



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

VERBALE DELLA SEDUTA TELEMATICA PER LA PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI RELATIVI ALLA SELEZIONE DELLE DOMANDE PRESENTATE PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO VACANTI PER L’A.A. 2025/2026 - EMANATA CON D.R. N. 908/2025 protocollo n.47941 del 27/06/2025 a.a. 2025-2026, CdS L-10, LM-2-R LM-89-R, “Storia comparata dell'arte contemporanea”

VERBALE N. 2 (Valutazione dei titoli)

La Commissione esaminatrice della procedura sopraindicata, nominata con provvedimento del Presidente della Scuola/Direttore del Dipartimento n. 7 del 10 / 09 / 2025 composta dai seguenti docenti dell'Ateneo:

Prof. Francesco Leone, Presidente SSD

Prof. Maria Carla Somma, Componente SSD

Prof. Loredana Lorizzo, Componente SSD con funzione di segretario verbalizzante,

si insedia al completo per via telematica il giorno 01/10/2025 alle ore 15.00, su piattaforma Teams, collegamento

<https://teams.microsoft.com/l/meetupjoin/19%3aXERWqjIBSHSKtEILoE9bk6EnFFI65x3uAss5Tian0do1%40thread.tacv2/1758698874851?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d09a21415c9c69a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%22455b4377c0fe4d3181723bef940a94f3%22%7d>.

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Teams in presenza di tutti, seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Francesco Leone account e-mail francesco.leone@unich.it

Prof. Maria Carla Somma account e-mail mariacarla.somma@unich.it

Prof. Loredana Lorizzo account e-mail loredana.lorizzo@unich.it

per la valutazione dei candidati.

La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono, si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione. Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari. Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati reso accessibile sulla piattaforma PICA dal competente Settore Gestione Carriere Docenti, Ricercatori, RTD e Personale Docente e Rapporti con la ASL, successivamente alla consegna del 1° verbale da parte della Commissione medesima (allegato A composto da n. 8 pagine), e dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

La suddetta Commissione prende atto che risultano pervenute tempestivamente le domande dei seguenti candidati:

- 1) Arangio Susanna
- 2) Tulino Giulia

La Commissione procede alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati rilevando che tutti i candidati ne sono in possesso.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per la procedura di valutazione di che trattasi, rammentando che per l'inserimento in graduatoria:

- ha stabilito un punteggio minimo pari a 50 / 100
- di non procedere a colloquio orale.

TABELLE DI VALUTAZIONE PER CIASCUN CANDIDATO

Candidata Arangio Susanna

a) Produzione scientifica - Titolo Pubblicazione ¹ / Numero	Punteggio attribuito
1) <i>Collecting Mussolini: The Case of the Susmel-Bargellini Collection</i> , in «Ex Novo- Journal of Archaeology», V. 5, 2020, pp. 7-18	3
2) <i>L'iconografia mussoliniana: un percorso tra rimozioni e riscoperte nella critica e nelle mostre italiane dal secondo dopoguerra ad oggi</i> , in «PianoB. Arti e Culture visive», V.3, n°18, 2018, p. 52-85.	3
3) <i>La fortuna dell'iconografia di Pulcinella all'inizio degli anni Venti del Novecento: Pablo Picasso e Gino Severini</i> in «Polichinelle, patrimoine immatériel de notre temps», a cura di S. Visciola, «Babel. Littératures plurielles», V. 35, N° 1, 2017, p. 195-233.	3
4) <i>Alle origini dell'iconografia garibaldina: note su alcune rappresentazioni dell'eroe tra il 1848 e la Seconda Guerra d'Indipendenza</i> , in «Annali online Università di Ferrara», Lettere (AOFL), V. 10, N° 2, 2015, p. 257-281.	3
5) <i>Iconografia mussoliniana e musei: il caso della collezione Susmel-Bargellini</i> , in «Mémoire du Ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, théâtre, arts plastiques», a cura di Héry E., Pane C., Pirisino C., Parigi 2019, p. 247-260.	3
6) <i>Le mostre in Italia e a Ferrara: dialoghi e confluenze</i> , in «Arte contemporanea a Ferrara. Dalle neoavanguardie agli esiti del postmoderno», a cura di A.P. Fiorillo, Milano-Udine 2017, p. 361-375.	3



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

<p>7) <i>Frédéric Brenner e i Romanus Judaeus in «Carte d'imbarco. Il viaggio in Italia nelle rotte della contemporaneità», a cura di M. Bignardi, Foggia 2010, p. 37-49.</i></p> <p>8) <i>19. Schede per il catalogo della mostra Il Risorgimento a colori. Pittori, patrioti e patrioti pittori nella Roma del XIX secolo, a cura di M. E. TITTONI, Museo di Roma-Palazzo Braschi, Roma 2010.</i></p>	3
	Totale 24 / 100

¹ indicare il titolo della pubblicazione con i nomi degli autori oppure allegare elenco delle pubblicazioni valutate (allegato B)

b) Pregresse esperienze didattiche	Punteggio attribuito
b) 1 - pregresse esperienze didattiche attinenti	1
b) 2 - pregresse esperienze didattiche non attinenti	0
b) 3 - durata pregresse esperienze didattiche attinenti	14
b) 4 - durata pregresse esperienze didattiche non attinenti	0
	Totale 15 / 100

c) Titoli di formazione post-lauream	Punteggio attribuito
c) 1 - dottore di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero attinente	_____5_____
- dottore di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero non attinente	_____
c) 2 - specializzazione medica attinente	_____
- specializzazione medica non attinente	_____
c) 3 - soggiorni studio in Italia attinenti	_____
- soggiorni studio in Italia non attinenti	_____
soggiorni studio all'estero attinenti	_____1_____
- soggiorni studio all'estero non attinenti	_____
c) 4 - tirocini o borse studio attinenti	_____
- tirocini o borse studio non attinenti	_____
c) 5 -- abilitazione scientifica ex art. 16 attinente	_____
- abilitazione scientifica ex art. 16 non attinente	_____
c) 6 - corsi di perfezionamento <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia attinenti	_____5_____
- corsi di perfez. <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia non attinenti	_____
- corsi di perfezionamento <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero attinenti	_____



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

- corsi di perfez. <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero non attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia non attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero non attinenti	_____
c) 7 - altri titoli <i>post-lauream</i> attinenti	_____
- altri titoli <i>post-lauream</i> non attinenti	_____
2006/07- 2008/09 Diploma Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, indirizzo contemporaneo – Università di Siena	Totale 11 / 100

² si ricordi che il punteggio massimo è comunque pari a 20 / 100

d) Attività di ricerca	Punteggio attribuito
(documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia o all'Estero)	_____3_____
01 dic. 2023- in corso Assegno di ricerca legato al progetto PRIN22 “Il ritorno alla pittura e la persistenza dell’immagine. La Nuova Maniera Italiana” con l’Università di Ferrara 11 giugno-11 luglio 2017 Borsa di ricerca per mobilità lunga dottorato presso Musée Bourdelle di Parigi 5 novembre 2016-12 dicembre 2016 Borsa di ricerca per mobilità lunga dottorato presso il Getty Research Institute, Los Angeles	Totale 3/ 100

e) Attività professionale	Punteggio attribuito
e) 1 - attività professionale attinente e durata	_____
e) 2 - attività professionale non attinente e durata	_____1_____
Collaboratrice esterna con lettera di incarico dell’Università di Ferrara, Dipartimento di studi umanistici: 4 lezioni della durata di 2 ore ciascuna sul tema <i>Arte nel tempo: la scena contemporanea tra temi e metodologie.</i>	Totale ____1 / 100

f) Periodo di iscrizione ad albi professionali	Punteggio attribuito
iscrizione ad albi professionali e durata dell’attività professionale	_____0_____
	Totale ____0 / 100

g) Attività di servizio	Punteggio attribuito
-------------------------	----------------------



Università degli Studi “G. d’Annunzio”
Chieti - Pescara

g) 1 - attività di servizio attinente e durata	_____0_____
g) 2 - attività di servizio non attinente e durata	_____
	Totale _____0/ 100

Candidata Tulino Giulia

d) Produzione scientifica - Titolo Pubblicazione ¹ / Numero	Punteggio attribuito
CITATE MA NON ALLEGATE	_____ _____ _____0_____
	Totale _____0 / 100

¹ indicare il titolo della pubblicazione con i nomi degli autori oppure allegare elenco delle pubblicazioni valutate (allegato B)

e) Pregresse esperienze didattiche	Punteggio attribuito
b) 1 - pregresse esperienze didattiche attinenti b) 2 - pregresse esperienze didattiche non attinenti b) 3 - durata pregresse esperienze didattiche attinenti b) 4 - durata pregresse esperienze didattiche non attinenti	_____1_____
08/02/2024 – 31/01/2025 La Sapienza Università di Roma Docente a contratto - Settore disciplinare L-ART/03 - Corso per biennio magistrale di “Storie e pratiche curatoriali”.	Totale 1/100

f) Titoli di formazione post-lauream	Punteggio attribuito
d) 1 - dottore di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero attinente - dottore di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero non attinente c) 2 - specializzazione medica attinente - specializzazione medica non attinente c) 3 - soggiorni studio in Italia attinenti - soggiorni studio in Italia non attinenti	_____5_____



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

soggiorni studio all'estero attinenti	_____1_____
- soggiorni studio all'estero non attinenti	_____
c) 4 - tirocini o borse studio attinenti	_____
- tirocini o borse studio non attinenti	_____
c) 5 -- abilitazione scientifica ex art. 16 attinente	_____
- abilitazione scientifica ex art. 16 non attinente	_____
c) 6 - corsi di perfezionamento <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia attinenti	_____
- corsi di perfez. <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia non attinenti	_____
- corsi di perfezionamento <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero attinenti	_____
- corsi di perfez. <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero non attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti in Italia non attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero attinenti	_____
- master <i>post-lauream</i> conseguiti all'estero non attinenti	_____
c) 7 - altri titoli <i>post-lauream</i> attinenti	_____
- altri titoli <i>post-lauream</i> non attinenti	_____
	Totale 6 / 100

² si ricordi che il punteggio massimo è comunque pari a 20/ 100

d) Attività di ricerca	Punteggio attribuito
(documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia o all'Estero)	4
01/06/2022 – 31/05/2023 La Sapienza Università di Roma Assegnista di ricerca - Progetto: “Tra formazione e creazione. Casi di studio e proposte di approfondimento sulla storia espositiva del MLAC – Museo laboratorio di arte contemporanea della Sapienza Università di Roma”	
01/02/2024 – 31/01/2025 La Sapienza Università di Roma Assegnista di ricerca - Progetto: “Il fondo documentario di Netta Vespignani. L'Archivio di Titina Maselli: un progetto in itinere. Sistemazione, catalogazione, digitalizzazione dell'opera e della documentazione appartenuta all'artista.”	
Ricercatrice post-dottorato Center for Italian Modern Art (CIMA), New York - Progetto: “Alberto Savinio critico e artista. Una rilettura del rapporto tra l'arte post-metafisica italiana e il Surrealismo nel secondo dopoguerra tra Roma e New York”	
Titolare borsa di studio di Avvio alla Ricerca - Progetto di Ateneo: “D'avanguardia e di massa: la cultura fotografica nelle riviste italiane e francesi negli anni Venti e Trenta del Novecento”	



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

	Totale 4 / 100
--	----------------

e) Attività professionale	Punteggio attribuito
e) 1 - attività professionale attinente e durata	_____4_____
e) 2 - attività professionale non attinente e durata	_____
01/01/2021 – in corso Archivio Fabrizio Clerici Responsabile scientifica; 01/03/2015 – 31/10/2020 Collezione Jacorossi di Roma <i>Responsabile e curatrice</i> 01/12/2017 – 31/10/2019 Musja - Roma Curatrice e responsabile degli eventi culturali	Totale 4 / 100

f) Periodo di iscrizione ad albi professionali	Punteggio attribuito
iscrizione ad albi professionali e durata dell’attività professionale	_____0_____
	Totale _____ 0/ 100

g) Attività di servizio	Punteggio attribuito
g) 1 - attività di servizio attinente e durata	_____0_____
g) 2 - attività di servizio non attinente e durata	_____
	Totale _____ / 100



Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

TABELLA RIEPILOGATIVA

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, comparate le risultanze della tabella di valutazione di ciascun candidato, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per la selezione di che trattasi:

CANDIDATO	a	b	c	d	e	f	g	TOTALE
	Produzione scientifica	Pregresse esperienze didattiche	Titoli di formazione post-lauream	Attività di ricerca	Attività professionale	Periodo iscrizione albi professionali	Attività di servizio	
Arangio Susanna	24	15	11	3	1	0	0	54
Tulino Giulia	0	1	6	4	4	0	0	15

Pertanto, forma la seguente graduatoria dei candidati per il conferimento dell'incarico dell'insegnamento di “Storia comparata dell'arte contemporanea”, come di seguito:

- 1) dott./ssa Arangio Susanna punteggio 54 / 100
- 2) dott./ssa Tulino Giulia punteggio 15 / 100

I Commissari rendono per e-mail apposita dichiarazione di approvazione del presente verbale di valutazione dei titoli.

Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale unitamente a copia di documento di identità in corso di validità.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Commissione, inviato per posta elettronica all'indirizzo doc@unich.it al Responsabile del Procedimento.

La seduta è tolta alle ore 16.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il verbale deve essere sottoscritto dal segretario verbalizzante che allega a tal fine copia del documento di identità valido

LA COMMISSIONE:

Prof. Francesco Leone (Presidente)

Prof. Maria Carla Somma (Componente)

Prof. Loredana Loriccio (Componente - Segretario)



Università degli Studi “G. d’Annunzio”
Chieti - Pescara

SCHEDA ADESIONE

Dip. Lettere arti e scienze sociali CdS Beni archeologici e storico artistici

Bando per incarichi di insegnamento vacanti a titolo oneroso/gratuito/riservato ASL

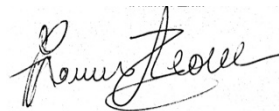
A.A. 2025/2026 - D.R. N. 908/2025 protocollo n.47941 del 27/06/2025 - codice U-GOV 25-006

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. Francesco Leone, MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO VACANTI PER L’A.A. 2025/2026 - DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: francesco.leone@unich.it, ALLA DEFINIZIONE DEL VERBALE DI VALUTAZIONE DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. Loredana Lorizzo, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE



01/10/2025



Università degli Studi “G. d’Annunzio”
Chieti - Pescara

SCHEDA ADESIONE

Dip. Lettere arti e scienze sociali CdS Beni archeologici e storico artistici

Bando per incarichi di insegnamento vacanti a titolo oneroso/gratuito/riservato ASL

A.A. 2025/2026 - D.R. N. 908/2025 protocollo n.47941 del 27/06/2025 - codice U-GOV 25-006

DICHIARAZIONE

LA SOTTOSCRITTA PROF.SSA Maria Carla Somma, MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO VACANTI PER L’A.A. 2025/2026 - DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: mariacarla.somma@unich.it, ALLA DEFINIZIONE DEL VERBALE DI VALUTAZIONE DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DELLA PROF. Loredana Loricchio, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

LA SOTTOSCRITTA DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE

DATA, 01/10/2025