

Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/2010 dal titolo "Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella cultura italiana contemporanea (dal 2000 ad oggi)" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Area 10 - Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche/ settore concorsuale 10/F4 SSD L-FIL-LET/14, Bando D.R. n. 1809 del 27/11/2023.

VERBALE N. 2

(Valutazione titoli e pubblicazioni – modalità telematica)

La Commissione esaminatrice della procedura sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 291/2024 del 12/02/2024 è composta dai seguenti docenti:

Dott.ssa Valentina Sturli Presidente
Prof.ssa Chiara Lombardi Componente
Prof. Francesco de Cristofaro Componente con funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia al completo per via telematica il giorno 27/02/24 alle ore 14 dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Dott.ssa Valentina Sturli account TEAMS valentina.sturli@unich.it
Prof.ssa Chiara Lombardi account TEAMS chiara.lombardi@unito.it
Prof. Francesco de Cristofaro account TEAMS francescopaolo.decrisofaro@unina.it

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via TEAMS in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono (ad es. a mezzo Skype che microsoft teams), si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Dott.ssa Valentina Sturli account e-mail: valentina.sturli@unich.it
Prof.ssa Chiara Lombardi account e-mail: chiara.lombardi@unito.it
Prof. Francesco de Cristofaro account e-mail: francescopaolo.decrisofaro@unina.it

Ciascun Commissario, presa visione dell'elenco dei candidati trasmesso dal competente Ufficio dell'Amministrazione Centrale, successivamente alla consegna del 1° verbale da parte della Commissione medesima (allegato A, composto da una pagina), dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

La suddetta Commissione prende atto che risultano pervenute tempestivamente le domande dei seguenti candidati:

1)	Bonaventura Emanuele
2)	Cinerari Rachele
3)	Mondillo Mirko
4)	Suverato Andrea
5)	Tinelli Giacomo

La Commissione dà atto di aver ricevuto la documentazione presentata dai candidati mediante la piattaforma PICA.

La Commissione procede, quindi, alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati rilevando che tutti i candidati ne sono in possesso.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per il concorso di che trattasi, rammentando che ai titoli può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 40 (VT):

CUP D53D23019920001

CANDIDATO	A) titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguiti all'estero/diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	B) attestati di frequenza corsi di perfezionamento post laurea conseguiti in Italia o all'Estero	C) svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia o all'Estero	D) altri titoli che la Commissione ritiene utile considerare in quanto congruenti rispetto al profilo da selezionare da individuare tra quelli di seguito indicati: partecipazione a comitati editoriali partecipazione a congressi e convegni svolgimento di documentata attività didattica possesso/ titolarità di premi e riconoscimenti	Totale	Totale punteggio rapportato al punteggio massimo attribuibile (VT)
Bonaventura Emanuele	0	1	0	2	3	3/40
Cinerari Rachele	20	4	5	8	37	37/40
Mondillo Mirko	20	0	2	8	30	30/40
Suverato Andrea	20	1	2	8	31	31/40
Tinelli Giacomo	20	1	2	8	31	31/40

Successivamente, la Commissione, allega per ciascun candidato l'elenco delle pubblicazioni che sono state presentate e che sono ammesse alla valutazione:

Bonaventura Emanuele:

- Il candidato non presenta pubblicazioni

Cinerari Rachele:

1. Rachele Cinerari (2021). "Ce qui m'intéresse c'est ce qui fait l'œuvre". Paul Valéry e l'interpretazione letteraria: forma, storia, diacronia. COSMO, vol. 18, p. 165-174, ISSN: 2281-6658, doi: 10.13135/2281-6658/5139
2. Rachele Cinerari (2018). Il contributo di Paul Valéry alla rivista "Commerce". PALAZZO CAETANI, p. 33-35, ISSN: 2420-9910
3. Antonietta Sanna, Federico Boschetti, Ouafae Nahili, Rachele Cinerari (2020). Digitizing and Encoding a Multilingual Literary Review: Commerce Numerique. In: 6th IEEE Congress on Information Science and Technology (CiSt). COLLOQUIUM IN INFORMATION SCIENCE AND TECHNOLOGY, p. 204-207, Essaouira: IEEE, ISBN: 978-1-7281-6646-9, ISSN: 2327-1884, Agadir, Essaouira (Marocco), 5-12 June 2021, doi: 10.1109/CiSt49399.2021.9357208
4. 2023. Cinerari Rachele, Literary Fragmentation as a Gnoseological Tool from Modernism to Contemporaneity: Der Mann ohne Eigenschaften by Robert Musil and Les Années by Annie Ernaux. Humanities Bulletin 6.2 (December 2023). ISSN 2517-4266. (Articolo accettato, allegata lettera del responsabile della rivista).

5. 2024. Cinerari, Rachele, La metafora della matematica. La matematica come strumento gnoseologico in Paul Valéry, Robert Musil, Hermann Broch, Virginia Woolf, Peter Lang, Bruxelles. (Tesi di dottorato; pubblicazione prevista nel 2024, allegata lettera di accettazione).
6. 2024. Cinerari Rachele, "Valéry's Abweichungen": Paul Valéry nella critica letteraria tedesca. (Pubblicazione prevista nel 2024, con allegata lettera di accettazione).
7. 2024. Kurt Şeyda, HASS. Von der Macht eines widerständigen Gefühls (Odio. Il potere della resistenza), minimum fax, Roma (traduzione)

Mondillo Mirko

1. Mirko Mondillo, Tesi di dottorato, Dire (l')io, dire il vero, dire nell'ipermoderno italiano. L'interazione tra scritture dell'esperienza personale e scrittura saggistica nel romanzo ego-saggistico. I casi di Rea, Siti e Wu Ming 2 e Antar Mohamed, Università di Siena, Dip. di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Siena, 2022
2. Mirko Mondillo, «Adesso tu mi dici cosa vuoi fare di me». Timira. Romanzo meticcio e l'ipermoderno italiano, in «Palimpsest», 5, 9, 2020, pp. 135-148
3. Mirko Mondillo, I prodromi letterari, sociologici e politici di Troppi paradisi. Un romanzo che inizia prima ancora di iniziare, in «Kepos. Semestrale di Letteratura italiana», 1, 1, 2018, pp. 106-125
4. Mirko Mondillo, La ferocia delle giovani fiere: il Moro di Procida e 'o Maraja di Forcella. Un attributo che muta e un modello costante nella rappresentazione dell'adolescente napoletano, in "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata", vol. II, G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (Eds.), Del Vecchio, Roma, 2021, pp. 115-137
5. Mirko Mondillo, Reificare e riscattare. Il "corpo" di Walter Siti tra Troppi paradisi e Bruciare tutto, in "Corpus/Corpora. Tra materialità e astrazione", M. Albertini, D. Carrillo-Morell, S. Ferilli, et al. (Eds.), Aracne, Roma, 2021, pp. 115-133
6. Mirko Mondillo, Il discorso napoletano nel diario narrativo di Mistero napoletano, in «Altre Modernità», 29, 5, 2023, pp. 195-214
7. Mirko Mondillo, "Dry soul" e "dry soil" in Erskine Caldwell. Amoralità e fiducia nella Provvidenza nei deserti di sabbia della "Tobacco road", in "Deserto e spiritualità nella letteratura americana", G. Nori e M. Vallone (Eds.), I libri di Emil, Città di Castello, 2020, pp. 109-131
8. Mirko Mondillo, Wallace tra Freud, Hoffmann e Wittgenstein. La coesistenza di discorsi della certezza e qualità del perturbante in All That, in «Riscontri. Rivista di Cultura e di Attualità», 2, 2019, pp. 159-171
9. Mirko Mondillo (I), Claudio de Majo (II), Between Cultural Essence and Stereotype. A Visual Analysis of Childish Gambino's This is America, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 5, 2021, pp. 523-549
10. Mirko Mondillo, La lunga durata della 'lotta all'indolenza'. La relazione tra JC in Diary of a Bad Year e le norme censorie degli europei protestanti in Sud Africa, in «Altre Modernità», n. s., 2, 2019, pp. 137-149

11. Mirko Mondillo, Epico ed ipermoderno in Mistero napoletano, in «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses», 4, 1, 2023, pp. 343-364

Suverato Andrea

1. Andrea Suverato (2023). Finzioni testimoniali. Scritture di un tempo infestato. p. 1-160, MILANO: Ledizioni, ISBN: 9788855269612
2. Suverato, A. «La Guerra in Casa: Eclissi Del Conflitto E Trincee Identitarie in Leavitt E Coe». Testo E Senso, n. 26, dicembre 2023, pagg. 199-208, doi:10.58015/2036-2293/651.
3. Andrea Suverato (2023). "Rimescolarsi il sangue". Forme e dimensioni della colpa nelle finzioni testimoniali. COMPARATISMI, vol. 8, p. 381-392, ISSN: 2531-7547
4. Andrea Suverato (2023), Introduzione, in S. Carati, M. Morselli, A. Suverato (a cura di), Quaderni del Dottorato - Dipartimento LILEC. Leggere, (ri)scrivere e condividere. Vecchie e nuove pratiche di significazione, vol. II, pp. 147-150.
5. Andrea Suverato (2022). «Lolita» non deve morire. Conflitto e identità nella letteratura contemporanea. In: (a cura di): G. Carrara L. Neri, Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione. p. 403-410, MILANO: Ledizioni, ISBN: 9788855267540
6. Andrea Suverato (2022). «Tutte le Alessandrie». Europa e frontiera in Mathias Énard. NOVECENTO TRANSAZIONALE, vol. 6, p. 12-18, ISSN: 2532-1994, doi: 10.13133/2532-1994/17557
7. Andrea Suverato (2022). "Qua non esiste tempo": mito, trauma ed evento ne Le Benevole di Jonathan Littell. In: (a cura di): D. Giovannone A. Pascucci G. Polise M. Sommella A. Viola, Quaderni della ricerca. vol. 8, p. 83-94, Napoli: Unior Press, ISBN: 978-88-6719-262-5
8. Andrea Suverato (2021). "Je suis partout": Stalingrado, Berlino e altri luoghi infestati in Les Bienveillantes. SIGMA, vol. 5, p. 97-114, ISSN: 2611-3309
9. Andrea Suverato (2021). Due testimoni «ipermoderni»: retorica dell'incertezza e ricorso alla finzione in Laurent Binet e Helena Janeczek. In: (a cura di): Gabriella Elina Imposti Maurizio Ascari, Letteratura e altri mondi. Generi, politica, società. p. 187-199, ISBN: 9788854970663, Bologna, 1-2 luglio 2020
10. Andrea Suverato (2021). In principio fu il testimone: sulle recenti contaminazioni tra letteratura e storia. In: (a cura di): Guido Mazzoni Simona Micali Pierluigi Pellini Niccolò Scaffai Matteo Tasca, Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata. vol. 2, p. 479-500, Del Vecchio Editore, Siena, 5-7 dicembre 2019
11. Andrea Suverato (2020). Rondini, spille e altre scorie memoriali: strategie del ricordo in Helena Janeczek e Laurent Mauvignier. ALTRE MODERNITÀ, vol. Numero speciale: Sc[Arti]: Riflessioni sul residuo tra selezione e divergenza, p. 102-115, ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/12940
12. Andrea Suverato (2020). Marco Malvestio e Valentina Sturli (a cura di), Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio. ALTRE MODERNITÀ, vol. 23, p. 169-172, ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/13457

Tinelli Giacomo

1. TINELLI G (2022). L'io di carta. Milano: Il Verri, ISBN: 9788898514668
2. TINELLI G (2023). Il corpo morto della critica. Tre letture nella narrativa 2022. IL VERRI, vol.82, ISSN: 0506- 7715
3. Tinelli G (2017). Autofiction: nevrosi autobiografica e debacle soggettiva. IL VERRI, vol. 64, ISSN: 0506-7715
4. TINELLI G (2020). La Gemella H: ideologia e materialismo nel romanzo familiare. In: (a cura di): Gobbo F, Muoio I, Scarfone G, "Non poteva staccarsene senza lacerarsi". Per una genealogia del romanzo familiare italiano. p. 223-242, PISA: Pisa University Press, ISBN: 978-88-3339-454-1
5. TINELLI G (2020). "Microbo fra i microbi". Pasolini e Siti tra nevrosi e perversione. In: (a cura di): REDAELLI E, La lezione di Pasolini. p. 163-178, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857557380
6. TINELLI G (2020). Simulacri dell'io nel romanzo contemporaneo. Riflessi dostoevskijani nell'Avversario di Emmanuel Carrère. In: (a cura di): Fracassa U, Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura. p. 132-153, MILANO: Morellini Editore, ISBN: 978-88-6298-729-5
7. Tinelli G (2016). L'oscena flatulenza della realtà. Cinico Tv: un'analisi ideologica. BETWEEN, vol. VI, ISSN: 2039-6597
8. TINELLI G (2019). Alle soglie di Bruciare tutto. Processo al romanzo. INTERFÉRENCES LITTÉRAIRES, vol. 23, p. 141-158, ISSN: 2031-2970
9. Tinelli G, Vighi F (2020). Cinico TV or Trouble in Hell. In: (a cura di): G. Summerfield, Sicily on screen. p. 100- 117, JEFFERSON, NC: McFarland, ISBN: 978-1476676487
10. Tinelli G (2015). Walter Siti: un altro impegno. BETWEEN, vol. 10, ISSN: 2039-6597
11. ALBERTAZZI, SILVIA, BERTONI, FEDERICO, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli (2015). "Avverare la realtà". Letteratura e orizzonte politico. BETWEEN, vol. 5, p. 1-20, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/2233
12. Tinelli G (2013). Andrea Zanzotto. La tradizione, la lingua e il segno. SCAFFALE APERTO, vol. 4, p. 209-220, ISSN: 2038-7164

La Commissione precisa, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione stabilisce che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i Commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato. In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai

candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto segue:

dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato MONDILLO MIRKO ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto della presenza dell'indicazione, all'interno del contributo e altrove, di una chiara distinzione tra l'apporto del candidato e degli altri coautori, e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- Mirko Mondillo (I), Claudio de Majo (II), *Between Cultural Essence and Stereotype. A Visual Analysis of Childish Gambino's This is America*, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 5, 2021, pp. 523-549

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato TINELLI GIACOMO ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto della presenza dell'indicazione, all'interno del contributo e altrove, di una chiara distinzione tra l'apporto del candidato e degli altri coautori, e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- ALBERTAZZI, SILVIA, BERTONI, FEDERICO, Emanuela Piga, RAIMONDI LUCA, TINELLI GIACOMO (2015). "Avverare la realtà". Letteratura e orizzonte politico. *BETWEEN*, vol. 5, p. 1-20, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/2233

ovvero

La Commissione rileva che uno dei contributi scientifici del candidato CINERARI RACHELE non è enucleabile e distinguibile tenuto conto della mancanza dell'indicazione, all'interno del contributo, di una chiara distinzione tra l'apporto del candidato e degli altri coautori, e unanimemente delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- Antonietta Sanna, Federico Boschetti, Ouafae Nahili, Rachele Cinerari (2020). *Digitizing and Encoding a Multilingual Literary Review: Commerce Numerique*. In: 6th IEEE Congress on Information Science and Technology (CiSt). *COLLOQUIUM IN INFORMATION SCIENCE AND TECHNOLOGY*, p. 204-207, Essaouira: IEEE, ISBN: 978-1-7281-6646-9, ISSN: 2327-1884, Agadir, Essaouira (Marocco), 5-12 June 2021, doi: 10.1109/CiSt49399.2021.9357208

La Commissione rileva anche che uno dei contributi scientifici del candidato TINELLI GIACOMO non è enucleabile e distinguibile tenuto conto della mancanza dell'indicazione, all'interno del contributo, di una chiara distinzione tra l'apporto del candidato e degli altri coautori, e unanimemente delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- Tinelli G, Vighi F (2020). Cinico TV or Trouble in Hell. In: (a cura di): G. Summerfield, Sicily on screen. p. 100- 117, JEFFERSON, NC: McFarland, ISBN: 978-1476676487

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per le pubblicazioni presentate, rammentando che alle pubblicazioni può essere attribuito al massimo il seguente punteggio (VP): 20

CANDIDATO EMANUELE BONAVENTURA

Publicazione n. 1	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:	Totale
Il candidato non presenta pubblicazioni	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	0

CANDIDATO CINERARI RACHELE

Publicazione n. 1	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:	Totale
Rachele Cinerari (2021). "Ce qui m'intéresse c'est ce qui fait l'œuvre". Paul Valéry e l'interpretazione letteraria: forma, storia, diacronia. COSMO, vol. 18, p. 165-174, ISSN: 2281-6658, doi: 10.13135/2281-6658/5139	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	3
Publicazione n. 2		1
Rachele Cinerari (2018). Il contributo di Paul Valéry alla rivista "Commerce". PALAZZO CAETANI, p. 33-35, ISSN: 2420-9910		
Publicazione n. 3		non ammesso alla valutazione
Antonietta Sanna, Federico Boschetti, Ouafae Nahili, Rachele Cinerari (2020). Digitizing and Encoding a Multilingual Literary Review: Commerce Numerique. In: 6th IEEE Congress on Information Science and Technology (CiSt). COLLOQUIUM IN INFORMATION SCIENCE AND TECHNOLOGY, p. 204-207, Essaouira:IEEE, ISBN: 978-1-7281-6646-9, ISSN: 2327-1884, Agadir, Essaouira (Marocco), 5-12 June 2021, doi: 10.1109/CiSt49399.2021.9357208		
Publicazione n. 4		3
2023. Cinerari Rachele, Literary Fragmentation as a Gnoseological		

CUP D53D23019920001

Tool from Modernism to Contemporaneity: Der Mann ohne Eigenschaften by Robert Musil and Les Années by Annie Ernaux. Humanities Bulletin 6.2 (December 2023). ISSN 2517-4266. (Articolo accettato, allego lettera del responsabile della rivista).		
Pubblicazione n. 5 2024. Cinerari, Rachele, La metafora della matematica. La matematica come strumento gnoseologico in Paul Valéry, Robert Musil, Hermann Broch, Virginia Woolf, Peter Lang, Bruxelles. (Tesi di dottorato; pubblicazione prevista nel 2024).		3
Pubblicazione n. 6 2024. Cinerari Rachele, "Valéry's Abweichungen": Paul Valéry nella critica letteraria tedesca. (Pubblicazione prevista nel 2024, con allegata lettera di accettazione).		3
Pubblicazione n. 7 2024. Kurt Şeyda, HASS. Von der Macht eines widerständigen Gefühls (Odio. Il potere della resistenza), minimum fax, Roma		1

CANDIDATO MONDILLO MIRKO

Pubblicazione n. 1 Mirko Mondillo, Tesi di dottorato, vero, dire nell'ipermoderno italiano. rienza personale e scrittura saggistica saggistico. I casidi Rea, Siti e Wu Ming ed, Università di Siena, Dip. di Filologia Letterature Antiche e Moderne, Siena,	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE: a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Totale 3
Pubblicazione n. 2 Mirko Mondillo, «Adesso tu mi dici cosa vuoi fare di me». Timira. Romanzo meticcio e l'ipermoderno italiano, in «Palimpsest», 5, 9, 2020, pp. 135-148		3
Pubblicazione n. 3 Mirko Mondillo, I prodromi letterari, sociologici e politici di Troppi paradisi. Un romanzo che inizia prima ancora di iniziare, in «Kepos. Semestrale di Letteratura italiana», 1, 1, 2018, pp. 106-125		2
Pubblicazione n. 4 Mirko Mondillo, La ferocia delle giovani fiere: il Moro di Procida e 'o Maraja di Forcella. Un attributo che muta e un modello costante nella rappresentazione dell'adolescente		3

CUP D53D23019920001

napoletano, in "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata", vol. II, G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (Eds.), Del Vecchio, Roma, 2021, pp. 115-137		
Pubblicazione n. 5		3
Mirko Mondillo, Reificare e riscattare. Il "corpo" di Walter Siti tra Troppi paradisi e Bruciare tutto, in "Corpus/Corpora. Tra materialità e astrazione", M. Albertini, D. Carrillo-Morell, S. Ferilli, et al. (Eds.), Aracne, Roma, 2021, pp. 115-133		
Pubblicazione n. 6		2
Mirko Mondillo, Il discorso napoletano nel diario narrativo di Mistero napoletano, in «Altre Modernità», 29, 5, 2023, pp. 195-214		
Pubblicazione n. 7		3
Mirko Mondillo, "Dry soul" e "dry soil" in Erskine Caldwell. Amoralità e fiducia nella Provvidenza nei deserti di sabbia della "Tobacco road", in "Deserto e spiritualità nella letteratura americana", G. Nori e M. Vallone (Eds.), I libri di Emil, Città di Castello, 2020, pp. 109-131		
Pubblicazione n. 8		3
Mirko Mondillo, Wallace tra Freud, Hoffmann e Wittgenstein. La coesistenza di discorsi della certezza e qualità del perturbante in All That, in «Riscontri. Rivista di Cultura e di Attualità», 2, 2019, pp. 159-171		
Pubblicazione n. 9		1,5
Mirko Mondillo (I), Claudio de Majo (II), Between Cultural Essence and Stereotype. A Visual Analysis of Childish Gambino's This is America, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 5, 2021, pp. 523-549		
Pubblicazione n. 10		3
Mirko Mondillo, La lunga durata della 'lotta all'indolenza'. La relazione tra JC in Diary of a Bad Year e le norme censorie degli europei protestanti in Sud Africa, in «Altre Modernità», n. s., 2, 2019, pp. 137-149 Allegato		
Pubblicazione n. 11 Mirko Mondillo, Epico ed ipermoderno in Mistero napoletano, in «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses», 4, 1, 2023, pp. 343-364		1,5

CANDIDATO SUVERATO ANDREA

CUP D53D23019920001

Pubblicazione n. 1	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:	Totale
<p>Andrea Suverato (2023). Finzioni testimoniali. Scritture di un tempo infestato. p. 1-160, MILANO: Ledizioni, ISBN: 9788855269612</p>	<p>a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione</p>	3
<p>Pubblicazione n. 2</p>		2
<p>Suverato, A. «La Guerra in Casa: Eclissi Del Conflitto E Trincee Identitarie in Leavitt E Coe». Testo E Senso, n. 26, dicembre 2023, pagg. 199-208, doi:10.58015/2036-2293/651.</p>		
<p>Pubblicazione n. 3</p>		3
<p>Andrea Suverato (2023). "Rimescolarsi il sangue". Forme e dimensioni della colpa nelle finzioni testimoniali. COMPARATISMI, vol. 8, p. 381-392, ISSN: 2531-7547</p>		
<p>Pubblicazione n. 4</p>		2
<p>Andrea Suverato (2023), Introduzione, in S. Carati, M. Morselli, A. Suverato (a cura di), Quaderni del Dottorato - Dipartimento LILEC. Leggere, (ri)scrivere e condividere. Vecchie e nuove pratiche di significazione, vol. II, pp. 147-150.</p>		
<p>Pubblicazione n. 5</p>		3
<p>Andrea Suverato (2022). «Lolita» non deve morire. Conflitto e identità nella letteratura contemporanea. In: (a cura di): G. Carrara L. Neri, Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione. p. 403-410, MILANO: Ledizioni, ISBN: 9788855267540</p>		
<p>Pubblicazione n. 6</p>		2
<p>Andrea Suverato (2022). «Tutte le Alessandrie». Europa e frontiera in Mathias Énard. NOVECENTO TRANSNAZIONALE, vol. 6, p. 12-18, ISSN: 2532-1994, doi: 10.13133/2532-1994/17557</p>		
<p>Pubblicazione n. 7</p>		3
<p>Andrea Suverato (2022). "Qua non esiste tempo": mito, trauma ed evento ne Le Benevole di Jonathan Littell. In: (a cura di): D. Giovannone A. Pascucci G. Polise M. Sommella A. Viola, Quaderni della ricerca. vol. 8, p. 83-94, Napoli: Unior Press, ISBN: 978-88-6719-262-5</p>		
<p>Pubblicazione n. 8</p>		3
<p>Andrea Suverato (2021). "Je suis partout": Stalingrado, Berlino e altri</p>		

CUP D53D23019920001

luoghi infestati in Les Bienveillantes. SIGMA, vol. 5, p. 97-114, ISSN: 2611-3309		
Pubblicazione n. 9 Andrea Suverato (2021). Due testimoni «ipermoderni»: retorica dell'incertezza e ricorso alla finzione in Laurent Binet e Helena Janeczek. In: (a cura di): Gabriella Elina Imposti Maurizio Ascarì, Letteratura e altri mondi. Generi, politica, società. p. 187-199, ISBN: 9788854970663, Bologna, 1-2 luglio 2020		2
Pubblicazione n. 10 Andrea Suverato (2021). In principio fu il testimone: sulle recenti contaminazioni tra letteratura e storia. In: (a cura di): Guido Mazzoni Simona Micali Pierluigi Pellini Niccolò Scaffai Matteo Tasca, Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata. vol. 2, p. 479-500, Del Vecchio Editore, Siena, 5-7 dicembre 2019		3
Pubblicazione n. 11 Andrea Suverato (2020). Rondini, spille e altre scorie memoriali: strategie del ricordo in Helena Janeczek e Laurent Mauvignier. ALTRE MODERNITÀ, vol. Numero speciale: Sc[Arti]: Riflessioni sul residuo tra selezione e divergenza, p. 102-115, ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/12940		3
Pubblicazione n. 12 Andrea Suverato (2020). Marco Malvestio e Valentina Sturli (a cura di), Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio. ALTRE MODERNITÀ, vol. 23, p. 169-172, ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/13457		0,5

CANDIDATO TINELLI GIACOMO

Pubblicazione n. 1 TINELLI G (2022). L'io di carta. Milano: Il Verri, ISBN: 9788898514668	ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE: a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Totale 3
Pubblicazione n. 2 TINELLI G (2023). Il corpo morto della critica. Tre letture nella narrativa 2022. IL VERRI, vol.82, ISSN: 0506-7715		2

CUP D53D23019920001

Pubblicazione n. 3 Tinelli G (2017). Autofiction: nevrosi autobiografica e debacle soggettiva . IL VERRI, vol. 64, ISSN: 0506-7715		3
Pubblicazione n. 4 TINELLI G (2020). La Gemella H: ideologia e materialismo nel romanzo familiare. In: (a cura di): Gobbo F, Muoio I, Scarfone G, "Non poteva staccarsene senza lacerarsi". Per una genealogia del romanzo familiare italiano. p. 223-242, PISA:Pisa University Press, ISBN: 978-88-3339-454-1		3
Pubblicazione n. 5 TINELLI G (2020). "Microbo fra i microbi". Pasolini e Siti tra nevrosi e perversione. In: (a cura di): REDAELLI E, La lezione di Pasolini. p. 163-178, Milano-Udine:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857557380		2
Pubblicazione n. 6 TINELLI G (2020). Simulacri dell'io nel romanzo contemporaneo. Riflessi dostoevskijani nell'Avversario di Emmanuel Carrère. In: (a cura di): Fracassa U, Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura. p. 132-153, MILANO:Morellini Editore, ISBN: 978-88-6298-729-5		3
Pubblicazione n. 7 Tinelli G (2016). L'oscena flatulenza della realtà. Cinico Tv: un'analisi ideologica. BETWEEN, vol. VI, ISSN: 2039-6597		3
Pubblicazione n. 8 TINELLI G (2019). Alle soglie di Bruciare tutto. Processo al romanzo. INTERFÉRENCES LITTÉRAIRES, vol. 23, p. 141-158, ISSN: 2031-2970		2
Pubblicazione n. 9 Tinelli G, Vighi F (2020). Cinico TV or Trouble in Hell. In: (a cura di): G. Summerfield, Sicily on screen. p. 100-117, JEFFERSON, NC:McFarland, ISBN: 978-1476676487		non ammesso alla valutazione
Pubblicazione n. 10 Tinelli G (2015). Walter Siti: un altro impegno . BETWEEN, vol. 10, ISSN: 2039-6597, doi: https://doi.org/10.13125/2039-6597/2051		3
Pubblicazione n. 11		1

CUP D53D23019920001

ALBERTAZZI, SILVIA, BERTONI, FEDERICO, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli (2015). "Avverare la realtà". Letteratura e orizzonte politico. BETWEEN, vol. 5, p. 1-20, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/2233		
Pubblicazione n. 12 Tinelli G (2013). Andrea Zanzotto. La tradizione, la lingua e il segno. . SCAFFALE APERTO, vol. 4, p. 209-220, ISSN: 2038-7164		3

Sulla base dei punteggi come sopra attribuiti i seguenti candidati risultano ammessi al colloquio ai sensi dell'art. 4 punto B) del Regolamento di Ateneo:

Candidato	Totale punteggio valutazione titoli	Totale punteggio valutazione pubblicazioni	TOTALE
Cinerari Rachele	37	14	51
Mondillo Mirko	30	20	50
Suverato Andrea	31	20	51
Tinelli Giacomo	31	20	51

- La Commissione rammenta quanto già previsto nel primo verbale, ovvero che il colloquio orale avverrà esclusivamente per via telematica (a mezzo piattaforma Microsoft Teams) il giorno 18/03/2024 alle ore 14.00 mediante la creazione del link piattaforma teams per colloquio con il seguente codice:

ID riunione: 328 492 038 842 Passcode: 3cYXtK

https://teams.microsoft.com/join/19%3ameeting_MmM0NjYzZmZAtYWQyNC00MTY2LTk3ZWEtM2Y5MDRmZWNhNGFh%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%223e401400-92c8-4129-a267-55bd908fe5b3%22%7d

- I candidati dovranno esibire in video il medesimo documento di identità depositato in copia con la domanda di partecipazione.
- È consentito a chiunque assistere allo svolgimento del colloquio attraverso il collegamento al suddetto link.

Circa la modalità di svolgimento del predetto la Commissione rimanda a quanto già

indicato nel primo verbale.

In tal senso i candidati ammessi alla prova orale dovranno esprimere il proprio assenso all'espletamento del colloquio mediante skype ovvero piattaforma teams, e **comunicare il proprio indirizzo skype** al fine di essere contattati nella call pubblica durante la quale sarà espletato il colloquio.

La Commissione precisa che colloquio dovrà svolgersi nel rispetto dei seguenti principi:

- a) collegamento simultaneo tra i partecipanti;
- b) sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate durante la seduta;
- c) pubblicità delle prove;
- d) garanzia di certa identificazione dei candidati.

Al pari dei membri della Commissione i candidati partecipano alla seduta relativa al colloquio utilizzando i propri dispositivi telematici.

Il colloquio in modalità telematica sarà preceduto dalle seguenti attività preliminari:

- a) il candidato deve accettare formalmente la modalità telematica impegnandosi a non utilizzare strumenti di ausilio e a garantire l'assenza di persone a supporto durante lo svolgimento della prova;
- b) il candidato deve attestare di essere consapevole che l'Università Gabriele d'Annunzio è esclusa da ogni responsabilità in caso di problemi tecnici di qualunque natura non imputabili alla medesima, che non consentano il corretto avvio o lo svolgimento della prova.
- c) il collegamento telematico tra i membri della commissione e tutti i candidati deve necessariamente avvenire nella data e nell'orario prestabilito dalla commissione di concorso, come risultante da calendario pubblicato sul sito di Ateneo;
- d) Il collegamento deve essere audio e video;
- e) la seduta è condotta dal Presidente della commissione che deve verificare tempestivamente il funzionamento della connessione audio-video con i candidati e con gli altri membri della commissione. A tal fine, è richiesto ai candidati di avviare la connessione almeno 20 minuti prima dell'inizio della seduta telematica;

Si precisa che sarà facoltà della Commissione, mediante comunicazione del Presidente – una volta contattati i candidati tramite l'indirizzo skype comunicato - invitare tutti i candidati ed eventuali altri presenti alla call a entrare in altra piattaforma virtuale (ad esempio microsoft teams) al fine di assicurare la migliore funzionalità delle interazioni.

Al fine di sostenere il colloquio nella modalità telematica i candidati dovranno, garantire che la postazione da cui sosterranno il colloquio sia dotata sia di webcam - indispensabile per il riconoscimento del candidato - sia di microfono e cuffie/casse audio.

CUP D53D23019920001

Si precisa che il candidato dovrà risultare reperibile al contatto skype comunicato nel giorno e orario indicati per il colloquio.

L'omessa o errata comunicazione del contatto personale skype saranno considerati rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

In caso di mancata risposta e/o l'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito la Commissione immediatamente tenterà di contattare il candidato sia via mail sia chiamandolo al numero di cellulare per invitarlo a rispondere alla chiamata Skype e, dunque, sostenere il colloquio. Anche l'omessa risposta sarà considerata rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

La Commissione si riconvoca alle ore 13.45 del giorno 18/03/2024 per la predeterminazione delle domande da proporre a ciascun candidato previa estrazione a sorte.

Con riferimento alla procedura relativa alla costituzione delle buste contenenti i quesiti da sottoporre ai candidati la Commissione da atto che le buste saranno nella materiale disponibilità del solo Presidente che presenterà le stesse ai candidati che avranno cura di espletare la scelta indicando il numero della busta che intendono estrarre.

Il Segretario invia il verbale sin qui redatto a mezzo di posta elettronica agli altri Commissari.

I Commissari rendono per e-mail apposita dichiarazione di approvazione delle valutazioni concordate.

Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Commissione, anticipato via email al seguente indirizzo: assegnidiricerca@unich.it.

La seduta è tolta alle ore 16.30

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Dott.ssa Valentina Sturli (Presidente) f.to

Prof.ssa Chiara Lombardi (Componente) f.to

Prof. Francesco de Cristofaro (Componente^v- Segretario) f.to

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI
Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/2010 dal titolo "Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella cultura italiana contemporanea (dal 2000 ad oggi)" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Area 10 - Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche/ settore concorsuale 10/F4 SSD L-FIL-LET/14, Bando D.R. n. 1809 del 27/11/2023.

IL SOTTOSCRITTO PROF. VALENTINA STURLI MEMBRO DELLA COMMISSIONE del concorso in oggetto

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: valentina.sturli@unich.it, ALLA RIUNIONE PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA, E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FRANCESCO PAOLO DE CRISTOFARO SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 08/03/2024

IN FEDE

f.to

(Allegare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità)

DIVISIONE 13
AL SETTORE RECLUTAMENTO
PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORI
Attività: Assegni di Ricerca

OGGETTO: Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/2010 dal titolo "Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella cultura italiana contemporanea (dal 2000 ad oggi)" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Area 10 - Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche/ settore concorsuale 10/F4 SSD L-FIL-LET/14, Bando D.R. n. 1809 del 27/11/2023.

IL SOTTOSCRITTO PROF.SSA CHIARA LOMBARDI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE DI CUI IN OGGETTO

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: chiara.lombardi@unito.it, ALLA RIUNIONE PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA, E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FRANCESCO PAOLO DE CRISTOFARO SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

DATA 07/03/2014

IN FEDE

f.to

La sottoscritta VALENTINA STURLI in qualità di Componente per
Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo
del Progetto “Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella cultura italiana
contemporanea (dal 2000 ad oggi)” **SSD L-FIL-LET/14** presso il Dipartimento di Lettere,
Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara,

D I C H I A R A

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l’incarico di
Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il
candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei
Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I
del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall’articolo 314 all’ art. 315-bis.

08/03/24

II DICHIARANTE

f . t o

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente
addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità
del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta, Chiara Lombardi, nata a _____, in qualità di Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività di Ricerca titolo del Progetto “Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella cultura italiana contemporanea (dal 2000 ad oggi)” **SSD L-FIL-LET/14** presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara,

D I C H I A R A

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l’incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall’articolo 314 all’ art. 315-bis.

_07 / _03 / 2024_____

II DICHIARANTE

f . t o

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a Francesco Paolo de Cristofaro in qualità di
Componente per Concorso per il Conferimento di Assegni per la Collaborazione ad Attività
di Ricerca titolo del Progetto “Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella
cultura italiana contemporanea (dal 2000 ad oggi)” **SSD L-FIL-LET/14** presso il
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di
Chieti-Pescara,

D I C H I A R A

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l’incarico di
Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il
candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei
Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I
del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall’articolo 314 all’ art. 315-bis.

7/3/2024

II DICHIARANTE

f.to

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente
addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità
del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)