp. 26-34.
ISBN 978-88-89955-97-0
9. [REDACTED], *Saul Greco. Un architetto contemporaneo in Calabria*, in F. Martorano, *L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico*, Iriti Editore, Reggio Calabria 2020, pp. 297-305.
ISBN 978-88-89955-97-0
10. [REDACTED], *Il paesaggio della «Sicilia muta aspetto»: i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono* (abstract), in A.M. Oteri, G. Scamardi (a cura di), *Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento*, Rubbettino print, Soveria Mannelli 2018, pp. 52-53.
ISBN 978-88-85479-01-2
11. [REDACTED], *Borgo rurale Angelo Rizza a Siracusa. L'utopia di un cantiere non finito*, in F.C. Nigrelli, G. Bonini (a cura di), *I paesaggi della riforma agraria: Storia e gestione del paesaggio nelle aree rurali*, Istituto Alcide Cervi Editore, Gattatico (RE) 2017, pp. 323-331.
ISBN 978-88-941999-3-2
12. [REDACTED], *L'edilizia popolare a Reggio Calabria: il rione Mussolini*, in O. Amaro, M. Tornatora (a cura di), *Landscape in Progress. Idee e Progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria*, Gangemi editore, Roma 2015, pp. 544-547.

ISBN 978-88-492-3168-7

13. [REDACTED], *Utopia, architettura e propaganda della colonizzazione rurale fascista: i borghi e i villaggi di fondazione dalla Sicilia alla Libia*, in A. Bianco (a cura di), *ARTICOLO 9. La repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della nazione*, Aracne editrice, Roma 2013, pp. 105-126.

ISBN 978-88-548-6804-5

DOI: 10.4399/97888548680456

14. [REDACTED], *L'arte del "costruire sacro" in Libia durante il ventennio fascista*, in B. Cordova (a cura di), *Mediterraneo. Urbanistica e paesaggio*, Città del Sole Edizioni, Cosenza 2011, pp. 157-168.

ISBN 978-88-7351-429-9

15. [REDACTED], *Da austera cattedrale a imponente moschea: la metamorfosi di uno spazio*, in C. Fallanca (a cura di), *Spazio e società*. Instat book 4, attività culturali della Facoltà di Architettura (Reggio Calabria 10-11 novembre 2010), Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2010, pp.322-324.

ISBN 978-88-89367-45-2

16. [REDACTED], *Tra conservazione e abbandono: i borghi rurali in Sicilia*, in A. Nesi (a cura di), *Kronos e l'Architettura*. Instat book 3, attività culturali della Facoltà di Architettura (Reggio Calabria 11-12 novembre 2009), Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2009, pp. 284-286.

ISBN 978-88-89367-59-9

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

1. Errante, L., [REDACTED], *Challenging Contemporary Housing: Ralph Erskine's Byker Wall*, in F. Calabrò, L. Madureira, F.C. Morabito, M.J. Piñeira Mantiñán (eds), *Networks, Markets & People. Communities, Institutions and Enterprises Towards Post-humanism Epistemologies and AI Challenges*, vol. 6, Atti dell'International Symposium Networks Markets & People - NMP 2024 (Reggio Calabria, 22-24 maggio 2024), 7 voll. Springer, Cham Switzerland 2024, pp. 140-149.

ISBN 978-3-031-74715-1, ISSN 2367-3370

https://doi.org/10.1007/978-3-031-74716-8_14

2. [REDACTED], *I sistema difensivo delle casematte in Calabria negli anni quaranta del Novecento: i silenziosi avamposti del promontorio di Punta Alice*, in G. Islami, D. Veizaj (a cura di), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. 16, Atti del Convegno *Fortifications of the Mediterranean Coast FortMed2024* (Tirana, 18-20 aprile 2024), 2 voll, Universiteti Politeknik i Tiranës e Universitat Politècnica de València, Tirana 2024, pp. 37-44.

ISBN 978-9928-4735-9-2; ISBN 978-9928-4735-7-8 (electronic version)

DOI: <https://doi.org/10.4995/Fortmed2024.2024.17907>

3. [REDACTED], *Le Casematte in Calabria. Architetture di un sistema difensivo del Novecento*, in M.G. Bevilacqua, D. Ulivieri (a cura di), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. 13, Atti del Convegno *Fortifications of the Mediterranean Coast- FortMed2023* (Pisa, 23-25 marzo 2023), 3 voll, Pisa University Press, Pisa 2023, pp. 457-464.

ISBN 978-84-1396-126-2

DOI: 10.12871/978883339794858

4. [REDACTED], *Il tempo sospeso del disfacimento dell'incompiuto dei borghi di Schisina durante la Riforma agraria degli anni Cinquanta in Sicilia. Difficile Cultural Heritage utopico e/o possibili proiezioni future?*, in A. Cernaro, O. Fiandaca, R. Lione, F. Minutoli (a cura di), *2030d.C. Proiezioni future per una progettazione sostenibile*, Atti del Convegno *2030d.C. Proiezioni future per una progettazione sostenibile* (Messina, 17-19 novembre 2022), Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 291-302.

ISBN 978-88-492-4558-5

5. [REDACTED], *Small Rural Towns and Farmhouses of the Opera for Valorizzazione of Sila in Calabria. Narrated Memory from the Past and the Present, Research for Possible Sustainable Scenarios*, in F. Calabrò, L. Della Spina, M.J. Piñeira Mantiñán (a cura di), *New Metropolitan Perspectives. Post COVID Dynamics: Green and Digital Transition, between Metropolitan and Return to Villages Perspectives (Lecture Notes in Networks and Systems, 482)*, Atti del 5th International Symposium New Metropolitan Perspectives (NMP2022) "Post COVID Dynamics: Green and Digital Transition, between Metropolitan and Return to Villages' Perspectives" (Reggio Calabria, 25-27 maggio 2022), Springer Cham, Berlino 2022, pp. 2747-2756.

ISBN 978-3-031-06824-9

https://doi.org/10.1007/978-3-031-06825-6_263

6. [REDACTED], *San Leonardo di Cutro nel Marchesato di Crotona: conoscenza narrata tra passato e presente, ricerca per possibili scenari futuri*, in F. Capano, M. Visone (a cura di), *La Città Palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Tomo I. *Memorie, storie, immagini*, Atti del convegno internazionale *La Città Palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici* (Napoli, 10-12 giugno 2021), 2 voll., FedOA-Federico II University Press, Napoli 2020, pp. 499-506.

ISBN 978-88-99930-06-6

7. [REDACTED], *La Torre di San Francesco a Palmi nelle vedute di Edward Cheney del 1823: immagini di un baluardo scomparso del sistema difensivo vicereale della Calabria Ultra*, in J. Navarro Palazón, L.J. García-Pulido (a cura di), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. XI, Atti del Convegno *Fortifications of the Mediterranean Coast-FortMed2020* (Granada, 4-6 novembre 2020), 3 voll., Editorial Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada 2020, pp. 545-552.

ISBN 978-84-338-6646-2

<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11479>

8. [REDACTED], *Architettura utopica narrata. Borghi e villaggi rurali dalla Libia alla Sicilia nel ventennio fascista*, in M. Pretelli, R. Tamborino, I. Tolic (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon*, Atti del IX Convegno AISU "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo" (Bologna, 11-14 settembre 2019), Insights 1, AISU International, Torino 2020, pp. 124-135.

ISBN 978-88-31277-01-3

9. [REDACTED], *Kazimiera Alberti's Calabria: Reportage of a Journey in the Mid-Twentieth Century*, in H. Seražin, E.M. Garda, C. Franchini (a cura di), *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018). Toward a New Perception and Reception*, Atti del Symposium Internazionale MoMoWo (Torino, 13-16 giugno 2018), Založba ZRC, Ljubljana 2018, pp. 607-615.

ISBN 978-961-05-0106-0

10. [REDACTED], *L'Italia meridionale nei disegni di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825)*, in G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, The city, The travel, the Tourism Perception, Production and Processing*, Atti dell'VIII Congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione* (Napoli, 7-9 settembre 2017), CIRICE, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2017, pp. 695-701.

ISBN 978-88-99930-02-8

11. [REDACTED], *Il paesaggio rurale dal ventennio fascista al secondo dopoguerra. Cortometraggi, pellicole e cineambulant*, in A. Berrino, A. Buccaro (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, Tomo I, *Costruzione, descrizione, identità storica*, Atti del VII convegno Internazionale CIRICE *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio* (Napoli, 27-29 ottobre 2016), 2 voll., CIRICE, Napoli 2016, pp. 673-679.

ISBN 978-88-99930-00-4

SCHEDA IN VOLUME

[REDACTED], in F. Martorano, *L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico*, Iriti Editore, Reggio Calabria 2020.

ISBN 978-88-89955-97-0

Viadotto sulla fiumara Favazzina, p. 94

Cimitero di Bagnara, pp. 96-97.

Viadotto sulla Costa Viola, p. 98

Chiesa Santa Famiglia, pp. 100-103.

Case unifamiliari, pp. 104-105.

Casa Lina, pp. 108-109.

Casa Canonica e locali di mistero pastorale, pp. 110-111.

Liceo scientifico Zaleuco, pp. 126-127.
 Villaggio turistico, pp. 132-135.
 Chiesa Maria Immacolata di Pontegrando, pp. 140-141.
 Palazzo della Provincia, pp. 142-143.
 Ospedale Pugliese, pp. 144-145.
 Teatro Comunale, pp. 146-147.
 Palazzina Anas e cappella, pp. 148-149.
 Palazzo Ambrosio, pp. 150-151.
 Nuova Banca d'Italia, pp. 152-153.
 Sede ENEL, pp. 154-155.
 Complesso Mancuso, pp. 160-161.
 Piazza Matteotti, pp. 162-163.
 Viadotto Bisantis, pp. 166-167.
 Palazzo di Giustizia, pp. 168-169.
 Magazzini Bertucci, pp. 170-171.
 Borgo San Leonardo di Cutro, pp. 184-187.
 Borgo rurale, pp. 188-189.
 Borgo Turrutio, pp. 190-191.
 Chiesa di San Nicola, pp. 202-203.
 Chiesa di Santa Teresa del Bambino Gesù, pp. 204-205.
 Direzione Centrale dell'Azienda Nazionale Autonoma delle Strade per la gestione dell'Autostrada Salerno-Reggio Calabria, pp. 210-211.
 Complesso residenziale "Poliorama", p. 224.
 Stazione "VaglioLise", pp. 228-229.
 Seminario Arcivescovile, Teologico e Auditorium San Carlo Borromeo, pp. 250-251.
 Archivio di Stato e di documentazione amministrativa della Provincia di Cosenza, p. 252.
 Complesso Residenziale Quartiere Europa, pp. 254-255.
 Villa per vacanza, p. 257.
 Variante della Strada Statale 18 "Tirrena Inferiore", p. 266.
 Museo del Cavallo, pp. 268-271.
 Istituto Tecnico commerciale, p. 275.
 Museo Archeologico Nazionale della Sibarite, pp. 276-277.

MOD. C (FAC SIMILE TABELLA TITOLI E ATTIVITÀ TERZA MISSIONE)

a) Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'estero

13 aprile 2012

Dottore di ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali”, XXIV ciclo, discutendo una tesi dal titolo *Borghi e villaggi della Colonizzazione fascista dalla Sicilia alla Libia. Architettura, propaganda e utopia*, relatore prof.ssa Francesca Passalacqua, correlatore prof.ssa Ornella Milella.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero

A.A. 2024-2025

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a supplenza per l'insegnamento di “Storia dell'arte” L-ART/02 (60 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Docente afferente

Docente afferente all'Atelier di Tesi “Lost in Transition. Paesaggi della produzione e patrimoni industriali: storia, conservazione, riuso”, docente responsabile prof.re Nino Sulfaro, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame

Insegnamento di “Storia dell'architettura, delle arti visive e del design”, tenuto dalla prof.ssa Giuseppina Scamardi, I anno (10 CFU), Corso di Laurea in Design (classe L-4).

Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU, Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Insegnamento di “Storia dell'architettura contemporanea”, tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2023-2024

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di “Storia dell'arte” L-ART/02 (60 ore, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Relatore attività seminariali del Dottorato di Ricerca e dei Corsi di Laurea:

5 aprile 2024

Partecipa come relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando un intervento dal titolo *Da luoghi dell'ideologia a spazi di prossimità. Progetti di architettura e design dello spazio pubblico in Europa dal*

Novecento a oggi (2 ore).

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe.
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

14 marzo 2024

Partecipa come relatore alle attività seminariali "Incontri mediterranei", presentando un intervento dal titolo *Tessere lo spazio architettonico. Allegorie nella rappresentazione pittorica* (4 ore).

Evento a cura del Corso di Design per l'innovazione nella tradizione proff. F. Armato, F. Buetti, T. Manfredi, G. Scamardi – Modulo di Storia del paesaggio e del design mediterraneo, proff. T. Manfredi, G. Scamardi.

Corso di Studio Magistrale per le culture mediterranee Prodotto| Spazio| Comunicazione (classe LM-12), Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame:

Insegnamento di "Storia dell'architettura, delle arti visive e del design", tenuto dalla prof.ssa Giuseppina Scamardi, I anno (10 CFU), Corso di Laurea in Design (classe L-4).

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio- dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2022-2023

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea" SSD ICAR 18 (60 ore, 6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (classe L-17).

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Relatore attività seminariali del Dottorato di Ricerca e dei Corsi di Laurea:

26 aprile 2023

Partecipa come relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando con il prof.re Tommaso Manfredi un intervento dal titolo *Ricerche e metodologie storico-critiche sull'identità iconografica del paesaggio calabrese nella prima metà dell'Ottocento tra architettura e natura* (4 ore).

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

15 novembre 2022

Partecipa come relatore a "SBAperte. Una giornata in Biblioteca", con un intervento dal titolo *L'utilizzo delle risorse digitali open access per la ricerca bibliografica nelle discipline storico-architettoniche* (2 ore).

Evento a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Tutor e componente di commissione d'esame:

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio- dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

A.A. 2021-2022

Relatore attività seminariali del Dottorato di Ricerca e dei Corsi di Laurea:

20 aprile 2022

Partecipa come relatore a "SBAPERTE. Una giornata in biblioteca", con un intervento dal titolo *La ricerca bibliografica in ambito architettonico. Risorse digitali open access* (2 ore).

Evento a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

24 novembre 2021

Partecipa come relatore al IV ciclo di "Seminari sulla Ricerca Bibliografica", con un intervento dal titolo *Risorse digitali open access per la ricerca bibliografica. L'esperienza di ArchistoR* (2 ore).

Evento a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

A.A. 2018-2019

Conferimento di incarichi in qualità di docente a contratto

Conferimento dell'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Sistemi e modelli di catalogazione storica dei manufatti di pregio in zone sismiche" SSD ICAR 18 (20 ore, 2 CFU), Corso di Alta Formazione "Prevenzione del rischio sismico".

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Tutor e componente di commissione d'esame:

Insegnamento di "Storia dell'architettura contemporanea", tenuto dal prof. Tommaso Manfredi, I anno (6 CFU), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4).

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Laboratorio di "Storia, città, territorio", tenuto dalla prof.ssa Francesca Martorano, II anno (10 CFU), Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Assegni di Ricerca

2 aprile 2024 – in corso (scadenza 31 marzo 2025) (dieci mesi-in corso)

Assegno di ricerca – SSD ICAR/18 (SC 08/E2) – per il Progetto PRIN 2022, settore ERG SH5 "Cultures and Cultural Production", dal titolo DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century), n. 2022HHBXF8, responsabile scientifico prof.re Bruno Mussari - Unità di Ricerca di Reggio Calabria.

P.I del PRIN e responsabile dell'Unità di Palermo, prof.re Marco Rosario Nobile

L'attività dell'Assegno di Ricerca è connessa agli ambiti d'indagine definiti dal progetto PRIN 2022 "DISARMER", relativamente all'individuazione, all'analisi e alla riproduzione di disegni d'architettura e degli apparati architettonici dell'Italia meridionale nel periodo compreso tra il XVI e il XVIII secolo. Il lavoro di ricerca riguarda la ricognizione delle fonti documentarie, presso gli enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, e gli archivi familiari ed ecclesiastici, in particolar modo all'ambito territoriale della Calabria, Basilica e le province pugliesi di Lecce e Taranto, aree geografiche di competenza dell'Unità di Reggio Calabria.

Catalogazione dei disegni, attraverso la sistematizzazione dei dati suddivisi in macroaree di conoscenza, relativi ad ogni singolo elaborato, e analisi critica sugli stessi per rispondere agli obiettivi prefissati dal PRIN.

Nell'ambito dell'attività di disseminazione dei risultati della ricerca previsti dal progetto: è stato proposto uno studio su un disegno inedito, alla redazione di "Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo", rivista di Classe A

per i settori concorsuali dell'area 8, per la prossima pubblicazione collettanea sugli esiti della ricerca del PRIN. Ed è stata presentata una relazione dal titolo Un disegno per la chiesa madre di Mesagne, in occasione della giornata di studi "Disegnare e Progettare Architettura in Italia Meridionale e Sicilia nel Seicento degli Asburgo di Spagna" a Palazzo Cervantes, promossa dal prof.re Marco Rosario Nobile. Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento Architettura e Design-dAeD (già Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe) dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. <u>1 ottobre 2020 – 30 settembre 2022</u> (due anni) Assegno di ricerca di Tipo B – SSD ICAR/19 (SC 08/E2) – per il progetto dal titolo "Materiali innovativi per la conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio architettonico nel territorio Peloritano", responsabile scientifico prof.re Fabio Todesco. Indagine storica e architettonica del patrimonio identitario peloritano (e/o all'interno della provincia di Messina) con un approfondimento di analisi critica e analitica di 60 beni – religiosi, civili, militari e territoriali – ai fini della loro conoscenza, conservazione, valorizzazione, tutela e fruizione. Redazione di 60 schede analitiche corredate di descrizione architettonica e dei diversi interventi di restauro, fonti bibliografiche e archivistiche, cartografia, disegni e foto autografe. Indagine storica e architettonica di un progetto pilota: la chiesa della Madonna del Carmine di Noto (Siracusa). Produzione analitica-critica di relazioni scientifiche e storiografiche, corredate da fonti bibliografiche e archivistiche e dalla restituzione grafica del manufatto. Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina
d) Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori nei quali sono richieste tali specifiche competenze: clinico assistenziale in ambito pubblico
e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori nei quali è prevista
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi
2 aprile 2024 – in corso <u>Componente del gruppo di ricerca PRIN 2022 "DISARMER" settore ERG SH5 "Cultures and Cultural Production"</u> Il progetto DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century), intende approfondire l'ambito della progettualità e della rappresentazione dell'architettura nell'età moderna, ponendosi come obiettivo riesaminare il ruolo della professione di progettista in Italia meridionale nel periodo compreso tra il XVI e il XVIII secolo, attraverso una ricerca sistematica e un'analisi critica dei disegni di architetture (civili, pubbliche e private, e religiose) e degli apparati architettonici (portali, altari, elementi costruttivi o decorativi). P.I del PRIN e responsabile dell'Unità di Palermo prof.re Marco Rosario Nobile, Università degli Studi di Palermo; responsabile dell'Unità di Napoli prof.re Oronzo Brunetti, Federico II di Napoli; responsabile dell'Unità di Reggio Calabria prof.re Bruno Mussari, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Principali attività e responsabilità: Assegno di ricerca – SSD ICAR/18 (SC 08/E2) – per il Progetto PRIN 2022, settore ERG SH5 "Cultures and Cultural Production", dal titolo <i>DISARMER - Drawings of Architecture in Southern Italy (16th-18th century)</i>, n. 2022HHBXF8, responsabile scientifico prof.re Bruno Mussari - Unità di Reggio Calabria. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
1 gennaio 2017 – 31 dicembre 2021 <u>Componente del gruppo di ricerca "Linea territoriale CARTIS"</u> Il settore di ricerca è la Linea territoriale CARTIS "Sviluppo di una metodologia sistematica per la valutazione dell'esposizione a scala territoriale sulla base delle caratteristiche tipologico-strutturali degli edifici", coordinatore nazionale prof. Giulio Zuccaro, Università degli Studi di Napoli Federico II. L'Unità di Ricerca (UR_UNIRC), responsabile scientifico prof. Paolo Fuschi, fa parte del progetto esecutivo coordinato da ReLUI (Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica) con sede a Napoli, presso il Dipartimento di Strutture per l'Ingegneria e l'Architettura, ed è finanziato dal Dipartimento Nazionale della Protezione Civile. Dettagli della ricerca dell'UR_UNIRC: 1 gennaio 2017-31 dicembre 2017 l'attività è WP1: Schede CARTIS Attività di rilievo e raccolta dati in apposito database; 1 gennaio 2018-31 dicembre 2018 le attività sono: WP 1 - Schede Cartis Attività di rilievo e raccolta dati in apposito database; WP3 - Utilizzo del DB Cartis nella Valutazione della Vulnerabilità Sismica nell'ambito della Linea di Ricerca TT1_ITSEE Inventario Delle Tipologie Strutturali Esistenti; 1 gennaio 2019-

31 dicembre 2021 l'attività UR_UNIRC è WP2-Inventario delle tipologie strutturali ed edilizie esistenti – CARTIS. Principali attività e responsabilità: Attività di ricerca storica e cartografica sull'edificato residenziale dei comuni calabresi; inventario delle tipologie strutturali ed edilizie esistenti; individuazione delle aree industriali ricadenti nella provincia di Reggio Calabria. Compilazione delle schede CARTIS, CARTIS EDIFICIO e CARTIS GRANDI LUICI; raccolta dei dati e della gestione del database relazionale attraverso il linguaggio Structured Query Language (SQL). Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

20 dicembre 2016 – 30 marzo 2018

Componente del gruppo di ricerca "L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi"

La ricerca "L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico, con riferimento alle opere e alle aree urbane realizzate nelle province di Catanzaro, Cosenza, Crotone e Città Metropolitana di Reggio Calabria e Vibo Valentia", con responsabile scientifico prof.ssa Francesca Martorano, Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Convenzione di ricerca stipulata tra il Segretariato Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo per la Calabria e il PAU.

La ricerca rientrava nel programma del 2002 della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane (DG AAP) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con l'obiettivo di censire e documentare il patrimonio architettonico realizzato in Italia 1945-2010. La convenzione richiedeva la schedatura di 85 nuove opere e la revisione di 32 schede precedentemente elaborate. Le opere della Calabria sono consultabili in <https://censimentoarchitetturecontemporanee.cultura.gov.it/ricerca-opere?regione=Calabria>

Principali attività e responsabilità: Individuazione e ricerca storica, archivistica e bibliografica dei beni architettonici realizzati tra il 1945 e il 2010 e ricadenti nel territorio delle quattro province calabresi e della Città Metropolitana di Reggio Calabria. Selezione delle opere, attraverso l'applicazione dei sette criteri indicati dalla DG AAP, ponendo attenzione alla qualità architettonica, al rilevante interesse storico e artistico e al significato sociale e urbano. Catalogazione e analisi critica delle opere individuate e successiva redazione finale di 28 schede inedite e la revisione di 10 schede pregresse, tutte corredate da testi, bibliografia, fonti archivistiche e foto autografe.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

1 gennaio 2015 – 31 dicembre 2015

Componente del gruppo di ricerca "INMOTO Smart Cities and Communities and Social Innovation"

L'unità di ricerca "INMOTO Smart Cities and Communities and Social Innovation", con responsabile scientifico prof. Ottavio Amaro e coordinamento prof.ssa Marina Tornatora, è consulente dell'Asse II. Azioni Integrate per lo Sviluppo Sostenibile e Ambito: Smart Culture e Turism. Università della Calabria (Dipartimenti di Elettronica, Informatica e Sistemistica; di Linguistica; e di Sociologia e Scienza politica); Università Magna Grecia (Dipartimenti di Medicina Sperimentale e Clinica; di Scienze Mediche e Chirurgiche; di Scienze della Salute); Partner: ACI-Informatica; Engineering; ICAR; TSC Talents-Solution-Cloud.

I Topics dell'unità di ricerca sono: "Il Turismo come arte dei luoghi"; i paesaggi della Calabria in relazione alle identità morfologiche e territoriali individuate in un sistema di "Stanze Paesaggistiche"; gli Itinerari Turistici.

Principali attività e responsabilità: Ricerca ed elaborazione grafica dei temi oggetto di approfondimento in Calabria (letteratura, viaggi, cinema, arte, archeologia, misticismo, etc.); ricerca ed elaborazione grafica degli itinerari turistici individuati nel territorio calabrese ad alto contenuto storico-culturale. Individuazione, ricognizione e ricerca storica, archivistica e bibliografica per la catalogazione ed analisi critica di beni architettonici e culturali in Calabria. Produzione di 44 schede relative ai beni architettonici ricadenti nei comuni di Palmi e Gioia Tauro (provincia di Reggio Calabria) corredate da testi, bibliografia, fonti archivistiche e foto autografe.

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

luglio 2014 – gennaio 2016

Componente del laboratorio di ricerca "Landscape in Progress"

Landscape_inProgress è una struttura di ricerca e di progettazione del Dipartimento dArTe che indaga i "Paesaggi in Divenire", cioè quei paesaggi in costruzione, spesso in funzione di grandi opere o di grandi eventi che ne cambiano e, talvolta, stravolgono le connotazioni esistenti. Il Laboratorio è concepito come uno spazio multidisciplinare d'interconnessione tra l'architettura, la città e il paesaggio, nel quale diverse figure – architetti, paesaggisti, agronomi, fotografi, artisti – sono coinvolte in un'azione di conoscenza e interpretazione dei luoghi. L'idea è quella di ripercorrere

i territori attraverso un punto di vista mobile, in un'azione di simultaneo avvicinamento e allontanamento, capace di cogliere ed elencare valori e immagini delle realtà complesse ed eterogenee. Il Laboratorio collabora con Enti Pubblici e Associazioni no profit, svolgendo attività di consulenza e ricerca scientifica, garantendo un approccio integrato e innovativo per lo studio della città e del paesaggio.

Responsabili scientifici: proff. Ottavio Amaro, Gianfranco Neri, prof.ssa Marina Tornatora.

Principali attività e responsabilità: Collaborazione alle diverse attività di ricerca in oggetto. Organizzazione della mostra "Landscape in_Progress: idee e progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria", esposta dal 24 novembre 2025 al 24 gennaio 2016, presso i locali dell'Ateneo.

Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

2013 – in corso

Componente del laboratorio di ricerca CROSS

Il CROSS rivolge la sua attenzione a tematiche di storia dell'architettura, della città e di restauro e conservazione del patrimonio costruito nella più ampia accezione interdisciplinare dall'età antica alla contemporanea, con particolare interesse all'Italia meridionale e alla sua area di influenza nel Mediterraneo. Le principali attività sono: analisi ed interpretazione delle fonti storiche; ricerche bibliografiche, archivistiche, catastali, cartografiche, iconografiche, anche attraverso l'uso di banche dati digitali; lettura storico-critica ed analisi interpretativa dei dati esibiti da fabbriche monumentali, contesti urbani e territoriali con individuazione delle trasformazioni, delle stratificazioni storiche e dei valori da conservare; attività di comunicazione e promozione dei beni culturali; organizzazione di conferenze tematiche e giornate di studio; conduzione, gestione editoriale della rivista "ArchistoR-Architecture History Restoration" (ISSN 2384-8898).

Responsabili scientifici: proff. Bruno Mussari e Nino Sulfaro

Principali attività e responsabilità: Collaborazione alle diverse attività di ricerca ed editoriali in oggetto. Membro della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale "Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento", a cura delle prof.sse Annunziata Maria Oteri e Giuseppina Scamardi, 7-9 novembre 2018.

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU

g) titolarità di brevetti relativamente ai settori nei quali è prevista

h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

2024

Palermo, 13 dicembre (intervento su invito)

Partecipa come relatore alla giornata di studi "Disegnare e Progettare Architettura in Italia Meridionale e Sicilia nel Seicento degli Asburgo di Spagna", con un intervento dal titolo *Un disegno per la chiesa madre di Mesagne*.

Evento a cura del prof.re Marco Rosario Nobile, P.I. e responsabile dell'Unità di ricerca di Palermo del Progetto PRIN "Disarmer - Disegni di Architettura nel Meridione d'Italia (XVI-XVIII secc.).".

Reggio Calabria, 22-24 maggio (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore all'International Symposium Networks Markets & People (NMP2024) "Communities, Institutions and Enterprises towards post-humanism epistemologies and AI challenges", presentando insieme a Lidia Errante un intervento dal titolo *Challenging contemporary housing: Ralph Erskine's Byker Wall*.

Evento promosso e organizzato da European Cultural Heritage Enhancement Lab-ECHE Lab (former UNESCO Med Lab), LaborEM, Mediterranea University of Reggio Calabria (Italy), ASTRI Scientific Association e the National Italian Committee of ICOMOS. CETRAD, Centre for Transdisciplinary Development Studies, University of Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real (Portugal); NEUROLAB, Mediterranea University of Reggio Calabria (Italy); GRUPO ANTE, University of Santiago de Compostela (Spain).

Reggio Calabria, 7 maggio (intervento su invito)

Partecipa come relatore all'"Open Day 2024 Comunità e Giustizia Amministrativa. Il Palazzo del Tar di Reggio Calabria si apre alla cittadinanza", presentando insieme al prof.re Nino Sulfaro un intervento dal titolo *Luoghi dell'ideologia: l'ex Casa del Fascio a Reggio Calabria tra storia, memoria e nuovi usi*.

Evento a cura del Tribunale Amministrativo Regionale della Calabria-Reggio Calabria, dell'Ordine degli Avvocati di Reggio Calabria e dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Reggio Calabria, 5 aprile (intervento su invito)

Partecipa come relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando un intervento dal titolo *Da luoghi dell'ideologia a spazi di prossimità. Progetti di architettura e design dello spazio pubblico in Europa dal Novecento a oggi*.

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Reggio Calabria, 14 marzo (intervento su invito)

Partecipa come relatore alle attività seminariali "Incontri mediterranei", con un intervento dal titolo *Tessere lo spazio architettonico. Allegorie nella rappresentazione pittorica*.

Evento a cura del Corso di Design per l'innovazione nella tradizione – Modulo di Storia del paesaggio e del design mediterraneo, proff. F. Armato, F. Bueti, T. Manfredi, G. Scamardì, Corso di Studio Magistrale per le culture mediterranee Prodotto| Spazio| Comunicazione (LM-12), Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

2023

Ferrara, 13-16 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al XI Congresso AISU "Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, con un intervento dal titolo *Il Sanatorio «Vittorio Emanuele III» 1929-1934. Architettura per la salute sui piani di Zervò in Aspromonte (Reggio Calabria)*.

Evento a cura di AISU International e del Dipartimento Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

Ferrara, 13-16 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al XI Congresso AISU "Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, con un intervento dal titolo *La città di Mussolinia in Sicilia. Utopica incompiuta del Novecento*.

Evento a cura di AISU International e del Dipartimento Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

Reggio Calabria, 26 aprile (intervento su invito)

Partecipa come relatore alle attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Architettura, presentando con il prof.re Tommaso Manfredi un intervento dal titolo *Ricerche e metodologie storico-critiche sull'identità iconografica del paesaggio calabrese nella prima metà dell'Ottocento tra architettura e natura*.

Evento a cura del Dottorato di Ricerca in Architettura (dArch), coordinatrice prof.ssa Concetta Fallanca, Dipartimento, Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU e Dipartimento di Architettura e Territorio-dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Pisa, 23-25 marzo (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al VI Convegno Internazionale "Fortifications of the Mediterranean Coast- FortMed2023", con un intervento dal titolo *Le Casematte in Calabria. Architetture di un sistema difensivo del Novecento*.

Evento a cura di FORTMED e del Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa

2022

Messina, 17-19 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa al Convegno "2030 d.C. Proiezioni future per una progettazione sostenibile", con un intervento dal titolo *Il tempo sospeso del disfacimento dell'incompiuto dei borghi di Schisina durante la Riforma agraria degli anni Cinquanta in Sicilia. Difficile Cultural Heritage utopico e/o possibili proiezioni future?*

Evento a cura dei proff. R. Lione, O. Fiandaca, F. Minutoli, A. Cernaro, Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina.

Ravenna, 15-16 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al Convegno Internazionale "Verso nuove estati. Passato, presente e futuro delle colonie per l'infanzia in Europa/Towards New Summers. Past, present and future of holidaycamps for children in Europe", con un intervento dal titolo «*Per i bimbi che il mare redime*». *L'Ospizio Marino a Messina, dai baraccamenti della colonia elioterapica nel 1918 alla nuova costruzione "Benito Mussolini" negli anni del Fascismo*.

Evento a cura della prof.ssa Micaela Antonucci (Università degli Studi di Bologna), Luigi Batolomei (Centro Studi Ghirardacci), Mirella Falconi (Fondazione Flaminia), Sofia Nannini (Università degli Studi di Bologna).

Torino, 6-9 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al X Congresso AISU "ADAPTIVE CITIES THROUGH THE POSTPANDEMIC LENS. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana -Times and Challenges in Urban History", con un intervento dal titolo «*A chi percorra la Litoranea, la cantoniera appare come una strisciolina bianca incisa e appiattita sull'orizzonte*». *Opere di Florestano Di Fausto*.

Evento a cura di AISU International e del Politecnico di Torino

Reggio Calabria, 25-27 maggio (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al 5th International Symposium NEW METROPOLITAN PERSPECTIVES (NMP2022) "Post COVID Dynamics: Green and Digital Transition, between Metropolitan and Return to Villages' Perspectives", con un intervento dal titolo *Small Rural Towns and Farmhouses of the Opera for Valorizzazione of Sila in Calabria. Narrated Memory from the Past and the Present, Research for Possible Sustainable Scenarios*.

Evento a cura dei proff. Francesco Calabrò, Lucia Della Spina (LaborEst - Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria), María José Piñeira Mantiñán (GRUPO ANTE, University of Santiago de Compostela), ASTRI - Scientific Association on Interdisciplinary Research and Regional Studies, ICOMOS Italia - International Council on Monuments and Sites.

2021

Reggio Calabria, 1 dicembre (interventi su invito)

Partecipa come relatore alla presentazione del volume "L'Architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", con due interventi dai titoli: *Appoderamenti, case coloniche e borghi dell'Opera per la Valorizzazione della Sila. La Riforma agraria in Calabria negli anni Cinquanta e, Saul Greco. Un architetto contemporaneo in Calabria*.

Evento a cura della prof.ssa Francesca Martorano, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Gattatico (RE), 11-13 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al Convegno internazionale "Il Paesaggio agrario italiano. Sessant'anni di mutamenti da Emilio Sereni a oggi (1961-2021)", con un intervento dal titolo «*Ecco, a un distendersi delle dune gialle*». *Le trasformazioni del paesaggio del Marchesato di Crotone dopo la Riforma agraria degli anni Cinquanta*.

Evento a cura dell'Istituto Alcide Cervi e della Biblioteca Archivio Emilio Sereni.

Napoli, 10-12 giugno (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore all'XI Convegno internazionale di studi CIRICE 20_21 "La Città Palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici", con un intervento dal titolo *San Leonardo di Cutro nel Marchesato di Crotone: conoscenza narrata tra passato e presente, ricerca per possibili scenari futuri*.

Evento a cura di CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

2020

Granada, 4-6 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore alla V Convegno internazionale "Fortifications of the Mediterranean Coast (FortMed2020)",

con un intervento dal titolo *La Torre di San Francesco a Palmi nelle vedute di Edward Cheney del 1823: immagini di un baluardo scomparso del sistema difensivo vicereale della Calabria Ultra*.
Evento a cura del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad de la Escuela de Estudios Árabes (LAAC, EEA, CSIC), Granada (Spain).

2019

Bologna, 11-14 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al IX Congresso AISU "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo", con un intervento dal titolo *Architettura utopica narrata. Borghi e villaggi rurali dalla Libia alla Sicilia nel ventennio fascista*.

Evento a cura di AISU International e dell'Università degli Studi di Bologna

2018

Reggio Calabria, 20 dicembre (intervento su invito)

Partecipa come relatore al seminario "Percezione e Vedutismo", con un intervento dal titolo *Alla scoperta della Calabria misteriosa e selvaggia. Il viaggio di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825)*.

Evento a cura della prof. Francesca Martorano, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Reggio Calabria, 7-9 novembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al convegno internazionale "Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento", con un intervento dal titolo *Il paesaggio della «Sicilia muta aspetto»: i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono*.

Evento a cura delle prof.sse Annunziata Maria Oteri e Giuseppina Scamardi, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Torino, 13-16 giugno (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al MoMoWo 2018 Symposium - International Conference "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception", con un intervento dal titolo *Kazimiera Alberti's Calabria: Reportage of a Journey in the Mid-Twentieth Century*.

Evento a cura di MoMoWo e del Politecnico di Torino

2017

Napoli, 7-9 settembre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore all'VIII Congresso AISU "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", con un intervento dal titolo *L'Italia meridionale nei disegni di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825)*.

Evento a cura di AISU International e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

San Leonardo di Cutro (KR), 22 luglio (intervento su invito)

Partecipa come relatore al seminario "Incontri al Museo della Cultura Contadina", con un intervento dal titolo *Il progetto di Giovanni Astengo per il Borgo di San Leonardo di Cutro*.

Evento a cura dell'associazione Museo della Cultura Contadina di San Leonardo di Cutro

2016

Napoli, 27-29 ottobre (call for papers selezione con peer review)

Partecipa come relatore al VII Convegno Internazionale di Studi CIRICE "Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media

per l'Immagine del Paesaggio", con un intervento dal titolo *Il paesaggio rurale dal ventennio fascista al secondo dopoguerra. Cortometraggi, pellicole e cineambulant*.

Evento a cura di CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

2015

Padova, 2-5 settembre (call for papers selezione con peer review e vincitrice di borsa di studio)

Partecipa come relatore al VII Congresso AISU "Food and the City. Il cibo e la città", con un intervento dal titolo *La trasformazione del paesaggio rurale siciliano: colonizzazione del latifondo*.

Evento a cura di AISU International e dell'Università degli Studi di Padova

Reggio Calabria, 15-16 aprile (intervento su invito)

Partecipa al Convegno Internazionale di studi "Che Bel Paese! Esplorazioni nell'Italia del sud sulle tracce della spedizione del Saint-Non", con un intervento multimediale dal titolo *Calabria millesettecentodue mila. Le vedute di Saint-Non nello specchio del tempo*.

Evento a cura del prof.re Tommaso Manfredi, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU, Laboratorio CROSS dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori nei quali è prevista

k) attività professionale in settore non medico svolta in ambito pubblico

11 dicembre 2019 – 11 giugno 2020

Incarico di lavoro autonomo occasionale "Attività di segreteria scientifica e collaborazione nel processo editoriale (paper review, editing, progetto grafico, layout editor) per la pubblicazione open access su piattaforma OJS dei prossimi numeri della rivista ArchHistoR e supplementi di ArchHistoR Extra".

Responsabile scientifico prof.ssa Giuseppina Scamardi.

Principali attività e responsabilità: Organizzazione del processo editoriale attraverso le diverse fasi di paper review, editing, progetto grafico, layout editor per la rivista ArchHistoR e supplementi di ArchHistoR Extra. Gestione e pubblicazione open access, dei suddetti volumi, su piattaforma OJS che supporta il sito ufficiale della rivista.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

luglio 2019 – agosto 2019

Incarico di lavoro autonomo "Compilazione schede Cartis e gestione del database relazionale Cartis con linguaggio SQL", nell'ambito dell'attività di ricerca "CARTIS. Caratterizzazione tipologico-strutturale dell'edificato residenziale nei Comuni calabresi".

Responsabile scientifico prof. Paolo Fuschi.

Principali attività e responsabilità: Indagine storica, architettonica e bibliografica per la compilazione delle schede CARTIS, CARTIS Edificio e CARTIS Grandi Luci. Gestione del database relazionale Cartis con linguaggio Structured Query Language (SQL), qualifica conseguita con l'attestazione al Corso Database Cartis (Centro Studi PLINIVS - Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. "Raffaele d'Ambrosio", Università degli Studi Federico II di Napoli, 21 settembre 2018), responsabile scientifico prof. Giulio Zuccaro.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

dicembre 2018 – gennaio 2019

Incarico di lavoro autonomo "Compilazione schede Cartis e gestione del database relazionale Cartis con linguaggio SQL", nell'ambito dell'attività di ricerca "CARTIS. Caratterizzazione tipologico-strutturale dell'edificato residenziale nei Comuni calabresi".

Responsabile scientifico prof. Paolo Fuschi.

Principali attività e responsabilità: Indagine storica, architettonica e bibliografica per la compilazione delle schede CARTIS, CARTIS Edificio e CARTIS Grandi Luci. Gestione del database relazionale Cartis con linguaggio SQL

(Structured Query Language), qualifica conseguita con l'attestazione al Corso Database Cartis (Centro Studi PLINIVS – Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. "Raffaele d'Ambrosio", Università degli Studi Federico II di Napoli, 21 settembre 2018), responsabile scientifico prof. Giulio Zuccaro
Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

marzo 2018

Incarico di lavoro autonomo "Predisposizione del progetto grafico e alla revisione iconografica degli elaborati" nell'ambito dell'attività di ricerca "Selezione di max 56 edifici e aree urbane di rilevante interesse storico artistico, realizzate tra il 1945 e il 2010 e situate nelle quattro province calabresi e nella Città Metropolitana di Reggio Calabria secondo la metodologia definita dalla DG PaBAAC – predisposizione schede finali per 28 degli edifici individuati e revisione di 10 schede già censite". Per il progetto di ricerca del Ministero dei Beni Culturali "Censimento Nazionale delle Architetture Italiane del Secondo Novecento".

Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Martorano.

Principali attività e responsabilità: Progetto grafico e revisione iconografica degli elaborati.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

20 dicembre 2016 – 30 luglio 2017

Incarico di lavoro coordinato e continuativo "Selezione di max 56 edifici e aree urbane di rilevante interesse storico artistico, realizzate tra il 1945 e il 2010 e situate nelle quattro province calabresi e nella Città Metropolitana di Reggio Calabria secondo la metodologia definita dalla DG PaBAAC – predisposizione schede finali per 28 degli edifici individuati e revisione di 10 schede già censite". Per il progetto di ricerca del Ministero per i Beni e le Attività Culturali "Censimento Nazionale delle Architetture Italiane del Secondo Novecento".

Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Martorano.

Principali attività e responsabilità: Individuazione e ricerca storica, archivistica e bibliografica dei beni architettonici realizzati tra il 1945 e il 2010 ricadenti nel territorio delle quattro province calabresi e nella Città Metropolitana di Reggio Calabria. Selezione delle opere, attraverso l'applicazione dei sette criteri indicati dalla DG AAP, ponendo particolare attenzione anche alla qualità architettonica, al rilevante interesse storico-artistico e al loro significato sociale e urbano. Produzione finale di 28 schede relative alle rispettive opere individuate e revisione di 10 schede pregresse, ognuna corredata di descrizione storico-scientifica, fonti bibliografiche e archivistiche, disegni di progetto e foto autografe.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

1 febbraio 2016 – 30 aprile 2016

Incarico di collaborazione occasionale "Attività di catalogazione, elaborazione e sistematizzazione dei materiali didattici e di ricerca relativa al settore scientifico disciplinare ICAR/18".

Responsabile scientifico prof.ssa Francesca Passalacqua.

Principali attività e responsabilità: Elaborazione, raccolta e catalogazione del materiale didattico. Sistematizzazione e rielaborazione dei rilievi, apparato fotografico e disegni grafici di alcuni edifici chiesastici tra il XV e il XVIII secolo.

Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica-PAU dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

2 gennaio 2015 – 2 febbraio 2015

Incarico di collaborazione occasionale "Ricerca sugli itinerari turistici, culturali, elaborazione schede, rappresentazione e restituzione grafica" nell'ambito del progetto "DICET-INMOTO e Organization of Cultural Heritage for Smart Tourism and Real Time Accesibility (OR.C.HE.S.T.R.A.)" nell'ambito della Convenzione con l'Università Magna Grecia di Catanzaro.

Responsabile scientifico prof. Ottavio Amaro.

Principali attività e responsabilità: Individuazione, ricognizione e ricerca storica, archivistica e bibliografica per la catalogazione di beni architettonici e culturali in Calabria. Produzione di 44 schede relative ai beni architettonici ricadenti nei comuni di Palmi e Gioia Tauro (provincia di Reggio Calabria) corredate da testi, bibliografia, fonti archivistiche e foto autografe. Elaborazione grafica dei contenuti.

Dipartimento di Architettura e Territorio -dArTe dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

l) altri titoli che la Commissione ritiene utile considerare in quanto congruenti rispetto al profilo da selezionare da individuare tra quelli di seguito indicati: master, corsi di perfezionamento, partecipazione a comitati editoriali, possesso dell'abilitazione alla II° Fascia, alla I Fascia.

Attività editoriali:

1 giugno 2014 – in corso

Componente del Comitato Editoriale della rivista "ArchistoR-Architecture History Restoration", ISSN: 2384-8898 (www.archistor.unirc.it), open access e peer reviewed (double blind), di Storia dell'architettura e Restauro. Rivista di Classe A (elenco ANVUR) per l'Area 08-Ingegneria civile ed Architettura, inclusa nell'Emerging Sources Citation Index (ESCI) nella nuova edizione di Web of Science (WoS), in Erih Plus di European Science Foundation e indicizzata in SCOPUS.

Dir. Responsabile prof.re Tommaso Manfredi, Dir. Editoriale prof.ssa Giuseppina Scamardi.

Corsi di perfezionamento:

8 gennaio 2024

Corso di formazione "Ereditare il presente: la cura dell'architettura contemporanea" (tot. 13 ore).

Modulo A. Per un'educazione alla conservazione del moderno. Fonti e strumenti di studio. Modulo B. L'architettura contemporanea in Italia. Tutela dei beni culturali e tutela del diritto d'autore.

Modulo C. Il progetto di restauro tra metodo e materiali contemporanei: sfide e prospettive. Modulo D. L'architettura contemporanea conservata: progettare per usare.

Modulo E. Conservazione e restauro di impianti e involucri: la conservazione del contemporaneo e la sua sostenibilità culturale ed energetica.

A cura della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, direttore arch. Maria Alessandra Vittorini

24-28 agosto 2021

Scuola di Paesaggio Emilio Sereni. Storia del paesaggio agrario italiano - XIII edizione "Il paesaggio delle aree interne nelle aree rurali" (tot. 18 ore).

A cura dell'Istituto Alcide Cervi di Gattatico (RE).

21 settembre 2018

Corso Accesso Database Cartis (tot. 8 ore)

Database relazionali e algebra relazionale; linguaggio Structured Query Language (SQL) per la manipolazione dati in database (comandi DML); PostgreSQL; creazione di Query per la ricerca ed estrazioni dati; creazione Query complesse con aggregazione ed estrazione dati JSON.

A cura del responsabile scientifico prof. Giulio Zuccaro. Centro Studi PLINIVS-Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. "Raffaele d'Ambrosio", Università degli Studi Federico II di Napoli.

30 agosto-6 settembre 2018

60° Corso Internazionale sull'architettura palladiana sul tema "Palladio e Mantova" (vincitrice di borsa di studio)

Lezioni storico-critiche tenute dai proff. Guido Rebecchini, Guido Beltramini, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Caroline Elam, Amedeo Belluzzi, Gianmario Guidarelli. Visite itineranti associate ai "Palladio Lab", esercitazioni storico-critiche sulle ville Palladiane, a cura di Mario Piana e Damiana Paternò. Focus sulla centralità di Mantova e dei suoi artisti – in particolare Leon Battista Alberti, Giulio Romano, Mantegna e Bertani – rispetto alla formazione architettonica di Palladio.

Evento a cura dei proff. Guido Beltramini e Howard Burns. organizzato del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

14 luglio 2017

"Project Management" ISIPM-Base, certificazione rilasciata dall'Istituto Italiano di Project Management, dopo aver superato l'esame finale del Corso di Alta Formazione in "Project Management" ISIPM-Base (32 ore, maggio-giugno 2017). Certificato n. 7664

Istituto Italiano di Project Management, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

26-30 settembre 2016

Special School Emilio Sereni sul tema "I paesaggi della Riforma agraria. Storia e gestione del paesaggio nelle aree

rurali" (tot. 36 ore).

Evento a cura della Biblioteca Archivio Emilio Sereni, dell'Istituto Alcide Cervi e del Dipartimento DICAR di Siracusa, Università degli Studi di Catania.

Affiliazioni a Società Scientifiche:

2021 – in corso

Affiliazione in qualità di socio ad AAA/Italia – Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea.

AAA/Italia è una associazione con i seguenti obiettivi: valorizzare il patrimonio archivistico nazionale inerente la cultura architettonica diffuso nel territorio; promuovere l'individuazione e la salvaguardia degli archivi di architettura; promuovere iniziative volte a coordinare l'informazione relativa all'esistenza degli archivi, ai criteri di ordinamento, descrizione e conservazione; promuovere attività di ricerca sui temi della conservazione fisica, riproduzione e trattamento di questo tipo di documentazione; favorire la possibilità di relazioni con analoghe associazioni straniere; favorire la ricerca fornendo strumenti utili alle indagini nell'ambito dell'architettura; promuovere una adeguata formazione professionale degli operatori.

2018 – in corso

Affiliazione in qualità di socio ad AISTARCH – Associazione Italiana degli Storici dell'Architettura

AISTARCH è una associazione senza scopo di lucro, persegue i seguenti fini: Sviluppare e promuovere l'attività di ricerca della storia dell'architettura; Sviluppare e promuovere la conoscenza della disciplina e il suo insegnamento, indagandone le componenti e le differenti metodologie, a tutti i livelli ed in tutti i tipi di formazione; promuovere l'adozione sistematica di indagini storiche preliminari su edifici e siti a probabile o solo possibile rischio sismico e/o di crollo in funzione del consolidamento e del restauro; promuovere ogni attività utile ed opportuna al fine di divulgare sia nel grande pubblico sia fra le nuove generazioni di progettisti nel campo architettonico della città e del paesaggio, la necessità del supporto di studi specialistici di storia dell'architettura (<http://www.aistarch.org/>).

2015 – in corso

Affiliazione in qualità di socio ad AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana

AISU è una associazione culturale sulla storia delle città, gode di un forte supporto da parte di università, centri di ricerca e istituzioni culturali, opera in sinergia con la European Urban History Association e collabora con diversi network internazionali di studiosi e ricercatori. È aperta a tutti coloro che sono interessati alla storia urbana, al patrimonio culturale e al confronto sul futuro delle città e dei territori a partire dalla consapevolezza del loro passato; in questa prospettiva, promuove la ricerca scientifica, il dialogo interdisciplinare e intersettoriale e il dibattito nella società civile (<https://aisuinternational.org/>).

m) attività di terza missione, a titolo esemplificativo e non esaustivo: a) i risultati ottenuti nel campo del trasferimento tecnologico; b) i risultati ottenuti nel campo della produzione e gestione di beni pubblici; c) i risultati ottenuti nel campo del public engagement; d) i risultati ottenuti nel campo della scienza della vita e salute; e) i risultati ottenuti nel campo della sostenibilità ambientale, inclusione e contrasto alle disuguaglianze.

20 gennaio 2025

F. TO



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Caniglia Maria Rossana

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Cronistoria di una architettura: il palazzo municipale di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)

Titolo della rivista: SRSA - Studi e ricerche di storia dell'architettura

Volume: numero speciale

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2024

ISSN: 2532-2699

DOI: DOI: 10.17401/sr.sp.2024-caniglia

Pagina iniziale: 387

Pagina finale: 392

Contributo del candidato: intero articolo

Altre informazioni: I. Balestrieri, M. Folin (a cura di), Una nazione giovane. L'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911, numero speciale di «SRSA - Studi e ricerche di storia dell'architettura», VIII (2024), Edizioni Caracol, pp. 387-392. ISBN 979-12-81816

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Caniglia MR_Cronistoria di una architettura.pdf (6.3 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'architettura dei villaggi agricoli per metropolitani nella Quarta sponda (1934-1940)

Titolo della rivista: ArcHistoR

Volume: 18

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2022



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

ISSN: 2384-8898

DOI: DOI: <https://doi.org/10.14633/AHR360>

Pagina iniziale: 162

Pagina finale: 213

Contributo del candidato: intero articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Caniglia MR_L'architettura dei villaggi agricoli per metropolitani.pdf (5.6 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il paesaggio della Sicilia «muta aspetto»: i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono

Titolo della rivista: ArcHistoR

Volume: 7

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2020

ISSN: ISSN 2384-8898

DOI: <https://doi.org/10.14633/AHR234>

Pagina iniziale: 540

Pagina finale: 567

Contributo del candidato: intero articolo

Altre informazioni: A.M. Oteri, G. Scamardi (a cura di), Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento, «ArcHistor Extra», 7, supplemento di «ArcHistoR», VII (2020), 13, pp. 540-567. ISBN 978-88-85479-09-8

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Caniglia M.R._Il paesaggio della «Sicilia muta aspetto».pdf (2.4 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

Titolo dell'articolo: La Riforma agraria degli anni Cinquanta in Calabria. Conoscenza, conservazione e trasformazione del paesaggio del Marchesato di Crotona

Titolo della rivista: ArchHistoR

Volume: 6

Autori: Maria Rossana Caniglia, Francesca Passalacqua

Anno: 2019

ISSN: ISSN 2384-8898

DOI: DOI: 10.14633/AHR147

Pagina iniziale: 94

Pagina finale: 109

Contributo del candidato: dal paragrafo «Ecco, a un distendersi delle dune gialle»: 'U Marchisatu a pag. 97, al paragrafo Il Marchesato e San Leonardo verso Agenda 2030 a pag. 107 . Bibliografia a pp. 108-109

Altre informazioni: M. Mistretta, B. Mussari, A. Santini (a cura di), La Mediterranea verso il 2030. Studi e ricerche sul patrimonio storico e sui paesaggi antropici, tra conservazione e rigenerazione, «ArchHistoR Extra», 6, supplemento di «ArchHistoR», VI (2019), 12, pp. 94-109. ISBN 978-88-85479-08-1

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Caniglia M.R._La Riforma agraria degli anni Cinquanta in Calabria.pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il viaggio nell'Italia meridionale di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825): la scoperta della Calabria terra misteriosa e selvaggia

Titolo della rivista: ArchHistoR

Volume: 5

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2019

ISSN: ISSN 2384-8898

DOI: DOI: 10.14633/AHR095

Pagina iniziale: 42



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

Pagina finale: 65

Contributo del candidato: intero articolo

Altre informazioni: B. Mussari, G. Scamardi (a cura di), Il Sud Italia: schizzi e appunti di viaggio. L'interpretazione dell'immagine, la ricerca di una identità, «ArchistoR Extra», 5, supplemento di «ArchistoR», VI (2019), 11, pp. 348-395. ISBN 978-88-85479-07-4

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Caniglia M.R._Il viaggio nell'Italia meridionale di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825).pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: «A chi percorra la Litoranea, la cantoniera appare come una strisciolina bianca incisa e appiattita sull'orizzonte». Opere di Florestano Di Fausto

Titolo del libro: Città che si adattano? Adaptive Cites? -Adattabilità o incapacità adattiva di fronte al cambiamento - Adaptability or Adaptive Inability in the Face of Change, Tomo 1

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2024

Editore: Aisu International 2024

ISBN: 978-88-31277-09-9

Pagina iniziale: 460

Pagina finale: 470

Luogo della pubblicazione: Torino

Contributo del candidato: intero contributo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Caniglia MR_A chi percorre la Litoranea.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Appoderamenti, case coloniche e borghi dell'Opera per la Valorizzazione della Sila. La Riforma agraria in Calabria negli anni Cinquanta



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

Titolo del libro: L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2020

Editore: Iiriti Editore

ISBN: 978-88-89955-97-0

Pagina iniziale: 26

Pagina finale: 34

Luogo della pubblicazione: Reggio Calabria

Contributo del candidato: intero contributo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Caniglia M.R._Appoderamenti, case coloniche e borghi dell'Opera Valorizzazione Sila.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Saul Greco. Un architetto contemporaneo in Calabria

Titolo del libro: L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico,

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2020

Editore: Iiriti Editore

ISBN: 978-88-89955-97-0

Pagina iniziale: 297

Pagina finale: 305

Luogo della pubblicazione: Reggio Calabria

Contributo del candidato: intero contributo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Caniglia M.R._Saul Greco. Un architetto contemporaneo in Calabria.pdf (2.9 Mb)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Challenging Contemporary Housing: Ralph Erskine's Byker Wall

Titolo del libro: Networks, Markets & People. Communities, Institutions and Enterprises Towards Post-humanism Epistemologies and AI Challenges

Autori: Maria Rossana Caniglia, Lidia Errante

Anno: 2024

Editore: Springer

ISBN: ISBN 978-3-031-74715-1

DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-74716-8_14

Pagina iniziale: 140

Pagina finale: 149

Luogo della pubblicazione: Cham, Switzerland

Contributo del candidato: paragrafo The Enigmatic Architectural Identity of Ralph Erskine da pag 141 a pag 144. I paragrafi Introduction da pag 140 a pag 141, Conclusions e References da pag 148 a pag 149 da attribuire ad entrambe le autrici

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Caniglia MR_Challenging Contemporary Housing Ralph Erskine's Byker Wall.pdf (3.7 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Il sistema difensivo delle casematte in Calabria negli anni quaranta del Novecento: i silenziosi avamposti del promontorio di Punta Alice

Titolo del libro: Defensive Architecture of the Mediterranean, vol 16

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2024

Editore: Universiteti Politeknik i Tiranës e Universitat Politècnica de València

ISBN: ISBN 978-9928-4735-9-2

DOI: DOI: <https://doi.org/10.4995/Fortmed2024.2024.17907>

Pagina iniziale: 37



PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

Pagina finale: 44

Luogo della pubblicazione: Tirana

Contributo del candidato: intero contributo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Caniglia MR_II sistema difensivo delle casematte in Calabria.pdf (7.4 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Il tempo sospeso del disfacimento dell'incompiuto dei borghi di Schisina durante la Riforma agraria degli anni Cinquanta in Sicilia. Difficile Cultural Heritage utopico e/o possibili proiezioni future?

Titolo del libro: 2030d.C. Proiezioni future per una progettazione sostenibile

Autori: Maria Rossana Caniglia

Anno: 2022

Editore: Gangemi Editore

ISBN: ISBN 978-88-492-4558-5

Pagina iniziale: 291

Pagina finale: 302

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: intero contributo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Caniglia M.R._Il tempo sospeso del disfacimento dell'incompiuto.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: «Sorgono i Borghi»...in Sicily. Utopian Architectures of Fascist Propaganda

Titolo della rivista: EdA. Esempi d'Architettura

Volume: numero speciale

Autori: Maria Rossana Caniglia



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA RECLUTAMENTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT)

08/E2 - 08/CEAR-11 - CEAR-11/A - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 2511/2024 prot. n. 99333 del 10,12,2024

Candidato: **Maria Rossana Caniglia**

Anno: 2022

ISSN: ISSN 2384-9576

Pagina iniziale: 7

Pagina finale: 17

Contributo del candidato: intero articolo

Altre informazioni: C. Lamberti, J. Zdunek (a cura di), Totalitarian Architecture and Urban Planning: History and Legacy, «EdA. Esempi d'Architettura», Special Issue, Aracne, Roma 2022, pp. 7-17. ISBN 979-12-218-0180-4

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Caniglia M.R._«Sorgono i borghil»...in Sicily. Utopian Architectures of Fascist Propaganda.pdf (7.8 Mb)

F. TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3871 - Maria Rossana Caniglia

La sottoscritta Caniglia Maria Rossana precisa che il settore concorsuale 08/E2 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2017 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **0**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **68**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.00**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **8.50**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **8**

File allegato: Elenco Produzione scientifica complessiva.pdf

Luogo e data

F. TO

Il Candidato (firma leggibile)