

**PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON
RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24
CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 – G.S.D.10/ARTE-01 (ex S.C.: 10/B1)
S.S.D.: ARTE-01/D (ex S.S.D. L-ART/04)- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Lettere, Arti e Scienze Sociali
(DILASS) (BANDITA CON D.R. N. 1982/2024 PROT. N. 72836 - del 24/09/2024 AVVISO G.U. n.
77 del 24/09/2024), nell'ambito del Piano Straordinario D.M. 795/2023**

VERBALE N. 2
**(Valutazione preliminare dei titoli, del curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 681/2025 -del 13/05/2025 composta dai:

Prof. Fabio Benzi dell'Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti-Pescara

Prof.ssa Nadia Barrella dell'Università degli Studi della Campania "L.Vanvitelli"

Prof.ssa Marta Nezzo dell'Università degli Studi di Padova

si riunisce al completo per via telematica il giorno 01.09.2025 alle ore 09.00, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Fabio Benzi account Teams Unich

Prof.ssa Nadia Barrella account Teams Unich

Prof.ssa Marta Nezzo account Teams Unich

La Commissione precisa che, considerate le specifiche disposizioni del relativo Bando di indizione della procedura indicata in epigrafe, come pubblicato nella sezione del sito "Concorsi Personale Docente, si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Teams in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono (a mezzo Teams), si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Fabio Benzi account e-mail fabio.benzi58@gmail.com

Prof.sa Nadia Barrella account e-mail nadia.barrella@unicampania.it

Prof.ssa Marta Nezzo account e-mail marta.nezzo@unipd.it

Il Presidente si trova presso: abitazione; lo stesso è da intendersi sede della riunione

Il Presidente ed il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di

approvare i singoli verbali

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (up load) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi
- Creazione link piattaforma teams per colloquio

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 15.07.2025 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 07.07.2025 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana;

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- **AMEDEI Michele**
- **BARRESE Manuel**
- **DANIELE Giulia**
- **LISANTI Vanda**
- **MARA Silvio**

N:B: RUGA Maria Saveria rinuncia prot. 38209 del 21/05/2025

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (uploaded) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati, verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12), dichiarando nel merito che i criteri sono stati rispettati.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 07.07.2025, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, in misura comunque non inferiore a sei unità. I candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile. In particolare la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Non ci sono pubblicazioni dei candidati redatte in collaborazione con i membri della commissione; un solo titolo tra tutti, della candidata Lisanti (n. 4), risulta scritto in collaborazione con un coautore non appartenente alla commissione, ma il contributo individuale è perfettamente enucleabile.

Viene quindi presa in esame la pubblicazione redatta in collaborazione dalla candidata Vanda Lisanti con altro coautore non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto del candidato. Dopo attenta analisi comparata del suddetto titolo, la Commissione rileva che il contributo scientifico della candidata è enucleabile e distinguibile tenuto conto che essa è autrice di una parte esattamente specificata e autonoma dell'articolo (pp. 187-195) e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro: V.Lisanti, I.Miarelli Mariani,

Salvatore Betti commentatore dell' "Ape italiana delle arti" attraverso la corrispondenza artistica (1835-1840), in "Rivista d'Arte", V, XI, 2021, pp. 187-212).

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione prima riunione procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.
La Commissione, al fine dell'espressione del su indicato giudizio, dichiara di pendere in esame la domanda formulata dal candidato, ed in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.
La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

La Commissione procede infine alla creazione della “riunione teams” per l'espletamento del colloquio, con l'apposito link di seguito indicato:

<https://teams.microsoft.com/meet/3762210342794?p=cZUDZzre9Bfv4HoXdK>

Alle ore 18.30 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 8.9.2025 alle ore 9.00

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Fabio Benzi

Prof. Nadia Barrella F. TO

Prof. Marta Nezzo

**PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON
RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24
CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 – G.S.D. 10/ARTE-01 (ex S.C.: 10/B1)
S.S.D.: ARTE-01/D (ex S.S.D. L-ART/04)- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Lettere, Arti e
Scienze Sociali (DILASS) - (BANDITA CON D.R. N. 1982/2024 PROT. N. 72836 - del 24/09//2024
AVVISO G.U. n. 77 del 24/09/2024), nell'ambito del Piano Straordinario D.M. 795/2023.**

ARTE-01/D- MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (ex SSD L-ART/04) -

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. Marta Nezzo, MEMBRO DELLA COMMISSIONE
DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL
PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: marta.nezzo@unipd.it, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIENA E DI
CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. Nadia Barrella, **SEGRETARIO DELLA
COMMISSIONE GIUDICATRICE**.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI
IDENTITA'.

IN FEDE F.TO

DATA 1 settembre 2024

Allagare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità

**PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON
RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24
CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 – G.S.D.10/ARTE-01 (ex S.C.: 10/B1)
S.S.D.: ARTE-01/D (ex S.S.D. L-ART/04)- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Lettere, Arti e Scienze Sociali
(DILASS) (BANDITA CON D.R. N. 1982/2024 PROT. N. 72836 - del 24/09/2024 AVVISO G.U. n. 77
del 24/09/2024), nell'ambito del Piano Straordinario D.M. 795/2023**

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. Fabio Benzi, MEMBRO DELLA COMMISSIONE in epigrafe
DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL
PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: fabio.benzi@unich.it ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI
CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. Nadia Barrella **SEGRETARIA DELLA
COMMISSIONE GIUDICATRICE**.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI
IDENTITA'.

IN FEDE F. TO

DATA 01/09/2025

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Formazione:

Settembre 2001 - aprile 2009: Laurea triennale in "Storia e tutela dei beni artistici" (curriculum: moderno), Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *Il pittore Stefano Bruzzi a Firenze* (tutor: prof. Lorenzo Gnocchi).

Arile 2009 - maggio 2011: Laurea magistrale in "Storia dell'Arte", Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: *Dipingere con gli "occhi del corpo e gli occhi dello spirito": paesaggi italiani della Scuola etrusca fra immaginazione letteraria e ricerca del "vero"* (tutor: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi).

Novembre 2014 - marzo 2018: Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo (Curriculum: Storia dell'Arte), Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena (XXX ciclo). Titolo della tesi: *Percorsi artistici tra Firenze e gli Stati Uniti, 1815-1850. Nuove prospettive di ricerca* (tutor: prof. Antonio Pinelli).

Abilitazioni:

Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita in data 30-05-2022 come professore di II fascia: Settore concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte.

Assegni di ricerca:

15 settembre 2024 – 15 settembre 2026: Assegno di ricerca – Progetto Dipartimenti di Eccellenza – “Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere”, Università di Pisa. Titolo del progetto di ricerca: *Iconoclastia nordamericana: disordini (e riordino) intorno ai monumenti confederati negli Stati Uniti pre e post-trumpiani*.

Contratti di docenza:

19-03-2018 / 31-07-2018. Titolare del corso di 48 ore intitolato "European and Italian Modern Art" nell'ambito del progetto "Florence Campus CUP", organizzato dall'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con l'Overseas Campus di Tonji University a Firenze.

11-09-2018 / 01-02-2019. Titolare del corso di 86 ore intitolato "European and Italian Modern Art" nell'ambito del progetto AAP (Arts Abroad Project) at Overseas Study Center in Florence "Teaching Program 2018 Fall Semester", organizzato dall'Università di Firenze in collaborazione con l'AAP (Arts Abroad Project) dell'Overseas Study Center di Firenze.

18-03-2019 / 15-07-2019. Titolare del corso di 43 ore intitolato "European and Italian Modern Art" nell'ambito del progetto AAP (Arts Abroad Project) at Overseas Study Center in Florence "Teaching Program 2018 Spring Semester", organizzato dall'Università di Firenze in collaborazione con l'AAP (Arts Abroad Project) dell'Overseas Study Center di Firenze.

16-09-2019 / 31-03-2020. Titolare del corso di 72 ore intitolato "European and Italian Modern Art" nell'ambito del progetto AAP (Arts Abroad Project) at Overseas Study Center in Florence "Teaching Program 2019 Fall Semester", organizzato dall'Università di Firenze in collaborazione con l'AAP (Arts Abroad Project) dell'Overseas Study Center di Firenze.

03-03-2023 / 30-09-2023. Titolare del corso di 48 ore intitolato "History of Art: an introduction" nell'ambito del percorso formativo 'Foundation Course', Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.

19-02-2024 / 30-09-2024. Titolare del corso di 48 ore intitolato "History of Art: an introduction" nell'ambito del percorso formativo 'Foundation Course', Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.

Incarichi nella pubblica amministrazione:

10-10-2020 / 30-06-2021. Docente di Sostegno presso l'Istituto Tecnico Industriale I.T.I.S. "Galileo Galilei" di Arezzo (ARTF02000T).

09-09-2021 / 30-06-2022. Docente di Sostegno presso l'Istituto Tecnico Industriale I.T.I.S. "Galileo Galilei" di Arezzo (ARTF02000T).

08-09-2022 / 30-06-2023. Docente di Sostegno presso l'Istituto Tecnico Industriale I.T.I.S. "Galileo Galilei" di Arezzo (ARTF02000T).

01-09-2023 / 30-06-2024. Docente di Sostegno presso l'Istituto Tecnico Industriale I.T.I.S. "Galileo Galilei" di Arezzo (ARTF02000T).

Attività di ricerca presso istituti nazionali e internazionali:

01-10-2016 / 31-08-2017. Terra Foundation Pre-Doctoral Fellowship, Smithsonian American Art Museum, Washington, DC. Titolo del progetto di ricerca: *American Artists at the Florence Academy of Fine Arts, 1815–1850*.

01-09-2017 / 31-10-2017. U.S. Capitol Historical Society Fellowship, U.S. Capitol, Washington, D.C. Titolo della ricerca: *American Artists at the Florence Academy of Fine Arts, 1815–1850*.

15-07-2019 / 02-08-2019. "Residence Médicis", Villa Medici, Académie de France, Roma. Titolo della ricerca: *Artisti americani all'Académie de France di Roma, 1835-1871*.

20-01-2020 / 15-03-2020. CIMA Fellowship (Center for Italian Modern Art), New York. Titolo della ricerca: *Marino Marini and American Friends: Artists, Dealers and Collectors*.

07-07-2021 / 05-09-2021. "Bourse d'étude 'Daniel Arasse'", École Française de Rome, Roma. Titolo della ricerca: *Artistes et anatomistes à l'Académie de France, 1681-1789*.

Pubblicazioni:

- *Anatomy and Art in the Late 18th Century Rome: a Preliminary Study on the Myological and Osteological Drawings of Pietro Benvenuti*, atti del convegno *The Art and Space of Anatomy: Origins, History and Functions of Anatomical Theatres*, a cura di THESA (THEatre Science Anatomy), in "Nuova Rivista di Storia della Medicina" (in corso di pubblicazione).
- *Stanislao Pointeau: vita e opera di un protagonista della "macchia"*, in *Stanislao Pointeau, un macchiaiolo toscano di origini francesi. Una mostra in onore di Carlo Del Bravo*, catalogo della mostra (San Casciano Val di Pesa, Museo "Giuliano Ghelli", 26 ottobre 2024 - 16 febbraio 2025), Signa (Firenze): Masso delle Fate, 2024, pp. 11-26.

- *Nina Auzias and Leo Stein: from Montparnasse to Settignano* (con Alessandra Marchetti e Patricia Osmond), Firenze: Centro Di, 2024.
- *Per un'introduzione ai rapporti internazionali di Carlo Del Bravo: Francis Haskell, 'Arte e linguaggio della politica' e le aperture degli anni Settanta*, in *Cercava la bellezza in ogni sua forma*, atti del convegno (San Casciano Val di Pesa, Museo Giuliano Ghelli, 7 ottobre 2022), a cura di Lorenzo Gnocchi, Signa (Firenze): Masso delle Fate, 2024, pp. 53-60.
- «*Ho qui trovato un nuovo modo di dipingere*»: pittrici finlandesi nel centro Italia fra Ottocento e Novecento, in *Lo sguardo delle viaggiatrici sull'“Italia di mezzo”*: scrittrici, fotografe, artiste tra Otto e Novecento, Atti del convegno (L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 30 settembre - 1° ottobre 2021), a cura di Giuseppe Di Natale, Serena Guerracino e Luca Pezzuto, in “Altre Modernità”, nr. 29, 5/2023, pp. 50-68.
- *Pittori, scultori e fotografi: copisti francesi agli Uffizi, 1815-1860*, in *La fabbrica della copia a Firenze e a Napoli tra Sette e Ottocento*, Atti della Giornata di Studi (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 1° ottobre 2021), a cura di Cristiano Giometti, Loredana Lorizzo e Cinzia Maria Sicca. Roma: Carocci editore, 2023, pp. 219-241.
- *Renoir in Toscana: opere della collezione di Leo Stein a Settignano, 1914-1915*, in *Pierre-Auguste Renoir: l'alba di un nuovo classicismo*, catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roverella, 25 febbraio - 25 giugno 2023), a cura di Paolo Bolpagni, Milano: Silvana Editoriale, 2023, pp. 63-71.
- “*Verità, vivezza, effetto*”: il ritratto di Stanislao Pointeau dipinto da Amos Cassioli nel 1861, in “*Predella*”, nr. 52, 2022, pp. 11-21.
- *La mostra dei “Secessionisti” a Palazzo Corsini nel 1904: il contributo degli artisti internazionali nel difficile processo di ‘ringiovanimento’ dell’arte toscana d’inizio secolo*, in *Mostre d’arte straniera a Firenze nella prima metà del Novecento*, a cura di C. Giometti, Pisa: ETS 2022, pp. 9-27.
- «*The best colorist of the present Italian school*»: Bezzuoli e i rapporti internazionali – amici, allievi, committenti, in *Giuseppe Bezzuoli (1784-1855). Un grande protagonista della pittura romantica*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, 28 marzo - 5 giugno 2022), a cura di Vanessa Gavioli, Elena Marconi, Ettore Spalletti, Firenze: Giunti Editore, 2022, pp. 169-183.
- *Sulle tracce “d’un nuovo stile” moderno: Ingres copista di scultura medievale toscana*, in “*Critica d’Arte*”, nr. 11-12, luglio-dicembre 2021, pp. 25-37.
- *Percorsi del Divisionismo toscano e italiano attraverso i registri della Scuola libera del nudo*, in *Percorsi artistici nell’Accademia di Belle Arti di Firenze: 1900-1948*, 2 Voll., a cura di Valeria Bruni, Mauro Pratesi, Susanna Ragionieri e Giandomenico Semeraro, Firenze: Mandragora, 2021, pp. 439-471.
- *Protagonisti dell’arte internazionale all’Accademia di Belle Arti di Firenze*, in *Percorsi artistici nell’Accademia di Belle Arti di Firenze: 1900-1948*, 2 Voll., a cura di Valeria Bruni, Mauro Pratesi, Susanna Ragionieri e Giandomenico Semeraro, Firenze: Mandragora 2021, pp. 473-517.
- *Pollonera and Raffele in the Alps with Sargent, 1903–10*, in “*The Burlington Magazine*”, Vol. 163, nr. 1422, pp. 812-821.
- *Sull’attività di Vincenzo Cabianca e di altri Macchiaioli come copisti agli Uffizi nel corso degli anni Cinquanta dell’Ottocento*, “*Ricerche di Storia dell’arte*”, 135, 2021, pp. 70-85.
- *John Singer Sargent, collector of modern art: works by Antonio Mancini and other Italian painters*, in “*Journal of the History of Collections*”, Vol. 33, 2, 2021, pp. 297-305.
- *Dagli Stati Uniti alla Toscana. Artisti nordamericani a Firenze fra il 1815 e il 1850*, Pisa: ETS 2021.

- *Manet's second stay in Florence in the fall of 1857: new documentary evidence*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", nr. 63, 2021, pp. 284-291.
- *Protagonisti del Romanticismo americano nelle esposizioni dell'Accademia di Belle Arti di Firenze al tempo della Restaurazione*, in "Imagines", nr. 5, luglio 2021, pp. 100-121 (<https://uffizi-production-b8df82a1.s3.eu-central-1.amazonaws.com/production/attachments/1625154928319604/Imagines-numero-05-Amedei.pdf>).
- 'Souvenirs de l'Ombrellino': early prints by Marcellin Desboutin, in "The Print Quarterly", Vol. 28, nr. 2, giugno 2021, pp. 154-169.
- *In the sign of Tuscan artistic tradition: the creative experience of Marino Marini at the Accademia di Belle Arti di Firenze, 1917-1923*, in "Italian Modern Art", nr. 5, maggio 2021 (<https://www.italianmodernart.org/journal/articles/in-the-sign-of-tuscan-artistic-tradition-the-creative-experience-of-marino-marini-at-the-accademia-di-belle-arti-di-firenze-1917-1923/>).
- *Sulla vita e l'opera di Stanislao Pointeau: 'uno dei più vecchi propugnatori del risorgimento artistico' in Italia*, in "Storia dell'arte", nr. 154, 2, 2020, pp. 132-149.
- *Sulla 'Seconda esposizione internazionale dell'incisione moderna': Firenze 1927*, in *Mostre a Firenze 1911-1942*, a cura di Cristiano Giometti, Pisa: ETS, 2019, pp. 79-88.
- *Travelling companions: John Singer Sargent and Alberto Falchetti*, in "Apollo", nr. 666, luglio/agosto 2018, pp. 72-78.
- *Pittori esteri all'Accademia di Belle Arti fra il 1815 e il 1850*, in *Accademia di Belle Arti: pittura, 1784-1915*, a cura di Sandro Bellesi, Firenze: Mandragora, 2017, pp. 283-296.
- *Per un'introduzione agli scultori stranieri all'Accademia di Belle Arti nell'Ottocento*, in *Accademia di Belle Arti di Firenze: scultura, 1784-1915*, a cura di Sandro Bellesi, Pisa: Pisa University Press, 2016, pp. 235-256.
- *Lettere inedite di John Singer Sargent al piemontese Alberto Falchetti da una collezione privata*, in "Studi Piemontesi", nr. 43, 2, 2014, pp. 473-484.
- *La famiglia e la vita del pittore Cesare Mussini alla Palazzina dei Servi; Regesto dei documenti riguardanti la storia della Palazzina dei Servi 1814-1864*, in *La Palazzina dei Servi a Firenze. Da residenza vescovile a sede universitaria*, a cura di Cristina De Benedictis, Roberta Roani e Giuseppina Carla Romby, Firenze: Edifir 2014, pp. 79-100.
- *Sul soggiorno del pittore Antonio Mancini in Irlanda nell'autunno del 1907*, in "Studi Irlandesi - A Journal of Irish Studies", nr. 4, 2014, pp. 161-182.
- *Spencer Stanhope per Firenze*, in "Artista", 2012, pp. 80-93.
- *L'immaginazione nella Scuola etrusca*, in "Artista", 2010, pp. 150-163.
- *Stefano Bruzzi, Arthur Lemon, ed alcuni pensieri inglesi*, in "Artista", 2009, 6-29.

Partecipazione come relatore ai seguenti convegni e conferenze nazionali e internazionali:

23-03-2015: Partecipazione come relatore alla conferenza organizzata dal Centro Studi Piemontesi, Torino. Titolo della conferenza: *John Singer Sargent e Alberto Falchetti, 1905-1909. Dialoghi fra l'Impressionismo americano e il Divisionismo piemontese*.

28-05-2016: Partecipazione come relatore alla conferenza organizzata dal Museo Archeologico 'Caio Cilnio Mecenato,' Arezzo. Titolo della conferenza: *Il sogno dell'antico. Lawrence Alma-Tadema e i paesisti vittoriani in Italia*.

08-09-2016: Co-chair nella sessione di ricerca relativa ad attività dottorali: *Firenze Capitale d'Italia 1865-1871: sguardi sulla città tra trasformazioni, recuperi e nuova identità*, Università di Firenze, Dipartimento di 'Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo'.

16-09-2016: Co-chair nella sessione di ricerca relativa ad attività dottorali: *Storie d'arte in fototeca*, Università di Firenze, Dipartimento di 'Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo'.

Dal 03-05-2017 al 05-05-2017: Partecipazione come relatore al convegno internazionale a cura dello Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.: "Fellows Lectures in American Art". Titolo dell'intervento: *Romanticism in the Grand Duchy of Tuscany, 1820-1848: mutual exchange between American and Florentine artists*.

21-02-2019: Partecipazione come relatore alla conferenza organizzata dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze in collaborazione con il Consolato americano a Firenze. Titolo della conferenza: *Toscana e Stati Uniti nel primo '800: Giacomo Ombrosi, primo console degli Stati Uniti a Firenze, e gli artisti americani nel Granducato*.

Dal 23-09-2019 al 24-09-2019: Partecipazione come relatore al convegno internazionale dal titolo *Gli Stati Uniti e Firenze (1815- 1915): modelli, artistici, ispirazioni, suggestioni*, a cura di Vanessa Gavioli ed Elena Marconi (Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti). Firenze, Auditorium Vasari, Gallerie degli Uffizi. Titolo dell'intervento: *Protagonisti del Romanticismo americano nelle esposizioni dell'Accademia di Belle Arti di Firenze al tempo della Restaurazione*.

Dal 24-09-2021 al 26-09-2021: Partecipazione come relatore al convegno internazionale dal titolo *Immagini e paesaggi della Toscana nella tradizione letteraria e artistica europea*, a cura della Fondazione Michel de Montaigne, Bagni di Lucca. Bagni di Lucca, Biblioteca Comunale "A. Betti". Titolo dell'intervento: *Nel segno di Jakob Philipp Hackert: Bagni di Lucca nelle incisioni tra Settecento e Ottocento*.

01-10-2021: Partecipazione come relatore al convegno internazionale dal titolo *La fabbrica della copia a Firenze e a Napoli tra Sette e Ottocento*, a cura di Cristiano Giometti (Università di Firenze), Loredana Lorizzo (Università di Salerno) e Cinzia Maria Sicca (Università di Pisa). Firenze, Auditorium Vasari, Gallerie degli Uffizi. Titolo dell'intervento: *'Florence est toujours pour moi la charmante Florence': copisti francesi agli Uffizi tra Romanticismo e Naturalismo*.

21-02-2022: Partecipazione come relatore al ciclo di conferenze a cura della Society for the History of Collecting (Londra): "The Italian Chapter". Titolo dell'intervento: *Collecting Neoclassical Tuscan sculptures in the early 19th Century America*.

Dal 30-09-2022 al 1-10-2022: Partecipazione come relatore al convegno internazionale dal titolo *L'incontro col "diverso": il viaggio come scoperta dell'alterità in Occidente e tra Occidente ed aree extraeuropee 1600-2000*, a cura di Cinzia Maria Sicca (Università di Pisa). Pisa, Gipsoteca di arte antica. Titolo dell'intervento: *L'"altro" rispetto all'Avanguardia: itinerari spirituali di Gertrude Stein e delle sorelle Cone in Toscana e in Umbria nel primo Novecento*.

Dal 10-11-2022 al 13-11-2022: Partecipazione come relatore al convegno internazionale dal titolo *The 1st Terra (in) Cognita: Dialogues between Greek Culture and Modern American Art*, a cura dell'Hellenic American College di Atene, Grecia, e della Hellenic American University, Nashua, New Hampshire, USA. Atene, Hellenic American College. Titolo dell'intervento: *American's Arcadia: Arthur Mathews and the 'Greek revival' in Early 20th Century California*.

Dal dal 17-11-2023 al 18-11-2023: partecipazione come relatore al convegno internazionale dal titolo *The Art and Space of Anatomy: Origins, History and Functions of Anatomical Theatres*, a cura di THESA (THEatre Science Anatomy) International Conference, Aula delle Adunanze, Archiginnasio, Bologna. Titolo dell'intervento: *Formazione artistica e conoscenza scientifica: il*

primato di Roma nello studio della 'fabrica' umana per artisti francesi e italiani nel secondo Settecento.

Dal 07-03-2024 al 08-03-2024: partecipazione come relatore (insieme a Giovanni Occhini) al convegno internazionale dal titolo *Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*, a cura di Laura Facchin e Massimiliano Ferrario, Università degli studi dell'Insubria, Varese. Titolo dell'intervento: "*Women manifesto": le futuriste anglo-americane Mina Loy e Frances Simpson Stevens tra Firenze e Roma, 1913-1914.*

Dal 23-05-2024 al 24-05-2024: partecipazione come relatore all'*International Workshop* dal titolo *The Public of the First Public Museum. II. Literary Discourses*, a cura di C. Mazzarelli, S. Cracolici e M. Maggi, University of Durham, Durham (UK). Titolo dell'intervento: "*The Studio was a monument of his intelligent taste and aestetichs culture": l'atelier dell'artista nei resoconti e diari di viaggio di visitatori nordamericani nella Toscana dell'Ottocento.*

Dall'8 al 10 luglio 2024: partecipazione come relatore al convegno internazionale *TSA Annual Conference*, a cura della Transatlantic Studies Association, University of Lancaster, Lancaster (UK). Titolo dell'intervento: "*The Western sun-lover feels that to be in Tuscany is to be at home": Gertrude Stein in Fiesole, 1900-1912.*

Dal 12 al 15 febbraio 2025: partecipazione come relatore al convengo internazionale organizzato dal CAA 113th Annual Conference, New York Hilton Midtown, New York City (USA), sessione dal titolo *Reproducing Renaissance Italy in the Long Nineteenth Century*, a cura di Geraldine A. Johnson e Jacqueline Marie Musacchio. Titolo dell'intervento: *Photographing Tuscan Renaissance Art: French Expeditions to Mid-Nineteenth Century Florence.*

Consulenze e responsabilità scientifiche:

Partecipazione al comitato editoriale (insieme a Nicol Maria Mocchi e Claudia Daniotti) del fascicolo nr. 5 (2021) della rivista "Italian Modern Art" (CIMA, Center for Italian Modern Art; New York):

<https://www.italianmodernart.org/journal/articles/introduction-5/>

Consulente scientifico (insieme a Vanessa Gavioli e Elena Marconi) del fascicolo nr. 5 (luglio 2021) della rivista "Imagines, il Magazine delle Gallerie degli Uffizi":

<https://uffizi-production-b8df82a1.s3.eu-central-1.amazonaws.com/production/attachments/1625163810891497/Imagines-numero-05-def.pdf>

Responsabile scientifico insieme a Elena Marconi (Funzionario Storico dell'Arte - Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti) e Laura Donati (coordinatrice del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi) per il riordino, la catalogazione e la pubblicazione in uno o più volumi a cura degli Uffizi dell'opera grafica di Luigi Sabatelli e dei figli Francesco, Giuseppe e Gaetano conservata al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi. Titolo del progetto scientifico: *L'opera grafica di Luigi Sabatelli e dei figli al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi.*

Consulente scientifico della mostra dal titolo *Giuseppe Bezzuoli (1784-1855): un grande protagonista della pittura romantica*, a cura di Vanessa Gavioli, Elena Marconi e Ettore

Spalletti, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, 29 marzo - 5 giugno 2022.

Responsabile scientifico e curatore della mostra organizzata in collaborazione con "Terre degli Uffizi", Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e Gallerie degli Uffizi, dal titolo *Stanislao Pointeau, un macchiaiolo toscano di origini francesi. Una mostra in onore di Carlo Del Bravo*, San Casciano Val di Pesa, Museo "Giuliano Ghelli" (26 ottobre 2024 – 16 febbraio 2025).

Schede di catalogo:

nr. 22, *Carlo Cressini: Et prope et procul*; nr. 33, *Pietro Mengarini: La Lettura o Vaso turchino*; nr. 34, *Anselmo Bucci: La famiglia (Natale dell'Ottocento)*; nr. 35, *Aleardo Terzi: Meriggio d'autunno*; nr. 47, *Pietro Gaudenzi: Sposalizio*, in *L'elogio della tavola tra conversazione, cibo e mondanità: la pittura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento nelle collezioni pubbliche e private italiane*, catalogo della mostra (Parma, Quartiere Fieristico, 17-25 febbraio 2007), a cura di F. Cagianelli e D. Matteoni, Cinisello Balsamo (Milano) 2007.

nr. 55, *John Singer Sargent: Portrait of Antonio Mancini*, in *Sargent: Portraits of Artists and Friends*, catalogo della mostra (Londra, National Portrait Gallery, 12 febbraio - 25 maggio 2015; New York, Metropolitan Museum of Art, 29 giugno - 4 ottobre 2015), a cura di R. Ormond e E. Kilmurray, New York 2015.

nr. II.13, *Massimo D'Azeglio: La morte di Zerbino*; nr. II. 14, *Giuseppe Bezzuoli: La morte di Zerbino e il pianto di Isabella*; nr. II.15, *Giuseppe Bezzuoli: Veduta di Firenze*; nr. II.23, *Giuseppe Bezzuoli: Invidia*; nr. II.24, *Giuseppe Bezzuoli: Angelica e Medoro*; nr. III. 3a-3b, *Jean-Auguste-Dominique Ingres: Ritratto della marchesa di Ariza, María Teresa Silva y Palafox e sua figlia Elena de Palafox y Silvia, Don Pedro di Toledo bacia la spada di Enrico IV*; nr. III.7, *Hiram Powers: Busto di schiava greca*; *Thomas Cole: Veduta dell'Arno al tramonto*; nr. III.9, *Horatio Greenough: Busto di Gino Capponi*, in *Giuseppe Bezzuoli (1784-1855): un grande protagonista della pittura romantica*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, 29 marzo - 5 giugno 2022), a cura di V. Gavioli, E. Marconi e E. Spalletti, Firenze 2022.

Nr. 39, *Pietro Saltini: Beato lucchese. Sant'Alfonso de' Liguori, Beata Margherita Maria Alacoque*, in *Divini Splendori: tesori e percorsi francescani a Fiesole e La Verna*, catalogo della mostra (Fiesole, Convento di San Francesco, luglio - ottobre 2022), a cura di M. Scipioni, Bibbiena (Arezzo) 2022.

Luigi Sabatelli, Autoritratto; Luigi Sabatelli, Autoritratto; Felix Jasinski, Autoritratto; Luigi Mussini, Autoritratto, in *Autoritratti su carta*, a cura di L. Berretti, L. Donati e D. Fratini, Firenze 2024 (in corso di pubblicazione).

Lezioni accademiche:

10-05-2013: Lezione accademica dal titolo *Frederic Leighton e i pittori tardo-vittoriani in Italia: I parte*, tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea Triennale in "Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari" della prof.ssa Giovanna De Lorenzi presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

15-05-2013: Lezione accademica dal titolo *Frederic Leighton e i pittori tardo-vittoriani in Italia: II parte*, tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea

Triennale in "Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari" della prof.ssa Giovanna De Lorenzi presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

13-03-2015: Lezione accademica dal titolo *John Singer Sargent e Alberto Falchetti: dialoghi fra l'Impressionismo americano e il Divisionismo piemontese* tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea Magistrale in "Storia dell'Arte" della prof.ssa Giovanna De Lorenzi presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

18-03-2016: Lezione accademica dal titolo *Lettura e interpretazione di opere d'arte* tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea Magistrale di "Storia dell'Arte" della prof.ssa Giovanna De Lorenzi presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

30-07-2018: Lezione accademica dal titolo *The Legacy of the Italian Renaissance in the European Art of the late 19th Century* tenuta in rapporto alle "Summer School Lectures" promosse da Tongji University of Shanghai in collaborazione con il Dipartimento di Architettura (DIDA), Università di Firenze.

27-08-2018: Lezione accademica dal titolo *The Legacy of the Italian Renaissance Art in the Florentine Painting and Architecture of the late 19th Century* tenuta in rapporto alle "Summer School Lectures" promosse da Tongji University of Shanghai in collaborazione con il Dipartimento di Architettura (DIDA), Università di Firenze.

07-12-2018: Lezione accademica dal titolo *Percorsi artistici tra Firenze e gli Stati Uniti, 1815-1850. Nuove prospettive di ricerca* tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea Magistrale in "Storia dell'Arte" della prof.ssa Giovanna De Lorenzi presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

27-11-2019: Lezione accademica dal titolo *America and Tuscany during the Restoration, Painters, sculptors and art dealers between Florence and New York* tenuta nell'ambito delle lezioni di "Art History" della prof.ssa Maria Antonia Rinaldi presso SACI College of Art & Design, Firenze.

09-03-2021: Lezione accademica dal titolo *I Macchiaioli: genesi e sviluppo di un'"avanguardia" italiana* tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea Triennale in "Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari" della prof.ssa Carlotta Castellani presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

08-03-2022: Lezione accademica dal titolo *I Macchiaioli: genesi e sviluppo di un'"avanguardia" italiana* tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Laurea Triennale in "Scienze umanistiche. Discipline letterarie, artistiche e filosofiche" della prof.ssa Carlotta Castellani presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

06-07-2023: Lezione accademica dal titolo *The History of the City of Florence* tenuta in rapporto alle "Summer School Lectures" promosse da Tongji University of Shanghai in collaborazione con il Dipartimento di Architettura (DIDA), Università di Firenze.

14-05-2024: Lezione accademica dal titolo *Diego Martelli, critico d'arte della "macchia": da Firenze a Parigi* tenuta nell'ambito delle lezioni di Storia della Critica d'Arte della Laurea Triennale in "Scienze umanistiche. Discipline letterarie, artistiche e filosofiche" della prof.ssa Carlotta Castellani presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Tutor e/o correlazioni di lauree triennali e magistrali:

Tutor e correlatore della tesi di Lucrezia Caliani, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici, Archivistici e Librari, A.A. 2013/2014. Titolo della tesi: *L'agenda di indirizzi del pittore Nino Costa nella fototeca del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Firenze - Un documento inedito dalle collezioni di Alessandro Marabottini*. Relatore: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi.

Tutor e correlatore della tesi di Emma Masselli, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici, Archivistici e Librari, A.A. 2014/2015. Titolo della tesi: *Lettere di Frederic Leighton a Nino Costa - Una testimonianza inedita dall'Archivio di Alessandro Marabottini nel Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze*. Relatore: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi.

Correlatore della tesi di Anna Fienga, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Storia dell'Arte, A.A. 2018/2019. Titolo della tesi: *Salvino Salvini (1824-1899): vicende, contatti e percorso artistico di uno scultore ottocentesco*. Relatore: Prof. Cristiano Giometti.



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Amedei Michele

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Per un'introduzione ai rapporti internazionali di Carlo Del Bravo: Francis Haskell, 'Arte e linguaggio della politica' e le aperture degli anni Settanta

Titolo del libro: Cercava la bellezza in ogni sua forma

Autori: Carlo Sisi, Noriyuki Kai, Lorenzo Cherubini, Michele Amedei e Lorenzo Gnocchi

Anno: 2024

Editore: Masso delle Fate

ISBN: 9788860396082

Pagina iniziale: 53

Pagina finale: 60

Luogo della pubblicazione: Signa (Firenze)

Contributo del candidato: Il candidato analizza aspetti finora poco noti della carriera di Carlo Del Bravo. In particolare, ripercorre gli inizi di Del Bravo in relazione al contesto internazionale degli anni '70 del Novecento, con particolare riferimento all'amicizia che legava lo studioso a Francis Haskell

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2024 - Carlo Del Bravo.pdf (276 Kb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Pittori, scultori e fotografi: copisti francesi agli Uffizi, 1815-1860

Titolo del libro: La fabbrica della copia a Firenze e a Napoli tra Sette e Ottocento

Autori: Cristiano Giometti, Giulia Coco, Loredana Lorizzo, Giuseppina Merola, Cinzia Maria Sicca, Fabrizio Paolucci, Andrea Fusani, Francesco Freddolini, Antonella Trotta, Giuliano Colicino, Sheila Barker, Michele Amedei

Anno: 2023

Editore: Carocci



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

ISBN: 9788829020331

Pagina iniziale: 219

Pagina finale: 241

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Il candidato indaga la presenza di artisti e fotografi francesi attivi come copisti agli Uffizi nella prima metà dell'Ottocento, sulla base di ricerche svolte presso l'Archivio Storico delle Gallerie fiorentine

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2023 _ Pittori, scultori e fotografi francesi agli Uffizi.pdf (4.2 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Catalogo di mostra

Titolo: Renoir in Toscana: opere della collezione di Leo Stein a Settignano, 1914-1915

Autori: Paolo Bolpagni, Francesca Castellani, Giuseppe Di Natale, Francesco De Carolis, Michele Amedei, Francesco Parisi

Anno: 2023

Luogo della pubblicazione: Cinisello Balsamo (Milano)

Numero di pagine: 9

Contributo del candidato: Il candidato indaga le opere di Auguste Renoir possedute da Leo Stein durante il suo soggiorno a Settignano tra il 1914 e il 1915

Altre informazioni: Catalogo della mostra dal titolo "Pierre-Auguste Renoir: l'alba di un nuovo classicismo": Rovigo, Palazzo Roverella, 25 febbraio - 25 giugno 2023

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2023 _ Renoir in Toscana.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La mostra dei "Secessionisti" a Palazzo Corsini nel 1904: il contributo degli artisti internazionali nel difficile processo di 'ringiovanimento' dell'arte toscana d'inizio secolo



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

Titolo del libro: Mostre d'arte straniera a Firenze nella prima metà del Novecento

Autori: Michele Amedei, Giada Policicchio, Adriano Amendola, Emanuele Greco, Maria Maddalena Grossi, Romina Origlia, Federica Veratelli e Cristiano Giometti

Anno: 2022

Editore: ETS

ISBN: 9788846764713

Pagina iniziale: 11

Pagina finale: 29

Luogo della pubblicazione: Pisa

Contributo del candidato: Il candidato ricostruisce le vicende relative alla "Mostra dei Secessionisti" organizzata a Palazzo Corsini a Firenze nel 1904, a cui parteciparono artisti del calibro di David Edstrom, Charles Doudelet e Henri de Groux

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2023 - La mostra dei Secessionisti a Palazzo Corsini.pdf (2.7 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Sulle tracce "d'un nuovo stile" moderno: Ingres copista di scultura medievale toscana

Titolo della rivista: Critica d'Arte

Volume: 11-12

Autori: Veronica Sofia Tulli, Michele Amedei, Giada Cocola, Amalda Ciani Cuka, Alberto Franchini e Elisabetta Trincherini con Davide Turrini

Anno: 2021

ISSN: 0011-1511

Pagina iniziale: 25

Pagina finale: 37

Contributo del candidato: Il candidato indaga il soggiorno di Jean-Auguste-Dominique Ingres in Toscana alla luce della sua attività di copista di opere d'arte medievale tra Firenze, Pisa e Lucca

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2021 - Sulle tracce "d'un nuovo stile" moderno. Ingres copista di scultura medievale toscana.pdf (3.5 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Percorsi del Divisionismo toscano e italiano attraverso i registri della Scuola libera del nudo

Titolo del libro: Percorsi artistici nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: 1900-1948

Autori: Valeria Bruni, Mauro Pratesi, Rossella Campana, Giovanna De Lorenzi, Francesca Petrucci, Susanna Ragionieri, Laura Vannucchi, Pierfrancesco Giannangeli, Gaia Bindi, Michele Amedei, Silvia Garinei, Annadea Salvatore e Cristina Frulli

Anno: 2021

Editore: Mandragora

ISBN: 9788874615834

Pagina iniziale: 439

Pagina finale: 471

Luogo della pubblicazione: Firenze

Contributo del candidato: Il candidato indaga la presenza di artisti divisionisti tra quanti avevano partecipato alla "Scuola libera del nudo" dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, attraverso la documentazione conservata presso l'archivio di quell'istituzione

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2021 - Percorsi del Divisionismo toscano e italiano.pdf (3.2 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Protagonisti dell'arte internazionale all'Accademia di Belle Arti di Firenze

Titolo del libro: Percorsi artistici nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: 1900-1948

Autori: Valeria Bruni, Mauro Pratesi, Rossella Campana, Giovanna De Lorenzi, Francesca Petrucci, Susanna Ragionieri, Laura Vannucchi, Pierfrancesco Giannangeli, Gaia Bindi, Michele Amedei, Silvia Garinei, Annadea Salvatore e Cristina Frulli



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

Anno: 2021
Editore: Mandragora
ISBN: 9788874615834
Pagina iniziale: 473
Pagina finale: 517
Luogo della pubblicazione: Firenze
Contributo del candidato: Il candidato ripercorre l'attività di artisti stranieri iscritti all'Accademia di Belle Arti di Firenze nella prima metà del Novecento, attraverso la documentazione conservata presso l'archivio storico di quell'istituzione
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 2021 - Protagonisti dell'arte internazionale all'Accademia di Belle Arti di Firenze.pdf (4.4 Mb)

Cod. Progr.: 8
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Sull'attività di Vincenzo Cabianca e di altri Macchiaioli come copisti agli Uffizi nel corso degli anni Cinquanta dell'Ottocento
Titolo della rivista: Ricerche di Storia dell'arte
Volume: 135
Autori: Claudio Zambianchi, Davide Lacagnina, Giuseppe Di Natale, Minna Heimbürger, Adriano Amendola, Chiara Piva, Michele Amedei, Daniele Galleni ed Elisa Coletta
Anno: 2021
ISSN: 03927202
Pagina iniziale: 70
Pagina finale: 85
Contributo del candidato: Il candidato indaga la presenza di artisti macchiaioli agli Uffizi in veste di copisti, sulla base della documentazione conservata presso l'archivio storico del Museo
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 2021 - Sull'attività di Vincenzo Cabianca e di altri Macchiaioli come copisti.pdf (1.2 Mb)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: John Singer Sargent, collector of modern art: works by Antonio Mancini and other Italian painters

Titolo della rivista: Journal of the History of Collections

Volume: 33

Autori: Holger Funk, Marie Addyman, Susan Nalezyty, Giulia Iseppi, Kim Sloan e Julianne Nyhan, Guendalina Serafinelli, Alexander V Kruglov, Elina Sopo, Susanna Avery-Quash e Giovanni Mazzaferro, Peter Mohr e Stephanie Seville, Michele Amedei, Pedro J Martínez Plaza, Amy Werbel, Nancy Scott, Anna Reeve e Sally Waite e Ollie Croker

Anno: 2021

ISSN: 09546650

Pagina iniziale: 297

Pagina finale: 305

Contributo del candidato: Il candidato getta luce sulla poco nota attività di John Singer Sargent come collezionista di oggetti d'arte, concentrandosi particolarmente sui suoi pezzi di pittura contemporanea italiana

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2021 - John Singer Sargent, collector of modern art - Works by Antonio Mancini and other Italian painters.pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Dagli Stati Uniti alla Toscana. Artisti nordamericani a Firenze fra il 1815 e il 1850

Autori: Michele Amedei

Anno: 2021

Editore: ETS

ISBN: 9788846761255

Luogo della pubblicazione: Pisa

Numero di pagine: 142

Contributo del candidato: Il candidato indaga i soggiorni di artisti nordamericani in Toscana nel corso

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

del primo Ottocento, sulla base di ricerche fatte in archivi italiani (Archivio storico delle Gallerie Fiorentine, Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze) e stranieri (Stati Uniti: Archives of American Art, Smithsonian American Art Museum, US Capitol, Washington, DC)

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Volume, Amedei M. - Dagli Stati Uniti alla Toscana.pdf (106 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Manet's second stay in Florence in the fall of 1857: new documentary evidence

Titolo della rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Volume: 63

Autori: Francesco Saracino, Florian Métral, Alana O'Brien, Roberta J. M. Olson, Luca Pezzuto e Michele Amedei

Anno: 2021

ISSN: 03421201

Pagina iniziale: 285

Pagina finale: 291

Contributo del candidato: Il candidato approfondisce il soggiorno di Édouard Manet a Firenze nel 1857 sulla base di documenti inediti scoperti nell'Archivio Storico delle Gallerie fiorentine

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2021 - Manet's Second's Stay in Florence in the Fall of 1857. New Documentary Evidence.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Sulla 'Seconda esposizione internazionale dell'incisione moderna': Firenze 1927

Titolo del libro: Mostre a Firenze 1911-1942

Autori: Cristiano Giometti, Chiara Certini, Emanuele Greco, Giada Policicchio, Filippo Mucciante, Mariella Stillitano, Giulia Bigazzi, Alessandro Diana,



PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Michele Amedei

Michele Amedei, Elena Zinanni, Benedetta Bonfigli, Elena Cencetti, Francesca Tacchi, Fabiana Carelli, Federica Ambrusiano, Romina Origlia, Giovanni De Girolamo, Maria Maddalena Grossi, Emelì D'Ettore, Rebecca Mencaroni, Simona Anna Vespari, Alessio Matteini, Martina Madella, Silvia Bronzi, Elisa Bonaiuti, Giulio Burresi, Pina Cicatelli, Michele Porcelluzzi e Simona Pasquinucci

Anno: 2019

Editore: ETS

ISBN: 9788846755070

Pagina iniziale: 79

Pagina finale: 88

Luogo della pubblicazione: Pisa

Contributo del candidato: Il candidato ricostruisce gli eventi alla base dell'organizzazione della "Seconda esposizione internazionale dell'incisione moderna", aperta a Firenze (Palazzo del Parterre) dal 24 aprile al 30 giugno 1927

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2019 - Sulla Seconda esposizione internazionale dell'incisione moderna.pdf (4.1 Mb)

F. TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Domanda: 3586 - Candidato: Michele Amedei

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3586 - Michele Amedei

Il sottoscritto Amedei Michele precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2009 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **29**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.13**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.93**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **9**

File allegato: Pubblicazioni.pdf

F . TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Formazione

2016

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Titolo della tesi: *Pittura murale nella Roma post-unitaria.*

Tendenze, sopravvivenze, innovazioni (1870-1915)

Supervisore: Jolanda Nigro Covre

2012

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Titolo della tesi: *La galleria “Apollodoro” (1985-1994). Officina, salotto, spazio culturale*

Relatore: Antonella Sbrilli; Correlatore: Claudio Zambianchi

Voto: 110 e lode

2010

Laurea Triennale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Titolo della tesi: *La cultura architettonica a Roma tra Ottocento e Novecento.*

Dall’Eclettismo agli esordi del Razionalismo (1870-1932)

Relatore: Jolanda Nigro Covre

Voto: 110 e lode

2006

Maturità classica, Liceo Ginnasio E. Q. Visconti (Roma)

Titoli, incarichi scientifici, premi conseguiti

2024-2030

Membro del Centro Interdisciplinare Lincei Giovani

2024

Insignito dall’Accademia dei Lincei del premio Antonio Feltrinelli giovani 2024 per la Critica dell’arte e della poesia

2022-2024

Vincitore dell’Assegno di ricerca *Le sedi della Sapienza nell’età post-unitaria (1870-1935)* responsabile scientifico Prof. Alessandro Zuccari, Sapienza Università di Roma

2022

Conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL’ARTE

2021

Vincitore dell’Assegno di ricerca *Futurismo e arte europea delle avanguardie* (Area 10 S.C. 10/B1 SS L-ART/03), Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, responsabile scientifico Prof. Fabio Benzi

2020-2021

Borsa di studio Post-doc, Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti (Lucca)

Titolo della ricerca: “*Ritorno al Liberty*”: *Carlo Ludovico Raghianti e la cultura artistico-architettonica tra Ottocento e Novecento*

2018

Vincitore del Bando – ICE n. 008/2018 Prot. n. 934/2018 indetto dal Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” per l’affidamento di attività connesse alle iniziative del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte (progetto volume di Alessandro Zuccari, “*Sine ira et studio*”. *Il giovane Caravaggio*)

- 2017** Vincitore della procedura valutativa pubblica di selezione per la pubblicazione di miglior tesi di dottorato, Bando n. 19/2017, prot. 883/2017 indetto dal Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 2015-2018** Cultore della materia, Storia dell’arte contemporanea (L-Art/03) Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Partecipazioni a convegni e seminari

- 2024** *La decorazione murale negli edifici residenziali della Roma sabauda. Logiche, contesti e orientamenti del gusto*
Convegno: *L’Italia s’è desta. Pittura murale dopo l’Unità*, Spoleto, Palazzo Collicola, Biblioteca Giovanni Carandente, a cura di A. Bacchi, C. Sisi, Duccio K. Marignoli, 5 ottobre 2024
- 2024** *Sulle soglie del Surrealismo. Posizioni, interpretazioni e contributi critici di Italo Cremona*
Convegno: *Il Surrealismo e l’Italia. Reti intellettuali, vicende espositive, ricezioni critiche, memorie visive*, Institut français, Firenze; Università di Siena, a cura di D. Lacagnina, A. Nigro, I. Schiaffini, 22 maggio 2024
- 2023** *Pericoli del disimpegno. La “censura” degli affreschi di Guido Cadorin nell’Albergo Ambasciatori a Roma (1926 - 1927)*
Convegno: *New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy from Nation-building to Liberation (1861-1945)*, a cura di G. Beatrice, S. Vitacca, Biblioteca Hertziana, Roma, 23 novembre 2023
- 2023** *Il mercato dell’arte contemporanea a Roma tra Ottocento e Novecento. Logiche, scenari, acquirenti e canali di vendita esteri*
Convegno: *Esportare opere, plasmare uno stile. La circolazione dei beni culturali dall’Italia verso l’estero (secoli XVIII – presente)*, a cura di P. Coen, Ministero della Cultura, Roma, 24 ottobre 2023
- 2023** *Pittura murale nell’Italia post-unitaria. Problemi, iconografie, stili*
Seminario: *Le arti nell’Italia unita 1861-1895. Artisti, contesti, cantieri*, a cura di A. Bacchi, G. Capitelli, C. Sisi, Fondazione Zeri, Bologna, 31 maggio 2023
- 2023** *Galleristi americani a Roma negli anni Cinquanta. Alcuni casi emblematici*
Seminario: *Contact Zone: scambi artistici in Italia durante la Guerra Fredda*, a cura di P. Benson Miller, Casa Bruno Toscano, Fondazione Marignoli, Spoleto, 27 maggio 2023
- 2023** *Forme di militanza. Valeria Alberti dall'avanguardia artistica delle gallerie Appia Antica e Azimut all'impegno politico (1955-1968)*
Convegno: *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia*, a cura di E. Di Raddo, B. Trevisan, Università Cattolica di Milano, 4-5 maggio 2023
- 2022** *Il dialogo Roma-Stati Uniti per la promozione dell’artigianato artistico italiano. Da “Italy at Work” ai circuiti delle gallerie private*
Convegno: *Italy at Work: l’Italian Lifestyle in mostra*, Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, 29 novembre - 1° dicembre 2022
- 2022** *La vetrata artistica a Roma prima del 1912 e la partecipazione di Galileo Chini al concorso per le vetrate della basilica di San Paolo fuori le mura (1907)*
Convegno: *I Chini e l’arte della vetrata in Italia dal Liberty all’Art Déco*, Viareggio, Villa Argentina, 11-12 novembre 2022
- 2021** *Pittura murale nella Roma postunitaria. Strategie di rappresentazione per nuovi e vecchi soggetti sociali*, Conferenze online del ciclo: *Roma capitale (1870-1915). Storia, arte, architettura, archeologia, urbanistica, scienza*, a cura di N. Cardano, 25 ottobre 2021
- 2021** *Roma fine Ottocento. Interpretazioni e dibattiti intorno al canone raffaellesco e all'estetica dei preraffaelliti.*
Giornate di studi: *Raffaello nelle accademie d’arte. Modello, funzione, ricezione*, Convegno a cura di F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra, Accademia di San Luca, 1° febbraio 2021

- 2017** «Grandi e intime sono le liaisons tra anni '30 e anni '80». L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre.
Giornata di studi: *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*; Università di Pisa, Centro Congressi Le Benedettine, Auditorium, 15 dicembre 2017.
- 2016** *La critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento. Prospettive internazionali e la posizione di Vittorio Pica.*
Giornata di studi: *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*, Siena, Università di Siena, Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, 17 maggio 2016.
- 2015** “Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto”. *Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali.*
Giornata di studi: *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*; Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 10 febbraio 2015.
- 2014** *L'arte contemporanea “al vivo” alla Sapienza. Le Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei (1979, 1982).*
Giornata di studi: *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Sapienza Università di Roma, 19 novembre 2014.
- 2014** *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del teatro Costanzi e le decorazioni di Annibale Brugnoli.*
In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi della Sapienza
Sapienza, Università di Roma, 24 marzo 2014.
- 2013** *Secessione romana. Apertura e tangenze con l'architettura.*
Secessione Romana - Conferenze, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 27 maggio 2013.

Pubblicazioni

Monografie:

«Solo con l'Ottocento l'autonomia dell'arte». *Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica dal Neoclassicismo alla stagione del Liberty*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2023, ISBN 978-88-89324-64-6

Promuovere la bellezza. Enit: cento anni di politiche culturali e strategie turistiche per l'Italia, Società Editrice Romana, Roma 2020, ISBN 9788889291634

Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni, De Luca Editore, Roma 2019, ISBN 978-88-6557-406-5

Articoli in rivista:

2021, *Scritti ‘dimenticati’ del giovane Marcello Piacentini. Arti figurative, architettura e urbanistica* (Atti del Convegno internazionale “Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 - 25 novembre 2017), in “Palladio”, XXX, nn. 59-60, gennaio-dicembre 2017 (2021), pp. 159-166, ISSN 0031-0379

2017, *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti. Genesi e significati di un dono a Leone XIII*, in “Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie”, XXXV, pp. 177-198, ISSN 1018-4317.

2015, *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in “Ricerche di Storia dell’arte”, n. 116/117, pp. 109-119, ISSN 0392-7202

2014, *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in “Ricerche di Storia dell’arte”, n. 114, pp. 83-94, ISSN 0392-7202

2014, *Tra il garofano e Il Quarto Stato. L’identità visiva del Partito Socialista Italiano nell’era craxiana*, in “La rivista di Engramma (online). La tradizione classica nella memoria occidentale”, n. 115, Aprile 2014, ISSN 1826-901X
http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1533

Contributi in volume:

2024, *La vetrata artistica a Roma prima del 1912 e la partecipazione di Galileo Chini al concorso per le vetrate della basilica di San Paolo fuori le mura attraverso nuovi documenti d’archivio*, in *I Chini e l’arte della vetrata in Italia dal Liberty all’Art Déco*, a cura di E. Godoli, Edizioni ETS, Pisa 2024, pp. 58-71, ISBN 978-884676785-1

2023, *Altre latitudini. Percorsi di Valeria Alberti dalle gallerie Appia Antica e Azimut all’impegno civile (1956-1968)*, in *Astratte. Nuove ricerche sull’astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, a cura di E. Di Raddo, B. Trevisan, Electa, Milano 2023, pp. 194-203, ISBN 978-88-928-2464-5

2023, *Roma fine Ottocento. Interpretazioni e dibattiti intorno al modello raffaellesco e all’estetica di primitivi e preraffaelliti*, in *Apprendere da Raffaello: modello, funzione e ricezione nelle accademie e nella teoria dell’arte*, a cura di V. Rotili, S. Ventra, F. Moschini, Sagep Editori, Genova 2023, pp. 157-169, ISBN 979-12-5590-037-5

2023, *Il dialogo Roma-Stati Uniti per la promozione dell’artigianato artistico italiano. Da Italy at Work ai circuiti delle gallerie private (1949-1961)*, in *L’Italia al lavoro. Un lifestyle da importazione*, a cura di P. Cordera, C. Faggella, Bologna University Press, Bologna 2023, pp. 193-202, ISBN 979-12-5477-294-2

2022, *Doni per il giubileo sacerdotale di Leone XIII. Politica delle arti, strategie diplomatiche e rivendicazioni identitarie*, in *Le Arti e gli Artisti nella rete della diplomazia pontificia*, a cura di M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone, Gangemi, Roma 2022, pp. 137-144, ISBN 978-88-492-4576-9

2021, *Una traiettoria definita. Alberto Boatto: gli esordi come critico*, in *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, a cura di S. Chiodi, Quodlibet, pp. 46-67, ISBN 978-88-229-0634-2

2020, *L’immagine prima di tutto. Percorsi di Roberto Schezen dal reportage alla fotografia di architettura*, in *Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen*, Quaderno 5 del Centro Archivi MAXXI Architettura, a cura di S. Antonacci, E. Tinacci, Edizioni Fondazione MAXXI, Roma 2020, pp. 8-17, ISBN 9788894539530

2020, *L’orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell’arte italiana tra le due guerre*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l’arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia*, a cura di P. Bolpagni, M. Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte, Lucca 2020, pp. 45-54, ISBN 978-88-89324-49-3

2017, *Vittorio Pica e la critica d’arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L’officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d’arte in Italia 1880-1930*, a cura di D. Lacagnina, Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017, pp. 69-92, ISBN 978-88-99896-13-3.

2017, *L’arte contemporanea “al vivo” alla Sapienza. Le Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei e la mostra Generazioni a confronto (1979, 1982)*, in *Storie dell’arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell’Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Nuova Cultura, Roma, pp. 169-198, ISBN 9788868124281

2016, “Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto”. Baldassarre Odescalchi tra fortunysmo e

relazioni internazionali, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*, a cura di M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel, Peter Lang International Academic Publishers, Bern, pp. 157-173, ISBN 978-3-0343-2093-1

2016, *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del Teatro dell'Opera di Roma e le riscoperte pitture di Annibale Brugnoli nel palazzetto Costanzi*, in *In Corso d'Opera. Ricerche dei dottorandi di Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 251-259, ISBN 978-88-98229-58-8

2013, *La terza mostra della Secessione romana (1915). Aperture all'architettura e l'allestimento "viennese" di Marcello Piacentini*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di J. Nigro Covre, Il Bagatto, Roma 2013, pp. 163-173, ISBN 978-88-7806-213-9

2013, *Caratteri dell'architettura romana tra anni Venti e Trenta. Il caso dell'edilizia sul lungotevere Marzio e in Augusta*, in *Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, A cura di M. Carrera, J. Nigro Covre, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 73-92, ISBN 978-88-6812-119-8

Contributi in cataloghi di mostre:

2024, “*Simpatico, fiancheggiatore, indipendente surrealista*”. *Italo Cremona tra critica e pittura*, in *Surrealismi. Da de Chirico a Gaetano Pesce*, catalogo della mostra a cura di D. Isaia (MART, Rovereto, 12 luglio-20 ottobre 2024), Sagep, Genova 2024, pp. 43-51, ISBN 9791255901280

2023, *Futurism in France. Comparisons & Exchanges with Cubism*, in *Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi, R. Cohen Tervaert (Otterlo, Kröller-Müller Museum, 29 aprile - 3 settembre 2023), Yale University Press, London & New Haven 2023, pp. 40-49, ISBN 9780300272406

2023, *The Avant-Garde Syncretism of Ivo Pannaggi: Between Neoplasticism-Constructivism & Bauhaus Influences*, in *Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi, R. Cohen Tervaert (Otterlo, Kröller-Müller Museum, 29 aprile - 3 settembre 2023), Yale University Press, London & New Haven 2023, pp. 188-191, ISBN 9780300272406

2023, «*Quella scuola derivante un po' dalla pittura inglese odierna*». *Gabriele d'Annunzio, Giuseppe Cellini e l'origine della società In Arte Libertas*, in, *Gabriele d'Annunzio e i suoi artisti*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi (Pescara, Fondazione Paparella Treccia e M. Devlet, 2 settembre 2023 – 28 gennaio 2024), Edizioni Menabò, Pescara 2023, pp. 95-107.

2021, *La decorazione ambientale di Galileo Chini tra echi europei e consonanze italiane (1897-1914)*, in *Galileo Chini e il Simbolismo Europeo*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi (Firenze, Villa Bardini, 7 dicembre - 25 aprile 2022), pp. 195-224, ISBN 978-88-6394-111-1

2021, *Dall'Informale orfico alla tabula rasa. Una stagione dell'arte a Roma attraverso l'attività della galleria Appia Antica (1957-1961)*, in *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo della mostra a cura di N. Giustozzi (Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Complesso di Capo di Bove, 25 giugno 2021-19 settembre 2021), Electa, Milano 2021, pp. 30-55, ISBN 978889282104-0.

2021, *Pittura murale romana postunitaria. Orientamenti, scenari e nuove prospettive d'indagine*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Palazzo Braschi, Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 341-350, ISBN 978-88-6557-503-1.

2021, *La Galleria Sciarra e il ciclo pittorico di Giuseppe Cellini. Un monumento ambivalente della ‘Roma bizantina’*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 430-432, ISBN 978-88-6557-503-1.

2021, *L'itinerario creativo di Duilio Cambellotti*, in *Oresteia atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*, catalogo della mostra a cura di M. Valensise, D. Livermore (Siracusa, Palazzo Greco, 1° luglio 2021 - 30 settembre 2022), Electa, Milano 2021, pp. 86-95, ISBN: 978889282107-1

2019, *Le arti decorative a Roma attorno al 1923 e una prima riconSIDerazione critica dell'attività di Benvenuto Nicoletti*, in *Coni d'ombra. Arte a Roma 1900-1940*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Aleandri Arte contemporanea, marzo-aprile 2019), Officine Vereia, Roma 2019, pp. 197-236.

2018, *Roma anni Cinquanta-Sessanta. Ricerche artistiche intorno a Emilio Villa e Topazia Alliata*, in *Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata*, catalogo della mostra a cura di M. Barrese (Roma, Galleria Aleandri Arte contemporanea, maggio-giugno 2018), Officine Vereia, Roma 2018, pp. 8-63.

2017, *Centralità della decorazione ambientale nell'opera di Sergio Selva*, in *Sergio Selva (1919-1980)*, catalogo della mostra (Anticoli Corrado, Museo Civico, 16 luglio-3 settembre 2017), a cura di M. Carrera, Officine Vereia, Roma, pp. 16-30.

2016, *Contraddizioni e sviluppi dello "Stile Nuovo" nella pittura decorativa italiana*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 36-41, ISBN 978-88-366-3516-0

Curatela di libri:

2018, M. Barrese, *Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata*, catalogo della mostra (Roma, galleria Aleandri Arte contemporanea, maggio-giugno 2018), Roma 2018.

2017, M. Barrese, con R. Gandolfi, M. Onori (a cura di), *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Nuova Cultura, Roma 2017, ISBN 9788868124281

Schede di catalogo e voci di encyclopedie:

2021, voce: *Carrà Carlo*, “Encyclopedia dell'Arte Contemporanea”, Istituto dell'Encyclopedia Italiana Treccani, direzione scientifica di V. Trione, V. Della Valle, J.L. Amselle, B. Groys, V. Rose, vol. 1, pp. 480-481, ISBN 978-88-12-00924-2

2018, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Arte e Magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 29 settembre 2018-27 gennaio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, ISBN 978-88-366-4033-1

- 1) 18. Leonardo Bistolfi, *Sfinge*, pp. 286-287.
- 2) 54. Piet Mondrian, *Fila di undici pioppi in rosso, giallo, blu e verde*, p. 296.
- 3) 81. Hilma af Klint, *Series IV*, # 6, p. 301.
- 4) 82. Hilma af Klint, *Parsifal series*, “Ether Convolute” # 35, pp. 301-302.
- 5) 97. George Fredrick Watts, *Satan*, p. 305.

2017, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessioni Europee. Monaco, Vienna, Praga, Roma*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 23 settembre 2017-21 gennaio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, ISBN 9788836637270

- 1) 13. Leo Putz, *Parsifal*, p. 275.
- 2) 16. Franz von Stuck, *Bozzetto per “Lucifer”*, pp. 275-276.
- 3) 17. Franz von Stuck, *Lucifer*, p. 276.

- 4) 18. Franz von Stuck, *Lucifer* (incisione), p. 276.
- 5) 75. Max Klinger, *Busto di Beethoven*, p. 290.
- 6) 199. Alfredo Protti, *Fiorina seduta*, p. 326.
- 7) 201. Mario Reviglione, *Preludio lunare. Ricordo di viaggio*, p. 326-327.
- 8) 202. Gino Rossi, *Foglie e fiori*, p. 327.

2017, Redazione della seguente scheda nel catalogo della mostra *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello*, (Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea), a cura di M. Carrera, Roma, De Luca Editori, ISBN 978-88-6557-354-9

- 1) 12. Oskar Brázda, *Angelina Toppi*, 1921, pp. 59-60.

2016, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN 978-88-366-3516-0:

- 1) 20. Giulio Bargellini, *La Forza*, 1913-1915, pp. 258-259.
- 2) 38. Amedeo Bocchi, *La Ricchezza*, 1914, p. 261.
- 3) 90. Giuseppe Cellini, *Vaso verde con serpenti*, 1892-1894, p. 268.
- 4) 91. Giuseppe Cellini, *Fantasia*, 1889, p. 268.
- 5) 92. Giuseppe Cellini, *Studio per la Galleria Sciarra*, 1886-1888, p. 268.
- 6) 93. Giuseppe Cellini, *Frontespizio per Amori ac silentio sacrum di A. De Bosis*, 1900, p. 268-269.
- 7) 94. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione con quattro figure femminili*, p. 269.
- 8) 95. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione*, p. 269.
- 9) 239. Antonio Rizzi, *Alla Pace*, 1913, p. 288.
- 10) 240. Antonio Rizzi, *Bozzetto per Esposizione di Belle Arti dell'Accademia di Brera*, 1912, p. 289.
- 11) 252. Giulio Aristide Sartorio, *Studio per il fregio del Parlamento*, 1908, p. 290.
- 12) 280. Rodolfo Villani, *La Fondazione*, 1913, p. 294.

2014, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessione e avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), Milano, Electa, ISBN 978-88-918-0194-4:

- 1) I. 4. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Studi per Il Quarto Stato*, pp. 115-116.
- 2) II. 5. Gaetano Previati, *Madonna dei gigli*, pp. 125-126.
- 3) II. 7. Giovanni Segantini, *L'amore alla fonte della vita*, pp. 124-125.
- 4) VI. 14. Filipp Andreevič Maljavin, *Festa contadina*, pp. 190-191.
- 5) VI. 15. Igor' Emmanuilovič Grabar', *Il thé della mattina*, pp. 191-192.
- 6) VII. 17. Aleksandra Ekster, *Paesaggio, case*, pp. 214-215.
- 7) VII. 40. Giorgio de Chirico, *Lotta di centauri*, p. 234.
- 8) VII. 41. Giorgio de Chirico, *Ritratto della madre*, pp. 234-235.
- 9) VII. 44. Giorgio de Chirico, *La torre rossa*, p. 237.

Articoli su quotidiani:

2024, *Napoli Ottocento. Pretesti e ideologia di una ricostruzione*, «Il Manifesto», 26 maggio 2024

2024, *Psicopatia glaciale, il romano a parte. Mostra di Antonio Donghi a Palazzo Merulana*, «Il Manifesto», 25 febbraio 2024

2023, *Van Gogh. Pregio e difficoltà dei due ritratti romani*. Recensione a S. Frezzotti, *L'infinito tangibile. Vincent Van Gogh. Il Giardiniere, L'Arlesiana* (Mimesis, 2023), «Il Manifesto», 3 dicembre 2023

2023, *L'Ottocento italiano, una tappazziera social*, «Il Manifesto», 24 settembre 2023

2023, *L'organiano nell'arte novissima*. Recensione a F. Belloni, *Maurizio Fagiolo dell'Arco critico militante*, «Il Manifesto», 19 marzo 2023

2022, *Reazione futurista all'ortodossia futurista*, «Il Manifesto», 18 dicembre 2022

2022, *Trasloco dell'atelier e immagini ombra. Intervista a Marco Tirelli*, «Il Manifesto», 30 ottobre 2022

2022, *Capogrossi. Forme a forchetta, corrispondenze con il prima tonale*, «Il Manifesto», 9 ottobre 2022

2022, *Ferti antinomie di un'esistenziale neo-avanguardia. Vasco Bendini*, «Il Manifesto», 5 giugno 2022

2022, *Icone della "Passio" o suoi residui laici? L'ambiguità su grigio di Luis Serrano*, «Il Manifesto», 1° maggio 2022

2022, *Versatile, esoterico: differenziare il tonalista*, «Il Manifesto», 6 marzo 2022

2021, *Regina viarum dell'avanguardia: Appia Antica*, «Il Manifesto», 1° agosto 2021

2021, *Luccianza b/n dell'underground. FAGS di Jacopo Benassi*, «Il Manifesto», 7 marzo 2021

2020, *Raffaello. Come la leggenda si fece Accademia*, «Il Manifesto», 6 dicembre 2020

2020, *Immobilismo? No, riscoperta del Rinascimento*. Recensione a P. Coen, *Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)*, «Il Manifesto», 29 settembre 2020

2020, *Pasolini Warhol 1975. Drag queen, omologazione vs liberazione*, «Il Manifesto», 26 luglio 2020

2020, *La mitologia orfica di Enzo Cucchi al confine fra interiorità e storia dell'arte*, «Il Manifesto», 12 luglio 2020

2020, *Forme archetipiche per la fotografia*, «Il Manifesto», 23 febbraio 2020

2020, *Roma, interrotta ma adorabile*. Recensione a P. Portoghesi, “*Roma/amor*” (Marsilio, 2019), «Il Manifesto», 5 gennaio 2020.

2019, *Giorgio Morandi. Rompere le bottiglie: un incrocio di letture e linee di pensiero*, «Il Manifesto», 28 luglio 2019.

2019, *Elica Balla, il diario per immagini da una casa-famiglia futurista*, «Il Manifesto», 12 maggio 2019.

Esperienze lavorative

2019-2020 Assistente curatore, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Mostra *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*)

2018-2019 Titolare dell'insegnamento *Mercato dell'arte contemporanea* presso il Master in Gestione dei Beni Culturali dell'Università Unilink Campus, Roma

2017 Tirocinio presso i Musei Vaticani, Collezione Arte Contemporanea (responsabile: Micol Forti)

2011 Stage presso la Direzione Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio (responsabile: Anna Maria Romano)

2006 Stage presso l'Archivio di Stato di Roma, S. Ivo alla Sapienza (responsabile: Daniela Sinisi)

Capacità e competenze personali

Prima lingua Italiano

Altre Lingue Inglese – Ottima capacità di lettura, scrittura e di espressione orale

14/10/2024

Firma

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO**Barrese Manuel**

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: «Solo con l'Ottocento l'autonomia dell'arte». Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica dal Neoclassicismo alla stagione del Liberty

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2023

Editore: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte

ISBN: 978-88-89324-64-6

Luogo della pubblicazione: Lucca

Numero di pagine: 212

Contributo del candidato: monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Solo con l'Ottocento l'autonomia dell'arte.pdf (3.1 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2019

Editore: De Luca Editore

ISBN: 978-88-6557-406-5

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 189

Contributo del candidato: monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Manuel Barrese

Nome del file caricato: Pittura murale nella Roma postunitaria (De Luca 2019).pdf (11.1 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista

Titolo della rivista: Ricerche di Storia dell'arte

Volume: 114

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2014

ISSN: 0392-7202

Pagina iniziale: 83

Pagina finale: 94

Contributo del candidato: articolo su rivista

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Marcello Piacentini promotore d'artisti e collezionista.pdf (28.7 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria

Titolo della rivista: Ricerche di Storia dell'arte

Volume: 116-117

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2015

ISSN: 0392-7202

Pagina iniziale: 109

Pagina finale: 119

Contributo del candidato: articolo su rivista

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria.pdf (24.6 Mb)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Manuel Barrese

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti. Genesi e significati di un dono a Leone XIII

Titolo della rivista: Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie

Volume: 35

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2017

ISSN: 1018-4317

Pagina iniziale: 177

Pagina finale: 198

Contributo del candidato: articolo su rivista fascia A

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: XXXV Bollettino BARRESE_bassa.pdf (965 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Scritti 'dimenticati' del giovane Marcello Piacentini. Arti figurative, architettura e urbanistica

Titolo della rivista: Palladio

Volume: 59-60

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2021

ISSN: 0031-0379

Pagina iniziale: 159

Pagina finale: 166

Contributo del candidato: articolo su rivista fascia A

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Scritti dimenticati del giovane Marcello Piacentini.pdf (716 Kb)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Manuel Barrese

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La vetrata artistica a Roma prima del 1912 e la partecipazione di Galileo Chini al concorso per le vetrate della basilica di San Paolo fuori le mura attraverso nuovi documenti d'archivio

Titolo del libro: I Chini e l'arte della vetrata in Italia dal Liberty all'Art Déco

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2024

Editore: Edizioni ETS

ISBN: 978-884676785-1

Pagina iniziale: 58

Pagina finale: 71

Luogo della pubblicazione: Pisa

Contributo del candidato: Contributo in volume miscellaneo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Chini_Vetrata.pdf (15.5 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento

Titolo del libro: L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2017

Editore: Torri del Vento Edizioni

ISBN: 978-88-99896-13-3

Pagina iniziale: 69

Pagina finale: 92

Luogo della pubblicazione: Palermo

Contributo del candidato: contributo in volume miscellaneo

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Manuel Barrese

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma.pdf (2 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: "Simpatizzante, fiancheggiatore, indipendente surrealista". Italo Cremona tra critica e pittura

Titolo del libro: Surrealismi. Da de Chirico a Gaetano Pesce

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2024

Editore: Sagep

ISBN: 9791255901280

Pagina iniziale: 43

Pagina finale: 51

Luogo della pubblicazione: Genova

Contributo del candidato: testo in catalogo di mostra

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Italo Cremona tra critica e pittura.pdf (6.5 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre

Titolo del libro: Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2020

Editore: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte

ISBN: ISBN 978-88-89324-49-3

Pagina iniziale: 45

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Manuel Barrese

Pagina finale: 54

Luogo della pubblicazione: Lucca

Contributo del candidato: Articolo in volume miscellaneo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre.pdf (5 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Roma fine Ottocento. Interpretazioni e dibattiti intorno al modello raffaellesco e all'estetica di primitivi e preraffaelliti

Titolo del libro: Apprendere da Raffaello: modello, funzione e ricezione nelle accademie e nella teoria dell'arte

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2023

Editore: SAGEP

ISBN: 979-12-5590-037-5

Pagina iniziale: 157

Pagina finale: 169

Luogo della pubblicazione: GENOVA

Contributo del candidato: CONTRIBUTO IN VOLUME MISCELLANEO

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Raffaello_Roma fine Ottocento.pdf (57.7 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Futurism in France. Comparisons & Exchanges with Cubism

Titolo del libro: Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World

Autori: Manuel Barrese

Anno: 2023



PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **Manuel Barrese**

Editore: Yale University Press

ISBN: 9780300272406

Pagina iniziale: 40

Pagina finale: 49

Luogo della pubblicazione: London & New Haven

Contributo del candidato: contributo in volume miscellaneo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Futurism_Barrese.pdf (1.8 Mb)

F . TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Domanda: 3607 - Candidato: Manuel Barrese

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3607 - Manuel Barrese

Il sottoscritto Barrese Manuel precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

- 1. Periodo di riferimento (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): dal 2013 al 2024**
- 2. Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): 3**
- 3. Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): 35**
- 4. Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): 3.00**
- 5. Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): 12.00**
- 6. Continuità della produzione scientifica complessiva (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): 12**

File allegato: pubblicazioni.pdf

F. TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Giulia Daniele

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO

25/01/2022 - 25/01/2033 Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore universitario di II fascia nel SC 10/B1 – Storia dell’arte

Conseguita con voto unanime.

2014-22/02/2018 Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte

Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di Dottorato in Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02) dal titolo: Prospero Fontana "Pictor Bononiensis" (1509-1597). Catalogo ragionato dei dipinti

Giudizio finale: ottimo con lode

2012-03/10/2014 Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di Specializzazione in Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02) dal titolo: Palazzo Orsini-Gabrielli-Taverna. Aggiornamenti critici e aggiunte documentarie

Voto finale: 70/70 con lode

2010-19/07/2012 Laurea Magistrale in Studi Storico-Artistici (LM-89)

Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02) dal titolo: Luca Longhi: pittore del Cinquecento a Ravenna

Voto finale: 110/110 con lode

2007-15/12/2010 Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici (L-1)

Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di laurea in Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02) dal titolo: L’iconografia dell’unicorno nel Rinascimento

Voto finale: 110/110 con lode

07/2007 Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Statale Ennio Quirino Visconti, Roma

Voto finale: 98/100

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

15/03/2024-attuale Assegno di ricerca

Scuola Normale Superiore, Pisa – Classe di Lettere e Filosofia

Assegno di ricerca dal titolo “La città moderna e la sua eredità medievale: approfondimenti sul contesto toscano con un focus su Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa”, nel settore scientifico disciplinare **L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)** finanziato nell’ambito del programma PNRR CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) SPOKE 8, per la collaborazione al progetto SNS di Terza Missione “Piazza dei Cavalieri: una storia Europea” (<https://www.sns.it/it/progetto-piazza-dei-cavalieri/> / <https://piazzadeicavalieri.sns.it>). Il lavoro verte in particolare sull’approfondimento storico-artistico della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri con focus sull’attività pisana di Giorgio Vasari. Responsabile scientifica: Prof.ssa Lucia Simonato.

09/2023-07/2024 Collaborazione al catalogo online delle Gallerie Nazionali di Arte Antica Barberini Corsini

Ministero della Cultura, Roma

Incarico di redazione di n. 5 schede di opere per il catalogo online del Museo (G. Vasari, Concezione della Vergine; L. Fontana [attr.], Ritratto di Giovanni Fognani Pecori; N. Circignani, Strage degli Innocenti; N. Dell’Abate, Ritratto di uomo con cane; B. Passerotti, Suonatore di zufolo).

07/2023-12/2023 Collaborazione al catalogo online del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

Ministero della Cultura, Roma

Incarico di redazione di due schede di dipinti di Giovan Giuseppe Dal Sole (Il riposo nella fuga in Egitto) e di Giuseppe Maria Crespi (Davide e Abigail).

01/03/2023-01/03/2024 Assegno di ricerca

Scuola Normale Superiore, Pisa – Classe di Lettere e Filosofia

Assegno di ricerca co-finanziato dal Ministero della Cultura-Musei del Bargello, nell'ambito del settore scientifico-disciplinare **L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)** per la collaborazione al progetto dal titolo "Le medaglie del Bargello. Studi storico artistici e strategie espositive". Il lavoro ha previsto lo studio di alcuni nuclei di medaglie di età moderna conservate nel Museo fiorentino e la collaborazione al nuovo allestimento della Sala barocca e della Sala del Medagliere.
Responsabile scientifica: Prof.ssa Lucia Simonato.

15/12/2021-15/12/2022 Assegno di ricerca

Scuola Normale Superiore, Pisa – Classe di Lettere e Filosofia

Assegno di ricerca nel settore scientifico-disciplinare **L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)** nell'ambito del progetto MeB "Conoscere e conservare i piccoli metalli del Bargello: nuove indagini storico-artistiche e scientifiche su medaglie e placchette d'età moderna" (POR-FSE 2014-2020, asse A, programma COMAST – Regione Toscana). Il lavoro ha previsto lo studio e la schedatura delle medaglie papali in oro e argento, tra Cinquecento e Settecento, in affiancamento a un'assegnista di area scientifica.
Responsabile scientifica: Prof.ssa Lucia Simonato.

01/01/2019-31/12/2019 Borsa di ricerca Post-Doc

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino

Vincitrice di una delle Borse di Alti Studi 2018 sull'Arte e la Cultura del Barocco con un progetto di ricerca dal titolo: "Vedute di ricreazioni in villa". François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740). Tutor: Prof.ssa Raffaella Morselli.

19/04/2016-19/10/2016 Collaborazione scientifica

Ministero della Cultura – Direzione Generale Musei, Roma

Partecipazione al programma "130 giovani per la Cultura" del Ministero dei Beni Culturali (attuale MIC) con contratto di collaborazione di durata semestrale.

Attività svolte: censimento e catalogazione dei beni culturali custoditi presso le ambasciate italiane all'estero. Spoglio e studio dei documenti del Fondo Ambasciate depositato presso gli archivi interni della Direzione Generale Musei, catalogazione delle opere, formazione di un database di beni culturali dello Stato in deposito presso le ambasciate italiane all'estero.

05/08/2014-05/02/2015 Collaborazione scientifica

Ministero della Cultura – Ex Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale Romano - Ufficio Catalogo

Incarico di revisione scientifica informatizzata (su piattaforma nazionale SigecWeb) di n. 250 schede di catalogo relative alle opere d'arte della chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.

18/07/2013 – 18/09/2013 Contratto di ricerca

Ministero della Cultura – Ex Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale Romano - Ufficio Catalogo

Incarico di collaborazione per ricerche bibliografiche e d'archivio di supporto al restauro degli stucchi e degli affreschi di Antonio Tempesta e delle tele di Agostino Ciampelli e Giovanni Angelo Canini che decorano la cappella Benozzi nella chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini, per conto della Ex Soprintendenza Speciale e Polo Museale Romano.

03/12/2012-31/10/2013 Tirocinio formativo curricolare (750 ore)

Ministero della Cultura – Ex Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale Romano - Ufficio Catalogo

Aggiornamento e digitalizzazione su programma ArtIn XML delle schede OA cartacee (1993) relative all'arredo e ai beni storico-artistici (la collezione di quadri, dal Cinquecento al Settecento, gli affreschi, dai lacerti di XVI secolo agli interventi decorativi del pieno Settecento fino al ciclo neoclassico realizzato dal folignate Liborio Coccetti, e alcuni arazzi del Seicento) custoditi presso il romano Palazzo Taverna a Montegiordano, previa riveduta in loco di tutti i manufatti. Tirocinio obbligatorio per conseguimento del Diploma di Specializzazione.

17/10/2011-20/12/2011 Tirocinio formativo curricolare (150 ore)

Ministero della Cultura – Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma

Collaborazione alla revisione dei pannelli esplicativi nelle sale, ricerche bibliografiche e collaborazione alla preparazione della mostra "La Favola di Amore e Psiche" (Roma, CSA, 16 marzo-10 giugno 2012). Tirocinio obbligatorio per conseguimento della Laurea Magistrale.

ALTRÉ ATTIVITÀ SCIENTIFICHE PERTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE

01/07/2023-31/10/2023 Incarico di catalogazione su piattaforma digitale Arianna di n. 86 disegni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e redazione di due percorsi narrativi dedicati alle ville medicee di Lilliano e di Mezzomonte, nell'ambito del progetto 'Ecosistema Digitale' della Regione Toscana (POR FESR 2014-2020), finalizzato alla creazione di un portale che raccoglierà percorsi narrativi volti a illustrare il territorio, i musei, e più in generale i siti d'interesse culturale della Regione.

01/03/2023-30/04/2023 Incarico di catalogazione scientifica informatizzata su piattaforma nazionale SigecWeb di n. 36 disegni custoditi presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi. Le schede sono prodotte nell'ambito del progetto 'Ecosistema Digitale' della Regione Toscana (POR FESR 2014-2020), finalizzato alla creazione di un portale che raccoglierà percorsi narrativi volti a illustrare il territorio, i musei, e più in generale i siti d'interesse culturale della Regione.

01/03/2020-23/03/2021 Partecipazione, con formale incarico, all'organizzazione della mostra "Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi", a cura di Costanza Barbieri e Alessandro Zuccari, svolta presso l'Accademia Nazionale dei Lincei - Villa Farnesina per il V centenario dalla morte di Raffaello e di Agostino Chigi (la mostra, prevista nel 2021, è stata riprogrammata a causa della pandemia e si è infine tenuta dal 6 aprile 2023 al 2 luglio 2023).

01/03/2019-31/12/2019 Partecipazione, con formale incarico, all'organizzazione della mostra "Leonardo a Roma: influenze ed eredità", a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino svolta presso l'Accademia Nazionale dei Lincei - Villa Farnesina (3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020), con la collaborazione della Fondazione Primoli, in occasione delle celebrazioni per il V centenario dalla morte di Leonardo da Vinci.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

a.a. 2024/2025 Docente a contratto (SC 10/B1, SSD L-ART/02)

Università Ca' Foscari, Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Docente incaricata per l'insegnamento "Storia dell'arte moderna I, canale M-Z"
30h, 6 cfu

Laurea Triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali

Laurea Triennale in Lettere

Laurea Triennale in Storia

Lingua corso: italiano

Vincitrice di procedura selettiva. Il corso prenderà avvio a febbraio 2025.

a.a. 2023/2024 Docente a contratto (SC 10/B1, SSD L-ART/02)

Università Ca' Foscari, Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Docente incaricata per l'insegnamento "Storia dell'arte moderna I, canale M-Z"
30h, 6 cfu

Laurea Triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali

Laurea Triennale in Lettere

Laurea Triennale in Storia

Lingua corso: italiano

Durata lezioni: 5 febbraio - 6 marzo 2024

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

SERVIZIO AGLI STUDENTI E COLLABORAZIONE DI CATTEDRA

04/05/2023 Lezione frontale (2 h) in aula svolta nell'ambito del corso "Storia dell'Arte a Roma e nel Lazio" per gli studenti della Laurea Triennale in Studi storico-artistici della Sapienza Università di Roma (L-ART/02, Prof. Massimo Moretti). Attività collaborativa non formalizzata.

a.a. 2017/2018 Nomina a Cultore della Materia in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) conferita dal Collegio Docenti del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (a.a. 2017/2018).

a.a. 2017/2018 Assistenza studenti e partecipazione all'attività didattica con lo svolgimento di lezioni frontali in aula nell'ambito del corso di Lineamenti di Storia dell'arte Moderna (L-ART/02, Prof.ssa Caterina Volpi) per gli studenti della Laurea Triennale in Studi storico-artistici della Sapienza Università di Roma. Attività collaborativa non formalizzata.

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

a.a. 2024/2025 Università Ca' Foscari di Venezia – relatore di tesi di laurea triennale in Storia dell'Arte Moderna (candidata: Annachiara Micheletti – tema della tesi: Dosso Dossi al Castello del Buonconsiglio).

a.a. 2024/2025 Università Ca' Foscari di Venezia – relatore di tesi di laurea triennale in Storia dell'Arte Moderna (candidata: Rebecca Verona – tema della tesi: Caravaggio e l'enigma della pittura).

a.a. 2024/2025 Università Ca' Foscari di Venezia – relatore di tesi di laurea triennale in Storia dell'Arte Moderna (candidata: Silvia Chiapatti – tema della tesi: Tiziano e la committenza Farnese).

20/07/2018 Sapienza Università di Roma - membro di commissione in seduta di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

a.a. 2017/2018 Sapienza Università di Roma - correlatore di tesi di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Moderna (relatore: Prof.ssa Caterina Volpi - candidata: Giulia Pavesi - titolo tesi: La fortuna di Lavinia Fontana e la Sacra Famiglia col Bambino dormiente e san Giovannino).

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

2022

- Prospero Fontana "Pictor Bononiensis" (1509-1597). Catalogo ragionato dei dipinti, Roma, De Luca Editori d'Arte 2022.

2021

- “Vedute di ricreazioni in villa”. François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740), Torino 2021.

Contributi in riviste scientifiche nazionali e internazionali di fascia A (area 10)

2023

- A 1550 ‘double Jubilee’ medal by Alessandro Cesati, in “The Burlington Magazine”, 165, 2023, 1448, pp. 1190-1195.

- Three drawings by Prospero Fontana for a newly discovered fresco cycle in Rome, in "Master Drawings", 62, 2023, pp. 299-308.

- Da Raffaello a Vasari: note iconografiche sulla medagliistica pontificia nel Cinquecento, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di Lettere", 14/2, 2022 (2023), pp. 719-736, 803-809.

2021

- Prospero Fontana pittore di Giulio III del Monte: addenda agli anni romani (1550-1555), in “Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte”, 76, 2021, pp. 185-196.

2020

- Prospero Fontana and the Impact in Bologna of Perino's Christ Healing the Lame at the Pool of Bethesda, in "Master Drawings", 58, 3, pp. 291-306.

- Prospero Fontana pittore, scenografo e plasticatore, in «Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna, a cura di S. Quagliaroli e G. Spoltore, in “Horti Hesperidum”, 1, 2019, pp. 161-172, tavv. 91-101, pp. 311-318.

2018

- Prospero Fontana tra Genova e Bologna (1528-1539). Proposte e documenti per la sua prima attività, in "Ricche Minere", 9, 2018, pp. 22-35.

- “Ci ho fatto quando San Ieronimo cava la spina al leone”. Il Vasari di Pio V ritrovato, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXXV, 2017 (2018), pp. 157-176.

2015

- Le lettere di Pietro Veri a Virginio Orsini sul cantiere di Montegiordano, in "Storia dell'arte", 140, 2015, pp. 41-52.

2013

- Un dipinto di Luca Longhi a Castel Sant'Angelo: ritratto di Giulia Farnese?, in "Storia dell'arte", 135, 2013, pp. 8-17.

Contributi in volumi, riviste scientifiche e altro

2024

- Due Vasari dimenticati a San Gimignano e una nota per l'incisore Alessandro Gandini, in "Storia dell'arte" in tempo reale. Anticipazioni e ricerche in corso, affacci sull'attualità, scoperte, nuove letture. 2022-2023, a cura di M. Moretti, J. Pezzali, A. Sbrilli, Roma 2024, pp. 225-231.

Testo disponibile anche nella sezione online della rivista scientifica "Storia dell'arte", dedicata ad anticipazioni di ricerche in corso, attualità, scoperte e nuove letture: <https://www.storiadellarterivista.it/blog/2023/07/01/due-vasari-dimenticati-a-san-gimignano-e-una-nota-sullincisore-alessandro-gandini/>

- Prospero Fontana and Giorgio Vasari: Friendly Enemies, in Friends with Benefits: Italian Artists and Friendships in Early Modernity, a cura di I. Andreoli, K. Helmstutler Di Dio, Turnhout, Brepols 2024, in c.d.s.

- Cataloguing the gold and silver papal medals at the Bargello Museum (16th-18th centuries): methods, perspectives, and acquisitions, in "Médailles", 2024, in c.d.s.

- Sul cantiere decorativo della Sala delle Divinità: l'autore del fregio e i disegni preparatori, in «Una fiorita e vaga primavera»: studi e ricerche su Palazzo Silvestri-Rivaldi, a cura di G. Pittiglio, M.A. Ricciardi, Roma, Viella 2024, in c.d.s.

2023

- Prospero Fontana e il cantiere pittorico di Villa Giulia (1553-1555), in Intorno a Villa Giulia. Aggiornamenti e nuove ricerche, a cura di V. Balzarotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, in «*Horti Hesperidum*», 1, 2023, pp. 227-254.

- 'Re-mediating' Michelangelo's Sculptures: Models, Practices, and Circulation Throughout the Centuries, in (Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry, a cura di G. Daniele, D. Di Cola, Roma, Campisano Editore, 2023, pp. 12-18.

- L'Adorazione del Bambino Borghese e gli esordi romani di Pellegrino Tibaldi, in L. Calzona, G. Daniele, F. Parrilla, Sulle tracce di Michelangelo: Marco Pino, Pellegrino Tibaldi, Marcello Venusti, "Galleria - collana di studi della Galleria Borghese", Roma, De Luca Editori d'Arte 2023, pp. 30-53.

- Nuove ipotesi per i paesaggi secenteschi della Loggia di Galatea in Villa Farnesina alla Lungara, in Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento. Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere, a cura di M. di Macco, Quaderni delle borse di alti studi e dei premi della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2023, pp. 23-43.

- Disclosing the composition of the Renaissance thin uniface metallic strikings by Alessandro Cesati (mid-16th century) from the Bargello Museum using non-invasive analyses, in "Journal of Cultural Heritage", 62, 2023, pp. 422-429. Partecipazione alla pubblicazione [ANVUR A] come secondo autore. Primo autore: Francesca Di Turo. Altri autori: Paola D'Agostino, Lucia Simonato, Fabio Beltram, Pasqualantonio Pingue: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207423000973?via%3Dihub>

- Federico Zuccari, Prospero Fontana e 'quer pasticciacco brutto' della Porta Virtutis, in "Storia dell'arte" in tempo reale. Anticipazioni e ricerche in corso, affacci sull'attualità, scoperte, nuove letture. 2021-2022, a cura di M. Moretti, J. Pezzali, A. Sbrilli, Roma 2023, pp. 99-106.

Testo disponibile anche nella sezione online della rivista scientifica "Storia dell'arte", dedicata ad anticipazioni di ricerche in corso, attualità, scoperte e nuove letture: <https://www.storiadellarterivista.it/blog/2021/11/03/federico-zuccari-prospero-fontana-e-quer-pasticciacco-brutto-della-porta-virtutis-di-giulia-daniele/>

2021

- Pellegrino Tibaldi e Prospero Fontana ad Ancona: circuiti di committenza tra Bologna e la Marca, in "«Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino Tibaldi e le Marche", a cura di A.M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, V. Romani, Ancona 2021, pp. 42-49.

- La Camera d'Oro di Palazzo Ferretti: il fregio con Storie di Giuseppe l'Ebreo, in "«Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino Tibaldi e le Marche", a cura di A.M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, V. Romani, Ancona 2021, pp. 50-55.

2020

- La Sala Vecchia degli Svizzeri in Vaticano: il cantiere gregoriano, in Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia, a cura di V. Balzarotti e B. Hermanin, Roma 2020, pp. 113-122.

2018

- Sul viaggio di Prospero Fontana in Francia. Un primo documento e qualche riflessione, in In Corso d'Opera 2. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella, Roma 2018, pp. 107-114.

2017

- Pietro Veri a Montegiordano. Un inedito "ricordo di pitture" per Virginio Orsini, in Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee, a cura di A. Amendola, C. Mazzetti di Pietralata, Cinisello Balsamo 2017, pp. 127-131.

- Il rinnovo di Montegiordano all'epoca di Virginio II Orsini, in Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco, a cura di A. Amendola, Città del Vaticano 2017, pp. 341-346.

2013

- Luca Longhi inedito: una Madonna con il Bambino, sant'Anna e san Giovannino ed altri dipinti, in "Romagna arte e storia", 98, 2013, pp. 63-74.

Curatele

2023

- (Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry, a cura di G. Daniele, D. Di Cola, "Quaderni della Biblioteca Hertziana", Roma, Campisano Editore, 2023.

Voci in opere collettanee

2023

- Commento alla 'Vita di Lavinia Fontana'; commento alla 'Vita di Antonio de' Monti', in G. Baglione, Le Vite de' pittori, scultori, architetti ed intagliatori, Roma 1642, ed. critica a cura di B. Agosti, P. Tosini, 2 voll., Roma 2023, vol. 1, pp. 158-159, 421-423.

2020

- Zaganelli, Francesco (pittore), in Dizionario Biografico degli Italiani – Treccani, vol. 100: https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-zaganelli_%28Dizionario-Biografico%29/

- Valeriano, Giuseppe (pittore e architetto), in Dizionario Biografico degli Italiani – Treccani, vol. 98: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-valeriano_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-valeriano_(Dizionario-Biografico)/)

2019

- Troppa, Girolamo (pittore), in Dizionario Biografico degli Italiani – Treccani, vol. 97: [https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-troppa_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-troppa_(Dizionario-Biografico)/)

- Trevisani, Francesco (pittore), in Dizionario Biografico degli Italiani – Treccani, vol. 96: https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-trevisani_%28Dizionario-Biografico%29/

Schede di catalogo

2023

- N. 4 schede di catalogo in Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma, cat. della mostra a cura di F. Cappelletti, L. Simonato, (Roma, Galleria Borghese, 14 novembre 2023-18 febbraio 2024), Roma 2023, pp. 150-151, 160-163, 176-177.

- N. 1 scheda di catalogo in Giovan Battista Moroni (1521 - 1580). Il ritratto del suo tempo, cat. della mostra a cura di S. Facchinetto, A. Galansino (Milano, Gallerie d'Italia, 6 dicembre 2023 - 30 marzo 2024), Milano 2023, p. 165.

2021

- N. 3 schede (1 biografica e 2 di opere) relative alla pittrice Barbara Longhi in Le signore dell'arte. Storie di donne tra '500 e '600, cat. della mostra a cura di A.M. Bava, G. Mori, A. Tapié (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-25 luglio 2021), Milano 2021, pp. 168-169, 304-305.

2017

- Pietro Gaudenzi. La vecchia Lolli, in Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello, cat. della mostra a cura di M. Carrera (Anticoli Corrado, 8 settembre-8 dicembre 2017), Roma 2017, p. 61.

2015

- Chiesa di San Pantaleo, in Tesori di Arte e di Fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto: Roma, Roma 2015, pp. 232-233.

2013

- Giò Ponti. Scuola di Matematica, in Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria, a cura di J. Nigro Covre, Roma 2013, pp. 126-129.

Recensioni

2023

RECENSIONE A: R. Morselli, Professione pittore: il caso Bologna tra Cinque e Seicento, Venezia, Marsilio, 2022, **IN:** «Storia dell'arte», 1, 2023, pp. 159-160.

2020

RECENSIONE A: P. Alei, M. Grossman (a cura di), Building family identity: the Orsini castle of Bracciano from fiefdom to duchy (1470–1698), Oxford, Bern, Berlin, Peter Lang 2019, IN: «Storia dell'arte», 2, 2020, pp. 167-169.

2012

RECENSIONE A: L. Freedman, Classical myths in Italian Renaissance painting, New York: Cambridge University Press 2011, IN: «RR. Roma nel Rinascimento», 2012, pp. 86-89.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

10/03/2023-attuale Partecipazione con formale incarico al progetto di ricerca "Il Seicento a Villa Farnesina", patrocinato dall'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei in collaborazione con l'École Française de Rome.

01/10/2021 - 14/02/2023 Collaborazione con formale incarico, nel profilo di storico dell'arte, al progetto FSC 2014/2020 "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" (ex azione 6.7.2 del POR FESR 2014-2020)", in relazione all'area tematica "Il Rinascimento in Toscana: ville e giardini medicei".

Il progetto era finalizzato alla creazione del portale 'Ecosistema digitale' (<https://cultura.toscana.it/ville-e-giardini-medicei-in-toscana>) che raccoglie percorsi narrativi volti a illustrare il territorio, i musei, e più in generale i siti d'interesse culturale della Regione Toscana. Responsabile scientifico: Prof. Francesco Caglioti.

01/10/2018 – 31/10/2020 Partecipazione al progetto di ricerca dal titolo «Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna", vincitore di un finanziamento nell'ambito del bando "Avvio alla Ricerca 2018" della Sapienza Università di Roma.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIAE E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

03/2024-attuale Direzione e coordinamento editoriale, con Marco Coppolaro, della collana di studi "Inchiestri di Storia dell'Arte e dell'Architettura", diretta da Mario Bevilacqua, Manuela Gianandrea e Raffaella Morselli, Edizioni L'Erma di Bretschneider, Roma.

09/03/2020-31/07/2021 Revisore scientifico e membro del comitato redazionale dell'Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani, con le seguenti mansioni: revisione delle bozze e dell'impaginato di n. 340 cartelle da 2000 battute, spazi inclusi, ciascuna; verifica ed eventuale modifica dei contributi, nonché verifica della congruenza scientifica di questi ultimi con il piano dell'Opera, nell'area specialistica della Storia dell'Arte, con possibilità di notifiche e richieste di modifiche da inoltrare agli autori.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2021 Vincitrice del IV bando-premio per la pubblicazione delle migliori tesi di dottorato in Storia dell'Arte discusse presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (bando 240/2021, Prot. n. 0001383 del 22/06/2021).

2018 Vincitrice di una delle Borse di Alti Studi sull'Arte e la Cultura del Barocco 2018 bandite dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino (finanziamento erogato: euro 23.000).

2016 Vincitrice di procedura selettiva nazionale per titoli e colloquio nell'ambito del programma "130 giovani per la cultura" del Ministero della Cultura, destinato ai giovani sotto i 29 anni di età in possesso di un titolo post lauream e assegnataria di borsa di studio di durata semestrale (importo complessivo: euro 6000) per attività formativa e di ricerca presso la Direzione Generale Musei, Roma.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

08/11/2023 La prima attività di Pellegrino pittore: Roma, Bologna, Ancona e il rapporto con Prospero Fontana, in "E camminando alla perfezione". Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid, giornata di studi a cura di G.P. Angelini, Pavia, Collegio Ghislieri.

12/10/2023 Cataloguing the gold and silver papal medals at the Bargello Museum (16th-18th centuries): methods, perspectives, and acquisitions, in XXXVII FIDEM Congress (Fédération Internationale de la Médaille d'Art), a cura di P. Attwood, Firenze, Grand Hotel Baglioni.

31/05/2023 «Più cosa da frati che da papi». Giorgio Vasari e la committenza romana di Pio V, in Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia alla fine del Rinascimento, giornata di studi a cura di G.P. Angelini, Pavia, Collegio Ghislieri.

05/12/2022 Sul cantiere decorativo della Sala delle Divinità in Palazzo Silvestri-Rivaldi a Roma: l'autore del fregio e i disegni preparatori, in «Una fiorita e vaga primavera»: studi e ricerche su Palazzo Silvestri-Rivaldi, convegno di studi a cura della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura, Roma, Palazzo Poli - Istituto Nazionale per la Grafica.

21/12/2021 Prospero Fontana e il cantiere di Villa Giulia (1553-1555), in «Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili». Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli, seminario internazionale di studi a cura di V. Balzarotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

11-12/04/2019 Pellegrino Tibaldi e Prospero Fontana ad Ancona: circuiti di committenza tra Bologna e la Marca, in «Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino Tibaldi e le Marche, Seminario internazionale a cura di A. M. Ambrosini Massari e V. Balzarotti, Ancona, Palazzo Ferretti, 11 e 12 aprile 2019.

11-12/04/2019 Le storie di Giuseppe di Palazzo Ferretti: gli affreschi ritrovati Intervento a due voci con Valentina Balzarotti, in «Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino Tibaldi e le Marche, Seminario internazionale a cura di A. M. Ambrosini Massari e V. Balzarotti, Ancona, Palazzo Ferretti, 11 e 12 aprile 2019.

26/10/2018 La Sala Vecchia degli Svizzeri in Vaticano: il cantiere gregoriano, in Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia, Giornate di Studi a cura di V. Balzarotti e B. Hermanin, Roma, Palazzo Corsini.

14/03/2018 Prospero Fontana pittore, scenografo e plasticatore, in «Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna, Giornate di Studi a cura di S. Quagliaroli e G. Spoltore, Roma, Galleria Spada.

23/04/2016 Sul viaggio di Prospero Fontana in Francia. Un primo documento e qualche riflessione, in In Corso d'Opera 2. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma, Roma, Accademia Nazionale di San Luca.

ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2020-2021 Ideazione, organizzazione e co-curatela, con Daniele Di Cola, del VI Convegno Internazionale (Post-Doc) del Rome Art History Network (RAHN): (Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry, Roma, Biblioteca Hertziana, 25-26 maggio 2021.

I relativi atti sono stati accolti nella collana "I Quaderni della Biblioteca Hertziana", Roma 2023.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Inglese, C1 (Attestato Cambridge ESOL CAE [Certificate in Advanced English, Council of Europe Level C1] rilasciato da University of Cambridge in data 09/11/2010).

Francese, B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Candidato: **GIULIA DANIELE**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

DANIELE GIULIA

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Prospero Fontana 'pictor bononiensis' (1509-1597). Catalogo ragionato dei dipinti

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2022

Editore: De Luca Editori d'Arte

ISBN: 978-88-6557-537-6

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 263

Contributo del candidato: Monografico

Altre informazioni: Prima monografia sull'artista, vincitrice di premio di pubblicazione Sapienza.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 01.pdf (23.3 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: 'Vedute di ricreazioni in villa'. François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740)

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2021

Editore: Fondazione 1563

ISBN: 978-88-99808-27-3

Luogo della pubblicazione: Torino

Numero di pagine: 206

Contributo del candidato: Monografico

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **GIULIA DANIELE**

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 02.pdf (8.7 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: A 1550 'Double Jubilee' Medal by Alessandro Cesati

Titolo della rivista: The Burlington Magazine

Volume: 165, 1448

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2023

ISSN: 0007-6287

Pagina iniziale: 1190

Pagina finale: 1195

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 03.pdf (1 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Three drawings by Prospero Fontana for a newly discovered fresco cycle in Rome

Titolo della rivista: Master Drawings

Volume: 61, 3

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2023

ISSN: 0025-5025

Pagina iniziale: 299

Pagina finale: 308

Contributo del candidato: Monografico

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **GIULIA DANIELE**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 04.pdf (17.5 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Da Raffaello a Vasari: note iconografiche sulla medagliistica pontificia nel Cinquecento

Titolo della rivista: Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di Lettere e Filosofia

Volume: serie 5, 14/22

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2023

ISSN: 0392-095X

Pagina iniziale: 719

Pagina finale: 736

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 05.pdf (8.8 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: L'Adorazione del Bambino Borghese e gli esordi romani di Pellegrino Tibaldi

Titolo del libro: Sulle tracce di Michelangelo: Marco Pino, Pellegrino Tibaldi, Marcello Venusti

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2023

Editore: De Luca Editori d'Arte

ISBN: 978-88-6557-584-0

Pagina iniziale: 30

Pagina finale: 53

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **GIULIA DANIELE**

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 06.pdf (986 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Nuove ipotesi per i paesaggi secenteschi della Loggia di Galatea in Villa Farnesina alla Lungara

Titolo del libro: Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento: artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2023

Editore: Leo S. Olschki

ISBN: 978-88-222-6877-8

Pagina iniziale: 23

Pagina finale: 43

Luogo della pubblicazione: Firenze

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 07.pdf (1 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Pellegrino Tibaldi e Prospero Fontana ad Ancona: circuiti di committenza tra Bologna e la Marca

Titolo del libro: "Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno". Pellegrino Tibaldi e le Marche

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2021

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **GIULIA DANIELE**

Editore: Il Lavoro Editoriale

ISBN: 978-88-7663-952-4

Pagina iniziale: 40

Pagina finale: 47

Luogo della pubblicazione: Ancona

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 08.pdf (780 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Prospero Fontana and the Impact in Bologna of Perino's Christ Healing the Lame at the Pool of Bethesda

Titolo della rivista: Master Drawings

Volume: 58, 3

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2020

ISSN: 0025-5025

Pagina iniziale: 291

Pagina finale: 306

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 09.pdf (4.1 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Prospero Fontana tra Genova e Bologna (1528-1539). Proposte e documenti per la sua prima attività

Titolo della rivista: Ricche Minere

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **GIULIA DANIELE**

Volume: 9

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2018

ISSN: 2284-1717

Pagina iniziale: 22

Pagina finale: 35

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 10.pdf (601 Kb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: 'Ci ho fatto quando San Ieronimo cava la spina al leone': il Vasari di Pio V ritrovato

Titolo della rivista: Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie

Volume: 35

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2017

ISSN: 1018-4317

Pagina iniziale: 159

Pagina finale: 170

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 11.pdf (2.8 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le lettere di Pietro Veri a Virginio Orsini sul cantiere di Montegiordano

Titolo della rivista: Storia dell'arte

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: GIULIA DANIELE

Volume: 140

Autori: Giulia Daniele

Anno: 2015

ISSN: 0392-4513

Pagina iniziale: 41

Pagina finale: 52

Contributo del candidato: Monografico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12.pdf (1.3 Mb)

F . TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Domanda: 3608 - Candidato: GIULIA DANIELE

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3608 - GIULIA DANIELE

La sottoscritta DANIELE GIULIA precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2013 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **44**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.27**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **4.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **11**

File allegato: Daniele_Elenco completo pubblicazioni.pdf

F. TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	Vanda Lisanti
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Pec	
Nazionalità	
Data di nascita	

Esperienza lavorativa

01/04/2024 - 30/03/2025	Assegnista di Ricerca – Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART-03)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Napoli "Federico II", corso Umberto I 40, Napoli, Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca post-dottorato
• Principali mansioni e responsabilità	Studio, ricerca e produzione di tre contributi (due articoli e un saggio in volume) sul tema dei pubblici della Galleria Borghese tra Unità d'Italia e Fascismo con un focus specifico sull'immagine mediatica del museo (PRIN "The Galleria Borghese and its Public(s) 1888-1938". Il materiale reperito (foto, video, incisioni e articoli di giornali) confluirà nel database del Museo di Galleria Borghese costruito ad hoc per ospitare l'archivio digitale del museo
Dal 28/02/2024	Docente a contratto - Museologia e Critica artistica e del restauro (L-ART 04)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio", via dei Vestini 31, Chieti, Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Incarico di insegnamento vacante ex. Art 23, comma 2 l. 240/2010 a titolo oneroso
• Principali mansioni e responsabilità	• Corso di Museologia e storia del collezionismo (a.a. 2023/2024 e 2024/2025, LM - 9 cfu) • Corso di Storia della Critica d'Arte (a.a. 2023/2024 e 2024/2025, LT - 6 cfu) • Supervisione tesi di laurea sui temi di Museologia, Storia del collezionismo e Comunicazione museale, Storia della Critica d'Arte
04/10/2023 – 03/10/2024	Storica dell'Arte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Nazionale dei Lincei, Palazzo Corsini, via della Lungara 10 - Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5 (RM), Italia
• Tipo di azienda o settore	Accademia Nazionale dei Lincei - Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Incarico di lavoro autonomo, prestazione occasionale non abituale
• Principali mansioni e responsabilità	Lettura del carteggio Bottari conservato alla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma, e stesura di abstract del contenuto delle singole missive; susseguente data entry dei contenuti in un database appositamente creato dalla Biblioteca stessa.
11/09/2023 – 30/06/2024	Docente abilitata di Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IIS "Paolo Baffi", via Bezzi 51-53, Fiumicino (RM), Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione e del Merito
• Tipo di impiego	Contratto a tempo determinato - Congedo non retribuito per motivi di studio dal 15/12/2023 al 30/06/2024
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di potenziamento e laboratoriale di Storia dell'Arte
04/10/2022 – 31/08/2023	Docente abilitata di Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado
• Nome e indirizzo del datore di	ITET "Emanuela Loi", via Emanuela Loi 6, Nettuno (RM) - Liceo Artistico "Pablo Picasso", via del Teatro Romano 1, Anzio (RM), Italia

	lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione e del Merito	
• Tipo di impiego	Contratto a tempo determinato - Congedo non retribuito per dottorato di ricerca dal 04/10/2022 al 30/01/2023	
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento di storia dell'arte e educazione civica nelle classi terze, quarte e quinte di istituto tecnico indirizzo turismo e liceo artistico. • Commissaria esterna per l'esame di maturità presso il Liceo Gaetano De Sanctis (via Cassia 931, Roma). 	
10/06/2020 -31/01/2024	Cultrice della materia - Museologia e Critica artistica e del restauro (L-ART 04)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio", via dei Vestini 31, Chieti, Italia	
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Università e della Ricerca	
• Tipo di impiego	Nomina del consiglio di Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali	
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Attività didattica e supervisione tesi di laurea sui temi di Museologia, Storia del collezionismo e Comunicazione museale • membro del comitato editoriale di "Rivista d'Arte" (Casa editrice Olschki, da dicembre 2022) • collaborazione alle attività dell'Archivio Fotografico Abruzzo Medievale 	
dal 1/06/2022	Web editor	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte (CUNSTA), piazza San Marco 49, Roma, Italia	
• Tipo di azienda o settore	Organismo senza fini di lucro	
• Tipo di impiego	Contratto di lavoro occasionale	
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione contenuti e curatela del sito web, gestione della mailing list e della newsletter	
1/10/2021 – 31/12/2022	Storica dell'arte	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IDÈO - Associazione per il patrimonio culturale, viale Rieti 34, Palombara Sabina (RM), Italia	
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale	
• Tipo di impiego	Prestazione d'opera intellettuale	
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza in materia di Museologia digitale e comunicazione per il progetto "Ascolta i luoghi. Museo Digitale di Roma", vincitore del bando Vitamin G della Regione Lazio (https://www.ascoltailuoghi.it/)	
02/2022	Docente di Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico Statale "Ignazio Vian", Largo Cesare Pavese 1, Bracciano (RM), Italia	
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione e del Merito	
• Tipo di impiego	Contratto a tempo determinato	
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di storia dell'arte e educazione civica nelle classi terze, quarte e quinte di liceo classico e linguistico	
1/10/2019 - 31/12/2019	Ufficio didattica e comunicazione	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Reale di Napoli, Piazza del Plebiscito 1, Napoli, Italia	
• Tipo di azienda o settore	Ministero della Cultura (già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Polo Museale della Campania)	
• Tipo di impiego	Incarico - CIG: Z4B29C536C	
• Principali mansioni e responsabilità	Servizio di progettazione di micro campagne di marketing finalizzate all'elaborazione di pratiche di audience development per il sito di Palazzo Reale di Napoli	
1/02/2019 - 30/09/2019	Ufficio didattica e comunicazione	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Reale di Napoli, Piazza del Plebiscito 1, Napoli, Italia	
• Tipo di azienda o settore	Ministero della Cultura (già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Polo Museale della Campania)	
• Tipo di impiego	Tirocinio post lauream retribuito (fondi del bando della Regione Lazio "Torno Subito" 2018)	
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Implementazione dei sistemi e degli strumenti di comunicazione e divulgazione diretta nell'ambito del progetto "OpenCampania. I musei della Campania in rete" • Creazione dei contenuti per i social network e sentiment analysis 	

	<ul style="list-style-type: none"> Collaborazione all'organizzazione e promozione delle mostre "Palizzi a Palazzo" (Maggio 2019) e "Hidetoshi Nagasawa" (Novembre 2019)
09/2017 - 09/2018	Servizio Civile Nazionale - 1052 giovani per la cultura
<ul style="list-style-type: none"> Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	Galleria Borghese, Piazzale Scipione Borghese, 5, Roma, Italia
<ul style="list-style-type: none"> Principali mansioni e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> Ministero della Cultura (già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo) Servizio Civile Nazionale Collaborazione al progetto "Archivio Digitale" e alla mostra "Bernini" (2017-2018) Visite guidate ai Depositi del museo
10/2016 - 06/2017	Storica dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<ul style="list-style-type: none"> Palazzo del Quirinale, Piazza del Quirinale, Roma, Italia Presidenza della Repubblica Tirocinio curricolare retribuito
<ul style="list-style-type: none"> Principali mansioni e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> Visite guidate del complesso monumentale

Istruzione e titoli

11/12/2023 – 11/12/2034	Abilitazione Scientifica Nazionale
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita 	<ul style="list-style-type: none"> Ministero dell'Università e della Ricerca G.S.D. 10/ARTE-01 STORIA DELL'ARTE (ex SC 10/B1) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia, bando D.D. 553/2021
Graduatoria 4/11/2022, periodo di ricerca dicembre 2023-febbraio 2024	Borsa di perfezionamento all'estero
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<ul style="list-style-type: none"> Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calle Bravo Murillo, 38, Madrid, Spagna Vincitrice di una borsa di studio per perfezionamento all'estero Università "Sapienza" di Roma, a seguito di procedura selettiva concorsuale, per svolgere ricerche d'archivio presso il Centro de Estudios del Prado e l' Archivo y Biblioteca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sul progetto "Da Roma a Madrid: illustrare il museo dalla Restaurazione al Digitale", nell'ambito delle attività del dipartimento di Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
11/2019 - 01/2023 Titolo conseguito 25/05/2023	Dottorato di ricerca in Cultural Heritage Studies
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<ul style="list-style-type: none"> Università degli studi di Chieti-Pescara "Gabriele D'Annunzio", via dei Vestini 31, Chieti, Italia Progetto di dottorato con borsa finanziata dalla Scuola Superiore di Studi Gabriele d'Annunzio. Tesi finale: <i>Il Palazzo dei Conservatori nella prima metà dell'Ottocento. Storia dell'allestimento e della sua fruizione pubblica da Napoleone a Gregorio XVI (1798-1838)</i>, SSD: ARTE-01/D MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (ex SSD L-ART/04) PhD Terzo ciclo QF-EHEA/8° livello EQF
25/07/2022 - 5/08/2022	Summer School "Museum Objects as Evidence"
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<ul style="list-style-type: none"> Rijksmuseum, Museumstraat 1, Amsterdam, Paesi Bassi; Bard Graduate Center, 18 W 86th St, New York, Stati Uniti d'America Vincitrice di borsa di studio per la frequentazione della summer school organizzata dal Rijksmuseum di Amsterdam e il Bard Graduate Center di New York
14/07/2022	Abilitazione all'insegnamento di scuola secondaria superiore di II grado
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<ul style="list-style-type: none"> Ministero dell'Istruzione e del Merito Abilitazione in seguito all'idoneità al concorso ordinario 2020 (Graduatoria di Merito Regione Lazio 14/07/2022)

• Qualifica conseguita	Abilitazione professionale
10/2016 - 12/2018	Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
Titolo conseguito 25/01/2019	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Voto finale: 110/110 con lode Laurea magistrale con "Percorso di Eccellenza" e borsa di studio per merito . Tesi in Museologia: <i>La Medusa del "Bernini" e l'allestimento settecentesco di un Pantheon di artisti in Campidoglio</i>
• Qualifica conseguita	LM-89
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Secondo ciclo QF-EHEA/7° livello EQF
10/2014 - 07/2016	Certificazione 24 cfu in materie psico-pedagogiche e metodologie didattiche
Titolo conseguito 15/07/2016	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Esami di profitto di Didattica Generale, Antropologia Culturale (Etnografia I), Storia della pedagogia.
10/2014 - 07/2016	Laurea Triennale in Studi storico-artistici
Titolo conseguito 15/07/2016	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Voto finale: 110/110 con lode Laurea triennale con borsa di studio per merito . Tesi in Storia della critica d'arte: La Vecchia di Giorgione e la verità in pittura
• Qualifica conseguita	L-1
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Primo ciclo QF-EHEA/6° livello EQF
09/2016 - 02/2016	Erasmus+ Histoire de l'art et archéologie
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17, rue de la Sorbonne, Parigi, Francia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Voto finale: 17/20 Semestre all'estero con borsa di studio. Programma Erasmus in storia dell'arte e archeologia

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese C1; Francese C1; Spagnolo B2
Capacità e competenze tecniche	Competenze digitali: Canva, Lightroom Macintosh (Pages, Keynote) Google Analytics Digital Humanities (teoria e fondamenti) Social Network (Instagram, TikTok) Office (Excel, Word, Adobe) Storytelling Public speaking Editing
Premi e riconoscimenti	<ul style="list-style-type: none"> Premio "Laureati Eccellenti" della Fondazione Roma Sapienza per migliore tesi di laurea conferito nella VII edizione della "Giornata del Laureato", Sapienza Università di Roma. Affiliazione alla SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte Consulta Universitaria
Collaborazioni scientifiche	<ul style="list-style-type: none"> Incarico come esperto esterno da parte della Sovrintendenza Capitolina - Direzione Musei Civici per la ricerca e lo studio di 41 dipinti del XIX secolo e la redazione delle relative schede per il volume "Catalogo dei dipinti del XIX secolo", Roma, Campisano Editore (c.d.s.). Partecipazione al gruppo di ricerca "Giovanni Gaetano Bottari and His Legacy. Art History, Museums, Conservation in the Eighteenth Century Europe" (Università di Roma "Sapienza" - Accademia dei Lincei), 2023-2024. Co-curatela scientifica ed editoriale del volume "Musei e contesti" parte della neoistituita collana "Le Età del Museo" (pubblicazione prevista 2025). Co-curatela scientifica ed editoriale del volume "La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo", Campisano Editore, Roma 2022. Peer reviewer per le riviste "Predella", "RIASA", "Il Capitale Culturale", "Rivista d'Arte"
Ulteriori informazioni	Si allega al presente CV l'elenco dell'intera produzione scientifica della candidata (pubblicazioni, seminari, convegni)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003, Roma, 20/10/2024

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA

La sottoscritta LISANTI VANDA nata a ROMA (prov. RM) il 17/06/1994 codice fiscale LSNVND94H57H501O residente a ROMA (prov RM) in VIA DELLA STAZIONE DI OTTAVIA 130

DICHIARA ai sensi e per gli effetti del DPR 445/2000 di:

Essere l'autrice delle seguenti **pubblicazioni**:

1. *La fortuna della Madonna del Divino Amore di Raffaello nell'Ottocento e una sua copia cinquecentesca nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglio*, "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 2021, 1/2, pp. 51-72 (ISSN 2039-0475 - Articolo in rivista di fascia A)
2. *How covid-19 changed the digital presence of Italian museums: comparing influencer marketing attempts at the Uffizi Galleries and the Museums of Bologna*, in *Art, Museums & Digital Cultures*, Lisboa 2021, pp. 209-221 (ISBN: 978-989-54405-4-2 - Contributo in Atti di convegno)
3. *Il carteggio artistico di Salvatore Betti segretario e professore di mitologia all'Accademia di San Luca nell'Ottocento, "Annali di critica d'arte. Nuova serie"*, 2021, V, pp. 65-141 (ISSN: 2612-3444 - Articolo in rivista di fascia A)
4. *Emerging practices of digital museology: a qualitative analysis of Uffizi Galleries on TikTok*, in *Digital Art History*, Zagreb 2021, pp. 50-54 (ISBN: 978-953-7875-93-0 - Abstract in Atti di convegno)
5. *Salvatore Betti commentatore dell' "Ape Italiana delle Belle Arti" attraverso la corrispondenza artistica (1835-1840), "Rivista d'Arte"*, 2022, IX, pp. 187-212 (con Ilaria Miarelli Mariani, ISSN: 1122-0732 - Articolo in rivista di fascia A)
6. *I cataloghi illustrati del Museo Capitolino nell'Ottocento*, in *La storia dell'arte illustrata*, Roma 2022, pp. 195-204 (ISBN: 978-88-85795-83-9 - Contributo in volume)
7. *La decorazione della Cappella del Palazzo Reale di Napoli nell'Ottocento dai Borbone ai Savoia*, "Studi di Storia dell'Arte", 2022, 32, pp. 175-190 (ISSN: 1123-5683 - Articolo in rivista di fascia A)
8. «*Sono certa che la Facoltà non potrà che giovarsi della tua opera, come studiosa e come donna*»: l'archivio professionale di Isa Belli Barsali alla Fondazione Ragghianti, "Il Capitale Culturale", 2022, pp. 299-313 (ISBN: 978-88-6056-831-1 - Articolo in rivista di fascia A)
9. *Italian Museums on TikTok. Medium, tone of voice, advocacy and issues of the new digital museology*, in *Le professioni del comunicare*, Roma 2023, pp. 351-360 (ISBN 978-88-5491-330-1 - Contributo in Atti di convegno)
10. *Le postille di Alessandro Maggiori al primo catalogo a stampa della Pinacoteca Capitolina di Agostino Tofanelli: precisazioni all'allestimento del 1817*, "Predella", 2023, 53, pp. 3-21 (ISSN: 1827-8655 - Articolo in rivista di fascia A)
11. *L'attività grafica di Agostino Tofanelli (1768-1834). Mercato delle stampe e collezionismo privato a Roma alla fine del Settecento*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 2023, 78, pp. 111-122 (ISSN: 0392-5285 - Articolo in rivista di fascia A)
12. *NFT e (mercato dell') arte: analisi e criticità del nuovo collezionismo digitale*, "PAROLE-CHIAVE", 9, 2023, pp. 183-192 (ISSN: 1122-5230 - Articolo in rivista di fascia A)
13. *Agostino Tofanelli (1768-1834). Artista e direttore dei Musei Capitolini durante la Restaurazione*, Roma 2023 (ISBN: 978-88-31347-70-9 - Monografia o trattato scientifico)
14. *Stefano Tofanelli, Autoritratto con il fratello Agostino, il padre e Bernardino Nocchi*, in *Antonio Canova e il Neoclassicismo a Lucca*, Lucca 2023, pp. 292-293 (ISBN: 978-88-945436-3-6 - Scheda in Catalogo di mostra)
15. Numero 13 schede in *Roma Pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XIX secolo: Johann Peter Kauffmann, Ritratto di Angelika Kauffmann* (cat. 32, p. 193); *Caterina Cherubini Preciado, Madonna col Bambino* (cat. 41, p. 198); *Camilla Guiscardi Gandolfi, Madre con bambino in braccio che attinge l'acqua benedetta* e *Le donne genovesi offrono le loro gioie per la Crociata contro i Mori* (catt. 75-76, pp. 213-214); *Amalia de Angelis Salducci, Ritratto di monsignor Gabriele Laureani in Arcadia Filandro*

Geronteo (cat. 79, p. 215); *Luisa Martignoni Bigioli, Ritratto di Vincenzo Monti in Arcadia Autonide Saturniano* (cat. 80, pp. 215-216); *Faustina Concioli, Ritratto del beato cardinale Giuseppe Maria Tomasi in Arcadia Alcidamo Aridio* (cat. 81, p. 216); *Maria Luigia Vaccolini Giuli, da Antonio Canova, Maddalena penitente* (cat. 91, p. 220); *Bertel Thorvaldsen, Ritratto di Maria Sofia Angelica Massani* (cat. 94, pp. 221-222); *Pierre François Eugène Giraud, Ritratto di Mathilde Bonaparte mentre dipinge* (cat. 111, pp. 229-230); *Placido Gabrielli, L'atelier della principessa Mathilde Bonaparte a Saint-Gratien* (cat. 112, p. 230); *Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, Ritratto femminile* (cat. 113, pp. 230-231); *Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, Fanciulla* (cat. 114, p. 231), Roma 2024 (ISBN: 978-88-3367-282-3 - Schede in catalogo di mostra)

16. Numero 5 biografie in *Roma Pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XIX secolo: Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte* (p. 243); *Caterina Cherubini Preciado* (pp. 248-249); *Faustina Concioli* (p. 250); *Camilla Guiscardi Gandolfi* (pp. 260-261); *Maria Luigia Vaccolini Giuli* (pp. 272-273), Roma 2024 (ISBN: 978-88-3367-282-3 - Voci biografiche in catalogo di mostra)

17. Numero 12 schede in *Dipinti dell'Ottocento: Filippo Alibrandi Ritratto di Lorenzo Alibrandi, Conservatore di Roma* (cat. 5, pp. 3-4); *Filippo Bigioli, Alcova Torlonia* (catt. 22-41, pp. 14-20); *Filippo Bigioli, Teatro Apollo* (catt. 42-53, pp. 20-24); *Augusto Bompiani, Barca nel fiume* (cat. 64, p. 30); *Vincenzo Camuccini, Partenza di Attilio Regolo e Deposizione dalla croce* (catt. 98-99, pp. 56-58); *Franz Ludwig Catel, Veduta notturna del colonnato di San Pietro con la fontana e l'obelisco* (cat. 114, pp. 65-66); *Ferdinando Cavalleri, Processione di Gregorio XVI il giorno del Corpus Domini in piazza San Pietro* (cat. 115, pp. 66-67); *Gabriele Cavazzi, Allegoria del papato con Pio IX, San Pietro e Roma con la lupa e i gemelli* (cat. 116, pp. 67-68); *Giacomo Conca, Ritratto del Principe Palazzo Altieri in costume di gala di senatore e Ritratto della principessa Marianna Altieri* (catt. 139-140, pp. 78-80); *Nicola Consoni, Allegoria della musica e della poesia* (cat. 141, pp. 80-81), Roma 2024, (c.d.s - Schede in catalogo di museo)

18. *Il monumento funebre a Stefano Tofanelli, in Memoria e spazio civico. I monumenti di Lucca*, Lucca 2024, (c.d.s - Contributo in volume)

19. *La fortuna della via Tiburtina Valeria nei viaggi di artisti stranieri tra Sette e Ottocento, in Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti, committenti*, Roma 2024, pp. 503-527 (con Tiziano Casola, c.d.s. - Contributo in Atti di convegno)

20. *La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti nel Museo e Gallerie di Campidoglio di Agostino Tofanelli (1817-1846)*, in *Pubblici dei primi musei pubblici I. Le fonti istituzionali (XVIII-XIX secolo)*, Mendrisio 2024, (c.d.s - Contributo in Atti di convegno)

21. *On the other Side of the Campidoglio: Studying and Copying the Palazzo dei Conservatori's Statuary Collection in the Nineteenth Century*, in *Nach Canova. Skulptur in Rom von 1822 bis 1870*, Düsseldorf c.d.s. (Contributo in Atti di convegno)

Di aver partecipato ai seguenti **convegni**:

1. In qualità di relatrice al convegno "Art, Museums and Digital Cultures", Lisboa, Museum of Art, Architecture and Technology and the Institute of Art History, School of Social Sciences and Humanities, Universidade NOVA de Lisboa (online). Relazione dal titolo: "How covid-19 changed the digital presence of Italian museums: comparing influencer marketing attempts at the Uffizi Galleries and the Museums of Bologna", 23 aprile 2021

2. In qualità di co-organizzatrice e relatrice al convegno internazionale "La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo", Chieti, Università degli Studi di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio" (online). Relazione dal titolo: "I cataloghi illustrati del Museo Capitolino nell'Ottocento e l'équipe di artisti per la Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti e Filippo Gerardi (1833-1836)", 10 giugno 2021

3. In qualità di relatrice alla III Conferenza Internazionale "Digital Art History - Methods, Practices, Epistemologies", Zagreb, University of Zagreb (online). Relazione dal titolo: "Emerging practices of digital museology: a qualitative analysis of Uffizi Galleries on TikTok", 12 ottobre 2021

4. In qualità di relatrice al convegno "Le professioni del comunicare. Passato, presente, futuro", Teramo, Università degli Studi di Teramo. Relazione dal titolo: "Pratiche emergenti di museologia digitale: i musei italiani su TikTok", 26 Aprile 2022

5. In qualità di relatrice al convegno internazionale “Le donne storiche dell’arte”, Macerata, Università degli studi di Macerata. Relazione dal titolo: “«Sono certa che la Facoltà non potrà che giovarsi della tua opera, come studiosa e come donna»: l’archivio professionale di Isa Belli Barsali alla Fondazione Ragghianti”, 29 aprile 2022

6. In qualità di co-organizzatrice e relatrice alla giornata di studi “Archivio fotografico Abruzzo medievale. Il progetto Wikimedia Italia in collaborazione con il DiLASS”, Chieti, Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”. Relazione dal titolo: “Le piattaforme Wikimedia Italia: esperienze, metodologie e prospettive”, 19 maggio 2022

7. In qualità di relatrice al convegno internazionale “Nach Canova. Skulptur in Rom von 1822 bis 1870”, Düsseldorf, Kunstakademie. Relazione dal titolo: “On the other Side of the Capitol: Studying the Palazzo dei Conservatori’s Statuary Collection in the 19th Century. From the Casts of Italian, Russian, and French Academics to the Photographs of James Anderson”, 28 ottobre 2022

8. In qualità di relatrice al convegno “L’artista per la letteratura e il letterato per l’arte: forme di collezionismo in Italia tra Cinque e Ottocento”, Genova, Università degli Studi di Genova. Relazione dal titolo: “Collezionista o impresario culturale? La raccolta di dipinti di Romualdo Gentilucci (1805-1869), protagonista della piazza editoriale romana nell’Ottocento”, 10 maggio 2023

9. In qualità di relatrice al convegno internazionale “Pubblici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo) I. Le fonti istituzionali”, Università della Svizzera Italiana, Istituto di storia e teoria dell’arte e dell’architettura/ Sapienza Università di Roma/ Università Roma Tre/ Museo di Roma Palazzo Braschi, Relazione dal titolo: “La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de’ quadri esistenti nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)”, 20 ottobre 2023

10. In qualità di relatrice insieme a Tiziano Casola al convegno internazionale “Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo”, Chieti-Roma, Università degli studi di Chieti-Pescara “G. d’Annunzio”/ Sapienza Università di Roma / Società Romana di Storia Patria. Relazione dal titolo: “La fortuna della via Tiburtina-Valeria nei viaggi di artisti stranieri tra Sette e Ottocento”, 16 novembre 2023

11. In qualità di relatrice al convegno “Tecnologie digitali come risorse per i musei”, Roma, Casa delle Tecnologie. Relazione dal titolo: “NFT e musei: storie, prospettive, e limiti”, 6 maggio 2024

12. In qualità di relatrice al convegno internazionale “Giovanni Gaetano Bottari uomo di lettere e di scienza del Settecento europeo. Arte, musei e conservazione”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei. Relazione dal titolo: “Metadati per la storia dell’arte: gli incisori delle imprese illustrate promosse da Giovanni Gaetano Bottari nelle carte della Biblioteca Corsiniana”, 21 ottobre 2024

Aver tenuto i seguenti **seminari**:

1. Lezioni seminariali nell’ambito dell’insegnamento “Storia della Critica d’Arte” (L-ART/04) - Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università di Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”, a.a. 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023: “I Musei Capitolini. L’allestimento dell’Appartamento dei Conservatori tra Settecento e Ottocento”; “Epoche, Nazioni, Stili. L’età dei Musei (1815-1873)”

2. Lezioni seminariali nell’ambito dell’insegnamento “Museologia” (L-ART/04) - Corso di Laurea Magistrale in Beni Archeologici e Storico-Artistici, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università di Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”, a.a. 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023: “Le mostre durante l’emergenza Covid-19: problemi di organizzazione e nuove prospettive di fruizione”; “Pratiche emergenti di museologia digitale: curatela, comunicazione, pubblici”; “I Musei su TikTok: tone of voice, modelli di analisi, criticità”.

3. Ciclo di tre seminari in occasione delle celebrazioni dell’anno raffaellesco e dell’anno dantesco, Museo Benedetto Robazza (Rocca Priora)/online: 6 giugno 2020 “Chiacchierate su Raffaello”; 13 marzo 2021 “Dante e Beatrice: un dipinto ritrovato di Filippo Agricola”; 20 novembre 2021 “Dante e Liszt: una serata alla galleria dantesca di Palazzo Poli nell’Ottocento”

4. Lezione seminariale per gli studenti di laurea magistrale in Storia dell’arte e studi museali e del Dottorato in Culture

d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee del dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, 20 ottobre 2022: "Nell'officina dello storico dell'arte. Strumenti e metodi di lavoro", Trento, Università degli studi di Trento. Relazione dal titolo: "Le incisioni di traduzione come strumenti di ricerca: casi studio da recueils, periodici illustrati e primi cataloghi museali"

5. Intervento in qualità di relatrice al ciclo di incontri "Libri al Museo", Roma, Palazzo Braschi, 29 novembre 2023: presentazione del volume "Insegnare storia dell'arte. Strumenti e metodi sperimentalni per le scuole superiori" (Carocci 2022)

6. Intervento in qualità di relatrice al ciclo di incontri "Il Museo nei Libri", Roma, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre/ Palazzo Braschi, 20 aprile 2024: presentazione del volume "Museums and the challenge of change. Old institutions in a new world" (Routledge 2021)

7. Lezione per gli studenti del corso "Storia dei Musei" del corso di laurea magistrale del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 7 maggio 2024: "La storia e l'allestimento della Pinacoteca Capitolina"

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Lisanti Vanda

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La fortuna della Madonna del Divino Amore di Raffaello nell'Ottocento e una sua copia cinquecentesca nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglio

Titolo della rivista: "Accademia Raffaello. Atti e Studi"

Volume: 1/2

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2021

ISSN: 2039-0475

Pagina iniziale: 51

Pagina finale: 72

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: La_fortuna_della_Madonna_del_Divino_Amor.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno

Titolo: How covid-19 changed the digital presence of Italian museums: comparing influencer marketing attempts at the Uffizi Galleries and the Museums of Bologna

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2021

DOI: <https://dx.doi.org/10.34619/hwfg-s9yy>

Luogo della pubblicazione: Lisbona

Numero di pagine: 13

Contributo del candidato: autore

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Estratto_Art Museums and Digital Cultures.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il carteggio artistico di Salvatore Betti segretario e professore di mitologia all'Accademia di San Luca nell'Ottocento

Titolo della rivista: "Annali di critica d'arte. Nuova serie"

Volume: V

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2021

ISSN: 2612-3444

Pagina iniziale: 65

Pagina finale: 141

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Estratto SISCA.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Salvatore Betti commentatore dell'"Ape Italiana delle Belle Arti" attraverso la corrispondenza artistica (1835-1840)

Titolo della rivista: "Rivista d'Arte"

Volume: XI

Autori: Vanda Lisanti, Ilaria Miarelli Mariani

Anno: 2022

ISSN: 1122-0732

Pagina iniziale: 187

Pagina finale: 212

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

Contributo del candidato: Autore per le pp. 187-195

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: SALVATORE_BETTI_COMMENTATORE_DELL_APE_IT.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: I cataloghi illustrati del Museo Capitolino nell'Ottocento e l'équipe di artisti per la Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti e Filippo Gerardi (1833-1836)

Titolo del libro: La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2022

Editore: Campisano Editore

ISBN: 978-88- 85795-83-9

Pagina iniziale: 195

Pagina finale: 204

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Lisanti_StoriaAI.pdf (646 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La decorazione della Cappella del Palazzo Reale di Napoli nell'Ottocento dai Borbone ai Savoia

Titolo della rivista: "Studi di Storia dell'Arte"

Volume: 32

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2022

ISSN: 1123-5683

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

Pagina iniziale: 175

Pagina finale: 190

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: ESTRATTO STUDI Di STORIA Dell' ARTE 32.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: «Sono certa che la Facoltà non potrà che giovarsi della tua opera, come studiosa e come donna»: l'archivio professionale di Isa Belli Barsali alla Fondazione Ragghianti

Titolo della rivista: "Il Capitale Culturale"

Volume: 13 (Supplementi)

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2022

ISSN: 2039-2362

Pagina iniziale: 299

Pagina finale: 313

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Estratto_Ilcapitaleculturale.pdf (483 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Agostino Tofanelli (1768-1834). Artista e direttore dei Musei Capitolini durante la Restaurazione

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2023

Editore: Ginevra Bentivoglio Editoria

ISBN: 978-88-31347-70-9

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 198

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: AGOSTINO_TOFANELLI_ILIBRO_compressed.pdf (6.6 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno

Titolo: Italian Museums on TikTok. Medium, tone of voice, advocacy and issues of the new digital museology

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2023

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 10

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: ESTRATTO_PROFESIONI_DEL_COMUNICARE.pdf (2 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le postille di Alessandro Maggiori al primo catalogo a stampa della Pinacoteca Capitolina di Agostino Tofanelli: precisazioni all'allestimento del 1817

Titolo della rivista: PREDELLA

Volume: 53

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2023

ISSN: 1827-8655

Pagina iniziale: 3

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

Pagina finale: 21

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: ESTRATTO PREDELLA.pdf (1 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'attività grafica di Agostino Tofanelli (1768-1834). Mercato delle stampe e collezionismo privato a Roma alla fine del Settecento

Titolo della rivista: RIVISTA DELL' ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE

Volume: 78

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2023

ISSN: 0392-5285

Pagina iniziale: 111

Pagina finale: 122

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Riasa.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: NFT e (mercato dell') arte: analisi e criticità del nuovo collezionismo digitale

Titolo della rivista: PAROLE-CHIAVE

Volume: 9

Autori: Vanda Lisanti

Anno: 2023

ISSN: 1122-5230

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Vanda Lisanti

Pagina iniziale: 183

Pagina finale: 192

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Parole-chiave 9 LISANTI.pdf (141 Kb)

F. TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3609 - Vanda Lisanti

La sottoscritta Lisanti Vanda precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2021 al 2024**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **1**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **47**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.25**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **11.75**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **4**

File allegato: Elenco pubblicazioni.pdf

F . TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



Data di nascita: [REDACTED] | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile | Numero di telefono:

[REDACTED] (Cellulare) | Indirizzo e-mail: [REDACTED] | Indirizzo e-mail: [REDACTED]

Indirizzo e-mail: [REDACTED] | Indirizzo: [REDACTED]

● ESPERIENZA LAVORATIVA

09/2022 – 04/2023

COORDINATORE DIDATTICO UNIVERSITÀ CATTOLICA

Coordinatore didattico del corso di formazione **Art market** all'interno del progetto *ARCHEO-TECH & ART-MARKET: innovazione e nuove professioni per il futuro del patrimonio culturale* finanziato da Regione Lombardia- FSE.

Sito Internet <https://dipartimenti.unicatt.it/starart-bando-lombardia-plus-linea-alta-formazione-cultura-museo-lab-archeo-tech-art-market-art-market#content>

01/10/2022 – 31/12/2022 Madrid, Spagna

POST DOCTORAL FELLOWSHIP (BECARIO JR DE INVESTIGACIÓN POSTDOCTORAL FUNDACIÓN GONDRA BARANDIARÁN) MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Sviluppo del progetto di ricerca *Giuseppe Bossi e gli artisti neoclassici italiani nei disegni della collezione Madrazo* con il supporto del direttore del Centro de Estudios prof. Javier Arnaldo Alcubilla, dei capi dipartimento Pittura XIX sec. e Disegni e stampe e dei rispettivi conservatori e tecnici di museo. Per tutta la durata della fellowship ho seguito un programma di formazione erogato dal Centro de Estudios-Museo del Prado che ha toccato quasi tutte le aree funzionali del museo.

Al termine del periodo di ricerca mi è stata affidata la direzione di una giornata di studi dedicata al disegno nella formazione neoclassica romana d'inizio Ottocento ([El dibujo en la formación neoclásica romana hacia 1800 - Actividad - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](https://www.museodelprado.es/museo/beca/becas-de-investigacion-postdoctoral-fundacion/49d6beb8-9c8c-c6ff-7197-4d6e6e751673))

Sito Internet <https://www.museodelprado.es/museo/beca/becas-de-investigacion-postdoctoral-fundacion/49d6beb8-9c8c-c6ff-7197-4d6e6e751673>

12/09/2022 – 14/09/2022 Milano

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ CATTOLICA

Docenza a contratto per l'insegnamento di *Storia del restauro* (n. 4 ore) all'interno del corso di formazione professionale Art-Market.

11/2022

PROGETTAZIONE A BANDO UNIVERSITÀ CATTOLICA

Partecipazione al gruppo di lavoro per la stesura del progetto *ARCHEO-TECH & ART-MARKET: innovazione e nuove professioni per il futuro del patrimonio culturale* all'interno del bando Lombardia plus linea alta formazione cultura (UE, Regione Lombardia, FSE). Risultato vincitore al secondo posto nella graduatoria dei progetti finanziati.

01/01/2021 – ATTUALE Milano

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ CATTOLICA

Titolare dell'insegnamento di *Restauro e conservazione delle opere d'arte* presso la laurea magistrale in Storia dell'arte e archeologia. Contratti ricevuti per gli anni accademici 2020-2021 (6 CFU = 30 ore), 2021-2022 (6 CFU = 30 ore), 2022-2023 (6 CFU = 30 ore), 2023-2024 (6 CFU = 30 ore). E' tuttora in essere un contratto per l'anno accademico 2024-2025 (6 CFU = 30 ore).

Nell'ambito degli incarichi di didattica e in qualità di cultore della materia ho seguito in qualità di relatore n. 4 tesi e di correlatore n. 9 tesi di laurea magistrale.

01/2021 – 04/2021 Castiglione Olona, Italia

**CONSULENZA PER LA VERIFICA DEI REQUISITI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEL RICONOSCIMENTO
MUSEALE MUSEI CIVICI DI CASTIGLIONE OLONA**

14/09/2020 – 30/04/2021 Busto Arsizio

CURATORE DI MOSTRA SCIENTIFICA COMUNE DI BUSTO ARSIZIO

Curatela scientifica di una sezione espositiva presso Palazzo Marliani Cicogna, sede delle collezioni civiche d'arte della città di Busto Arsizio. La sezione è stata progettata in sinergia e in relazione con la mostra *Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco*.

10/2020 – ATTUALE Milano

TUTOR DI STAGE UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Supporto, orientamento e attivazione dei tirocini curriculari per gli studenti di *Scienze dei Beni culturali* e *Storia dell'Arte e Archeologia*.

Contratti di didattica integrativa ricevuti per gli anni accademici 2020-2021 (121 ore), 2021-2022 (221 ore), 2022-2023 (221 ore), 2023-2024 (221 ore). E' tuttora in essere un contratto per l'anno accademico 2024-2025 (221 ore).

01/05/2020 – 30/11/2020 Milano

CONSULENZA SCIENTIFICA E REDAZIONE TESTI AREA SOPRINTENDENZA CASTELLO, MUSEI ARCHEOLOGICI E MUSEI STORICI

Partecipazione al gruppo di ricerca su *Giuseppe Bossi nelle collezioni del Castello Sforzesco* composto dal Direttore dell'Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici Claudio A. M. Salsi, dalla Conservatrice responsabile Unità Raccolte Artistiche Francesca Tasso, dalla Conservatrice Responsabile Unità Castello e Museo Pietà Rondanini Giovanna Mori, dall'esperta di maioliche Raffaella Ausenda e dalla studiosa di Giuseppe Bossi, Rosalba Antonelli. Il gruppo ha studiato alcuni fondi delle Civiche Raccolte (in particolare il corpus dei disegni di Giuseppe Bossi del Gabinetto e le maioliche provenienti dalla collezione Bossi), ha individuato temi comuni di derivazione raffaellesca e attorno a questi ha preparato la mostra *Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco*.

02/2020 – 08/2020 Milano

TUTOR DI STAGE UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Supporto, orientamento e attivazione dei tirocini curriculari per gli studenti di *Scienze dei Beni culturali* e *Storia dell'Arte e Archeologia*.

Contratto di didattica integrativa ricevuto per l'anno accademico 2019-2020 (121 ore).

11/2019 – 19/03/2020

PROGETTAZIONE A BANDO UNIVERSITÀ CATTOLICA

Partecipazione a un gruppo di ricerca internazionale per la stesura del progetto europeo EMUHSNET ("European MUseum and HERitage NETwork"), presentato all'interno del programma Culture beyond borders - Facilitating innovation and research cooperation between European museums and heritage sites (Horizon 2020).

01/10/2019 – 01/09/2020 Madrid, Spagna

CONSULENZA SCIENTIFICA E REDAZIONE TESTI COMUNIDAD DE MADRID

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca codiretto dalla Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (dott.ssa arch. Almudena Palancar Barroso), dalla Fundación Juanelo Turriano (Daniel Crespo Delgado Ph.D), dal Patrimonio Nacional (Almudena Pérez de Tudela), dalla Biblioteca Nacional de España e finanziato dalla Comunidad de Madrid. Il gruppo è promotore di una mostra dal titolo *El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo Da Vinci en la Corte de los Austrias* (coordinatrice Magoga Piñas Azpitarte), con inaugurazione presso la Academia San Fernando il 20 gennaio 2021. L'esito è un contributo scientifico pubblicato nel catalogo della mostra.

01/09/2019 – 31/01/2020 Madrid, Spagna

FELLOWSHIP REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Attività di ricerca e lavoro presso il Gabinete de Dibujos dell'Academia San Fernando finanziata grazie al "Progetto Professionalità Ivano Becchi" della Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

2008 – ATTUALE Milano

CULTORE DELLA MATERIA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, LETTERATURA ARTISTICA, MUSEOLOGIA
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

20/06/2019 – 30/11/2019

CATALOGATORE BENI CULTURALI

Prestazione autonoma occasionale in favore della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova per la digitalizzazione e revisione scientifica di 162 schede A (architettura) della provincia di Lodi.

17/09/2018 – 31/01/2019 Milano

DIDATTICA INTEGRATIVA POLITECNICO DI MILANO- DIPARTIMENTO DI DESIGN

Integrazione alla didattica del corso di *Storia dell'arte moderna* (prof. Rodolfo Maffei) presso il corso di laurea in *Design degli interni*. Svolgimento di 17 ore.

12/10/2017 – 30/09/2019 Milano

TUTOR DI STAGE UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Supporto, orientamento e attivazione dei tirocini curriculari per gli studenti di *Scienze dei Beni culturali* e *Storia dell'Arte e Archeologia*.

Contratti di didattica integrativa ricevuti per gli anni accademici 2017-2018 (100 ore), 2018-2019 (203 ore).

02/10/2017 – 22/12/2017 Milano

DIDATTICA INTEGRATIVA POLITECNICO DI MILANO- DIPARTIMENTO DI DESIGN

Integrazione alla didattica del corso di *Storia dell'arte moderna* (prof. Rodolfo Maffei) presso il corso di laurea in *Design degli interni*. Svolgimento di 17 ore.

30/10/2016 – 27/01/2017 Milano

DIDATTICA INTEGRATIVA POLITECNICO DI MILANO- DIPARTIMENTO DI DESIGN

Integrazione alla didattica del corso di *Storia dell'arte moderna* (prof. Rodolfo Maffei) presso il corso di laurea in *Design degli interni*. Svolgimento di 20,5 ore.

12/2014 – 08/2015 Milano

CATALOGATORE BENI CULTURALI SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICO ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI PER LE PROVINCE DI MILANO, BERGAMO

Redazione di 160 schede OA (livello precatalogo), su sistematica SIGEC, relative ai beni del Luogo Pio della Pietà Bartolomeo Colleoni (Bergamo) e ai gessi dell'Accademia Carrara di Bergamo.

12/2013 – 07/2014 Como

CONSULENZA SCIENTIFICA E REDAZIONE TESTI FONDAZIONE CENTRO STUDI 'NICOLÒ RUSCA'

Attività di ricerca e consulenza scientifica per la mostra: *Mistero e immagine. Simboli eucaristici nella pittura a Como dal XVI al XVIII secolo*.

09/2011 – 09/2015 Milano

TUTOR UNIVERSITARIO UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Orientamento in ingresso, attività informative sui servizi dell'Ateneo, sostegno nel percorso di studio e attività di monitoraggio verso le matricole e gli studenti del corso di laurea in *Scienze dei Beni Culturali* e della LM in *Storia dell'Arte e Archeologia*.

02/2008 – 05/2008

CATALOGATORE BENI CULTURALI UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - DIOCESI DI CREMONA

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE DI SECONDA FASCIA, STORIA DELL'ARTE 10/B1
Ministero Università e ricerca

02/2014 – 03/2017 Firenze

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO TRIENNALE IN CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO,
CURRICULUM STORICO-ARTISTICO** Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento

(discussa il 20 luglio 2020)

Tesi Arte e scienza tra Urbino e Milano nel secondo Cinquecento: l'operato di Giovanni Battista Clarici

20/03/2015 – 05/06/2015

**CORSO DI ALTA FORMAZIONE: DAL MUSEO ALLA CASA D'ASTE. SOGGETTI E LUOGHI DEL MERCATO
DELL'ARTE** Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici

corso della durata di 30 ore

19/03/2014 – 29/05/2014 Milano

CORSO DI ALTA FORMAZIONE: L'ARTE TRA DIRITTO E MERCATO: LA FIGURA DELL'ART ADVISOR
Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici

corso della durata di 30 ore

12/2010 – 11/2011 Milano

**PREMIO - BORSA DI STUDIO POST-DOTTORATO IN MEMORIA DELLA PROF. SSA MARIA LUISA GATTI
PERER** Università Cattolica del Sacro Cuore

01/2008 – 12/2010

**DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA E LETTERATURA DELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (XXIII
CICLO)** Università Cattolica del Sacro Cuore

Il progetto di ricerca è stato condotto sotto la guida dei prof. D. Zardin e A. Rovetta. La tesi conclusiva dal titolo *Studio di Leonardo da Vinci in ambito milanese tra Sette e Ottocento* (SSD: M-STO/02, L-ART/02, L-ART/04) è stata discussa positivamente il 4 aprile 2011.

02/2007 – 13/12/2007 Milano

MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CATALOGAZIONE INFORMATICA DEI BENI CULTURALI ARTISTICI
Università Cattolica del Sacro Cuore

L'iter formativo si è sviluppato attraverso la partecipazione a lezioni teoriche e pratiche di Evoluzione storica e normativa, Informatica di base, Teoria e tecnica della catalogazione, Sistemi informatici per la catalogazione dei Beni culturali, Beni storico-artistici e Nuove tecnologie applicate ai beni culturali. Competenze informatiche acquisite: utilizzo di Excel e di Access, linguaggi Html e Xml, utilizzo dei software di catalogazione Sirbec, Sigec e Inventario dei beni culturali ecclesiastici.

09/2004 – 14/02/2007 Milano

LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE Università Cattolica del Sacro Cuore

Voto finale 110/110 e lode

10/2001 – 12/2004 Milano

LAUREA IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI Università Cattolica del Sacro Cuore

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	C1	B1	B1	B1
SPAGNOLO	B2	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Renato Mancia y la Scuola Nazionale del Restauro (Milán 1935) en el debate contemporáneo

in *Ciencia, museología y connoisseurship: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte*, atti del convegno a cura di M. Cardinali, A. González Mozo, in corso di pubblicazione.

saggio

Novità su Agostino Gerli e la sua impresa familiare, protagonista della transizione estetica neoclassica

in «Studi neoclassici», n. 11, 2023, pp. 17-32

articolo

El dibujo en la formación romana de Vincenzo Camuccini, Giuseppe Bossi y José de Madrazo

in «BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO», 39, 2023, pp. 52-65

articolo

Giuseppe Bossi (Busto Arsizio, 1777 - Milano, 1815), I due angeli accecano gli abitanti di Sodoma accorsi alla casa di Lot

in *Neo classico / romantico. Pompeo Marchesi collezionista*, cat. della mostra (Milano, 1 marzo-18 giugno 2023) a cura di O. Cucciniello, Roma 2023, pp. 107-109

scheda di catalogo

Giuseppe Bossi disegnatore. Per la riscoperta della bellezza antica fra tradizione e innovazione

Busto Arsizio, Nomos edizioni, 2021

monografia

La confraternita della Beata Maria Vergine e il mutuo sostegno alla comunità dei morazzonei a Roma. Una traccia per gli esordi artistici di Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone

in *Gli emigranti e i loro regali. L'arte donata in diocesi di Como dal Cinquecento al Settecento*, atti del convegno internazionale a cura di E. Bianchi e G. Virgilio, Milano, Educatt, 2021, pp. 243-255

saggio

La fama de Leonardo en España entre los siglos XVIII y XIX. Fuentes y modelos para los artistas de la Academia de San Fernando

in Magoga Piña Azpitarte, D. C. D. E. A. (ed.), *El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias*, Comunidad de Madrid, Madrid 2021, pp. 284- 296

saggio

Bossi e il culto di Raffaello tra didattica, critica, collezionismo e creazione artistica

in *Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco di Milano*, cat. della mostra a cura di C. Salsi, Milano 2020, pp. 31-48.

saggio

Arte e scienza tra Urbino e Milano. Pittura, cartografia e ingegneria nell'opera di Giovanni Battista Clarici (1542-1602)

Padova, Il Poligrafo, 2020

monografia

Il collezionismo di disegni nel tardo Cinquecento a Milano e le origini della raccolta grafica dell'Ambrosiana: il caso di Giovanni Battista Clarici

in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, Milano 2019, pp. 345-381.

saggio

Le collezioni di antichità, scultura e arti minori nel palazzo milanese di Giuseppe Bossi, sede della Scuola speciale di pittura (1810-1815)

in «Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2019, pp. 385-413

articolo

Leonardo and architecture in the critical views of Giuseppe Bossi (1808-1810)

in *Leonardo da Vinci. Nature and Architecture* (Leonardo Studies, II), ed. by C. Moffat and S. Taglialagamba, Leiden-Boston, Brill, 2019, pp. 280-300.

saggio

Giuseppe Bossi e l'iconografia napoleonica, considerazioni a margine di un inedito ritratto di Napoleone Re d'Italia

in *Milano 1814. La fine di una capitale*, a cura di E. Pagano, E. Riva, Milano 2019, pp. 171-186.

saggio

Il ritratto di Francesco Filelfo: appunti per una storia dell'iconografia dal prototipo tolentinate alle derivazioni moderne

in *Filelfo, le Marche, l'Europa. Un'esperienza di ricerca*, a cura di S. Fiaschi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018 ("Studi e testi del Rinascimento europeo", 44), pp. 257-274.

saggio

Il conte Pietro Antonio Lonati mecenate e collezionista nella Milano borromaea

in «Arte Cristiana», 905, v. CVI, 2018, pp. 92-103.

articolo

L'abate Francesco Maria Gallarati (1729-1806) miniaturista dilettante e critico d'arte: gli studi sul Cenacolo vinciano

in «Arte Lombarda», 181, 3, 2017, pp. 87-96

articolo

Documenti

sezione a cura di S. Mara e F. Bertolli, in *Santa Maria di Piazza in Busto Arsizio. "Chiesa di moltissima devotione, et fabbrica non meno bella che vaga"*, a cura di P. C. Marani, Busto Arsizio 2017, pp. 173-206.

Carlo Giuseppe Gerli e l'edizione dei Disegni di Leonardo da Vinci (1782-1784)

in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento*, atti del convegno (Milano, 6 giugno 2014) a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano 2017, pp. 395-407

saggio

Carlo Antonio Bono, re Josia; Dionigi Bussola, Santa Dorotea; Dionigi Bussola, Abacuc e l'angelo; Isidoro Vismara, La Liberalità; Isidoro Vismara, San Casimiro; Giovanni Battista Dominione, attr., Gigante; Carlo Beretta, Sant'Ignazio; Carlo Beretta, San Gregorio; Carlo Beretta, Martirio di Sant'Agnese; Carlo Beretta, Martirio di Santa Tecla; Ambrogio De Paoli, San Teodoro

schede di catalogo in *Milano. Museo e Tesoro del Duomo*, a cura di G. Benati, Milano 2017, pp. 308-309, 311-312, 319-321, 327-328, 333, 335-337

Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, Nozze di Cana; Giuseppe Vermiglio, Pietà con sant'Agostino, sant'Ambrogio e due offertenzi; Scuola di Gaudenzio Ferrari, Gesù Cristo in pietà con i simboli della Passione, san Paolo, santo Stefano, san Giovanni Battista, san Pietro e devoti; Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, Trinità; Giovanni Battista Recchi - Giovanni Paolo Recchi, San Giorgio e sant'Eutichio in adorazione del Santissimo Sacramento

schede di catalogo in *Pane e vino. Tracce del Mistero eucaristico nella pittura a Como dal XVI al XVIII secolo*, Milano 2015, pp. 66-67, 88-89, 90-91, 94-95, 114-115, 124-127, 128-129, 136-137.

Gino Barbieri e la sezione di storia economica alla mostra Arte lombarda dai Visconti agli Sforza (1958)

in «Annuario dell'Archivio di Stato di Milano», 2015, pp. 197-200.

saggio

Per Giuseppe Bossi conoscitore: memorie dai soggiorni a Roma del 1810

in «Arte Lombarda», 168-169, 2013, pp. 51-61.

articolo

Alcune ridipinture sulla tavola di Cesare Magni alla Pinacoteca Ambrosiana

in «Raccolta Vinciana», fasc. XXXV, 2013, pp. 233-25

articolo

Il Museo Cavaleri: il mancato acquisto del Comune di Milano (1870-1873)

in *Identità nazionale e memoria storica. Gli studi sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*, atti del convegno nazionale (Bologna 7-9 novembre 2012), in «Annali di Critica d'Arte», IX, t. II, 2013, pp. 313-328.

saggio

Il taccuino di viaggio di Giuseppe Bossi alla partenza per i comizi di Lione (1801-1802)

in «Bollettino Storico Vercellese», 78, 2012, pp. 155-182.

articolo

L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico

in «Arte Lombarda», 164-165, 1-2, 2012, pp. 57-98.

articolo

Un Libro di disegni della Biblioteca Ambrosiana

in «Arte Lombarda», 158-159, 1-2, 2010, pp. 74-118.

articolo

Giuseppe Bossi e i rapporti tra Brera e l'Ambrosiana

in *Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, atti del convegno (Milano, Brera 2-3 dicembre 2009) a cura di S. Sicoli, Milano 2010, pp. 191-197.

saggio

Eugenio Bellosio, Copia in scultura dell'Ultima Cena

scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana, le sculture*, tomo V, Milano 2010, pp. 227-229.

Alessandro Magnasco, Il vecchio mulino; Michele Marieschi, Capriccio con arco gotico; Bernardo Bellotto, Capriccio lagunare con arco di trionfo; Francesco Guardi, Capriccio con arco in rovina; Francesco Guardi, Capriccio con tenda e pescatori; Francesco Guardi, Burrasca

schede di catalogo in *Lo sguardo sulla natura. Luce e paesaggio da Lorrain a Turner*, cat. della mostra (Museo Diocesano di Milano 14 ottobre 2008 -11 gennaio 2009) a cura di P. Biscottini, E. Bianchi, Milano 2008, pp. 142-143, 186-189, 192-197.

Una biografia inedita di Leonardo scritta dal conte Della Torre di Rezzonico

in *Tra i fondi dell'Ambrosiana: manoscritti italiani antichi e moderni*, atti del convegno 15-18 maggio 2007, Milano 2008, pp. 865-890.

saggio

Il monastero di Santa Maria Maddalena e San Girolamo

in «Almanacco della Famiglia Bustocca», Busto Arsizio 2007, pp. 33-47.

articolo

Vicende edilizie dell'antico oratorio di Sant'Antonio Abate

in «Almanacco della famiglia bustocca», Busto Arsizio 2006, pp. 59-77.

articolo

● RETI E AFFILIAZIONI

Affiliazione ad associazione SSD L-ART/04

Dal 2012 sono associato alla Società Italiana di Storia della critica d'arte (SISCA).

07/2022 – ATTUALE Castello Sforzesco, Milano

Socio ordinario Ente Raccolta Vinciana

● CONFERENZE E SEMINARI

Relatore a n. 7 convegni scientifici nazionali e a n. 7 convegni scientifici internazionali. Ha diretto una giornata di studi.

Barocci, Giovan Battista Clarici e altre relazioni tra Milano e Venezia

Docenza alla summer school a cura di Barbara Agosti e Anna Maria Ambrosini Massari (Fondazione Federico Zeri): *Federico Barocci da Urbino all'Europa: il suo tempo, il suo lascito* (Urbino-Pesaro, 31 agosto - 6 settembre 2024)

30/11/2023 Collegio Ghislieri, Pavia

Fusione dei saperi sul crinale tra Cinque e Seicento: ingegneria e arte nell'attività di Giovanni Battista Clarici

relazione al convegno *ARTISTI E ACCADEMIE NEL LUNGO SEICENTO ITALIANO*, Convegno di studi in occasione dell'assemblea della SISCA Società Italiana di Storia della Critica d'Arte

28/09/2023 Museo del Prado, Madrid

Renato Mancia y la Scuola Nazionale del Restauro (Milán 1935) en el debate contemporáneo

relazione al convegno di studi internazionale *Ciencia, museología y connoisseurship: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte*

20/12/2022 Museo del Prado, Madrid

Casos de estudio: los dibujos de Vincenzo Camuccini, Giuseppe Bossi y José de Madrazo. Copia e invención desde modelos clasicistas romanos

relazione alla giornata di studi internazionale *El dibujo en la formación neoclásica romana hacia 1800*, organizzata e diretta da S. Mara

16/11/2019 Como

La confraternita della Beata Maria Vergine e il mutuo sostegno alla comunità dei morazzonesi a Roma. Una traccia per gli esordi artistici di Morazzone

relazione al convegno di studi internazionale *Gli emigranti e i loro regali. L'arte donata in Diocesi di Como dal Cinquecento al Settecento*

21/11/2018 – 23/11/2018

Il collezionismo di disegni nel tardo Cinquecento a Milano e le origini della raccolta grafica dell'Ambrosiana: il caso di Giovanni Battista Clarici.

Relatore a convegno di studi promosso dalla Classe di Studi Borromaii della Biblioteca Ambrosiana: *1618-2018 La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana. Confronti e prospettive*, (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 21-23 novembre 2018).

Le collezioni di antichità, scultura e arti minori nel palazzo milanese di Giuseppe Bossi, sede della Scuola speciale di pittura (1810-1815)

Relazione a convegno internazionale promosso dall'Alma Mater Studiorum: *L'esperienza dello spazio: collezioni, mostre, musei*, (Bologna, Alma Mater Studiorum, 14-16 maggio 2018).

Giovanni Battista Clarici (1542-1602) collezionista di disegni nella Milano del secondo Cinquecento.

Relatore all'incontro di studio promosso dalla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi: *Raccogliere disegni e stampe*, (Firenze, Fondazione Longhi, 6 febbraio 2017).

Il ritratto di Francesco Filelfo tra Giuseppe Bossi e Carlo Rosmini .

Relatore a convegno di studi internazionale promosso dall'Università di Macerata: *Filelfo, le Marche, l'Europa* (Macerata-Tolentino, 12-13 aprile 2016).

Carlo Giuseppe Gerli e la vicenda editoriale dei disegni di Leonardo.

Relatore a convegno di studi nazionale: *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento*, (Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014).

Canali di acquisizione per Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone: il rapporto privilegiato con Agostino Gerli.

Relatore a convegno di studi nazionale: *Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone (1761-1842) collezionista cremonese nella Lombardia asburgica*, (Milano, Università Cattolica, Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 16-17 novembre 2012).

Il Museo Cavaleri: il mancato acquisto del Comune di Milano (1870-1873).

Relatore al convegno di studi nazionale promosso dalla Società Italiana di Storia della Critica d'Arte: *Identità nazionale e memoria storica. Gli studi sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*, (Bologna, Alma Mater Studiorum, 7-9 novembre 2012).

L'Ambrosiana ai tempi dell'inaugurazione della Pinacoteca di Brera: inventari, allestimenti, scambi tra eruditi.

Relatore a convegno di studi internazionale: *Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica* (Milano, Pinacoteca di Brera, 2-3 dicembre 2009).

Una biografia inedita di Leonardo nel fondo Bossi

Relatore al convegno di studi: *Tra i fondi dell'Ambrosiana: manoscritti italiani antichi e moderni* (Milano, Biblioteca Ambrosiana, Università Cattolica, Università degli Studi, 15-18 maggio 2007).

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

Premio Giovanni Testori

Nel dicembre 2015 ricevo il Premio Giovanni Testori (seconda edizione) per il contributo allo sviluppo della scrittura contemporanea al valico tra le arti letteraria e figurativa. Viene premiato il testo di critica d'arte: *Le vie di un geniale artista-mercante: Agostino Gerli e le committenze per Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone e Carlo Camillo Carcano.*

Premio tesi di laurea

Nel novembre 2005 vengo una borsa di studio del Comune di Busto Arsizio come premio per la tesi dal titolo *Evoluzione urbanistica del centro storico di Busto Arsizio.*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

[REDACTED] 23/10/2024 [REDACTED]

Candidato: **Silvio Mara**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Mara Silvio

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il Museo Cavaleri: il mancato acquisto del Comune di Milano (1870-1873)

Titolo della rivista: Annali di Critica d'Arte

Volume: IX

Autori: Silvio Mara

Anno: 2013

ISSN: 2279-557X

Pagina iniziale: 313

Pagina finale: 328

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Annali2013.pdf (4.1 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Giuseppe Bossi e i rapporti tra Brera e l'Ambrosiana

Titolo del libro: Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica

Autori: Silvio Mara

Anno: 2010

Editore: Mondadori Electa

ISBN: 978-88-370-7569-9

Pagina iniziale: 191

Pagina finale: 197

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: 100%

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Silvio Mara

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Bossi-Brera-Ambrosiana.pdf (4 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Giuseppe Bossi disegnatore. Per la riscoperta della bellezza antica fra tradizione e innovazione

Autori: Silvio Mara

Anno: 2021

Editore: Nomos edizioni

ISBN: 9791259580368

Luogo della pubblicazione: Busto Arsizio

Numero di pagine: 125

Contributo del candidato: 84%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Bossi_06_per visto.pdf (9.1 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Arte e scienza tra Urbino e Milano. Pittura, cartografia e ingegneria nell'opera di Giovanni Battista Clarici (1542-1602)

Autori: Silvio Mara

Anno: 2020

Editore: Il Poligrafo

ISBN: 978-88-9387-137-2

Luogo della pubblicazione: Padova

Numero di pagine: 271

Contributo del candidato: 100

la Pubblicazione: non è una rivista

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **Silvio Mara**

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Il Poligrafo_Arte e scienza tra Urbino e Milano-volume.pdf (12.5 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Alcune ridipinture sulla tavola di Cesare Magni alla Pinacoteca Ambrosiana

Titolo della rivista: Raccolta vinciana

Volume: XXXV

Autori: Silvio Mara

Anno: 2013

ISSN: 2038-0917

Pagina iniziale: 233

Pagina finale: 251

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Alcune_ridipinture_sulla_tavola_di_Cesar.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Un Libro di disegni della Biblioteca Ambrosiana

Titolo della rivista: Arte Lombarda

Volume: 158-159

Autori: Silvio Mara

Anno: 2010

ISSN: 0004-3443

Pagina iniziale: 74

Pagina finale: 118

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **Silvio Mara**

Nome del file caricato: LibrodiDisegni.pdf (2.7 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle, secondo il primo inventario topografico

Titolo della rivista: Arte Lombarda

Volume: 164-165

Autori: Silvio Mara

Anno: 2012

ISSN: 0004-3443

Pagina iniziale: 57

Pagina finale: 98

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: QuadreriaGiuseppeBossi.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Leonardo and Architecture in the Critical Views of Giuseppe Bossi (1808–1810)

Titolo del libro: Leonardo da Vinci - Nature and Architecture

Autori: Silvio Mara

Anno: 2019

Editore: Brill

ISBN: 978-90-04-39243-4

Pagina iniziale: 280

Pagina finale: 300

Luogo della pubblicazione: LEIDEN BOSTON

Contributo del candidato: 100%

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **Silvio Mara**

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: **ESTRATTO.pdf (3.3 Mb)**

Cod. Progr.: **9**

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le collezioni di antichità, scultura e arti minori nel palazzo milanese di Giuseppe Bossi, sede della Scuola speciale di pittura (1810-1815)

Titolo della rivista: STORIA DELLA CRITICA D'ARTE. Annuario della S.I.S.C.A.

Volume: 2019

Autori: Silvio Mara

Anno: 2019

ISSN: 2612-3444

Pagina iniziale: 385

Pagina finale: 413

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: **16_Mara_SISCA_2019.pdf (2.9 Mb)**

Cod. Progr.: **10**

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La fama de Leonardo en España entre los siglos XVIII y XIX. Fuentes y modelos para los artistas de la Academia de San Fernando

Titolo del libro: El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias

Autori: Silvio Mara

Anno: 2021

Editore: Comunidad de Madrid

ISBN: 978-84-451-3895-3

Pagina iniziale: 284

Pagina finale: 296

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B 10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: Silvio Mara

Luogo della pubblicazione: Madrid

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: INGENIO-estrattoMara.pdf (9.9 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: El dibujo en la formación romana de Vincenzo Camuccini, Giuseppe Bossi y José de Madrazo

Titolo della rivista: BOLETIN DEL MUSEO DEL PRADO

Volume: xxxix

Autori: Silvio Mara

Anno: 2023

ISSN: 0210-8143

Pagina iniziale: 52

Pagina finale: 65

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 5 MARA Boletin2023.pdf (11.4 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Novità su Agostino Gerli e la sua impresa familiare, protagonista della transizione estetica neoclassica

Titolo della rivista: STUDI NEOCLASSICI

Volume: 11

Autori: Silvio Mara

Anno: 2023

ISSN: 2420-8264



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
10/B1 - 10/ARTE-01 - ARTE-01/D - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1982/2024 prot. 72836 del 24/09/2024

Candidato: **Silvio Mara**

Pagina iniziale: 17

Pagina finale: 32

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Mara-estratto.pdf (4.2 Mb)

F . TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Domanda: 3631 - Candidato: Silvio Mara

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 3631 - Silvio Mara

Il sottoscritto Mara Silvio precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2006 al 2023**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **50**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.11**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.78**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **10**

File allegato: elenco-pubblicazioni-scientifiche.pdf

F . TO

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Candidato A) Amedei

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

Allegato D – schema giudizio

Giudizio del Prof. Fabio Benzi relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: L'assegno di ricerca non può essere considerato in quanto non svolto prima della domanda di concorso; al punto c si è considerato un solo progetto di ricerca (Smithsonian), in quanto gli altri sono di periodo troppo breve; al punto d si sono considerati solo due progetti di ricerca (Uffizi: Sabatelli e curatela mostra Pointeau) in quanto gli altri hanno un carattere più occasionale; la partecipazione ai comitati editoriali risulta episodica e non continuativa e dunque essi non vengono computati al punto i.

GIUDIZIO Il candidato ha un'ottima attività didattica e un'ottima attività convegnistica anche internazionale, con esperienze (anche se alcune non valutabili rispetto alla brevità di periodo) estere di buon livello. Su altri punti risulta più debole, ma il profilo nell'insieme è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Si sono considerati i criteri sopra enunciati

GIUDIZIO Il campo di indagine del candidato si concentra sulle vicende fiorentine tra XIX e XX secolo, ampliate intelligentemente al contesto internazionale che vi faceva perno. Appare incardinato tra arte Contemporanea e Storia della critica, fornendo un "contributo prezioso" alla disciplina in epigrafe, come recita la carta europea dei ricercatori. Le prove fornite mostrano un profilo maturo ma quasi sempre legato a un medesimo contesto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO Il candidato ha una produzione interessante ma alquanto dilatata nel tempo. I contributi sono di ottima qualità ma talvolta non particolarmente esaustivi sul fronte della critica d'arte.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato ha una buona esperienza didattica, svolta in contesti variati, una buona produzione scientifica, anche se limitata nel contesto di studi, un'attività convegnistica ottima. Nel complesso il suo profilo appare ottimo, dotato della capacità di produrre anche contributi di ottima qualità .

Giudizio del Prof. Nadia Barrella relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: L'assegno di ricerca non può essere considerato in quanto non svolto prima della domanda di concorso; al punto c si è considerato un solo progetto di ricerca (Smithsonian), in quanto gli altri sono di periodo troppo breve; al punto d si sono considerati solo due progetti di ricerca (Uffizi: Sabatelli e curatela mostra Pointeau) in quanto gli altri hanno un carattere più occasionale; la partecipazione ai comitati editoriali risulta episodica e non continuativa e dunque essi non vengono computati al punto i.

GIUDIZIO I titoli presentati dal candidato Amidei delineano un percorso di formazione solido, testimoniato dal conseguimento del dottorato e da un'esperienza significativa di insegnamento universitario. Si aggiungono una documentata partecipazione a congressi scientifici e attività progettuali, che arricchiscono il profilo complessivo. Pur risultando numericamente contenuti rispetto al massimo previsto, i titoli attestano comunque un percorso accademico coerente e in crescita, indicativo di un profilo scientifico già strutturato e con potenzialità di sviluppo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati i criteri sopra enunciati

GIUDIZIO Il campo di indagine del candidato si concentra sulle vicende fiorentine tra XIX e XX secolo, ampliandole intelligentemente al più ampio contesto internazionale che vi faceva perno. L'attività di ricerca appare ben incardinata tra Arte Contemporanea e Storia della critica.. Le prove fornite mostrano un profilo maturo e metodologicamente solido, seppur ancora ancorato a un ambito cronologico e geografico circoscritto. L'insieme della produzione evidenzia originalità, rigore analitico e capacità di inserire i risultati in un orizzonte critico ampio, elementi che denotano potenzialità di ulteriore sviluppo e consolidamento scientifico.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La produzione scientifica del candidato Amidei risulta complessivamente ampia, continua e metodologicamente solida. I lavori denotano buona consistenza e intensità, con un livello qualitativo positivo e una collocazione editoriale di rilievo. Pur con alcuni aspetti non del tutto coincidenti con il settore specifico del concorso, l'insieme della produzione testimonia una crescita significativa e una maturità scientifica ormai consolidata.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il curriculum del candidato evidenzia una formazione solida e un'attività didattica universitaria significativa, affiancata da esperienze documentate in ambito progettuale e da una partecipazione costante a congressi scientifici di settore. La produzione complessiva mostra buona consistenza, intensità e continuità, con un livello qualitativo positivo, sebbene in parte non pienamente congruente con il settore specifico del concorso. Le singole pubblicazioni, valutate complessivamente in modo molto favorevole denotano originalità, rigore metodologico e una collocazione editoriale di rilievo, con diffusione nella comunità scientifica nazionale e internazionale. Nel complesso, il profilo del candidato si caratterizza per una crescente maturità scientifica e una capacità di inserirsi attivamente nel dibattito di ricerca, qualità che ne rafforzano il valore anche in termini curricolari e di prospettiva accademica.

Giudizio del Prof. Marta Nezzo relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: L'assegno di ricerca non può essere considerato in quanto non svolto prima della domanda di concorso; al punto c si è considerato un solo progetto di ricerca (Smithsonian), in quanto gli altri sono di periodo troppo breve; al punto d si sono considerati solo due progetti di ricerca (Uffizi: Sabatelli e curatela mostra Pointeau) in quanto gli altri hanno un carattere più occasionale; la partecipazione ai comitati editoriali risulta episodica e non continuativa e dunque essi non vengono computati al punto i.

GIUDIZIO Michele Amedei presenta un buon profilo curricolare, con attività di didattica, formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative e presenze ai congressi.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati i criteri sopra esposti

GIUDIZIO Le pubblicazioni di Michele Amedei sono di livello più che buono: curano il dettaglio informativo di provenienza documentale con acribia; presentano un buon rigore metodologico, accenti di originalità e rilevanza. Egli si dedica, in particolare, a studiare le presenze di artisti e uomini di cultura, italiani e stranieri presso la città di Firenze, segnatamente agli Uffizi e all'Accademia di Belle Arti. Particolarmente interessato alle vicende della storia dell'arte contemporanea, il candidato talora affronta temi di critica e del collezionismo, di storia delle esposizioni, nonché l'analisi di specifici sistemi di scambio culturale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La produzione scientifica di Michele Amedei risulta di notevole livello per consistenza e continuità, rilevante per intensità e qualità, anche se non sempre pienamente aderente al settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Molto buona anche la qualità delle sedi di pubblicazione e delle tipologie scelte.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Michele Amedei presenta un profilo curricolare adeguato, con attività di didattica, formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative, presenze ai congressi.

Le sue pubblicazioni – di livello più che buono – presentano accenti di originalità, rilevanza e rigore metodologico. Si focalizzano, per lo più, sull'ambito fiorentino fra Otto e Novecento.

Particolarmente interessato alle vicende della storia dell'arte contemporanea, il candidato cerca il contatto con gli ambiti della storia della critica, d'arte, del collezionismo e delle esposizioni; talora analizza specifici sistemi di scambio culturale. La produzione scientifica complessiva si presenta anch'essa adeguata. Si tratta di uno studioso appassionatamente incline alla storiografia dell'arte contemporanea e alle ricostruzioni ambientali. Nell'insieme dimostra una consolidata esperienza di ricerca e didattica, pur non sempre coincidenti con il settore specifico del concorso.

Giudizio collegiale relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi unanimamente definiti come da tabella e schede

Michele Amedei presenta un buon profilo curricolare, con percorso di formazione solido. Documenta inoltre attività di didattica e ricerca presso istituti qualificati, impegno progettuale/lavorativo e presenze ai congressi. Pur risultando numericamente contenuti rispetto al massimo previsto, i titoli attestano comunque un percorso accademico coerente e in crescita, indicativo di un profilo scientifico già strutturato e con potenzialità di sviluppo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati i criteri esposti nelle diverse colonne di valutazione

GIUDIZIO Le pubblicazioni di Michele Amedei sono di livello senz'altro buono: il suo campo di indagine si concentra sulle vicende fiorentine tra XIX e XX secolo, ampliate intelligentemente al contesto internazionale che vi faceva perno. Particolarmente interessato allo svolgersi della storia dell'arte contemporanea, il candidato talora affronta temi di storia di critica e del collezionismo, di storia delle esposizioni, nonché l'analisi di specifici sistemi di scambio culturale. Le prove fornite mostrano un profilo maturo e metodologicamente solido, seppur ancora ancorato a un ambito cronologico e geografico circoscritto. L'insieme della produzione evidenzia originalità, rigore analitico e capacità di inserire i risultati in un orizzonte critico ampio, elementi che denotano potenzialità di ulteriore sviluppo e consolidamento scientifico.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

La produzione scientifica di Michele Amedei risulta complessivamente ampia, continua e metodologicamente solida. I lavori denotano buona consistenza e intensità, con un livello qualitativo positivo e una collocazione editoriale di rilievo. Pur con alcuni aspetti non del tutto coincidenti con il settore specifico del concorso, l'insieme della produzione testimonia una maturità significativa e una maturità scientifica ormai consolidata.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il curriculum di Michele Amedei evidenzia un profilo adeguato, vantando soddisfacenti esperienze di formazione e ricerca presso istituzioni qualificate, attività di didattica, impegni progettuali e presenze ai congressi. Quantunque non sempre pienamente congruenti con il settore scientifico della procedura oggetto del bando, Le pubblicazioni presentate alla commissione hanno ottenuto un buon apprezzamento: perché denotano originalità, rigore metodologico e collocazioni editoriale utili alla diffusione nella comunità scientifica nazionale e internazionale. La produzione scientifica complessiva si presenta anch'essa adeguata, per consistenza, intensità e continuità, con un livello qualitativo positivo. Nel complesso, il profilo del candidato si caratterizza per una crescente maturità scientifica e una capacità di inserirsi attivamente nel dibattito di ricerca, qualità che ne rafforzano il valore anche in termini curricolari e di prospettiva accademica. Il livello del candidato è buono.

Candidato B) Barrese

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva
-

Allegato D – schema giudizio

Giudizio del Prof. Fabio Benzi relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *Il corso per il master menzionato non è valutabile perché non se ne indica la durata; l'afferenza al centro interdisciplinare Linceo giovani non è computabile in quanto non specificate le mansioni del candidato e iniziato l'anno del concorso; la vincita del concorso per ricercatore è stata computata 0,5 al punto i. Tirocini, stage e cultore della materia non sono computabili.*

GIUDIZIO *Il candidato ha una ottima attività generale, premi e partecipazioni scientifiche di rilevanza, occupa già il posto di Ricercatore (vincitore di concorso); nonostante le esperienze di insegnamento non si siano potute computare nello schema, il suo profilo è particolarmente qualificato.*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *si sono impiegati i criteri sopra enunciati*

GIUDIZIO *Il candidato mostra una eccellente produzione scientifica, con indagini di diverso tipo e in diversi contesti, che creano un profilo di studioso di ampiezza e autonomia. Si riscontra una costante attenzione allo sviluppo di temi di storia della critica d'arte, che viene integrata in una visione complessa e innovativa.*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità*

GIUDIZIO *Il candidato ha un'eccellente produzione, costantemente svolta nel tempo.*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato ha una solida maturità scientifica, che emerge sia dal curriculum che dalla produzione scientifica, autonoma e di qualità. La qualità della produzione scientifica è eccellente, come dimostra il ventaglio di esperienze, che pur in parte concentrate sul contesto romano dei secc. XIX e XX si espande ad analisi di diversa matrice, spaziando fino al contemporaneo; tiene ben presente in ogni contributo la relazione con il collezionismo, la critica d'arte, il dibattito sul gusto del tempo e i relativi contrasti storico-critici. Il libro sulla pittura murale nella Roma post-unitaria è un punto fermo nella storiografia sul tema.

Giudizio del Prof. Nadia Barrella relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il corso per il master menzionato non è valutabile perché non se ne indica la durata; l'afferenza al centro interdisciplinare Linceo giovani non è computabile in quanto non specificate le mansioni del candidato e iniziato l'anno del concorso; la vincita del concorso per ricercatore è stata computata 0,5 al punto i. Tirocini, stage e cultore della materia non sono computabili.

GIUDIZIO I titoli presentati da Barrese delineano un percorso scientifico già ben strutturato, con particolare rilievo alla documentata attività di ricerca e alla partecipazione a congressi, integrati dal conseguimento del dottorato e dal riconoscimento di premi accademici. Pur non avendo ancora sviluppato esperienze di insegnamento o incarichi organizzativi, il quadro complessivo evidenzia solidità e coerenza rispetto al settore concorsuale, confermando un profilo in crescita ma già competitivo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: sono stati considerati i criteri sopra enunciati

GIUDIZIO I titoli presentati da Barrese delineano un percorso scientifico già ben strutturato, con particolare rilievo alla documentata attività di ricerca e alla partecipazione a congressi, integrati dal conseguimento del dottorato e dal riconoscimento di premi accademici. Pur non avendo ancora sviluppato esperienze di insegnamento o incarichi organizzativi, il quadro complessivo evidenzia solidità e coerenza rispetto al settore concorsuale, confermando un profilo in crescita ma già competitivo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La produzione scientifica del candidato è ampia, continua e di elevata qualità, con contributi originali e pienamente coerenti con il settore concorsuale, che denotano rigore metodologico e maturità critica.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato Barrese presenta un profilo complessivo di ottimo livello. I titoli e le esperienze documentate attestano una preparazione solida e articolata. La produzione scientifica risulta ampia, continua e di elevata qualità, con contributi originali e con collocazioni editoriali di rilievo. Il profilo del candidato è quello di uno studioso già maturo, specialista della pittura tra Otto e Novecento, approcciata spesso con un taglio di storia della critica (Vittorio Pica), con un occhio di riguardo al dibattito contemporaneo; e con un interesse tanto per la storia delle tecniche artistiche (fortuna dell'affresco e dell'encausto nella pittura decorativa tardo ottocentesca) quanto per il collezionismo (Marcello Piacentini).

Giudizio del Prof. Marta Nezzo relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il corso per il master menzionato non è valutabile perché non se ne indica la durata; l'afferenza al centro interdisciplinare Linceo giovani non è computabile in quanto non specificate le mansioni del candidato e iniziato l'anno del concorso; la vincita del concorso per ricercatore è stata computata 0,5 al punto i. Tirocini, stage e cultore della materia non sono computabili.

GIUDIZIO Manuel Barrese presenta un profilo curricolare interessante, con formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative e presenze ai congressi, nonché premi. Pur non essendo stato possibile riconoscere l'attività didattica presentata, l'insieme del suo percorso accademico-scientifico delinea una figura già matura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: sono stati considerati i criteri sopra esposti

GIUDIZIO Le pubblicazioni di Manuel Barrese raggiungono un ottimo livello. Sostanzialmente vocato alla storiografia dell'arte contemporanea, non disdegna d'inserire nelle sue ricostruzioni elementi di storia del gusto, delle tecniche artistiche e del restauro; lavora anche sulla storia delle poetiche, della critica d'arte, del collezionismo. Particolarmente incline a ricostruzioni mirate sulla specificità di alcuni cantieri od opere, ha comunque raggiunto una coerente fusione d'interessi, praticando la contaminazione fra i vari settori scientifico-disciplinari dell'ambito storico-artistico. Lavora con grande apertura e rigore metodologico: di qui gli accenti di originalità, innovatività e rilevanza che gli vengono riconosciuti. Vanta parecchie collocazioni editoriali eccellenti.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO Manuel Barrese presenta una produzione scientifica complessiva di eccellente levatura, per consistenza, intensità, continuità e per quanto concerne la qualità delle sedi di pubblicazione e delle tipologie scelte.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Manuel Barrese presenta un profilo curricolare interessante, con formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative, presenze ai congressi e premi di rilievo. Le sue pubblicazioni raggiungono spesso un ottimo livello. Sostanzialmente vocato alla storiografia dell'arte contemporanea ha sviluppato la capacità di allargare le proprie ricerche ad altre aree della disciplina storico-artistica, con risultati assolutamente notevoli, che denotano curiosità e apertura intellettuale: sa insomma muoversi su un più ampio orizzonte tematico e metodologico. La produzione scientifica complessiva si presenta di eccellente levatura. Si tratta di un ottimo studioso, ormai maturo per l'esperienza accademica.

Giudizio collegiale relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO Il candidato presenta un curriculum ottimo, per esperienze lavorative, partecipazioni a concorsi. Ha avuto eccellenti riconoscimenti di livello internazionale, come il premio Linceo e la vincita del concorso di ricercatore, che lo distinguono come personalità di studioso maturo e autonomo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO Le pubblicazioni presentate sono di livello spesso eccellente, cogliendo tagli innovativi, realizzando approfondimenti documentari importanti, intervenendo su temi cruciali, anche di ambiti diversi, che sottolineano lo spessore dello studioso capace non solo di approfondire temi noti, ma di individuare punti cruciali tralasciati spesso dalla critica. La sua attitudine di contemporaneista si unisce a una pratica matura della storia della critica d'arte, che egli controlla con maturità e consapevolezza, utilizzandone gli strumenti per approfondimenti sostanziali e cospicui.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO La produzione del candidato mostra tutti i parametri di valutazione oggettiva al loro massimo. La produzione scientifica è cospicua, solida, costante nel tempo.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato appare come uno studioso maturo, ampiamente riconosciuto come attesta il suo attuale posto di ricercatore di storia dell'arte contemporanea. La qualità dei suoi titoli, delle sue esperienze scientifiche, delle sue pubblicazioni lo rendono uno studioso pienamente maturo. La congruenza di molti suoi titoli con il settore scientifico del concorso è anch'essa accertata e matura; rigore metodologico, capacità d'indagine e di analisi caratterizzano il suo lavoro. Il profilo nel complesso risulta eccellente, con una parziale ma sostanziale coincidenza con il settore del concorso.
Il livello del candidato è ottimo.

Candidato C) Daniele

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

Allegato D – schema giudizio

Giudizio del Prof. Fabio Benzi relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: L'assegno di ricerca 2024 non è valutabile in quanto non compiuto alla data della domanda; il tirocinio relativo alla mostra La Favola di Amore e Psiche non è valutato perché inferiore a 4 mesi; ugualmente non sono valutati il tirocinio perché curriculare, il contratto di ricerca 2013 perché inferiore a 4 mesi, la collaborazione al catalogo di Palazzo Venezia, perché troppo esigua (limitata a due schede). Non sono state considerate le due procedure selettive enumerate sotto la voce premi, perché gli esiti sono stati valutati alle voci c e d. Per il punto i non viene valutata la partecipazione al comitato redazionale, perché è valutabile solo quello editoriale. Le partecipazioni a organizzazioni di mostre non vengono valutate (solo curatele); la docenza a contratto 2024/2025 non è valutabile perché effettuata dopo la scadenza del concorso

GIUDIZIO La candidata mostra un ottimo curriculum che si esplica egualmente, con ottimi punteggi, su tutti i punti previsti dallo schema. Esperienze varie e di alto profilo la caratterizzano come una studiosa a tutto tondo, di ottima formazione

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Si sono considerati i criteri sopra enunciati

GIUDIZIO La candidata ha un ottimo profilo, con punte di eccellente realizzazione. La concentrazione sul tema di Prospero Fontana è leggermente ridondante e talvolta ripetitiva nella scelta delle pubblicazioni, che comunque hanno sempre importanti collocazioni anche internazionali. Il suo percorso è caratterizzato fortemente da un'impostazione di Storia dell'arte moderna, che è in molti casi opportunamente incrociato a differenti aperture di storia della critica d'arte, di storia del disegno, di medagliistica ecc.; tematiche di collezionismo, committenza, contesti storico critici sono sempre presenti nella sua analisi, che si avvale costantemente di documenti inediti e di aperture critiche innovative.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La candidata ha una ottima produzione, sviluppata nel tempo, e denota una ottima solidità progettuale.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata ha una personalità di studiosa di ottima qualità, ricca di aperture e di tematiche interdisciplinari quasi sempre correlate al settore disciplinare di storia della critica d'arte, tramite l'interrelazione dell'opera e dell'artista con il collezionismo, la storia economica e politica, le vicende materiali delle opere e la storia della loro interpretazione critica. Il suo curriculum è decisamente eccellente.

Giudizio del Prof. Nadia Barrella relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: L'assegno di ricerca 2024 non è valutabile in quanto non compiuto alla data della domanda; il tirocinio relativo alla mostra La Favola di Amore e Psiche non è valutato perché inferiore a 4 mesi; ugualmente non sono valutati il tirocinio perché curriculare, il contratto di ricerca 2013 perché inferiore a 4 mesi, la collaborazione al catalogo di Palazzo Venezia, perché troppo esigua (limitata a due schede, valutate nella produzione generale). Non sono state considerate le due procedure selettive enumerate sotto la voce premi, perché gli esiti sono stati valutati alle voci c e d. Per il punto i non viene valutata la partecipazione al comitato redazionale, perché è valutabile solo quello editoriale. Le partecipazioni a organizzazioni di mostre non vengono valutate (solo curatele); la docenza a contratto 2024/2025 non è valutabile perché effettuata dopo la scadenza del concorso

GIUDIZIO I titoli conseguiti dalla candidata sono numerosi e di rilievo, comprendendo il dottorato, la specializzazione e l'abilitazione scientifica nazionale, oltre a significative esperienze di ricerca e docenza. Essi delineano un percorso formativo e professionale solido confermando la maturità del profilo accademico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati i criteri sopra enunciati

GIUDIZIO Le pubblicazioni evidenziano rigore metodologico, originalità e buone collocazioni editoriali, sia nazionali sia internazionali. Pur con una concentrazione talvolta ripetitiva su specifici nuclei di ricerca, esse si distinguono per contributi significativi, talvolta arricchiti da aperture verso tematiche di storia della critica, del disegno e, solo in parte, del collezionismo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La produzione scientifica della candidata si presenta ampia, continua e metodologicamente solida, con risultati di elevata qualità e collocazioni editoriali prestigiose. L'attività denota intensità e coerenza, con una maturità scientifica già pienamente raggiunta e ulteriori potenzialità di sviluppo.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata Danieli presenta un profilo scientifico solido, attestato dal conseguimento del Dottorato di ricerca, dalla Specializzazione in Storia e Beni Storico-Artistici e dall'attività di ricerca presso qualificati atenei. Le pubblicazioni, numerose e in parte collocate in riviste di fascia A, si distinguono per rigore metodologico e originalità, con contributi rilevanti soprattutto nello studio della pittura moderna (Prospero Fontana) e nella storia della critica. Tuttavia, la coerenza con il settore concorsuale appare solo parziale, poiché le ricerche risultano più pienamente riconducibili all'ambito della storia dell'arte moderna che a quello specifico del bando. Nel complesso, il profilo della candidata è di buon livello, con una produzione scientifica significativa e ben strutturata, che denota maturità metodologica, pur con un grado di pertinenza non pienamente rispondente al settore oggetto della procedura.

Giudizio del Prof. Marta Nezzo relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: L'assegno di ricerca 2024 non è valutabile in quanto non compiuto alla data della domanda; il tirocinio relativo alla mostra La Favola di Amore e Psiche non è valutato perché inferiore a 4 mesi; ugualmente non sono valutati il tirocinio perché curriculare, il contratto di ricerca 2013 perché inferiore a 4 mesi, la collaborazione al catalogo di Palazzo Venezia, perché troppo esigua (limitata a due schede). Non sono state considerate le due procedure selettive enumerate sotto la voce premi, perché gli esiti sono stati valutati alle voci c e d. Per il punto i non viene valutata la partecipazione al comitato redazionale, perché è valutabile solo quello editoriale. Le partecipazioni a organizzazioni di mostre non vengono valutate (solo curatele); la docenza a contratto 2024/2025 non è valutabile perché effettuata dopo la scadenza del concorso; al punto f la valutazione esubera di 1,5 punti rispetto al tetto stabilito; al punto e di 2 punti;

GIUDIZIO Giulia Daniele presenta un ottimo profilo curricolare, con attività di didattica, formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative, partecipazione a gruppi di ricerca, presenze ai congressi, un premio e il titolo di Specializzazione in Storia dell'Arte.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Si sono considerati i criteri sopra enunciati

GIUDIZIO Le pubblicazioni di Giulia Daniele sono incentrate sulla storia dell'arte moderna, con speciale interesse per le questioni attributive. Si è più che ampiamente (con qualche ridondanza) dedicata alla figura di Prospero Fontana (in passato misconosciuto dalla critica), colta in sinergia con l'attività di colleghi come Pellegrino Tibaldi. Mostra una certa predilezione per il paesaggio nella pittura decorativa fra Sei e Settecento, così come per la medagliistica, che intende reinserire come parte attiva nel complesso quadro della storia dell'arte moderna. Ottiene così, talora, risultati originali e rilevanti. Ammette nei suoi testi qualche spunto sulla storia del collezionismo e del restauro o, ancora, relativo all'imprenditoria decorativa d'età moderna, avanzando ipotesi sul sistema delle arti. Lavora con rigore metodologico e vanta ottime collocazioni editoriali.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO Giulia Daniele presenta una produzione scientifica complessiva di eccellente levatura, per consistenza, intensità, continuità e qualità; eccellente anche la qualità delle sedi di pubblicazione e delle tipologie scelte.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Giulia Daniele presenta un ottimo profilo curricolare, che soddisfa tutti le aree d'interesse relative a formazione, didattica e ricerca. Le sue pubblicazioni sono contraddistinte da rigore metodologico e – incentrate sulla storia dell'arte moderna – da uno speciale interesse per le questioni attributive e per la definizione del catalogo delle singole personalità artistiche. Gli spunti sulla storia del collezionismo, della critica e del restauro appaiono spesso accessori, rispetto ai prediletti nodi di ricerca. Non di meno, la loro stessa presenza tradisce future possibilità di sviluppo in tal senso. Studiosa di livello complessivo buono e ulteriormente promettente, è matura, ma un poco discosta dagli interessi del settore oggetto della presente procedura.

Giudizio collegiale relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO La candidata Daniele presenta un percorso formativo e scientifico di indubbio rilievo, fondato su titoli accademici significativi – tra cui dottorato di ricerca, specializzazione in Storia e beni storico-artistici e abilitazione scientifica nazionale – che attestano una preparazione solida e coerente con il settore concorsuale. Le esperienze di ricerca maturate presso istituzioni di prestigio, come la Scuola Normale Superiore di Pisa, insieme a incarichi di docenza universitaria, contribuiscono a delineare un profilo articolato e in progressiva crescita.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO Le pubblicazioni, oltre a presentare un buon livello di originalità e rigore, mostrano una collocazione editoriale qualificata, sia in riviste scientifiche di alto profilo, sia in volumi collettanei e collane specialistiche, contribuendo così a confermare la visibilità e l'impatto del lavoro della candidata nel panorama scientifico nazionale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO La produzione scientifica risulta ampia, articolata e metodologicamente rigorosa. Particolare rilievo assumono la monografia derivata dalla tesi di dottorato e le numerose pubblicazioni su riviste di fascia A, che testimoniano la capacità della candidata di affrontare con originalità e coerenza temi di storia dell'arte moderna, soprattutto intorno alla figura di Prospero Fontana, all'interno di un più ampio quadro critico-metodologico. Accanto a questo nucleo principale, non mancano contributi che affrontano aspetti di storia della critica, del collezionismo e della produzione grafica e medagliistica, a riprova di un interesse scientifico vario e multidimensionale.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Nel complesso, il profilo della candidata si configura come quello di una studiosa giovane ma già matura, capace di produrre risultati scientifici di qualità, con continuità e coerenza tematica. Pur restando la sua attività maggiormente concentrata nell'ambito della storia dell'arte moderna, l'ampiezza degli interessi e la solidità metodologica lasciano intravedere un ulteriore potenziale di crescita e di apertura verso temi più direttamente collegati al settore concorsuale. La candidata risulta quindi in possesso di requisiti scientifici e accademici di elevato livello, tali da confermare la sua piena idoneità e competitività.

Il livello della candidata è ottimo.

Candidato D) Lisanti

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

Allegato D – schema giudizio

Giudizio del Prof. Fabio Benzi relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *l'assegno di ricerca non è valutabile perché non concluso alla chiusura del bando; l'abilitazione e l'insegnamento alla scuola secondaria non è valutata, come le esperienze di web editor, di cultrice della materia, di consulenza per associazioni culturali; gli incarichi per didattica e social network a Palazzo reale di Napoli non sono valutabili perché non di ricerca; non sono valutabili le attività di mera collaborazione a mostre (senza curatela), visite guidate, ecc.; la borsa di perfezionamento all'Università a distanza di Madrid non è valutabile perché inferiore a 4 mesi. La Summer school ad Amsterdam non è valutabile perché inferiore a 4 mesi. Le partecipazioni editoriali occasionali non sono valutate.*

GIUDIZIO *La candidata ha un profilo sufficiente, grazie all'esperienza didattica e la partecipazione a convegni, mentre dovrebbe approfondire le proprie esperienze di ricerca attraverso un percorso maggiormente qualificante.*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *Si sono seguiti i criteri previsti*

GIUDIZIO *La candidata ha una produzione incentrata principalmente su Tofanelli. Alcune puntate su questioni contemporanee, come gli NTF e Tic-Toc sono piuttosto semplificate. Il profilo scientifico della candidata appare sufficiente.*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità*

GIUDIZIO: *Vanda Lisanti è scientificamente attiva da pochi anni, non di meno la sua produzione è consistente e intensa. La qualità nella scelta delle sedi editoriali e delle tipologie proposte è ottima. Complessivamente c'è spazio per ulteriore miglioramento.*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata ha un profilo congruente al settore scientifico disciplinare, ma appare ancora acerba, benché più che sufficiente, sia sul piano delle esperienze che della produzione scientifica.

Giudizio del Prof. Nadia Barrella relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *l'assegno di ricerca non è valutabile perché non concluso alla chiusura del bando; l'abilitazione e l'insegnamento alla scuola secondaria non è valutabile, come le esperienze di web editor, di cultrice della materia, di consulenza per associazioni culturali; gli incarichi per didattica e social network a Palazzo reale di Napoli non sono valutabili perché non di ricerca; non sono valutabili le attività di mera collaborazione a mostre (senza curatela), visite guidate, ecc.; la borsa di perfezionamento all'Università a distanza di Madrid non è valutabile perché inferiore a 4 mesi. La Summer school ad Amsterdam non è valutabile perché inferiore a 4 mesi. Le partecipazioni editoriali occasionali non sono valutate.*

GIUDIZIO I titoli presentati dalla candidata Lisanti delineano un profilo formativo già significativo, che unisce il conseguimento del dottorato a un'esperienza di insegnamento universitario e a una partecipazione attiva a congressi. Si aggiungono alcune attività progettuali e incarichi organizzativi, oltre al riconoscimento di premi e ulteriori elementi curriculari. Pur non raggiungendo ancora la completezza di un percorso accademico pienamente consolidato, i titoli attestano solidità, coerenza e potenzialità di crescita, confermando il profilo di una giovane studiosa in fase di affermazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *Si sono considerati i parametri sopra indicati*

GIUDIZIO Le pubblicazioni presentate denotano originalità, attenzione metodologica e un impegno costante nel collegare la ricerca storica con riflessioni di museologia e comunicazione digitale. Alcuni contributi risultano particolarmente centrati sullo studio dell'Ottocento e della figura di Tofanelli, con collocazioni editoriali qualificate, mentre altri – su temi più contemporanei – appaiono ancora parzialmente sperimentali. Nel complesso, la produzione risulta di buon livello e conferma un profilo scientifico giovane ma già solido.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità*

GIUDIZIO La produzione scientifica della candidata è già consistente e diversificata, con continuità negli ultimi anni e un impegno evidente sia sul piano metodologico sia su quello tematico. Sebbene non ancora ampia al punto da configurare una maturità pienamente consolidata, essa mostra coerenza con il settore concorsuale e denota un percorso di ricerca in progressiva crescita.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata Lisanti, dottore di ricerca con esperienze di insegnamento universitario e una produzione scientifica già significativa, si distingue come una studiosa giovane e promettente. Le sue pubblicazioni mostrano rigore metodologico, coerenza con il settore concorsuale e una buona diffusione editoriale, rivelando maturità critica e capacità di affrontare temi di interesse attuale nella ricerca storico-artistica. Pur trattandosi di un profilo ancora in fase di consolidamento, i risultati conseguiti testimoniano potenzialità rilevanti di sviluppo e una prospettiva di crescita scientifica di sicuro valore.

Giudizio del Prof. Marta Nezzo relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: *l'assegno di ricerca non è valutabile perché non concluso alla chiusura del bando; l'abilitazione e l'insegnamento alla scuola secondaria non è valutata, come le esperienze di web editor, di cultrice della materia, di consulenza per associazioni culturali; gli incarichi per didattica e social network a Palazzo reale di Napoli non sono valutabili perché non di ricerca; non sono valutabili le attività di mera collaborazione a mostre (senza curatela), visite guidate, ecc.; la borsa di perfezionamento all'Università a distanza di Madrid non è valutabile perché inferiore a 4 mesi. La Summer school ad Amsterdam non è valutabile perché inferiore a 4 mesi. Le partecipazioni editoriali occasionali non sono valutate.*

GIUDIZIO *Vanda Lisanti presenta un profilo curricolare interessante, con impegno didattico, attività progettuali/lavorative attinenti al settore storico-artistico, partecipazione a gruppi di ricerca, presenze come relatrice ai convegni, nonché un premio.*

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: *si sono considerati i criteri in epigrafe*

GIUDIZIO *Vanda Lisanti presenta pubblicazioni prioritariamente dedicate a figure e momenti di storia del collezionismo, dei musei e delle istituzioni, d'ambito romano sette-ottocentesco. Si è concentrata in particolare su Agostino Tofanelli e Salvatore Betti. Interessante il lavoro sulla riproduzione grafica delle opere d'arte; presenta inoltre testi su specifiche opere o realtà decorative, nonché il profilo (tutto novecentesco) della studiosa Isa Belli Barsali. Particolarmente vocata all'indagine e alla raccolta dei documenti, dove ottiene risultati originali, Lisanti pare bene avviata anche nella sperimentazione di nuove vie per rispondere alle emergenze attuali della storia dell'arte e, segnatamente, alla sfida digitale.*

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: *Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità*

GIUDIZIO *Vanda Lisanti è scientificamente attiva da pochi anni, non di meno la sua produzione è consistente, intensa e presenta un'ottima qualità nella scelta delle sedi editoriali e delle tipologie proposte.*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Vanda Lisanti ha un profilo curricolare interessante, con attività didattica, attività progettuali/lavorative attinenti al settore storico-artistico, partecipazione a gruppi di ricerca, impegno come relatrice ai convegni e un premio. I lavori presentati sono tesi fra temi e metodologia di ricerca tradizionali, da un lato, e interessi sperimentalisti per la sfida tecnologica dall'altro. La sua produzione complessiva è soddisfacente. Nell'insieme, mostra una buona coerenza con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura e pare bene avviata.

Giudizio collegiale relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO La candidata mostra un profilo complessivamente discreto, che vede un'attiva partecipazione a convegni e un'attività didattica breve ma cospicua. Rispetto all' attività di ricerca risulta ancora poco significativa, ma correttamente impostata.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO Le pubblicazioni, di qualità incostante, sono ristrette a un breve numero di anni, che non permettono di delineare una personalità perfettamente matura. Congruenti al settore disciplinare di storia della critica d'arte, le aperture a temi contemporanei risultano più fragili. Le ricerche d'archivio arricchiscono le tematiche affrontate, che presentano spunti interessanti.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi enunciati nella prima riunione della commissione

GIUDIZIO L'attività della candidata mostra una decisa volontà di costruire un corpus di pubblicazioni significativo, penalizzato purtroppo dalla brevità temporale del percorso e dall'ancora, talvolta, acerba qualità dei contributi.

Il livello della candidata è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata presenta le premesse di una studiosa attiva e volenterosa, che si esprime attraverso contributi di alterna qualità, ma con punte di maturità incoraggiante. Il percorso scientifico iniziato appare interessante, anche se ancora non completamente delineato e realizzato. Ottime esperienze didattiche e convegnistiche mostrano un'attiva presenza nel mondo della ricerca, che ha ancora bisogno di affrontare prove di carattere internazionale e nazionale qualificanti. Tuttavia il percorso appare complessivamente buono.

Candidato E) Mara

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

Allegato D – schema giudizio

Giudizio del Prof. Fabio Benzi relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: La docenza 2022 Università cattolica non è computabile (inferiore a 10 ore); le consulenze per la mostra Bossi al Castello Sforzesco, Academia San Fernando, Centro studi Rusca non sono computabili (computabili solo le sole curatele); i tutorati, le redazioni di schede, non sono computati; il corso di Alta formazione non è computabile (inferiore a 4 mesi); il master di primo livello non è computabile.

GIUDIZIO Il candidato ha un percorso caratterizzato da un'eccellente attività didattica; negli altri settori mostra un'ottima attività, frammentata da esperienze di breve periodo ma qualificanti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Sono stati considerati gli elementi indicati dai criteri

GIUDIZIO Il candidato mostro un'ottima capacità di indagine documentaria. La concentrazione sul tema di Bossi è leggermente ridondante nell'insieme delle pubblicazioni, che sono tutte concentrate sull'ambiente neoclassico milanese, con qualche excursus spagnolo. Il candidato è maturo, e mostra un'eccellente compatibilità col settore concorsuale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO Il candidato ha un ottimo profilo di studioso, perseguito con una produzione accurata e significativa, perseguita con intensità e coerenza.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato ha un'ottimo curriculum di studi e di ricerca, anche se talvolta di ambito circoscritto o talvolta esplicato attraverso esperienze di breve durata, ma esplica una capacità di ricerca originale. La sua produzione è di ottimo livello. Si è occupato di storia del disegno, di collezionismo, occasionalmente di restauro, di organizzazione del pensiero estetico in relazione alle istituzioni. Di indubbia capacità e maturità, ha un'ottima produzione scientifica, puntata sulla figura culturalmente centrale di Bossi. Distintamente incardinato nella disciplina del concorso.

Giudizio del Prof. Nadia Barrella relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: La docenza 2022 Università cattolica non è computabile (inferiore a 10 ore); le consulenze per la mostra Bossi al Castello Sforzesco, Academia San Fernando, Centro studi Rusca non sono computabili (computabili solo le sole curatele); i tutorati, le redazioni di schede, non sono computati; il corso di Alta formazione non è computabile (inferiore a 4 mesi); il master di primo livello non è computabile.

GIUDIZIO I titoli presentati da Mara delineano un profilo solido e ben strutturato. La presenza di un dottorato di ricerca, incarichi di insegnamento universitario e una documentata attività scientifica testimoniano un percorso formativo e accademico di alto livello. Si aggiungono esperienze progettuali, partecipazione a congressi e il riconoscimento tramite premi, che confermano la maturità del candidato e la sua capacità di incidere nella comunità scientifica. Nel complesso, i titoli risultano coerenti con il settore concorsuale e indicano un percorso accademico già ampiamente consolidato.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Si sono applicati i criteri sopra descritti

GIUDIZIO Il candidato Mara presenta un profilo scientifico di altissima qualità, caratterizzato da una produzione ampia, costante e rigorosa, contraddistinta da originalità e da una forte coerenza con il settore concorsuale. I contributi mostrano un'eccellente padronanza metodologica e un solido inquadramento critico, confermando il candidato come uno studioso maturo, di sicuro valore e pienamente rispondente al profilo richiesto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La produzione complessiva del candidato è ampia, continua e di elevata qualità, con contributi originali e coerenti con il settore concorsuale, tali da attestare una piena maturità scientifica e metodologica.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato Mara presenta un profilo scientifico di ottimo livello, sostenuto da una produzione ampia, continua e metodologicamente solida. Particolarmente rilevante è il contributo delle due monografie, Arte e scienza tra Urbino e Milano (Il Poligrafo, 2020) e Giuseppe Bossi disegnatore (Nomos, 2021), che testimoniano una piena maturità scientifica e la capacità di sviluppare ricerche organiche e innovative su temi centrali della storia dell'arte e della critica tra età moderna e contemporanea. Tali lavori, unitamente a una ricca serie di articoli, saggi e contributi in rivista, attestano una produzione di alto profilo, rigorosa sul piano metodologico e coerente con il settore concorsuale.

L'approfondita indagine sull'opera e la fortuna di Giuseppe Bossi, integrata da interessi sul collezionismo, sulla museologia e sulla ricezione critica, conferma un percorso solido, originale e già pienamente riconosciuto in sede nazionale e internazionale.

Giudizio del Prof. Marta Nezzo relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: La docenza 2022 Università cattolica non è computabile (inferiore a 10 ore); le consulenze per la mostra Bossi al Castello Sforzesco, Academia San Fernando, Centro studi Rusca non sono computabili (computabili solo le sole curatele); i tutorati, le redazioni di schede, non sono computabili; il corso di Alta formazione non è computabile (inferiore a 4 mesi); il master di primo livello non è computabile.

GIUDIZIO Silivo Mara presenta un ottimo profilo curricolare, con ampia attività di didattica (tanto frontale quanto integrativa), formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative complesse e legate al settore storico-artistico e museale. Ha una folta partecipazione ai congressi ed un premio prestigioso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si considerano i criteri enunciati in epigrafe

GIUDIZIO Silvio Mara abbina interessi di storia dell'arte moderna e contemporanea, storia del collezionismo, della critica d'arte e del restauro. Cronologicamente spazia dalle questioni cinquecentesche a quelle ottocentesche con notevole agio e similmente si muove di fronte a studi che necessitano di competenze interdisciplinari, interne ed esterne al settore storico-artistico. Si è specificamente – ma non esclusivamente – concentrato su vicende lombarde, riservando grande attenzione alla figura di Giuseppe Bossi (nelle sue molteplici attività) e ottenendo, non di meno, di non essere mai ripetitivo. Fra gli altri studi di storia del collezionismo si contano aperture di ricerca sulle disperse collezioni milanesi; sulla connessione fra restauri e mercato, nonché un notevole saggio sull'intricata questione del Libro di disegni dell'Ambrosiana. Non mancano indagini sulla fortuna degli artisti italiani all'estero, né uno sguardo al sistema imprenditoriale dell'arte decorativa fra Sette e Ottocento. Fra i titoli presentati, infine, merita speciale menzione la monografia Arte e scienza tra Urbino e Milano. Pittura, cartografia e ingegneria nell'opera di Giovanni Battista Clarici (1542-1602), volume che ha sicuramente richiesto competenze trasversali: umanistiche e storico-scientifiche. Con solida disposizione di ricerca, qui l'autore ha restituito la complessità dei contatti, delle committenze e delle competenze che costituiscono lo sfondo del secolo XVI.

I lavori di Mara presentano congiuntamente notevoli caratteri di innovatività, originalità e rilevanza, sorretti da un pronunciato rigore metodologico e bibliografico.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO La produzione scientifica di Silvio Mara è eccellente per consistenza, continuità e qualità; ottima per intensità. Rilevanti anche le sedi di pubblicazione (con espressione in Italiano, Spagnolo e Inglese) e le tipologie scelte.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Silvio Mara presenta un ottimo profilo curricolare, con ampia attività di didattica (tanto frontale quanto integrativa), formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative complesse e legate al settore storico-artistico e museale. Ha una folta partecipazione ai congressi ed un premio prestigioso. Le sue pubblicazioni si distinguono per ampiezza d'orizzonti tematici e disciplinari, rigore metodologico e bibliografico, capacità di analisi e sintesi, perseguitamento di risultati originali e rilevanti. E' da

considerarsi innovativa la sua determinazione ad aprire l'ambito disciplinare a stimoli e ricerche d'altro settore, così da produrre visioni sinottiche in grado di favorire e forse anche rivoluzionare la ricostruzione storico-artistica e critica. La produzione scientifica complessiva è solida, varia nelle tipologie, con sedi di pubblicazione di rilievo nazionale e internazionale. Si vale di tre lingue: Italiano, Inglese, Spagnolo. Mara appare uno studioso pienamente maturo le cui attività didattiche e scientifiche rispondono appieno al settore scientifico disciplinare oggetto del bando.

Giudizio collegiale relativo a

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: si sono considerati gli elementi unanimemente definiti come da tabella e schede

GIUDIZIO

Silvio Mara presenta un'eccellente attività didattica (tanto frontale quanto integrativa) e un ottimo profilo curricolare complessivo, con formazione e ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative complesse e legate al settore storico-artistico e museale. Ha una folta partecipazione ai congressi ed un premio prestigioso. I suoi titoli - coerenti con il settore concorsuale oggetto del bando - delineano un profilo solido e ben strutturato, che testimonia un percorso formativo e accademico di alto livello.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: si sono considerati i criteri esposti nelle diverse colonne di valutazione

GIUDIZIO

Il candidato Mara presenta un profilo scientifico di alta qualità, con ottima capacità di indagine documentaria. Nonostante una spiccata inclinazione verso l'età Neoclassica, abbina interessi di storia dell'arte moderna e contemporanea, storia del collezionismo, della critica d'arte e del restauro, frequentando tanto l'età moderna quanto quella contemporanea. Si muove con agio di fronte a studi che necessitano di competenze interdisciplinari, interne ed esterne al settore storico-artistico. La sua produzione è ampia, costante e rigorosa, contraddistinta da originalità e da una rilevante coerenza con il settore concorsuale. I contributi mostrano un'eccellente padronanza metodologica e un solido inquadramento critico, confermando il candidato come uno studioso maturo, di sicuro valore e pienamente rispondente al profilo richiesto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Si considera la consistenza, la continuità e l'intensità della produzione in relazione alla qualità

GIUDIZIO

La produzione complessiva del candidato è ampia, continua e di elevata qualità, anche con riguardo alle tipologie e sedi di pubblicazione prescelte: presenta contributi originali e coerenti con il settore concorsuale, tali da attestare una piena maturità scientifica e metodologica.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Silvio Mara presenta un ottimo profilo curricolare, con una formazione congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, cui s'aggiungono un'eccellente attività didattica, nonché esperienze di ricerca presso istituti qualificati, attività progettuali/lavorative complesse e legate all'ambito storico-artistico e museale. Ha partecipato a numerosi convegni ed ottenuto il Premio Testori. Le sue pubblicazioni si distinguono per ampiezza d'orizzonti cronologici e tematici: si muove infatti agilmente fra temi storico-artistici e critici, tanto d'età moderna quanto d'età contemporanea. Si è occupato di storia del disegno, di collezionismo, occasionalmente di restauro, di organizzazione del pensiero estetico in relazione alle istituzioni. Spiccano, nella sua produzione, il rigore metodologico e bibliografico, la nettezza di analisi e sintesi, con conseguente perseguitamento di risultati originali e rilevanti. La capacità di sviluppare studi organici ed interdisciplinari, gli permette di aprire l'ambito storico-artistico a stimoli e affondi d'altro settore, producendo visioni sinottiche, preziose per il futuro della disciplina.

La produzione scientifica complessiva è solida, varia nelle tipologie, con sedi di pubblicazione di rilievo nazionale e internazionale; si vale inoltre di tre lingue: Italiano, Inglese, Spagnolo. Mara appare uno studioso pienamente maturo le cui caratteristiche rispondono appieno al settore oggetto del bando.
Il livello del candidato è eccellente.