

Comitato Scientifico

Francesco Marroni *Direttore Scientifico*

Richard Ambrosini

Mariaconcetta Costantini

Renzo D'Agnillo

Gloria Lauri-Lucente

Jude V. Nixon

Anna Enrichetta Soccio

Comitato Organizzativo

Mariaconcetta Costantini, Renzo D'Agnillo,

Anna Enrichetta Soccio

Segreteria Organizzativa

Raffaella Antinucci, Francesca D'Alfonso,

Michela Marroni, Saverio Tomaiuolo,

Tania Zulli

Segreteria CUSVE +39 0871 3556520

Redazione RSV +39 0871 3556612

cusve@unich.it – rsv@unich.it



Dipartimento di Scienze Filosofiche,
Pedagogiche ed Economico-Quantitative

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Università degli Studi G. d'Annunzio
Campus Universitario
Via dei Vestini, 31
66100 Chieti



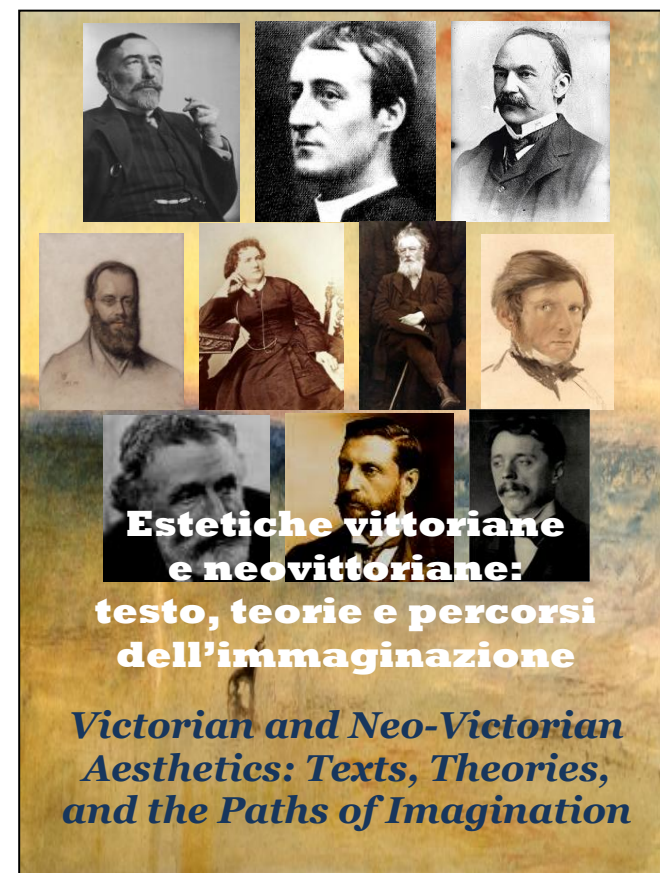
CUSVE CENTRO
UNIVERSITARIO
DI STUDI
VITTORIANI
E EDOARDIANI

Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche
ed Economico-Quantitative

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

VIII CONVEGNO INTERNAZIONALE CUSVE



SALA CONSILIARE "N. TIRINNANZI"
CHIETI, 22-23 OTTOBRE 2015

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

ore 9.30 – Apertura dei lavori e saluti

Magnifico Rettore Prof. Carmine Di Ilio
Direttori Proff. Gaetano Bonetta e Stefano Trinchese
Direttore del CUSVE Prof. Francesco Marroni

PRIMA SESSIONE

ore 10.00
Presiede: Mariaconcetta Costantini

Silvana Colella (Università di Macerata): *Attending to the Forgotten: “Regimes of Historicity” in Victorian Studies* / Occupandosi dei dimenticati: “regimi di storicità” negli studi vittoriani

Enrico Reggiani (Università Cattolica di Milano): *Soundscapes of Imagination. The Victorian Yeats and the Aesthetics of Sonic Complementarity* / Paesaggi sonori dell’immaginazione. Lo Yeats vittoriano e l’estetica della complementarità sonora

Luciano Vitacolonna (Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara): *Marxian Reflections in “News from Nowhere”* / Riflessioni marxiane in *News from Nowhere*

COFFEE BREAK

ore 11.30
Presiede: Anna Enrichetta Soccio

Francesca Saggini (Università della Tuscia, Viterbo): *Victorian Thanatographies: A Tale of Two Worlds* / Tanatografie vittoriane: racconti di due mondi

Gloria Lauri-Lucente (University of Malta): *Absence and Desire in Martin Scorsese’s “The Age of Innocence”* / Assenza e desiderio in *The Age of Innocence* di Martin Scorsese

DISCUSSIONE

SECONDA SESSIONE

ore 15.30
Presiede: Gloria-Lauri Lucente

Anne-Marie Beller (University of Loughborough): *Suffering for Art: Aesthetics versus Commodification in Mary Elizabeth Braddon’s “Circe”* / Soffrendo per l’arte: estetica contro mercificazione in *Circe* di Mary Elizabeth Braddon

Saverio Tomaiuolo (Università di Cassino): *Dirty London: Neo-Victorian Filth in Matthew Kneale’s “Sweet Thames” and Clare Clark’s “The Great Stink”* / Dirty London: sporcizia neo-vittoriana in *Sweet Thames* di Matthew Kneale e *The Great Stink* di Clare Clark

Francesca D’Alfonso (Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara): *Arnold Bennett and the Romantic Aesthetics as an Ethical Refuge* / Arnold Bennett e l’estetica romantica come rifugio etico

COFFEE BREAK

ore 17.00
Presiede: Richard Ambrosini

Laurence Talairach-Vielmas (Université Toulouse Jean Jaurès): *Wonder and Horror in Victorian Medical Gothic* / Meraviglia e orrore nel gotico medico vittoriano

Tania Zulli (Università di Roma Tre): *“Flashes of a fine weird imagination...”*: *H. R. Haggard and the Aesthetics of Romance* / “Flashes of a fine weird imagination...”: H. R. Haggard e l’estetica del *romance*

Raffaella Antinucci (Università di Napoli Parthenope): *A Taste of the Impure: Edward Lear and Victorian Aesthetics* / Un sapore di impuro: Edward Lear e l’estetica vittoriana

DISCUSSIONE

VENERDÌ 23 OTTOBRE

TERZA SESSIONE

ore 9.30
Presiede: Renzo D’Agnillo

Phillip V. Mallett (University of St Andrews): *Ruskin, Religion and the Aesthetic Question* / Ruskin, la religione e la questione estetica

Michela Marroni (Università della Tuscia, Viterbo): *“I enjoy my mornings here immensely”*: *Ruskin and the Stones of Verona* / “I enjoy my mornings here immensely”: Ruskin e le pietre di Verona

Jude V. Nixon (Salem State University): *“[E]ye and heart alive to the natural beauty of the world”*: *Anne Pratt, Hopkins, and a Theology of the Aesthetics* / “[E]ye and heart alive to the natural beauty of the world”: Anne Pratt, Hopkins e una teologia dell’estetica

COFFEE BREAK

ore 11.00
Presiede: Francesco Marroni

Richard Ambrosini (Università di Roma Tre): *Joseph Conrad’s Two Artistic Manifestoes as Attempts at a Late-Victorian Aesthetics* / I due manifesti artistici di Joseph Conrad: un’estetica tardo-vittoriana?

Anna Enrichetta Soccio (Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara): *George Meredith and the Language of an Anti-Victorian Aesthetics* / George Meredith e il linguaggio di un’estetica anti-vittoriana

Renzo D’Agnillo (Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara): *The Defeat of a Distracted Didactics in Hardy’s “The Return of the Native”* / La sconfitta di una didattica distratta in *The Return of the Native* di Hardy

DISCUSSIONE