CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	FAVA ELISABETTA
-------------------	-----------------

Posizione accademica

Macrosettore:	GSD:10
Settore Concorsuale:	Gruppo 10/PEMM-01 - ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI
Settore Scientifico Disciplinare:	PEMM-01/C
Qualifica:	Professore Ordinario
Anzianità nel ruolo:	Dal 1°.07.2022
Sede Universitaria:	Università di Torino
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Studi Umanistici

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
01.09.2018-31.06.2022	PA	Università di Torino
01.11.2008-31.08.2018	RU	Università di Torino
01.02.2005-31.10.2008	RU	Università di Genova

Publicazioni Scientifiche

n. progr.	anno	Descrizione pubblicazione
1	2024	<i>L'idea di melodramma e il modello manzoniano: il caso dei Promessi sposi, in Dramma, romanzo e melodramma storico</i> , a cura di Piero Mioli, collana Libreria Filarmonica 17, Bologna, Pàtron, ISBN 9788855536356, pp. 43-57.
2	2024	<i>La fortuna tedesca di Carlo Gozzi e l'influsso sul teatro musicale nascente, in Gozzi lirico</i> , a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, ISBN 9788855432924, pp. 189-208.

3	2024	<i>Sogni e dolori del Werther</i> di Massenet, in <i>Werther</i> , Milano, Edizioni Teatro alla Scala, ISSN 2611-898X, pp. 57-62.
4	2023	<i>Il fantastico e lo sguardo negato: varianti musicali di un modello comune</i> , «Musica/Realtà» 130, pp. 53-76
5	2023	<i>Quarant'anni di sodalizio</i> , in <i>Chailly alla Scala</i> , a cura di Franco Pulcini, Milano, Edizioni Teatro alla Scala, ISBN 978-88-947535-0-9, pp. 22-36
6	2021	<i>Quattro metamorfosi per un congedo: Richard Strauss, l'arabesco e i "Vier letzte Lieder"</i> , «Il Saggiatore Musicale» (fascia A), 2021/2, pp. 209-244
7	2021	<i>Geisterspuk und Elfentanz. Musikalische Phantastik im Deutschland des 19. Jahrhunderts</i> , pp. 1-384, Würzburg, Königshausen & Neumann, ISBN 978-3-8260-7361-8, pp. 1-384.
8	2020	<i>Oltre la parola. Le vie del fantastico al Lied</i> , Roma, Armando Editore, ISBN: 9788869929335, pp. 1-261.
9	2020	"Smarra" di Nodier: una fonte occulta per la "Symphonie fantastique" di Hector Berlioz?, «Studi Musicali» XI, 1 (2020), pp. 125-150 (fascia A)
10	2020	«Tremule faville»: la notte stellata e la sua simbologia sonora nel repertorio liederistico, in <i>Viaggi italo-francesi. Scritti musicali per Adriana Guarnieri</i> , a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. 57-73 (ISBN: 978-88-5543-018-0)
	2019	<i>L'italiano in musica nelle diverse epoche dell'opera lirica</i> (con Vittorio Coletti), in <i>La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive</i> , a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 147-160
	2018	<i>A. F. Justus Thibaut e la "purezza della musica". Prima versione italiana di Über Reinheit der Tonkunst (1826)</i> , pp. 1-200 [I-LXXXI - <i>Un avvocato per il Palestrina</i> ; 1-119 - <i>Sulla purezza della musica</i> , testo tradotto e annotato], Firenze, Leo S. Olschki, ISBN: 978 88 222 6554
	2018	<i>Fantasmî e vampiri: le voci dell'orrore dalla novella romantica al teatro musicale nella Germania del primo Ottocento</i> , in <i>Die Musik des Mörders - Les Romantiques et l'Opéra</i> , a cura di Camillo Faverzani, Lucca, Lim, pp. 239-253, ISBN 9788870969429
	2018	<i>Metafore acquatiche nella tradizione liederistica: modelli e ricorrenze</i> , «Status quaestionis» XIV (2018), pp. 186-205 (fascia A)
	2018	<i>Reflets de la mythification de Verdi et Wagner dans la production littéraire italienne</i> , in <i>Verdi/Wagner: images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts</i> , a cura di Jean-François Candoni, Hervé Lacombe, Timothée Picard, Giovanna Sparacello, pp. 365-378, Rennes, Presses universitaires de Rennes, ISBN 9782753555228
	2018	<i>L'ultima fiaba della vecchia Vienna: Arabella tra mondanità e ritorno</i>

		<i>all'innocenza</i> , in «Musica/Realtà», 117 (2018), pp. 43-61
	2018	<i>Solera riscrive l'Attila di Zacharias Werner: versione patriottica di un dramma anti-italiano</i> , in <i>Teatro alla Scala - Stagione 2018-19 – Verdi: Attila</i> , Milano, Edizioni Teatro alla Scala, 2018, pp. 68-74 (ISSN 2611-898X)
	2018	<i>Un antieroe per un'antiopera</i> , in <i>Fierrabras di Franz Schubert</i> , Milano, Edizioni Teatro alla Scala, 2018, pp. 79-97 (ISSN 2611-898X)
	2017	<i>Voci non umane e orecchi per sentirle. L'incipit della "Notte sul Monte Calvo" secondo Musorgskij e Rimskij-Korsakov</i> , «Musica Docta» vol. 7, 2017 n.2, p. 35-49, ISSN: 2039-9715 (fascia A)
	2017	<i>"Der widerspenstigen Zählung" e i destini dell'opera tedesca</i> , in <i>The Lark and the Nigthingale. Shakespeare et l'Opéra / Shakespeare e l'Opera</i> , a cura di Camillo Faverzani, Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2014-2015 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, École Normale Supérieure-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), pp. 291-310, Lucca, LIM, ISBN: 9788870968934
	2017	<i>Puškin all'opera: tre casi di trasposizione musicale del fantastico</i> , «Brumal», vol. V, 2017 n.2, pp. 177-200, ISSN: 2014-7910 (fascia A)

Titoli ¹

- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 - - Componente del Comitato scientifico della rivista «Musica docta», Bologna, fascia A (2020-in corso)
 - - Componente dell'Associazione «Il Saggiatore Musicale», Bologna, Alma Mater (dal 2023)
- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
 - Dottorato di Lettere – Università di Torino (dal 2017-18 a oggi – in corso)

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali (**selezione dall'attività degli ultimi dieci anni**):
 - Rennes, Colloque Verdi-Wagner: images croisées, Université de Rennes 2, 12-15 février 2013, intervento su "Reflets de la mythification de Verdi et Wagner dans la production littéraire italienne".
 - Morgex, Seminario annuale per Dottorandi della Fondazione Sapegno, 9-14 settembre 2013, lezione su "Il canto del poeta: confessione e narrazione nel Lied romantico".
 - Milano, Büchner-Rezeptionen - interkulturell und intermedial, 23-24 settembre 2013, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, relazione su Zwischen Schauspiel und Literaturoper: Dantons Tod in der Vertonung Gottfried von Einems.
 - Genova, Palazzo Ducale, Munizioniere, 5 ottobre 2013, ore 17.45: Richard Wagner nel bicentenario della nascita (con ascolti al pianoforte eseguiti da Dario Bonuccelli)
 - Parigi, Université de Paris 8, Vincennes-Saint Denis, 23-26 ottobre 2013, Colloque Verdi narrateur, intervento su "I cori narrativi nel teatro verdiano" (rapporto fra dizione intelligibile e caratterizzazione musicale nei cori con funzione di racconto).
 - Parma, 11-13 dicembre 2013, Convegno "Poteri della retorica", XI Convegno annuale dell'associazione per gli studi di Teoria e storia comparata della letteratura, intervento mercoledì 11 dicembre, sessione "Retoriche del corpo fantastico", relazione su "Voci dell'ignoto: la rappresentazione musicale del fantastico nell'opera tedesca del primo Ottocento".
 - Torino, Università degli Studi, Convegno internazionale di studi "Forma breve", Rettorato 7-9 aprile 2014, intervento martedì 8 aprile, "Musiche del frammento: la composizione aforistica dal Lied di Hugo Wolf all'op. 19 di Schoenberg".
 - Parigi, Université de Paris 8, Vincennes-Saint Denis, 14 giugno 2014, Seminario nell'ambito del progetto biennale "Renaissance et opéra", intervento "Ripensare il Rinascimento: l'opera tedesca del primo Novecento tra espressionismo e nostalgia di bellezza" (Mona Lisa, Violanta, Eine florentinische Tragödie, Die Gezeichneten).
 - Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Romanisches Seminar, lezione su "Lingua e forme dei testi operistici italiani. Il Rigoletto di Giuseppe Verdi", 17 marzo 2015.
 - Mannheim, Università, Istituto Italiano di Cultura, lezione su "L'italiano dei libretti d'opera", tenuta nell'ambito dell'Italienischer Kulturtag 2015 "Italiano: la lingua della musica, la melodia della lingua", 18 novembre 2015.
 - Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Romanisches Seminar, lezione su "L'italiano nei libretti di Giuseppe Verdi", nell'ambito della Settimana della Cultura Italiana nel mondo 2015, 19 novembre 2015.
 - Torino, Università degli Studi /Planetario, relazione su "Lieder astrali" tenuta

nell'ambito del Convegno multidisciplinare "Non tramontate stelle", 13-16 settembre 2016.

- Paris/Université de la Sorbonne - Torino/Università degli Studi, "Le voci del fantastico: come cantano gli spiriti", relazione tenuta al Colloque International «Le genre fantastique: unité ou pluralité? », 10-12 dicembre 2016.

Napoli, Università Federico II, 16-18 dicembre 2016, Convegno "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi" - XIII Convegno Annuale Compalit, intervento "Parodiare il melodramma: tre casi esemplari".

- Parigi, Université Paris-Saint Denis, lezione "Fantasmi e vampiri dalla novella romantica al teatro musicale", per il seminario annuale "Les Romantiques et l'Opéra", a. a. 2016-17, 22 aprile 2017.

- Morgex, Fondazione Sapego, "Da Poppea a Lulu: seduttrici e avventuriere nel teatro musicale", Lezione tenuta nell'ambito degli Incontri Letterari annuali, 18 agosto 2017.

- Torino-Pino Torinese 11-14 settembre 2017, relazione "Dal ruscello al Reno: vie acquatiche della musica fra Beethoven e Wagner", tenuta al Convegno "Reflets dans l'eau" organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino e dal Planetario di Torino, (13/09/2017)

- Bologna, 7 novembre 2018, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna: relazione *Uno sguardo all'oltre: i 'Vier letzte Lieder'*, nell'ambito del seminario *'Cade foglia dopo foglia l'oro: l'ultimo Strauss (1938-48)*, a cura di Paolo Cecchi, con Maurizio Giani e Giangiorgio Satragni

- Milano, Teatro alla Scala, 19 novembre 2018: relazione *"Solera riscrive Attila di Zacharias Werner: la versione patriottica di un dramma anti-italiano"*, Convegno di Studi a cura di Franco Pulcini *Attila, il Risorgimento e la trilogia bellica del giovane Verdi*.

- Torino, Fondazione Firpo, 21 novembre 2018: conferenza su *La rivoluzione francese e il teatro musicale: soggetti, ambientazioni, sonorità*.

- Bologna, XXIII Colloquio del Saggiatore Musicale, Dipartimento di Arti, Musica e Spettacolo, Alma Mater, Bologna, Palazzo Marescotti, 23 novembre 2019: *Dal sovranaturale all'inconscio: metamorfosi del fantastico nel teatro musicale del primo Novecento*

- Torino, 18-20 maggio 2022: International Conference «1922 / 2022 Total Modernism - Continuity, Discontinuity and the Experimental Turn», Università di Torino, Cavallerizza Reale / Rettorato, relazione *Ridefinire il teatro novecentesco: nuove prospettive nel Doktor Faust di Busoni* (20 maggio)

- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private (in corso):

- Responsabile di Unità Locale Prin 2022 Italian Instrumental Music 1750-1850: Contexts, Practices, Imaginaries (Capofila: Roma Tre, prof. Luca Aversano)
- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 - - Componente del comitato di redazione della rivista «Gli spazi della musica», Università di Torino (dalla fondazione, 2010-in corso)
 - - Vicepresidente del Centro Studi per il Teatro Musicale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (dalla fondazione, 2017-in corso)
 - - Componente del Comitato scientifico della Collana "Sediziose voci. Studi sul melodramma" - editore LIM (Lucca), direttore Camillo Faverzani - Université Paris 8 (dalla fondazione, 2018 - in corso)

data

firma

20.11.2024

(F.to)