

CARMINE CATENACCI

Professore ordinario di Lingua e letteratura greca

Incarichi ricoperti

- Direttore del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) 2017-2020; 2020-2023
- Senatore Accademico 2018-2023
- Coordinatore del dottorato di ricerca in "Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images" 2018-2021; 2021-2023
- Componente del Collegio di Disciplina 2013-2016
- Membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020 (Settore Concorsuale 10/D2 - Lingua e letteratura greca).

Laureato in Letteratura greca all'Università di Chieti (relatore Massimo Vetta), ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Filologia greca e latina presso l'Università di Urbino (tutor Bruno Gentili), dove ha avuto anche una borsa post-dottorato. Si è diplomato (cum laude) in Paleografia greca alla Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica. Ricercatore (1996-2000) e professore associato (2000-2011), dal 2011 è nel ruolo di professore ordinario.

Responsabilità scientifiche

- direttore della rivista "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" (classe A ANVUR)
- direttore della rivista "Poiesis. Bibliografia della poesia greca"
- condirettore della collana "Lyricorum Graecorum quae extant" (Fabrizio Serra Editore)
- condirettore della collana "Testi e commenti" (Fabrizio Serra Editore)
- condirettore della collana "Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica" (Fabrizio Serra Editore)
- condirettore della collana "Filologia e critica" (Fabrizio Serra Editore)
- membro del Comitato scientifico della collana "Esperidi. Testi e studi di filologia classica e storia antica" (Genova University Press).
- membro del Comitato scientifico della rivista "Bérénice"
- membro del Comitato scientifico della collana "Syncrisis" (Fabrizio Serra Editore)
- membro del Comitato scientifico della collana "Classici contro" (Mimesis Edizioni)
- membro del Comitato scientifico della collana "Series Antiqua" (Sestante editore)
- Presidente della Commissione giudicatrice dell'Agon Sophokleios. Gara internazionale di Greco antico intitolata a Gennaro Perrotta (2010-2015)
- rappresentante dei professori ordinari nella giunta della Consulta Universitaria del Greco (2017-2019; 2020-2022)
- socio della "Fondazione Lorenzo Valla" ("Scrittori greci e latini").
- referee per riviste nazionali e internazionali.

Coordinamento di gruppi di ricerca

- Principal Investigator PRIN 2022 "Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC"
 - responsabile scientifico unità di ricerca PRIN 2010-2011 "Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche".
 - responsabile scientifico unità di ricerca PRIN 2007 "La commedia greca e la storia: realtà storica e finzione teatrale nell'Atene del V secolo"
- Partecipazione a PRIN 1997, PRIN 1999, PRIN 2003.

Gli interessi di ricerca sono rivolti soprattutto verso l'epica greca, la lirica arcaica e il teatro classico, con speciale attenzione per la ricostruzione filologica del testo e la sua collocazione nel più ampio sistema storico-culturale, della comunicazione e della pragmatica poetica. I più recenti indirizzi di studio riguardano la ricezione e le trasformazioni dei generi poetici nella cultura del V e IV sec. a.C. Si è occupato anche dei rapporti tra storia e mito, realtà e immaginario della politica nel mondo antico. Altri filoni di studio riguardano l'interazione fra tradizioni poetico-letterarie e tradizioni iconografiche (Saffo, Ipponatte, Medea, il ritratto greco) e la ricezione dei classici nella cultura occidentale.

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni e seminari di ambito nazionale e internazionale (ultimi cinque anni):

- Jornades internacionals sobre el món clàssic en honor de Carles Miralles (Barcelona 18-19/01/2018)
- Seminario Internazionale di Studi sulle Vespe di Aristofane (Chieti 13-14/12/2018)
- "Lyric and the Sacred", Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song (Spetses, Grecia 27/06-01/07/2018)
- The Tomb of the Diver. Ritual, Art and poetry in Paestum and the Mediterranean 500 B.C. (Paestum 4/10-06/10/2018)
- Presupposti e tecniche della parodia poetica nelle Vespe di Aristofane (Freiburg im Breisgau, 15/01/2020)
- La Nave dello Stato. Storia corsara di una metafora e di alcune parole - V giornata mondiale della lingua greca (Lecce, 08/02/2020)
- Contestualizzare Ipponatte: il simposio indecente e dissacrante (Salerno, 03/03/2021).
- ΔPAMATA. Convegno internazionale (Roma 24-25/05/2021).
- Settimana estiva di drammaturgia antica, (Siracusa 5-19 luglio 2022)
- Colloque international: Oralité et écriture du golfe Arabo-Persique à l'Égée entre lesTroisième et Second millénaires avant notre ère, (Milano, 29 settembre-1 ottobre 2022).

Bibliografia selezionata

- Bruno Gentili, Carmine Catenacci, Liana Lomiento, Pietro Giannini (2013). *Pindaro. Le Olimpiche*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore - Fondazione Lorenzo Valla (commento alle *Olimpiche* 1, 2, 3 e 12)
- Carmine Catenacci (2012). *Il tiranno e l'eroe. Storia e mito nella Grecia antica*, Roma, Carocci Editore (II ed.)
- B. Gentili-C. Catenacci (2010), *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milano, Feltrinelli.
- M. Vetta-C. Catenacci (a cura di) (2006), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Gennaro Perrotta, Bruno Gentili, Carmine Catenacci (2007). *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze, D'Anna (III ed.)
- Carmine Catenacci, *From Ritual to Indecent Symposion: Contextualising Hipponax*. In: V. Cazzato-E. Prodi (eds), *The Limping Muse: Hipponax the Poet*, Cambridge University Press, Cambridge (forthcoming)
- Carmine Catenacci (2023), *The protohistory of portraits in words and images (sixth–fifth century BCE): tyrants, poets, artists*, in A. Capra-L. Floridi (eds), *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin, De Gruyter, pp. 121-148
- Carmine Catenacci (2023), *I poemi omerici tra oralità e scrittura*, PASIPHAIE vol. 17, pp. 69-84

- Carmine Catenacci (2021), *Antimaco critico omerico e gli amori di Ares e Afrodite* (Antipatro Sidonio, *Anth. Pal.* 7, 409), QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 128, p. 71-82
- Carmine Catenacci (2021). *What we talk about when we talk about Classics. A Few Considerations from Italy*, QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 129, p. 207-218
- Carmine Catenacci (2020). *I nemici del silenzio: «bocche senza porta» e altri ciarlatori nella poesia greca arcaica e classica*, CAHIERS DU THÉÂTRE ANTIQUE, vol. 21, p. 337-351
- Carmine Catenacci (2020). *Simposio, poesia e immortalità. Per una nuova interpretazione della Tomba del Tuffatore*. In: *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica. Atti del Convegno Internazionale, Paestum, 4-6 ottobre 2018*. p. 259-270, Pisa, ETS
- Carmine Catenacci (2020). *Presupposti e tecniche della parodia poetica nella parodo delle Vespe (e ancora sull'ordine dei vv. 266-289 e 290-316)*. IN: Carmine Catenacci Marialuigia Di Marzio. *Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta*. p. 45-54, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore
- Carmine Catenacci (2019). *Pindaro e Atene: committenze, memoria cittadina e pindaristophanizein*. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA, vol. 8, p. 23-56
- Carmine Catenacci (2018). *Feace, «i rematori delle Muse» e un caso di auto-metapoiesis simposiale (Dionisio Calco, fr. 3 e 5 Gent.-Pr. = 4 e 5 West)*, RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE, vol. 60, p. 383-390
- Carmine Catenacci (2017). *Teognide, Eveno e Simonide: una revisione e una nuova ipotesi (con un'appendice)*. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 115, p. 21-37
- Carmine Catenacci (2017). *“Peani al dodicesimo giorno per sessanta giorni” (Apollon. Hist. Mirab. 40 = Aristox. fr. 117 Wehrli)*. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 115, p. 67-71
- Carmine Catenacci (2015), *Pindar's Olympian 2 and 'Orphism'(with an appendix on the colometry of Pindar's text)*, ARIADNI. THE JOURNAL OF THE SCHOOL OF THE PHILOSOPHY OF THE UNIVERSITY OF CRETE, vol. 20-21, p. 15-32
- Carmine Catenacci (2015), *Odisseo e il falso nome Aithon (Hom. Od. 19, 183)*, IN: P. Bernardini (a cura di), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica (Convegno del centro Internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica, Urbino 9-10 ottobre 2014)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 103-113.
- Carmine Catenacci (2014), *Saffo. Poesia e iconografia*. IN: U. Bultrighini-E. Dimauro. *Donne che contano nella storia greca, Atti del Convegno (Chieti 2-4 maggio 2007)*, Lanciano, Casa Editrice Rocco Carabba, pp. 897-935
- Carmine Catenacci (2012), *Aristofane e la tirannide*, In: F. Perusino-M. Colantonio (a cura di), *La commedia greca e la storia. Atti del seminario di studio (Urbino, 18-20 maggio 2010)*, Pisa, ETS, pp. 55-78.
- Carmine Catenacci (2009). *L'infanticidio di Medea. Tragedia e iconografia*. In: *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche*, Herder Editrice, Roma, pp. 111-133
- Carmine Catenacci (2007). *L'iporchema di Pindaro per Ierone e gli Uccelli di Aristofane*. F. Perusino-M. Colantonio (a cura di), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Pisa, ETS, pp. 233-258
- Carmine Catenacci (2000), *Il monologo di Medea (Euripide, Medea 1021-1080)*, IN: B. Gentili-F. Perusino (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia, Marsilio, pp. 67-82.
- Carmine Catenacci (1993), *Il finale dell'Odissea e la recensio pisistratide dei poemi omerici*, in QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 44, pp. 7-22
- Carmine Catenacci (1992), *Il tiranno alle Colonne d'Eracle. L'agonistica e le tirannidi arcaiche*, NIKEPHOROS. ZEITSCHRIFT FÜR SPORT UND KULTUR IM ALTERTUM 5, pp. 11-36.

Sta lavorando all'edizione (testo critico, introduzione e commento) dei Lirici greci e delle Vespe di Aristofane per la collana "Scrittori greci e latini" della Fondazione Lorenzo Valla (A. Mondadori Editore).