

Allegato 1: Curriculum

Fabio Benzi

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Nato a _____ è professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Ha svolto studi e pubblicato numerosi libri e contributi sulla pittura e scultura dalla seconda metà del XIX al XX secolo, su temi che vanno dal preraffaellismo inglese all'arte europea tra le due guerre, con particolare attenzione ai principali movimenti e artisti di quegli anni. In particolare le sue ricerche si sono concentrate su Simbolismo e *Art nouveau*, Déco, Futurismo, "Valori Plastici", "Novecento italiano", Scuola Romana e sulle correnti post-impressioniste europee, nonché sui rapporti tra arte e fascismo. Larga parte dei suoi lavori sono orientati sulle ricerche d'archivio, attraverso la pubblicazione di documenti e carteggi inediti. Un particolare approfondimento è stato dedicato alle figure di Giacomo Balla, Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Felice Carena, Emanuele Cavalli, Galileo Chini, Giorgio de Chirico, Arturo Martini, Francesco Paolo Michetti, Fausto Pirandello, Gino Severini, Mario Sironi. Ultimi suoi libri pubblicati sono *Liberty e Déco. Cinquant'anni di stile italiano 1890-1940* (Motta Editore, Milano 2007); *Balla. Genio Futurista*

(Electa Editore, Milano 2007); *Futurismo* (Motta Editore, Milano 2008); *Arte in Italia tra le due guerre* (Bollati Boringhieri, Torino 2013); *Giorgio de Chirico. La vita e l'opera* (La nave di Teseo, Milano 2018).

Ha parallelamente coltivato studi focalizzati su vari aspetti della cultura artistica rinascimentale e barocca, fino al neoclassicismo. Tra i contributi più rilevanti, si ricorda il volume sull'architettura a Roma all'epoca di Sisto IV (*Sisto IV Renovator Urbis: architettura a Roma 1471-1484*, Officina Edizioni, Roma 1990); altri interventi significativi sono dedicati all'individuazione di Baccio Pontelli come autore dello studiolo ligneo del Duca di Montefeltro ad Urbino e del Codex Escorialensis, a Giorgione e Tiziano, alla definizione delle opere bramantesche a Genazzano, a Tullio Lombardo, all'architettura dei palazzi romani dal rinascimento al barocco, alla settecentesca biblioteca arcivescovile di Udine, alla scultura di Francesco Pianta, a Gaspare Vanvitelli e Franz Keiserman. E' stato curatore del convegno internazionale di studi su *Le arti a Roma all'epoca di Sisto IV*, che si è tenuto a Roma nell'autunno 1997.

Dal 1981 al 1984 ha svolto attività scientifica e didattica nei musei, nel quadro delle attività promosse dalla Soprintendenza di Roma.

Tra il 1982 e il 1984 ha studiato e catalogato rilevanti nuclei di beni artistici per incarico delle Soprintendenze di Roma, Parma e Modena.

Nel 1984 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole superiori, e nel 1985 viene nominato professore di ruolo.

Nel 1986 ha ricoperto il posto di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Moderna all'Università di Udine (Facoltà di Lettere e Filosofia), che mantiene anche per l'anno accademico 1987-88.

Nell'anno accademico 1988-89 ha ricoperto sempre all'Università di Udine il posto di professore a contratto per l'insegnamento di Estetica.

Nel 1988 ha fatto parte del comitato scientifico della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna.

Dal 1989 consegue (come vincitore di concorso) il posto di assistente di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Napoli (poi dal 1997, per trasferimento, a quella di Roma).

Dal 1992 al 1993 ha fatto parte della commissione scientifica della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

Dal 1992 al 2001 è stato direttore della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Anticoli Corrado.

Per due anni consecutivi (1998-1999, 1999-2000) ha conseguito il Jane and Morgan Whitney Fellowship al Metropolitan Museum di New York.

Nel 1999 risulta idoneo al concorso di professore di II fascia, associato, per la disciplina "Storia dell'Arte Contemporanea".

Nel 2000 viene chiamato a ricoprire il posto di professore associato di "Storia dell'Arte Contemporanea" presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Dal 2000 al 2005 è stato direttore artistico del Chiostro del Bramante a Roma.

Dal 2005 è professore ordinario (I fascia) di "Storia dell'Arte Contemporanea" presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove dal 2007 al 2013 è stato Presidente del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

Dal 2004 è coordinatore del Dottorato in "Patrimonio culturale tra reale e artificiale", Università Telematica Cusano.

È direttore scientifico della fondazione Biagiotti-Cigna (collezione Giacomo Balla) e dell'Associazione Fausto Pirandello (per lo studio e l'autenticazione delle opere del maestro). Fa parte del Comitato scientifico e del Comitato esecutivo della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico; fa parte inoltre della Fondazione Ragghianti di Lucca, della Fondazione e Collezione Cerasi di Roma, dell'Associazione Mario Sironi (per lo studio e l'autenticazione delle opere del maestro). Dirige il comitato scientifico per il Catalogo Generale delle opere di Francesco Paolo Michetti e fa

parte dei comitati scientifici per lo studio e la catalogazione di vari artisti (Guido Cadorin, Emanuele Cavalli, Galileo Chini, Katy Castellucci, Zoran Music, ecc.). Ha fatto parte del comitato scientifico della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, del comitato scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; è stato direttore del Chiostro del Bramante di Roma.

INCARICHI SCIENTIFICI E ISTITUZIONALI RICOPERTI DURANTE IL PERIODO DI RIFERIMENTO:

1. Fa parte del Comitato scientifico, del Comitato esecutivo e della commissione per le autentiche della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.
2. Fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Ragghianti di Lucca
3. Fa parte del Comitato scientifico della Fondazione e Collezione Cerasi di Roma
4. Fa parte del Comitato scientifico dell'Associazione Mario Sironi (per lo studio e l'autenticazione delle opere del maestro)
5. Direttore scientifico dell'Associazione Fausto Pirandello (per lo studio e l'autenticazione delle opere del maestro).
6. Fa parte dei comitati scientifici per lo studio e la catalogazione di vari artisti (Guido Cadorin, Emanuele Cavalli, Galileo Chini, Katy Castellucci, Zoran Music, ecc.)
7. Dirige il comitato scientifico per il Catalogo Generale delle opere di Francesco Paolo Michetti
8. Direttore scientifico della fondazione Biagiotti-Cigna (collezione Giacomo Balla).
9. Membro scientifico del Centro Studi sulla Cultura e Immagine di Roma
10. Membro del Comitato Scientifico della rivista di fascia A "Storia dell'Arte" .
11. Membro del Comitato Scientifico della rivista di fascia A "Critica d'Arte".
12. Membro del comitato scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

Come attività espositiva e curatoriale, ha curato e organizzato importanti mostre per vari musei nazionali: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (*Mario Sironi*, 1993; *Galileo Chini*, 2006); Palazzo delle Esposizioni, Roma (*Giorgio de Chirico*, 1992; *La realtà interiore. Eredità dell'impressionismo 1900-1945*, 1994); Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma (*Arturo Martini. Gli anni di Anticoli Corrado*, 1991); Palazzo Venezia, Roma (*Francesco Paolo Michetti*, 1999); Chiostro del Bramante, Roma (*Roma 1918-1943*, 1998; *Il Liberty in Italia*, 2001; *Vanvitelli*, 2002; *Il Déco in Italia*, 2004); Galleria Comunale d'Arte Moderna, Milano (*Mario Sironi. Il mito dell'architettura*, 1990); Galleria Comunale d'Arte Moderna, Verona (*Le Scuole Romane*, 1988);

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Torino (*Felice Carena*, 1996); Mole Vanvitelliana, Ancona (*Cagli*, 2006); Palazzo Fortuny – Musei Civici di Venezia (*La Divina Marchesa: arte e vita di Luisa Casati dalla belle époque agli anni folli*, 2014), ecc.

Ha organizzato in prima persona o collaborato a diverse mostre all'estero, tra cui *Balla. Dipinti, moda, arti applicate* al Museo Statale d'Arte Puškin di Mosca (1996), *Permeke* alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Lugano (1996), *Art in Italy from Symbolism to Scuola Romana* alla European Academy for the Arts di Londra (1996-97), *Années Trente* al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1997), *École romaine* al Pavillon des Arts di Parigi (1997), *Futurismus. Radikale Avantgarde*, al Kunstforum di Vienna (2003), *Italia Ebraica*, all'Eretz Israel Museum di Tel Aviv (2007), *Futurism 1909-1944*, Guggenheim Museum di New York (2014), *Giacomo Balla. Designing the Future* e *Fausto Pirandello* alla Estorick Collection di Londra (rispettivamente 2017 e 2015), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, al Mu.Zee di Ostenda (2016), *Into the night: cabarets and clubs in modern art*, al Barbican Art Gallery di Londra (2019), *Futurism and Europe*, al Kröller-Müller Museum di Otterlo (2023), *Giorgio de Chirico. Metaphysical Journey*, al Metropolitan Museum di Tokyo (2024), ecc.

Ha tenuto numerose conferenze sull'arte contemporanea in molte sedi istituzionali nazionali ed estere. Ha collaborato con varie riviste d'arte italiane (“Art e Dossier”, “Ars”, “Quadri e sculture”, “Giornale dell'Arte”) e pubblicato numerosi saggi su riviste specializzate (“Storia dell'Arte”, “Arte Veneta”, “Arte e Documento”, “Römische Historische Mitteilungen”, “Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico”, ecc.). Fa parte del Comitato Scientifico delle riviste di fascia A: “Storia dell'Arte” e “Critica d'Arte”.

Roma, 19 marzo 2025

F.to