



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
"G. d'ANNUNZIO"
CHIETI-PESCARA



INGENIUM
European University



1906
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO



DIPARTIMENTO
DI LETTERE, ARTI
E SCIENZE SOCIALI



MUSEO UNIVERSITARIO
Università "G. d'Annunzio"
Chieti e Pescara



Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.

Convegno conclusivo del progetto PRIN 2022

PROGRAMMA

10-12 novembre 2025

Museo Universitario, Piazza Trento e Trieste - Chieti

Panel 1: TRADIZIONE E RICEZIONE DELLA POESIA ARCAICA NELLA TARDA ETÀ CLASSICA

14.45 Saluti istituzionali

15.00 **Carmine CATENACCI** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
Introduzione al Panel

Luigi BRAVI (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
Radici isocratee della Sylloge simonidea. Valgono ancora le ricostruzioni di Reitzenstein e Boas?

Anika NICOLOSI (Università degli Studi di Parma)
Tradizione e recupero dell'elegia arcaica negli autori della tarda età classica

16.00 Pausa caffè

16.30 **Marialuigia DI MARZIO** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
La 'ricezione' dei poeti greci alla corte di Archelao di Macedonia

Donato LOSCALZO (Università degli Studi di Perugia)
Il Fedro di Platone e la lirica arcaica

Serena NAPOLEONE (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
Il Pindaro di Platone

Marco RECCHIA (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
Questioni linguistiche nella trasmissione dei testi lirici

17.50 Discussione

Panel 2: CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONI DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE NEL IV SEC. a.C.

9.30 **Eleonora ROCCONI** (Università degli Studi di Pavia)
Introduzione al Panel

Luca BETTARINI ("Sapienza" Università di Roma)
Riflessi delle nuove forme poetiche nei carmi epigrafici di IV sec.

Adelaide FONGONI (Università degli Studi della Calabria)
Strumenti e performances musicali nei frammenti di Teleste di Selinunte

Francesco BUÈ (Università degli Studi di Pavia)
Echi pindarici nei poeti della Nuova Musica

10.40 Pausa caffè

11.10 **Angelo MERIANI** (Università degli Studi di Salerno)
Il valore di μέλος in Aristosseno di Taranto

Paola DOLCETTI (Università degli Studi di Torino)
Vicende mitiche, agoni musicali e parentele variabili: Orfeo, Filammone e Marsia nel IV secolo

Susanna SARTI (Direzione regionale musei nazionali della Toscana)
Immagini e spazi musicali nell'antica Etruria: apporti greci e peculiarità locali

12.10 Discussione

Panel 3: COMMEDIA, TRAGEDIA E DRAMMA SATIRESCO NEL IV SECOLO a.C.: PROSPETTIVE DI RICERCA

- 14.30 **Paola INGROSSO** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
Verò e verosimile in Menandro, Sicioni 343-360
- Valentina DARDANO** (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")
Il citarista e gli altri: musicì e musica nel teatro menandro
- Piero TOTARO** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
χοροὺ nel Pluto di Aristofane: qualche riflessione
- Vivian Lorena NAVARRO MARTINEZ** (Università degli Studi della Calabria)
Poesia e musica nei titoli della commedia di IV sec. a.C.
- 15.50 Pausa caffè
- 16.20 **Giampaolo GALVANI** (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")
L'esibizione dell'attore tragico Neottolema alla corte di Filippo II di Macedonia (Diod. Sic. 16.92)
- Giovanna PACE** (Università degli Studi di Salerno)
Struttura strofica e performance nel Reso
- Liana LOMIENTO** (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")
Non solo lektikon: potenzialità drammaturgiche del trimetro giambico nel teatro di IV sec. a.C.
- Paolo Biagio CIPOLLA** (Università degli Studi di Catania)
I confini incerti fra dramma satiresco e commedia nel IV secolo
- 17.40 Discussione

Panel 4: MUSICA E AGONI NEL IV SECOLO. SOGGETTI E CONTESTI PERFORMATIVI DA ATENE AL MONDO MACEDONE

- 9.30 **Giovanni BOFFA** (Università del Salento)
Coreghi, maestri e auleti nella documentazione epigrafica relativa ai Thargelia
- Maria Elena DELLA BONA** (Università del Salento)
Agoni e musica ad Atene: gare di cori alle Prometie e alle Efestie?
- 10.10 Pausa caffè
- 10.40 **Alessandra MANIERI** (Università del Salento)
Citarodi e auleti greci nella Macedonia di Filippo II
- Saulo DELLE DONNE** (Università del Salento)
Alessandro Magno e gli 'splendidi agoni' a Tiro
- 11.20 Discussione

Progetto finanziato nell'ambito del **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – PNRR**, con il contributo dell'**Unione Europea – Next Generation EU** e del **Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR)**, attraverso il bando **PRIN 2022 – Progetti di Rilevante Interesse Nazionale**.

Responsabili unità di ricerca:

CARMINE CATENACCI, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara (PI del progetto)

LIANA LOMIENTO, Università di Urbino “Carlo Bo”

ALESSANDRA MANIERI, Università del Salento

ELEONORA ROCCONI, Università di Pavia

Il progetto sottopone al vaglio della ricerca i principali generi (epica, elegia, lirica, teatro tragico e comico, *carmina epigraphica*) e i contesti della produzione poetica greca del IV sec. a.C., insieme con la prassi e la teoria musicale. L’obiettivo è contribuire a recuperare e individuare personalità e fenomeni, cogliere le linee di trasformazione, le condizioni di produzione storica e circolazione, nonché restituire alla poesia e alla musica di questo periodo la propria specificità e il proprio ruolo nelle dinamiche culturali della Grecia antica, tra tradizione e innovazione.

Il sito online **www.secolidimezzo.com**, in costante aggiornamento, rappresenta il cuore digitale del progetto scientifico. Attraverso un percorso, articolato in cinque sezioni (antologia dei testi, parole notevoli, cartine geografiche, le immagini della musica, didattica), il sito rende accessibili contenuti di alta qualità per riscoprire i generi poetici e musicali del IV sec. a.C. mediante strumenti digitali: materiali didattici, videolezioni, percorsi tematici e strumenti di autovalutazione destinati a studiosi, docenti e studenti.

Crediti Formativi

La partecipazione in presenza tramite firme consentirà agli studenti del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) di acquisire fino a 1 CFU.

Per informazioni



serena.napoleone@unich.it



Collegamento online su Teams