



Concorso per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca: GSD 10/COMP-01 Comparatistica teoria della letteratura SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate; Titolo del progetto: Partecipazione culturale e sostenibilità ambientale: analisi computazionale testuale presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche (Bando D.R. n. 2381/2024 prot. n.90614 del 18/11/2024)

VERBALE N. 2

(Valutazione titoli e pubblicazioni – modalità telematica)

La Commissione esaminatrice della procedura sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 202 del 14/02/2025 composta dai seguenti docenti:

Prof. Gabriele Frasca Presidente

Prof.ssa Emilia Di Rocco Componente

Dott.ssa Valentina Sturli Componente con funzione di segretario verbalizzante.

si riunisce al completo per via telematica il giorno 10/03/2025 alle ore 16 dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Gabriele Frasca account gfrasca@unisa.it Presidente

Prof.ssa Emilia Di Rocco account emilia.dirocco@uniroma1.it Componente

Dott.ssa Valentina Sturli account valentina.sturli@unich.it Componente anche con funzione di Segretario verbalizzante.

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Teams in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono a mezzo Microsoft Teams, si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof.ssa Emilia Di Rocco account e-mail emilia.dirocco@uniroma1.it

Prof. Gabriele Frasca account e-mail gfrasca@unisa.it

Dott.ssa Valentina Sturli account e-mail valentina.sturli@unich.it

Nella seduta successiva alla prima la Commissione presa visione della documentazione presentata dai candidati dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o di affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri

della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

La suddetta Commissione prende atto che risultano pervenute tempestivamente le domande dei seguenti candidati:

1)	Quercia Grazia
2)	Savini Mario
3)	Uboldi Sara

La Commissione da atto di aver ricevuto la documentazione presentata dai candidati mediante la piattaforma PICA.

La Commissione procede quindi alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati, rilevando che tutti i candidati sono in possesso degli stessi.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per il concorso di che trattasi, rammentando che ai titoli può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 30 (VT):

CANDIDATO	A) titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguiti all'estero/diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (se previsto)	B) attestati di frequenza corsi di perfezionamento post laurea conseguiti in Italia o all'Estero	C) svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia o all'Estero	D) altri titoli che la Commissione ritiene utile considerare in quanto congruenti rispetto al profilo da selezionare da individuare tra quelli di seguito indicati: partecipazione a comitati editoriali, partecipazione a congressi e convegni; svolgimento di documentata attività didattica; possesso/ titolarità di premi e riconoscimenti	Totale	Totale punteggio rapportato al punteggio massimo attribuibile (VT)
Quercia Grazia	20	0	4	1,5	25,5	25,5
Savini Mario	20	0	3	1,5	24,5	24,5
Uboldi Sara	20	2	5	1,5	28,5	28,5

Successivamente, la Commissione, allega per ciascun candidato l'elenco delle pubblicazioni che sono state presentate e che sono ammesse alla valutazione:

CANDIDATO Quercia Grazia allegato 1 PUBBLICAZIONI

I)

TIPOLOGIA: Articolo in rivista

TITOLO: The Toon Gaze. La rappresentazione del femminile nei cartoni animati prescolari

AUTORI: Ciofalo, G., Leonzi, S., Quercia, G.

ANNO: 2021

LUOGO della PUBBLICAZIONE: OCULA (22)

NUMERO di PAGINE: 20

CONTRIBUTO del CANDIDATO: Ricognizione teorica, scelta della metodologia, analisi del contenuto dei casi selezionati, descrizione dei risultati e conclusioni

II)

TIPOLOGIA: Articolo in rivista

TITOLO: Design for Temporary and Sustainable Music Festivals. New Values and Informal Educational Systems for Humanizing Energy Transition

AUTORI: Manfra, M., Quercia, G.

ANNO: 2024

LUOGO della PUBBLICAZIONE: PAD (17)

NUMERO di PAGINE: 24

CONTRIBUTO del CANDIDATO: Analisi qualitativa con griglia dei casi e descrizione dei risultati

III)

TIPOLOGIA: Articolo in rivista

TITOLO (2021). Reshaping imaginaries. Costruzione e ricostruzione dei monumenti cittadini tra raccontare e abitare

AUTORI: Leonzi, S., Ciofalo, G., Ugolini, L., Ciammella, F., Quercia, G.

ANNO: 2021

LUOGO della PUBBLICAZIONE: E|C vol.31

NUMERO di PAGINE: 9

IV)

TIPOLOGIA: Contributo in atti di convegno

TITOLO: Populismo e senso comum - Populism and common sense

AUTORI: Germani, D., Panaroni, D., Quercia, G.

ANNO: 2021

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente

NUMERO di PAGINE: 20

CONTRIBUTO del CANDIDATO: Analisi testuale del corpus selezionato e costruzione di grafici e wordcloud

V)

TIPOLOGIA: Articolo in rivista:

TITOLO: Love affairs: The piccola posta in the age of social media

AUTORI: Ciofalo, G., Leonzi, S., Quercia, G.

ANNO: 2023

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Journal of Italian Cinema&Media studies (2)

NUMERO di PAGINE: 18

CONTRIBUTO del CANDIDATO: Ricognizione teorica, analisi testuale del corpus selezionato e descrizione dei risultati

VI)

TIPOLOGIA: Contributo in volume

TITOLO: From Natural to Cyber. A Transmedia Approach to Body Representation in Techno- Dystopias

AUTORI: Leonzi, S., Ciammella, F., Quercia, G.

ANNO: 2024

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Dystopian Worlds Beyond Storytelling. Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives

NUMERO di PAGINE: 13

VII)

TIPOLOGIA: Contributo in volume

TITOLO: From Natural to Cyber. A Transmedia Approach to Body Representation in Techno- Dystopias

AUTORI: Leonzi, S., Ciammella, F., Quercia, G.

ANNO: 2024

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Dystopian Worlds Beyond Storytelling. Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives

NUMERO di PAGINE: 13

VIII)

TIPOLOGIA: Capitolo o articolo

TITOLO: Evolución del consumo cultural: el lado oscuro de la cultura participativa

AUTORI: Ciofalo, G., Leonzi, S., Ciammella, F., Quercia, G.

ANNO: 2023

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Caminos de utopía: las Ciencias Sociales en las nuevas sociedades inteligentes

NUMERO di PAGINE: 10

IX)

TIPOLOGIA: Capitolo o articolo

TITOLO: Transmedia Seriality

AUTORI: Quercia, G.

ANNO: 2022

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Transmedia Studies. Logiche e pratiche degli ecosistemi della comunicazione

NUMERO di PAGINE: 7

X)

TIPOLOGIA: Contributo in volume

TITOLO: COVID-19 Y MEMES POLÍTICOS. ENFOQUE TRANSMEDIA A LA COCREACIÓN DEL DISCURSO POLÍTICO ITALIANO EN LAS PLATAFORMAS

AUTORI: Quercia, G., Ciammella, F., Ugolini, L.

ANNO: 2021

LUOGO della PUBBLICAZIONE: COMUNICACIÓN POLÍTICA EN EL MUNDO DIGITAL: TENDENCIAS ACTUALES EN PROPAGANDA, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD

NUMERO di PAGINE: 20

XI)

TIPOLOGIA: Traduzione di libro

TITOLO: Transmedia Archaeology. Fantascienza, Pulp, Fumetti

AUTORI: Bertetti, P., Ciofalo, G., Ciammella, F., Morreale, D., Quercia, G., Ugolini, L.

ANNO: 2020

XII)

TIPOLOGIA: Articolo in rivista

TITOLO: Transmedia legacy. La forza vitale dell'universo narrativo di "Doctor Who" 4)

AUTORI: Antenore, M., Ciofalo, G., Quercia, G.

ANNO: 2019

LUOGO della PUBBLICAZIONE: MEDIASCAPES JOURNAL 13(2019)

NUMERO di PAGINE: 14

XIII)

TIPOLOGIA: Contributo in volume

TITOLO: Biohacking device e transumanesimo. Umani aumentati tra fiction e realtà

AUTORI: Quercia, G.

ANNO: 2020

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Between Science & Society. Scienza e società verso il 2030 7) NUMERO di PAGINE: 7

XIV)

TIPOLOGIA: Capitolo o articolo

TITOLO: Rock around... the lockdown. La resilienza creativa nel corso della pandemia

AUTORI: Ciofalo, G., Quercia, G.

ANNO: 2020

LUOGO della PUBBLICAZIONE: Pandemie Mediali. Narrazioni, socializzazioni e contaminazioni del mediavirus

NUMERO di PAGINE: 16

XV)

TIPOLOGIA: Atto di convegno in volume

TITOLO: Tutti dicono "I Love Series". Il ruolo centrale della serialità nell'evoluzione del mezzo TV.

AUTORI: Quercia, G.

ANNO: 2020

LUOGO della PUBBLICAZIONE: In Brancato, G., D'Ambrosio, G., De Marchis, E., Gallo, R., Stolfi, M., Tedesco, M. (a cura di). Atti della IV Conferenza Nazionale delle Dottorande e dei Dottorandi in Scienze Sociali

NUMERO di PAGINE: 8

XVI)

TIPOLOGIA: Atto di convegno in volume

TITOLO: Sintonizados en la hipertelevisión. La televisión multimedial y participativa en España

AUTORI: Quercia, G.

ANNO: 2020

LUOGO della PUBBLICAZIONE: In Donato, D., Pardo Baldoví, I., San Martín Alonso, Á, Valle Aparicio, J. E., Senent Sánchez, J. M. (a cura di). Migraciones, género, culturas visuales y co-participación. Desafíos para la investigación en Ciencias Sociales

NUMERO di PAGINE: 11

XVII)

TIPOLOGIA: Capitolo o articolo

TITOLO: Syntonised on hypertelevision: the multimedia and participatory television in Spain

AUTORI: Quercia, G.

ANNO: 2019

LUOGO della PUBBLICAZIONE: In Ruggiero, C., Arslan, H., & Gianturco, G. (a cura di) Contemporary Approaches in Social Science Researches

NUMERO di PAGINE: 10

CANDIDATO Savini Mario allegato 2 PUBBLICAZIONI

1. "Art as a tool against climate change", pp. 61-64, in "Dialogues across the seas: the ocean that keeps us apart also joins us. Charting knowledge and practice in the Anthropocene", seconda edizione, a cura di Pier Luigi Caucci, Edizioni noema, 2024 ISBN: 978-88-943827-6-1.
2. "Estetica del limite. L'arte tra la vita e la morte", pp. 405-412, in "Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro", a cura di Christian Corsi e Paolo Coen, edizioni Quasar, Roma 2023 – ISBN 978-88-5491-330-1.

3. "L'arte come contrasto ai cambiamenti climatici", pp. 47-49, in "Dialoghi attraverso i mari Il mare che ci separa, ci unisce. Tracciare conoscenza e pratica nell'Antropocene", a cura di Pier Luigi Caucci, edizioni Noema 2023 – ISBN: 978-88-943827- 5-4.
4. "Art as a tool against climate change", pp. 28-31, in "Dialogues across the seas: the ocean that keeps us apart also joins us. Charting knowledge and practice in the Anthropocene", a cura di Pier Luigi Caucci, edizioni Noema 2022 – ISBN: 78-88-943827-1-6.
5. "Music from the Rubble. Creativity as a Tool for the Promotion and Enhancement of Earthquake-Hit Areas". ATINER'S Conference Paper Proceedings Series, 2022. Athens, 9th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World.
6. "Transgeography. Art as an Element of Communion between Peoples". ATINER'S Conference Paper Series, 2019. Athens, 6th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World.
7. "Arte transgenica. La vita è il medium", Pisa University Press, Pisa 2018 - ISBN: 978- 883339-0680. Monografia.
8. "Transgenic Art. The new nature as aestheticization of life", pp. 188-193. Atti del convegno "The New and History art*science 2017/Leonardo 50", 2018 – Bologna, 3 - 5 luglio 2017.
9. "Transgenic art: Creativity in the era of genetic engineering" in "Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research" (vol. 15 n. 2, giugno 2017) – pp. 163-169.
10. "Transgeografia. Le nuove esperienze dell'abitare tra i paesaggi mediatici dell'arte" in "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage" (n. 10, 2014) – Università di Macerata – pp. 615-632.
11. "Nomadismo culturale. Alla ricerca delle fonti del sellotape selfie" in "Between Journal" (vol. 4 n. 8, 2014) – Università di Cagliari.
12. "Postinterface. L'evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale", Pisa University Press, Pisa, 2009 - ISBN: 978-88-8492-598-5. Monografia.
13. 2 settembre 2024 – Il Sole 24 Ore, "L'arte digitale si mette in gioco per riaccendere la speranza".
14. 8 ottobre 2023 – Nòva - Il Sole 24 Ore, "L'arte misurata con il potenziale del nuovo corpo espanso"
15. Edizioni Affinità elettive, "Raggiungere l'impossibile. L'ex voto di Yves Klein a Santa Rita da Cascia", 2022, ISBN: 978-88-7326-623-5.
16. 30 maggio 2021 – Il Sole 24 Ore, "L'artista Melanitis all'opera con l'assistente filosofica Circe"
17. 21 aprile 2019 – Il Sole 24 Ore, "La luce dell'arte contro il climate change"
18. 13 maggio 2018 – Il Sole 24 Ore, "Stratificazioni dell'era digitale".
19. 22 settembre 2010 – Il Sole 24 Ore - CentroNord, "A Pisa la nursery dei robot-umani",
20. 21 febbraio 2007 – Il Sole 24 Ore - CentroNord, "Camerino cripta i dati sensibili".

CANDIDATO Uboldi Sara allegato 2 PUBBLICAZIONI

1. Articolo in rivista. Uboldi S., Un contributo per l'analisi computazionale dei testi attraverso la teoria della Cognitive Poetics: Metamorfosi, Deissi ed Embodiment in Ligneia di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Semicerchio. Rivista di poesia comparata, The Nature-Text. Poetics of Hyperobjects and Post-apocalyptic Poetry II, LXXI, 02/2024.
2. Articolo in rivista. Uboldi S., Iannacci L., Archivi e salute: Prescrizione sociale di comunità a sostegno del benessere e della salute degli anziani con demenza. Rivista sperimentale di freniatria, 2/2024. Autrice dei paragrafi: La cultura come risorsa per la salute e il benessere. materiali e metodi. Primi risultati.
3. Atti del convegno. Uboldi S., Sommer D., Sacco P.L. 2024, Pre-texts in Prison: The Harvard Protocol to Support Empowerment and Mental Well-being in Marginalized Settings. In Batini F. (Ed.), Atti del Secondo Convegno Internazionale sulla Lettura ad alta voce. Sharing Reading Aloud. Perugia 4-6 dicembre 2024. Ordine dei nomi.
4. Uboldi S., 2024, L'estetica sperimentale di Pino Pinelli. Una lettura attraverso le neuroscienze cognitive. In: Sardella F., Pino Pinelli. Si può essere poeti con una sola parola. La pittura dagli anni settanta a oggi. DeArt, Milano.
5. Articolo in numero monografico. Uboldi S., Marasco A., Sacco P. 2023, Uboldi S., Marasco A., Sacco P. 2023, La danza come strumento di apprendimento incarnato a sostegno del benessere, dell'invecchiamento attivo e della coesione sociale. Special issue of Economia della cultura, Il Mulino. Ordine dei nomi.
6. Articolo in rivista. S. Uboldi 2023, Public art e welfare culturale L'impatto di un intervento di arte pubblica sul benessere e la salute dei partecipanti, "Ocula", 28 VOL. 24 | DICEMBRE 2023 | DOI: 10.57576/ OCULA2023-8.

7. Contributo in volume. Uboldi S., Candeloro G., Pica V., Tartari M., Citter C., Montanari F., Sacco P.L. 2024, Archeologia pubblica a supporto del benessere delle comunità. Il caso pilota di Arena (V.V.): una mappatura preventiva come risorsa per costruire il benessere di comunità. In Cocco E., Montanari F. (Eds) 2025, Le immagini della città, Il Cileno (in press, gennaio 2025). Ordine dei nomi.
8. Strumento metodologico. Uboldi S., Marasco A., 2023 (v1); 2024 (v2). Toolkit RADAR per la misurazione degli impatti sociali delle esperienze culturali e creative. <https://zenodo.org/record/8277197>. Contributo egualmente suddiviso tra gli autori.
9. Articolo in rivista. Marasco A., Lazzeri G., Tartari M., Uboldi S., Sacco P., 2013. Revisiting the CCIs-tourism nexus: insights from Smart Specialisation Strategies, Official Journal of the European Network on Cultural Management and Policy (ENCATC). Ordine dei nomi.
10. Articolo in rivista. Nicola Dusi, Matteo Macaluso, Sara Uboldi, 2023. Figure e stereotipi dell'autismo nel cinema e nelle serie TV. Il caso Avvocata Woo. In «Imago. Studi di cinema e media» Anno XIV, n. 28 Secondo semestre 2023 Sommario Dossier: Cinema, XR media e immaginari della disabilità a cura di Barbara Grespi e Ivelise Perniola. Paragrafo: Media e Disability Studies.
11. Report di ricerca. ASOLANI F., CACOVEAN C., PASSARETTI A., PORTALURI T., SACCO P.L., UBOLDI S., ZBRANCA R., 2020, Art consumption and wellbeing during the Covid 19 pandemic. Research Report. Ordine degli autori. <https://art-wellbeing.eu/research-covid-19-pandemic/>
12. Contributo in libro. UBOLDI S., 2019, Traccia e atto in Emilio Scanavino, in G. Petese, F. Sardella, Emilio Scanavino. Come fuoco la cenere. Silvana Editoriale, pp. 42- 55.
13. Atti del convegno. UBOLDI S. 2019. Origini. All'origine dell'arte, all'origine del tempo. In A. Romani, A. Soleiman (a cura di), Tempo. Tra esattezza e infinito. Atti IX Convegno Interdisciplinare, Vol. II, Roma: Universitalia, pp. 145-147.
14. Monografia. UBOLDI S. 2018. Neurobiologia della finzione. Dal Paleolitico al Globale. p. 1-248, Lungavilla (PV):Edizioni Altravista, ISBN: 978-88-99688-16-5. Monografia.
15. Contributo in libro. CALABRESE S, UBOLDI S (2016). Immersività e serializzazione. In: Calabrese S. (a cura di), Narrare al tempo della globalizzazione. p. 75-86, Roma: Carocci.
16. Contributo in libro. Uboldi S (2016). Storytelling e spazio embodied. In: Calabrese S., Ragonese G. (a cura di): Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale. Napoli:Liguori Editore p. 165-179.
17. Contributo in volume. Uboldi S., Calabrese S.. 2016. The dilemma of Suspense. Neuronarratology, Cognitive Neurosciences and Computer Technology. In: (Eds.) Ogata Tagashi, Akimoto Taisure, Computational and Cognitive Approaches to Narratology. A value in the Advances in Linguistic and Communication Studies. IGI Global Publications. ISBN: 9781522504320.
18. Articolo in rivista. Calabrese S., Uboldi S. 2015. Suspense is the Key. ENTHYMEMA, vo. XII, pp. 67-74. ISSN:2037-2426. <https://doi.org/10.13130/2037-2426/6484>.
19. Articolo in rivista. Calabrese S., Uboldi S. (2015). The immersive novel. INTERNATIONAL JOURNAL OF LANGUAGES AND LITERATURES, vol. 3, p. 49-60, ISSN: 2334-234X, doi: 10.15640/ijll.v3n1a7
20. Commento scientifico. UBOLDI S. (2015). Saggi e scritti autobiografici. In: Calabrese S. (a cura di), Italo Svevo. Opere. vol. 1, p. 111-116, Roma: Istituto Italiano della Enciclopedia Treccani, ISBN: 978-88-12-00506-2.
21. Commento scientifico. UBOLDI S. (2015). Teatro e favole. In: Calabrese S. (a cura di), Italo Svevo (a cura di). vol. 1, p. 987-994, Roma: Istituto delle Enciclopedia Treccani, ISBN: 978-88-12-00506-2.
22. Articolo in rivista. Calabrese S., Uboldi S. (2014). Perché piacciono maghi e vampiri: letteratura, cognitivismo e controfattualità. ENTHYMEMA, vol. XI, p. 129-137, ISSN:20372426.
23. Monografia. UBOLDI S. (2014). Fiaba e Neuroscienze cognitive. Milano: Ledizioni, p. 1-410, ISBN: 978-88-6705-246-2. Monografia.
24. Articolo in rivista. UBOLDI S. (2013). La fiaba e il cognitivismo. ENTHYMEMA, vol. 0, p. 110-140, ISSN: 2037-2426, doi:10.13130/2037-2426/2950.
25. Prefazione. Calabrese S, Uboldi S. (2012). Aby Warburg. Immagini permanenti. Saggi su arte e divinazione. Archetipolibro, Bologna ISBN 978-88-6633-022-6. Contributo dell'autrice per le pagine VII-XIV e per le traduzioni.
26. Contributo in libro. UBOLDI S., 2019, Il corpo embodied nell'opera di Renato Mambor. In Sardella F. (ed), Mambor, TornabuoniArte, Forma, Firenze, pp. 38-55.

La Commissione precisa che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura, o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i Commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto segue: nessuno dei Commissari ha lavori in comune con i candidati.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato QUERCIA GRAZIA ed altri coautori, la Commissione unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori presentati.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato UBOLDI SARA ed altri coautori, la Commissione unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori presentati.

Successivamente, dopo attenta analisi dei lavori svolti dal candidato SAVINI MARIO, la Commissione rileva che le pubblicazioni numerate 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 nella lista delle pubblicazioni presentata dal candidato non solo valutabili, in quanto non sono da ritenersi pubblicazioni scientifiche, bensì articoli comparsi su quotidiani.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per le pubblicazioni presentate, rammentando che alle pubblicazioni può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 30 (VP):

CANDIDATO QUERCIA GRAZIA

Publicazioni n.		Totale
1		1
2		1
3		1
4		1
5		1
6		1,5
7	Non si attribuisce punteggio in quanto duplicato dell'articolo n°6	x
8		0,5
9		1
10		1
11	Non si attribuisce punteggio alle sole traduzioni di libro	x
12		1
13		1
14		1
15		1
16	Non si attribuisce punteggio in quanto traduzione in spagnolo del titolo n°17	x
17		1

Totale: 14

CANDIDATO SAVINI MARIO

Pubblicazione n.		Totale
1	Non si attribuisce punteggio perché l'articolo è sostanzialmente identico alla pubblicazione n°4	x
2		0,5
3	Non si attribuisce punteggio perché traduzione italiana della pubblicazione n°4	x
4		0,5
5		0,5
6		0,5
7		1
8		0,5
9		0,5
10		0,5
11		1
12		1
13	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	x
14	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	x
15		0,5
16	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	x
17	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	X
18	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	X
19	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	X
20	Non valutabile in quanto articolo di quotidiano	x

Totale: 7

CANDIDATO UBOLDI SARA

Pubblicazione n.		Totale
1		1
2		1
3		1,5
4		0,5
5		1,5
6		2
7		1,5
8		0,5
9		1
10		1
11		1,5
12		1
13		2
14		3

15		1,5
16		1,5
17		2
18	Non si attribuisce punteggio in quanto l'articolo è sostanzialmente identico al titolo n°17	x
19		2
20		1
21		1
22		2
23		3
24		2
25	Questa è una traduzione di libro, ma con introduzione, dunque si attribuisce punteggio all'introduzione	0,5
26		0,5

Totale: 30

Sulla base dei punteggi come sopra attribuiti i seguenti candidati risultano ammessi al colloquio ai sensi dell'art. 4 punto B) del Regolamento di Ateneo:

Candidato	Totale punteggio valutazione titoli	Totale punteggio valutazione pubblicazioni	TOTALE
Quercia Grazia	25,5	14	39,5
Savini Mario	24,5	7	31,5
Uboldi Sara	28,5	30	58,5

La Commissione rammenta quanto già previsto nel primo verbale, ovvero che il colloquio orale avverrà esclusivamente per via telematica a mezzo piattaforma Microsoft Teams il giorno 31/03/2025 alle ore 15 mediante la creazione del link piattaforma teams per colloquio con il seguente codice: ID riunione: 358 458 171 814 Passcode: PC7AQ6Mb
Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NTgwMjA1M2QtMTdmZS00ZWl1LWE4NzAtOGlwNDhkZjk2ZjU0%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%223e401400-92c8-4129-a267-55bd908fe5b3%22%7d

ovvero il giorno 26/03/2025 alle ore 10, con le medesime modalità, in caso di rinuncia ai termini da parte di tutti i candidati.

I candidati dovranno esibire in video il medesimo documento di identità depositato in copia con la domanda di partecipazione.

È consentito a chiunque assistere allo svolgimento del colloquio attraverso il collegamento al suddetto link.

NOTA BENE: La rinuncia ai termini per la convocazione alla prova orale dovrà essere prodotta da TUTTI i candidati.

Circa la modalità di svolgimento del predetto la Commissione rimanda a quanto già

indicato nel primo verbale.

In tal senso i candidati ammessi alla prova orale dovranno esprimere il proprio assenso all'espletamento del colloquio mediante piattaforma teams, e **comunicare il proprio indirizzo mail** al fine di essere contattati nella call pubblica durante la quale sarà espletato il colloquio.

La Commissione precisa che colloquio dovrà svolgersi nel rispetto dei seguenti principi:

- a) collegamento simultaneo tra i partecipanti;
- b) sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate durante la seduta;
- c) pubblicità delle prove;
- d) garanzia di certa identificazione dei candidati.

Al pari dei membri della Commissione i candidati partecipano alla seduta relativa al colloquio utilizzando i propri dispositivi telematici.

Il colloquio in modalità telematica sarà preceduto dalle seguenti attività preliminari:

a) il candidato deve accettare formalmente la modalità telematica impegnandosi a non utilizzare strumenti di ausilio e a garantire l'assenza di persone a supporto durante lo svolgimento della prova;

b) il candidato deve attestare di essere consapevole che l'Università Gabriele d'Annunzio è esclusa da ogni responsabilità in caso di problemi tecnici di qualunque natura non imputabili alla medesima, che non consentano il corretto avvio o lo svolgimento della prova.

c) il collegamento telematico tra i membri della commissione e tutti i candidati deve necessariamente avvenire nella data e nell'orario prestabilito dalla commissione di concorso, come risultante da calendario pubblicato sul sito di Ateneo;

d) Il collegamento deve essere audio e video;

e) la seduta è condotta dal Presidente della commissione che deve verificare tempestivamente il funzionamento della connessione audio-video con i candidati e con gli altri membri della commissione. A tal fine, è richiesto ai candidati di avviare la connessione almeno 20 minuti prima dell'inizio della seduta telematica;

Si precisa che sarà facoltà della Commissione, mediante comunicazione del Presidente – una volta contattati i candidati tramite link Teams comunicato - invitare tutti i candidati ed eventuali altri presenti alla call a entrare in altra piattaforma virtuale al fine di assicurare la migliore funzionalità delle interazioni.

Al fine di sostenere il colloquio nella modalità telematica i candidati dovranno garantire che la postazione da cui sosterranno il colloquio sia dotata sia di webcam - indispensabile per il riconoscimento del candidato - sia di microfono e cuffie/casse audio.

Si precisa che il candidato dovrà risultare reperibile al link Teams comunicato nel giorno e orario indicati per il colloquio. L'omessa o errata comunicazione dell'indirizzo mail al quale effettuare la chiamata Teams saranno considerati rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

In caso di mancata risposta e/o l'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito

la Commissione immediatamente tenterà di contattare il candidato sia via mail sia chiamandolo al numero di cellulare per invitarlo a rispondere alla chiamata Teams e, dunque, sostenere il colloquio. Anche l'omessa risposta sarà considerata rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

La Commissione si riconvoca alle ore 14.15 del giorno 31/03/2025 per la predeterminazione delle domande da proporre a ciascun candidato previa estrazione a sorte (LA REDAZIONE DELLE DOMANDE DOVRA' AVVENIRE IMMEDIATAMENTE PRIMA DELLA CONVOCAZIONE DEI CANDIDATI), ovvero il giorno 26/03/2025 alle ore 9.15 in caso di rinuncia ai termini da parte di tutti i candidati.

Con riferimento alla procedura relativa alla costituzione delle buste contenenti i quesiti da sottoporre ai candidati la Commissione dà atto che le buste saranno nella materiale disponibilità del solo Presidente che presenterà le stesse ai candidati che avranno cura di espletare la scelta indicando il numero della busta che intendono estrarre.

Il Segretario invia il verbale sin qui redatto a mezzo di posta elettronica agli altri Commissari.

I Commissari rendono per e-mail apposita dichiarazione di approvazione delle valutazioni concordate.

Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Commissione, anticipato via email al seguente indirizzo: assegnidiricerca@unich.it.

La seduta è tolta alle ore 20

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Gabriele Frasca (Presidente)
Prof.ssa Emilia Di Rocco (Componente)
Prof.ssa Valentina Sturli (Componente - Segretario)

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI
Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca:

IL SOTTOSCRITTO PROF. Emilia Di Rocco, MEMBRO DELLA COMMISSIONE per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca: GSD 10/COMP-01 Comparatistica teoria della letteratura SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate; Titolo del progetto: Partecipazione culturale e sostenibilità ambientale: analisi computazionale testuale presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche (Bando D.R. n. 2381/2024 prot. n.90614 del 18/11/2024)

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: emilia.dirocco@uniroma1.it, ALLA RIUNIONE PER LA VALUTAZIONE DI TITOLI E PUBBLICAZIONI DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DELLA DOTT.SSA VALENTINA STURLI, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 18/03/2025

IN FEDE

(Allegare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità)

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI
Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca:

Il SOTTOSCRITTO PROF. GABRIELE FRASCA, MEMBRO DELLA COMMISSIONE per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca: GSD 10/COMP-01 Comparatistica teoria della letteratura SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate; Titolo del progetto: Partecipazione culturale e sostenibilità ambientale: analisi computazionale testuale presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche (Bando D.R. n. 2381/2024 prot. n.90614 del 18/11/2024)

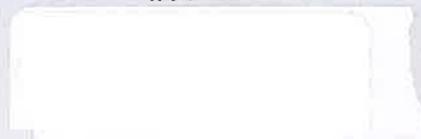
DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: gfrasca@unisa.it, ALLA RIUNIONE PER LA VALUTAZIONE DI TITOLI E PUBBLICAZIONI DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DELLA DOTT.SSA VALENTINA STURLI, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 15/03/2025

IN FEDE



(Allegare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità)

Il sottoscritto/a Gabriele Frasca nato a Napoli il 12/10/1957, in qualità di Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo del Progetto Partecipazione culturale e sostenibilità ambientale: analisi computazionale testuale presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche (Bando D.R. n. 2381/2024 prot. n.90614 del 18/11/2024) degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

13/03/2025

Il DICHIARANTE

A rectangular area of the document is completely redacted with a white box, obscuring the signature of the declarant.

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI

Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca:

LA SOTTOSCRITTA DOTT.SSA VALENTINA STURLI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE per il conferimento di Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca: GSD 10/COMP-01 Comparatistica teoria della letteratura SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate; Titolo del progetto: Partecipazione culturale e sostenibilità ambientale: analisi computazionale testuale presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche (Bando D.R. n. 2381/2024 prot. n.90614 del 18/11/2024)

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: VALENTINA.STURLI@UNICH.IT, ALLA RIUNIONE PER LA VALUTAZIONE DI TITOLI E PUBBLICAZIONI DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DELLA DOTT.SSA VALENTINA STURLI, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 15/03/2025

IN FEDE

(Allegare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità)



*Università degli Studi "G. d'Annunzio"
Chieti - Pescara*

**AREA DIRIGENZIALE DELLE RISORSE UMANE
DIVISIONE 13 – PERSONALE DOCENTE**

Settore Reclutamento Personale Docente e Ricercatori

La sottoscritta Valentina Sturli nata a Pisa il 07/02/1984, in qualità di Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo del Progetto "Partecipazione culturale e sostenibilità ambientale: analisi computazionale testuale" (Bando D.R. n. 2381/2024 prot. n.90614 del 18/11/2024)", GSD 10/COMP-01 Comparatistica teoria della letteratura SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate; presso il Dipartimento di Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

Chieti, 14/03/2025

IL DICHIARANTE

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

