

Maurizio Pirro – Curriculum degli studi, delle attività scientifiche e didattiche

**Novembre 1990 – Luglio 1995:** ho frequentato i corsi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari. Ho conseguito il titolo di Laurea in Lettere il 5.7.1995 con una tesi in Letteratura tedesca sul tema "Georg Trakl. Poesia ed esperienza del dolore" (Relatore: Prof. Giuseppe Farese) e con il punteggio di 110/110 e lode.

Da marzo a settembre 1994 ho usufruito di una borsa «Erasmus» per la frequenza di un semestre presso l'Università di Saarbrücken. Da febbraio ad aprile 1995 ho usufruito di una borsa di studio dell'Österreichischer Akademischer Austauschdienst (ÖAD) per lo svolgimento di ricerche su Georg Trakl presso il Brenner-Archiv dell'Università di Innsbruck (referente: Prof. Walter Methlagl).

**1996:** ho usufruito di una borsa di studio della durata di 12 mesi, conferita dall'Università di Bari per lo svolgimento di studi *post lauream* all'estero. Presso l'Università di Heidelberg ho condotto ricerche sulla fortuna critica dell'opera di Georg Trakl, che sono confluite in un *Forschungsbericht*.

**Aprile 1996 – Gennaio 2003:** ho vissuto a Heidelberg, dove ho frequentato regolarmente lezioni e seminari tenuti presso la Facoltà di Germanistica.

Nel **marzo 1997** sono risultato vincitore di una borsa annuale del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) per lo svolgimento di ricerche presso l'Università di Heidelberg (referente: Prof. Wilhelm Kühlmann). Poiché parallelamente ho superato il concorso di ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Pavia, ho rinunciato a usufruire di tale borsa.

**Novembre 1997 – Ottobre 2001:** ho frequentato il corso quadriennale di Dottorato di ricerca in Lingua e Letteratura tedesca dell'Università di Pavia. Ho superato l'esame finale il 13.2.2002 discutendo una tesi sul tema "Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la tradizione dell'idillio" (Relatore: Prof. Claudio Magris).

Nel **2002** sono risultato vincitore di una borsa di studio della durata di dieci mesi, assegnata dal Governo svizzero per lo svolgimento di ricerche presso l'Università di Zurigo (referente: Prof. Peter von Matt). Ho rinunciato a usufruire di tale borsa poiché parallelamente sono risultato vincitore di un assegno di ricerca in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.

**Gennaio 2003 – Dicembre 2003:** ho usufruito di un assegno di ricerca in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.

**Settembre 2003:** sono risultato vincitore di una valutazione comparativa per un posto da ricercatore in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari. Ho preso servizio il 1.1.2004.

**Da gennaio 2004:** ho svolto servizio come ricercatore in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari, dal 1.1.2007 in qualità di ricercatore confermato.

**Settembre 2008 – Marzo 2011:** ho usufruito di una borsa di studio "für erfahrene Wissenschaftler" erogata dalla Fondazione Alexander von Humboldt per una durata complessiva di 18 mesi. In questo periodo ho svolto ricerche su Stefan George presso l'Università di Bielefeld (referente: Prof. Wolfgang Braungart).

**Agosto 2013 – Settembre 2013:** ho usufruito di una borsa di studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) per un soggiorno di ricerca presso l'Università di Osnabrück (referente: Prof. Wolfgang Adam).

**Dicembre 2013:** ho conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche.

**Novembre 2015:** ho preso servizio, a seguito di procedura di valutazione comparativa, come Professore di seconda fascia per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca) presso l'Università degli Studi di Bari.

**Aprile 2017:** ho conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche.

**Maggio 2017:** mi è stato attribuito l'European Award for Excellence in Teaching in the Social Sciences and Humanities (Central European University, Budapest). La cerimonia di conferimento è avvenuta a Budapest il 15 settembre 2017.

**Agosto 2018:** ho usufruito di una borsa di studio mensile della Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel per un soggiorno di ricerca presso tale istituzione.

## Pubblicazioni

### A. Monografie e cure di volumi collettivi

1. *Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la tradizione dell'idillio*, Pasian di Prato, Campanotto, 2003
2. (curatore con Marcella Costa e Stefania Sbarva), "Le storie sono finite e io sono libero". *Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, Napoli, Liguori, 2003
3. (curatore), *Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, Bari, Graphis, 2006
4. *Construir su macerie. Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta*, Bari, Graphis, 2009
5. (curatore con Marina Marzia Brambilla), *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010
6. *Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George*, Macerata, Quodlibet, 2011
7. (curatore con Luca Zenobi), *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2011
8. (curatore con Matthias N. Lorenz), *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, Bielefeld, Aisthesis, 2011
9. (curatore), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen*, Heidelberg, Winter, 2012
10. (curatore con Marco Rispoli), *Dall'iniziazione alla parola. Nove poesie di Stefan George*, Pisa, Edizioni Il Campano – Arnus University Books, 2014
11. (curatore con Luca Zenobi), *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2014
12. (curatore), *Biopoetiche / Bioestetiche*, numero monografico della rivista «Prospero», XIX (2014)
13. (curatore con Pasquale Gallo e Ulrike Reeg), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Milano-Udine, Mimesis, 2015
14. (curatore con Fabian Lampart), *Atlanti, reti, topografie. Atlanten, Netzwerke. Topographien*, numero monografico della rivista «Cultura tedesca», 49 (2015)
15. *Pianti del Moderno. Vita e forme nella letteratura tedesca del 'fine secolo'*, Milano-Udine, Mimesis, 2016
16. (curatore), "La densità meravigliosa del sapere". *Cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, Milano, Ledizioni, 2018

## B. Articoli

17. *Decomposizione del classico e rinascita del commediante nel "Geist und Kunst" di Thomas Mann*, in «Contesti», VII (1995), 119-150
18. *Poetiche della visibilità e dell'alterazione in Georg Trakl*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari», XXXIX (1996), 293-320
19. *"Da mite er swære stunde möhte senfter machen". Continuità e fratture in Thomas Mann artista rappresentativo*, in Thomas Mann, *Spirito e arte. Saggio sulla letteratura*, Bari, Palomar, 1997, 203-243
20. *Georg Trakl im Licht der jüngeren Kritik (1985-1994)*, in «Jahrbuch für internationale Germanistik», XXXI (1999), n. 1, 127-165
21. *Thomas Mann e Stefan George*, in «Cultura tedesca», 2000, n. 14, 171-203
22. *Il motivo dell'angelo nella raccolta "Fahrt ins Staublose" di Nelly Sachs*, in Cosimo Damiano Fonseca e Vito Sivo (curatori), *Studi in onore di Giosuè Musca*, Bari, Dedalo, 2000, 387-415
23. *Die antihermeneutische Stellung Goethes in den "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten"*, in «Orbis Litterarum», LVI (2001), 417-442
24. *Introduzione*, in Theodor Lessing, *L'odio di sé ebraico*, Nardò, Besa, 2001, 7-18
25. *"Die entzauberte Tradition". Max Kommerell e il modello ermeneutico georgiano*, in «Studi Germanici», n.s., XL (2002), 67-99
26. *Mediazione e interpretazione dei cambiamenti sociali negli "Idilli" di Salomon Gessner*, in «STUDIA THEODISCA», IX (2002), 47-73
27. *Stanchezza ideologica e primato della coscienza negli ultimi romanzi di Martin Walser*, in Anna Chiarloni (curatrice), *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, 119-139
28. *Barbara Köhler. Heisenberg e lo spazio della poesia*, in M.P., Marcella Costa e Stefania Sbarra (curatori), *"Le storie sono finite e io sono libero". Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, Napoli, Liguori, 2003, 141-154
29. *Dramentheorien im Rahmen der deutschen neuklassischen Bewegung um die Jahrhundertwende*, in «Literaturwissenschaftliches Jahrbuch», XLIV (2003), 251-270
30. *Anmerkungen zur Wirkungsästhetik Schillers*, in «Wirkendes Wort», LII (2003), 209-222
31. *Geist und Leben als kultur- und kunstkritische Kategorien bei Alfred Seidel und Eugen Gottlob Winkler*, in «Musil-Forum», XXVIII (2003/2004), 213-241
32. *"Ein Feld als Reflexionsraum, leer, aber wachsend, von unten". Verflechtungen lyrischen und essayistischen Schreibens bei Draesner, Grünbein und Petersdorff*, in *Germanistentreffen Deutschland – Italien. Tagungsbeiträge*, Bonn, DAAD, 2004, 169-185
33. *Carl Dallago saggista*, in «STUDIA AUSTRIACA», XII (2004), 31-54
34. *Posfazione*, in Samuel Lublinski, *Saggi sul Moderno*, Macerata, Quodlibet, 2004, 115-140
35. *Beschimpfungsausbrüche als Ausdruck der ambivalenten Beziehung zur Macht in einigen Romanen Walsers*, in Stuart Parkes e Fritz Wefelmeyer (curatori), *Seelenarbeit an Deutschland. Martin Walser in Perspective*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, 207-223
36. *Note sulla lirica di Durs Grünbein*, in «Studi Germanici», n.s., XLII (2004), 105-120
37. *'Glauben Sie mir das Wort Blume?' Productive Language Scepticism and Skilful Questioning in the Work of Peter Waterhouse*, in «Austrian Studies», XII (2004), 196-213
38. *Modelli di interpretazione della storia in Vico e Schiller*, in «Prospero», XI (2004), 253-267

39. *Postfazione*, in Ludwig Derleth, *Proclamazioni*, Torino, Trauben, 2005, 145-165
40. *Il teatro di Gesine Danckwart*, in «STUDIA THEODISCA». XII (2005), 9-19
41. *Postfazione*, in Richard Schaukal, *Giorgione. Dialoghi sull'arte*, Torino, Trauben, 2006, 147-164
42. *Tempo della storia e tempo della narrazione nella "Blechtrommel"*, in M.P. (curatore), *Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, Bari, Graphis, 2006, 27-47
43. *Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers*, in «Zeitschrift für Germanistik», N.F., XVI (2006), 314-323
44. *"Der letzte Schlager der Rolling Stones". Londra come enciclopedia del Moderno in Rolf Dieter Brinkmann*, in Maristella Trulli e Luisa Pontrandolfo (curatrici), *Londra tra memoria letteraria e modernità. Dal Seicento ai giorni nostri*, Venezia, Marsilio, 2006, 363-371
45. *Herder nel "George-Kreis"*, in «Studi Germanici», n.s., XLIV (2006), 63-72
46. *Passioni tragiche in Sulzer e Schiller*, in «Estetica», 2006/2, 37-48
47. *Nachwort*, in Johann Georg Sulzer, *Cymbelline, König von Britannien*, Hannover, Wehnhahn, 2007, 83-109
48. *Ludwig Derleths "Proklamationen" als Ausdruck von kulturkritischer Übernahme mystischen Gedankengutes im Schatten Stefan Georges*, in Olaf Berwald e Gregor Thuswaldner (curatori), *Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Köln et al., Böhlau, 2007, 39-56
49. *Anmerkungen zum Nietzsche-Bild im George-Kreis*, in Sandro Barbera e Renate Müller-Buck (curatori), *Nietzsche nach dem ersten Weltkrieg*, Pisa, Ets, 2007, 7-36
50. *Struttura e significato nella "Sammlung 1909" di Georg Trakl*, in «STUDIA AUSTRIACA». XV (2007), 21-39
51. *Teocrito e Virgilio nel dibattito settecentesco sulla poesia pastorale*, in «AION», n.s., XVII (2007), 175-188
52. *Hermeneutik der Vergangenheit bei Kathrin Schmidt und Barbara Köhler*, in Karen Leeder (curatrice), *Schaltstelle. Neue deutsche Lyrik im Dialog*, Amsterdam, Rodopi, 2007, 297-310
53. *Il saggismo nel continuum verbale di Ulrike Draesner*, in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini e Silvia Albertazzi (curatrici), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Bologna, Il Mulino, 2007, 249-260
54. *Rhetorik als Regulativum der Geschichte bei Vico und Schiller*, in «Daphnis», XXXVI (2007), 323-342
55. *Die Trauerspiele Samuel Lublinskis im Kampf um eine Kultursynthese der Moderne*, in Jean-Marie Valentin (a cura di), *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, Bern et al., Lang, 2008, vol. 11, 361-365
56. *Postfazione*, in Jakob van Hoddis, *Fine del mondo*, Torino, Trauben, 2008, 123-135
57. *Il passato come oggetto di costruzione in Stefan George*, in Roberta Cogliatore e Serena Marcenò (curatrici), *culturalstudies.it. Quaderni del Dottorato in Studi Culturali*, Palermo, :duepunti edizioni, 2008, 159-166
58. *Die Stimmigkeit der lyrischen Stimme bei Ulrike Draesner*, in Fabrizio Cambi (a cura di), *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008, 125-134
59. *"Zwischen Gott und Satan". Goethe a Napoli*, in «STUDIA THEODISCA», XV (2008), 7-19
60. *Memoria ebraica e costruzione identitaria nella scrittura di Barbara Honigmann*, in «Linguae &», VII (2008), 91-100
61. *György Lukács, L'anima e le forme (Die Seele und die Formen), 1911*, in Massimo Bonifazio, Daniela Nelva e Michele Sisto (curatori), *Il saggio tedesco del Novecento*, Firenze, Le Lettere, 2009, 1-9

62. voci *Salisburgo* e *Worpswede*, in Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo (curatori), *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, 355-359 e 545-548
63. *Il primo Novecento*. in Anna Chiarloni (curatrice), *La poesia tedesca del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 3-31
64. *La forma pastorale in Salomon Gessner e il dibattito europeo sul genere bucolico*, in Raffaele Girardi (curatore), *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle corti*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, 237-253
65. *Stefan George*, in Aldo Venturelli, *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, Roma, Carocci, 2009, 66-75
66. *Theorien der Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert und ihre literarischen Auswirkungen*. in «Sprachkunst», XL (2009), 201-213
67. *Topografia del segreto nella cultura tedesca del 'fine secolo'*, in «AION», n.s., XIX (2009), 181-202
68. *Postfazione*, in Ernst Stadler, *La partenza*, Palermo, :duepunti edizioni, 2010, 155-171
69. *Die Natur als zivilisationskritische Projektionsfläche im essayistischen Werk Carl Dallagos*, in Marina Marzia Brambilla e M.P. (curatori), *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010, 71-91
70. *Note sulla rappresentazione del movimento nella letteratura tedesca del Settecento*. in «STUDIA THEODISCA». XVII (2010), 137-150
71. *Cultura della crisi in der italienischen Reflexion*. in Karin Wolgast (curatrice), *Sinnverlust und Sinnfindung am Anfang des 20. Jahrhunderts*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, 129-137
72. *Il mito di Maximin in Stefan George*, in M.P. e Luca Zenobi (curatori), *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, 111-125
73. (con Matthias N. Lorenz), *Einleitung. Wendejahr 1959? Eine deutsch-italienische Arbeitsgemeinschaft zu Kontinuitäten und Brüchen in der deutschsprachigen Literatur der 50er Jahre*, in Matthias N. Lorenz e M.P. (curatori), *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, Bielefeld, Aisthesis, 2011, 9-20
74. *Dante bei Hans Erich Nossack*, in Matthias N. Lorenz e M.P. (curatori), *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, Bielefeld, Aisthesis, 2011, 165-177
75. *La rappresentazione del rituale di poesia nel ciclo "Waller im Schnee" di Stefan George*, «STUDIA THEODISCA». XVIII (2011), 19-34
76. *Introduzione*, in Johann Friedrich von Cronegk, *Teatro. Il diffidente – Codro – Olindo e Sofronia*. Pisa, Edizioni Il Campano – Arnus University Books, 2011, 7-21
77. *"Er liess sich einsam hin auf' hohem steine"*. *Patologia dell'amore perduto nel "Buch der Hängenden Gärten" di Stefan George*, in Isolde Schiffermüller, Walter Busch e Milena Massalongo (curatori), *La malattia tra sintomo e simbolo. Racconti, immagini e luoghi di cura nella letteratura tedesca*, Verona, Cierre Grafica, 2011, 59-76
78. *Salomon Gessner und Johann Georg Sulzer*, in M.P. (curatore), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen*, Heidelberg, Winter, 2012, 95-113
79. *Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte, der Sagen und Sänge und der Hängenden Gärten*. in Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer e Ute Oelmann (curatori), *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*, vol. 1, Berlin-Boston, De Gruyter, 2012, 122-136

80. *Antimiti di regressione. Costruzioni narrative sull'infanzia nella letteratura tedesca del Novecento*, in Stefano Brugnolo (a cura di), *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, Pisa, Pacini, 2012, 207-223
81. "Etn Generalpardon für gar alle Fälle". *Martin Walser legge Thomas Mann*, in Elisabeth Galvan (curatrice), *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2012, 395-412
82. *Per una lettura "begriffsgeschichtlich" della categoria di Gestalt. Le traduzioni di Stefan George dalla "Divina Commedia"*, «STUDIA THEODISCA», XIX (2012), 93-111
83. *Livelli strutturali e ricostruzione dell'intreccio nella "Blechtrommel" di Volker Schlöndorff*, «Between», II (2012) [<http://www.Between-journal.it/>, 15 pp.]
84. *Introduzione*, in Franz Heufeld, *Julie, o La lotta del dovere e dell'amore*, Pisa, Edizioni Il Campano – Arnus University Books, 2013, 7-16
85. *Adattamenti dell'estraneo nei "Bunte Steine" di Adalbert Stifter*, in Barbara Hans-Bianchi, Camilla Miglio, Daniela Pirazzini, Irene Vogt e Luca Zenobi (curatori), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Frankfurt am Main et al., Lang, 2013, 73-84
86. *Nachwort*, in Franz Heufeld, *Julie, oder Wettstreit der Pflicht und Liebe. Ein rührendes Lustspiel von drei Aufzügen*, Hannover, Wehrhahn, 2013, 67-75
87. "Komm in denotgesagten park und schau", in M.P. e Marco Rispoli (curatori), *Dall'iniziazione alla parola. Nove poesie di Stefan George*, Pisa, Edizioni Il Campano – Arnus University Books, 2014, pp. 75-93
88. *Visualità e intermedialità in Hugo von Hofmannsthal*, «STUDIA AUSTRIACA», XXII (2014), 93-104
89. *Nachwort*, in Johann Friedrich Löwen. *Drei Lustspiele. Die neue Agnese. Das Räthsel. Der Liebhaber von Ohngefähr*. Hannover, Wehrhahn. 2014. 109-124
90. *Forme della totalità nel giovane Hofmannsthal*, in M.P. e Luca Zenobi (curatori), *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, 81-94
91. *Kunstreligiöse Ansätze in einigen Romanen Martin Walsers*, in Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin (curatori), *Kunstreligion*, vol. III: *Diversifizierung des Konzepts um 2000*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, 61-73
92. *Un Woyzeck sui fronti del Novecento. "Eiche und Angora" di Martin Walser*, «STUDIA THEODISCA», XXI (2014), 31-43
93. "Der Vermunftschluß ist überzeugender, allein die anschauende Erkenntnis ist lebhafter und schneller". *Zeitlichkeit in Affekttheorien der Aufklärung*, in Jan Standke (curatore), *Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte*, Heidelberg, Winter, 2014, 260-267
94. *Tecniche di risemantizzazione. Il verso lungo nella lirica tedesca del 'fine secolo'*, «Between», IV (2014) [<http://www.Between-journal.it/>, 20 pp.]
95. *Biopoetiche / Bioestetiche*, «Prospero», XIX (2014), 5-14
96. «*Madre Coraggio e i suoi figli*» – Brecht, in Piero Boitani e Massimo Fusillo (curatori), *Letteratura Europea*. Torino, Utet, 2014, vol. IV, 477-482
97. *Nachwort*, in Christian Cay Lorenz Hirschfeld, *Von der Gastfreundschaft. Eine Apologie für die Menschheit*, Hannover, Wehrhahn, 2015, 99-116
98. «*Denn der Mensch ist zur Geselligkeit gebohren*». *Il trattato sull'ospitalità di Christian Cay Lorenz Hirschfeld*, in Pasquale Gallo, M.P. e Ulrike Reeg (curatori), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, 107-117
99. *Semantics of the Painted Image in Hugo von Hofmannsthal's "Tod des Tizian"*, «Neophilologus», IC (2015), 595-603 [ripubblicato in Valeria Cammarata e Valentina

- Mignano (curatrici), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Milano-Udine, Mimesis International, 2016, 249-260]
100. Aurelio de' Giorgi Bertola *zwischen Landschaftsdarstellung und Literaturgeschichtsschreibung*, «Cultura tedesca», n. 49 (2015), 181-195
  101. *Klang und Rhythmus bei Stefan George*, in Massimo Salgare e Michele Vangi (curatori), *Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, 133-142
  102. «Wenn sich nach dem Werther die Leute totschießen, so ist das Buch gut; wenn sie auf andere schießen, besser». *L'arte come pratica di costruzione del futuro in Ludwig Rubiner*, «STUDIA THEODISCA», XXIII (2016), 103-120
  103. *Postfazione*, in Aurelio de' Giorgi Bertola, *Idea della bella letteratura alemanna*, Milano-Udine, Mimesis, 2016, 255-273
  104. *L'ispirazione e i limiti della legge. Thomas Mann e un processo per oltraggio*, in Maria Carolina Foi (curatrice), *Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, Trieste, EUT, 2016, 107-116
  105. *Ginnastica degli affetti e fitness. Premesse a una lettura biopoetica di "Emilia Galotti"*, «Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale», L (2016), 467-485
  106. *Il viaggio di Goethe a Palermo. Questioni visuali*, in Ulrike Reeg, Pasquale Gallo e Ulrike Simon (curatori), *Sehen und Entdecken. Visuelle Darstellungen im DaF-Unterricht*, Münster, Waxmann, 2016, 139-150
  107. *Pilgerfahrten*, in Jürgen Egyptien (curatore), *Stefan George – Werkkommentar*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, 43-59
  108. *Legami perduti. nuovi legami. Utopia e totalità in "Hermann und Dorothea" di Goethe*, in Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari e Michele Sisto (curatori), *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, Trento, Università degli Studi, 2017, 77-90
  109. *Estetica del comico e funzioni della commedia nell'opera di Johann Elias Schlegel*, «Prospero», XXII (2017), 7-29
  110. *L'Italia nella topografia finzionale del "Wilhelm Tell" di Friedrich Schiller*, «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXX (2018), 25-40
  111. «Una bestemmia contro il Verbo». *Gottfried Benn sacerdote senza religione nella lettura di Mario Pensa*, in Amelia Valtolina e Luca Zenobi (curatori), *Ah, la terra lontana... Gottfried Benn in Italia*, Pisa, Pacini, 2018, 207-216
  112. *La "Biblioteca scelta di opere tedesche tradotte in lingua italiana" di Giovanni Silvestri*, in M. P. (curatore), «La densità meravigliosa del sapere». *Cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, Milano, Ledizioni, 2018, 85-98
  113. *Postfazione*, in Johann Georg Zimmermann, *Morali influenze della solitudine sopra lo spirito ed il cuore*, Milano-Udine, Mimesis, 2018, 207-224
  114. *Soggettività e ibridazioni percettive nella scrittura di Richard Dehmel*, «Cultura tedesca», n. 55 (2018), 49-62
  115. *Form und Leben als biopoetische Kategorien in "Die Seele und die Formen" von Georg Lukács*. «Euphorion». CXII (2018), 479-500
  116. *Kriegsbilder bei Robert Musil / Immagini della guerra in Robert Musil*, in Andreas Gottsmann, Romano Ugolini e Stefan Wedrac (curatori), *Österreich-Ungarn und Italien im ersten Weltkrieg. Austria-Ungheria e Italia nella Grande Guerra*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2019, 363-383

C. Edizioni di testi

117. Johann Georg Sulzer, *Cymbelline, König von Britannien*, Hannover, Wehrhahn, 2007
118. Franz Heufeld, *Julie, oder Wettstreit der Pflicht und Liebe. Ein rührendes Lustspiel von drey Aufzügen*, Hannover, Wehrhahn, 2013
119. Johann Friedrich Löwen, *Drei Lustspiele. Die neue Agnese. Das Räthsel. Der Liebhaber von Ohngefähr*, Hannover, Wehrhahn, 2014
120. Christian Cay Lorenz Hirschfeld, *Von der Gastfreundschaft. Eine Apologie für die Menschheit*, Hannover, Wehrhahn, 2015
121. Aurelio de' Giorgi Bertola, *Idea della bella letteratura alemanna*, Milano-Udine, Mimesis, 2016
122. Johann Georg Zimmermann, *Morali influenze della solitudine sopra lo spirito ed il cuore*, Milano-Udine, Mimesis, 2018

#### D. Traduzioni

123. Thomas Mann. *Spirito e arte. Saggio sulla letteratura*. Bari. Palomar. 1997
124. Theodor Lessing. *L'odio di sé ebraico*. Nardò. Besa. 2001
125. Ulrike Draesner. *Il guscio*, in «L'Almanacco», I (2003), 93-97
126. Samuel Lublinski. *Saggi sul Moderno*, Macerata, Quodlibet, 2004
127. Ludwig Derleth. *Proclamazioni*, Torino, Trauben, 2005
128. Thomas Brussig. *Fino alla prima squadra*, in «L'Almanacco», II (2005), 287-298
129. Richard Schaukal. *Giorgione. Dialoghi sull'arte*, Torino, Trauben, 2006
130. Ulrike Draesner. *Felix o l'età dell'oro. Pensieri sull'invecchiare e sul leggere*, in «Comunicare», VI (2006), 227-236
131. Ulrike Draesner. *Le tre metà della torta. Sapere (e) scrivere*, in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini e Silvia Albertazzi (curatrici), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*. Bologna. Il Mulino, 2007, 261-272
132. Jakob van Hoddis. *Fine del mondo*, Torino, Trauben, 2008
133. Ernst Stadler. *La partenza*. Palermo, :duepunti edizioni, 2010
134. Johann Friedrich von Cronegk. *Teatro. Il diffidente – Codro – Olindo e Sofronia*, Pisa, Edizioni Il Campano – Arnus University Books, 2011
135. Franz Heufeld. *Julie, o La lotta del dovere e dell'amore*, Pisa. Edizioni Il Campano – Arnus University Books, 2013

## E. Recensioni

- rec. a *Fabula docet. Poesia e ideologia nella favola tedesca dell'Illuminismo*. A cura di Pasquale Gallo, Bari, 2002, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 14 (2002), 4-9
- rec. a Stefan George, *Algalal*. A cura di Bianca Maria Bornmann. Firenze, 2003, in «Studi Germanici», n.s., XL (2002), 590-594
- rec. a *Idillio e anti-idillio nella letteratura tedesca moderna*. A cura di Rita Svandrlik, Bari, 2002, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 16 (2003), 13-18
- rec. a Barbara Beßlich, *Faszination des Verfalls. Thomas Mann und Oswald Spengler*. Berlin, 2002, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 17-18 (2003), 7-10
- rec. a *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Hrsg. von Peter-André Alt u.a., Würzburg, 2002, in «Studi Germanici», n.s., XLII (2004), 166-174
- rec. a *Max Kommerell. Leben – Werk – Aktualität*. Hrsg. von Walter Busch und Gerhart Pickerodt, Göttingen, 2003, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 19 (2004), 9-12
- rec. a *Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft*. Hrsg. von Barbara Schlieben u.a., Göttingen, 2004, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 20 (2004), 17-20
- rec. a Mona Clerico, *Welt – Ich – Sprache. Philosophische und psychoanalytische Motive in Thomas Manns Romantetralogie "Joseph und seine Brüder"*, Würzburg, 2004, in «Germanistik», XLV (2004), 939
- rec. a «*Nicht Dionysos als Apoll*». *Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*. Hrsg. von Achim Aurnhammer und Thomas Pittrof, Frankfurt a.M., 2002, in «Cultura tedesca», n. 26 (2004), 278-280
- rec. a *Il Settecento tedesco in Italia. Gli italiani e l'immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo*. A cura di Giulia Cantarutti et al., Bologna, 2001, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXIX (2005), 130-131
- rec. a Alexander Müller, *Das Gedicht als Engramm. Memoria und Imaginatio in der Poetik Durs Grünbeins*, Oldenburg, 2004, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 21 (2005), 45-49
- rec. a Matthias N. Lorenz, «*Auschwitz drängt uns auf einen Fleck*». *Judendarstellung und Auschwitz-diskurs bei Martin Walser*. Stuttgart-Weimar, 2005, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 22 (2005), 8-11
- rec. a *Geselligkeit und Bibliothek. Lesekultur im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Wolfgang Adam und Markus Fauser, Göttingen, 2005, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 23 (2006), 7-10
- rec. a Luca Zenobi, *La natura e l'arte. Estetica della rappresentazione in Diderot e Schiller*. Pisa, 2005, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 23 (2006), 10-13
- rec. a Yahya Elsaghe, *Thomas Mann und die kleinen Unterschiede. Zur erzählerischen Imagination des Anderen*, Köln u.a., 2004, in «Germanistik», XLVII (2006), 407-408
- rec. a «*... auf klassischem Boden begeistert*». *Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur*. Hrsg. von Olaf Hildebrand und Thomas Pittrof, Freiburg i. B., 2004, in «Studi Germanici», n.s., XLIV (2006), 171-176

- rec. a Rom – Europa. *Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820*. Hrsg. von Paolo Chiarini und Walter Hinderer, Würzburg, 2006, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 24 (2006), 5-8
- rec. a Friedrich Dieckmann, »Diesen Kuß der ganzen Welt!« *Der junge Mann Schiller*, Frankfurt a. M., 2005, in «Germanistik», XLVII (2006), 819-820
- rec. a Matthias Weichelt, *Gewaltsame Horizontbildungen. Max Konnerells lyriktheoretischer Ansatz und die Krisen der Moderne*, Heidelberg, 2006, in «Zeitschrift für Germanistik», N.F., XVII (2007), 237-238
- rec. a *Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein*. Hrsg. von Kai Bremer u.a., Freiburg i.Br., 2007, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 26 (2007), 35-38
- rec. a Giancarlo Lacchin, *Stefan George e l'antichità. Lineamenti di una filosofia dell'arte*, Lugano, 2006, in «Studi germanici», n.s., XLV (2007), 325-328
- rec. a Wiebke Röben de Alencar Xavier, *Salomon Gessner im Umkreis der Encyclopédie. Deutsch-französischer Kulturtransfer und europäische Aufklärung*, Genève, 2006, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXXII (2008), 139-141
- rec. a *Essayismus um 1900*. Hrsg. von Wolfgang Braungart und Kai Kauffmann, Heidelberg, 2006 e «*Nichts als die Schönheit. Ästhetischer Konservatismus um 1900*». Hrsg. von Jan Andres, Wolfgang Braungart und Kai Kauffmann, Frankfurt am Main-New York, 2007, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 27 (2008), 18-21
- rec. a *Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung« in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Hrsg. von Torben Fischer und Matthias N. Lorenz, Bielefeld, 2007, in «Studi culturali», VI (2008), 507-508
- rec. a Peter Stein – Hartmut Stein, *Chronik der deutschen Literatur. Daten, Texte, Kontexte*, Stuttgart, 2008, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 28 (2008), 26-27
- rec. a *Paesaggi europei del Neoclassicismo*. A cura di Giulia Cantarutti e Stefano Ferrari. Bologna, 2007, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXXIII (2009), 121-123
- rec. a Volker Braun, *La sponda occidentale*. Roma 2009, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 31 (2010), 40-42
- rec. a Elisabetta Mengaldo, *L'ultimo oro di stelle cadute. Strutture e genesi testuale della lirica di Trakl*, Pisa, 2009, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 32 (2010), 44-48
- rec. a Barbara Stiewe, *Der »Dritte Humanismus«. Aspekte deutscher Griechenrezeption vom George-Kreis bis zum Nationalsozialismus*, Berlin-New York, 2011, in «Germanistik», LIJ (2011), 826
- rec. a Francesco Rossi, *Gesamterkennen. Zur Wissenschaftsgeschichte und Gestalttheorie im George-Kreis*, Würzburg, 2011, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 35 (2012), 16-20
- rec. a Gabriele Crusius, *Sammelkultur im Geist der Aufklärung. Die Bibliothek des Hannoveraner Beamten Georg Friedrich Brandes in der Landesbibliothek Oldenburg*, Heidelberg, 2010, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXXVI (2012), 291-292
- rec. a Gabriela Wacker, *Poetik des Prophetischen. Zum visionären Kunstverständnis in der klassischen Moderne*. Berlin-Boston, 2013, in «Germanistik», LV (2014), 279
- rec. a Jan Stottmeister, *Der George-Kreis und die Theosophie. Mit einem Exkurs zum Swastika-Zeichen bei Helena Blavatsky, Alfred Schuler und Stefan George*, Göttingen, 2014, in «Germanistik», LVI (2015), 244
- rec. a Rüdiger Görner, *Georg Trakl. Dichter im Jahrzehnt der Extreme*, Wien, 2014, in «Germanistik», LVII (2016), 264-265
- rec. a Károly Csúri, *Konstruktionsprinzipien von Georg Trakls lyrischen Textwelten*, Bielefeld, 2016, in «Germanistik», LVII (2016), 264

- rec. a Stefan George. *Prose d'arte e di letteratura. Introduzioni ai "Fogli per l'arte" e "Giorni e Opere"*. a cura di Giancarlo Lacchin. Lugano, 2016. in «Studi germanici», n. 10 (2017), 380-382
- rec. a Michele Cometa. *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Milano, 2017, in «Studi germanici», n. 12 (2017), 492-495
- rec. a *Il romantico nel Classicismo / il classico nel Romanticismo*. A cura di Alessandro Costazza, Milano, 2017, in «AION. Sezione germanica», N. S. XXVII (2017), 273-276
- rec. a Marco Castellari, *Hölderlin und das Theater. Produktion - Rezeption - Transformation*. Berlin-New York, 2018, in «Germanistik», LVIII (2018), 258

### Convegni scientifici, conferenze accademiche e manifestazioni letterarie

- 1) relazione dal titolo *Beschimpfungsausbrüche als Ausdruck der ambivalenten Beziehung zur Macht in einigen Romanen Walsers*, in occasione del convegno *Seelenarbeit an Deutschland. Martin Walser in Perspective* (Londra, 1-3 maggio 2002)
- 2) relazione dal titolo *Teocrito e Virgilio nel dibattito settecentesco sulla poesia pastorale*, in occasione del convegno *TranScrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca* (Bari, 3-5 giugno 2004)
- 3) relazione dal titolo *Zur Rezeption der deutschen Gegenwartslyrik in Italien*, in occasione della *Frankfurter Literaturbiennale* (Frankfurt am Main, 9-11 settembre 2004)
- 4) relazione dal titolo *Herder nel George-Kreis*, in occasione del convegno *Riflessioni sul pensiero multiplo di Herder* (Roma, 29-30 settembre 2004)
- 5) relazione dal titolo *Il saggismo nel continuum verbale di Ulrike Draesner*, in occasione del convegno *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario* (Bologna, 11-13 novembre 2004)
- 6) moderazione della *Lesung* di Durs Grünbein (Roma, 9 marzo 2005)
- 7) relazione dal titolo *"Der letzte Schlager der Moderne". Londra come enciclopedia del Moderno in Rolf Dieter Brinkmann*, in occasione del convegno *L'ansia della metropoli. Londra e la modernità* (Bari, 7-8 aprile 2005)
- 8) relazione dal titolo *Modelli di interpretazione della storia in Vico e Schiller*, in occasione del convegno *Schiller 1805-2005. Prospettive dalla ricerca in Italia: giovani studiosi a confronto* (Trieste, 20-21 aprile 2005)
- 9) relazione dal titolo *Teatro di narrazione in Germania*, in occasione del convegno *Scrivere per il teatro* (Bologna, 17-18 giugno 2005)
- 10) relazione dal titolo *Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers*, in occasione del convegno *Schiller und die Tragödie* (Laveno di Menaggio, 28-30 giugno 2005)
- 11) relazione dal titolo *Die Trauerspiele Samuel Lublinskis im Kampf um eine Kultursynthese der Moderne*, in occasione del convegno *Germanistik im Konflikt der Kulturen* (Parigi, 26 agosto - 3 settembre 2005)
- 12) relazione dal titolo *Fascismo e seduzione. Presenze manniane in Wolfgang Koeppen*, in occasione del convegno *Heinrich Mann. Thomas Mann e il romanzo moderno* (Roma, 12-15 ottobre 2005)
- 13) moderazione della *Lesung* di Ulrike Draesner, in occasione della *Prima settimana della poesia tedesca* (Bari, 30 novembre 2005)
- 14) conferenza dal titolo *Geschichtsvorstellungen bei Vico und Schiller* (Università di Osnabrück, 11 gennaio 2006)
- 15) relazione dal titolo *Salomon Gessner und Johann Georg Sulzer*, in occasione del convegno *«Un certo senso nuovo per il bello». Salomon Gessner e la cultura del suo tempo* (Bari, 28 aprile 2006)
- 16) relazione dal titolo *Die Stimmigkeit der lyrischen Stimme bei Ulrike Draesner*, in occasione del convegno *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung* (Trento, 19-21 aprile 2007)
- 17) moderazione della *Lesung* di Thomas Rosenlöcher, in occasione della *Seconda settimana della poesia tedesca* (Bari, 15 maggio 2007)
- 18) relazione dal titolo *Tra Dio e Satana. Goethe a Napoli*, in occasione del convegno *Goethe in Italia* (Lecce, 5 dicembre 2007)
- 19) moderazione della *Lesung* di Barbara Honigmann (Urbino, 11 dicembre 2007)
- 20) relazione dal titolo *Cultura della crisi als italienisches Forschungsfeld*, in occasione del convegno *Losing and Making Sense on the Threshold of the Twentieth Century* (Copenaghen, 2-3 febbraio 2008)

- 21) conferenza dal titolo *Remythologisierung der Vergangenheit bei Stefan George* (Università di Osnabrück, 17 giugno 2008)
- 22) relazione dal titolo *Antimili di regressione. Costruzioni sull'infanzia nella letteratura tedesca del Novecento*, in occasione del convegno *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del '900* (Santi Arcangelo di Romagna, 3-4 ottobre 2008)
- 23) conferenza dal titolo *Vorbilder und Eideshelfer in den Zeitgedichten Stefan Georges* (Università di Bonn, 10 novembre 2008)
- 24) relazione dal titolo *Poetologia del segreto in tempo di guerra*, in occasione del convegno *Le parole del conflitto. La Grande Guerra: Protagonisti, testimoni, interpreti* (Bari, 1-2 dicembre 2008)
- 25) conferenza dal titolo *Theorien der Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert und ihre literarischen Auswirkungen* (Università di Bielefeld, 18 giugno 2009)
- 26) relazione dal titolo *Sulla forma pastorale nel Settecento tedesco*, in occasione del convegno *Trascritture. Maschere d'identità nell'Europa moderna* (Bari, 27 novembre 2009)
- 27) conferenza dal titolo *Il mito di Maximin in Stefan George*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca* (Università dell'Aquila, 12 aprile 2010)
- 28) moderazione della *Lesung* di Kerstin Hensel, in occasione della *Terza settimana della poesia tedesca* (Bari, 10 maggio 2010)
- 29) relazione dal titolo *Kunstreligiöse Ansätze in einigen Romanen Martin Walsers*, in occasione del convegno *Kunstreligion um 2000* (Lovenò di Menaggio, 19-20 aprile 2011)
- 30) relazione dal titolo *Klang und Rhythmus bei Stefan George*, in occasione del convegno *Rhythmen der Moderne – Ritmi della modernità* (Lovenò di Menaggio, 20-21 ottobre 2011)
- 31) relazione dal titolo *Adattamenti dell'estraneo in "Bunte Steine" di Adalbert Stifter*, in occasione del convegno *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen: Kontakte zwischen Sprachen und Kulturen* (L'Aquila, 1-2 dicembre 2011)
- 32) relazione dal titolo *Affekte aus wirkungsästhetischer Perspektive in Winfried Menninghaus' Arbeiten*, in occasione del convegno *Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden / Gli strumenti attuali della germanistica italiana* (Verona, 22-23 novembre 2012)
- 33) direzione del gruppo di lavoro *Sondierung deutsch-italienischer Kooperationsmöglichkeiten und Desiderate*, in occasione del convegno *Deutsch-italienische Kooperationen in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Strategien und Themen* (Lovenò di Menaggio, 3-6 dicembre 2012)
- 34) relazione dal titolo *Ginnastica degli affetti. Per un'archeologia del concetto di fitness*, in occasione del convegno *Arte è natura. Morfologia, evolucionismo, biopoetica* (Palermo, 11-13 febbraio 2013)
- 35) relazione dal titolo *Aurelio de' Giorgi Bertola zwischen Landschaftsdarstellung und Literaturgeschichtsschreibung*, in occasione del convegno *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland* (Lovenò di Menaggio, 4-7 novembre 2013)
- 36) conferenza dal titolo *Das rührende Lustspiel in der Theaterästhetik des 18. Jahrhunderts* (Università di Erlangen, 22 gennaio 2014)
- 37) relazione dal titolo *Costellazioni austriache nella letteratura italiana del Novecento*, in occasione del convegno *Italia e Austria 1848-2014* (Bari, 13 maggio 2014)
- 38) direzione del workshop *I visual studies e le loro applicazioni nella didattica della letteratura tedesca*, in occasione del convegno *La visualizzazione nell'insegnamento interculturale del tedesco come lingua straniera* (Bari, 10 ottobre 2014)

- 39) conferenza dal titolo *Costruzioni sulla natura nel Settecento tedesco* (Università di Padova, 14 novembre 2014)
- 40) relazione dal titolo *Arnold Schönberg e Stefan George*, in occasione del convegno *La gloria e l'oblio. La vita e il tempo di Arnold Schönberg* (Palermo, 24-25 novembre 2014)
- 41) relazione dal titolo *Immagini del conflitto in Robert Musil*, in occasione del convegno "Sacro egoismo" o "fellonia senza pari"? *Austria e Italia nella Prima guerra mondiale* (Roma, 27-29 maggio 2015)
- 42) relazione dal titolo *L'ispirazione e i limiti della legge. Thomas Mann e un processo per oltraggio*, in occasione del convegno *Diritto e letterature a confronto* (Trieste, 27-28 novembre 2015)
- 43) relazione dal titolo *Paradigmi della visione mediata nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento*, in occasione del convegno *Il Novecento tedesco tra immagine e parola* (L'Aquila, 9 maggio 2016)
- 44) relazione dal titolo *La "Biblioteca scelta di opere tedesche tradotte in lingua italiana" di Giovanni Silvestri*, in occasione del convegno "La densità meravigliosa del sapere. *Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Novecento* (Bari, 19-20 maggio 2016)
- 45) conferenza dal titolo *Literatur und Recht um die Jahrhundertwende* (Università di Erlangen, 1 giugno 2016)
- 46) relazione dal titolo *Paul Ernsts "Erdachte Gespräche"*, in occasione del convegno *Internationales Symposion der Paul-Ernst-Gesellschaft anlässlich des 150. Geburtstags von Paul Ernst (1866-1933)* (Berlino, 15-17 luglio 2016)
- 47) relazione dal titolo "Wie komm ich in das unbekante Land?" *Wege nach Italien als Verstinbildlichung dramatischer Wirkungsprozesse bei Friedrich Schiller*, in occasione del convegno *Il Romanticismo classico - Schiller e l'Italia* (Laveno di Menaggio, 8-9 novembre 2016)
- 48) conferenza dal titolo *Note per una lettura biopoetica delle opere di Adalbert Stifter* (Università di Torino, 6 marzo 2017)
- 49) moderazione della *Lesung* di Hans Platzgumer (Bari, 9 marzo 2017)
- 50) relazione dal titolo *La ricezione della letteratura austriaca in Italia nel ventesimo secolo*, in occasione del convegno *Ideologie politiche in Italia e in Austria nel ventesimo secolo* (Bari, 3-4 maggio 2017)
- 51) relazione dal titolo *Tavoli e tribune. La storia vista dal basso nella "Blechtrummel" di Günter Grass*, in occasione del convegno *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco* (Sant'Arcangelo di Romagna, 26-27 maggio 2017)
- 52) conferenza dal titolo *Über die Alpenwand hinaus. Italien im Mittelpunkt von Friedrich Schillers Tragödientheorien* (Università di Leipzig, 31 maggio 2017)
- 53) relazione dal titolo *Un corpo politico tra nazismo e miracolo economico: "Il tamburo di latta" di Günter Grass*, in occasione del convegno *Corpo, emozioni, percezioni* (L'Aquila, 21 giugno 2017)
- 54) direzione del workshop *Plurilinguismo come dispositivo di ispirazione nella scrittura lirica*, in occasione del convegno *Plurilinguismo. Lingue e culture nell'insegnamento del tedesco come lingua straniera* (Bari, 13 ottobre 2017)
- 55) conferenza dal titolo *Stefan George e il cenacolo nella cultura della Repubblica di Weimar* (Università di Chieti-Pescara, 9 novembre 2017)
- 56) relazione dal titolo *Erregung und Disziplinierung der Affekte in den Komödien von Johann Elias Schlegel*, in occasione del convegno "Mehr über Ungereimtheit lachen als über Bosheit zürnen". *Komödien der Aufklärung in Deutschland und Italien* (Bari, 4-5 giugno 2018)
- 57) relazione dal titolo "Das schuhmacher-kind". *Winckelmann in Max Kommerell*, in occasione del convegno *Winckelmann privato. Conseguenze di una morte inaudita* (Trieste, 7-8 giugno 2018)

- 58) relazione dal titolo *Repräsentationen unmoralischen Verhaltens in der Dramaturgie von Johann Elias Schlegel und Johann Friedrich Cronegk*, in occasione del convegno *Kulturen der Moral / Moral cultures* (Paderborn, 19-22 settembre 2018)
- 59) relazione dal titolo *Samuel Lublinski als Dramatiker*, in occasione del convegno *Paul Ernst und Samuel Lublinski. Internationales Symposium der Paul-Ernst-Gesellschaft anlässlich des 150. Geburtstags von Samuel Lublinski* (Weimar, 21-23 settembre 2018)
- 60) relazione dal titolo *Richard Schaukals Kulturkritik zwischen Elitismus und Ressentiment*, in occasione del convegno *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)* (Venezia, 24-28 settembre 2018)
- 61) relazione dal titolo *Vecchio e nuovo nell'ottica delle "Frankfurter Gelehrte Anzeigen" (1772)*, in occasione del convegno *Die Rezension als Medium der Weltliteratur* (Laveno di Menaggio, 22-24 ottobre 2018)

Organizzazione di convegni scientifici, cicli di conferenze e manifestazioni letterarie

- 1) organizzazione del convegno «*Un certo senso nuovo per il bello. Salomon Gessner e la cultura del suo tempo*» (Bari, 28 aprile 2006)
- 2) organizzazione (con Matthias N. Lorenz) del convegno *WendeJahr 1959? Kontinuitäten und Brüche in der deutschsprachigen Literatur der 50er Jahre* (Bielefeld, 22-24 febbraio 2010)
- 3) organizzazione (con Luca Zenobi) del ciclo di conferenze *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca* (L'Aquila-Bari, marzo-maggio 2010)
- 4) organizzazione (con Luca Zenobi) del ciclo di conferenze *Paradigmi della totalità nella cultura tedesca* (L'Aquila-Bari, marzo-maggio 2012)
- 5) organizzazione (con Massimo Salgaro) del convegno *Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden / Gli strumenti attuali della germanistica italiana* (Verona, 22-23 novembre 2012)
- 6) organizzazione (con Fabian Lampart) del convegno *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland* ("Vigoni-Gespräch in den Geistes- und Sozialwissenschaften", Loveno di Menaggio, 4-7 novembre 2013)
- 7) organizzazione (con Massimo Salgaro e Michele Vangi) del convegno *Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden. Tage der italienischen Nachwuchsgermanistik* (Lovenò di Menaggio – Milano, 23-24 settembre 2014)
- 8) organizzazione del convegno "La densità meravigliosa del sapere". *Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Novecento* (Bari, 19-20 maggio 2016)
- 9) organizzazione (con Pasquale Gallo e Ulrike Reeg) del ciclo di lezioni *Oralità e scrittura nella cultura tedesca* (Bari, novembre 2016 – aprile 2017)
- 10) organizzazione del convegno "Mehr über Ungereimtheit lachen als über Bosheit zürnen". *Komödien der Aufklärung in Deutschland und Italien* (Bari, 4-5 giugno 2018)
- 11) organizzazione (con Domenico Mugnolo) di tre edizioni della Settimana della poesia tedesca (Bari, dicembre 2005: ospiti Bastian Boettcher, Ulrike Draesner e Rainer Kirsch; maggio 2007: ospiti Volker Braun, Wilhelm Bartsch e Thomas Rosenlöcher; maggio 2010: ospiti Kerstin Hensel e Peter Gosse)

### Esiti di valutazioni della ricerca

Nell'ambito della VQR 2011-2014 ho riportato i seguenti punteggi:

1) Per il lavoro

*Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George*, Macerata, Quodlibet, 2011

ho riportato la valutazione di 1.0 – Eccellente

2) Per il lavoro

*Salomon Gessner und Johann Georg Sulzer*, in Maurizio Pirro (curatore), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen*, Heidelberg, Winter, 2012, 95-113

ho riportato la valutazione di 1.0 – Eccellente

Nel 2017 mi è stato assegnato il FFABR (Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca) stanziato dal MIUR.

#### **Partecipazione a progetti di ricerca di ateneo**

Dal 2004 al 2006 sono stato membro del Progetto di ricerca – Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su *Letteratura tedesca e identità nazionale* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Nel corso del 2007 e del 2008 sono stato membro del Progetto di ricerca – Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su *Letteratura, lingua, società nella Germania riunificata* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Nel 2009 e nel 2010 sono stato membro del Progetto di ricerca – Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su *Ricezione della cultura italiana e immagine dell'Italia nella letteratura tedesca fra Settecento e Novecento* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Nel 2013 ho diretto il Progetto di ricerca – Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti, Italianistica e Culture Comparate dell'Università degli Studi di Bari su *Forme dell'identità nella cultura del Novecento*.

#### **Partecipazione a progetti di ricerca nazionali**

Dal 2006 al 2008 ho partecipato al Progetto di ricerca – PRIN intitolato *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, nell'ambito del quale ho affèrito all'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

#### **Partecipazione a progetti di ricerca internazionali**

Dal 2006 al 2008 ho partecipato al Progetto di ricerca internazionale *Paesaggi, cartografie e architetture letterarie nel romanzo tedesco dell'Ottocento*, coordinato dall'Università di Macerata e diretto dalla Prof.ssa Antonella Gargano.

## Rapporti internazionali

Sono stato assegnatario di borse di ricerca della Alexander von Humboldt-Stiftung (18 mesi, Università di Bielefeld), del DAAD (12 mesi, Università di Heidelberg – 2 mesi, Università di Osnabrück), del Governo svizzero (10 mesi, Università di Zurigo) e dell'ÖAD (3 mesi, Università di Innsbruck).

L'Istituto Svizzero di Roma e l'Ambasciata di Svizzera in Italia hanno finanziato il convegno da me organizzato sul tema «*In certo senso nuovo per il bello. Salomon Gessner e la cultura del suo tempo*» (Bari, 28 aprile 2006), nonché la pubblicazione degli Atti.

Il «Zentrum für interdisziplinäre Forschung» dell'Università di Bielefeld ha finanziato il convegno da me organizzato insieme a Matthias N. Lorenz sul tema *WendeJahr 1959? Kontinuitäten und Brüche in der deutschsprachigen Literatur der 50er Jahre* (Bielefeld, 22-24 febbraio 2010), nonché la pubblicazione degli Atti.

La DFG ha finanziato il convegno da me organizzato insieme a Fabian Lampart sul tema *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichte und Raum in Italien und Deutschland* («Vigoni-Gespräch in den Geistes- und Sozialwissenschaften», Lovenjo di Menaggio, 4-7.11.2013).

Il DAAD, l'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania in Italia e il Goethe-Institut hanno finanziato le tre edizioni della Settimana della poesia tedesca da me organizzate insieme a Domenico Mugnolo (Bari, dicembre 2004, maggio 2007, maggio 2010).

Sono coordinatore accademico dei programmi di scambio «Erasmus» tra l'Università di Bari e quelle di Erlangen, Heidelberg, Bielefeld, Jena, Osnabrück, Leipzig, Saarbrücken, Essen-Duisburg, Giessen, Katowice, Salzburg e Zagreb.

Presso l'Università di Osnabrück ho trascorso due soggiorni come 'docente ospite' (gennaio 2006 e giugno 2008). Presso l'Università di Erlangen ho trascorso due soggiorni come 'docente ospite' (gennaio 2014 e giugno 2016). Presso l'Università di Leipzig ho trascorso un soggiorno come 'docente ospite' (giugno 2017).

Attività didattiche (Università di Bari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lettere Lingue Arti, Italianistica e Culture Compare)

Nell'anno accademico 2004-2005 ho svolto un seminario della durata di 30 ore su alcuni momenti centrali della letteratura tedesca del secondo Settecento (come esercitazione nell'ambito del corso *Introduzione allo studio della letteratura tedesca: da Lessing alla morte di Goethe*, tenuto dal Prof. Domenico Mugnolo) e un seminario della durata di 30 ore sulla narrativa nella letteratura tedesca del dopoguerra (come esercitazione nell'ambito del corso *Momenti del teatro tedesco del Secondo Dopoguerra*, tenuto dal Prof. Teodoro Scamardi).

Nell'anno accademico 2005-2006 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca moderna e contemporanea (sul tema *I romanzi di Günter Grass*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento – Corso di Laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo) e il corso di Teoria e prassi della traduzione letteraria – Lingua tedesca (9 CFU per 63 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

Nell'anno accademico 2006-2007 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca II (sul tema *Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e il corso di Letteratura tedesca moderna e contemporanea (sul tema *Poesia tedesca del fine secolo*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento – Corso di Laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo).

Nell'anno accademico 2007-2008 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I – (sul tema *Il saggismo nella letteratura tedesca*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e il corso di Letteratura tedesca moderna e contemporanea (sul tema *Poesia in Germania nel secondo dopoguerra*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento – Corso di Laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo).

Nell'anno accademico 2009-2010 ho tenuto per affidamento i corsi di Letteratura tedesca II (sul tema *L'Ottocento letterario in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale) e di Letteratura tedesca I (sul tema *Il teatro tedesco del Novecento*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne), nonché, presso il Corso di Laurea in Progettazione e Gestione dei beni culturali (Facoltà di Lettere e Filosofia – sede di Brindisi), il corso di Cultura letteraria tedesca (sul tema *La forma teatro in Germania e Austria*, 9 CFU per 63 ore di insegnamento).

Nell'anno accademico 2010-2011 ho tenuto per affidamento i corsi di Letteratura tedesca I – Laurea magistrale (sul tema *Il simbolismo tedesco*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e di Cultura tedesca (sul tema *Letteratura e cinema*, 9 CFU per 63 ore di insegnamento nel Corso di Laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

Nell'anno accademico 2011-2012 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I – Laurea magistrale (sul tema *Relazioni intertestuali nel romanzo tedesco del Novecento*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico 2012-2013 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I – Laurea magistrale (sul tema *Cultura teatrale nell'età di Goethe*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico 2013-2014 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I – Laurea magistrale (sul tema *Prosa tedesca nel Novecento*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e per contratto il corso di Letteratura tedesca II – Laurea magistrale (sul tema *La letteratura di lingua tedesca nel fine secolo*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico 2014-2015 ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca II (sul tema *L'Ottocento letterario in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale).

Nell'anno accademico 2015-2016 ho tenuto per affidamento i corsi di Letteratura tedesca II (sul tema *L'Ottocento letterario in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale) e sono stato titolare dei corsi di Letteratura tedesca III (sul tema *Letteratura tedesca del Novecento*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo) e di Lingua e traduzione – Lingua tedesca (sul tema *Teorie e pratiche della traduzione letteraria*, 6 CFU per 42 ore di insegnamento – Corso di laurea L-10 in Lettere).

Nell'anno accademico 2016-2017 sono stato titolare dei corsi di Letteratura tedesca II (sul tema *La prosa del Realismo*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale), di Letteratura tedesca I e II (sul tema *Il teatro in Germania da Lessing a Dürrenmatt*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico 2017-2018 sono stato titolare dei corsi di Cultura tedesca (sul tema *Aspetti di storia della cultura dal Barocco in poi*, 6 CFU per 48 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale) e di Letteratura tedesca I e II (sul tema *L'opera di Johann Wolfgang Goethe*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico 2018-2019 sono titolare dei corsi di Cultura tedesca (sul tema *Miti di fondazione in Germania dal Seicento in poi*, 6 CFU per 48 ore di insegnamento – Corso di laurea L-11 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale), di Letteratura tedesca I e II (sul tema *I romanzi di Thomas Mann*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e di Cultura tedesca (sul tema *Scrittura saggistica nella cultura di lingua tedesca*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento – Corso di laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

### Altre attività

Dal 2007 al 2013 sono stato componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi Culturali, Rappresentazioni e Performance (Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa).

Nel 2013 sono stato componente del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche (Università di Bari, coordinatore Prof. Francesco Fiorentino).

Dal 2014 faccio nuovamente parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei – Europäische Kulturwissenschaften (Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa).

Sono stato in diverse circostanze componente di commissioni d'esame a conclusione di corsi di dottorato (nel 2006 presso l'Università di Pisa, Dottorato in Letterature Straniere Moderne; nel 2007 presso l'Università di Bologna, Dottorato in Scienza della Traduzione; nel 2011 presso l'Università di Pisa, Dottorato in Letterature Straniere Moderne; nel 2012 presso l'Università di Ferrara, Dottorato in Scienze Umane; nel 2015 presso l'Università di Palermo, Dottorato in Studi Culturali Europei – Europäische Kulturwissenschaften).

Sono stato docente relatore di una tesi di dottorato in Letteratura tedesca discussa nel Dottorato in Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pisa (Susanna Cagiano. «Als Fulgurist glaube ich an den Blitz, der uns irgendwann dazwischenfährt, das heilig Unvorhersehbare». Autonomia ed eteronomia dell'arte nella drammaturgia recente di Botho Strauss – XXII ciclo, a.a. 2009/2010).

Dirigo la collana "Alemanna – Storia della cultura tedesca in Italia" presso la casa editrice Mimesis di Milano (componenti del comitato scientifico: Giulia Cantarutti, Michele Cometa, Dirk Niefanger, Michele Sisto, Luca Zenobi).

Dirigo, insieme a Giovanna Cermelli e Luca Zenobi, la collana "Germanistica" presso la casa editrice Il Campano – Arnus University Press di Pisa.

Dal 2005 faccio parte del comitato scientifico della rivista «Osservatorio Critico della Germanistica», che nel 2013 è confluita nella rivista «Studi Germanici».

Dal 2017 faccio parte del comitato scientifico della collana "Oggetti e soggetti" presso la casa editrice Aracne.

Ho svolto attività di *referee* per conto delle riviste «Prospero», «Ticontre», «Humanitas», «Studia Theodisca», «Elephant&Castle», «Between» e «Studi Germanici».

Ho svolto attività di valutazione di progetti di ricerca per conto dello Schweizerischer Nationalfonds, dell'Università di Udine, dell'Università di Sassari, dell'Università di Firenze e dell'Università di Verona.

Sono membro dell'Associazione Italiana di Germanistica (A.I.G.), dell'Internationale Vereinigung für Germanistik (I.V.G.), della Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (D.G.E.J.), della Schweizerische Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (S.G.E.A.J.) della Stefan-George-Gesellschaft, della Paul-Ernst-Gesellschaft e della Società Italiana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca (SISCALT).

Dal 2013 al 2016 componente della giunta del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate dell'Università di Bari. Dal 2016 delegato Erasmus del medesimo Dipartimento.

Bari, 30.4.2019

A large black rectangular redaction covers the signature area of the document.

1948