

ABRUZZO RECOMPOSED

Musiche tradizionali d'Abruzzo, tra sfide e opportunità.
Una giornata di studi, strumenti e concerti

9 APRILE 2025

Programma AULA 1 POLO DIDATTICO

9:00-9:30 • Saluti istituzionali

Stefano Trinchese *Direttore DILASS*
Mariapia D'Angelo *Presidente Scuola Studi Umanistici*
Leandro Ventura *Direttore ICPI*
Chiara Delpino *Dirigente SABAP per le province di Chieti e Pescara*
Lorenzo Sospiri *Presidente Consiglio Regionale Abruzzo*

9:30-11:30 • Musiche tradizionali d'Abruzzo. Lo stato dell'arte

Coordina F. Dimpflmeier *Università di Chieti-Pescara*
Prospettive per la ricerca etnomusicale in Abruzzo e valorizzazione del suo repertorio
Domenico Di Virgilio *A.E.L.M.A. - ABM Abruzzo Beni musicali*
Il repertorio vocale delle cantrici d'Abruzzo in funzione del ciclo della vita e del calendario
Carlo Di Silvestre *Conservatorio L. D'Annunzio, PE - C.E.d'A., Pineto*
I repertori di tradizione orale in Abruzzo tra ricerca, riproposta e forme di patrimonializzazione
Omerita Ranalli *(ICPI)*

Vivere le relazioni, praticare il canto. Appunti per un'etnomusicologia della risonanza
Marco Magistrali *(Tramontana Network)* e Gianfranco Spitilli *(Università del Molise)*

I patrimoni musicali abruzzesi: un'iniziativa scientifica di salvaguardia (2004-2025)
Francesca Piccone *(Università di Roma Tre - Università di Teramo)*

11:30-12:00 • Pausa caffè

12:00-13:30 • Tavola rotonda

Tra salvaguardia e patrimonializzazione.
Quale futuro per le tradizioni musicali popolari abruzzesi
Coordina L. Giancrisofaro *(Università di Chieti-Pescara)*
Pietro Clemente *(Università di Firenze)* - Antonella Crudo *(SABAP province di Chieti e Pescara)* - Mauro Geraci *(Università di Messina)* - Vincenzo Lombardi *(SAB Basilicata)* - Ignazio Macchiarella *(Università di Cagliari)* - Claudio Rizzoni *(ICPI - Università di Chieti-Pescara)*

13:30 - 15:00 • Pausa pranzo

AUDITORIUM

15:00-16:15 • Presentazione del volume

Gennaro Finamore tra luoghi e mondo
a cura di L. Giancrisofaro e F. Dimpflmeier
Introduce Nicola Mattoscio *Fondazione PescaraAbruzzo*
Presenta Giuseppe Mrozek *Università di Chieti-Pescara*
Ne discutono con le curatrici

16:15-16:30 • Presentazione Aziende storiche e Artigiani
coinvolti nella fabbricazione di strumenti musicali tradizionali abruzzesi

16:30-16:45

Musica come Cultura

Roberto Santangelo *Assessore Politiche Sociali Regione Abruzzo*



16:45-18:30 • Concerto di musiche tradizionali abruzzesi

Ensemble **Saltarellando** & band **Tradizioni progressive**

Ospiti speciali

Giulia D'Orazio *ex studentessa vincitrice "CantaUd'A"*
Marco Felicioni *concertista e cultore strumenti etnici*

Direzione artistica e arrangiamenti

Luigi Candelori, Nicola Di Nardo, Francesco Sbraccia

Band

Luigi Candelori *chitarre*, Edolo Ciampichetti *batteria e percussioni*, Nicola Di Nardo *piano e tastiere*, Fabrizio Di Pretoro *chitarra*, Marco Felicioni *flauto e strumenti tradizionali*, Massimo Ferruccio *basso saltarelle*, Emiliano Macrini *contrabbasso*, Fabrizio Morizio *percussioni saltarelle*, Francesco Sbraccia *voce, piano e chitarra*

Ddù Bottè Antonio Cilli, Alessandro Pisciella

Ensemble

Roberta Cerritelli, Daniela Frullini, Manuelita La Torre, Massimo Pietrangeli, Carmine Salvatore, Antonella Santucci Cavuto, Tony Serpente

Agli studenti DILASS di triennale e magistrale di tutti gli indirizzi che parteciperanno all'evento verranno riconosciuti 0,25 crediti per mezza giornata e 0,50 per l'intera giornata.
Agli studenti del Dipartimento di Lingue (L11, L12, LM37, LM38) che parteciperanno all'evento verranno riconosciuti 0,25 crediti per mezza giornata e 0,50 per l'intera giornata.

Comitato scientifico

Fabiana Dimpflmeier, Claudio Rizzoni, Lia Giancrisofaro, Giorgio Pagannone, Eleonora Cianci, Antonio Cilli, Patrizio Domenicucci, Elisabetta Fazzini

Comitato organizzativo

Fabiana Dimpflmeier, Nicola Di Nardo, Claudio Rizzoni