

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	VIRGILIO BERNARDONI
-------------------	---------------------

Posizione accademica

Macrosettore:	
Settore Concorsuale:	10/PEMM-01 – Arti performative, musicali, cinematografiche e medialì
Settore Scientifico Disciplinare:	PEMM-01/C – Musicologia e storia della musica
Qualifica:	Professore ordinario
Anzianità nel ruolo:	dal 2006
Sede Universitaria:	Università degli studi di Bergamo
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
1990-1999	Ricercatore universitario	Università degli studi di Torino
1996-1998	Docente affidatario	Università degli studi di Milano
1999-2006	Professore associato	Università degli studi di Bergamo

Publicazioni Scientifiche

n. progr.	anno	Descrizione pubblicazione
1	1986	Monografia: <i>La maschera e la favola nell'opera italiana del primo Novecento</i> , Premessa di Lorenzo Bianconi, Venezia, Fondazione Levi.
2	1990	Articolo in rivista, fascia A ANVUR: <i>La teoria della melodia vocale nella trattatistica italiana (1790-1870)</i> , «Acta musicologica», LXII, , pp. 60-91.
3	1993	Articolo in rivista scientifica: <i>Arcaismo e contemporaneità nella drammaturgia malipieriana degli Anni Venti</i> , «Opera & Libretto», II, Firenze, Olschki, pp. 439-450 (ISBN 8822240642).

4	1994	Articolo in rivista, fascia A ANVUR: <i>Il femminile secondo Illica: appunti in margine ai libretti per Mascagni</i> , «Studi Musicali», XXIII/1, pp. 204-229 (ISSN 0391-7789).
5	1996	Monografia: <i>Puccini</i> , Bologna, Il Mulino (ISBN 8815056327).
6	1998	Curatela: «Studi pucciniani», 1 (ISSN 1724 2401).
7	1998	Articolo in rivista, fascia A ANVUR: <i>La drammaturgia dell'aria nel primo Puccini. Da «Se come voi piccina» a «Sola perduta»</i> , «Studi pucciniani», 1, pp. 43-56 (ISSN 88 900333 0 4).
8	1998	Articolo in rivista, fascia A ANVUR: <i>Le 'tinte' del vero nel melodramma dell'Ottocento</i> , «Il saggiautore musicale», VI/1, pp. 43-68 (ISSN 1123-8615).
9	2000	Curatela: «Studi pucciniani», 2 (ISSN 1724 2401).
10	2003	Curatela di volume: <i>Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento</i> , a cura di Virgilio Bernardoni e Giorgio Pestelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso (ISBN 8876946446).
11	2003	Articolo in rivista, fascia A ANVUR: <i>Trascrivere e assimilare: strategie caselliane di confronto con la musica europea</i> , in Alfredo Casella e l'Europa, Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 7-9- giugno 2001, a cura di Mila De Santis, «Chigiana», XLIV, pp. 193-206 (ISSN 0069-3391).
12	2004	Curatela: <i>«L'insolita forma»: strutture e processi analitici per l'opera italiana nell'epoca di Puccini</i> , Atti del convegno internazionale di studi, Lucca 1-2 settembre 2001, a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos, «Studi pucciniani», 3 (ISSN 1724 2401).
13	2004	Curatela di volume: <i>Alfredo Piatti. Studi e documenti</i> , Bergamo, Fondazione Gaetano Donizetti (ISBN 8889346035).
14	2005	Capitolo di libro: <i>Puccini and the Dissolution of Italian Tradition</i> , in <i>The Cambridge Companion of the Twentieth-Century Opera</i> , a cura di Marvyn Cooke, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 26-44 (ISBN 0521 83933).
15	2005	Edizione di fonti: <i>Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi</i> , a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling, Lucca, Centro studi Giacomo Puccini-Maria Pacini Fazzi editore (ISBN 8872466970).
16	2007	Edizione critica: <i>Fedora: Sardou, Colautti, Giordano</i> , Pisa, Edizioni PLUS (ISBN 9788884924353).
17	2007	Capitolo di libro: <i>Giacosa librettista per Puccini nello specchio della genesi di Bohème</i> , in <i>Giuseppe Giacosa e le seduzioni della scena. Tra teatro e opera lirica</i> , a cura di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 59-82 («Quaderni del DAMS di Torino», 10; ISBN 9788874700530).
18	2008	Monografia: <i>Verso Bohème. Gli abbozzi del libretto negli archivi di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica</i> , Firenze, Olschki (ISBN 9788822258397).
19	2008	Articolo in rivista, fascia A ANVUR: <i>Il 'sogno' dannunziano di Malipiero</i> , in <i>D'Annunzio e la musica</i> , Atti del Convegno internazionale di studi, Siena, 14-16 luglio 2006, a cura di Adriana Guarnieri Corazzol, Fiamma Nicolodi, Cesare Orselli, in «Chigiana», XLVII, pp. 301-318 (ISSN 0069-3391).
20	2008	Curatela di atti di convegno: <i>Madama Butterfly: l'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione</i> , Atti del convegno internazionale di studi, Lucca-Torre del Lago 28-30 maggio 2004, a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Firenze, Olschki (ISBN 9788822257802).
21	2010	Curatela: «Studi pucciniani», 4, a cura di V. Bernardoni, M. Girardi e A. Groos, Firenze, Olschki (ISSN 1724 2401).
22	2011	Articolo in rivista scientifica: <i>Pergolesi e il recupero del Settecento nella musica italiana del primo Novecento: il caso del Guglielmo d'Aquitania</i> , in «Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies», 6, a cura di Claudio Toscani, pp. 223-240 (ISSN 1826 8021).

23	2011	Articolo in rivista scientifica: <i>Una somma di differenze: musica e spettacolo nell'Italia unita</i> , in «QE-Quaderni estensi», III, pp. 77-84 (ISSN 2036 5101).
24	2018	Curatela: «Studi pucciniani», 5, <i>Dalla genesi delle opere alle ricezioni nel film</i> , a cura di Virgilio Bernardoni e Peter Ross, Firenze, Olschki (ISSN 1724 2401).
25	2022	Curatela di volume: <i>Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento</i> , a cura di Virgilio Bernardoni e Luca Carlo Rossi, Roma, Carocci (ISBN 9788829013821).
		Altre 150 pubblicazioni fra contributi in atti di convegno, capitoli e introduzioni di libri, articoli e recensioni in riviste scientifiche, curatele, edizioni e monografie. Una selezione relativa all'ultimo quindicennio è elencata nell'Allegato 1.

Titoli ¹

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
 - Vicepresidente del Centro studi Giacomo Puccini, Lucca.
- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:
 - COFIN 2002: *L'opera prima dell'opera. Fonti, libretti, intertestualità*, Responsabile scientifico dell'unità operativa dell'Università di Bergamo
 - PRIN 2005: *Ipotesti operistici: modelli teatrali e letterari per la librettistica italiana, 1830-1920*, Responsabile scientifico dell'unità operativa dell'Università di Bergamo
 - FIRB 2006: *Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti*, Responsabile del progetto dell'unità operativa dell'Università di Bergamo: *MAGI (Manoscritti diGitali). Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni*.
- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 - Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini
 - Condirettore della collana *Historiae Musicae Cultores* (Olschki, Firenze)
 - Condirettore della collana Centro studi Giacomo Puccini (Olschki, Firenze).
- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
 - Dottorato in Studi umanistici interculturali, Università degli studi di Bergamo, dal XXIX ciclo (2013) al XXXII (2016)
 - Dottorato in Lettere, Università degli studi di Torino, dal XXXV ciclo (2019) al XXXIX (2023).
- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
 -
- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
 - Presidente dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM), dal 2006 al 2011.
- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:
 - Vedi elenco nell'Allegato 2.
- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:
 - Membro del Comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini di Lucca.

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 - Comitato scientifico di «Musica docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica» (rivista di fascia A per l'area 10)
 - Comitato editoriale del periodico «Studi pucciniani» (rivista di fascia A per l'area 10 fino al 2016).

- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:
 - Ha partecipato ai comitati scientifici di convegni di studio nazionali e internazionali, vedi Allegato 2.

data

20/11/2024

firma

(F.to)