

Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/2010 dal titolo "Il giallo italiano: intermedialità, serialità, teorie" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali Area 10 / settore concorsuale 10/C1 SSD L-ART/06, Bando D.R. n. 1804/2023 prot. n. 84363 del 27/11/2023.

VERBALE N. 2

(Valutazione titoli e pubblicazioni – modalità telematica)

La Commissione esaminatrice della procedura sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 300/2024 Prot. 0011347 del 12/12/2024 composta dai seguenti docenti:

Prof. Fabio Andreazza Presidente
Prof. Leonardo Spinelli Componente
Prof. Federico Pagello Componente con funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia al completo per via telematica il giorno 1 marzo 2024 alle ore 15 dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Fabio Andreazza – fabio.andreazza@unich.it
Prof. Leonardo Spinelli – leonardo.spinelli@unich.it
Prof. Federico Pagello – federico.pagello@unich.it

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Teams in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Fabio Andreazza – fabio.andreazza@unich.it
Prof. Leonardo Spinelli – leonardo.spinelli@unich.it
Prof. Federico Pagello – federico.pagello@unich.it

Ciascun Commissario, presa visione dell'elenco dei candidati trasmesso dal competente Ufficio dell'Amministrazione Centrale, successivamente alla consegna del 1° verbale da parte della Commissione medesima (allegato A, composto da una pagina), dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di

conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

La suddetta Commissione prende atto che risultano pervenute tempestivamente le domande dei seguenti candidati:

1)	Valerio Carando
2)	Lorenzo Di Paola
3)	Saverio Francesca
4)	Pietro Mazzarisi
5)	Alberto Pezzotta

La Commissione da atto di aver ricevuto la documentazione presentata dai candidati mediante la piattaforma PICA.

La Commissione procede, quindi, alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati rilevando che: *tutti i candidati sono in possesso dei titoli richiesti.*

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per il concorso di che trattasi, rammentando che ai titoli può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 25 (VT):

CANDIDATO	A) titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguiti all' estero/diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (se previsto)	B) attestati di frequenza corsi di perfezionamento post-laurea conseguiti in Italia o all'Estero (corsi inerenti il programma di ricerca)	C) svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia o all'Estero (attività inerente il programma di ricerca)	D) altri titoli: partecipazione a comitati editoriali, partecipazione a convegni, documentata attività didattica	Totale	Totale punteggio rapportato al punteggio massimo attribuibile (VT)
Valerio Carando	20	0	0	1	21	21/25
Lorenzo Di Paola	20	0	2	2	24	24/25
Saverio Francesca	0	0	0	0	0	0/25
Pietro Mazzarisi	0	0	0	2	2	2/25
Alberto	0	0	0	2	2	2/25

Pezzotta						
----------	--	--	--	--	--	--

Successivamente, la Commissione, allega per ciascun candidato l'elenco delle pubblicazioni che sono state presentate e che sono ammesse alla valutazione:

CANDIDATO Valerio Carando allegato 1 PUBBLICAZIONI

CANDIDATO Lorenzo Di Paola allegato 2 PUBBLICAZIONI

CANDIDATO Saverio Francesca nessuna pubblicazione ammessa alla valutazione

CANDIDATO Pietro Mazzarisi allegato 3 PUBBLICAZIONI

CANDIDATO Alberto Pezzotta allegato 4 PUBBLICAZIONI

La Commissione precisa, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione stabilisce che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i Commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa che nessuna pubblicazione presentata dai candidati è stata realizzata in collaborazione con i membri della Commissione.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Valerio Carando ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

I) De Escipión a Berlusconi. Una historia de Italia en 50 películas

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Lorenzo Di Paola ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

II) "Tous les garçons et les filles de mon age?"

IV) "Stranger Kings. Horror, passato, adolescenza e storyworld espansi, da Hawkland a Portland"

V) "L'opera d'arte nell'epoca della sua colonizzazione. I rischi del Metaverso"

VI) "The Dawn of The Living Communities: for a mediology of horror fandom in Dylan Dog"

IX) "Digitalian Comics: path from national to platform society"

X) "A Cyberpunk symphony of dystopian nightmares: towards an archeology of early digital comics"

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni, attribuisce il seguente

punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per le pubblicazioni presentate, rammentando che alle pubblicazioni può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 35 (VP):

CANDIDATO CARANDO

Pubblicazione n.	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE: a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Totale 10
I	Discreto	1,5
II	Discreto	1,5
III	Buono	2
IV	Sufficiente	1
V	Sufficiente	1
VI	Insufficiente	0
VII	Insufficiente	0
VIII	Appena sufficiente	0,5
IX	Appena sufficiente	0,5
X	Buono	2

CANDIDATO DI PAOLA

Pubblicazione n.	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE: a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Totale 22,5
I	Eccellente	3
II	Ottimo	2,5
III	Buono	2
IV	Buono	2
V	Buono	2
VI	Ottimo	2,5
VII	Buono	2
VIII	Ottimo	2,5
IX	Buono	2
X	Buono	2

CANDIDATO MAZZARISI

Pubblica zione n.	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE: a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Totale 0
I	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
II	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
III	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
IV	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
V	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
VI	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
VII	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
VIII	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
IX	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
X	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
XI	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0
XII	Insufficiente (lavoro non congruente al settore disciplinare inerente al programma di ricerca)	0

CANDIDATO ALBERTO PEZZOTTA

Pubblicazi one n.	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE: a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Totale 29
I	Ottimo	2,5
II	Eccellente	3
III	Eccellente	3
IV	Eccellente	3

V	Ottimo	2,5
VI	Ottimo	2,5
VII	Buono	2
VIII	Ottimo	2,5
IX	Ottimo	2,5
X	Eccellente	3
XI	Ottimo	2,5
XII	Buono	2

CANDIDATO SAVERIO FRANCESCA

Il candidato non presenta nessuna pubblicazione.

Sulla base dei punteggi come sopra attribuiti i seguenti candidati risultano ammessi al colloquio ai sensi dell'art. 4 punto B) del Regolamento di Ateneo:

Candidato	Totale punteggio valutazione titoli	Totale punteggio valutazione pubblicazioni	TOTALE
Carando	21	10	31
Di Paola	24	22,5	46,5
Pezzotta	2	29	31

- La Commissione rammenta quanto già previsto nel primo verbale ovvero che il colloquio orale avverrà esclusivamente per via telematica (piattaforma microsoft teams) il giorno 22 marzo alle ore 9.
- I candidati dovranno esibire in video il medesimo documento di identità depositato in copia con la domanda di partecipazione.
- È consentito a chiunque assistere allo svolgimento del colloquio attraverso il collegamento al suddetto link.

Circa la modalità di svolgimento del predetto la Commissione rimanda a quanto già indicato nel primo verbale.

In tal senso i candidati ammessi alla prova orale dovranno esprimere il proprio assenso all'espletamento del colloquio mediante piattaforma teams.

La Commissione precisa che colloquio dovrà svolgersi nel rispetto dei seguenti principi:

- a) collegamento simultaneo tra i partecipanti;
- b) sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate durante la seduta;
- c) pubblicità delle prove;
- d) garanzia di certa identificazione dei candidati.

Al pari dei membri della Commissione i candidati partecipano alla seduta relativa al colloquio utilizzando i propri dispositivi telematici.

Il colloquio in modalità telematica sarà preceduto dalle seguenti attività preliminari:

- a) il candidato deve accettare formalmente la modalità telematica impegnandosi a non utilizzare strumenti di ausilio e a garantire l'assenza di persone a supporto durante lo svolgimento della prova;

b) il candidato deve attestare di essere consapevole che l'Università Gabriele d'Annunzio è esclusa da ogni responsabilità in caso di problemi tecnici di qualunque natura non imputabili alla medesima, che non consentano il corretto avvio o lo svolgimento della prova.

c) il collegamento telematico tra i membri della commissione e tutti i candidati deve necessariamente avvenire nella data e nell'orario prestabilito dalla commissione di concorso, come risultante da calendario pubblicato sul sito di Ateneo;

d) Il collegamento deve essere audio e video;

e) la seduta è condotta dal Presidente della commissione che deve verificare tempestivamente il funzionamento della connessione audio-video con i candidati e con gli altri membri della commissione. A tal fine, è richiesto ai candidati di avviare la connessione almeno 20 minuti prima dell'inizio della seduta telematica;

Si precisa che sarà facoltà della Commissione, mediante comunicazione del Presidente invitare tutti i candidati ed eventuali altri presenti alla call a entrare in altra piattaforma virtuale (ad esempio microsoft teams) al fine di assicurare la migliore funzionalità delle interazioni.

Al fine di sostenere il colloquio nella modalità telematica i candidati dovranno, garantire che la postazione da cui sosterranno il colloquio sia dotata sia di webcam -indispensabile per il riconoscimento del candidato- sia di microfono e cuffie/casse audio.

In caso di mancata risposta e/o l'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito la Commissione immediatamente tenterà di contattare il candidato sia via mail sia chiamandolo al numero di cellulare per invitarlo a partecipare alla riunione Teams e, dunque, sostenere il colloquio. Anche l'omessa risposta sarà considerata rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

La Commissione si riconvoca alle ore 8:30 del giorno 22 marzo per la predeterminazione delle domande da proporre a ciascun candidato previa estrazione a sorte (LA REDAZIONE DELLE DOMANDE DOVRA' AVVENIRE IMMEDIATAMENTE PRIMA DELLA CONVOCAZIONE DEI CANDIDATI).

Con riferimento alla procedura relativa alla costituzione delle buste contenenti i quesiti da sottoporre ai candidati la Commissione da atto che le buste saranno nella materiale disponibilità del solo Presidente che presenterà le stesse ai candidati che avranno cura di espletare la scelta indicando il numero della busta che intendono estrarre.

Il Segretario invia il verbale sin qui redatto a mezzo di posta elettronica agli altri Commissari.

I Commissari rendono per e-mail apposita dichiarazione di approvazione delle valutazioni concordate.

Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Commissione, anticipato via email al seguente indirizzo: **assegnidiricerca@unich.it**.

La seduta è tolta alle ore 16:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Fabio Andreazza (Presidente)

Prof. Leonardo Spinelli (Componente)

Prof. Federico Pagello (Componente - Segretario) f.to

ALLEGATO 1 Pubblicazioni Valerio Caranda

I)

- 1) TIPOLOGIA: Monografia
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Storia ed estetica del cinema italiano
- 3) TITOLO: De Escipión a Berlusconi. Una historia de Italia en 50 películas
- 4) AUTORI: Valerio Carando, Rosa Gutiérrez Herranz, Ludovico Longhi
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Editorial UOC [Universitat Oberta de Catalunya], Barcellona
- 7) NUMERO di PAGINE: 206
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: schede di SebastianO (Fabrizio Ferraro), Magnificat (Pupi Avati), Gostanza da Libbiano (Paolo Benvenuti), Beatrice Cenci (Lucio Fulci), La città del sole (Gianni Amelio), Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato (Florestano Vancini), Arrivano i bersaglieri (Luigi Magni), Maria Zef (Vittorio Cottafavi), Guai ai vinti (Raffaello Matarazzo), La marcia su Roma (Dino Risi), Salò o le 120 giornate di Sodoma (Pier Paolo Pasolini), Giorni di gloria (Giuseppe De Santis, Marcello Pagliero, Mario Serandrei, Luchino Visconti), L'Italia non è un paese povero (Joris Ivens), L'antimiracolo (Elio Piccon), Umano non umano (Mario Schifano), Ginger e Fred (Federico Fellini), L'America (Gianni Amelio), Belluscone (Franco Maresco).
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: Il volume nutre l'ambizione di offrire allo studente ispanofono nuove chiavi di lettura in rapporto alla dialettica fra cinema – in questo caso italiano – e Storia. Testo in spagnolo.

II)

- 1) TIPOLOGIA: Pubblicazione di fonti inedite
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Monografia - catalogo mostra
- 3) TITOLO: Antoni Padrós, pertorbador de consciències / Antoni Padrós, disturber of consciences
- 4) AUTORI: Valerio Carando
- 5) ANNO: 2015
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Ajuntament de Terrassa/Filmoteca de Catalunya, Terrassa/Barcellona
- 7) NUMERO di PAGINE: 176
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Ideazione e definizione dei contenuti del volume, che ha accompagnato la prima mostra multimediale interamente dedicata al cineasta catalano Antoni Padrós, figura emblematica dell'underground post-sessantottino. All'interno del libro, Valerio Carando azzarda un'audace ricollocazione critica dell'opera di Padrós, lavorando su fonti e documenti in gran parte inediti. Il lavoro è frutto di un percorso di ricerca – finanziato dall'Ajuntament de Terrassa [Comune di Terrassa] – durato un anno e sei mesi.
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicato dall'Ajuntament de Terrassa con la collaborazione della Filmoteca de Catalunya e il contributo della Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura e la Diputació de Barcelona. Testo in inglese e in catalano.

III)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca
- 3) TITOLO: Variazioni Simenon. Appunti su tre adattamenti cinematografici
- 4) AUTORI: Valerio Carando, Rosa Gutiérrez Herranz
- 5) ANNO: 2021
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Parole Rubate / Purloined Letters», n. 24, rivista dell'Università di Parma
- 7) NUMERO di PAGINE: 13
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: introduzione, paragrafi 1 e 3, conclusione.

9) ALTRE INFORMAZIONI: Si esaminano tre adattamenti cinematografici – Panique di Julien Duvivier (1946), Barrio / Viela, rua sem sol di Ladislao Vajda (1947) e Monsieur Hire di Patrice Leconte (1989) – che prendono tutti le mosse dal romanzo di Georges Simenon Les fiançailles de Monsieur Hire (1933). Sono adattamenti liberi, che non scartano – anzi ricercano – la possibilità di una variazione, di una deviazione, di un arricchimento, nel loro rapporto con la fonte originale. Testo in italiano.

IV)

1) TIPOLOGIA: Contributo in volume

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca

3) TITOLO: Notas dispersas sobre Pier Paolo Pasolini, Albert Serra y sus películas sadianas. Elementos para un debate posible

4) AUTORI: Valerio Carando

5) ANNO: 2023

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Editorial Laertes, Barcelona

7) NUMERO di PAGINE: 9

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -

9) ALTRE INFORMAZIONI: Il testo, incluso nel volume collettivo Lo que dura una película. Una antología sobre 'slow cinema', curato da David Ferragut e Iona Sharp-Casas, elabora una riflessione densa e articolata sul rapporto che vincola Pier Paolo Pasolini e Albert Serra alla narrativa del Marchese de Sade.

Fra gli altri autori del libro, Steven Shaviro e Ira Jaffe.

Testo in spagnolo.

V)

1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca

3) TITOLO: Una modernità in itinere. Tre percorsi: Rossellini, Zavattini, Emmer

4) AUTORI: Valerio Carando

5) ANNO: 2014-2015

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «La Furia Umana» paper#7, dossier 1950-1955 [a cura di Carlos Losilla]

7) NUMERO di PAGINE: 8

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -

9) ALTRE INFORMAZIONI: Tre stili di regia che lavorano al loro interno uno sprezzante sabotaggio del canone classico, anticipando l'alienazione e gli umori delle nouvelles vagues che verranno.

Testo in italiano.

VI)

1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca

3) TITOLO: Strappi della forma nel cinema francese del secondo dopoguerra. Il caso René Clément

4) AUTORI: Valerio Carando

5) ANNO: 2013

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: dossier René Clément [a cura di Roberto Chiesi], «Cineforum», n. 527, agosto-settembre 2013.

7) NUMERO di PAGINE: 6

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -

9) ALTRE INFORMAZIONI: Il saggio si interroga sulle innovazioni stilistiche che innervano i primi film di René Clément (1946-1954).

Testo in italiano.

VII)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca
- 3) TITOLO: L'uomo con la macchina da presa. Jesús Franco o del culto nevrotico del dio-cinema
- 4) AUTORI: Valerio Carando
- 5) ANNO: 2013
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Segnocinema», n. 182, luglio-agosto 2013
- 7) NUMERO di PAGINE: 2
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: Il saggio opera una ricognizione nel folle e dinamitardo immaginario di Jesús Franco, capostipite povero dei cineasti postmoderni. Un uomo-cinema dai molteplici pseudonimi (Jess Franco, Jess Frank, Franco Manera, Clifford Brown, Frank Hollman, James Lee Johnson...) e dal talento unico, che ha fatto della propria radicale indipendenza (produttiva, creativa, ideologica) una singolare quanto identificativa bandiera. Testo in italiano.

VIII)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca
- 3) TITOLO: De los éxitos (pocos) y los fracasos (muchos). El boom económico italiano en las comedias de Dino Risi
- 4) AUTORI: Valerio Carando
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Editorial Shangrila, Valencia, con la collaborazione della Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
- 7) NUMERO di PAGINE: 10
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: Il saggio, incluso nel volume collettivo *El cine y su doble. Relato, documento, representación*, curato da Rosa Gutiérrez Herranz, affronta in chiave analitica le commedie dirette da Dino Risi nel quinquennio 1959-1964. Il libro approfondisce i contenuti di un ciclo di seminari tenutisi presso l'Universitat Autònoma de Barcelona dal 19 febbraio al 17 maggio 2019.

Testo in spagnolo.

IX)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Articolo di ricerca
- 3) TITOLO: Más allá del 'esteticismo' (y de cualquier etiqueta). Sobre El mensajero / Beyond 'aestheticism' (and whatever label). About The Go-Between
- 4) AUTORI: Valerio Carando
- 5) ANNO: 2017
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Festival de San Sebastián/Filmoteca Española, San Sebastián-Madrid
- 7) NUMERO di PAGINE: 7
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: Il saggio, incluso nel volume collettivo *Joseph Losey*, curato da Quim Casas e Ana Cristina Iriarte in occasione della retrospettiva del Festival di San Sebastián, si concentra sull'adattamento cinematografico di *The Go-Between*, romanzo di L. P. Hartley (in Italia: *Messaggero d'amore*). Testo in inglese e in spagnolo.

X)

1) TIPOLOGIA: Tesi di dottorato di ricerca

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Storia ed estetica del cinema spagnolo

3) TITOLO: Il cinema spagnolo negli anni del franchismo. Itinerari della forma e scritture di regia

4) AUTORI: Valerio Carando

5) ANNO: 2014

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Università di Pisa, Pisa

7) NUMERO di PAGINE: 214

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: -

9) ALTRE INFORMAZIONI: Gli obiettivi del presente studio prendono principalmente forma in tre direzioni: tracciare un'essenziale mappa formale del cinema spagnolo che sia in grado di documentare oltre tre decenni (1939-1975) di evoluzioni e rivoluzioni nell'elaborazione del linguaggio cinematografico; modellare un percorso critico-teorico volto a mettere in luce le direttrici stilistiche che hanno contraddistinto l'opera di alcuni tra i cineasti più significativi; approfondire l'impatto che storia e società hanno esercitato sulle forme del racconto filmico e sulle singole scritture di regia. L'intento del lavoro è duplice: in prima istanza si vuole disseppellire un patrimonio culturale che attende da tempo una ricollocazione critica degna di rilievo (compito doveroso, dato che molte opere di indiscutibile spessore risultano poco note allo stesso spettatore ispanofono), in seconda istanza faremo fronte all'esigenza di svincolare alcuni film per così dire «storicizzati» dal manicheismo di certe letture universalmente autorizzate.

Testo in italiano.

ALLEGATO 2 pubblicazioni Lorenzo Di Paola

I)

- 1) TIPOLOGIA: Monografia
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: L'INAFFERRABILE MEDIUM. UNA CARTOGRAFIA DELLE TEORIE DEL FUMETTO DAGLI ANNI VENTI A OGGI
- 4) AUTORI: Lorenzo Di Paola
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Napoli Polidoro Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: 355
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

II)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Tous les garçons et les filles de mon âge?
- 4) AUTORI: Lorenzo Di Paola, Giorgio Busi Rizzi
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: ELEPHANT & CASTLE
- 7) NUMERO di PAGINE: 148-159
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

III)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume, capitolo
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Sport e fumetto, il panorama italiano
- 4) AUTORI: Lorenzo Di Paola
- 5) ANNO: 2023
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Milano: Franco Angeli
- 7) NUMERO di PAGINE: 68-73
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

IV)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Stranger Kings. Horror, passato, adolescenza e storyworld espansi, da Hawkins a Portland
- 4) AUTORI: Lorenzo Di Paola, Giorgio Busi Rizzi
- 5) ANNO: 2023
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Sermoneta: Binge Watchers
- 7) NUMERO di PAGINE: 111-120
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

V)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: L'opera d'arte nell'era della sua colonizzazione. I rischi del Metaverso
- 4) AUTORI: Marco Centorrino, Lorenzo Di Paola
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Im@go
- 7) NUMERO di PAGINE: 195-209
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

VI)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: The dawn of the living communities: for a mediology of horror fandom in Dylan Dog
- 4) AUTORI: Di Paola Lorenzo, Giorgio Busi Rizzi
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: H-ermes
- 7) NUMERO di PAGINE: 149-171
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

VIII)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Alla ricerca di una nuova identità disciplinare. Il fumetto e la transdisciplinarietà.
- 4) AUTORI: Lorenzo Di Paola
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Mediascapes Journal
- 7) NUMERO di PAGINE: 2282-2542
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Digitalian comics: Italian digital comics' path from national tradition to platform society.
- 4) AUTORI: Di Paola Lorenzo, Giorgio Busi Rizzi
- 5) ANNO: 2024
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Vernon Press
- 7) NUMERO di PAGINE: 26
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

X)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: A cyberpunk symphony of dystopian nightmares: Towards an archaeology of early digital comics
- 4) AUTORI: Mario Tirino, Lorenzo Di Paola
- 5) ANNO: 2024
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Studies in Comics
- 7) NUMERO di PAGINE: 24
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: _____
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

ALLEGATO 3 Pubblicazioni Pietro Mazzarisi

I)

- 1) TIPOLOGIA: Capitolo in curatela
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Come insegnare italiano agli studenti di origine o madrelingua russa? Un'introduzione
- 4) AUTORI: Alice Gasparini, Pietro Mazzarisi
- 5) ANNO: 2017
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Edilingua editore
- 7) NUMERO di PAGINE: 23
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: paragrafi 1.15.4, 1.15.5, 1.15.6
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

II)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Il fattore psicotipologico negli apprendenti universitari romeni di italiano L3: uno studio di caso
- 4) AUTORI: Pietro Mazzarisi
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Suceava, Romania
- 7) NUMERO di PAGINE: 30
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista scientifica

III)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Dati iniziali sulla reduplicazione linguistica nella lingua letteraria vigatese: la reduplicazione degli aggettivi tra diegesi e r
- 4) AUTORI: Pietro Mazzarisi
- 5) ANNO: 2020
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Breslavia, Polonia
- 7) NUMERO di PAGINE: 23
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista classe A

IV)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Torno torno allo skaz in vigatese: genesi, computazione e analisi
- 4) AUTORI: Pietro Mazzarisi
- 5) ANNO: 2020
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Milano
- 7) NUMERO di PAGINE: 22

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale

9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista classe A

V)

1) TIPOLOGIA: Capitolo in curatela

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: I falsi amici tra l'italiano e il russo: analisi, categorizzazione e attività didattiche nell'italiano per stranieri

4) AUTORI: Pietro Mazzarisi

5) ANNO: 2021

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Alessandria, Edizioni dell'Orso

7) NUMERO di PAGINE: 15

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

VI)

1) TIPOLOGIA: Articolo

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: Morire al futuro: lettura computazionale di Il colibrì

4) AUTORI: Stefano Calabrese, Pietro Mazzarisi

5) ANNO: 2021

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Milano

7) NUMERO di PAGINE: 16

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: paragrafi 2, 3

9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista classe A

VII)

1) TIPOLOGIA: Articolo

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza dal Nord-Est Italia. Una analisi degli eco-assi da Salgari a Scarpa (1901-2021)

4) AUTORI: Pietro Mazzarisi

5) ANNO: 2022

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Breslavia, Polonia

7) NUMERO di PAGINE: 40

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale

9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista classe A

VIII)

1) TIPOLOGIA: Articolo

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: Rappresentare una organizzazione criminale senza conferirle dignità. L'apparente controversa immagine della mafia nel Montalbano di Camilleri

4) AUTORI: Pietro Mazzarisi

5) ANNO: 2022

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Aix-en-Provence, Francia

7) NUMERO di PAGINE: 23

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale

9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista classe A

IX)

1) TIPOLOGIA: Articolo

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: Lo stadio di Wimbledon di Daniele del Giudice tra passato e presente

4) AUTORI: Pietro Mazzarisi

5) ANNO: 2023

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Caen, Francia

7) NUMERO di PAGINE: 17

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale

9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista classe A

X)

1) TIPOLOGIA: Tesi di dottorato

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: Analisi dell'asse diegetico-mimetico. Un approccio teorico-metodologico per la lettura a distanza

4) AUTORI: Pietro Mazzarisi

- 5) ANNO: 2023
6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Modena, università di Modena e Reggio Emilia
7) NUMERO di PAGINE: 254
8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale
9) ALTRE INFORMAZIONI: Valutata eccellente con lode

XI)

- 1) TIPOLOGIA: Capitolo in curatela
2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
3) TITOLO: Formalizzare il tempo di una nuova realtà imminente. L'ostranenie nel primo Del Giudice
4) AUTORI: Pietro Mazzarisi
5) ANNO: accettato per la pubblicazione
6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Firenze, Cesati editore
7) NUMERO di PAGINE: _____
8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale
9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

XII)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo
2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
3) TITOLO: Albinati and Veronesi's 1989 fictions and 2018 non-fictions. Italians-migrants thirty years later
4) AUTORI: Pietro Mazzarisi
5) ANNO: accettato per la pubblicazione
6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Oradea, Romania
7) NUMERO di PAGINE: _____
8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Integrale
9) ALTRE INFORMAZIONI: Rivista scientifica

ALEGATO 4 Pubblicazioni Alberto Pezzotta

1 *Un intellettuale al cinema*, pp. 5-30, in Alberto Moravia, *Cinema italiano. Recensioni e interventi 1933-1990*, a cura di Alberto Pezzotta e Anna Gilardelli, Milano, Bompiani, 2010 ISBN: 978-88-452-6545-7.

Moravia critico cinematografico: il suo ruolo nel cinema e nella cultura italiana.

2 *Ridere civilmente. Il cinema di Luigi Zampa*. pp. 1-352, Bologna, Cineteca di Bologna, 2012, ISBN: 9788895862569.

Un ampio saggio che usa fonti d'archivio in gran parte inedite per ricostruire il ruolo di Zampa nella storia delle istituzioni (con particolare riguardo alla censura), della cultura e della società italiane.

3 *Il western italiano*, pp. 1-182, Milano, Editrice Il Castoro, 2012, ISBN: 978-88-8033-636-5.

Una ricostruzione storico-culturologica dell'impatto del western italiano nella società e nei modi produttivi, con ampio uso di fonti d'epoca e con attenzione alla ricezione internazionale.

4 *Mario Bava. Terza edizione*, pp. 1-164, Milano, Editrice Il Castoro, 2013, ISBN: 978-88-8033-668-6.

Terza edizione di un saggio su un regista che ha avuto influenza in tanti generi; nel corso delle varie edizioni, il punto di vista cinefilo ha assunto una dimensione storico-filologica. Con attenzione costante alla ricezione nel corso dei decenni.

5 *Il boom? È gotico (e anche un po' sadico)*, pp. 34-48, "Bianco e Nero", 579, 2014, ISSN: 0394-008X.

Una ricerca sulle fonti (cinematografiche ma soprattutto letterarie) e sul contesto culturale e sociale di un genere sospeso tra evasione e modernità. (Il titolo è redazionale e non scelto dall'A.)

6 *Il cinema e l'oscenità della morte. Un percorso intorno a L'occhio selvaggio* (pp. 5-33), in Paolo Cavara, Tonino Guerra, Alberto Moravia, *L'occhio selvaggio*, a cura di Alberto Pezzotta, Milano, Bompiani, 2014, ISBN: 978-88-452-7819-8.

Un testo ritrovato e a lungo ignorato permette di fare luce sulle dinamiche dei *mondo movies*, da Jacopetti in giù, e di interrogarsi su questioni che riguardano la rappresentazione della violenza.

7 *Un maledetto imbroglio tra genere e profezia*, pp. 125-130, in Luca Malavasi, Emiliano Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Roma,

Centro Sperimentale di Cinematografia/Cantalupo in Sabina, Edizioni Sabinae, 2016. ISBN: 978-88-98623-389.

La questione della possibilità di un giallo italiano viene dibattuta dalla critica del tempo a proposito dell'adattamento che Germi fa di Gadda.

8 *Post-continuity e tradizione del moderno. Lo stile del montaggio italiano contemporaneo*, pp. 14-24 "Bianco e Nero", 584, 2016 (Numero monografico *Il montaggio in Italia ai tempi del digitale*, a cura di Federico Vitella), ISSN 0394-008X.

I testi degli autori anglofoni più accreditati (Bordwell, Rodowick, Belton) sono usati per riflettere sull'evoluzione del montaggio nell'era del digitale.

9 *Il vaso di Pandora. Buone notizie di Elio Petri e la rappresentazione della sessualità nel cinema italiano degli anni '70*, pp. 263-281, "L'avventura", 2, luglio/dicembre 2017, ISSN 2421-6496.

Un film trascurato dagli studiosi di Petri permette di affrontare questioni relative alla rappresentazione della sessualità nel cinema coevo – sia d'autore sia di genere.

10 *La critica cinematografica. Nuova edizione*, pp. 1-142, Roma, Carocci Editore, 2018, ISBN: 978-88-430-9089-1.

Un testo che ha avuto numerose adozioni e che usa la teoria dell'argomentazione di Perelman e Olbrechts-Tyteca per analizzare costanti, modi di ragionare e mitologie della critica. Comprende anche un profilo storico e ampia bibliografia.

11 *Alberto Cavallone tra divulgazione, mercificazione e provocazione*, pp. 145- 160, in *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo italiano all'avvento del porno*, a cura di Francesco Di Chiara e Gabriele Rigola, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", V, 9, 2021, DOI 10.13130/2532-2486/14199

Un regista "minore" ma spesso in anticipo sui tempi a confronto con modelli alti (letterari e cinematografici) e le diramazioni "basse".

12 *"Sdraiato al sole." Un soggetto inedito da Anna Banti ad Arbasino, passando per Bolognini e Pasolini*, pp. 237-245, in *Bolognini. Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati. Pistoia, 28-29 giugno 2022. Atti*, a cura di Roberto Cadonici, Pistoia, Compagnia dei Santi Bevitori, 2023. ISBN 978-88- 946771-2-6

Analisi filologica di un testo ritrovato, messo a confronto con l'opera dei suoi autori.

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI
Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della l. 240/10 dal titolo: "Il giallo televisivo: intermedialità, serialità, teorie", area 10 settore concorsuale 10/C1 ssd L-ART/06 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'università degli studi "G. D'annunzio" di Chieti-Pescara, bando D.R. n. 1804/2023 prot. n. 84363 del 27/11/2023.

IL SOTTOSCRITTO PROF. Leonardo Spinelli, MEMBRO DELLA COMMISSIONE del concorso in oggetto

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: leonardo.spinelli@unich.it ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. Federico Pagello, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 1° marzo 2024

IN FEDE

f.to

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI
Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della l. 240/10 dal titolo: "Il giallo televisivo: intermedialità, serialità, teorie", area 10 settore concorsuale 10/C1 ssd L-ART/06 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'università degli studi "G. D'annunzio" di Chieti-Pescara, bando D.R. n. 1804/2023 prot. n. 84363 del 27/11/2023.

IL SOTTOSCRITTO PROF. FABIO ANDREAZZA, MEMBRO DELLA COMMISSIONE DEL CONCORSO IN OGGETTO

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: fabio.andreazza@unich.it, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FEDERICO PAGELLO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 01/03/2024

IN FEDE

f . t o

Il sottoscritto Federico Pagello nato _____ in qualità di Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo del Progetto "Il giallo televisivo: intermedialità, serialità, teorie" SSD L-ART/06 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con i candidati
- 2) non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare
- 3) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

8 marzo 2024

II DICHIARANTE

f.to

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Leonardo Spinelli, nato a _____, in qualità di Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo del Progetto "Il giallo televisivo: intermedialità, serialità, teorie" SSD L-ART/06 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con i candidati
- 2) non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.
- 3) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

8 marzo 2024

II DICHIARANTE

f.to

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Fabio Andrezza nato a _____, _____ in qualità di Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo del Progetto “Il giallo televisivo: intermedialità, serialità, teorie” SSD L-ART/06 presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara,

D I C H I A R A

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l’incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con i candidati
- 2) non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, dell’assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.
- 3) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall’articolo 314 all’ art. 315-bis.

8 marzo 2024

II DICHIARANTE

f. to

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)