

«Di rivoluzionario non c'è che il minore» I concetti di “minore”, “minorità” e “minoranza” in letteratura, linguistica, filologia e traduttologia

Convegno Dottorale Internazionale

Pescara, Viale Pindaro 42
29 e 30 maggio 2025, aula De Tommaso

Giovedì 29 maggio

9.30-9.40

Saluti istituzionali

9.40-10.10

Keynote speaker

Elisabetta Marino

(Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)

Mary Shelley e il genere biografico.

Quando il margine diviene centro

10.10-11.25

Panel A (Chair: Manuela Francia)

Graziana Ferretti

(Università La Sapienza di Roma)

Sui diminutivi nei dialetti teramani

Jacopo D’Alleva

(Università La Sapienza di Roma)

*Alcuni aspetti marginali nel volgare di
una redazione minore della*

Rappresentazione della Passione

Evgeniya Litvin

(Università del Salento)

*Literary traditions of minority languages
in Southern Italy*

11.25-11.40

Break

11.40-12.55

Panel B (Chair: Domenico Tenerelli)

Alessandra Faggiotto

(Università degli Studi di Macerata)

*Je signe donc je suis. Il Teatro Sordo
per un’affermazione identitaria*

Maria Cristina Silvani

(Università degli Studi dell’Aquila)

*«Meglio, ma molto meglio, un ciociaro
che Otello». La Commedia Musicale
Italiana come genere minore e il caso
di Rugantino*

Matilde Icardi

(University College Dublin)

*«La via del Parnaso è non pur
malagevole, ma quasi incognita»: la
commedia conventuale tra marginalità
e rappresentazione femminile*

12.55-15.00

Lunch

15.00-16.15

Panel C (Chair: Marta Mancini)

Gloria Zitelli

(Università degli Studi di Macerata)

*«Me ne dispiace per il bel sesso: ma di
cotesta nidiatella di gentildonne
poetesse non c’è memoria»: le
petrarchiste marchigiane tra oblio e
rivendicazione femminile*

Simona Biancalana

(Freie Universität Berlin)

*Petrarca “minore” e “minori” di
Petrarca: la corrispondenza con
Antonio Beccari nel panorama delle
disperse petrarchesche*

Federica Cifariello

(Università degli Studi della Campania “Luigi
Vanvitelli”)

*A proposito dei limina nei manoscritti
danteschi della Biblioteca Apostolica
Vaticana*

16.15-16.30

Break

16.30-17.45

Panel D (Chair: Giulia Nonno)

Teresa D'Aniello

(Università di Roma LUMSA)

Riscoprire il minore:

*il ruolo della letteratura postcoloniale
femminile nella creazione di nuove
narrazioni*

Renata Maria Gallina

(Università per Stranieri di Siena)

*Canonizzare il minore: il paradosso
Nobel*

Kamelia Sofia El Ghaddar

(Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

*Linee di fuga del desiderio nella
letteratura minore delle donne
arabo-anglofone*

Venerdì 30 maggio

9.30-11.00

Panel E (Chair: Simone Pettine)

Giacomo Cucugliato

(Università Telematica Pegaso)

*La produzione di inter-senso mitico
nell’Horcynus Orca di Stefano D’Arrigo*

Giacomo Micheletti

(Università degli Studi di Milano Bicocca)

L’italiano picaresco di Aldo Pomini

Gabriele Gimmelli

(Università degli Studi di Bergamo)

«Non sopporto la letteratura»:

Aldo Buzzi, scrittura e melanconia

Roberta Colombo

(Università Cattolica del Sacro Cuore di
Milano)

*«Fermiamoci qui». Il postmoderno
minore di Michele Mari*

11.00-11.15

Break

11.15-12.45

Panel F (Chair: Niccolò Amelii)

Alessandra Trevisan

(Università Ca’ Foscari di Venezia)

La ragazza di nome Giulio di Milena

*Milani: una voce “minore” tra fascismo,
incomunicabilità e mercato editoriale*

Marilina Ciaco

(Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

*Rosselli “minore”? Una verifica
intertestuale e intersezionale*

Sciltian Gastaldi

(Ricercatore indipendente)

*Pier Vittorio Tondelli. Per una
letteratura minore*

Irene Cecchini

(Masaryk University)

*«Su quello io sparero’: la scrittura
minore di Dolores Prato*

12.45-13.00

Chiusura dei lavori