

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 08/C1 – DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D.: ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 376/2022 PROT. N. 19477 - DEL 15/03/2022 - AVVISO G.U. N. 25 DEL 29/03/2022).

VERBALE N. 2

(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 1336 del 04/08/2022, composta dai:

Prof. ANTONIO MARANO dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Prof. GIUSEPPE MINCOLELLI dell'Università degli Studi di Ferrara
Prof. GIOVANNI MARIA CONTI del Politecnico di Milano

si riunisce al completo per via telematica il giorno 30 settembre alle ore 15.00, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. ANTONIO MARANO account Sky
Prof. GIUSEPPE MINCOLELLI account Sky
Prof. GIOVANNI MARIA CONTI account Sky

La Commissione precisa che, ai sensi e per gli effetti di cui all'art.1 del D.R. rep n. 522/2022 - prot. n. 28150 del 14.04.2022 che statuisce la proroga della vigenza delle disposizioni derogatorie di cui all'art. 22 dei Bandi, al fine di prevenire e contenere il contagio da SARS-COV2, si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono a mezzo Skype, si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Lo scambio della documentazione potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. ANTONIO MARANO account e-mail amarano@unich.it
Prof. GIUSEPPE MINCOLELLI account e-mail giuseppe.mincolelli@unife.it
Prof. GIOVANNI MARIA CONTI account e-mail giovanni.conti@polimi.it

Il Presidente si trova presso la propria abitazione in [redacted] la stessa è da intendersi sede della riunione.

Il Presidente e il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di approvare i singoli verbali.

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (up load) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico;
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi;
- Creazione link piattaforma teams per colloquio.

In apertura di seduta, il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 21/09/2022 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 16/09/2022 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana.

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- ARMATO Francesco
- CAMILLINI Gianluca
- MASSACESI Raffaella

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (uploaded) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati, verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12), dichiarando nel merito che tutti i candidati hanno presentato 12 pubblicazioni.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 16/09/2022, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni - ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. I candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica in quanto il loro numero è inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile. In particolare, la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Poiché non ci sono pubblicazioni presentate dai tre candidati redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione, la Commissione procede a esaminare le pubblicazioni redatte dai candidati con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascuno.

La Commissione rileva che per:

- ARMATO Francesco, il proprio contributo nelle pubblicazioni n. 3, 5, 6, 11, redatte in collaborazione con altri coautori, non è enucleabile, tenuto conto che il candidato lo certifica nella domanda esclusivamente in percentuale (il 25% per la n.3, 75% per la n.5, il 50%, per la n.6, il 50% per la n.11).
- CAMILLINI Gianluca, il proprio contributo nelle pubblicazioni n. 3 e 7, redatte in collaborazione con altri coautori, è enucleabile, tenuto conto che il candidato lo certifica con una dichiarazione congiunta inclusa in calce al testo. Mentre, il proprio contributo nelle pubblicazioni n. 6 e 9 redatte in collaborazione con altri coautori, non è enucleabile, tenuto conto che il candidato lo certifica nella domanda "in eguale misura" per la n. 6 e la n.9.
- MASSACESI Raffaella, il proprio contributo nella pubblicazione n. 2, redatta in collaborazione con altri coautori, è enucleabile, tenuto conto che la candidata lo indica direttamente nel testo.

La Commissione, a seguito della prevalutazione sull'apporto di ciascun candidato, delibera all'unanimità di ammettere con riserva le seguenti pubblicazioni al fine di verificare in sede di colloquio la loro effettiva enucleabilità. In particolare, quelle di:

- ARMATO Francesco contraddistinte con i numeri 3, 5, 6, 11.

- CAMILLINI Gianluca contraddistinte con i numeri n. 6 e 9.

La Commissione delibera, altresì, di ammettere all'unanimità e senza riserva:

- la pubblicazione n. 2, presentata da MASSACESI Raffaella.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione prima riunione procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni - ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.

La Commissione, al fine dell'espressione del suo indicato giudizio, dichiara di prendere in esame la domanda formulata dai candidati, e in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.

La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

Terminata la valutazione preliminare, operata la comparazione tra i candidati sulla base dei giudizi collegiali espressi, la Commissione individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio come indicato nel bando di concorso:

- 1) ARMATO Francesco
- 2) CAMILLINI Gianluca
- 3) MASSACESI Raffaella

I nominativi dei candidati ammessi e non ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

La Commissione procede infine alla creazione della "riunione teams" per l'espletamento del colloquio, con l'apposito link di seguito indicato: https://teams.microsoft.com/join/19%3ameeting_Y2E3NjUwZjEtZWV0YzcxLTImNjQtMmRjODVIZjQ3MmZk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%22d9dac6b4-dc12-4b0c-82d3-9038df11644d%22%7d

Alle ore 19.00 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 14 ottobre alle ore 15.00.
Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. GIOVANNI MARIA CONTI (Presidente)

Prof. GIUSEPPE MINCOLELLI

Prof. ANTONIO MARANO (segretario)



PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 08/C1 – DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D.: ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 376/2022 PROT. N. 19477 - DEL 15/03/2022 - AVVISO G.U. N. 25 DEL 29/03/2022).

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. GIOVANNI MARIA CONTI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE DI CUI IN EIGRAFE, DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: giovanni.conti@polimi.it, ALLA VALUTAZIONE PRELIMINARE DEI TITOLI, DEI CURRICULUM E DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEI CANDIDATI CON IL VERBALE N. 2 A FIRMA DEL PROF. ANTONIO MARANO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESÌ DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITÀ.

DATA, 30 settembre 2022

IN FEDE

Giovanni Maria Conti



PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 08/C1 – DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D.: ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 376/2022 PROT. N. 19477 - DEL 15/03/2022 - AVVISO G.U. N. 25 DEL 29/03/2022).

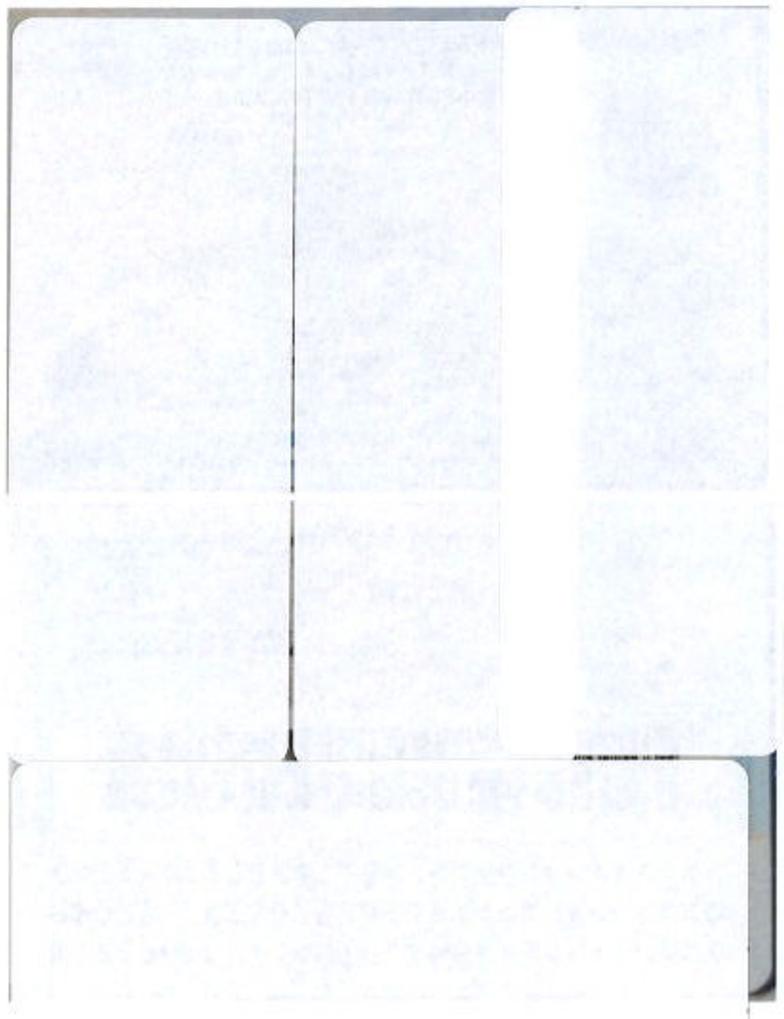
DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. GIUSEPPE MINCOLELLI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE DI CUI IN EIGRAFE, DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: giuseppe.mincolelli@unife.it, ALLA VALUTAZIONE PRELIMINARE DEI TITOLI, DEI CURRICULUM E DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEI CANDIDATI CON IL VERBALE N. 2 A FIRMA DEL PROF. ANTONIO MARANO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESÌ DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITÀ.

IN FEDE

DATA, 30 settembre 2022



ALL.(A)

Raffaella Massacesi

Settore scientifico disciplinare ICAR 13
Settore concorsuale 08/C1
Design e progettazione tecnologica dell'architettura

Dal 2020
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (TIPOLOGIA A)
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi G. d'Annunzio
Chieti - Pescara

Raffaella Massacesi
via Passo San Leonardo, 22 - 65124 Pescara
raffaella.massacesi@unich.it
+ 39 3939550245

Informazioni personali | pag. 3
 Capacità tecniche e competenze | pag. 3
 Profilo sintetico | pag. 4

- 1. Formazione** | pag. 5
 - 1.1. Dottorato di ricerca | pag.5
 - 1.2 Altri titoli formazione | pag.5
 - 1.3 Titoli professionali conseguiti | pag.5
- 2. Attività didattica a livello universitario** | pag. 5
 - 2.1 Contenuti della didattica | pag.5
 - 2.2 Incarichi di insegnamento | pag. 6
 - 2.3 Partecipazione a commissioni | pag. 6
 - 2.4 Relatore di tesi di laurea | pag. 7
- 3. Attività di ricerca** | pag. 12
 - 3.1 Linee di ricerca | pag. 12
 - 3.2 Ruolo accademico RTDa | pag. 12
 - 3.3 Incarichi istituzionali presso la propria sede | pag. 12
 - 3.4 Elenco assegni di ricerca | pag. 13
 - 3.5 Elenco borse di studio per attività di ricerca | pag. 13
- 4. Attività progettuale** | pag. 14
 - 4.1 Linee di ricerca progettuali | pag. 14
 - 4.2 Attività progettuale - Design | pag. 14
 - 4.3 Altra attività progettuale - Progettazione Architettonica, Progettazione territoriale e del paesaggio | pag. 20
- 5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi** | pag. 21
- 5A. Attivazione di spinoff universitari** | pag. 22
- 6. Partecipazione a comitati editoriali** | pag. 23
- 7. Congressi e convegni nazionali e internazionali** | pag. 23
 - 7.1 Relatore e Chairman | pag. 23
 - 7.2 Organizzazione convegni e giornate di studio nazionali e internazionali, workshop, mostre e seminari | pag. 24
- 8. Pubblicazioni** | pag. 25
 - 8.1 Monografie | pag. 25
 - 8.2 Contributi in volume (capitolo o saggio), Capitoli di libro | pag. 25
 - 8.3 Contributi in atti di convegno e atti di congresso | pag. 27
 - 8.4 Composizioni, disegni, design, mostre ed esposizioni, manufatti, prototipi e opere d'arte e loro progetti, carte tematiche, corredati da pubblicazione | pag. 28
 - 8.5 Articoli su riviste | pag. 29
 - 8.6 Curatele | pag. 30
 - 8.7 Altri progetti architettonici e urbanistici pubblicati | pag. 30
- 9. Premi e riconoscimenti** | pag. 31
 - 9.1 Design | pag. 31
 - 9.2 Bandi di progettazione architettonica e urbanistica nazionali e internazionali vinti (selezione) | pag. 32
 - 9.3 Progetti architettonici e urbanistici esposti a mostre ed eventi di settore | pag. 33

Informazioni personali

Nome e Cognome **Raffaella Massacesi**
Cittadinanza **Italiana**
Residenza **Via passo San Leonardo, 22 - 65124 Pescara**
Codice Fiscale **MSSRFL70H50E372W**
data di nascita **10 - 06 - 1970**
luogo di nascita **Vasto CH**
Telefono **+39 3939550245**
email **raffaella.massacesi@unich.it**
email **raffaellamassacesi@gmail.com**
pec **raffaella.massacesi@pec.it**
Skype **raffaellamassacesi**

ORCID **orcid.org/0000-0001-8713-1721**
AIGA **AIGA the professional association for design
Member Since 3/11/2021
Educator+ Aiga Global**
SID **SID Società Italiana di Design
Membro dal 2020**
MEDIUM **Medium, A living network of curious minds.
Membership since 2022**
IWA **International Web Association
Member Since 2022**
Ordine OAPPC Pescara **Iscritta dal 2004**

Capacità tecniche e competenze

Capacità e competenze relazionali e organizzative **Come libero professionista e come amministratore di società di comunicazione ha sviluppato approfondite competenze nell'interazione con committenti e ampi gruppi di lavoro, nel management e nel coordinamento.**

Capacità e competenze tecniche **UX Design, UI, IA, Visual Design, Web Design - Front End Development, Communication Design, Media ed Experience Design, Illustration, Comics, Storytelling, Graphic Design, Data Visualization, Comunicazione di progetti complessi, Digital design.**

Capacità e competenze informatiche **Eccellente utilizzo dei seguenti software: Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign, XD, Dreamweaver, Animate, Premiere Pro), Flourish, XMind, Procreate, AutoDesk (AutoCAD), Rhinoceros, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Google Suite, Microsoft Team. Sistemi operativi Windows e MacOS.**

Madrelingua **Italiana**
Altre lingue **Inglese**

Self assessment	UNDERSTANDING	SPEAKING	WRITING
European level*	listening / reading	spoken interaction /spoken production	
Inglese	B2 / B2	B2 / B2	B2

Raffaella Massacesi è Ricercatore RTDa nell'ambito disciplinare ICAR/13 - Disegno Industriale, è docente di Design della Comunicazione e di Media ed Experience Design presso il Corso di Laurea triennale in Design "Corradino d'Ascanio" del Dipartimento di Architettura di Pescara, Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti Pescara.

Svolge la funzione di tutor didattico ed è responsabile del Laboratorio di sintesi finale in design della comunicazione e relatore di tesi. È delegata alla comunicazione del Dipartimento di Architettura e all'orientamento on line. È membro del comitato di indirizzo congiunto del CdS in Design e del CdS in Eco Inclusive Design.

È Amministratore Unico dello Spin-off universitario multidisciplinare SOS-Habitat dell'Università degli Studi G. d'Annunzio.

Ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in urbanistica nel 2007 con un curriculum sugli strumenti per la rappresentazione e la comunicazione del progetto urbanistico presso l'Università degli Studi G. d'Annunzio. Presso il medesimo ateneo ha conseguito nel 2002 la Laurea Magistrale in Architettura.

Ha svolto attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di Architettura nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Architettura e nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Design. Ha partecipato a programmi scientifici di interesse nazionale (In. Fra, Infrastrutture per la mobilità, Age, Recycle, L'architettura del Made in Italy).

Parallelamente all'attività di ricerca ha svolto una intensa attività professionale. Nel 2001 ha fondato il collettivo di architettura urbanistica e design Studio Ippozone Architetti con base a Pescara con il quale ha lavorato fino al 2020 vincendo numerosi concorsi di progettazione nazionali e internazionali.

Dal 2008 al 2019 ha ricoperto il ruolo di amministratore unico dell'agenzia di comunicazione e multimedia Habanero Comics srl e ha svolto attività di formazione nel campo delle arti grafiche figurative e digitali come direttrice della Scuola Internazionale di Comics, sede di Pescara.

Ha svolto inoltre ampia attività di divulgazione sui temi delle arti applicate e del design digitale: fumetto, illustrazione, web design, graphic design, videogame development.

I temi indagati a livello professionale e di ricerca universitaria riguardano due ambiti principali:

- design della comunicazione per i progetti complessi e la comunicazione di pubblica utilità
- digital design e arti applicate della comunicazione per l'innovazione dei linguaggi per l'inclusione sociale, la valorizzazione ambientale e territoriale, la sensibilizzazione ambientale e sociale.

1. Formazione

1.1 Dottorato di Ricerca

titolo conseguito

5-06-2007

Dottorato di Ricerca

Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

Dottorato di Ricerca in Urbanistica XVIII Ciclo.

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: rappresentazione e comunicazione del progetto territoriale e dei progetti complessi.

Titolo della Tesi: "Navigare il piano, uno strumento di controllo per gli accostamenti e i discostamenti dagli obiettivi strutturali".

Vincitore di borsa di studio triennale

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

1.2 Altri titoli Formazione

titolo conseguito

2002

Laurea Magistrale in Architettura

Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

Votazione 110 con lode e dignità di pubblicazione.

Titolo tesi: "La Valle del Pescara, le intersezioni delle reti come progetto di paesaggio".

Relatore: Carmen Andriani, Correlatore: Rosario Pavia

titolo conseguito

1989

Maturità Classica

Liceo Classico G. d'Annunzio, Pescara

1.3 Titoli professionali conseguiti

titolo conseguito

2002

Abilitazione alla professione di Architetto

Iscritta all'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Pescara , numero di matricola 1300 da: 11 Febbraio 2004.

2. Attività didattica a livello universitario

2.1 Contenuti della didattica

Raffaella Massacesi è incaricata presso la triennale di Design per la didattica del **laboratorio finale del terzo anno in design della comunicazione -modulo di Media & experience design**, e per il **secondo anno di design della comunicazione**.

Il modulo di **Media & experience design** affronta la progettazione di un'esperienza utente coerente con il corporate design e il brand della società o dell'azienda, nell'idea che lo UX designer debba avere un approccio multidisciplinare per potersi interfacciare, mediante conoscenze di base, con le specifiche competenze dei diversi

2.1 Contenuti della didattica

settori del design digitale (dall'UI design all'Information Architecture al visual design). Il modulo fornisce una base metodologica per la progettazione della UX e della UI per una marca o un'azienda e una base pratica per il front-end web development.

Il modulo fornisce una formazione di base nell'ambito del design digitale, attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica di metodi, strumenti e tecniche per la progettazione di UX design, UI design AI, Web Content development e visual design per il web.

Il corso di **Design della Comunicazione del secondo anno** fornisce una base metodologica per la progettazione e comunicazione integrata per una marca o un'azienda e una base pratica per la progettazione grafica e la comunicazione applicate alla brand identity. Il corso fornisce una formazione avanzata nell'ambito del Design della comunicazione per avvicinare lo studente al branding attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica di metodi, strumenti e tecniche per la progettazione dell'identità di una marca (Brand Identity). Design della comunicazione 2 è un corso monografico di Brand Design.

2.2 Incarichi di insegnamento

data
insegnamenti

Ricercatore a tempo Determinato RTDa

S.S.D ICAR/13, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea triennale in DESIGN

A.A. 2021-2022

Design della comunicazione 2 - Anno di corso 2° - cfu 3

data
insegnamenti

A.A. 2021-22

Media & Experience Design (Laboratorio di Comunicazione)- Anno di corso 3° -cfu 8

data
insegnamenti

A.A. 2020-21

Media & Experience Design (Laboratorio di Comunicazione)- Anno di corso 3° -cfu 8

data
insegnamenti

A.A. 2019-20

Media & Experience Design (Laboratorio di Comunicazione)- Anno di corso 3° -cfu 8

Incarico Professore a contratto

S.S.D ICAR/13, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara, Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea triennale in DESIGN

data
insegnamenti

A.A. 2018-19

Media & Experience Design (Laboratorio di Comunicazione)- Anno di corso 3° -cfu 8

data
insegnamenti

A.A. 2017-2018

Professore a contratto - Design della comunicazione 2 - Anno di corso 2° -cfu 10

data
insegnamenti

A.A. 2016-2017

Professore a contratto - Design della comunicazione 1 - Anno di corso 1° -cfu 10

2.3 Partecipazione a commissioni

5-9-2017
3-9-2019
2-7-2021
23-09-2021

Commissione per la prova di ammissione al Corso di Laurea in Design - UNICH

Commissione per la prova di ammissione al Corso di Laurea in Design - UNICH

Commissione per la prova di ammissione al Corso di Laurea in Architettura - UNICH

Commissione per la prova di ammissione al Corso di Laurea in Eco Inclusive Design - UNICH

2.4

Relatore di tesi di Laurea

Università degli Studi G. d'Annunzio
Chieti-Pescara,
Dipartimento di Architettura, Corso di
Laurea triennale in Design

A.A. 2020-21 in corso

Ruolo di tutor accademico **tirocinio formativo** dei laureandi in design della comunicazione per un totale di **98 tirocinanti**

A.A. 2018-19 - in corso

Tutor tesi di Laurea

Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara,
Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea triennale in Design

Le seguenti tesi di Laurea sono state sviluppate nell'ambito del Laboratorio C di Design della Comunicazione, Modulo di Media & experience design. L'ambito problematico indagato è relativo alla comunicazione di pubblica utilità ed in particolare alla comunicazione sul web di enti museali e universitari. Gli strumenti progettuali fanno riferimento a UX Design, Visual Design, Frontend Development, AI, UI, Web Content Development, prototipazione visuale. I linguaggi esplorati sono quelli del digital design e delle arti applicate per la comunicazione e si estendono dallo storytelling all'illustrazione, al videogame development con particolare attenzione all'innovazione dei linguaggi per l'inclusività.

Nel periodo dal 18-07-2019 al 22-03-2022 Raffaella Massacesi ha seguito 184 tesi di laurea in Design della Comunicazione delle quali, di seguito, viene riportato autore e titolo

Sessione 18/07/19

CANDIDA FABIANA Visual design e UI style guide per l'interazione utente-museo nel sito web del Vittoria Colonna
CATALUSCI GIACOMO Visual design elementi di interazione e UI style guide per il sito web del museo Cascella
CONSALVI SONIA Web Design e strategie di e-commerce per il Museo delle Genti d'Abruzzo
DI GIULIO LUDOVICA Linee guida e gamification per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo.
EVANDRI MARTINA Strategie multimediali per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
FERRANTE GEA User Experience Design per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo: Promuovere Il Paesaggio Reale Attraverso Il Museo Virtuale
FERRI GIUSEPPE Storytelling e interfacce per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
FILIERI BEATRICE Comunicazione web per la partecipazione: Webdesign per il Museo delle Genti d'Abruzzo
LEONI SILVIA Web design e percorsi creativi - scoprire arti e mestieri tramite il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
MINETTI FEDERICA Visual design per il sito web del museo Vittoria Colonna e strategia di User Experience per la rete di biblioteche di quartiere.
MINICUCCI ROBERTA Visual Design per l'interazione, il sito web del museo Vittoria Colonna
PATAVINO NATALIA Visual Design e UI Style Guide per il sito web del Museo MAVIC
PETRUZZELLI FLORILÙ Interazione e condivisione social con il sito web del Museo delle Genti D'Abruzzo
PIETROVITO GIUSEPPE Media e Experience Design per il Museo d'arte moderna e contemporanea Vittoria Colonna
PRETTICO FEDERICA Web Identity del Museo Colonna, Multimedia e Social Strategy
RALLO ALESSIA User interface style guide per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
ROSALES KIMBERLY Grafica di pubblica utilità e Web design per informare sulla questione ambientale - Museomare
SANNITO LUCIA Museo Vittoria Colonna, interazione con le opere d'arte tramite il web design.
SIESTO RAFFAELE Mappe reali e luoghi virtuali. Media e Experience Design per il museo Cascella
TORO DESIRÈ NOEMI User Experience Design fra ambiente virtuale del web e spazio reale del Museomare

- TUPPI CHIARA Web design e risorse multimediali per l' educazione ambientale: Impara con il sito web del museomare
- TUTTOLANI CHIARA Museo e Web per la cultura ambientale: linee guida per il Museomare
- BRUNO ALESSIA Il visual design del menu di navigazione per il racconto delle strategie di UX nel sito web del Museo Mare
- CLAPS ROCCO INTERFACCIA A PROFONDITÀ VARIABILE User Experience Design per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- COFINI CHIARA Visual design del sito web del Museo Mare; interazione e gioco
- COSMAI SARA Multimedia per il design del sito web del Museo Colonna e strategie di comunicazione social
- COZZOLINO DANIELA Veggieblast . Sviluppo di un packaging alimentare snack multipack per il superfood
- CUCULLO FRANCESCA ROMANA Il logo design come strategia per il visual del sito web del Museo Vittoria Colonna
- D'AMICIS MARCO L'arte tipografica per la costruzione del layout del sito web del Museo Cascella
- D'ANGELO VITTORIO PIO Street museum: navigazione virtuale nel Museo Cascella
- D'ANGELO LUCA Interazione con gli elementi del logo: un menu grafico per l'esplorazione del sito web del Museo Cascella
- DI CARLO PAOLA Icon design come strategia di visual per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- DI GAETANO FRANCESCA Strategie d'uso per gli spazi museali attraverso il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- DI GIACOMO ALESSANDRA Interaction Design, User Experience e E-Commerce per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- DI LABIO LUDOVICA Network Museo delle Genti : Visual Design per la promozione delle eccellenze del territorio
- DI PAOLO PAOLA Lo spazio dell'interazione fra reale e virtuale visto attraverso il sito web del Museo del Mare
- DI PIERRO ELENA Sito web per un ente museale, strategie di coinvolgimento dell'utente
- DILENA GIUSEPPE Web design per il Museo delle Genti d'Abruzzo: l'uso di micro interazioni per il coinvolgimento dell'utente
- FALASCA CHIARA Social wall. UX design per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- FALLARINO ALESSIA Visual design e user experience, l'utente come protagonista
- FERRIGNI LUCA Desktop . Visual design per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- GERMANI MARTA Spazio reale e spazio virtuale: promuovere l'interazione attraverso il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- GIAMPIETRO BENEDETTA Genti/kids una doppia interfaccia per il sito web del Museo delle Genti
- GIOIA MARIA YOLENA, VERONICA La valorizzazione delle tradizioni e dei prodotti locali come strategia per la fidelizzazione degli utenti del sito web del Museo delle Genti
- GIULIANO ROSALIA Il sito web istituzionale del Museo Mare: uno strumento per informare e fare rete.
- GIUSTI ALESSIA Il racconto del territorio attraverso il Sito Web del Museo delle Genti d'Abruzzo
- GRANDINETTI ANTONIO Design emozionale: visual e graphic design per il sito web del Museo Mare
- GRELLA ILARIA Personalizzazione dell'esperienza utente nel sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo, visual design e micro interazioni
- GROSSO MARIO Modello strategico di trasmissione dei valori di tipo circolare attraverso l'uso del sito web. Il caso del Museo delle Genti d'Abruzzo
- LANTIERI CAMILLA Gli occhi che osservano l'arte: visual design per il Museo Colonna.
- LEGROTTaglie GIULIA ALMADORA Il sito Web del museo d'Arte Moderna e Contemporanea Vittoria Colonna: na colonna sonora per il useo.
- LEONE SOFIA Illustrazione per l'interazione e il coinvolgimento dell'utente. Il sito web del Museo Colonna
- LIPPO FRANCESCA Logo design e strategie per le arti applicate nel sito web del Museo Colonna
- LODI TERESA Il sito web del Museo Mare: visual design per l'informazione e la didattica
- LUCIANI EMANUELA Riconoscibilità del brand: il logo design come strategia per il visual del sito web del Museo Colonna
- MACRI MONICA Titolo: Visual Design per il sito web del Museo del Mare : video background e multimedia
- MANCINI SARA Il sito web del Museo Colonna come spazio di informazione e aggregazione
- MARE ROSALBA GRAZIA Sito web ad alta leggibilità per il museo Vittoria Colonna
- MARISI RICCARDO Ambienti virtuali e interaction design per il sito web del Museo Mare
- MASCIARELLI MICHELA Elementi grafici per la navigazione e l'interazione nel visual design del sito web del Museo Colonna
- MAURIZIO PENELOPE Strategie di interazione e visual design per il sito web del museo Vittoria Colonna: nel segno del gioco

- MAZZOCCHETTI LUDOVICA Visual design per il sito web del Museo Colonna: brand design e strategie di fidelizzazione degli utenti
- MINGIONE ALESSIA Mostrati! Social network e visual design per il sito web del Museo Colonna
- MIRABILIO FEDERICA Dall'identità visiva alla progettazione del sito web del Museo Colonna: personalizzare l'esperienza utente
- PACIFICO ROSA Share art: visual design e social interaction per il sito web del Museo Colonna
- PAGANO MICHELA Shop on line e customizzazione del prodotto come strategia di UX per il Museo Colonna
- PASTUCCI GRAZIA Slide visual design nel sito web del Museo Mare per informare e sensibilizzare
- PATUTO FEDERICA Visual design ludico con contenuto informativo per il sito web del Museo Mare
- PERROTTA ALESSANDRA Il visual design del sito web del Museo Colonna: raccontare il museo attraverso l'illustrazione e la condivisione con i social network
- PERSIA CLAUDIA Contesti museali: nuove modalità di fruizione dello spazio reale e virtuale nel sito web del Museo Colonna
- PIANO SIMONA WAVE Concept design per il sito web del Museo Mare
- PRIMULA PAMELA Visual & Written Storytelling, strategie di interazione per gli utenti del sito web del Museo Mare
- PUSATERI AGNESE Visual Design per coinvolgere e informare: Sito Web del Museo del Mare come punto d'incontro
- RANALLO MARTA Visual Design e illustrazione per il sito web del Museo del Mare
- RICCI CHIARA Illustrazioni e micro interazioni per il sito web del Museo Mare
- RICCI NOEMI Web e Accessibilità: visual design per il sito web del Museo del Mare
- ROMITA ANDREA BARBARA Open: interfaccia web del sito Museo Mare per una strategia crowdsourcing
- RONCHIERI SARA Interfaccia doppia. Design dell'interazione per il sito web del Museo Mare
- ROSSETTI CHIARA Dots! Micro interazione per il visual design del sito web Museo Mare
- ROSSI GIORGIO Visual design e strategie di informazione nel sito web del Museo del Mare
- SCALERA FRANCESCO Il sito web del Museo del Mare. Visual design e interaction: rapporto tra utenti e dispositivi multimediali nel contesto museale
- SECA GIULIA visual design, illustrazioni e micro interazioni per il sito web del Museo Mare
- STIGLIANI ROCCO DAVIDE Visual design basato sugli elementi grafici del logo e delle icone nel sito web del Museo Mare
- SURIANO SAVIO Logo design e sonic interaction design: strategie di visual design per il sito web del Museo Mare
- TARCAOANU ANDREEA MALINA L'infografica per il visual design del sito web del Museo del Mare
- TORRACO FRANCESCO Sound e visual design per il sito web del Museo Mare
- TUZI ANDREA Libera la tua Creatività. User Experience Design per il Museo Basilio Cascella
- VERRASTRO ROSALBA Oltre il reale: Strategia di visual design per il museo del mare.
- BALDONI VITTORIA Assaporare l'arte. Una strategia possibile per la caratterizzazione del sito web del Museo Vittoria Colonna.
- BRUNO SARAH Maco Game il sito web del museo d'arte moderna e contemporanea Vittoria Colonna.
- COCCIONE FRANCESCO Rendere visibile l'indifferente Immagine e suono per il Sito Web del Museo Cascella
- D'AGNESE SILVIA Dislessia E Accessibilità Nel Web: Visual Design Per Il Museo Del Mare.
- DE IORIS DEBORAH Visual Design Ed Interazioni Attraverso Il Gioco Per Il Sito Web Del Museo Vittoria Colonna
- DEL LATTE ANTONIO EMANUELE Il Tesoro Di Cascella : Visual Design Per Il Sito Web Istituzionale Del Museo.
- DEL MANTO BENEDETTA Biblioteca Virtuale: Il Sito Web Del Museo Colonna A Supporto Della Struttura Espositiva E Per L'offerta Di Servizi.
- DI MASCIO CHIARA Strategie Di Ux Design Per Il Sito Web Del Museo Delle Genti E Del Museo Del Gusto.
- DI MICHELE CHIARA Logo Design E Strategie Di Ux Per Il Sito Web Del Museo Delle Genti D'abruzzo.
- D'OSTILIO EDOARDO Il Sito Web Del Museo Civico Basilio Cascella, Visual Design Per La Comunicazione E La Fruizione Dei Servizi
- FALASCA ALESSIA Logo Design Interattivo Per Il Sito Web Del Museo Delle Genti D'abruzzo.
- FERRANTE ALESSANDRA Mappe Interattive Per Il Visual Design Del Sito Web Del Museo Delle Genti D'abruzzo.
- GRAMAZIO MARTINA Uso Di Game Elements Come Strategia Di Valore Per Il Sito Web Del Museo Delle Genti D'abruzzo.
- GRILLI SARA Cards: Personalizza La Tua Homepage . Visual Design Per Il Sito Web Del Museo Colonna
- IERBS ANTONIO Visual Design E Strategie Di Interazione Nel Sito Web Del Museo Del Mare.
- LAFORGE ALESSANDRA Gli Autori E Le Opere, Visual Design Per Il Sito Web Del Museo Vittoria Colonna.
- MAGAGNATO FABIOLA Art It Now: Visual Design E Social Wall Per Il Sito Web Del Museo Colonna.

Sessione 27/02/20

MICELLI PASQUALE Qr Your City . Interazione Tra Spazi Della Citta' E Sito Web Del Museo D'arte Moderna E Contemporanea Vittoria Colonna .

PADOVANI ANDREA Essere o apparire? Interaction design per il sito web del Museo di arte contemporanea Vittoria Colonna

PIETRANGELO GABRIELE Il Tesoro Dei Cascella : Visual Design Per Il Sito Web Istituzionale Del Museo.

ROSSI VERONICA Un racconto illustrativo. visual design per il sito web del museo delle genti d'abruzzo.

RUZZO GIULIO Il Sito Web Istituzionale Del Museo Mare, Una Cyber-Community Per Discutere E Crescere.

SANTILLI STEFANIA Interfaccia Controller Di Gioco. Design Visivo Per Il Sito Web Del Museo Del Mare

SAPUTELLI FEDERICA Broken Grid Layout: Multimedia & Visual Design Per Il Sito Web Del Museo Vittoria Colonna

SIMEONE FRANCESCA Visual Design E Micro Animazioni Per Il Sito Web Del Museo Mare.

TANTALO ANNAMARIA Accessibilita' Come Tema Di Visual Design Applicato Al Sito Web Del Museo Colonna

TORINO SIMONE Modello Strategico Dei Valori Del Mare Attraverso L'uso Del Sito Web.

VEGGETTI LUIGI Visual Design Per Il Sito Web Del Museo Del Mare.

Sessione 12/11/2020

DI SANTE LAURA Fare Esperienza Del Colore: Il Visual Design Del Sito Web Del Museo Cascella.

LA MACCHIA BEATRICE Interazione E Multimedialita': Visual Design Per Il Sito Web Del Museo Colonna.

MAGGIO CARMELA Graphic Layout Per Il Sito Web Del Museo Delle Genti D' Abruzzo.

Sessione 25/02/2021

ANTOLINI ALESSANDRO storytelling immersivo per il sito web del museo colonna.

CRISTINZIO CARMEN MONUMENTAL LOGO (Visual Design per il museo Vittoria Colonna)

VENTRELLA CHIARA Illustrazione E Gioco, Curiosita' E Interazione, Il Sito Web Del Museo Del Mare

VENTAFRIIDA ROSA ANNA Nell'arte Dei Cascella. Visual Design E Virtual Tour Per Il Sito Web Del Museo.

RICCI CHIARA Il Sito Web Del Museo Del Mare Ux Design Per La Divulgazione Scientifica.

POMANTE LORENZO Sviluppo Del Sito Web Del Museo Del Mare Dalla Conoscenza Alla Salvaguardia Dell'ambiente Marino.

PISEGNA ALESSANDRO Media e Experience Design per il sito web del Museo del Mare: il suono del mare.

PIROCCO ILARIA Design dell'interazione per il sito web del "Museo del mare"

CAMMARATA FEDERICA Gamification E Illustrazioni Per Il Visual Del Sito Web Del Museo Del Mare.

MAZZOTTA MARTINA Realta' Aumentata E Web Design: Il Sito Del Museo Del Mare.

MASTRANGELO MAURO Fotografia E Arte: Sviluppo Del Visual Design Del Museo D'arte Moderna "Vittoria Colonna" Di Pescara

MARRONE ELIA Esplora Il Museo: Visual Design Per Il Sito Web Del Vittoria Colonna.

MANDURRINO JONAS ERIK Oltre La Vista: Design Della Percezione Per Il Sito Web Del Museo Colonna.

IEVA CARLA Illustrazione Ed Interazione: Sviluppo Del Visual Design Del Sito Web Del Museo Paparella

Sessione 15/04/2021

GIUSTINIANO SILVANA Contesto museale e prodotti tipici: sito web ed e-commerce per promuovere il museo delle genti d'Abruzzo.

D'ASCANIO ANNUNZIATA Strategie di marketing online per il nuovo sito web del museo delle Genti d'Abruzzo

Sessione 11/06/2021

COCCA ALESSIA ANNA La percezione della profondità e del movimento nel visual design del sito web del Museo Mare di Pescara.

CHIAPPARINO ELENA Fotografia e cinema: design visivo e interattivo. Sviluppo del sito web del mediamuseum.

CARDINALE LEONARDO Museo d'arte e gamification. Il sito web del museo cascella

ZACCAGNINO ROSSANA Ricordare strategie per la valorizzazione e per la personalizzazione dell'esperienza utente- il sito web del Museo Vittorio Colonna.

TRIOZZI SARA Gamification e Logo Design per l'interazione. il sito web per il "Museo del Mare"

TRICARICO SILVIA Visual design e interaction design per il sito web del Museo del Mare.

TRERE' GIULIA Sviluppo del sito web del museo di Cascella: visual design e interazione virtuale.

SORDA FEDERICA Interfacce digitali immersive per il sito web del Museo del Mare

SIDDIQI MARTINA Accessibilità fisica e usabilità digitale: sviluppo del sito web del Museo del Mare di Pescara

SANTAVENERE FRANCESCA Arte on-line: visula design per il museo Cascella di Pescara.

SANASI CHIARA Do Art Project: MUVIC Onlus Support for artist, Visual Communication and Social Interaction for the Colonna Museum website.

2.4 Relatore a tesi di Laurea

MICHELUCCI LETIZIA Fabbrica la tua idea: strategia di valore e visual design per l'ente culturale Aurum.
BARONE ELEONORA Percezione ed Assimilazione: sviluppo del sito web del Mediamuseum.
LUCIANI FEDERICO Media Museum: Visual, Logo & Interaction Design del sito web e Piattaforma streaming "MeMu TV"
IURESCIA ANGELA (He)art pieces. Nel cuore dell'opera. High definition e visual design per il sito web del Museo Paparella Villa Urania
FERRARA ARIANNA "That old feeling". Visual e interaction design per il sito web del Mediamuseum.
DI CARLANTONIO SANDRO Food for thought: food & design. Sviluppo del visual per il museo "Aurum - la fabbrica delle idee"
D'ANDREA NOEMI Ux Design e sito web del Mediamuseum di Pescara per la fornitura di servizi per il cinema e per il turismo
AGAMENNONE SARA "Opera Ecologica". Visual Design e Information Graphics per la costruzione del sito web del Museo Mare
CRISANTE MATTIA Keywords: visual design per il sito del museo Cascella.
SORELLA SIMONA Il sito web delle genti d'Abruzzo per la valorizzazione dell'artigianato locale.
ROMANI LUCA Il sito web del Mediamuseum: creazione di un'esperienza utente personalizzata.
DI GIAMBERARDINO TIZIANO Esplorazione immersiva e visual design per il sito web del Museo delle Genti d'Abruzzo

Sessione 15/07/2021

STINZIANI LUCA Mediafocus: la comunità virtuale del Mediamuseum
DI BARTOLOMEO NOEMI Logo Design e 3D. Il sito web del Museo delle Genti.

Sessione 15/07/2021

CIRILLO MELISSA Servizi Sul Web E Promozione Della Ricerca Il Sito Web Dda
CALÒ CHIARA Logo Design come interfaccia web: il sito internet del DdA.
BORSCI CHIARA Evoluzione del sito web del dipartimento di Architettura. Una piattaforma social per connettere studenti, docenti e imprese.
TORRACO MATTIA Maioliche e Gamification: esplorazione virtuale e web design del Museo Paparella Treccia di Pescara
BIBBÒ SAMUEL Lo studente al centro: il sito web del DA Pescara
TINELLO MARCO Sito Web Dda, lascia il segno con il tuo portfolio.
RASPATELLI ASIA Il Nuovo Sito Web Dda: Esplorazione E Identità Virtuale Del Dipartimento Di Architettura Di Pescara
RADU MARCO AURELIAN Network Fra Arte E Artigianato Il Sito Web Per Il Museo Delle Genti D'abruzzo.
PROSPERI ERIKA Qual è La Mia Strada? Attività Interattiva Per L'orientamento Sul Sito Web Per Il Dipartimento Di Architettura.
AGGAZIO FRANCESCA Divulgare e informare:la ricerca accessibile a tutti sito web dipartimento architettura.
ANTONACI CLAUDIA Esplorazione virtuale, vettoriale e Responsive Design applicato al sito web del Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna
TACCONELLI MARTINA Lo studente racconta . Inside view dei percorsi formativi per il sito web DDA.

Sessione 22/10/2021

CIMORELLI BELFIORE GAIA UX Design per il sito web del DdA di Pescara: studio dell'interfaccia grafica per l'assistente virtuale.
IEZZI FEDERICA Studenti e aziende si incontrano. Il sito web DdA come interfaccia per la costruzione di un network.

Sessione 9/12/2021

ELENA GIULIANI Museo Delle Genti:visual Design Per La Promozione On Line Del Talento Artistico Abruzzese Tra Tradizione E Innovazione.
CLAUDIA TOTO "Metamorfosi: Suoni, Luci,Vibrazioni. Visual Design Per Il Sito Web Del Museo Cascella."

Sessione 22/03/2022

CIPOLLONE FRANCESCA Strumenti per l'esplorazione digitale: micro animazioni e interazione nel sito web universitario del Dipartimento di Architettura.
FERRANTE RAFFAELLA Ux Design Per Il Sito Web Universitario: Orientamento, Placement E Accessibilità' Per Le Comunità Di Utenti.
URSINI DALILA Sviluppo sito web Museo del Mare e visual design per l'interazione con il sociale
MELINTE ANDRA MIHAELA Web design e Università: studio di layout e design pattern per l'orientamento in ingresso.

3. Attività di ricerca

3.1 Linee di ricerca

Il design della comunicazione dei progetti complessi e per la pubblica utilità finalizzato a rendere accessibili le informazioni sulla trasformazione del territorio, a veicolare le strategie messe in atto dagli enti pubblici per il successo del territorio, a rendere operative, visualizzare e divulgare le reti di dati e consentire l'accesso alle informazioni per facilitare la costruzione di scenari, facilitare la diffusione di comportamenti virtuosi e scelte condivise.

Il digital design per l'interazione delle comunità di utenti, per veicolare conoscenze e informazioni in uno spazio virtuale accessibile, inclusivo e sicuro, per promuovere il territorio e il patrimonio culturale.

3.2 Ruolo accademico RTDa

data
titolo conseguito
ente di appartenenza
note

impegno scientifico

attività di ricerca

01-02-2020-in corso (durata 36 mesi)

Ricercatore di Design

Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

Ricercatore TDA S.S.D. ICAR/13 - Disegno industriale, S.C. 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura Design industriale

Attività di ricerca teorico-metodologica e applicata nell'ambito del settore ICAR13 con particolare riferimento all'ambito del Design della Comunicazione, negli aspetti del brand design e della rappresentazione e comunicazione di progetti complessi.

L'attività di ricerca è legata allo sviluppo del progetto: Strumenti per l'interazione tra digital design e arti applicate della comunicazione

3.3 Incarichi istituzionali presso la propria sede

A.A. 21-22 Dipartimento di Architettura, Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara

-Tutor accademico del Laboratorio finale di Tesi in Design della Comunicazione

-Tutor didattico CdS in Design

-Delegato alla Comunicazione e all'orientamento on line di Dipartimento

-Delegato all'orientamento online del CdS in Design

-Membro del Comitato di Indirizzo Congiunto del Corso di Laurea Triennale in Design e del Corso di Laurea Magistrale in Eco inclusive Design

A.A. 20-21 Dipartimento di Architettura, Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara

-Tutor del Laboratorio finale di Tesi in Design della Comunicazione

-Tutor Universitario per i tirocini CdS in Design

-Delegato alla Comunicazione di Dipartimento

A.A. 19-20 Dipartimento di Architettura, Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara

-Tutor del Laboratorio finale di Tesi in Design della Comunicazione

-Tutor Universitario per i tirocini CdS in Design

-Delegato per l'Orientamento di Dipartimento

3.4 Elenco assegni di ricerca

data	2011-2012
data	2012-2013
vincitore di progetto	Assegno di ricerca biennale Strategie per la ricostruzione del territorio aquilano: mobilità sostenibile, sviluppo e qualità urbana.
finanziamento	Assegni di Ricerca biennali rivolti a Dottori di Ricerca - del Protocollo d'Intesa per l'attuazione del Progetto Speciale Multiasse "Reti Per L'alta Formazione" nell'ambito del P.O. F.S.E. 2007-2013 Piano Operativo 2009-2010-2011, sezione Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
struttura	Struttura: Dipartimento D'Architettura
data	2009 - 2010
vincitore di progetto	Assegno di ricerca Linee guida per la progettazione integrata degli attraversamenti delle reti nazionali in ambito urbano
finanziamento	Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
struttura	Facoltà Architettura Dipartimento Ambiente Reti Territorio

3.5 Elenco borse di studio per attività di ricerca

data	2016
vincitore di progetto	Borsa di studio Comunicare il piano
finanziamento	Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
struttura	Dipartimento di Architettura
data	2011
vincitore di progetto	Borsa di studio Strumenti di rappresentazione e comunicazione dei piani e dei programmi INTERREG III A
finanziamento	Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
struttura	Facoltà Architettura, Dipartimento Ambiente Reti Territorio

4. Attività professionale e progettuale

4.1 Linee di ricerca progettuali

1 - DIGITAL DESIGN E ARTI APPLICATE DELLA COMUNICAZIONE PER L'INNOVAZIONE DEI LINGUAGGI

Raffaella Massacesi inizia come disegnatrice nel 1992, giovanissima autrice di satira di costume pubblica fino agli anni 2000 su quotidiani (Le Notizie, Il Messaggero), periodici di satira (Il Quaderno del Sale, Zac, Schizzo-Centro Fumetto A. Paziienza), partecipando come autore selezionato a mostre e vincendo numerosi concorsi nazionali di fumetto. Nel 2009 apre la sede di Pescara della Scuola Internazionale di Comics, di cui è direttore fino al 2020, con la quale si occupa di **formazione nel campo del fumetto, dell'illustrazione, della grafica pubblicitaria, del webdesign e del videogame development**. Sempre dal 2009 è **amministratore unico dell'agenzia di comunicazione Habanero Comics srl** con la quale sviluppa progetti di comunicazione e **progetti che sperimentano le arti applicate al servizio del design della comunicazione** (si vedano a tal proposito il progetto SIJ che mette il videogame development al servizio della formazione in sicurezza, o il progetto di comunicazione sulla Lean Production). Intensa è l'attività di divulgazione tramite mostre, eventi e seminari con esponenti di spicco del panorama del fumetto, dell'illustrazione, della grafica e del videogame e nella curatela della sezione fumetto del FLA Pescara Festival di Luca Sofri.

2-VISUAL STORYTELLING, VIDEO, MULTIMEDIA E WEBDESIGN PER LA COMUNICAZIONE DEI PROGETTI COMPLESSI

Raffaella Massacesi è fondatrice nel 2002 del **collettivo Studio Ippozone Architetti**, con il quale porta avanti fino al 2020 l'attività professionale nell'ambito della progettazione architettonica, territoriale e paesaggistica. la sua esperienza come progettista si sviluppa nell'ambito dei bandi di progettazione internazionali e in particolare dei progetti di riqualificazione degli ambiti portuali. Sviluppa particolari competenze nella **comunicazione dei progetti complessi** tramite la combinazione di visual storytelling e la creazione di prodotti multimediali che servono a spiegare la trasformazione dei luoghi e gli obiettivi dei progetti e a rendere accessibili a tutti gli stakeholder le informazioni tecniche. Si vedano a tal proposito i lavori di progettazione e comunicazione sulla riqualificazione dell'ambito monumentale del porto di Napoli.

4.2 Attività progettuale Design

Design della comunicazione

data	2020
Cover Design	Design of the covers, Vol 13, No 3 (2020): Sep/Dec. Part 1 e Part 2 della rivista scientifica Strategic Design Research Journal "Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency"
ruolo svolto	Designer
committente	Strategic Design Research Journal
data	2020
Grafica Editoriale	New Graphical layout for the Special Issue, Vol 13, No 3 (2020): Sep/Dec. Part 1 e Part 2 della rivista scientifica Strategic Design Research Journal "Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency"
ruolo svolto	Designer
committente	Strategic Design Research Journal

4.2 Attività progettuale Design

Design della comunicazione

Corporate Design	2019
ruolo svolto	Identità coordinata e wayfinding per la Nuova Stazione Marittima Molo Beverello, Napoli.
committente	Designer Autorità Portuale di Napoli
Corporate Design	2019
ruolo svolto	Comunicazione dei luoghi e allestimento museale per la valorizzazione dei ritrovamenti archeologici. Nuova Stazione Marittima Molo Beverello, Napoli.
committente	Progettista incaricato Autorità Portuale di Napoli
VideoGame Development	2019
ruolo svolto	Servizi di supporto alla progettazione e sviluppo informatico/grafico Demo dimostrativa in realtà aumentata per la formazione professionale dei lavoratori in sicurezza - Progetto SIJ -
committente	Management, supervisione e comunicazione Tecnologie PM - Habanero Comics srl
Design della comunicazione	2019
ruolo svolto	Progetto per la comunicazione della Lean Production a fumetti
committente	Management e bozzetti Fabrizio Cireddu - Lean Manufacturing & Kaizen Community
Mostre ed Eventi	2019
ruolo svolto	Mostra di arti applicate nell'ambito della manifestazione Bheance Portfolio Review. 15-16 Maggio 2019, Aurum Pescara.
committente	Responsabile per la Scuola Internazionale di Comics. Habanero Comics srl
Design della comunicazione	2018
ruolo svolto	Progettazione del marchio e degli artefatti comunicativi
committente	Designer (con D. Romani -Studio Ippozone) CSV Pescara
Design della comunicazione	2018
ruolo svolto	Progettazione del marchio, degli artefatti comunicativi, del visual design per il sito web per il convegno internazionale "Cultural Heritage for All", Aurum Pescara
committente	Designer EIDD-Design for All Europe, Design for All Italia, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Mostre	2018
ruolo svolto	Convegno internazionale "Cultural Heritage for All", Aurum Pescara EIDD-Design for All Europe, Design for All Italia e Università degli Studi "G. d'Annunzio"
committente	Comitato organizzatore, comunicazione e allestimento mostre. EIDD Design for All Europe / UNICH

4.2 Attività progettuale Design

Design della comunicazione

Eventi	2018
ruolo svolto	Pescara Comic Convention, Comune di Pescara. 7 luglio 2018. Organizzazione portfolio review e workshop di illustrazione con Fabrizio de Tommaso. Incontro con gli autori Dario Sicchio, Michele Monteleone, Antonio Sepe. Organizzazione delle performance artistiche.
committente	Ideatore e organizzatore. Comune di Pescara
Mostre	2017
ruolo svolto	Mostra di arti applicate nell'ambito della manifestazione Bheance Portfolio Review. 12-13 Maggio 2017, Circolo Aternino.
committente	progettazione e organizzazione Habanero Comics srl
Eventi	2017
ruolo svolto	Pescara Comic Convention, Comune di Pescara. 7 luglio 2017. Incontro con gli autori Paolo Barbieri, Rita Petruccioli, Davide La Rosa, Baby Ruth Studio.
committente	Organizzazione delle performance artistiche. Ideazione e organizzazione. Comune di Pescara
Data Visualization	2012
ruolo svolto	Padiglione Italia
committente	Le quattro stagioni. Architettura del Made in Italy, da Adriano Olivetti alla Green Economy, Biennale Architettura 2012, "Common Ground". Curatore: Luca Zevi Consulente scientifico La Biennale di Venezia
Grafica editoriale	2010
ruolo svolto	Progetto grafico e impaginazione della rivista: Piano Progetto Citta' +24 Progetto e Contesto, ISBN: 9772037682009
committente	Rivista del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi G. d'Annunzio Designer, con ListLAB Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti Pescara
data	2012
Grafica editoriale	Progetto grafico e impaginazione della rivista: Piano Progetto Citta' +25/+26 Eco-Logics, ISBN: 9788895623566
ruolo svolto	Rivista del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi G. d'Annunzio Designer, con ListLAB
committente	Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti Pescara
Grafica editoriale	2013
ruolo svolto	Progetto grafico e impaginazione della rivista: Piano Progetto Citta' +27/+28 No Waste, ISBN: 9788898774029
committente	Rivista del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi G. d'Annunzio Designer, con ListLAB Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti Pescara

4.2 Attività progettuale Design

Design della comunicazione

City Brand Design

2007

"Chef Town Project", studio di fattibilità per valorizzare e promuovere l'immagine di Villa Santa Maria come scuola di alta cucina e centro di eccellenza per la cultura culinaria.

ruolo svolto
committente

Designer, con Danilo Romani, Rosario Pavia
Comune di Villa Santa Maria - Chieti-

Urban design e installazioni artistiche

2004

Progetto Tevereterno, Piano Regolatore di Roma. Assessorato all'Urbanistica Politiche della programmazione e Pianificazione del Territorio Roma Capitale. I Municipio.

ruolo svolto
committente

Consulente artistico con Studio Ippozone, K. Jones
Roma, I Municipio

Design nautico e slow mob

Design nautico

2005

Ideazione e progettazione fino all'esecutivo e realizzazione in cantiere: Trasponde, Realizzazione di un traghetto tra le due sponde del fiume Pescara

ruolo svolto
committente

Designer (con Studio Ippozone, D. Romani, Navis Yacht Development, R. Pavia)
Provincia di Pescara. Settore Sviluppo del Territorio, Viabilità e Patrimonio.

Web Design

2001

Sito Web per la compagnia teatrale "La Beffa". [<http://www.labeffa.it>]
(G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2002

Sito Web per l'architetto Giovanni Vaccarini. [<http://www.giovanivaccarini.it>]
(G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2002

Sito per il dipartimento di Valutazione, Università "La Sapienza", Roma.
[<http://w3.uniroma1.it/valutazione/>] (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2004

Sito per il progetto artistico Tevereterno dell'artista Kristin Jones
[<http://www.tevereterno.it>] (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2014

Sito Web www.ilgattoconipedali.it, management con gli studenti del corso di Web Design BASE, Scuola Internazionale di Comics, sede di Pescara.

4.2
Attività progettuale
Design
Visual storytelling, Video,
Multimedia

2019

OGNI NAVE HA BISOGNO DI UN PORTO _ immagini del futuro assetto del waterfront di Napoli. Documentario sulla trasformazione del porto di Napoli. Soggetto e sceneggiatura: Aldo Zappalà
ruolo svolto: collaborazione alla realizzazione
committente: Autorità di sistema portuale del Mar Tirreno centrale

2008

video informativo per la comunicazione del Piano Regolatore Portuale di Pescara e allestimento per l'Urban Center della città di Pescara
ruolo: Designer (con Studio Ippozone) Comune di Pescara

2007

Tactics- video presentazione del progetto La città il fiume la collina (concorso internazionale di progettazione - Torino)
ruolo: Designer (con Studio Ippozone) Gruppo di Progettazione C. Bianchetti

2002

Video Una porta per Jesolo, progetto G. Vaccarini, video selezionato all'Image Film Festival, Firenze 2-5 maggio 2002. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2002

Video Piazza Italia in Giappone, G. Vaccarini, video selezionato all'Image Film Festival, Firenze 2-5 maggio 2002. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2003

Video L'Architettura delle Strade, Convegno internazionale, Auditorium Parco della Musica, sala 700, Roma, 27/28 Ottobre 2003. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2003

Video per l'artista Kristin Jones Tevereterno, presentato alla mostra "Forum Tevere. Polarità naturale e polarità urbana", presso la Casa dell'Architettura, Acquario Romano, Roma, 5 maggio- 15 maggio 2003. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2003

Video, Convegno "Adriatico-Europa, Chieti-Pescara, 22-23 maggio 2003. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2004

Video, Riqualificazione del porto di Marina di Carrara, progetto vincitore, capogruppo P. Capolei, 2004. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

2005

Video di architettura Peter Pan, sulla progettazione e realizzazione di un asilo nido a Venezia, architetto Roberto Platania. Il video ha partecipato a numerose manifestazioni tra cui Beyond Media 05 Script, 8. Festival internazionale di Architettura e Media, Firenze, Ospedale degli Innocenti 1-11 dicembre 2005. (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

4.2
Attività progettuale
Design
Visual storytelling, Video,
Multimedia

- 2005
 Video per la seconda fase del Concorso di progettazione per la realizzazione della riqualificazione urbanistica, architettonica e funzionale dell'area monumentale del porto di Napoli, capogruppo del team progettuale M. Huvé.- 2005 (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)
- 2006
 Video Tre Progetti, presentato alla mostra Lo spazio digitale dell'architettura italiana, a cura di Maurizio Unali, nell'ambito del tema "Festival biennale internazionale di arte, scienza e cultura contemporanea", dal titolo ArteScienza-Spazio deformato. Casa dell'Architettura - Acquario Romano. Roma 18 maggio – 15 giugno, 2006.(G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)
- 200
 Video per il concorso Completamento dei lavori del convento S. Maria Maddalena, piazza De Mattias, San Giovanni Rotondo (FG), (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)
- 200
 Video per il concorso Riqualificazione di Piazza Europa e Corso Umberto, piazza De Mattias, San Giovanni Rotondo(FG), progetto vincitore del 1° premio (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)
- 200
 Video Trasponde, un progetto per il fiume Pescara, Pescara (PE), ipposzone (G. Caffio, G. Marino, R. Massacesi, D. Romani)

Attività continuativa

- | | |
|---|---|
| <p>data
 Design della Comunicazione
 ruolo svolto
 committente</p> | <p>2009-2020
 Campagna pubblicitaria Scuola Internazionale di Comics di Pescara
 Webmaster, social media manager, content manager dei canali istituzionali
 Habanero Comics srl</p> |
| <p>data
 Design della Comunicazione
 ruolo svolto
 committente</p> | <p>2012-2020
 Campagna Marketing - Google ADS - Scuola Internazionale di Comics di Pescara
 Google ADS Specialist
 Habanero Comics srl</p> |
| <p>data
 Design e allestimenti
 ruolo svolto
 committente</p> | <p>2009-2018
 Progettazione allestimenti fieristici Scuola Internazionale di Comics di Pescara
 Designer
 Habanero Comics srl</p> |
| <p>data
 Management

 ruolo svolto
 committente</p> | <p>2008-2020
 Partnership per eventi e contest annuali con la Scuola Int. di Comics: Anniversario Honda Italia, Eventi Culturali Comune di Pescara, Behance Portfolio Review Pescara, Animazioni preshow Uci Cinema, Campagna Avis Provinciale.
 Management and Communication, coordinamento
 Habanero Comics srl</p> |
| <p>data
 Seminari divulgativi
 committente
 ruolo svolto
 committente</p> | <p>2009-2020
 Sezione fumetto del FLA Pescara , Festival di Libri e Altre cose,
 direttore artistico: Luca Sofri.
 Curatore
 FLA</p> |

4.3 Altra attività progettuale

**Attività di progettazione
architettonica, progettazione
territoriale e del paesaggio**

selezione

2014-2020

Riqualificazione dell'area monumentale del porto di Napoli. Progettazione definitiva ed esecutiva della nuova Stazione Marittima Beverello. (progettista incaricato) Autorità Portuale di Napoli.

2010

Progetto preliminare di Riqualificazione del Porto di Napoli, recupero e ampliamento dell'edificio "Canino" e della calata Piliero, (progettista incaricato) Nausicaa SpA, Autorità portuale di Napoli, Comune di Napoli

2010

Redazione dell'aggiornamento del progetto dell'intervento di miglioramento funzionale e ambientale dell'interfaccia porto-città della città di Marina di Carrara. Ruolo: progettista, con t-studio, 3c+t, R.Pavia.

2008

Piazza Italia: Proposta Preliminare per il progetto di riqualificazione dello spazio tra Ponte Risorgimento e Ponte d'Annunzio, Pescara (progettista incaricato) Comune di Pescara

2008

Progetto Preliminare per il prolungamento dell'asse attrezzato di Pescara (progettista). Comune di Pescara

2008

Aspetti urbanistici e architettonici del Piano Regolatore Portuale della città di Pescara (progettista incaricato). Comune di Pescara.

2007

Redazione del Progetto definitivo Riqualificazione dell'area monumentale del porto di Napoli (progettista incaricato). Nausicaa SpA, Autorità portuale di Napoli, Comune di Napoli.

2007

"Piazza Arsenale", cantiere per yacht e piazza urbana, Savona. Committente: Rodriguez Group. Studio preliminare (progettista).

2006

Lo spazio del viadotto urbano. Progetto di valorizzazione e riqualificazione. ANAS Abruzzo (progettista) Comune di Pescara.

2003

Struttura territoriale del tessuto insediativo diffuso. Provincia di Chieti. Studio tematico (progettista)

2003

Schema Direttore del fiume Pescara, Provincia di Pescara. Progetto preliminare (progettista)

5.
**Organizzazione,
 direzione e
 coordinamento
 di gruppi di
 ricerca nazionali
 e internazionali,
 partecipazione agli
 stessi**

data	2012-2015
nome del progetto	"RECYCLE. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio", (PRIN).
durata	Mesi 36.
ruolo svolto	Componente del gruppo di ricerca
coordinamento	Coordinatore nazionale: Renato Bocchi (IUAV), Coordinatore sede di Pescara: Francesco Garofalo
data	2008-2010
nome del progetto	"AGE L'architecture de la grande échelle"
durata	Mesi 24.
ruolo svolto	Componente del gruppo di ricerca
coordinamento	Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Direction générale de l'Urbanisme, de l'Habitat et de la Construction, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de l'Écologie, du Développement et de l'Aménagement durables, Ministère du Logement et de la Ville. (Sapienza Università di Roma, resp. scient.: Nicoletta Trasi). Coordinatore sede di Pescara: Rosario Pavia.
data	2008-2009
nome del progetto	"Infrastrutture per la mobilità e costruzione del territorio metropolitano", (PRIN)
durata	Mesi 24.
ruolo svolto	Componente del gruppo di ricerca
coordinamento	Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: Bernardo Secchi Università IUAV di VENEZIA
data	2002-2003
nome del progetto	"in.fra. Forme insediative e infrastrutture. Procedure criteri e metodi per il progetto", (PRIN)
durata	Mesi 36.
ruolo svolto	Componente del gruppo di ricerca
coordinamento	Coordinatore Nazionale: Aimaro Oreglia D'Isola, Coordinatore sede di Pescara: Giuseppe Barbieri

5A. **Attivazione di** **SPINOFF universitari**

2021 - in corso

Progettazione, attivazione e partecipazione allo **Spinoff universitario** multidisciplinare denominato **SOS-Habitat**, società approvata dall'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara.

Sviluppo, produzione e commercializzazione di servizi innovativi ad alto valore tecnologico per la raccolta e l'analisi di dati ambientali di precisione ai fini della redazione e della comunicazione di linee guida per l'adeguamento al cambiamento climatico e la valutazione del carbon foot-print.

Elaborazione di linee guida per la comunicazione del "corporate design" di enti pubblici e privati basate sulla sostenibilità ambientale.

Amministratore Unico: Raffaella Massacesi

Ruolo: Design della Comunicazione e sensibilizzazione ambientale, Data Visualization, comunicazione sociale, UX Design per la sostenibilità ambientale, grafica di pubblica utilità

Nel dettaglio:

Raccolta e analisi di dati ambientali di precisione per la valutazione degli effetti sulla città e sui territori del Climate Change, per l'analisi Carbon Footprint degli edifici e delle infrastrutture e per la redazione e la comunicazione di linee guida per il miglioramento delle performance ambientali di edifici, tessuti urbani e processi antropici;

elaborazione di linee guida per il miglioramento delle performance ambientali di ambiti urbani anche circoscritti o di processi produttivi identificando strategie e azioni di miglioramento;

supporto a enti pubblici o aziende private per il raggiungimento o la certificazione di obiettivi ambientali;

elaborazione di progetti di sensibilizzazione ambientale e sociale, strategie di disseminazione dei risultati della ricerca scientifica, organizzazione di conferenze, stages formativi, etc.

elaborazione di linee guida per la costruzione e comunicazione della "corporate identity" di enti pubblici e privati basate sulla sostenibilità ambientale.

Protocollo procedurale

I recentissimi strumenti finanziari messi a punto dall'EU (New Green Deal, Recovery Fund) insieme ai Piani Nazionali di Ripresa e Resilienza post pandemica (PNRR) tracciano in modo inequivocabile la strada europea verso la transizione ecologica e digitale, dove il tema della mitigazione e dell'adattamento ai cambiamenti climatici delle nostre città rappresenta un capitolo importante che vedrà nei prossimi anni il focalizzarsi di notevoli risorse non solo economiche.

In ragione di ciò lo Spin Off "SOS-Habitat" intende operare all'interno dello scenario descritto attraverso un "protocollo" di procedure che consente in primo luogo di individuare con precisione gli ambiti urbani maggiormente a rischio sotto il profilo climatico, per poi proporre le necessarie strategie ed azioni di contrasto dalla scala urbana a quella del singolo edificio, misurandone le performance in termini di "impronta di carbonio".

6.
**Partecipazione a
comitati editoriali**

7.
**Congressi e
convegni nazionali e
internazionali**

7.1
Relatore-Chairman

Collana

Design Hub Series

Sala Editori

Direzione e cura: Giuseppe Di Bucchianico

Comitato scientifico internazionale:

Tareq Ahram, Stefania Camplone, Massimo Di Nicolantonio, Marinella Ferrara, Rossana Gaddi, Jasmien Herssens, Lena Lorentzen, Sabrina Lucibello, Antonio Marano, Raffaella Massacesi, Andrea Vallicelli.

2022

Relatore 5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022) Italy, February 22-24, 2022

Paper Presentation Title: Dematerialized meeting places and digital design for interaction and participation

2021

Co-chair sezione e Relatore 12th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics and the Affiliated Conferences, United States of America, 25-29, July, 2021

Paper Presentation Title: Applied arts and Communication Design for inclusion

2021

Relatore Assemblea SID Società italiana di Design, Design Per Connettere. Persone, Patrimoni, Processi. Palermo On-Line 25—26 Febbraio 2021

Titolo del contributo: Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese (Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Giulia Panadisi, Ivo Spitilli)

2020

Speaker selezionato per il Web Marketing Festival Novembre 2020

Titolo del contributo: "È un fumetto o un corso sulla sicurezza? Le arti applicate per il Design della Comunicazione"

2018

Relatore al convegno "IFAU" con il contributo "Experience Design per la progettazione ambientale". 2nd International Forum on Architecture and Urbanism, Pescara 10 Novembre 2018

2015 - Relatore al convegno "Dati e servizi geografici della Regione Abruzzo", Pescara 4 Dicembre 2015, Regione Abruzzo-A.R.I.T., con il contributo: Il riuso e la produzione di dati geografici dell'Università e della ricerca.

2013 - Relatore al seminario: Infrastrutture minori nei territori dell'abbandono. Le reti ferroviarie, a cura di Carmen Andriani, Emilia Corradi, Raffaella Massacesi. Recycle Italy - Viaggio in Italia_1. Riciclare Territori Fragili, Pescara 9-10 ottobre 2013

7.1 Relatore-Chairman

2012 - Relatore al convegno L'architettura del mondo, infrastruttura, mobilità, nuovi paesaggi, 5 – 6 Febbraio 2013, Salone D'onore – Triennale Lab, In Collaborazione Con Politecnico Di Milano Università Iuav Di Venezia. A Cura Di Alberto Ferlenga E Ilaria Valente. Coordinamento Cassandra Cozza. Carmen Andriani, Raffaella Massacesi: Infrastrutture minori nel territorio dell'abbandono

2012 - Relatore al seminario Urbanpromo 2012 IX edizione, Bologna, Rigenerazione Urbana, titolo del contributo: Comune di Pietracamela (TE). Il PRG di Pietracamela:una proposta metodologica per la pianificazione delle aree protette.

2011 - Relatore al convegno "Costruire nel costruito, architettura a volume zero", XXI Seminario internazionale, Camerino 2011, titolo del contributo: "Architetture sottili".

2007 - Relatore al VII convegno interdottorato pianificazione urbana e territorio, Palermo sessione parallela PRATICHE E PROCESSI, Titolo del contributo: Navigare il piano.

2006 - Relatore alla III giornata annuale di studi INU Campania 2006 URBANISTICA DIGITALE Napoli 27 Novembre 2006, Titolo del contributo: Navigare il piano.

2005- Relatore nell'ambito del Convegno "L'Architettura della Strada", Facoltà di Architettura di Pescara, Titolo del contributo: Progetti per Pescara.

7.2 Organizzazione convegni e giornate di studio nazionali e internazionali, workshop, mostre e seminari

2018
Convegno internazionale "Cultural Heritage for All", Aurum Pescara 28 e 29 Novembre 2018. EIDD-Design for All Europe, Design for All Italia e Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Ruolo: Comitato organizzatore.

2016
How do comics work?-seminario di storytelling- Paul Karasik (cartoonist, Premio Eisner). Scuola Internazionale di Comics. Ruolo: organizzatore.

2015
Partecipazione installazione "Cartoline dei territori infrastrutturati", con E. Corradi, nell'ambito Seminario Re-cycle Italy: "Progetto di riciclo e infrastrutturazione del territorio. Selezione_Manutenzione_Nuovi modelli". Seminario a cura di UdR PoliMI e PoliTO. Politecnico di Milano. Dal 26-01-2015 al 27-01-2015

2014
RECYCLE ITALY/GENOA LAB. Partecipazione Workshop Superelevata impronte. Titolo: Territori non Omologati, motto: Riattivare la macchina del territorio. Gruppo: UNICH – UdR Pescara. Prof. F. Garofalo (coordinamento), Prof. C. Andriani (responsabile Laboratorio 'Infrastrutture minori'), Arch. E. Corradi, Arch. R. Massacesi con F. Acquaviva, G. D'Ignazio, L. Mancini, R. Radica. Dal 21-09-2014 al 21-09-2014

2013
Organizzazione e partecipazione del Convegno Re-Cycle Viaggio in Italia_Tappa Pescara/Ascoli. LABORATORI TEMATICI 01 Infrastrutture Minori nei Territori dell'abbandono. Le Reti Ferroviarie, (a cura di) C. Andriani con E. Corradi, R. Massacesi. Pescara 9-10 ottobre 2013, Università degli Studi "G. d'Annunzio".

2006
Tutor nel Workshop progettuale presso la sede di Pescara del Master Universitario Europeo di Il Livello in Architettura della strada. Tema: lo spazio dei viadotti urbani. Strumenti per il progetto e la valorizzazione delle infrastrutture nel territorio. Politecnico di Torino, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Chieti, Università degli Studi di Palermo. Comitato organizzatore: Proff. L. Bazzanella e C. Giammarco (Politecnico di Torino), Proff. A. Cappelli e C. Magnani (IUAV Venezia), Proff. G. Barbieri e R. Pavia (Università di Chieti), Proff. R. Collovà e P. Culotta (Università di Palermo), Arch. M. Virano (ANAS SpA). Dal 31-01-2006 al 03-02-2006

8. Pubblicazioni

Produzione scientifica complessiva: monografia **1**, altro **60**, testi depositati **1**

monografia: **1**
contributi in volume: **25**
contributi in atti di convegno: **6**
composizioni disegni pubblicati: **7**
articoli su rivista: **6**
curatele: **4**
altri progetti pubblicati: **12**
testi depositati in biblioteche: **1** (Tesi di Dottorato)

8.1 Monografia

-2018
Massacesi R., *Strumenti per il design. Arti applicate e cross-media per il design della comunicazione*. Pescara, Sala Editori, 2018.
ISBN: 978-88-32196-01-6

8.2 Contributi in volume (capitolo o saggio), Capitoli di libro

-2020
Fusero P., Di Carlo P., Massacesi R., Massimiano L., Mantelli M., Rinaldi T., *Precision Environmental Planning: Strumenti e metodi innovativi per una "pianificazione ambientale di precisione"*. Pagine da 265 a 270. In Pignatti L. *Territori fragili, saggi ed approfondimenti dopo IFAU 2018*. Hardcover, Published 2020 by Gangemi Editore, Roma
ISBN-13: 978-88-492-3668-2, ISBN: 88-492-3668-9

-2019
Massacesi R., *Corporate Design per la mobilità fiume - terra*. Pagine da 77 a 85. In Di Nicolantonio M. (a cura di) *Design per la mobilità fluvio costiera*. Prefazione di Antonio Marano. Collana *Design Hub*. Pescara, Sala Editori, 2019.
ISBN: 978-88-32196-07-8.

-2019
Massacesi R., *Corporate Design per la slow mobility*. Pagine da 57 a 67. In Camplone S. (a cura di) *Bike design per la mobilità sostenibile. Riflessioni tematiche e percorsi di ricerca*. Prefazione di Antonio Marano. Collana *Design Hub*. Pescara, Sala Editori, 2019.
ISBN: 978-88-32196-04-7.

-2016
Massacesi R. *Infrastrutture. Sistemi naturali, sistemi artificiali e medium switch*, in Branciaroli P., D'Amico M., Galella M. L., Massacesi R., (a cura di) *Riciclo e infrastrutture ambientali 2.0*, introduzione Pepe Barbieri, Rosario Pavia, Novembre 2016, Libria, Melfi. ISBN: 978-88-6764-094-2

-2016
Massacesi R (2016). *Fitting territories. I territori dei tracciati ferroviari*. In: (a cura di) Corradi E; Massacesi R, *Infrastrutture Minori nei Territori Dell'abbandono. Le Reti Ferroviarie*. Collana Re-Cycle Italy, vol. 23, p. 35-45, ROMA: Aracne Editrice
ISBN: 978-88-548-9187-6

-2016
Massacesi R. *Porto di Pescara. Descrizioni, scenari, progetto*. In: AA.VV. *VERSOPESCARA2027. Dossier di ricerca*. STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA, p. 252-255, Roma : Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-3278-3

8.2
Contributi in volume
(capitolo o saggio), Capitoli
di libro

-2014

Massacesi R. Da Pescara a L'Aquila, *la ferrovia come risorsa per l'accessibilità dei territori*. In: Cozza C. (a cura di) *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*. Dicembre 2014, Pearson Italia, Milano-Torino, ISBN9788861599932

-2014

Pavia R., Massacesi R., *L'Aquila, un territoire à reconvertir*, in Trasi N. (a cura di) *Un territoire durable et un habitat de qualité à consommation zéro dans les zones à risque sismique*, France : PUCA, 2014, ISBN 9782111381438

-2014

Carmen Andriani, Emilia Corradi, Raffaella Massacesi: *Mappe e nuovi cicli di vita. Rappresentanza (politica) e rappresentazione (autoriale) dei territori dell'abbandono*, in RE-CYCLE OPPOSITIONS vol II a cura di Sara Marini Sissi Cesira Roselli. ARACNE editrice S.r.l. Roma pag139-146. ISBN 978-88-548-7240-0

-2014

Emilia Corradi, Raffaella Massacesi: *Paradigmi per il re-cycle di infrastrutture in territori fragili*, in RE-CYCLE OPPOSITIONS vol I a cura di Sara Marini, Sissi Cesira Roselli . ARACNE editrice S.r.l. Roma pag 139-146. ISBN 978-88-548-7240-0

-2014

Massacesi R., *Access. Mappe variabili e materiali mutevoli*. In: Branciaroli P, Galella M, Massacesi R (a cura di). *Riciclo e Infrastrutture ambientali*, Libria. Luglio 2014 ISBN-139788867640300

-2013

Massacesi R., *Da Sulmona a L'Aquila, la ferrovia nei territori di raccordo*. In: *Viaggio in Italia*, vol3, a cura di Sara Marini, Vincenza Santangelo. Pag. 127-129 Aracne, Roma, settembre 2013. ISBN 978-88-548-6269-2.

-2012

Massacesi R., *Strategie per la ricostruzione del territorio aquilano*. In: AA.VV.. *Ricostruire L'Aquila*, a cura di Pavia R, Massacesi R. p. 14-33, PESCARA:Sala Editori, ISBN:9788896338377

-2012

Massacesi R., *Waterfront Progetti. La rappresentazione dei progetti sulla linea d'acqua*. In: Pavia R, di Venosa M. *Waterfront Dal conflitto all'integrazione*. p. 188-249, TRENTOBARCELLONA: LIStLab Laboratorio internazionale editoriale, ISBN: 9788895623481

-2011

Massacesi R., *La rappresentazione del progetto contemporaneo*. In: AA.VV.. *Ultimo miglio – Il progetto di interconnessione tra porto e città*, a cura di Pavia R, di Venosa M. p. 82-85, PESCARA: Sala Editori, ISBN: 9788896338209

-2010

Massacesi R., *La valle del Pescara: Le intersezioni delle reti come progetto di paesaggio*. In: AA.VV.. *Pescara Trieste 567. Linear Coast*, a cura di Giangiacomo D'ardia, Susanna Ferrini. p. 24-29, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 8849219482

8.2
Contributi in volume
(capitolo o saggio), Capitoli
di libro

- 2010
Massacesi R. Un progetto per il porto, un progetto per la città. In: AA.VV.. *Rapporti urbani – Esperienze di un laboratorio integrato.* p. 53-55, PESCARA: Sala Editori, ISBN:9788896338247
- 2010
Massacesi R., Navigare il piano. Uno strumento di controllo per gli accostamenti e i discostamenti dagli obiettivi strutturali. In: AA.VV.. *Fare ricerca per il progetto. Città, territorio e paesaggio nella produzione scientifica del dottorato di urbanistica,* a cura di Angrilli M. p. 86-87, TRENTOBARCELLONA: LIStLab Laboratorio internazionale editoriale, ISBN: 9788895623313
- 2010
Massacesi R., Porto di Pescara. Scenari. Pescara_il progetto. In: AA.VV.. *On Mobility,* a cura di Secchi B. p. 83-85, Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 9788831799904
- 2008
Massacesi R., Navigare il piano. Il controllo degli accostamenti e discostamenti dagli obiettivi strutturali. In: AA.VV.. *Urbanistica digitale,* a cura di Moccia F. D. p. 293-301, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849515978
- 2006
Massacesi R (2006). Manifesto, slogan, progetto. In : AA.VV. *Rappresentazioni di città. Immaginari emergenti e linguaggi residuali?* a cura di Salerno R, Villa D. p. 55-60, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 8846478754
- 2006
Massacesi R., Trasponde. In: AA.VV.. *Infraspazi,* a cura di Barbieri G. p. 64-67, ROMA: Meltemi Editore, ISBN: 888353462X
- 2006
Massacesi R., La rappresentazione che la città offre di se stessa / The representation Turin gives of itself. In: AA.VV.. *Torino2 metabolizzare le Olimpiadi/metabolizing the Olympics,* a cura di Bianchetti C. p. 76-81, ROMA: Officina edizioni, ISBN: 8860490030
- 2006
Massacesi R., Il corpo del paesaggio. In: AA.VV.. *Interfacce costiere,* a cura di di Campi A. p. 42-45, Roma: Kappa Edizioni, Roma, ISBN: 9788878907089
- 2003
Massacesi R., Progetto di paesaggio come progetto di percorso. In: AA.VV.. *In.Fra Abruzzo Trasversalità e reti,* a cura di Lobefaro D. p. 86-87, TORINO: Editori Otto ISBN:8887503753

8.3
Contributi in atti di convegno
e atti di congresso

- 2022
Gaddi R., Massacesi R., Panadisi G., Spitilli I. *Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese.* Pagine da 184 a 192 (Certificazione Atti di Convegno – in corso di stampa) In Ferrara C., Germak C. , Imbesi L., Trapani V. (a cura di) *Design per connettere Persone, patrimoni, processi.* Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design 25–26 febbraio 2021 Palermo. Editrice: SID Società Italiana di Design (societaitalianadesign.it) Anno e luogo di edizione: 2022 e-book ISBN: 9788-89-43380-0-3

-2022

Massacesi R., *Dematerialized meeting places and digital design for interaction and participation*, In AA.VV., Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): *Integrating People and Intelligent Systems*, Eds. T. Ahrum, W. Karwowski, P. Di Bucchianico, R. Taiar, L. Casarotto and P. Costa, AHFE International, Italy, February 22-24, 2022. AHFE Open Access. Pagine del contributo: 10. Volume 22 . ISSN 2771-0718
ISBN 978-1-7923-8988-7 (eBook) <http://doi.org/10.54941/ahfe100931>

-2021

Massacesi R. *Applied Arts and Communication Design for Inclusion*, in Cliff Sungsoo Shin, Giuseppe Di Bucchianico, Shuichi Fukuda, Yong-Gyun Ghim, Gianni Montagna, Cristina Carvalho Editors., *Advances in Industrial Design Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Design for Inclusion*. Springer. pp. 324–331. DOI: 10.1007/978-3-030-80829-7_40. ISSN 2367-3370

-2018

Massacesi R. *Experience design per la progettazione ambientale*. IFAU 2018, 2nd International Forum on Architecture and Urbanism. Territori Fragili/Fragile Territories. Abstract Proceedings Book. Pescara November 8, 9, 10 - 2018. Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-3669-9

-2012

Massacesi R., *Strategie per la ricostruzione del territorio aquilano. Il paesaggio come armatura del progetto urbanistico contemporaneo: interscalarità e costruzione di identità*. Atti della XV Conferenza della Società Italiana degli Urbanisti, *L'urbanistica che cambia. Rischi e valori*, Pescara, 10-11 maggio 2012. PLANUM, vol. n 25, 2/2012, p. 15, ISSN:17230993

-2008

Massacesi R., *Navigare il piano. Uno strumento di controllo per gli accostamenti e i discostamenti dagli obiettivi strutturali*. In: AA.VV.. *Fare Ricerca, atti del VII Convegno Nazionale Rete Interdottorato Pianificazione Urbana e Territoriale*. p. 91-97, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788860553348, Palermo

8.4

Composizioni, disegni,
design, mostre ed
esposizioni, manufatti,
prototipi e opere d'arte
e loro progetti, carte
tematiche, corredati da
pubblicazione

Cover e layout design

2021 Rivista Scientifica in classe A

Massacesi R., Design delle copertine (Part 2) della Special Issue *Strategic Design Research Journal*. In Rossi, E., Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoelli, N., Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E., *Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 2) : Methodological Reflections and Future Visions*. Strategic Design Research Journal. Volume 14, number 01, January – April 2021. 01-18. DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.01

Cover e layout design	<p>2020 Rivista Scientifica in classe A Massacesi R., Design delle copertine (Part 1) e creazione del nuovo layout grafico di impaginazione della Special Issue che sarà in seguito utilizzato come nuovo stile editoriale dello <i>Strategic Design Research Journal</i>. In Rossi, E., Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoletti, N., Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E., <i>Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 2): Empirical Approaches and First Solutions</i>. Strategic Design Research Journal. Volume 13, number 03, September – December 2020. 294-311. DOI:10.4013/sdrj.2020.133.01</p>
Design nautico	<p>2006 Massacesi R., Romani D., Giammarco C. Pavia R., Progetto di Design Nautico: tragheto Trasponde. In <i>Lo spazio digitale dell'architettura italiana</i>, a cura di Maurizio Unali, Edizioni Kappa, Roma 2006, "Progetto Trasponde". EAN: 2560224257409</p>
design corpo illuminante - installazione artistica	<p>2006 Massacesi R., Romani D., Jones K., Marino G., Caffio G., Progetto di design corpo illuminante, in <i>Lo spazio digitale dell'architettura italiana</i>, a cura di Maurizio Unali, Edizioni Kappa, Roma 2006. "Opere d'arte per il tribunale di Pescara". EAN: 2560224257409</p>
Information Graphics e Information Data	<p>2012 Massacesi R., Visual representation dei dati quantitativi in "Strategie per la ricostruzione del territorio aquilano". Pavia R, Massacesi R.(a cura di) Sala Editori, ISBN:9788896338377</p> <p>2012 Massacesi R. Information Graphics per la sezione "dall'integrazione alla reintegrazione" in: "Waterfront dal conflitto all'integrazione" di R. Pavia e M. di Venosa, ISBN: 9788895623481</p> <p>2010 Massacesi R., Information Graphics per la sezione "Linee Guida 3", in On Mobility, Bernardo Secchi (a cura di), ISBN: 9788831799904</p>
8.5 Articoli su rivista scientifica	<p>-2013 Massacesi R., <i>Per un'architettura dei centri di raccolta dei rifiuti. (ITA-EN)</i> in <i>NO Waste</i>, Monografia, numero 27-28, di Piano Progetto Città, a cura di Rosario Pavia, Paola Misino, Raffaella Massacesi, Novembre 2013, ISBN 9788898774029, ISSN 2037682003</p> <p>-2010 Massacesi R, Pavia R (2010). <i>Contexts ConTEXst. PIANO PROGETTO CITTÀ</i>, vol. 24/2010, ISSN: 20376820</p> <p>-2010 Massacesi R (2010). <i>Navigare il piano</i> estratto della tesi di Dottorato di Ricerca in Architettura e Urbanistica. <i>PIANO PROGETTO CITTÀ</i>, vol. 24/2010, p. 176-177, ISSN: 20376820</p> <p>-2007 Massacesi R (2007). <i>Trasponde sul fiume Pescara. TRASPORTI & CULTURA</i>, vol. 17/2007, p. 70-71, ISSN:19716524</p> <p>-2006 Massacesi R (2006). <i>Strategie per Pescara / Internoesterno, suoli, intrusioni. TRASPORTI & CULTURA</i>, vol. 15/2006, p. 55, ISSN:19716524</p> <p>-2003 Massacesi R (2003). <i>Progetto di percorso e reti minori. URBANISTICA INFORMAZIONI</i>, vol.189/2003, p. 15-16, ISSN: 03925005</p>

8.6 Curatele

2016

Branciaroli P., D'Amico M., Galella M. L., Massacesi R., (a cura di) *Riciclo e infrastrutture ambientali 2.0*, introduzione Pepe Barbieri, Rosario Pavia, Novembre 2016, Libria, Melfi. ISBN: 978-88-6764-094-2

2016

Corradi E; Massacesi R, *Infrastrutture Minori nei Territori Dell'abbandono. Le Reti Ferroviarie*. Collana Re-Cycle Italy, vol. 23, p. 35-45, ROMA: Aracne Editrice ISBN: 978-88-548-9187-6

2014

Branciaroli P, Galella M, Massacesi R (a cura di). *Riciclo e Infrastrutture ambientali*, Libria. Luglio 2014
ISBN-139788867640300

2012

In: AA.VV.. *Ricostruire L'Aquila*, a cura di Pavia R, Massacesi R. p. 14-33, PESCARA:Sala Editori, ISBN:9788896338377

8.7

Altre pubblicazioni di progetti architettonici e urbanistici pubblicati su libri e riviste

2008

Massacesi R., Romani D., 3C+T Capolei Cavalli et al.

Progetti Pescara, n°2, luglio 2008,

"Le vie del mare", sul Progetto di riqualificazione del Waterfront di Marina di Carrara".

2007

Massacesi R., Romani D., Giammarco C. Pavia R., *Progetti Pescara*, n°1, novembre 2007, "Lo spazio del Viadotto urbano", sul progetto di riqualificazione dello spazio del viadotto urbano di Pescara.

2007

Massacesi R., Romani D., Giammarco C. Pavia R., Progetto di Design Nautico *Progetti Pescara*, n°1, novembre 2007, "Progetto Trasponde", sul progetto di collegamento tra le due sponde del fiume Pescara.

2006

La Biennale di Venezia, "CittàPorto",

Premio di architettura Portus, EXPA, Palermo. Sezione della

10. Mostra Internazionale di Architettura promossa dal progetto Sensi Contemporanei, Curatore Rinio Bruttomesso, 2006. Pubblicazione del progetto di concorso menzionato "Waterfront Portuale", Corigliano Calabro (RC) pag. 62-63. ISBN: 88-317-9105-2 - EAN: 9788831791052

2006

La Biennale di Venezia, "CittàPorto",

Grande Sud, Sant'Erasmus, Palermo. Sezione della

10. Mostra Internazionale di Architettura promossa dal progetto Sensi Contemporanei, Curatore Rinio Bruttomesso, 2006. Modello del progetto "Filtering Line" per Napoli, p. 185-188 ISBN: 88-317-9105-2 - EAN: 9788831791052

2009

Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. *Italia: Interventi di riqualificazione urbana e ambientale*, The Plan, 39: 2009 ISSN 1720-6553

8.7
Altre pubblicazioni di
progetti architettonici e
urbanistici pubblicati su libri
e riviste

2005
Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. "Dal duemila al futuro. Architetture e infrastrutture per lo sviluppo a Napoli e in Campania". Ottobre 2005 "Riqualificazione dell'area monumentale del porto di Napoli". alleg. a Casabella, 737:2005, pp. 33-35

2005
Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. *Una filtering line per Napoli*, Architettura del paesaggio, 25 Milano: Ed. PAYSAGE p. 102-103. ISSN 1125-0259

2012
Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. di Venosa M., Pavia R. (2012) *Waterfront dal conflitto all'integrazione From conflict to integration*, Trento: List Lab: p. 218-225 ISBN 9788895 623481

2005
Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. Specchio, alleg. a La Stampa, 488:2005, p. 64-66

2005
Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. Pierotti P. (2005), Euvé (e i romani) al porto di Napoli, Edilizia e Territorio, p. 13 ISSN 1828-5007

2005
Massacesi R., Euvè M. et al., Progetto di Riqualificazione del Waterfront Portuale di Napoli. Gasparini C. (2005), Se il mare bagna di nuovo Napoli, Il Giornale dell'architettura, p.9. ISSN 284-1369

9.
Premi e riconoscimenti

9.1
Design

2012
Premio Architettura d'Abruzzo Ad'A, Traghetto Trasponde (progetto selezionato)

In: Ad'A : premio architettura d'Abruzzo

Author: Oscar Buonamano; Domenico Potenza

Publisher: Pescara : Carsa, cop. 2012. ISBN: 9788850102808 8850102801

Waterfront fiume Pescara. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e DD.LL.

Provincia di Pescara (2006). Gruppo di progettazione: R. Pavia, M. di Venosa, R.

Massacesi, D. Romani (studio Ippozone), C. Giammarco (Navis Yacht).

Il Traghetto Trasponde che collega le due sponde del fiume Pescara promosso dalla Provincia di Pescara si pone un duplice obiettivo: mettere in collegamento il parcheggio della banchina nord con i locali notturni e i ristoranti del centro storico sul lato opposto; innescare un processo di riqualificazione di un'area urbana tanto centrale quanto degradata su cui incombe la presenza di un alto viadotto. Il traghetto, di 5 x 5 m, è stato costruito in loco con particolare attenzione al tema dell'inquinamento acustico ed ambientale. L'elemento galleggiante ha una configurazione a catamarano ed è stato realizzato in vetroresina e legno, il parapetto e la struttura della copertura sono in acciaio.

La movimentazione del traghetto è elettrica. (Design nautico, slow mobility)

9.2
Bandi di progettazione
architettonica e urbanistica
nazionali e internazionali
vinti (selezione)

2018

Concorso internazionale per la riqualificazione del waterfront della città vecchia di Bari, Capogruppo: AKKAD srl. (Massacesi R. Progettista)
(Terzo classificato)

2007

Concorso di idee: La città il fiume la collina (Massacesi R. consulente).
Capogruppo: Cristina Bianchetti. Comune di Torino
(Progetto vincitore)

2006

Concorso di progettazione. Riqualificazione Piazza Europa e Corso Umberto
(Massacesi R. Progettista). Capogruppo: Danilo Romani, studio Ippozone. Comune di San Giovanni Rotondo. Settore LL.PP/Ambiente
(Progetto vincitore)

2006

Premio di architettura Portus. Corigliano Calabro (progettista). Capogruppo: Matteo di Venosa. (Massacesi R. Progettista). Regione Calabria
(Progetto menzionato)

2006

Concorso di progettazione. Riorganizzazione architettonica e urbanistica Puerto de los Cristianos (Massacesi R. Progettista). Capogruppo: Guendalina Salimei, Tstudio. Autorità Portuale di Santa Cruz di Tenerife.
(Secondo classificato)

2005

Concorso di progettazione. Waterfront di Rapallo. (Massacesi R. Progettista).
Capogruppo: Guendalina Salimei, Tstudio. Comune di Rapallo.
(Secondo classificato)

2005

Concorso di progettazione. Riqualificazione dell'area monumentale del porto di Napoli (Massacesi R. Progettista). Capogruppo: Michel Euvé. Nausicaa SpA, Autorità portuale di Napoli, Comune di Napoli.
(Progetto vincitore)

2004

Concorso di idee. Premio "TETRAKTIS Architettura" XVIII Edizione (Massacesi R. Progettista). Capogruppo: Danilo Romani, studio Ippozone. Comune di Francavilla al Mare CH.
(Quinto classificato)

2004

Concorso di idee. Riqualificazione del lungomare di Roma. (Massacesi R. Progettista). Capogruppo: Guendalina Salimei, Tstudio. Comune di Roma.
(Progetto vincitore)

2004

Concorso di progettazione. Riqualificazione interfaccia portocittà (Massacesi R. Progettista). Capogruppo: Francesco Capolei, 3C+T Capolei Cavalli. Autorità portuale Marina di Carrara.
(Progetto vincitore)

9.3
Progetti architettonici e
urbanistici esposti a mostre
ed eventi di settore

Urbanpromo 2012 IX edizione, Bologna, Rigenerazione Urbana,
il Piano Regolatore Generale di Pietracamela

NOWNEXT, Biennale Habitat 2010, Ex Aurum Pescara, 2010,
il Piano Regolatore Portuale di Pescara

[NIB+ICAR 04] lavori di progettisti italiani under 36 vincitori, premiati o segnalati in
concorsi di progettazione nazionali e internazionali. Esposizione del progetto per
opere d'arte presso la nuova sede del tribunale di Pescara e del progetto per il riuso
delle piattaforme offshore in Adriatico, mostra itinerante.

La Biennale di Venezia, "CittàPorto", Palermo. Sezione della 10. Mostra Internazionale
di Architettura promossa dal progetto Sensi Contemporanei, Curatore Rinio
Bruttomesso, 2006.

"Waterfront Portuale", Corigliano Calabro (RC)

La Biennale di Venezia, "CittàPorto", Palermo. Sezione della 10. Mostra Internazionale
di Architettura promossa dal progetto Sensi Contemporanei, Curatore Rinio
Bruttomesso, 2006.

Modello del progetto "Filtering Line" per Napoli

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto
Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati
personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

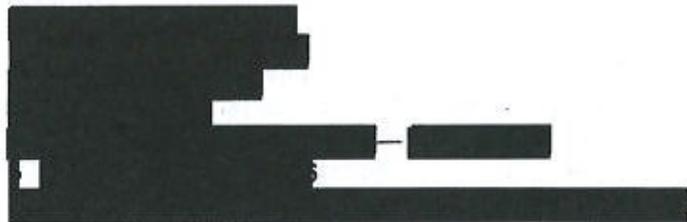
Pescara, lì 28-04-2022

in
 si

Dot. CAMILINI

University Academic Curriculum Vitae

Personal information



Education since leaving school

2006–2009. Bachelor's degree in graphic design and visual communication (110/110 cum laude), ISIA Urbino, Italy.
Awarded on February 28, 2009.

2010–2011. Master's degree Visual Communication, Design and Publishing (mark 110/110), ISIA Urbino, Italy.
Delivered on March 12, 2011, with a thesis titled "Coincidenze visive - Promemoria del metodo progettuale" (supervised by Prof. Marco Tortoioli Ricci), which examined the interdisciplinary methodologies and storytelling techniques within the social design practices. [Abstract of the thesis was published in *Alapzine*, Issn: 20399901].
Erasmus (1 year) at the University of Applied Sciences / Hochschule für Gestaltung Augsburg, Germany.

2013. Secondary art school certificate, "Scuola del Libro di Urbino"
Delivered on July 8, 2013 (mark 75/100).

2014–2020. Doctor of Philosophy in Communication design, Graphic and Typography, University of Reading, United Kingdom.
Degree delivered on 29 June 2020, awarded on 30 October 2020 with a thesis titled 'Fortunato Depero and Depero futurista', a trans-disciplinary study with a major focus on visual communication, but comprising the history of art & design, political and editorial contexts, and cultural heritage. This research was supervised by Prof Ruth Blacksell and Dr Christopher Burke, assessed by Prof Rick Poynor, Prof Günther Berghaus & Prof Eric Kindel (chair). Available at: <https://doi.org/10.48683/1926.00096457>
A revised and updated version of the thesis has been published on May 2021 (full English text published on May 2021, Isbn: 9788849868364) with a preface by Steven Heller.

Present appointment

Date: 15 September 2021
Institution: Faculty of Design and Art – Free University of Bolzano
Role: Rtda Icar/17 (researcher/aggregate professor in graphic design)
Duties: Responsible for the graphic design and eco-social design course within the visual communication study plan of the Bachelor's degree, teaching 120 hours and assisting students 390 hours per academic year. Workshop leader (8 hours per semester) in the Master's degree course (Design for children). [REDACTED] is spokesperson for the faculty's researchers and curator of several promotional events of the faculty, such as the Graduation show "Diplorama" / G.O.G. (GästeOspitiGuest). In addition to this, his duties comprise official commitments, such as being part of hiring committees, open days, Anvur evaluations.

Professional
experience
(current & past
positions in
the academic
discipline
of the call)

Date: December 2017 — Present

Institution: Progetto grafico, international graphic design journal published by AIAP / Italian Association for Communication Design

Role: Director, co-editor, reviewers, member of the editorial board

Duties: Progetto grafico is the leading graphic design publication in Italy, ranked as A-Level scientific journal (Fascia A / AREA 08) according to the Anvur criteria. I am responsible of the publication's operations and policies, encompassing every decision related to contents and aesthetic of the journal (writing style, authors, copyrights, design, and photos etc).

I also periodically contribute with editorial pieces and articles, motivating and developing editorial staff, ensuring that the final draft is complete and working to advance the scientific resonance and success of the publication.

Skills gained: Creative direction, managerial competencies in the field of scientific literature, networking, editorial/graphic design for publishing (both digital and printed), editorship and administration, trans-media storytelling.

Date: August 2021— October 2021

Institution: ANVUR Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca

Role: Reviewer and reviser

Duties: Reviewer and reviser of the 2015–2019 research evaluation (VQR 2015—2019) for ICAR/13 and ICAR/17 scientific areas.

Date: August 2020—October 2020 and August—October 2019

Institution: Free University of Bozen/Bolzano

Role: Research collaborator

Duties: Within "VALP" research project (Aug-Oct 2020) and "Post-publishing connection with the public utility and technology" research project (April-July 2019), I was asked to create the graphical and editorial trans-disciplinary strategy of LP, the trilingual, multi-media magazine of the Autonomous province of Bozen-Bolzano. In parallel to this, I had to evaluate the reader's fruition of the magazine, surveying and visualizing the data collected.

Skills gained: Art direction, managerial competencies in the field of publishing, territory storytelling, research by design practice, applied research, layout, and design skills on different media (paper, mobile and web), publishing, editorial design, material culture and cultural heritage.

Date: October 2018—August 2021

Institution: Free University of Bozen/Bolzano

Role: Contract professor in communication design (ICAR/13 area)

Duties: Professor of communication and eco-social design course within the design study plan of the Bachelor's degree, teaching 120 hours and assisting students 390 hours per academic year.

Date: September 2013—September 2018

Institution: Free University of Bozen/Bolzano

Role: Rtda Icar/17 (researcher/aggregate professor in graphic design)

Duties: As a researcher, I was responsible of different research projects in the field of design history and practice, graphical and typographical design, either as principal or co-investigator, internally and externally funded. As lecturer, I taught basis, methods, theories, and techniques of the visual communication subject, focusing my attention on ecological and social design practices. Since January 2014 I have been a member of the faculty council, also acting as researcher's spokesperson.

Below, some of my responsibilities at the faculty are listed:

- Teaching (60 hours per semester, 120 every academic year). See attached the related teaching section.
 - Scientific research and applied design research being involved in 4 research projects always as principal or co-investigator. See the list below.
 - Thesis supervisor (either as first or second supervisor, usually 3-6 theses per academic year). Attached below is a selection of supervised theses.
 - Open days and faculty promotion (university and faculty services).
 - Social media manager of the faculty social networks (faculty services).
 - Researchers' spokesperson and member of the faculty council
- Skills gained: Scientific research, teaching, design research, project managing, internal and external research funds raising and management.
-

Date: 1 February—3 March 2018

Institution: Vilnius Academy of Arts, Lithuania

Role: Visiting professor and researcher

Duties: Organisation of a series of workshops and lectures "Visual Design and Graphic Design / Communicating (almost) the same thing" (50 hours, 5 CFU) aimed for BA and MA students of the Vilnius Academy of Arts. Research in several Lithuanian book archives. [See appendix].

Skills gained: Teaching, research in design, academic relationship at international level.

Date: March 2015—June 2017

Institution: NAD. Accademia del Design — Verona

Role: Professor of visual communication

Professor of a 30 hours course (60 hours per year), teaching branding, typography and editorial design, either digital and analogue. Teaching in the field of visual communication and graphic design

Date: March 2015—December 2018

Institution: AIAP, Italian association for visual design communication

Role: Council member and director of the education department

Duties: Curator of the education program of AIAP, creating and organizing workshops held by international designers (such as: Javier Jaen, Kasper Florio, Milimbo, Luca Barcellona, Goran Factory, Dinamo typefoundry, Jan van Toorn, Guido Scarabottolo, Olimpia Zagnoli etc.). I was responsible of relationship between Italian education institutions and AIAP. I co-curated the annual graphic design week, AIAP DX at the Istituto Centrale della Grafica in Rome. I was part of the national council, taking part into every decision regarding the Association.

Skills gained: Managerial and decisional competencies, networking, public relations with international institutions (e. g. MIUR, AGI, ADI, SID, BEDA).

Date: March 2011—2013 and 2018—September 2021

Company: Mister Gatto

Role: Co-founder

Duties: Together with Margherita Micheli, in 2011 I founded a creative atelier specialising in design research and consultancy for communication systems. Our client list includes: La Biennale di Venezia, MART – Rovereto, Villa Medici Accademia di Francia Roma, Unibz, La Triennale, Il Gufo, IdN Magazine and many other clients.

Skills gained: Creative direction, design research and consultancy, branding.

Date: April 2011—August 2013

Company: Heads Collective Srl - Treviso

Role: Senior graphic designer and art director

Duties: My tasks dealt with branding, communication, and editorial projects for public and private clients among which: La Biennale, Bata, OVS, Coin Group, Fondazione Francesco Fabbri, Dolomiti Porta Vescovo) working independently or shoulder to shoulder with the creative directors. I was in charge of supervising a team of 3 designers.

Skills gained: Branding, graphic and editorial design, art direction, typography.

Date: July 2010—March 2011

Company: Armando Testa Group SpA - Turin

Role: Junior art director

Duties: I developed projects in the field of branding, advertising, graphic and editorial design either independently or in team, always being supervised by the creative director (Michele Mariani). In 9 months, I was able to curate the redesign of the historical Armando Testa's Logo, 50th anniversary logo for Sanbitter, Advertising for Martini&Rossi, FCA group. Art direction and advertising, digital post-production, adv production.

Date: May 2009—September 2009

Company: Michele Turriani and Cannibal call Ltd – London

Role: Intern and 1st photographer assistant

Duties: Intern and first assistant of Michele Turriani lightship boat no. 93, official photographer of the Bafta (British Academy of Film and Television Arts). I helped Mr Turriani with shooting, postproduction and project management of international clients and their advertising campaigns, such as Cartier, Nike UK and Worldwide, London City Council.

Skills gained: Professional skills, digital and photo retouch, digital post-production, fashion and advertising campaign shooting.

**Participation
in exhibitions
(recent and major
exhibitions – ask
for a complete list)**

March 1 – 30, 2020, *Art32*. group, urban and itinerant exhibition in the streets of the city (Bergamo, Alzano Lombardo, La Fabbrica del Vapore in Milan). Invited artists: [REDACTED] (2 projects exhibited), Silvia Sfligiotti, Orith Kolodny, Jekyll & Hyde, Laura Buddensieg, Cristiano Bottino (Studio FM, Milan), Armando Milani, Gianluca Seta etc. Info: art32.it/poster/

May 1 – June 8, 2019, *UDHR*. Group exhibition in Bologna.

March 1–31, 2018, *UDHR*. Group exhibition Bergamo.

Invited artist among which: studio FM, Mauro Bubbico, Francesco Dondina, Jekyll & Hyde, La Tigre, Armando Milani, [REDACTED] (1 project exhibited), etc. Info: <https://www.udhr-posters.org/>

April, 18 – 23, 2017, *Oggetto Libro - Book object*. La Triennale, Milano. Collective exhibition and accompanying text for the catalogue at La Triennale di Milano. Info: <https://www.oggettolibro.it/triennale-milano/>

April – June 2017, *Alla Faccia!* At Galleria 121+. In Milan Design Week collective exhibition: Joanna Neborsky, Somin Ahn, Mauro Bubbico, [REDACTED] (2 projects exhibited), Steven Guarnaccia, Andy Goodman, Fanette Mellier, Sarah Fanelli etc.

8 November – 12 December 2015, *Millennials. The new graphic design scenario in Italy. La nuova scena della grafica italiana - the new graphic*

design scenario in Italy. Group exhibition at La Fabbrica del Vapore, Milan [collective exhibition together with: [REDACTED] 7 projects exhibited), La Tigre, Luca Pitoni, Studio Folder etc.] / Graphic Design Week — Milan.

October 2014. *Compulsive Bodoni*. Collective exhibition at UvA the University of Amsterdam Library, Atyp1 – Amsterdam (2 projects in show).

December 2010. *Good 50x70 — Against Tiger extinction*. Milan (1 projects)

October 2010. Group exhibition at *La Biennale di Bibbiena di fotografia*.

**Prizes,
qualifications
awards**

2022 National Scientific qualification as associate in the Italian higher education system, in the call 2021/2023 (Ministerial Decree n. 553/2021 and 589/2021) for the disciplinary field of 08/C1 - Design and technological planning of architecture (Academic Recruitment Field 08/C - Design and technological planning of architecture / ASN ICAR/13 1.2.2022–1.2.2031).

2022 *Certificate of Typographic Excellence, winner in the #TDC68 Communication Design Awards by the Type Directors Club in the Self-Promotion / Campaign category* (for the collaborative project "COPPA STADIO" edited by Zetafonts, Firenze and Reber R41, 1 project awarded).

2019 *ADI Index* (and shortlisted for ADI Compasso D'Oro prize 2020) for *LP project* (designed and conceived by Gianluca Camillini).

2018 *Premio triennale della ricerca unibz* (ref. period 2015 — 2018, 11 points awarded)

2013—2018 *First level of scientific indemnity* granted by Unibz and its mentors (Prof. Axel Kufus and Prof. Rudi Bauer).

2011: *Print About Me and Good 50x70 Design award*.

2010: *Design and Design award*. Isbn 978-8492643837

**Workshop,
editorial,
reviewing and
organizing
activities relevant
within the
academic
discipline
(Date/Institution;
Title; Contribution
/reference.)**

Date/institution: 2018–present, AIAP, Italian Association Visual Communication Design

Title: Progetto grafico. International graphic design journal

Contribution: Co-director (1), reviewer (2), member of the editorial board (3) / Issn 1824-1301

Date/institution: 4–5 July 2019, Design & architecture dept. University of Sassari/Alghero.

Title: IMG 2019. Graphics. International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination

Contribution: Scientific committee member (1) / Isbn 978 99586 08 9

Date/institution: 4–5 July 2019, Design & architecture dept. University of Sassari/Alghero.

Title: IMG 2019. Graphics. International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination

Contribution: Reviewer (2) / Isbn 978 99586 08 9

Date/institution: 6 April 2019, University of Trento / Euregio Mobility Fund 2018-19.

Title: 'Food for creative thought' ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage

Contribution: Invited speaker and Workshop leader

Date/institution: 27–28 November 2017, Free University of Bolzano, Brixen.

Title: Immagini? International and Interdisciplinary Conference Image and Imagination. Between Representation Communication Education

Contribution: Reviewer / Isbn 978-3-03842-681-3

Date/institution: 28 September 2016 at Free University of Bolzano. Title: Macchine per disegnare at Luna – Unibz / Eddes research project.

Contribution: Workshop leader / Isbn 9788875709389

Date/institution: 3 September 2016 at Nida Art colony - Lithuania.

Title: "DESIGN4REAL" within Erasmus+ project, ESF

Contribution: Art residency and workshop leader

Date/institution: 7–8 November 2014 at Fondazione Querini Stampalia, Venice.

Title: C'mon Kids 2 / Eddes research project.

Contribution: Workshop leader / Isbn 978 88 6250 663 2

Date/institution: 18 October 2014 at Free University of Bolzano.

Title: C'mon Kids 2 / Eddes research project.

Contribution: Workshop leader / Isbn 978 88 6250 663 2

Date/institution: 12 December 2013, Centro Vintola Bolzano, fund by Young inside, the Autonomous Province of Bolzano and ESF/FSE.

Title: ME/WE.

Contribution: Workshop leader and key-note speaker

**Affiliation as
visiting
researcher,
conferences,
speeches, talks,
third party
funding
(Date/Institution;
Title; Contribution)**

Date/institution: 25 March 2022 – Milano Graphic Festival 2022

Title: Il Paradigma di Wassily: Stati generali delle scuole di Comunicazione visiva italiane: "Game over. Perdere per ricominciare."

Contribution: Invited speaker (together with prof. Maria Cristina Messa - Italian Minister of University and Reserch, prof. Raimonda Riccini, prof. Valeria Bucchetti, prof. Carlo Martino, prof. Fiorella Bulegato, prof. Daniela Piscitelli amongst many others).

Date/institution: 10 January 2022 – Present / Free University of Bolzano

Title: DE2403 Fondo sviluppo nuovi progetti

Contribution: Fund manager and P.I. (7.313€ + 8.000€) funded by third party institutions (Autonomous Province of Bolzano and Park Laurin).

Date/institution: 25/26 November 2021 at Politecnico di Milano Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Title: Image learning

Contribution: International symposium speaker

Date/institution: 4 November 2021 at ISIA Urbino

Title: Words as image: typography from avant-gardes to post-modernism

Contribution: Invited speaker

Date/institution: 15 September 2021 – Present / Free University of Bolzano
Title: Assessing post-publishing and its connection with public institutions and public services and their communication.

Contribution: Principal investigator in a research project funded by the Autonomous Province of Bolzano (third part research fund manager / 36.378€)

Date/institution: 11 September 2021 at SIFEST Savignano Immagini
Title: Fortunato Depero and Progetto grafico: editorial practices now
Contribution: invited speaker

Date/institution: 10 June 2021 at Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma

Title: Archigraphia. Fascist modernism in design

Contribution: Key-note speaker

Date/institution: 15 December 2020 at Unirsm, San Marino / Design dpt.

Title: Incontri sul design / 'Comunicare (quasi) la stessa cosa'

Contribution: Key-note speaker

Date/institution: 11 September 2020 at SUPSI, Lugano / Construction & Design department.

Title: SUPSI workshop guest

Contribution: Reviewer and speaker

Date/institution: 7 February 2020, at Galleria 121+, Milan

Title: Progetto grafico

Contribution: Key-note speaker

Date/institution: 8 November 2019 at Tepidarium del Roster, Florence

Title: AWDA Women in design award

Contribution: Speaker and jury member (with Alice Rawsthorn, Raimonda Riccini, Justus Oehler, Nilam P Moeliono, Marco Tortoioli Ricci).

Date/institution: 20/03/2018—31/08/2019, Free University of Bozen-Bolzano

Title: 'Post-publishing and connection with the public utility and technology'

Contribution: Co-investigator in a research project funded by the Autonomous Province of Bolzano (over 40.000€ divided in two terms, during the second one, I acted as an research collaborator consultant) See professional activity above.

Date/institution: 4–5 July 2019, Design & architecture dept. University of Sassari/Alghero

Title: IMG 2019. Graphics. International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination / Isbn 978 99586 08 9

Contribution: Conference speaker

Date/institution: 8 June 2019, Warsaw

Title: European Design Award

Contribution: Speaker, scientific committee, and jury member

Date/institution: 4 September 2018 at Istituto Svizzero di Roma

Title: Archigraphia. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome

Contribution: Lecturer and researcher / Isbn 978-2-9701356-8-5

Date/institution: 18 May 2019 at Bologna design week
Title: Progetto grafico
Contribution: Invited speaker (together with Erica Preli)

Date/institution: 5-6-7 July 2018 / Free University of Bolzano, Bressanone.
Title: 'Communicating the Heritage, a Transmedia-Driven Approach Interdisciplinary' in EARTH 2018 / Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage see publication attached
Contribution: International conference speaker / Issn 9783030122393

Date/institution: February 2018 at Vilnius Acady of Arts, Lithuania
Title: 'Communicating (almost) the same thing'
Contribution: Visiting professor and researcher

Date/institution: 27–28 November 2017, Free University of Bolzano, Bressanone
Title: Immagini? International and Interdisciplinary Conference Image And Imagination. Between Representation Communication Education And Psychology
Contribution: Conference and welcoming speaker / Isbn 978-3-03842681-3

Date/institution: 28 September 2017 at Villa Medici — Accademia di Francia in Rome
Title: Dire, fare, progettare.
Contribution: Key-note speaker

Date/institution: 14 February 2017, University of Reading, Uk
Title: School of Arts and Communication design. Research seminar.
Contribution: Key-note speaker

Date/institution: 25–26 February 2016 at Iuav University, Venice.
Title: Fare Ricerca in Design

Contribution: Conference speaker / Isbn 978-88-7115-976-8

Date/institution: 10 February 2016, University of Reading, Uk

Title: School of Arts and Communication design. Research seminar.
Contribution: Symposium speaker

Date/institution: 8 November 2015 at La Fabbrica del Vapore, Milan
Title: Millennials. The new graphic design scenario in Italy.

Contribution: Speaker and exhibited designer in a group show together with La Tigre, Studio Folder, Studio Fludd etc. / Isbn 9788894069174

Date/institution: 26 February 2015, University of Reading, Uk

Title: School of Arts and Communication design. Research seminar.

Contribution: Speaker

Documented experience in academic teaching and theses supervision
title of courses held in the last 5 years, name of University, area, academic level (under-/post-graduate / PhD – short list of the relevant topic to the present RTD-B call)

A. Teaching experience

Date: October 2018—Present, Free University of Bozen/Bolzano
Role: contract professor + researcher (rtd/a area 08) in graphic design
Experience: 60 hours per semester (6 cfu) 120 hours per academic year, 180 hours of project assistance and 8 hours workshop within the MA course 'design for children'

—
Course titles A.Y. 2021/2022

Winter semester 'Books are not dead (yet)!' (topics: trans-media editorial practices and communication for territory and cultural heritage)

Summer semester 'Visual design of the Self' (visual identity and heritage)

—
Course titles A.Y. 2020/2021

Winter semester 'Design by reason' (topics: ecologic-social design)

Summer semester Designing for democracy (graphic design for public use)

—
Course titles A.Y. 2019/2020

Winter semester 'After the end of the book' (topics: cultural heritage, territory, trans-media editorial design, eco-social design)

Summer semester 'Tradition as revolution' (cultural heritage, territory, storytelling and trans-media design, design activism)

—
Course titles A.Y. 2018/2019

Winter semester 'It's a plastic world' (topics: visual communication and eco-social design, cultural heritage, trans-media design, design activism)

Summer semester 'Things that talk' (topics: eco-social design, cultural heritage, territory, trans-media design, editorial and graphic design)

Date: September 2013—September 2018, Free University of Bozen
Role: RTDA Icar17 (researcher, aggregate professor in graphic design)
Experience: 60 hours per semester (8/6 cfu) 120 hours per Acc. Year, course leader of the visual communication WUP module during the academic year 2014–2015 and 255 hours of project assistance

—
Course titles A.Y. 2017/2018

Winter semester 'Offenes atelier' (topics: graphic design for public use, cultural heritage, eco-social design, trans-media design, networking with the local territory)

Summer semester 'Una storia comune' (topics: graphic design for public use, cultural heritage, social design, networking with the local territory).

—
Course titles A.Y. 2016/2017

Winter semester 'Don't judge a book by its cover' (topics: editorial and graphic design)

Summer semester 'Visualizing music' (branding, visual communication, typography for public institution).

Date: March 2015—June 2017, NAD. Accademia del Design — Verona
Role: Contract professor of visual communication
Experience: 30 hours course (60 hours per year) in branding and graphic design

—
Course titles A.Y. 2016/2017

Winter semester 'Things that talk. Graphic design and storytelling for communicating the heritage'. (Topics eco-social and trans-media design).

Summer semester 'Communicating (almost) the same thing. (Topics: Branding and communication design for the city and its territory).

According to the PowerBI unibz professor dashboard, [REDACTED] s classes and courses have been evaluated with the 100% of student satisfaction in the last two academic years; the 98,25% across all academic years taught (2015–present).

2015/15.1	B. Theses supervision (both as first and co-supervisor, BA/MA degrees)
2016/16.1	Cecilia Catoni, Laura Quarto, Carina Ostmayer, Hannes Häfner.
2016/16.2	Silke Erschbaumer, Franziska Purucker, Veronica Martini.
2016/16.3	Valentina Moroni, Chiara Zhu.
2017/17.1	Nicole Bettini.
2018/18.1	Anita Poltronieri, Ada Keller, Cecilia Mantovani.
2018/18.2	Daria Costantini
	Lavinia Calzolari.
	see publication: Diplorama 2018. Bolzano: Longo. Isbn 978-88-942888-1-0
2018/18.3	Clara Maria Sestini.
2019/19.1	Claudia Gelati, Beatrice Borso, Silvia Maranzan, Riccardo Volpe.
2019/19.3	Carolin Sophie Schelkle, Paula Boldrin, Fiorella Rossi, Chiara Anderlini.
2020/20.1	Martina Negroni, Stefano Ciri.
	see publication: Diplorama 2020. Bolzano: Longo. Isbn 978-88-942888-9-6.
2020/20.2	Carla Ferrari.
2020/20.3	Jacopo Bridda.
2021/21.1	Laura Janzen, Elena Gemello.
2021/21.3	Naima Gaetani, Lukas Osele.
2022/22.1	Niccolò Martini, Alessandro Daniele.

Research collaborations with industry and public administrations / third mission
(Selection of the relevant activities)

Date/institution: 10.1.2022 – Present
Title of the project: DE2403 Fondo sviluppo nuovi progetti
Institutions and coordinators: Faculty of Design and Art – unibz
[REDACTED]
Financial provider: Park Laurin Bozen
Amount: 15.313€
Contribution: Principal-investigator and fund manager

Date/institution: 15.9.2021 – Present
Title of the project: Assessing post-publishing and its connection with public institutions and public services and their communication.
Institutions and coordinators: Faculty of Design and Art – unibz
[REDACTED]
Financial provider: Autonomous Province of Bolzano
Amount: 36.378
Contribution: Principal-investigator

Date: 20/03/2018—31/08/2019
Title of the project: Post-publishing and connection with the public utility and technology
Institutions and coordinators: Faculty of Design and Art – unibz
Matteo Moretti (PI) and [REDACTED]
Financial provider: Autonomous Province of Bolzano
Amount: over 40.000€ divided in two terms, during the second one, I acted as a research consultant
Contribution: Co-investigator

Date: 05/2016—06/2017

Title of the project: The Bolted Book Facsimile

Institutions and coordinators: Designers&Book, MART – Rovereto, CIMA New York (Steven Kroeter and Heather Ewing)

Financial provider: Kickstarter

Amount: 256.471\$

Contribution: Scientific consultant (research and text contribution, promotion and project management in Italy)

Date: 18 January 2019

Title of the project: It's a plastic world

Institutions and coordinators: Liceo Pascoli, Bolzano

Contribution: co-curator mit Valeria Burgio and Giorgio Camuffo

Description: Eco-Social design project: Exhibition against plastic pollution and consumption in Milan and Bolzano.

Date: 18 December 2018

Title of the project: Venezia senza filtri

Institutions and coordinators: Fondazione Querini Stampalia, Venice

Contribution: co-curator mit Valeria Burgio and Giorgio Camuffo

Description: Eco-social design project: Exhibition against plastic pollution and consumption in Venice and Bolzano.

Date: June 2017

Title of the project: Offenes Casanova

Institutions and coordinators: La Vispa Teresa Cooperativa Sociale

Contribution: co-curator with Valeria Burgio and Giorgio Camuffo

Description: Social design project / Organisation of the event and exhibitions, and other non-profit events open to the Bolzano citizens.

Date: March–June 2016

Title of the project: Visualizing Music / Design for the association

Institutions and coordinators: Konzertverein Bozen/Ass.Concerti di Bolzano

Contribution: Co-Curator with Upmeier, Christian

Description: Supervisor of the Association musical season identity

Date: January 2016

Title of the project: A new industrial area road sign pictogram –

Exhibition of teaching results and press conference

Institutions and coordinators: Asso-imprenditori Alto Adige

Contribution: Co-curator mit Christian Upmeier

Description: The trade association of South Tyrol (Assoimprenditori Alto Adige) asked for a visual research and design of a new industrial area road sign pictogram. The results of the students work were exhibited to the public at the end of the semester during the regular faculty exhibition including a press conference for the local media together with the trade association.

Date: 2014 – 2016

Title of the project: COK 2 — C'mon Kids 2 / Eddes (P.I Giorgio Camuffo)

Institutions and coordinators: Different institutions during the years

Contribution: Workshop curator and lecturer

Description: Workshop for children delivered at Fondazione Querini Stampalia Venice (2014), MART Trento e Rovereto (2016), Milan Triennale (2016).

Other academic responsibilities: University, faculty, department service (selected list of the main duties delivered during the years)

Date: 2014

Title of the project: "SmartLab" — Advanced graphic course

Institutions and coordinators: Liceo Artistico 'Depero' of Trento/Rovereto

Contribution: Workshop curator and lecturer

Description: Initiatives of school guidance and interaction with schools of all levels / Workshop aimed at producing an advertising campaign for Smart Lab - cooperativa sociale

Date: 7 December 2013

Title of the project: Nuove geografie Europee

Institutions and coordinators: Atelier Europa / Comune di Bolzano / Euregio

Contribution: Co-curator with A. Benincasa and E. De Cecco

Description: Group exhibition on the theme of 'Euregio' (European Region).

Date: 2012

Title of the project: FanzinNe

Institutions and coordinators: Liceo Artistico 'Depero' of Trento/Rovereto

Contribution: Curator and lecturer

Description: Initiatives of guidance and interaction with schools of all levels

Date: September 2021–Present

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Curator of the two main promotional events of the faculty (Diplorama graduation show and G.O.G exhibition of the students' projects)

Date: December 2014–September 2018

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Social media manager (Facebook, LinkedIn and Instagram)

Date: January 2014–December 2017 and September 2021–Present

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Researchers spokesperson/rappresentante dei ricercatori

Date: January 2014–December 2017

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: member of the faculty council

Date: 22 February 2018

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Faculty presentation/promotion at Liceo Artistico Schio

Date: 13 March 2015

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Open day for the faculty

Date: 12 February 2015

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Visual identity for the faculty promotion (*Domus, Abitare* etc.).

Date: 19 May 2014

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Faculty presentation/promotion at Liceo Artistico Trento

Date: 14 March 2014

Institutions: Faculty of Design and Art / unibz

Contribution: Open day for the faculty

Memberships

2021– Present UID – Unione Italiana Disegno (AREA 08 – ICAR/17)
 2020 – Present SID – Italian Design Society (AREA 08 – ICAR/13)
 4–5 July 2019 Scientific committee member IMG 2019 and IMG APS
 Network Membership: academic, international and interdisciplinary
 association focused on image studies and research.
 2018– Present EDA, European Design Award
 Scientific committee and jury member
 2014 – Present AIAP, Italian association for visual design communication
 Senior member in the field of education and research (AREA 08)
 2014 – Present BEDA: Bureau of European Design Associations (area 08)
 ICA Institute of Contemporary Arts: Member [REDACTED]

Research and scholarships (selected list of 3 projects)

Date granted	Award Holder(s)	Funding Body	Title	Amount received
20/03/2018– 31/08/2019	Malteo Moretti (PI) and [REDACTED]	Autonomous Province of Bolzano	<i>Post-publishing and connection with the public utility and technology</i>	40.000€ divided in two terms of 20.000€ each, during the second one, I acted as an external consultant
15/09/2021– present	[REDACTED] (PI)		<i>Assessing post- publishing and its connection with public institutions and public services and their communication</i>	36.378€
01/01/2015– 25/09/2018	Faculty of Design and Art – unibz [REDACTED] (Principal Invest.)	Free University of Bozen- Bolzano	<i>Futurist editorial experimentations: Fortunato Depero and the bolted book.</i>	13130€ [4.500€ (1st term) and 8.630€ (2nd term)]
05/2016– 06/2017	Designers&Book, MART – Rovereto, CIMA New York (Steven Kroeter, PI and Heather Ewing, CI)	Kickstarter / crowdfunding	<i>The Bolted Book Facsimile: An Exact Copy of Dopero Futurista</i>	256.471\$ Scientific consultant (research and text contribution, promotion and project management)

List of
publications

Monographs:

██████████ 2022. *Comunicare quasi la stessa cosa / Communicating almost the same thing*. Mantova: Corraini Edizioni. Isbn: 9788875709693.

██████████ 2021. *Fortunato Depero and Depero futurista 1913–1927*. [With a foreword by Steven Heller and a complete Depero's bibliography by Martine Grange]. Soveria Mannelli: Rubbettino. Isbn: 9788849868364.

██████████ 2020. *Fortunato Depero and Depero futurista 1913–1927*. [PhD thesis], Typography & Graphic Communication Department of the University of Reading, Uk. <https://doi.10.48683/1926.00096457>
Available at: <http://centaur.reading.ac.uk/96457/>

Contributions in volume, book chapters, conference proceedings:

██████████ 2022. 'Decorazione tra estetica e funzione – andata e ritorno.' In ██████████ Prey, K.; Sofi, G. (eds). 2022. *Workshop L_111*. Soveria Mannelli: Rubbettino editore. [in print, due to June 2022].

██████████ 'Imitate, Cite, Contextualise. Approaches and the use of history in the teaching of graphic design' In *Proceedings of the 3rd International Conference on Image and Imagination*. Springer. [In print, due to June, 2022]

██████████ 'Quasi la stessa grafica. Caratteristiche grafiche e tecniche narrative nel design della comunicazione visive'. In Luigini, A. and Moretti, M. (eds). *Visual storytelling. 13 punti di vista*. Trento: ListLab. [In print]. Isbn: 9788832080841

██████████ 'The narrative potential of things'. In Luigini, A. and Moretti, M. (eds). *Visual storytelling. 13 punti di vista*. Trento: ListLab [In print]. Isbn: 9788832080841

██████████ 'Between necessity and ideology. Depero's political involvement and his artwork for the Italian Fascist Party'. In Cortat, M. and Fornari D. (eds). *Archigraphiæ. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome*. Renens-Lausanne: Ecal publishing. Isbn 9782970135685

██████████ and Pierini, J. 2020. 'Doing, Having Done, Doing Less, Doing Nothing: Otium and Negotium in Graphic Design and Art'. In *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination*. Cham: Springer. 413-418. [first author] Isbn 9783030410179, https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_34

Moretti, M. and ██████████ 2019. 'Communicating the Heritage, a Transmedia-Driven Approach'. In: Luigini A. (eds). *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018*. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 919. Cham: Springer. pp. 129-137. [2nd author, both authors contributed in equal measure to the text] https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_14 - Isbn: 9783030122393

██████████ 2017. 'Communicating Knowledge and Knowledge of Communication'. In *Proceedings*. 2017; 1, no. 9. 1113. Isbn 9783038426813, <https://doi.org/10.3390/proceedings1091113>

██████████ and Pierini, J. 2017. 'Lorem Ipsum Dolor. The Text/Image Relationship in the Process of Producing Analogue and Digital Graphics'. In *Proceedings 2017*, 1, 898, MDPI. ██████████ is the first, corresponding author; both authors contributed in equal measure to the writing of this text]. Isbn 9783038426813, <https://doi.org/10.3390/proceedings1090898>

██████████ 2017. 'Making of the Bolted Book'. In Bedarida, R., Ewing, H. and S. Heller. (eds.). *Depero Futurista Reader's Guide*. New York and London: Designers & Books and Thames & Hudson. pp. 22-27. Isbn 9780500021521.

Bedarida, R., ██████████ and R. Fernandez. 2017. 'Selected Annotated Pages from the Bolted Book'. In Bedarida, R., Ewing, H. and S. Heller. (eds.). 2017. *Depero Futurista Reader's Guide*. New York and London: Designers & Books and Thames & Hudson. pp. 28-40. [Book chapter, second author (35% of the total text) and scientific consultant of the project; according to the colophon, the publication relies heavily on original research done by ██████████ Isbn 9780500021521.

██████████ 2016. 'Editoria sperimentale futurista e il museo portatile di Fortunato Depero.' In Riccini, R. (ed.). *Fare ricerca in design: Forum nazionale dei dottorandi di ricerca in design, seconda edizione*. IUAV Venezia. Padova: Il Poligrafo. pp. 271-277. Isbn 9788871159768

Camillini, G. 2015. 'The Bolted Book'. In *Tipoltalia*. No. 3. Pp. 26-33.

Journal articles:

██████████ 2022. 'Perdere il filo del discorso (storico)'. In *Perdere/Lose*. *Progetto grafico*. Issue 38. Milan: Aiap Edizioni. ISSN 1824-1301. Pp. 24-33.

Pierini, J. and ██████████ 2022. 'Game over. Perdere per ripartire'. In *Perdere/Lose*. *Progetto grafico*. Issue 38. Milan: Aiap Edizioni. ISSN 1824-1301. Pp. 20-23.

Pierini, J. and ██████████ 2021. 'Save as.../Salva come...'. In *Salvare/Saving* *Progetto grafico*. Issue 37. Milan: Aiap Edizioni. ISSN 1824-1301. Pp. 17-20.

██████████ 2021. 'Wunderatlas: talking things'. In *Salvare/Save*. *Progetto grafico*. Issue 37. Milan: Aiap Edizioni. ISSN 1824-1301. Pp. 53-70.

Pierini, J. and ██████████ 2020. 'Editoriale/Editorial'. In *Profano/Profane*. *Progetto grafico*. Issue 36. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301. Pp. 25-28.

██████████ Sestini, C. and Gigliotti, R. 2020. 'Making Things Talk: Hoard, Collection, Archive'. In *img*. Issue 3. 428-441. [first/lead author, see contribution note at the end of the text] Isbn 9788899586119, ISSN 2724-2463, <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/v2-n3-2020>. Pp. 428-441.

Pierini, J. and ██████████ 2018. 'Editoriale/Editorial'. In *Divertimento/Fun*. *Progetto grafico*. Issue 34. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301. Pp. 24-27.

██████████ 2018. 'Believe, Obey, Work. Artistic Relations Between Fortunato Depero and Fascism'. In Pierini, J. and ██████████ (eds). 2018. *Lavoro/Work. Progetto grafico*. Issue 33. Milan: Aiap Edizioni. ISSN 1824-1301. Pp. 35-48.

██████████ and Pierini, J. 2016. 'The imagined client'. In Fornari, D., Vinti, C. and Falcinelli, R. *Progetto Grafico. Committenza/Clients and Patrons*. N. 29. Milan: Aiap Edizioni. Issn 1824-1301, Isbn 9771824130006. Pp. 28-37.

██████████ 2015. 'Beyond the book Motives, Economics and Skills in contemporary publishing research'. *Progetto grafico. Publishing/Pubblicare*. N. 28. Milan: Aiap Edizioni. ISSN 1824-1301. Pp. 104-111.

Edited books/journal issues:

██████████ Prey, K.; Sofi, G. (eds). 2022. *Workshop L_111*. Soveria Mannelli: Rubbettino editore. [in print, due to June 2022].

Pierini, J. and ██████████ (eds). 2022. *Perdere/Lose. Progetto grafico*. Issue 387. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301

Pierini, J. and ██████████ (eds). 2021. *Salvare/Saving. Progetto grafico*. Issue 37. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301

Pierini, J. and ██████████ (eds). 2020. *Profano/Profane. Progetto grafico*. Issue 36. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301

Pierini, J. and ██████████ (eds). 2019. *Sacro/Sacred. Progetto grafico*. Issue 35. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301

Pierini, J. and ██████████ (eds). 2018. *Divertimento/Fun. Progetto grafico*. Issue 34. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301

Pierini, J. and ██████████ (eds). 2018. *Lavoro/Work. Progetto grafico*. Issue 34. Milan: Aiap Edizioni. [Both authors contributed in equal measure to the issue]. ISSN 1824-1301

**Publications
about the
applicant
(short list)**

Camuffo, G. (ed.). 2021. *Macchine per disegnare*. Mantova: Corraini. Isbn 9788875709389

Carta, D. and Reboli, S. 2019. *UDHR*. Bergamo: Lubrina. 97888776666871

Ferrara, C., Moretti, L. and Palladino, C. 2015. *Millennials. The new graphic design scenario in Italy. La nuova scena della grafica italiana - the new graphic design scenario in Italy*. Milan: aiap edizioni. 9788894069174.

Aa. Vv. 2014. 'Food.Chocolate.Design'. In *Idn*, Vol. V20 N6; P. 29-32, Issn: 1029-4805

2011. *Design and Design. Book of the Year*. Vol. 3: 365 Days Dedicated to Graphic Packaging and Product Design. Isbn 978-8492643837

**Language
competence**

ITALIAN: Mother tongue
ENGLISH: C1 / CAE by Cambridge — assessed, July 2014
(See attachment) and PhD awarded in 2020, Reading - United Kingdom.
GERMAN: B2 Language centre unibz — assessed, August 2015
(See attachment) and Volkshochschule Augsburg, 2008.

Driving license

A / B

 4 . 4 . 22 



Curriculum Vitae

Dot. ARMATO

INDICE

• Informazioni personali	2
• Istruzione e formazione	2
• Abilità e competenze	3
• Esperienze lavorative - Docenza e Ricerca, Università di Firenze	7
• Esperienze Lavorative - Docenza e Ricerca, LABA Accademia di Belle Arti - Design - (AFAM)	17
• Attività professionale - Architetto-Designer	18
• Sezione attività Scientifica Profilo scientifico del candidato	23
• Pubblicazioni	33
• Citazioni	41
• Valutazione Titoli a) - b) - c) - e) - f) - h) - i) - l)	46
• Altre attività: Workshop - Eventi - Mostre Video Blog	88

INFORMAZIONI PERSONALI**NOME / COGNOME****INDIRIZZO****PHONE****E-MAIL****NAZIONALITÀ** Italiana**DATA DI NASCITA****SESSO** Maschio**LINGUA** Inglese**PATENTE** B**ISTRUZIONE E FORMAZIONE****DATE** 10 - 06 - 2020**Abilitazione Scientifica Nazionale - Fascia 2°**
08/C1**DATE** 06 - 06 - 2013**PhD, Dottore di ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, Università di Firenze.**

"Pocket Park - spazi tra gli edifici", Outdoor space, piccoli prodotti urbani a cielo aperto.

Indagini, analisi e metodi per la progettazione di *Urban Regeneration Through Smart Products*, spazi di dimensioni contenute deputati allo stare insieme. Prodotto urbano, Toolkit, per una comunità più forte, più sana e più connessa.

Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze.

DATE 09 - 04 - 1990**Laurea in Architettura**

Architettura di Interni

Tema: "L'isola della città".

Tesi pubblicata su Arca, n° 47, marzo 1991.

Progettazione di piccola scala, Architettura degli Interni e prodotto su misura. Studio del dettaglio e dei particolari sia in architettura che sul prodotto. *"Il dettaglio in architettura ha la stessa definizione e la stessa struttura di un prodotto che vive in uno spazio minuto"* (Galli, 1998).

Ricerca e progetto per la conformazione di nuovi spazi di interni per l'*Exhibition*, tecnologie avanzate e materiali eco-compatibili, natura e artificio. Relatore, Paolo Galli.

Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Abilità e competenze Personalì

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza come Cultore della Materia (1992-2003) nel corso "Arredamento e architettura degli Interni", prof. Paolo Galli e successivamente come docente, Disegno Industriale (2004 ad oggi): lezioni, convegni e meeting.

Ottime competenze relazionali acquisite sia nell'ambito professionale come architetto/designer con i collaboratori e con i clienti, sia nell'ambito accademico con i colleghi e con gli studenti. Competenze acquisite in tanti anni di volontariato con il team di lavoro AIL e presso la Comunità Educativa il Pozzino, Firenze.

Dinamico, attento con un forte senso di responsabilità e spirito di adattamento. Ottime capacità in ambito delle relazioni interpersonali e dei lavori di team. Ottime capacità di comunicazione.

Competenze acquisite nel mondo del lavoro, del volontariato e dei viaggi: adattarsi alle situazioni che si presentano, mescolarsi con le persone di altri luoghi per conoscere e assaporare odori, suoni e culture, dal 2014 si reca spesso in Cina (2/3 viaggi all'anno).

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite sia nel lavoro professionale che nel lavoro didattico Universitario.

- Organizza incontri, tra Nantong University, China e DIDA Department University of Florence per un

programma di collaborazione nei settori: Product Design e Interior Design, (MOU, 17 - 04 - 2019, Nantong University Dr. president Zhang Wei, Florence University Dr. President prof Saverio Mecca). SSD ICAR/13 dal 17- 04- 2019.

- Organizzazione e partecipazione, Francesco Armato - prof. Vincenzo Legnante - prof. Wang ZhaoMing - prof. Zhu TianXia: Two Days Meeting, Arti Applicate e Design, due civiltà: Cina-Italia, Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China. 17-18 luglio 2017.

- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Dal 2018 ad oggi.

- Membro del Consiglio Accademico presso la LABA Libera Accademica di Belle Arti di Firenze, AFAM, Firenze. Dal 2017 ad oggi.

- Responsabile di un team di 5 persone per il coordinamento di un progetto di Car Design, "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China. Dal 12-11-2015 al 03-12-2018.

- Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Le specifiche sono contenute nella sezione: ulteriori Informazioni del presente curriculum.

Competenze professionali come Architetto Designer

Ottima padronanza dei processi organizzativi e di controllo sul progetto e sul coordinamento del team per l'esecuzione delle opere architettoniche e di prodotto, esperienze acquisite:

- responsabile dello studio di Architettura e Design, atelierarmatoworkinprogressItaly-China con sede a Firenze. Dal 1991 ad oggi.

È stato responsabile di aziende italiane ed estere, come:

- Responsabile, art director e comunicazione dell'Azienda Cerva Illuminazione, Fiesole (FI) Italia
- Responsabile, alla comunicazione dell'Azienda Falorni farmaceutica, Firenze, Italia
- Responsabile, art director e comunicazione dell'Azienda R-LIFE, Shanghai, China.
- Art Director e consulente di produzione della società Aotu, Suzhou, China.
- Art Director dell'azienda ISSI, di Ding Xian Wen, China.

Le specifiche sono contenute nella sezione: ulteriori Informazioni del presente curriculum.

Competenze digitali Strumenti informatici

- sistemi operativi - applicazioni office: ottima competenza nell'uso e nella gestione di sistemi operativi Apple MacOSX, Windows e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) Apple Office (Pages, Numbers, Keynote).
- computer grafica, cad, 3d modelling, video: buona conoscenza di Computer Grafica e dei principali applicativi per il fotoritocco e la fotografia digitale Adobe Photoshop, Adobe In Design & Acrobat, CAD 2d/3d, Autocad, Archicad, Sketch Up

Elaborazione delle informazioni

Strategia di ricerca avanzata per trovare informazioni affidabili su internet. Ottima conoscenza per valutare la credibilità dei contenuti informatici, con ottime capacità di archiviazione e recupero dati.

Comunicazione

Uso di molti strumenti di comunicazione on line: posta elettronica, skype, sms, messaggistica istantanea, blog, reti sociali. Ideatore e curatore del format **TALK•IN**, (2021) con la collaborazione del Lab. Design degli spazi di relazione, Unifi, e la rivista scientifica Narrare i Gruppi. Un format multidisciplinare, competenze trasversali: "Design e le altre discipline".

Ottima conoscenza nel gestire contenuti con strumenti di collaborazione, calendari elettronici, calcolo on line, correzione in linea, utilizzo di servizi on line come: servizi pubblici, e-banking, shopping on line. Ottima conoscenza nell'utilizzo di funzioni avanzate di strumenti di comunicazione, condivisione dati, video conferenza e altri strumenti di condivisioni on line.

Creazioni di contenuti

Produrre e modificare contenuti multimediali attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali, creazione di un sito web con l'uso di strumenti/editor. Produrre contenuti digitali complessi, testo, tabelle, immagine. Buona conoscenza nell'utilizzo di contenuti coperti da diritto d'autore.

Sicurezza

Buona conoscenza di controllo del sistema di configurazione e sistemi di sicurezza dei dispositivi e delle applicazioni in uso (antivirus, firewall, ...). Riconoscere i siti web o i messaggi su posta elettronica che possono essere utilizzati per truffa o infetti da virus. Comprendere i rischi sanitari connessi all'uso esagerato della tecnologia digitale.

Risoluzione dei problemi

Risoluzione della maggior parte dei problemi che insorgono quando si utilizzano le tecnologie digitali. Utilizzo della tecnologia digitale per risolvere diversi problemi che non sono tecnici.

Risoluzione di problemi tecnologici esplorando sulle impostazioni, sui parametri e sui programmi.

Aggiornamenti continui per essere sempre più autonomo.

- Buone capacità di utilizzo di diverse tecniche artistiche (matita, china, pennarello, acquerello, tempera acrilica), acquisite soprattutto dalla passione per il disegno, frequentazione di diversi corsi privati di disegno dal vero e studio sul ritratto, passione perfezionata durante il corso di Laurea in Architettura.

Qualifiche Scientifiche

- Assegnista di Ricerca, Professore a contratto, Dipartimento DIDA, Università di Firenze e LABA Firenze (AFAM).
- Presidente dell'Istituto di Ricerca FRIDA, Suzhou, China (Istituto di Ricerca FRIDA che nasce con la collaborazione del Dipartimento DIDA, Università di Firenze e della Suzhou Educational Investment C.O - MoU del 06 settembre 2018).
- Visiting Professor: Jiangsu College of Technology Engineering University of Nantong, Cina - Suzhou Art and Design Technology Institute, Cina - Architecture of National Taiwan University of Science and Technology (NTUST), Taiwan - College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China - Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China (dal 2016 ad oggi).
- Il Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, conferma l'interesse per lo spazio <minuto>, come prodotto urbano, di condivisione e conoscenza, *Real Social Network Space*. Un piccolo spazio urbano, dove il protagonista è il prodotto, che interagisce con la gente e con l'ecosistema, un vero polmone *Outdoor Space*, il tema della ricerca di tesi: "Pocket Park, spazi tra gli edifici", Tutor prof. V. Legnante e Co-Tutor prof. G. Lotti, (XXV ciclo), presso DIDA, Università degli Studi di Firenze (2010-2013).

Esperienze lavorative Docenza e Ricerca Unifi

DATE	Dal 1990 al 2003
	Cultore della Materia - Arredamento e Architettura degli Interni - Prof. Paolo Galli - Università di Firenze
DATE	dal 2004 ad oggi
NOME DEL DATORE DI LAVORO	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura
INDIRIZZO	via della Mattonaia, 14, Firenze Scuola di Architettura, Dipartimento Dida, Università di Firenze
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	• Assegnista di Ricerca (2002-2003) - (2018-2019) -

(2019-2020) - (2020-2021) - (2021-2022) -
(2022-2023 in corso)

- **Docente a Contratto - Università di Firenze** (2004 ad oggi)
- **Docente Incaricato- LABA - Afam** (2009 ad oggi)
- **Tutor al Master Interior Design** (2014-2017)
- **Docente al Master Interior Design** (2014 ad oggi)
- **Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio**, "Design degli spazi di relazione", Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.
- **Presidente dell'Istituto di Ricerca -Frida - Suzhou China** - MoU tra DIDA Department Unifi e Educational Investment, Suzhou China (2020 ad oggi)

- **Assegnista di ricerca** (dal 01-07-2002 al 30-06-2003)

Responsabile Scientifico, prof. Paolo Galli

"Progetti ambientali per la realizzare di nuovi percorsi e nuove architetture nel territorio della Comunità Montana del Gargano", (Sustainability, Spatial Design).

Principali risultati ottenuti

- Assegno di Ricerca. "La mappatura del Lago di Varano, (FG), mettendo in evidenza le aree di interesse naturalistico e il tracciamento dei nuovi percorsi natura", evidenziando materiali e dettagli dell'architettura e l'arte contadina.
- L'inserimento di tematiche ecosostenibili nel corso di Arredamento e Architettura degli Interni, prof. Paolo Galli, dipartimento di Progettazione Architettónica, Unifi (Cultore della materia dal 1993 al 2003).
- Ricerca di materiali ecosostenibili per gli spazi interni, strutture ricettive e ricreative, con Paolo Galli per il corso di Arredamento e Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura, Università di Firenze.
- La collaborazione per la stesura dell'articolo, Galli P. (2003) "Materiali per un'idea", Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Unifi.

- **Assegnista di ricerca** (dal 01-02-2018 al 31-01- 2019)
Responsabile Scientifico, prof. Vincenzo Legnante

- *"La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design"*, Dipartimento DIDA, UNIFI.-

Principali risultati ottenuti

- Ricerca riferita all'Assegno. "Un quadro comparativo sulla formazione didattica erogata negli Atenei Europei, scuole di specializzazione e di perfezionamento".
- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2018).
- Organizzatore della conferenza e curatore della mostra, "IOI, In/Out Interior Design", Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze, con il patrocinio Dipartimento DIDA, Unifi (12-06-2018).
- Incarico, Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.
- Visiting Professor, organizzato e curato il workshop "Ceramic House Wang Shu", (durata di 7 giorni), Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, Cina (04 al 09 2018).
- Visiting Professor, invitato come relatore alla Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou China, Topic, Design: "The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space" (17-11-2018).
- Visiting Professor, invitato come relatore alla College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China, Topic, " Design: Pocket Park and Parklet, An Open-Air Room" (19-11-2018)
- Visiting Professor, invitato come relatore alla China International Art & Design Vocational Educational Group , Suzhou China, Topic: "Product and Interior Design" (09-06-2018).
- Monografia, XXXXXX(2018). ALBUM disegni e progetti, p. 1-134, Firenze , FA Editore Firenze.
- Articolo in rivista, Armato F. (2018). Spazio Urbano:

- quelle stanze a cielo aperto che "rosicchiano" l'asfalto. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 -con procedura di selezione di Referaggio interno (Direttore).
- Articolo in rivista XXXXXXXXXXXXX(2018). Design Out Door fra Street Art e Pocket Park, LUK studi e attività fondazione Ranghianti, Lucca, p. 133-140, ISSN: 1824-1875 - con procedura di selezione di Referaggio (Direttore).
 - Relatore, Tesi di Laurea, n.° 13, tema: Product and Interior Design (Design Sostenibile).(Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).
- Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti**

• **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2019 al 31-01-2020)

Responsabile Scientifico, prof. Vincenzo Legnante "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design", Dipartimento DIDA, UNIFI.-

Principali risultati ottenuti

Ricerca riferita all'Assegno. Una analisi sugli sbocchi professionali dell'Interior Designer dopo il conseguimento del diploma Master in Italia e in Europa.

- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2019).
- Coordinatore con Vincenzo Legnante, per la Nantong University e il Dipartimento DIDA, Università di Firenze per la creazione di nuovi percorsi formativi ed educativi: Product Design e Interior Design. (MoU firmato dal Presidente prof. Zhang Wei e il Direttore prof. Saveri Mecca - 17 aprile 2019).
- Organizzatore della didattica, con Legnante V. Del Master Interior Design (2019-2020).
- Organizzatore e curatore del convegno con Giuseppe Lotti, Vincenzo Legnante, e Stefano Follesa, "Pending Living/Abitare Sospeso", Design Campus, Dipartimento DIDA, Unifi (21-05-2020).

- Organizzatore e curatore della conferenza con Stefano Follesa, " Design di coppia - cappuccino Talk" con la partecipazione di: Biagio Cisotti, Sandra Laube, Giovanni Veneziano, Lucia di Virgilio, Marco Marsiglia e Daniela Ciamboli, Caffè Letterario, Le murate. STRADESIGN, Design Campus, Dipartimento DIDA, Unifi (03-10-2019).
- Partecipa al convegno, "100 anni del Bauhause, le prospettive della ricerca di", SID, Italian Design Society. Scuola di Architettura e Design, Università di Ascoli Piceno, (dal 13 al 14 - 6 - 2019).
- Organizzatore e curatore della Mostra "Panni Stesi", Santa Teresa sede della Scuola di Architettura. STRADESIGN, Dipartimento DIDA, Unifi, (dal 30 settembre al 5 ottobre 2019) .
- Coordinatore del seminario tematico - workshop, "Dehors piazza Mino da Fiesole", con prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, Spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI), e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. (dal 28 gennaio al 01 febbraio 2019)
- Monografia, XXXXXXXX (2019) In/Out Interior Design, esercizio di progetto, p. 1 -188, Firenze, DidaPress, Università degli Studi di Firenze. ISBN: 978-88-3338-073-5 - con procedura di selezione Peer Review.
- Contributo in rivista XXXXXXXX (2019). Parklets Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Enviromental design, volume 3 International Conference on Enviromental Design. ISBN 978-88-5509-060-5 - con procedura di selezione Peer Review.
- Articolo in rivista, XXXXXXXX (2019). Design Co-Temporaneo, in AND Design and Research. ISSN 1723-9990 - con procedura interna, Direttore.
- Articolo in rivista, XXXXXXXX - Petrini L. (2019). "Welfare in the city", Urban Furniture, Zhuangshi, Shanghai, China. ISSN 0412-3662 - con procedura di selezione Peer Review.
- Relatore, Tesi di Laurea, n.° 21, tema: Product and Interior Design (Design Sostenibile)(Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze

Didattiche e di Ricerca - Tesi).

Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti

• **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2020 al 31-01-2021)

Responsabile Scientifico, prof. Giuseppe Lotti

- *"La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design"*, Dipartimento DIDA, UNIFI.

Principali risultati ottenuti

- Ricerca riferita all'Assegno. "Lo studio e la programmazione della struttura dei moduli e dello svolgimento del tirocinio del Master Interior Design, Dipartimento Dida, Unifi.
- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2020).
- Nel 2020 inserisce la sezione Design all'interno della rivista "Narrare i Gruppi", rivista in classe A, diretta da Giuseppe Licari, dal 2021 è responsabile dell'area Design insieme a Giuseppe Lotti.
- Invitato come relatore al seminario-workshop "Design per la Sostenibilità tra Cina e Italia", responsabile scientifico Giuseppe Lotti, Design Campus, Dottorato di Ricerca - Design, DIDA Department (dal 28 ottobre al 26 novembre 2020)
- Organizzatore e curatore del convegno internazionale con, Giuseppe Lotti, Vincenzo Legnante, e Stefano Follesa, "Pending Living/Abitare Sospeso", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.(21-05-2020 - Suite Meet Google)
- Curatela XXXXXXXXXXXX (2020). Design degli Interni, spazi di relazione, p. 1 -157, Con Follesa Stefano, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze. ISBN: 978-88-3338-128-2
- Curatela XXXXXXXXXXXX (2020). L'abitare Sospeso, p. 1 -351, con Follesa Stefano Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 -
- Contributo in volume XXXXXXXXXXXX (2020). Lo spazio elastico, p. 50-63. In L'abitare Sospeso,

Francesco Armato e Follesa Stefano Milano, FrancoAngeli. ISBN: 978-88-3511-571-7 -

- Contributo in volume XXXXXXXXXXXX (2020). Una leggera trasposizione, p. 27-34. In Design degli Interni, spazi di relazione, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze. ISBN: 978-88-3338-128-2
- Articolo in rivista XXXXXXXXXXXX (2020). Margine tra arte e Design, Genova, in GUD Design - numero 1 Passaggi Transitions, con Cesaretti S. e Petrini L. 85-90, ISSN 1720075X- con procedura di selezione Peer Review.
- Relatore, Tesi di Laurea, n.° 05, tema: Product and Interior Design (Design Sostenibile). (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).

Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti

- **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2021 al 31-01-2022)

Responsabile Scientifico, prof. Giuseppe Lotti

- *"La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design"*, Dipartimento DIDA, UNIFI-

Principali risultati ottenuti

- Ricerca riferita all'Assegno. "Ricerca sui nuovi scenari del Design dopo la pandemia, Covid 19". (Ricerca in fase di sviluppo).
- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2021).
- Organizzatore e relatore conferenza internazionale "Texture and Details in the Design", Suzhou Art & Design Technology Institute, China, con Fang Rong. SSD ICAR/13 - Webinar VooV - from 9:00Am to 11:00Am, Italian Time - 10-06-2021.
- Organizzatore e curatore della conferenza "The Design and a The Construction Of A Idea, Interior Design". Nantong University, China, con Jingyi Wang, Web Conference, Webinar VooV - form 9:00am to 11pm Italian Time - 21 - 05 -2021

- Organizzatore e curatore della conferenza multidisciplinare con, "Scarti Ri-Scatti" In/Out Interior Design, con Monroy B., scrittrice, Palmizi M., Artista, Oliveri F., archeologa, Petrini L., Designer, Viola G., architetto (Palermo). Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13- Web Conference, Cisco Webex - form 11am to 1pm Italian Time - 18 - 05 -2021
- Organizzatore e curatore del convegno internazionale con, Stefano Follesa e Lucetta Petrini, "From Spaces to Places-Product/People/City", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13- Web Conference, Webex - form 9am to 7pm Italian Time - 04 - 05 -2021
- Organizzatore e relatore della conferenza, "Design/ Sound/Space", con Tu Mingqui e Huai_An Liu . La conferenza è stata organizzata per gli allievi della University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan. Web Conference MEET Google. SSD ICAR/13 - 4:00pm Taiwan Time - 26-04-2021
- Invitato all'incontro, "Abitazione e rigenerazione urbana", contributo, della psicologia e del design. Incontro curato dalla dott.ssa Chiara Ratto, Web Conference organizzata dall'Ordine Psicologi Lombardia. 9pm Italian Time - 30-03-2021
- Organizzatore e relatore dell'incontro "REUSE, per una città sostenibile" con Antonio Castaneda Saldana. DIDA Department, University of Florence. per Web Conference WEBEX. SSD ICAR/13 - 6:00Am Bocotà Time (Columbia) - 09-03-2021
- Invitato da Radio News 24, intervistato da Gianluca Losco, "Design e lo spazio di vicinanza - Parklets", 'On Air - Interviste e Storie' - 07 - 04 - 2021
- Articolo in rivista XXXXXXXXXX. (2021). " Siamo ancora all'usa e getta?", Design Sostenibile, Il Giornale dell'Architettura. Procedura di revisione interna, (Direttore).
- Articolo in rivista XXXXXXXXXXXX, Stefano Follesa (2021). "Social Balances in the Design Space", in Journal of Civil Engineering and Architecture, David

Publishing Company- volume 15 n° 03 Marzo 2021, con procedura Peer review.

Articolo in rivista XXXXXXXXXXXXX, (2021). "Il design e l'ospite ostile", in Narrare I Gruppi - 2 maggio 2021, pp. 1-5, ISSN 2281-8960 - con procedura di selezione interna (Classe A)

- Articolo in rivista XXXXXXXXXXX, Stefano Follesa (2021). "Design e mutazioni sociali", in Narrare I Gruppi, aprile 2021, pp. 1-12, ISSN 2281-8960 - con procedura di selezione Peer Review (Classe A)

- Articolo in rivista XXXXXXXXX, Stefano Follesa (2021). "L'abitare utopico- in cerca di nuove utopie", in Narrare I Gruppi - aprile 2021, 1-13, ISSN 2281-8960 - con procedura di selezione Peer Review (Classe A)

- Contributo in rivista XXXXXXXXX (2021). lessus of form, pp. 143 -147 - con Follesa Stefano e Sabrina Cesaretti. In ICSIT 2021, The 12th International Conference on Society and Information Technologies, ISBN 978-1950492-52-7- con procedura di selezione Peer Review.

- Relatore, Tesi di Laurea, n.° 10, tema: Interior Design. (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).

Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti

- **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2022 al 31-01-2023 in corso)

Responsabile Scientifico, prof. Giuseppe Lotti

- "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design", Dipartimento DIDA, UNIFI.-

Principali risultati ottenuti

- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2022).

- Partecipazione (intervento, ricordando Art Director Massimo Morozzi) alla Lectio Magistralis "Edra - Valerio Mazzei", Corso di Disegno Industriale. Con la presentazione del prof. Giuseppe Lotti SSD ICAR/13 - Webinar Webex- from 10:00Am to 13:00Am,- 08-04-2022.

- Articolo in rivista - XXXXXX., Follesa S., Cesaretti S., Peian Y. (2022). " Borders and Bridges - Boundaries as an Opportunity" Journal Of - Systemics, Cybernetics And Informatics. ISSN: 1690-4524 - pp. 240-248, **con Peer Review Process**

- Articolo in rivista - XXXXXXXX (2022). " Prevenire, drenare e riutilizzare e meliche inquinare dilavare - (ricerche e progetti per cambiare rotta in materiavi tutela delle risorse idriche)", Design Sostenibile. Il Giornale dell'Architettura, ISSN: 2284-1369 - pp. 1-3, **con Peer Review Process**

- Relatore, Tesi di Laurea, n.° 2, tema: Interior Design. (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).

Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti

• **Tutor al Master Interior Design**, Dipartimento DIDA, UNIFI, (2014-2017).

Ruoli prevalenti: da un lato quello specificatamente organizzativo, dall'altro quello di interfaccia tra la direzione, la struttura amministrativa, i docenti e i conferenzieri esterni e le necessità dettate dagli allievi. Nel rapporto studenti/docenti è stato svolto un lavoro di ascolto continuo e funzionale per rendere più semplice e meno complesso il rapporto frontale. All'inizio di ogni modulo, insieme ai docenti sono stati messi a punto gli argomenti delle lezioni frontali, delle esercitazioni e il materiale documentario necessario. La scelta degli argomenti è stata strutturata in modo da dare continuità didattica al programma nella complementarietà degli argomenti affrontati. La strutturazione del programma delle lezioni, sulla base delle disponibilità dei docenti, ha impegnato il tutor per tutta la durata del Master.

• **Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio**, "Design degli spazi di relazione", Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.

• **Presidente dell'Istituto di Ricerca Internazionale FRIDA**, (16-09-2020 ad oggi)
Vice Presidente dal 13 maggio 2019 al 16 settembre 2020

**Esperienze lavorative
Docenza LABA- AFAM
Date**

**NOME E INDIRIZZO DEL
DATORE DI LAVORO
INDIRIZZO
TIPO DI IMPIEGO**

FRIDA (Florence Research and Design Institute) Delibera del comitato of Suzhou Educational Investment C.O. e con la presenza del presidente Zhou Lei in data 16 settembre 2020. (Istituto di Ricerca FRIDA nasce dalla collaborazione della Suzhou Educational Investment C.O. , China, e il Dipartimento DIDA, Università di Firenze, MoU del 06 settembre 2018 - [Agreement between Francesco Armato e Suzhou Educational Investment C.O - 17- 05- 2018].

• **Responsabile** per Suzhou Educational Investment a coordinare un gruppo di ricerca per coordinare: Lecture, Master Course, And Short Term Workshop , dal 2018 ad oggi.

Le specifiche dei corsi svolti, seminari, workshop e le attività di ricerca sono contenute nella sezione: Ulteriori Informazioni del presente curriculum.

• **Visiting professor**, Università e Accademie in Cina: Suzhou art & Design Technology Institute - Jiangsu College of Tecnology Enginnering, University of Nantong, University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan.

Dal 2009 ad oggi

LABA, Libera Accademia di Belle Arti (AFAM)

piazza Badia a Ripoli, 1, Firenze

- Docente a Incaricato (Indirizzo Design)
- Membro del consiglio Accademico
- Coordinatore del Dipartimento di Design (studenti stranieri)
- Responsabile scientifico dei Seminari e dei Workshop in Cina.

È docente a incaricato

- (Triennale): laboratorio di Design e di Land Design
- (Specialistica): Design II e Urban Design II

Con rinnovo annuale dei contratti.

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
ARCHITETTO-DESIGNER**

DATE	Dal 1991 ad oggi
INDIRIZZO	Viale Arturo Toscanini, 52 Sesto Fiorentino - Firenze Architetto Designer Progettista - Curatore D'arte - Art Director (aziende italiane e estere). É libero professionista iscritto all'ordine degli Architetti, Paesaggisti e pianificatori e Conservatori della provincia di Firenze. I lavori che si sviluppano in studio mettono l'uomo in primo piano, " <i>Human-Centered Design</i> " studiando tutte le sue varie declinazioni: necessità, esigenze, comfort e benessere sia nello spazio indoor che outdoor. Lavori in corso:

- Consulente e progettista per l'azienda Design Luce, Sesto Fiorentino, Firenze. Progettazione di una nuova serie di prodotti che hanno a cura l'ambiente: *Eco-Emotional Design*, prodotti a basso consumo energetico ed ecosostenibili nel processo industriale.
- Consulente per la progettazione dell'azienda R-Life Zhongfan Material, WPC, Wood Plastic Composit, Suzhou, China.
- Consulente per la progettazione e la ricerca Car Design, "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China.
- Consulente dell'azienda AOTO Industrial Design CO. Ltd, Suzhou, China.
- Art Director per l'azienda ISSI The Soul of Design, Suzhou, China.

Attività professionale

L'attività professionale è rivolta al progetto del prodotto industriale e dello spazio fisico di piccola scala, con particolare attenzione agli aspetti sociali ed ambientali.

L'obiettivo è limitare il più possibile il consumo di energie non rinnovabili e migliorare gli aspetti funzionali, dimensionali e socio-culturali: il design dei nuovi prodotti, dei nuovi servizi, dei nuovi scenari e dei nuovi modi di vivere e di abitare uno spazio. Al centro

del progetto l'uomo, *Human Centered Design*, in tutte le sue varie declinazioni: necessità, esigenze, comfort e benessere sia nello spazio *Indoor* che *Outdoor*. Coinvolgere tutte le persone in maniera agile attraverso l'ascolto e il *Co-design*.

- Nel 2018 pubblica, *"My World/My Work, Disegni e progetti"*, un Album raccoglie i lavori più significativi.

Da circa dieci anni ha focalizzato il suo interesse professionale alla conoscenza di altre culture, ha collaborato e collabora con diverse Università ed Accademie in Cina.

Un progetto di ricerca che affonda le radici in una conoscenza ad ampio raggio, analizzare le esigenze degli individui, i rapporti culturali locali, le tradizioni progettuali, i metodi e i processi che appartengono ad un determinato territorio, una cultura del progetto più articolata; i lavori vengono sviluppati con lo studio della cultura Occidentale e Orientale.

Prodotto (Sustainable Design)

- Nel 1992 inizia la collaborazione con l'azienda Cerva Illuminazione, Fiesole (FI), per inserire nuovi prodotti sul mercato con l'idea di trovare un connubio tra arte e industria.

- Nel 1993 una ricerca sui nuovi materiali ecosostenibili lo portano a progettare **la lampada Chicca, la prima lampada al mondo realizzata in plastica riciclata eterogenea, proveniente da rifiuti solidi urbani** (partecipando a diverse mostre sia Nazionali che Internazionali, come "Refuse, International Design Exhibition, curata da Judith Arango, -1996- Miami, Usa, "Riuso, materie forme, linguaggi e risorse, curata da Tamara Molinari, -1998- Triennale di Milano, Italia).

- Dal 1992 ad oggi, ha collaborato e collabora con aziende che lavorano nei diversi settori del design, (Design Luce, Cerva Illuminazione, Mito Illuminazione, Bandini Rubinetterie, Falorni Farmaceutica, Targetti, Giuliani Bagno, Elle salotti, Premar maniglie" (Italia), "R-Life, AOTO, ISSI The Soul Of Design" (China).

- La prima esperienza lavorativa con la cultura orientale è iniziata nel 2014 con l'azienda R-Life Zhongfan Material, Suzhou, un'azienda che fa ricerca e produce

prodotti indoor e outdoor ecosostenibili in WPC, Wood Plastic Composit, ruolo di consulente e di coordinatore di un team di designers.

- Successivamente, nel 2015, ha collabora con la società AOTO Industrial Design CO. Ltd, Suzhou, si occupa di sviluppare e fare ricerca sul prodotto di complemento d'arredo per diverse aziende in Cina. La sua qualifica all'interno della AOTO è di Art Director e consulente per la creazione di nuove tipologie di prodotti per l'ambiente casa e ingegnerizzazione del prodotto. Questo rapporto lavorativo ha attivato nuovi impulsi di ricerca che sono confluite in alcuni lavori di tesi, come, "OO. oriente e occidente, nuova identità di un prodotto, Made in China, Know-How Italiano" (laureanda L. Petrini, 2016), e nello stesso tempo ha strutturato e coordinato stage e tirocini formativi per studenti italiani, direttamente in studi o aziende in Cina.

- Lavora con l'azienda "ISSI the soul of Design", brand nato nel 2015, filosofia aziendale: piccoli oggetti che ti accompagnano durante le pratiche quotidiane, casa, ufficio, scuola, relax. Con la designer Fang Rong, responsabile del brand, ha collaborato alla creazione del brand e ricopre il ruolo di art director. Con ISSI nel 2015, ha coinvolto gli studenti dei vari corsi di Disegno Industriale con un concorso di idee: "ISSI Award of the World".

- Nel 2016 inizia un rapporto con la "Hung Yahui cultural development CO. Ltd", Suzhou, e coordina insieme al prof. Car Designer Massimo Grandi un team per la progettazione di due autovetture, city car e wagon car, all-electric cars. Il progetto riguarda l'exterior design e l'interior design.

Dal 2020 è consulente e progettista per l'azienda Design Luce per la realizzazione di una nuova serie di apparecchi di illuminazione, Eco-emotional Design.

Spazi indoor e outdoor

- Casa Indelicato (2021), Petrosino (TP), progetto in fase di elaborazione. Villa unifamiliare, si svilupperà su di un unico livello. Una progettazione sensibile all'ambiente, con scelta di materiali eco-sostenibili.

- Casa Malagrino (2020), Firenze, casa unifamiliare che si sviluppa su di un unico livello, una progettazione sensibile all'ambiente con particolare attenzione alla scelta dei materiali e dei prodotti con Marchio Ecologico, fornitura LAMA Arredamenti, Firenze.

- Casa Cao Cao, (2018) a Firenze, casa unifamiliare che si sviluppa su tre livelli, progetto di interni. La proprietaria, signora Cao, imprenditrice cinese, con una cultura molto importante sul Feng Shui ha condizionato il progetto di interni. L'interazione delle due culture ha influenzato positivamente lo studio e la realizzazione del progetto: la conformazione degli spazi, la distribuzione delle funzioni abitative, la scelta dei materiali, la composizione dell'arredo e del prodotto su misura.

- Progetto unitario per la realizzazione di Dehors in piazza del Mercato Centrale di Firenze (2017). Il progetto riguarda lo studio di piccole architetture, prodotti realizzati in serie e su misura. Inserire i volumi all'interno della piazza senza creare gravi impatti visivi all'interno dello spazio-piazza, studio della componibilità dei materiali, degli aspetti cromatici e della distribuzione interna (prodotti realizzati in laboratorio).

- Nel 2018 inizia lo studio sui Parklets, prodotti temporanei di aggregazione sociale collocati nello spazio dedicato ai parcheggi lungo i marciapiedi.

- Scrive molti articoli scientifici e un saggio, (2019), "In/Out Interior Design", per studiarne i rapporti che si creano tra prodotto su misura e lo spazio dell'abitare sia esterno che interno.

All'interno del programma ministeriale per il recupero delle periferie urbane, inizia un lavoro professionale e di ricerca, (ricerca iniziata nel 2010 con il Dottorato di Ricerca, tesi: Pocket Park, gli spazi tra gli edifici, esperienza conclusa positivamente nel 2013).

Lo studio degli spazi residuali urbani di piccole entità fisiche definite dormienti, delle vere e proprie "stanze a cielo aperto" che non svolgono nessuna funzione sociale. Mettere a confronto indagini, metodi e processi progettuali per verificare, attraverso casi studio, gli interventi effettuati direttamente sul campo dalle città

di New York e di Londra che con le loro amministrazioni locali hanno realizzato diversi programmi di ricerca, contribuendo in modo attivo alla divulgazione e alla conoscenza di questi particolari prodotti urbani outdoor, per Il Giornale dell'Architettura (2017), scrive, "100 Pocket Park per Londra".

E' in contatto con responsabili amministrativi e associazioni che hanno fatto letteratura sui piccoli spazi urbani abbandonati: the Mayor's office of London, Edible Bus Stop of London, l'American Community Gardening Association e la Utapped Cities of New York, l'obiettivo è sviluppare un programma di ricerca didattico che possa coinvolgere diversi enti privati e pubblici del nostro territorio nazionale.

Le conoscenze acquisite sugli spazi di piccole dimensioni, sono argomento di studio nella ricerca accademica al corso di Lab. di Progettazione 2 - (Interior), al Master Interior Design, DIDA, Università di Firenze e al corso di Land Design, Laba Firenze (AFAM).

- Invitato a partecipare come docente e tutor all'interno del programma di ricerca coordinata dal prof. Antonio Lauria, seminario tematico e workshop, "Pocket Park for All", indagine, analisi e progetto degli spazi abbandonati del centro storico, area Unesco, Firenze, DIDA, Università degli Studi di Firenze (2016-2017).

- Collabora con Jiangsu College of Tecnology Enginnering, University of Nantong, Suzhou Arte & Design Tecnology Istitute e College of Fashion and Design, Donghuan University e partecipa come visiting professor a convegni e seminari che riguardano Interior e Outdoor Design.

- Per consolidare le ricerche svolte all'interno dei corsi sopracitati nel (2018) scrive il libro "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", oggi alla seconda edizione.

- Collabora con il gruppo di ricerca coordinato dal prof. Giuseppe Lotti, Regione Toscana/Progetti POR FES 2014/2020 Bando 2: Progetti di Ricerca e Sviluppo delle PMI fase 2 DOMO4MAB: ITC e domotica per nuovo modelli abitativi (2016-2020 in corso), Università di Firenze.

Le ricerche e gli studi nella professione e fuori dal

mondo accademico hanno attivato una fruttuosa e positiva dialettica di interscambio con i corsi universitari e il programma di ricerca, tra istanze pratiche e istanze teoriche, questo ha dato la possibilità di operare in reale sinergia contribuendo a far crescere la cultura dell'interscambio tra la professione e la docenza e la ricerca.

**SEZIONE
ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

Sezione Attività Scientifica

Profilo scientifico del candidato

• L'attività di ricerca è sempre andata di pari passo con la didattica e la professione, è rivolta al tema del sistema-prodotto e dell'Interior Design (Design Sostenibile e Design for All), per la ricerca di nuovi materiali e per soddisfare le necessità e i bisogni della gente e delle loro diversità culturali, l'individuo al centro del progetto, Human Centered Design.

Un design che punta allo sviluppo sociale e alla valorizzazione del territorio.

Territorio inteso come entità fisica integrata alle conoscenze culturali, materiali e ambientali, uno studio teorico e applicativo che favorisce nuove forme economiche e sociali di benessere collettivo e di sostenibilità. Promuovere cambiamenti sostenibili attraverso una progettazione diretta allo "sviluppo locale" (Magnaghi, 2010).

All'interno dell'attività universitaria queste tematiche sono sviluppate in azioni e in approfondimenti di tipo scientifico con partecipazione ad attività di gruppi di ricerca, redazione di papers, monografie e articoli scientifici (più di 50 tra articoli e contributi e 7 tra monografie e curatele); vengono rese note con la didattica universitaria e workshop progettuali in Italia e all'estero (Cina dal 2015 come *Visiting Professor: Suzhou Art & Design Technology Institute - College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai - Nantong University - University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan*).

Una ricerca sul design per "l'innovazione sociale in tutte le sue forme" (Manzini, 2015), un design inclusivo dove il prodotto e l'Interior Design, In/Out, promuovono le tematiche dell'abitare. Un interesse che converge e si

indirizza in una ricerca (Assegno di ricerca) dal titolo: "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design", dal 2018 ad oggi.

Nel 2019 è incaricato (vincitore di bando di concorso) dal dipartimento Dida, Università di Firenze, a selezionare immagini e curare la grafica per la pubblicazione di un volume/index sui primi cinque anni del Master, 1° livello Interior Design.

Nel 2020 cura un Libro, insieme a Stefano Follesa, dal titolo, "Design degli Interni, spazi di relazione", DidaPress, Università degli Studi di Firenze.

Le conoscenze sviluppate nei due ambiti, Università e professione sono temi di ricerca che appartengono agli spazi (Interior Design) e ai prodotti (Product Design) e trovano sintesi nell'incontro dei due sistemi, Spatial and Ecological Design.

L'ambito prevalente di applicazione dell'attività di ricerca è quello del Product e dell'Interior Design con approfondimenti specifici tra fisicità-spazio, prodotto e comunicazione, il luogo delle rappresentazione umane, mettendo al centro l'uomo e i suoi bisogni rispettando l'ambiente. **Su tali temi vertono le principali monografie:**

- (2019). In/Out Interior Design, esercizio di progetto, Firenze, DidaPress - (2020) "Design degli Interni, spazi di relazione", con Follesa S., Firenze, DidaPress - (2020) "L'abitare Sospeso", con Follesa S., Milano, FrancoAngeli - (2017) "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", Palermo, Navarra Editore - (2018) "Album disegni e progetti, AF Firenze - (2016) "Design per la città, il progetto degli spazi esterni", Palermo, Navarra Editore - (2007) "Ascoltare i Luoghi", Firenze, Alinea Editrice -

Articoli e contributi:

- (2022) "Prevenire, drenare e riutilizzare e meglio che inquinare e dilavare", in Il Giornale dell'Architettura - "Borders and Bridges, Boundaries as an Opportunity", in Journal Of Systemics Cybernetics And Informatics" - (2021) "Social Balances in the Design Space", in Journal of Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company - (2021) "Design Sostenibile, Siamo ancora all'usa e getta", Torino, Il Giornale

dell'Architettura - (2020) "Margine tra Arte e Design, GUD Design - (2020) " Design, indagare gli spazi misurabili", in AND Design and Research - (2019) Il linguaggio delle cose, MD Journal - (2019) Parklets Network Spaces, in MDA - (2019) Design Co-Temporaneo, AND Design and Research - (2018) Design Out Door fra Street Art e Pocket Park, LUK studi e attività fondazione Ranghianti - (2017) "Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca" Suzhou Gongyi Meishu Zhiye Jishu Xueyuan Xuebao, China - 2016, "La forma si adatta alla materia". In: Jurji Filieri. La materia in-forma, Milano, Editoriale Delfino - (2016), "Welfare urbano, progetto di design in città". In: Francesco Armato. Design per la città, il progetto degli spazi esterni, Palermo, - (2016), Pocket Park, un prodotto per la città, in Ambiente Società Territori. L'esperienza accademica e professionale, lo ha portato ad organizzare e a partecipare a workshop (pratici e teorici), convegni, *Lectures* in ambito sia Nazionale che Internazionale.

- **Organizza convegni:** (2021), conferenza internazionale, "Texture and Details in the Design", Suzhou Art & Design Technology Institute, con Fang Rong, Suzhou, China, Webinar VooV - (2021), conferenza internazionale, "The Design And Construction Of The Idea, Interior Design, Nantong University, Webinar VooV - (2021) convegno internazionale con, Follesa S. e Petrini L. "From Spaces to Places-Product/People/City", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, Cisco Webex - (2020) convegno internazionale con, Follesa S. e Petrini L. Pending Living (Abiare Sospeso), Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, Cisco Webex - (2019), conferenza "Prodotti per lo spazio pubblico urbano", relatori, prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, Spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI) e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze.

Il tema del prodotto e dello Spatial Design, trova poi, all'interno dell'attività del candidato, applicazione in specifiche sotto tematiche che vengono di seguito esplicitate nel curriculum.

Design ed Eco-sistema

- Il design negli ultimi anni velocizza la facilità di conoscenze, di relazioni e di pratiche sociali, la diffusione globale di strumenti applicativi ha prodotto una continua crescita di linguaggi in tutti gli ambiti della cultura progettuale, spesso creando un livellamento sulla condivisione dei sistemi abitativi e produttivi. I luoghi diventano sempre più simili, dovuto ai processi di globalizzazione (Manzini, 2005), un continuo smarrimento soprattutto nei luoghi di aggregazione sociale.

Viene a mancare l'identità dei luoghi, l'omologazione degli spazi dell'abitare con una perdita importante di significati territoriali e ambientali, spesso l'industrializzazione "accelerata" dei sistemi economici produttivi dimentica un elemento importante: il design come collante dello scambio culturale, accogliere le diverse culture rispettando l'ambiente. Una ricerca che mette in primo piano le tematiche della progettazione sostenibile, **allungare il ciclo di vita dei prodotti di uso quotidiano**, *"incentivare la riparabilità e la longevità dei prodotti"* (2016/2272 INI).

In occasione della giornata mondiale della terra, scrive un articolo, (2021) "Siamo ancora all'usa e getta?" Design sostenibile, Il giornale dell'Architettura.

Il designer, oggi, fatica ad avere strumenti adatti al confronto tra la gente, in quanto la complessità, gli usi e i costumi delle diverse etnie spesso faticano ad entrare nei modi di vivere delle società consolidate; il «servizio dello scambio culturale» diventa ed è la necessità prioritaria all'interno degli spazi della città.

Importante è l'adesione culturale utilizzando linguaggi estetici e discipline diverse che possano semplificare l'incapacità di esprimere metodi e pratiche progettuali utili nel rapporto con gli altri e con l'ambiente.

Su questo tema organizza due conferenze con Fang Rong, (2018) "Design: The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space", Lecture Hall, Suzhou Global institute of Software Tecnology University, Suzhou, China. (2016) "Design of Space", Suzhou Art Design Tecnology Institute, China.

Argomenti che sono stati trattati e sviluppati, in diversi periodi, per il lavoro di ricerca.

• In ambito editoriale:

- con la rivista *Narrare i Gruppi*, rivista scientifica in classe A, (2016) ha collaborato come membro del comitato scientifico e (2020) come responsabile della sezione Design insieme a Giuseppe Lotti.
- con Navarra Editore (2017) come direttore della collana Design per la città.

• In ambito Universitario:

- da studente (1990) con la Tesi di Laurea, "L'Isola della città", ha condotto una ricerca sullo spazio interno con l'utilizzo di **materie di riuso**, coniuga sistemi antichi del costruire e nuove fisicità, uno spazio per tutti;
- come Cultore della Materia (1992 -2003) ha organizzato seminari e workshop, "il prodotto su misura e lo spazio che lo ospita, tra memoria e innovazione", curati all'interno del corso di Arredamento e Architettura degli Interni;
- ha collaborato al saggio "Parentele, fra le cose il corpo e il pensiero", di Paolo Galli, (2004) edizione Dipartimento di Progettazione, Università di Firenze..
- Assegno di Ricerca (2002-2003), "Progetti ambientali per la realizzare di nuovi percorsi e nuove architetture nel territorio della Comunità Montana del Gargano", responsabile scientifico, Paolo Galli, Università degli Studi Di Firenze.
- docente (2004 ad oggi) con i corsi di Disegno Industriale.

Su questi temi ha organizzato diverse conferenze, nel 2021, "REUSE, per una città sostenibile", Spatial Design, con Antonio Castaneda Saldana, Universidad Nacional de Columbia e DIDA Department, University of Florence. Web Conference Cisco Webex. - from 6:00Am to 8:30Am, Bocotà Time (Columbia) - 09-03-2021

• In ambito professionale:

- Come designer (1993) progetta un prodotto ecosostenibile, la **lampada Chicca (la prima lampada al mondo realizzata in plastica riciclata eterogenea)** prodotta e commercializzata dalla Cerva Illuminazione.

- L'autoproduzione di apparecchi di illuminazione (1999 - 2006) con l'utilizzo di materie prime naturali, "Terra e Giunco",

- Nel 2007 pubblica un lavoro di sintesi, esperienza didattica e professionale, "Ascoltare i Luoghi", Alinea Editrice.

- **Il Dottorato di Ricerca** (2010-2013), tema scelto per la ricerca finale è stato il prodotto e il piccolo spazio urbano, "Pocket Park, gli spazi tra gli edifici", «delle Stanze a cielo aperto» il tema ha suscitato un importante interesse nella comunità scientifica sia nazionale che internazionale. Negli anni successivi all'interno del dipartimento DIDA, diverse sono state le iniziative sui Pocket Park, seminari, workshop e il prof. Antonio Lauria (2015) struttura e mette a bando un Assegno di Ricerca dal titolo: Pocket Park For All.

- **In questo ambito di ricerca (Pocket Park)**, pubblica tre monografie e più di 30 articoli scientifici:

- (2019) In/Out Interior design, esercizi di progetto, Firenze, DidaPress, - (2018) ALBUM disegni e progetti, My World/My Work, AF editore Firenze - (2017) Pocket park, una stanza a cielo aperto", Palermo, Navarra Editore - e diversi articoli e diversi articoli - (2021) "Una leggera trasposizione". In Francesco Armato e Follesa S., "Design degli Interni, spazi di relazione", Firenze, DidaPress, University of Florence.

- (2017) Pocket Park, product urban design (S1869). The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group,

- (2021). "Design e mutazioni sociali", in Narrare I Gruppi e nell'ambito dell'arredo - (2019) Welfare in the city, Urban Furniture, Zhuangshi, Shanghai, China - (2017), "Thinking in Italy and made in China", Il Giornale dell'Architettura.

- Organizza e partecipa a seminari e convegni:

- (2021) "Scarti Ri-Scatti" In/Out Interior Design, con Monroy B., scrittrice, Palmizi M., Artista, Oliveri F., archeologa, Petrini L., Designer, Viola G., architetto. Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. Web Conference, Cisco Webex.

- (2018) "Interior Design of Space", Suzhou Art Design Technology Institute, China, insieme a Fang Rong

- (2017), invitato come relatore e tutor al seminario tematico, "Pocket Park for all", responsabile scientifico prof Antonio Lauria, Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze; nel (2017) "100 Pocket Park per Londra", Il Giornale dell'Architettura.

- (2014), Relatore al Master, "Il progetto della Smart City", coordinatore Pietro Basilio. Titolo della conferenza, Pocket Park, gli spazi tra gli edifici, con Giuseppe Lotti, DIDA, Università degli Studi di Firenze.

- (2017), "Innovazione degli spazi dell'abitare", ricerca della materiali ecosostenibili e trasformazione tecnologica sugli spazi dell'Interior Design: Home, Office, Retail e Exhibit.

- (2016), Relatore al convegno E.P.I.C.O. "Il verde del futuro e le Periferie", Associazione VerdeVivo Green lab, presidente la dottoressa Federica Vettori - convegno patrocinato da: Uniser polo Universitario di Pistoia - DIDA Università degli Studi di Firenze - Comune di Pistoia - Regione Toscana,

- (2014), "I Piccoli Spazi In-Visibili". Seminario, workshop e mostra. Seminario sullo spazio urbano <minuto>, lo spazio che spesso risulta invisibile all'interno della complessità del tessuto urbano della città. Programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze

• Organizza e partecipa a seminari e convegni:

(2014), "I Piccoli Spazi In-Visibili". *Urban-Acupuncture* (Casagrande, 2010), seminario, workshop e mostra. Seminario sullo spazio urbano <minuto>, lo spazio che spesso risulta invisibile all'interno della complessità del tessuto urbano della città.

• **Mater Interior Design I livello, Università di Firenze**

È nell'ambito applicativo che trova diverse metodologie e approcci progettuali ed è un tema di indagine nell'attività del candidato, attualmente ha un interesse importante di ricerca e di didattica all'interno del Master di Interior Design (Dal 2014 ad oggi ha

ricoperto il ruolo: membro del Comitato Ordinatore, Docente, Tutor e Coordinatore Didattico).

Indagare per conoscere nuovi sviluppi lavorativi professionali della specializzazione in Interior Design e sul differente contributo che l'architetto e il designer possano apportare alla propria formazione.

Nel 2019 (selezione comparativa, Dipartimento Dida, Università di Firenze) è incaricato per la preparazione di materiale di base (testi, immagini, disegni e interviste finalizzato al progetto editoriale per un volume/Index dei primi cinque anni del Master; nel 2020 pubblica "Design degli Interni, spazi di relazione" con Stefano Follesa, DidaPress Università di Firenze.

• Su tali tematiche le giornate di studio:

- Camere con Vista, la serie di incontri "*Inside Stories of Interior Design*" (più di 20 incontri/conferenze con docenti e professionisti del settore), presso il corso di laurea in Disegno Industriale del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.

- Una mostra sullo spazio interno come contenitore di eventi, (2018) "BATTISTERO", visioni di progetto per una nuova fruizione", galleria Artedove, Firenze; con la collaborazione di Laba (AFAM), Libera Accademia di Belle Arti Firenze.

- (2018) Programmi di ricerca specifici di Interior Design in Cina, con la Suzhou Art & Design technology Institute con, conferenze e il workshop "abitare negli spazi esistenti, il prodotto su misura" Ceramic House, Wang Shu (Incarico, Letter of Appointment Gold, Interior Design and Product Design 2018-2020)

- (2017) Organizza una conferenza: "Le Stanze di Palazzo Vecchio", Cortile della Dogana, Palazzo Vecchio, Firenze. Con la collaborazione del Servizio di Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, Firenze e Design Campus, Università degli Studi di Firenze.

Sviluppo e Relazioni tra e Product e Interior Design.

E' conoscenza consolidata che il processo di cancellazione della diversità culturale prenda avvio nel passaggio dai sistemi artigianali e industriali di produzione delle merci ai sistemi industriali che

favoriscono e promuovono lo sviluppo della società dei consumi.

- Il prodotto e l'interior hanno un ruolo fondamentale nel promuovere nuovi modi di abitare lo spazio, Interior ed Exterior, su questa tema scrive un articolo, (2020) "Una leggera Trasformazione", In: "Design degli Interni, spazi di relazione" curato Armato F. e Follesa S., DidaPress, Università di Firenze.

Il prodotto nasce e si sviluppa per soddisfare le esigenze e nello stesso tempo si identifica con il luogo innescando il processo di condivisione con il luogo stesso veicolando linguaggi e diffonde nuove delle tecnologie per l'utilizzo di nuovi materiali, il prodotto su misura. Questo processo alimenta una produzione che era quasi scomparsa: **il sistema artigianale e dei laboratori territoriali**, rafforzando la riconoscibilità, l'appartenenza al territorio e l'identità di un luogo.

La disciplina dell'Interior e product Design rientra a pieno titolo nel riconoscimento del suo ruolo nei processi artigianali di produzione, nella definizione di processi e metodi didattici specifici; in questo ambito scrive nel (2016) "Interior Design, didattica tra conoscenza e ricerca", Journal Suzhou Arte & Design Technology Institute, China.

L'Interior Design e il Product Design condividono la stessa quantità di spazio, ed appartengono allo stesso luogo, il prodotto è fisicità temporanea o permanente, modifica e modella lo spazio diventando un'unica entità, restituendo all'utente una funzione e un comfort sia fisico che visivo.

I temi sopraelencati sono confluiti nella Tesi di Dottorato di Ricerca, (2013) "Pocket Park, gli spazi tra gli edifici", spazi che rappresentano l'Interior Outdoor Design; come dice Ugo La Pietra "Abitare è essere ovunque a casa propria".

Il candidato ha coordinato il seminario-workshop, (2019) "Dehors in piazza Mino da Fiesole" insieme a Giuseppe Lotti e Jacopo Zetti. In ambito professionale con la progettazione e la realizzazione (2016) dei Dehors in piazza del Mercato Centrale a Firenze, "prodotti abitabili" realizzati in laboratorio e poi installati nello spazio pubblico.

- Molti sono gli approfondimenti teorici, - (2017), "100 Pocket Park per Londra". In Il Giornale dell'architettura. - (2016), "Pocket Park, un prodotto per la città". In Ambiente Società Territorio. - (2018), "Spazio Urbano: quelle stanze a cielo aperto che rosicchiano l'asfalto". In il Giornale dell'Architettura. - (2019), "Parklets Network Spaces", In MDA- 4rd International Conference on Enviromental Design. - (2011), "La fisicità come strumento di percezione dei luoghi". In Maria Luisa Germanà. Permanenze e innovazioni nell'architettura del mediterraneo, University Press Firenze, - (2016), Momenti di vita incontri imprevisti. In: Francesco Armato, "Design per la città, il progetto degli spazi esterni". Palermo, Navarra Editore, - (2017) "Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca", In Suzhou Gongyi Meishu Zhiye Jishu Xueyuan Xuebao, China, - (2017), Pocket Park, spazi tra gli edifici. In: "La ricerca di design nelle tesi di dottorato dell'Università di Firenze", curato da Giuseppe Lotti e Francesca Tosi, DidaPress, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze.

Ricerca e indagine che il candidato ha sviluppato in seminari internazionali come: (2018), "Design of Space", Suzhou Art Design Tecnology, Institute, China e la conferenza "Product and Interior Design", International Art & Design Vocational Education Group, Suzho, China.

- In diverse tesi di laurea, - (2021) "Design e identità del Salento: dal territorio al progetto", laureanda Sofia Miccoli, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini.

- (2020) "Forme di convivialità", Laureanda Guan Gong, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini. - (2019)

- "Extentio, Arezzo Parklet Network", Laureanda Elena Meacci, relatore F. Armato, correlatori L. Petrini e P.

- Meloni. - (2019) "Confini e relazioni. Lo spazio come luogo di contatto", laureanda Letizia Bini, relatore F.

- Armato - (2017) "Palazzo di Giano tra luce, spazio e materia, candidata Sonia Tondini, relatore F. Armato.

- Nell'ambito della ricerca: SMAG SMART Garden in ambito POR FESR 2014-2020, Regione Toscana, Bando 2: Progetti strategici di ricerca e Sviluppo delle MPMI.

Università degli Studi di Firenze , Dipartimento DIDA, responsabile scientifico: Prof. Giuseppe Lotti.

• Workshop e in diverse mostre, Ideatore e curatore della mostra, (2020) "Parklet", Design Campus, Spazio espositivo, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze- (2018), IOI, In/Out Interior Design, all'interno dello spazio Progetti Arte Contemporanea, Le Murate, Firenze.

• Confronti e nuove conoscenze attraverso conferenze e convegni internazionali, come:- (2021) Organizzatore e relatore della conferenza, "Design/Sound/Space", con i proff. Tu Mingqui e Huai_An Liu . Conferenza organizzata per gli allievi della University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan. - (2021) Organizzatore e relatore dell'incontro "REUSE, per una città sostenibile" con Antonio Castaneda Saldana, Universidad Nacional de Colombia. DIDA Department, University of Florence.

(2018) Organizzatore, relatore e curatore della conferenza "IOI, In Out Interior Design", relatori, prof. Vincenzo Legnante, prof.ssa Francesca Tosi, prof. Giuseppe Lotti. Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze.

**PUBBLICAZIONI -
MONOGRAFIE E CURATELA**

7) XXXXXXXX Follesa S. (a cura di), 2020. Design degli Interni, spazi di relazione, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 1 -157

6) XXXXXXXX Follesa S. (A cura di), 2020. L'abitare Sospeso, Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 - pp. 1 -351

5) Monografia- XXXXXXXX (2019). In/Out Interior Design, esercizio di progetto, Firenze, DidaPress, Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-073-5 - pp. 1 -188

4) Monografia - XXXXXXXX (2018). ALBUM disegni e progetti, (My World/My Work), Firenze , FA Editore Firenze, ISBN: 979-12-200-355 - pp. 1-134

3) Monografia - XXXXXXX (2017). Pocket park, una stanza a cielo aperto. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-8-7 - pp. 1-160

2) Curatela - XXXXXXX. (A cura di) 2016. Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 1 - 163

1) Monografia XXXXXXX. (2007). Ascoltare i Luoghi. vol. Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-117-7 - 1, pp. 1-119

**PUBBLICAZIONI
ARTICOLI E CONTRIBUTI**

52) Articolo in rivista - XXXXXXX., Follesa S., Cesaretti S., Peian Y. (2022). " Borders and Bridges - Boundaries as an Opportunity" Journal Of - Systemics, Cybernetics And Informatics. ISSN: 1690-4524 - pp. 240-248, **con Peer Review Process**

51) Articolo in rivista - XXXXXXX (2022). " Prevenire, drenare e riutilizzare e meliche inquinare dilavare - (ricerche e progetti per cambiare rotta in materiavi tutela delle risorse idriche)", Design Sostenibile. Il Giornale dell'Architettura, ISSN: 2284-1369 - pp. 1-3, **con Peer Review Process**

50) Articolo in rivista - XXXXXXX e Petrini L. (2021). " Design per una città sostenibile", Città in Controluce, ISBN 978-88-7503-249-4 - ISSN: 2388 4053 - pp. 45-56, **con Peer Review Process**

49) Articolo in rivista - XXXXXXX., Follesa S. e Cesaretti S (4/2021). "Confini immaginari", QuAD, Quaderni di Architettura e Design , ISSN: 2611-4437, ISBN: 978-88-5491-227-4 - pp. 205-218, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review**

48) Articolo in rivista - XXXXXXX (2021). " Siamo ancora all'usa e getta?", Design Sostenibile. Il Giornale dell'Architettura, ISSN: 2284-1369 - pp. 1-3, **con Peer Review Process**

47) Articolo in rivista - XXXXXXX Follesa S (2021). "Social Balances in the Design Space", in Journal of

Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company- volume 15 n° 03 Marzo 2021, 1934-7359 (Print); 1934-7367 (Online) - pp. 167-173, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.**

46) Articolo in rivista - XXXXXXXX (2021). "Il design e l'ospite ostile". In Narrare I Gruppi - 2 maggio 2021, ISSN 2281-8960 - pp. 1-5, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review, (Classe A)**

45) Articolo in rivista - XXXXXXXX, Follesa S. (2021). "Design e mutazioni sociali", in Narrare I Gruppi, aprile 2021, ISSN 2281-8960 - pp. 1-12, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (Classe A)**

44) Articolo in rivista - XXXXXXXX, Follesa S. (2021). "L'abitare utopico- in cerca di nuove utopie", in Narrare I Gruppi - aprile 2021, ISSN 2281-8960 - pp.1-13, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (Classe A)**

43) Contributo in rivista - XXXXXXXX Follesa S. e Cesaretti C. (2021). lessus of form, - In ICSIT 2021, The 12th International Conference on Society and Information Technologies, ISBN 978-1950492-52-7- pp. 143 -147 **con procedura di selezione Duble Blind Peer Review.**

42) Articolo in rivista - XXXXXXXX (2020). Design, Indagare gli spazi misurabili, in AND Design and Research N° 38. ISSN 1723-9990 - pp. 38 - 49

41) Contributo in volume - XXXXXXXX. (2020). Lo spazio elastico, In Armato F. Follesa S. (A cura di). L'abitare Sospeso, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 - pp. 50-63, **con Peer Review Process**

40) Contributo in volume - XXXXXXXX (2020). Una leggera trasposizione. In Armato F. Follesa S. (A cura di) In Design degli Interni, spazi di relazione, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura, Università di

Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 27-34, **con Peer Review Process**

39) Contributo in volume - XXXXXXX(2020). Segni nello spazio dell'abitare. In Armato F. Follesa S. (A cura di). Design degli Interni, spazi di relazione. Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 141-147, **con Peer Review Process**

38) Contributo in volume - XXXXXXX. (2020). Sentirsi a casa. In Armato F. Follesa S. (A cura di). Design degli Interni, spazi di relazione. Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 101-106, **con Peer Review Process**

37) Contributo in volume - XXXXXXX. (2020). L'arte della progettazione degli interni,. In Armato F. Follesa S. (A cura di). Design degli Interni, spazi di relazione. Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 11 -14, **con Peer Review Process**

36) Articolo in rivista - XXXXXXX Cesaretti S. e Petrini L(2020). Margine tra arte e Design, in GUD Design - numero 1 Passaggi Transitions. ISSN 1720075X– pp. 85-90, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.**

35) Articolo in rivista - XXXXXXX. con Follesa S. Cesaretti. S (2020). Individualità cromatica, in Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari- Vol XVI A, a cura Veronica Marchiafava e Marcello Piccolo -, ISBN 978-88-99513-12-2– pp. 284-291, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review**

34) Articolo in rivista - XXXXXXX. (2020). Editoriale, in Narrare I Gruppi - volume 15 n° 1 luglio 2020, Design: benessere nella città. ISSN 2281-8960 - pp. 8-12, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.** (Classe A)

33) Articolo in rivista - XXXXXXXX. (2020). Gli spazi della gente in città, in Narrare I Gruppi - volume 15 n° 1 luglio 2020, Design: benessere nella città. pp. 29-47, ISSN 2281-8960 - pp. 29-47, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.** (Classe A)

32) Contributo in volume - XXXXXXXX (2019). Parklets Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Enviromental design, volume 3 International Conference on Enviromental Design. ISBN 978-88-5509-060-5 - pp. 377-384, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.**

31) Articolo in rivista - XXXXXXXX. Follesa F. (2019). Il linguaggio delle cose, in MD Journal, volume MD Journal 7. ISSN 2531-9477 - pp. 58-69, **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.** (classe A)

30) Articolo in rivista - XXXXXXXX. (2019). Design Co-Temporaneo, in AND Design and Research N° 35. ISSN 1723-9990 - pp. 14-19, **con Peer Review Process**

29) Contributo in atti convegno - XXXXXXXX. (2019). Parklet space for all, in Architettura e natura, VII convegno diffuso San Venanzo. - pp.1-6 Articolo selezionato da CORE (documenti di ricerca internazionale) **con Peer Review Process**

28) Articolo in rivista - XXXXXXXX. - Petrini L. (2019). Welfare in the city, Urban Furniture, Zhuangshi, Shanghai, China, ISSN 0412-3662 - pp. 17-19 **con Peer Review Process**

27) Articolo in rivista - XXXXXXXX. (2018). Design Out Door fra Street Art e Pocket Park, LUK studi e attività fondazione Ragghianti, Lucca ISSN: 1824-1875 - p. 133-140,

26) Contributo in volume - XXXXXXXX (2018). 00. Oriente e Occidente. Nuova identità di un prodotto: Made in China , Know-How Italiano (relatore). In Disegno Industriale, Design, Design Sistema Moda. DIDA, Dipartimento di Architettura, Università degli

Studi di Firenze ISBN: 978-88-3338-044-5 - p. 86-239,
con Peer Review Process

25) Articolo in rivista - XXXXXXXX (2018). Spazio Urbano: quelle stanze a cielo aperto che "rosicchiano" l'asfalto. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 p. 1-3, **con Peer Review Process**

24) Articolo in rivista - XXXXXXXX (2017). Thinking in Italy and made in China. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 - pp. 1-3, **con Peer Review Process**

23) Contributo in volume - Armato F. (2017). Pocket Park, spazi tra gli edifici. In: Lotti G Tosi F.(a cura di). La ricerca di design nelle tesi di dottorato dell'Università di Firenze. Laboratorio di Comunicazione DIDA | Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-9608-091-7 - p. 73-102, c **con Peer Review Process**

22) Articolo in rivista - XXXXXXXX (2017). Pocket Park, product urban design. In The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group, ISSN 1460-6925 (print) 1756-3062 - pp. S1869-S1878, **con procedura di selezione - Double Blind Peer Review.**

21) Contributo in volume - XXXXXXXX (2017). Le cose che ci accompagnano. In, Lotti G. Giorgi D. (A cura di). Le cose degli altri. Laboratorio di Comunicazione DIDA | Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-9608-074-0 - pp. 89-91, **con Peer Review Process**

20) Articolo in rivista - XXXXXXXX. (2017). 100 Pocket Park per Londra. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 - p. 1-3, **con Peer Review Process**

19) Articolo in rivista - XXXXXXXX (2017). Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca. In: Suzhou Gongyi Meishu Zhiye Jishu Xueyuan Xuebao, China, ISSN: 1672-32848 -pp. 21-29, **con Peer Review Process**

18) Articolo in rivista - XXXXXXXX. (2016). Pocket Park, un prodotto per la città. Ambiente Società Territorio. ISSN: 1824-114X - pp. 20-25, **con Peer Review Process**

17) Contributo in volume - XXXXXXXX. (2016). Abitare gli spazi singolari. In: Stefano Follesa. Sull'Abitare. Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-4774-7 -p. 144-151, **con Peer Review Process**

16) Contributo in volume - XXXXXXXX (2016). Design, innovazione quotidiane per la città. In Armato F (a cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. p. 5459, Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0- **con Peer Review Process**

15) Contributo in volume (Capitolo o Saggio) XXXXXXXX (2016). Abitare in più luoghi, online/offline. In: Stefano Follesa. Sull'Abitare. Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-9174774-7 - p. 72-73, **con Peer Review Process**

14) Contributo in volume - XXXXXXXX (2016). La forma si adatta alla materia. In: Jurji Filieri. La materia informa. Milano, Editoriale Delfino, ISBN: 978-88-97323-64-8 - pp. 85-91

13) Contributo in volume - XXXXXXXX (2016). Welfare urbano, progetto di design in città. In, Armato F. (A cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 4853, **con Peer Review Process**

12) Contributo in volume - XXXXXXXX. (2016). Momenti di vita incontri imprevisti. In Armato F. (A cura di) Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 8-11, **con Peer Review Process**

11) Contributo in volume - XXXXXXXX. (2016). Pocket Park, lo spazio della gente. In, Armato F. (A cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni.

Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 24-39, **con Peer Review Process**

10) Contributo in volume - XXXXXXXX (2016). Il design dello spazio residuale. In, Armato F. (A cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 40-47, **con Peer Review Process**

9) Contributo in volume - XXXXXXXX (2016). Abitare l'intervallo. In, Follesa F. (A cura di). Sull'abitare. Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-4774-7 - p. 152-159, **con Peer Review Process**

8) Contributo in volume -XXXXXXX. (2015). La ceramica nello spazio outdoor. In, Follesa S. (A cura di). Il design della ceramica, storie di terre e di progetti. Livorno, Polistampa, ISBN: 978-88-59614-66-1 - pp. 162-165

7) Tesi di dottorato - XXXXXXXX. (2013). Pocket Park, spazi tra gli edifici. Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini, Università degli Studi di Firenze - Dottorato di Ricerca Unifi, pp. 1-269.

6) Articolo in rivista online - XXXXXXXX. (2013). Piccolo spazio tra gli edifici. In: Mall, Fabrizio Bottini, <http://mall.lampnet.org/article/articleview/5359/1/187>

5) Articolo in rivista online -XXXXXXX. (2013). L'utilità dello spazio urbano minuto. In: Professione Architetti, Fondazione Centro Studi e Ricerche, Firenze

4) Contributo in volume - XXXXXXXX (2011). "La fisicità come strumento di percezione dei luoghi". In, Luisa Germanà M (a cura di). Permanenze e innovazioni nell'architettura del mediterraneo. Firenze, Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-003-7 - p. 387-388, **con Peer Review Process**

3) Collaborazione alla stesura del libro, saggio - Galli P. (2004). Parentele fra le cose, il corpo e il pensiero,

edizione Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

2) Collaborazione alla stesura dell'articolo - Galli P. (2003). Materiali per un'idea. Edizione Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura -

1) Articolo in rivista - XXXXXXX. (2001). A spasso nello spazio. Report Casa e Natura. Firenze Angelo Pontecorboli Editore - pp 19-20

**CITAZIONI SU
MONOGRAFIE E ARTICOLI**

26) Articolo in rivista scientifica internazionale - Wu C., Li J., Wang C., Song C., 2021, Estimating the Cooling effect of Pocket Green Space in High Density Urban Areas I Shanghai, Cina, in *Frontiers in Environmental Science*- Online ISSN: 2238-8869. Citazione nel contributo e in Bibliografia. XXXXXXX.(2017), Pocket park: product urban design. *The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design*, ISBN 978-1-138-09023-1

25) Articolo in rivista scientifica internazionale - Salih A., Ismail S., Sabil A. 2021, The Sustainable City: The Characteristic Public Urban Green Space for Enhancing Community Social Sustainability, in *International Journal of Sustainable Construction Engineering technology* 12(3):202-214 - Online ISSN: 2180-3242. Citazione nel contributo e in Bibliografia. XXXXXXX. (2017), Pocket park: product urban design. *The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design*, ISBN 978-1-138-09023-1

24) Articolo in rivista scientifica internazionale - Tzortzi N., Lux M. S., Tsiatinis A, 2021, Greenway Network Proposal as Nature-Based Solution in Limassol, Cyprus, systematic reuse of residual areas inside the cultural heritage city centre N-AERUS 2021 -20 th international conference -4th February 2021 How to plan in a world of uncertainty?. Citazione nel contributo e in Bibliografia. XXXXXXX. (2017), Pocket park: product urban design. *The Design Journal - an International*

Journal for All Aspects of Design, ISBN
978-1-138-09023-1

23) Articolo in rivista scientifica internazionale - Mikhailov S., Mikhailova A., Nadyrshine N. Koshkin., Egorov D., 2021, Local Artistic Style Formation in Urban Environment Design, in E3S Web of Conference 274, 01002 (2021) STCCE-2021. Citazione nel contributo e in Bibliografia. XXXXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1

22) Articolo in rivista scientifica internazionale - Suci Senjana, Nunik Junara, Elok Mutiara, 2021, Utilization of Pocket Park as agrume infrastrutture in islamic settlements, In Jurnal Pembangunan Wilayah dan kota, ISSN 1858-3903 and ISBN 2597-9272. Citazione nel contributo e in Bibliografia. XXXXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1

21) Contributo in Saggio scientifico- Bonfantini B., Fiorino I., (2021) Urban Interstices in Italy, sezione Green rooms , contributo Interstitial Gardens, Fiorino Imma - Siracusa, LetteraVentidue Edizione Srl, ISBN 978-88-6242-566-7. Citazione nel contributo e in Bibliografia. XXXXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1

20) Articolo in rivista scientifica internazionale - Zhou C., FU L., Xue L., Wang Z., Zhang Y., (2021). Using multi-source data to understand the factors affecting mini-park visitation in Yancheng - Review - A review of the evidence. IN Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science, Sange Journals -. ISSN: 2158-2440 - Citazione nell'Introduzione e Bibliografia. XXXXXXXX(2017), Pocket park: product urban design.

The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

19) Articolo in rivista scientifica internazionale - Zhang H., Han M. (2021). "Pocket Parks in English and Chinese Literature": Review - A review of the evidence. IN Urban Forestry & Urban Greening- Journal -. ISSN: 1618-8667- Citazione in Bibliografia. XXXXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

18) Articolo in rivista scientifica internazionale - Hamdy P. M., Plaku R. (2021). Pocket Parks: Urban Living Rooms for Urban Regeneration - A review of the evidence. IN Civil Engineering and Architecture 9(3) - Journal -. ISSN: 2332-1121- Citazione, pp. 749 - 750 (introduction) e in Bibliografia. XXXXXXXX. (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design ISBN 978-1-138-09023-1.

17) Articolo in rivista scientifica internazionale. - Kerishanan P. B., Maruthaveeran S. (2021) Factory contributing to the use of pocket parks - A review of the evidence. IN Urban Forestry & Urban Greening - Journal - Elsevier. ISSN 1618-8667 - Citazione, p. 1 (introduction) e in Bibliografia. XXXXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

16) Master's Thesis - Beck L. M. (2020) Urban Forestry for Healthy and Resilient Cities. Towards an Integrated Guideline for Practitioners. Master's Thesis, Technica University Munich, Prof. Dr Stefan Pauleit ISSN 1618-8667 - Citazione, p. 1 (introduction) e in Bibliografia. XXXXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

15) Articolo in rivista scientifica internazionale. - Elmaghraby M. (2019) Urban Pocket Parks Promoting Quality of Life and Mitigating UHI impacts - A Case Study of - Al Zawya Al Hamra Distrect. IN Faculty of Urban & Regional Planing Cairo University - Journal of Urban Research, Vol. 34 oct 2019. ISSN 2682-4515 - Citazione, in Bibliografia. XXXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

14) Articolo in rivista scientifica internazionale - A. I. Henning. (2017). The Issues Of Urban Green Space In Baia Mare Based On Tree Composition In: ACTA Universitatis Sapientiae, ISSN 2066- 7752- Citazione, p. 169 e in bibliografia. XXXXX (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

13) Monografia - Gianfrate V., Longo D. (2017). Urban micro-design, tecnologie integrate, adattabilità e qualità degli spazi pubblici. In: Franco Angeli, ISBN 9788891742940 - Citazione, p. 38 e in bibliografia, XXXXXX (2013), Pocket Park, spazi tra gli edifici, tesi di Dottorato.

12) Articolo in rivista on line - Casazza, C. (2016). Agricoltura urbana come strategia per la riqualificazione urbana, il caso del progetto Ur. C.A. Per il riuso temporaneo di aree inutilizzate. pp. 1-16, In: Urban@it, Centro nazionali di studi per le politiche urbane, ISSN 2465-2059 - Citazione in bibliografia, XXXXXX. (2013), Pocket Park, spazi tra gli edifici, tesi di Dottorato.

11) Articolo in rivista online - Montipò C. (2016). Piccoli spazi urbani e micro-identità. In:Urbanistica Tre, ISSN 1973-9702 - Citazione in bibliografia. XXXXX (2013), Pocket Park, spazi tra gli edifici, tesi di Dottorato.

10) Articolo in rivista - Bedini S. (2015). Una Eccellenza Italiana. pp. 13-23 In: D'A, Design Artigianato, Arti

Applicate e Decorative, ISSN 1120-5822 - Citazione in articolo, p.16.

9) Monografia - Follesa S., (2013), Design & Identità. Progettare pr i luoghi, In: Franco Angeli, ISBN 9788820464981. - Citazione, p. 112 e in bibliografia. XXXXXXX (2007), Ascoltare i Luoghi, Alinea Editrice.

Riviste su WEB (citazioni)

8) Redazionale in rivista online (2017). 11à Tappa Giro D'Italia, La Laba di Firenze inaugura la mostra "GO" al museo del ciclismo Gino Bartali. In: Report Sport - citazione in diverse parti dell'articolo

7) Redazionale in rivista online (2017). Progetti che rispettano l'ambiente, arriva un premio per under 35. In: Gonews.it - citazione in articolo

6) Redazionale in rivista online (2016). Verde e sostenibilità, al via il concorso di idee sabato 9 all'UNISER. In: Report Pistoia - citazione in articolo

5) Articolo in rivista online. Alessandra T. (2016). Verde Urbano, premio per under 35. diln: LineaLibera - citazione in articolo

4) Redazionale in rivista online. (2016). Epico 2016, squadra rosa per una "visione verde" della città. In: Stamp Toscana - citazione in articolo

3) Redazionale in rivista online. (2016). Nuove idee per il verde urbano premio ai giovani progettisti. In: Il Tirreno Livorno - citazione in articolo

2) Redazione in rivista online (2015). Exhibition, Le stanze di Palazzo Vecchio, - In: Firenze Today - citazione in articolo

1) Rassegna stampa online (2015). Le stanze di Palazzo Vecchio, Exhibition of Interior Design - In: Ordine degli Architetti P.P.C. Firenze - citazione in articolo

VALUTAZIONE TITOLI

• **Abilitazione scientifica Nazionale II° fascia 08/C1**

Validità abilitazione dal 09-06-2020 al 09-06-2022

a) **PhD, DOTTORE DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E DESIGN, UNIVERSITÀ DI FIRENZE**

"Pocket Park - spazi tra gli edifici", Outdoor space, piccoli prodotti urbani a cielo aperto. Tutor prof. Vincenzo Legnate - Co-tutor prof. Giuseppe Lotti
data, 06 - 06 - 2013

b) **ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA E ALL'ESTERO**

- **Università degli Studi di Firenze**

Scuola di Architettura - Corso di Disegno Industriale

- 13) Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 24-02-2021 al 30-04-2022.
- 12) Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 24-02-2020 al 30-04-2021
- 11) Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 27-02-2018 al 30-04-2019
- 10) Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 27-02-2017 al 30-04-2018
- 9) Professore a Contratto di Laboratorio di

Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 29-02-2016 al 30-04-2017

- 8) Professore a Contratto, Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 02-03-2015 al 30-04-2016

- 7) Professore a Contratto, Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 04-03-2014 al 30-04-2015

- 6) Professore a Contratto, Fondamenti di Gestione dei Progetti - studenti terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 28-09-2009 al 15-01-2010

- 5) Professore a Contratto, Fondamenti di Gestione dei Progetti - studenti terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 29-09-2008 al 23-01-2009

- 4) Professore a contratto Laboratorio di Portfolio per i Prodotti d'Arredo studenti di terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 19-02-2007 al 30-04-2008

- 3) Professore a Contratto Arredamento - studenti di secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze dal 01-10-2006 al 25-01-2007

- 2) Professore a Contratto Arredamento II - studenti terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 03-10-2005 al 20-01-2006

- 1) Professore a Contratto Arredamento II, Interior Design - studenti terzo anno - Corso di disegno

Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Di Firenze dal 04-10- 2004 al 28-01-2005

- Università degli Studi di Firenze

**Scuola di Architettura - Master Interior Design
1° livello**

- 6) Docente del corso, Temporary Design, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 01-12- 2020 al 30 - 11 - 2021
- 5) Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 13-15- 01- 2019 al 30 - 11 - 2020
- 4) Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 13-15- 01- 2018 al 30 - 11 - 2019
- 3) Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 13-15- 01- 2017 al 30 - 11 - 2018
- 2) Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU
05-11-2016 al 04 - 11 - 2017
- 1) Docente del corso, Materiali e Tecnologie dell'Allestimento, Master Interior Design, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. dal 01-04-2015 al 30-04-2016

Visiting Professor - (China)

Dal 2015 ad oggi

- 10) Invitato per organizzare un workshop e una conferenza, con prof. Zhang, "The product, object of sharing", Nantong University, China. - SSD ICAR/13 dal 15-12-2019 al 20-12-2019.
- 9) Intraprende e struttura gli accordi per una collaborazione didattica e di ricerca (come Viting Professor), tra Nantong University e DIDA Department, University of Florence. Programmata di collaborazione nei settori: Product Design e Interior Design, (MOU, 17 - 04 - 2019, Nantong University Dr. president Zhang Wei, Florence University Dr. President prof Saverio Mecca). SSD ICAR/13 dal 17- 04- 2019 ad oggi
- 8) Incarico, Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla didattica e alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.
- 7) Conferenza (Invitato come relatore), "Pocket Park and Parklet, An Open-Air Room", con prof. Li Min, Lecture Hall, College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China. - SSD ICAR/13 dal 19-11-2018 al 19-11-2018
- 6) Conferenza (Invitato come relatore), "Design: The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space", Lecture Hall, Suzhou Global Institute of Software Technology University, Suzhou, China. - SSD ICAR/13 dal 17-11-2018 al 17-11-2018
- 5) Conferenza (Invitato come relatore), China International Art & Design Vocational Educational Group, Speech: "Product and Interior Design", Lecture Hall, Suzhou Art & Design technology institute, China. SSD ICAR/13 dal 09-06-2018 al 09-06-2018

- 4) Conferenza e workshop (Invitato come relatore e coordinatore del workshop), "Ceramic House Wang Shu", collaboratori, prof. Xu Xuemel, designer Fang Rong, prof. Zhou Cao. Manifestazione Internazionale, China International Art & Design Vocational Educational Group, Suzhou Art & Design technology institute, China. SSD ICAR/13 dal 04-06-2018 al 09-06-2018
- 3) Conferenza (Invitato come relatore) "Two Days Meeting, Arti Applicate e Design, due civiltà: China - Italy", prof. Wang ZhaoMing, prof. Zhu TianXia, Suzhou Global Institute of Software Technology University, Suzhou, China. SSD ICAR/13 dal 17-07-2017 al 18-07-2017
- 2) Conferenza (Invitato come relatore) "Design of Space", Suzhou Art Design Tecnology Institute, China. Suzhou Art & Design Tecnology Institute China, SSD ICAR/13 dal 10-04-2016 al 10-04-2016
- 1) Conferenza (Invitato come relatore) - Zhulogic, "Immaterial Product", the 21° China International Furniture Expo, Shanghai, China. SSD ICAR/13 dal 05-09-2015 al 05-09-2015

LABA - Libera Accademia di Belle Arti Firenze (AFAM)

- 13) Professore Incaricato:
 - Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Land Design II).
 - Specialistica Biennale indirizzo Design (- Urban Design II, Design II).
 - Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 26-10-2021 al 31 - 07 - 2022
- 12) Professore Incaricato:
 - Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Land Design II).

Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 14-10-2020 al 05 - 12 - 2021

• 11) Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Land Design II).

Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 05-11-2019 al 04 - 11 - 2020

• 10) Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III - Land Design II).

Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 05-11-2018 al 04 - 11 - 2019

• 9) Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III - Land Design II). Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 07-11-2017 al 10 - 11 - 2018

• 8) Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III - Land Design II) . Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 05-11-2016 al 04 - 11 - 2017

• 7) Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III - Land Design II). Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 05-11-2016 al 04 - 11 - 2017

• 6) Professore Incaricato:

- Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III).

- Biennio Specialistico (Laboratorio di Design I).
Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle
Arti, Firenze, AFAM dal 02-11-2015 al 22-12-2016
- 5) Professore Incaricato:
-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di
Design II - Laboratorio di Design III).
-Biennio Specialistico (Laboratorio di Design I).
Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle
Arti, Firenze, AFAM dal 03-11-2014 al 22-12-2015
- 4) Professore Incaricato:
-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di
Design II - Laboratorio di Design III).
-Biennio Specialistico (Laboratorio di Design I).
Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle
Arti, Firenze, AFAM dal 04-11-2013 al 22-12-2014
- 3) Professore Incaricato:
-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di
Design II - Laboratorio di Design III).
-Biennio Specialistico (Laboratorio di Design I).
Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle
Arti, Firenze, AFAM dal 05-11-2012 al 20-11-2013
- 2) Professore Incaricato:
-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di
Design II).
Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle
Arti, Firenze, AFAM dal 08-11-2010 al 22-12-2011
- 1) Professore Incaricato:
-Triennio (Laboratorio di Design I).
Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle
Arti, Firenze, AFAM dal 09-11-2009 al 22-12-2010

- Università degli Studi di Firenze

Culture della materia

- 13) Culture della Materia, corso di Architettura
degli interni, docente Paolo Galli, Dipartimento di
Progettazione Architettonica, Facoltà di
Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal
14-10-2002 al 18-04-2003
- 12) Culture della Materia, corso di Architettura

degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 15-10-2001 al 19-04-2002

- 11) Cultore della Materia, corso di Arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 09-10-2000 al 20-04-2001

Co-relatore alla tesi di Laurea "Dal ventre del Vittoriano al giardino delle rimembranze, Interni, esercizio di progetto". laureandi R. Giordano, M. Calizzi - Relatore Paolo Galli - Tesi pubblicata su Firenze Architettura n°3 - 2003

- 10) Cultore della Materia, corso di Arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 11-10-1999 al 21-04-2000

- 9) Cultore della Materia, corso di Arredamento e architettura degli interni, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 12-10-1998 al 23-04-1999

- 8) Cultore della Materia, corso di Arredamento e architettura degli interni, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 13-10-1997 al 23-04-1998

- 7) Cultore della Materia, corso di Scenografia, docente Vittorio Pannocchia, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 06-10-1996 al 22-04-1997

- 6) Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 09-10-1995 al 19-04-1996

- 5) Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 10-10-1994 al 21-04-1995
- 4) Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 04-10-1993 al 22-04-1994
- 3) Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 04-10-1992 al 28-04-1993
- 2) Assistente volontario, corso di Architettura degli Interni, docente Paolo Galli. Dipartimento di progettazione, Università degli Studi di Firenze. In questo contesto ha organizzato con il prof. Paolo Galli una settimana studio-workshop a Villa Adriana, Tivoli, durata del soggiorno 7 giorni (dal 13 al 18 aprile 1991). dal 22-10-1991 al 15-04-1992
- 1) Assistente volontario, corso di Architettura degli Interni, docente Paolo Galli. Dipartimento di progettazione, Università degli Studi di Firenze. In questo contesto ha tenuto un seminario di studio: gli spazi di Villa Adriana a Tivoli, con la partecipazione di circa 40 studenti. dal 15-10-1990 al 22-04-1991

- IFTS -Corsi professionali per laureati

- 1) Docente, corso IFTS Ardesign, tecnico superiore per il disegno e la progettazione industriale, AVES , obiettivo sviluppo, Empoli, Firenze, 10 lezione, 40 ore dal 04-03- 2010 al 14-05-2010

- c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI

• 8) Presidente dell'Istituto di ricerca FRIDA, Florence Research Institute Design Art, Suzhou China

SSD ICAR/13 dal 16 - 09- 2020 ad oggi

• 7) Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio Design degli spazi di relazione, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.

SSD ICAR/13 dal 01 - 05- 2019 ad oggi

Assegni di Ricerca n° 6

• 6) Assegnista di ricerca (rinnovo) "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Giuseppe Lotti . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2021 al 31-01-2022, SSD ICAR/13 dal 28-10-2022 al 26-11-2023 (in corso);

• 5) Assegnista di ricerca (rinnovo) "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Giuseppe Lotti . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2021 al 31-01-2022, SSD ICAR/13 dal 28-10-2021 al 26-11-2022 (in corso)

• 4) Assegnista di ricerca (rinnovo) "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Giuseppe Lotti . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2020 al 31-01-2021

• 3) Assegnista di ricerca "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Vincenzo Legnante . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2019 al 31-01-2020

- 2) Assegnista di ricerca "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Vincenzo Legnante . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2018 al 31-01-2019
- 1) Assegnista di ricerca per il progetto di ricerca "Progetti ambientali per la realizzare di nuovi percorsi e nuove architetture nel territorio della Comunità Montana del Gargano". Fonte di finanziamento: Università degli Studi di Firenze e Comunità Montana del Gargano. Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Paolo Galli. SSD ICAR/13 dal 01-07-2002 al 30-06-2003.

**e) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE
RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI
QUALI É PREVISTA**

- 30) Consulente e progettista-designer per l'azienda "Light Design", Sesto Fiorentino, Firenze. Prodotti che siano emotivamente partecipi con l'utente e sostenibili all'interno del processo industriale. I prodotti disegnati e progettati per l'azienda sono 2 in fase di ingegnerizzazione. SSD ICAR/13 dal 28-09-2000 ad oggi.
- 29) Coordinatore del progetto: "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, Cina; Dal 2015 al 2018;
- 28) Art Director e coordinatore del progetto di ricerca e innovazione (materiali e nuovi usi), per l'azienda ISSI "The Soul of Design", Suzhou, Cina; dal 2015 - al 2018
- 27) Art Director e coordinatore del progetto di ricerca, "Il prodotto tra Oriente e Occidente", Progetto di ricerca product design, due culture a

confronto, studio AOTO, Suzhou, Cina; dal 2014 - al 2015;

- 26) Consulente e coordinatore del progetto di ricerca per la produzione di prodotti in WPC, Wood Plastic Composit, R-Life Zhongfan Material, Suzhou, China;

Dal 2014 al 2018;

- 25) Consulente e progettista-designer, con Bua L. per l'azienda "Victoria gruppo Targetti", Firenze, illuminazione per la ricerca di prodotti innovativi, apparecchi di illuminazione per interni. dal 01-02-2000 al 01-07-2003;

- 24) Progettista-designer, con Bua L., "ZeroZero", apparecchio di illuminazione, sospensione, per l'azienda "Victoria gruppo Targetti", Firenze (2000)

- 23) Progettista-designer, con Bua L., "Cupola", apparecchio di illuminazione, sospensione, per l'azienda "Victoria gruppo Targetti", Firenze (2000);

- 22) Art Director e progettista-designer, con Bua L., per l'azienda "Bandini di Rubinerterie", Pontassieve, Firenze, per la ricerca di prodotti innovativi, dal 03-07-1999 al 03-02-2003;

- 21) Progetto grafico, nuovo Logo aziendale, con Bua L., per l'azienda "Bandini di Rubinerterie", Pontassieve, Firenze (1999);

- 20) Progetto del nuovo catalogo, con Bua L., per l'azienda "Bandini di Rubinerterie", Pontassieve, Firenze (1999);

- 19) Progettista-designer, con Bua L., "Ghost", serie coordinate di rubinetteria, progetti realizzati numero 8, per l'azienda "Bandini di Rubinerterie", Pontassieve, Firenze (2000);

- 18) Art Director e progettista-designer, con Bua L., per l'azienda "Mito illuminazione", Salerno, per la ricerca di prodotti innovativi, apparecchi di illuminazione per interni. I prodotti disegnati e realizzati dall'azienda dal 03-07-1998 al 01-02-2001;

- 17) Progettista-designer, con Bua L., "Demetra", apparecchio di illuminazione, serie coordinata (tavolo - sospensione - piantana - applique), per l'azienda "Mito illuminazione", Salerno (2000);
- 16) Ideatore e curatore della mostra dal titolo, "la Materia Rinata", Rimini, mostra culturale di prodotti industriali realizzati con materie di riciclo. "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed energia, Rimini. Con G. Lotti, L. Bua, A. Pontecorboli, S. Perini. dal 17-09-1998 al 20-09-1998
- 15) Art Director e progettista-designer per l'azienda Elle Salotti export, Quarrata, Pistoia, per la ricerca di prodotti innovativi. I prodotti disegnati e realizzati dall'azienda, dal 09-04-1996 al 31-12-1998;
- 14) Progetto grafico della collezione (1996-1998), con Bua L., per l'azienda Elle Salotti export, Quarrata, Pistoia (1996);
- 13) Progettista-designer, con Bua L., "W Amedeo Night - Day", serie coordinata imbottiti, Elle Salotti export, Quarrata, Pistoia (1996);
- 12) Progettista-designer, con Bua L., "W Pierre Night - Day", serie coordinata imbottiti, Elle Salotti export, Quarrata, Pistoia (1996);
- 11) Art Director, insieme a L. Bua, per la collezione (1996 - 1998) per l'azienda "Giuliani arredo bagno", Crespellano, Bologna, per la ricerca di prodotti innovativi,
- 10) Progetto grafico, nuovo Logo aziendale, con Bua L., per l'azienda "Giuliani arredo bagno", Crespellano, Bologna (1996);
- 9) Realizzazione del nuovo catalogo (1996 -1998), con Bua L., per l'azienda "Giuliani arredo bagno", Crespellano, Bologna (1996);
- 8) Art Director e progettista-designer per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze - ricerca di prodotti innovativi, apparecchi di

illuminazione per interni. dal 25-03-1994 al 10-05-1998;

- 7) Progettista-designer, "Pupilla", serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique), per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze (1994);
- 6) Progettista-designer, "Chicca", lampada da tavolo apparecchio di illuminazione, la prima lampada al mondo in **plastica riciclata eterogenea**, per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze (1994);
- 5) Progettista-designer, "Lampara", apparecchio di illuminazione, sospensione, per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze (1995);
- 4) Progettista-designer, "Eccomi" apparecchio di illuminazione, (tavolo e piantana) per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze (1994);
- 3) Progettista-designer, "Colibrì", serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique) per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze (1996);
- 2) Progettista-designer, "Plissé", serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique) per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze(1996);
- 1) Progettista-designer, "Frii-Fri", apparecchio di illuminazione multifunzione, per l'azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze (1996);

Exhibition stands

- 5) Organizzatore e curatore della mostra dal titolo, "la Materia Rinata", Rimini, mostra culturale di prodotti industriali realizzati con materie di riciclo. "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed energia, Rimini. Con G. Lotti, L. Bua, A. Pontecorboli, S.

Perini. SSD ICAR/13 dal 17-09-1998 al 20-09-1998;

- 4) Curatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano; 02 - 03-1998;
- 3) Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano; 20 - 03 - 1996;
- 2) Co-organizzatore insieme a Clive Criffths per l'evento Ecologica 95, Fortezza da Basso, Firenze, 18-21 maggio-1995;
- 1) organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano, 01-01-1994;

Interior Design

- 30) Casa Unifamiliare, "Casa Indelicato", Petrosino (TP), 2022 ;
- 29) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa via Lambruschini", Firenze, 2020 ;
- 28) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa via Faentina", Firenze, 2017;
- 27) Interni, locale pubblico, "Wine Center", Suzhou, China, 2017;
- 26) Progetto unitario Dehors, piazza del Mercato Centrale, Firenze, 2016;
- 25) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa CAO CAO", Firenze, 2016;
- 24) Interni, abitazione unifamiliare, "Little Stone", Suzhou, China, 2015;
- 23) Interni, struttura ricettiva, "Ristorante Garibaldi", Firenze, 2015;
- 22) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Villa Lorenzi", Firenze, 2014;
- 21) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa piazza Leopoldo", Firenze, 2007;
- 20) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa

Martelli", Firenze, 2007;

- 19) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Camuso", Firenze, 2007;
- 18) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Comandé", Firenze, 2006;
- 17) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa via Guelfa", Firenze, 2006 ;
- 16) Interni, recupero di un vecchio magazzino vinicolo e cambio di destinazione d'uso, casa unifamiliare, "Casa Gabriele", Mazara del Vallo, Trapani, 2005;
- 15) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Frisella", Firenze, 2005 ;
- 14) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Malagrino", Firenze, 2004 ;
- 13) Interni, recupero di una casa colonica e magazzini vinicoli con cambio di destinazione d'uso, struttura ricettiva, turismo rurale, "Fiumara del Sossio", Marsala, Trapani, 2003;
- 12) Interni, abitazione unifamiliare, " Casa Borgo la Noce", Firenze, 2003;
- 11) Interni, struttura ricettiva, bar - caffè - ristorante, "Divinus", Termoli, Campobasso, 2002;
- 10) Progettazione architettonica e interni, villa in campagna, "Casa Parrinello", Petrosino, Trapani, 2001 ;
- 9) -Interni, struttura ricettiva, "Hotel Ausonia & Rimini", Firenze, 1999;
- 8) Interni con l'arch. L. Bua, abitazione unifamiliare, "Casa Marttard", Firenze, 1999;
- 7) Interni con l'arch. L. Bua, complesso agricolo residenziale, "Casa Disanti", Vieste, Foggia, 1999;
- 6) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Torrini", Fiesole, Firenze, 1997;
- 5) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Genna Sciacca", Marsala, Trapani, 1997 ;
- 4) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Bittoni", Firenze, 1997;
- 3) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Stalteri",

Firenze, 1996;

- 2) Interni, abitazione unifamiliare, "Casa Pipitone", Marsala, Trapani, 1993;
- 1) Interni, casa unifamiliare, "Casa Gina", Petrosino, Trapani, 1992;

**f) - ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E
COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA
NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O
PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

**Gruppo di ricerca nazionale - Scuola di
Architettura DIDA Università di Firenze**

**Progetti di ricerca competitivi con revisione tra
pari**

- 3) COLUX: Piattaforma di CO-progettazione con utilizzo di MixedReality per il settore LUXury interiors, in ambito Progetti Strategici di Ricerca e Sviluppo delle MPMI della Regione Toscana, per conto di DIDA - Dipartimento di Architettura, Università di Firenze - responsabile scientifico: Prof. Giuseppe Lotti, dal 01-01-2021 a oggi;
- 2) Membro del gruppo di ricerca: analisi Desk e Field, Benchmark del settore di riferimento e dei settori affini, definizione dell'utenza, supporto alla definizione del concept di progetto. Titolo Progetto: SMAG SMART Garden in ambito POR FESR 2014-2020, Regione Toscana, Bando 2: Progetti strategici di ricerca e Sviluppo delle MPMI.

Università degli Studi di Firenze , Dipartimento DIDA, responsabile scientifico: Prof. Giuseppe Lotti. 2017-2020

- 1) Partecipazione al gruppo di ricerca, Regione Toscana, progetto POR FESR 2014- 2020, Bando 2: Progetti di Ricerca e Sviluppo delle PMI fase 2, DOMO4MAB: ITC e domotica per nuovo modelli abitativi 2016 - Responsabile scientifico, prof.

Giuseppe Lotti. In corso. SSD ICAR/13 - 2016-2019

Progetti di ricerca conto terzi

• 10) Membro del gruppo di ricerca con Marco Fioravanti PRIN: progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale - Bando2020.

The RU UNIFI will be involved in the following steps of the project:

it will be in charge of WP1 leading the design of the new panels, and bringing specific contributions in modelling their thermo-hygroscopic behaviour, and in designing technical, functional and esthetic.

Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 20- 07- 2020 al 27-11-2020

• 9) Membro del gruppo di ricerca "G-DEC-Design, Educação e Cultura". Ambito di ricerca "Design, Cultura e Território". Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovações" . Istituzione UFSM, certificazione Nazionale Pesquisa. San Paolo, Brasile, dal 01 - 09- 2020 ad oggi

• 8) Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio Design degli Spazi di Relazione, con il prof. Stefano Follesa, responsabile scientifico prof. Vincenzo Legnante. Laboratorio che opera nell'ambito dello Spatial Design. 2016-2019.

• 7) Coordinatore insieme a V. Legnante e S. Follesa e Tutor: esercizio di ricerca, workshop "Interior Design spazi la Torretta", verifica finale degli allievi del Master Interior Design 2017, esercizio di progetto di interni del complesso della sede della Scuola di Psicologia, Università di Firenze. Con prof. V. Legnante, prof. Giuseppe Lotti, dott. S. Follesa. In corso. SSD ICAR/13 dal 13-06-2017 al 30 - 09 - 2017

- 6) Attività di ricerca, tavolo di lavori, "Sul costruito/sul costruibile", seminario estivo dei dottorati di tecnologia dell'architettura, VIII edizione. Teorie e sperimentalismo per la ricerca in TDA, il ruolo della sperimentazione progettuale nella definizione dell'ambiente costruito", OSDOTTA Ascoli, VII edizione, Università degli Studi Politecnico di Camerino. Responsabile scientifico prof . Massimo Perricoli. dal 20-09-2012 al 22-09- 2012
- 5) Partecipazione alla ricerca e al workshop, "Eco Acupuncture, Urban Interventions", Le Murate, Firenze. Responsabile scientifico per la ricerca e per il workshop prof. Chris Ryan. Hanno partecipato, University of Melbourne (Australia) Lab Veil Victoria Eco- Innovation, TUDelft University of Technology (Paesi Bassi), DIDA Università di Firenze (Italia). dal 17-09-2012 al 01-10-2012
- 4) Attività di ricerca, tavolo di lavori, "La ricerca tra Innovazione, Creatività" e Progetto", 7° seminario estivo dei dottorati di Tecnologia dell'Architettura, OSDOTTA Mantova, Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano. Responsabile scientifico prof . Fabrizio Schiaffonati. dal 15-09-2011 al 17-09-2011
- 3) Attività di ricerca, progetto, "Qualificazione del sistema prodotto", consorzio Le Bocchette, Viareggio Lucca, in ambito del programma servizi qualificati della regione Toscana. Responsabili scientifici, V. Legnante e G. Lotti. Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 18-11- 2010 al 18-05-2011
- 2) Attività di ricerca, tavolo di lavori, International Convention "Permanent and Innovative, in Mediterranean Architecture, Research, Interdisciplinary Approach and Comparison of Methods", VI OSDOTTA, Facoltà di

Architettura, Università degli Studi di Palermo.
Responsabile scientifico prof. Alberto Esposito.
dal 15-09-2010 al 18-09-2010

- 1) Dottorato in Tecnologia dell'Architettura e Design , P. Spadolini - XXV ciclo - coordinatore A. Lauria, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. Argomento di ricerca , "Pocket Park, spazi tra gli edifici", Tutor V. Legnate, Co-Tutor G. Lotti. Commissione Tesi: R. Del Nord, G. Losco, R. Pagani. SSD ICAR/13 dal 01-01-2010 al 10-05-2013

Gruppo di ricerca internazionale - Suzhou Cina

- 5) Presidente dell'Istituto di Ricerca FRIDA, (Florence Research and Design Institute). Con delibera del comitato of Suzhou Educational Investment C.O. e con la presenza del presidente Zhou Lei in data 16 settembre 2020. (Istituto di Ricerca FRIDA nasce con la collaborazione del Dipartimento DIDA, Università di Firenze, MoU del 06 settembre 2018)

- 4) Organizzazione e coordinatore della ricerca e del progetto: "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China, team: Massimo Grande - Fang Rong - . SSD ICAR/13 dal 12-11-2015 al 15 - 12- 2019

- 3) Organizzatore e coordinatore del progetto di ricerca, "Il prodotto tra Oriente e Occidente". Progetto di ricerca sul *Product Design*, due culture a confronto. La ricerca si è sviluppata nello studio AOTO, Suzhou, China, hanno partecipato allievi del Dipartimento DIDA Università di Firenze e della LABA (AFAM), per una durata di 6 mesi. SSD ICAR/13 dal 01-06-2014 al 31-12-2014

I progetti sviluppati hanno partecipato alla mostra dal titolo: China Italy, International Design Week dal 23 al 25 gennaio 2015, Galleria delle Carozze, Palazzo Medici, Riccardi, Firenze.

- 2) Coordinatore del progetto di ricerca, R-Life Zhongfan Material, Suzhou, China. Ricerca, progetto e produzione di prodotti in WPC, Wood Plastic Composit. Collaboratori: designer Fang Rong, graphic designer Lucetta Petrini, Maria Camardo. SSD ICAR/13 dal 07-04-2014 al 30 - 07-2016.
- 1) Partecipazione al progetto di ricerca , "Eco-Acupuncture, Urban Interventions", Responsabile scientifico per la ricerca e per il workshop, il prof. Chris Ryan . Hanno Partecipato la University of Melbourne (Australia) Lab Veil Victoria Eco-Innovation, TUDelft University of Technology (Paesi Bassi), DIDA Università di Firenze (Italia).

Incarichi internazionali per attivare ricerca con la Scuola di Architettura - DIDA - Università di Firenze

- 2) Incaricato ad organizzare un programma ricerca (Visiting Professor), Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.
- 1) Collabora per attivare percorsi di ricerca e di didattica, tra Nantong University e DIDA Department, University of Florence. Programmata di collaborazione nei settori: Product Design e Interior Design, (MOU, 17 - 04 - 2019, Nantong University Dr. president Zhang Wei, Florence University Dr. President prof Saverio Mecca). SSD ICAR/13 dal 17- 04- 2019 ad oggi

Incarichi di ricerca con procedura di valutazione comparativa Scuola di Architettura - DIDA - Università di Firenze

- 3) Incarico di ricerca, studio e analisi, "Il prodotto su misura degli spazi dedicati all'incontro, nell'ambito delle attività del Master di 1° Livello in Interior Design". Coordinatore scientifico prof. Giuseppe Lotti, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 30-08-2021 al 28-02-2022

- 2) Incarico di ricerca per la "collaborazione per l'espletamento dell'attività di analisi e screening - l'urto dello spazio urbano post Covid-19. Nuovi modi di aggregazione sociale dei micro-spazi aperti urbani pubblici". Coordinatore scientifico prof. Giuseppe Lotti, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 20-07-2020 al 27-11-2020

- 1) Incarico di ricerca per "elaborare testi, selezionare immagini e curare la grafica per la pubblicazione di un volume/index sui primi cinque anni di attività del Master 1° livello in "Interior Design", Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Legnante, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 25-03-2019 al 24-09-2019

ATTIVITA' DI RICERCA E DIDATTICA - TESI

- **2022 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:**

- **2 tesi**

- "Arredo Urbano ad uso temporaneo per la valorizzazione dello spazio pubblico" (2022) Laureanda Aurora Frediani, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -

- "Everyone's home: Casa è dove sei capito" (2022), laureanda Suzana Skendo, relatore XXXXXX, correlatori, L. Petrini e G Caimmi-

- **2021 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:**

- **12 tesi**

- "Design urbano come leva alla sostenibilità" (2021) Laureanda Annamaria Bassetti, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
- "Danti:Un sistema di arredo per la nuova piazza dell'Unità Italiana, Firenze" (2021), laureanda Cammilla Fucelli, relatore XXXXXX, correlatori, L. Petrini e M. Pittalis-
- "Una questione di sguardi" (2021) laureando Giulio Geppetti, relatore XXXXXX, correlatori M. Zambelli e L. Petrini -
- "Un'esperienza Gucci, tra passato, presente e futuro (Retail)" (2021) laureanda Valentina Latini, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini-
- "Allestimento a verde: nuove possibilità di socializzazione, convivialità e risanamento psico-fisico" (2021) laureanda Eleonora Nardi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
- "Amaremma, rete di Parkletsper la riqualificazione di Grosseto" (2021) laureanda Francesca Marzocchi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
- "XP Bikes Show (2021), laureando Edoardo Giusfredi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
- "OUTIN. Ristorante a Lecce - Design Biofilico (2021), laureanda Giulia Di Lecce, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini -
- "Design e identità del Salento: dal territorio al progetto" (2021), laureanda Sofia Miccoli, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -

- "Euritmia bagorda" (2021), laureanda Sara Giannini, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Cimitero dei Pinti, rinnovo emozionale e curativo" (2021), Laureanda Alice Fialà, relatore XXXXXX, correlatori: L. Petrini e Lino Losanno
- "Floating Reef" (2021), laureando Marzio Lo Verde, relatore F. Armato, correlatrice L. Petrini

- **2020 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:**

- **5 tesi**

- "Forme di convivialità" (2020), laureanda Guan Gong, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "De-sidus. Incontrarsi, osservare, desiderare" (2020), laureanda Rebecca Lomartire, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Un percorso per tutti - oltre le barriere architettoniche" (2020), laureanda Sara Casiero, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Guardare attraverso. Un viaggio alla scoperta di un luogo" (2020), laureanda Chiara Torracchi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Play out loud. Giocare ad alta voce" (2020), laureanda Martina Chelotti, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini

- **2019 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:
21 tesi**

- "Frammenti. Mappe per la riscoperta" (2019), laureanda Doriana Mastro, relatore XXXXXX, correlatori D. Lucia, L. Petrini
- "Extentio. Arezzo Parklet Network" (2019), testo in italiano e in inglese, laureanda Elena Meacci,

- relatore XXXXXX, correlatori P. Meloni, L. Petrini
- "Piazza Lea Garofalo. Identità e immigrazione" (2019), laureando Emilio Lumastro, relatore XXXXXX
 - "Space Sound, Sensory Garden" (2019), testo in italiano e in inglese, laureanda Federica Pelle, relatore XXXXXX, correlatori Du Mingqiu, L. Petrini
 - "Incontro. Riqualificazione area Ex-Macelli di Dicomano" (2019), laureanda Lisa Capaccio, relatore XXXXXX
 - "2Life. Brunelleschi Parklet" (2019), laureanda Silvia Linari, relatore XXXXXX
 - "Crocivia di emozioni. La nuova Piazza per Le Croci di Calenzano" (2019), laureando Massimiliano Gonnelli, relatore XXXXXX, correlatori R. Pampaloni, R. Gori, L. Petrini
 - "Pearl Park" (2019), laureanda Lucia Franceschi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "ColoniArt. Intervento di placemaking partecipativo per attivare socialmente il Parco Ducale di Urbania" (2019), laureando Alibek Atahanov, relatore XXXXXX
 - "City Sharing, spazio intimo e collettivo all'interno di un borgo" (2019), laureanda Vittoria Boschi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Echua. Ospitalità, cultura, riposo" (2019), laureanda Nicole Flachi, relatore XXXXXX
 - "Shift. Sistema componibile e demotico per monolocali" (2019), laureanda Giulia Michelozzi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Burlab. Spazio polifunzionale per bambini a Viareggio" (2019), laureanda Alessandra Vannucci, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Merging Slopes. Design e accessibilità" (2019), laureanda Sara Bartalucci, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Maison intreccio. La Casa/Atelier" (2019), laureando Antonio Saturnino, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini

- "Weaveast Parklets, due oasi in cui sostare nel caos urbano di Prato" (2019), laureanda Giulia Mati, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Piazza Vecchia. Genius Loci di un territorio" (2019), laureanda Erika Cavallo, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Atipico, un'esperienza nei sapori della tradizione" (2019), laureanda Elena Cecchi, relatore XXXXXX
 - "Terrazza Ex Stianti, Meet&greet Box" (2019), laureanda Benedetta Pasi, relatore XXXXXX, correlatori R. Ciappi, L. Petrini
 - "Terrazza Ex Stianti, Routly Garden" (2019), laureanda Tea Bencini, relatore XXXXXX, correlatori R. Ciappi, L. Petrini
 - "Confini e relazioni. Lo spazio come luogo di contatto", (2019), laureanda Letizia Bini, relatore XXXXXX -
 - "In-between. L'abitazione del Parco del Delta del Po" (2019), laureanda Serena Bucchi, relatore XXXXXX, correlatori G. Lotti, L. Petrini
 - "Prato Station Park. Un nuovo punto di incontro per la città di Prato" (2019), laureanda Luisa Pezzella, relatore XXXXXX
- dal 01-01-2019 al 31-12-2019

2018 - Relatore tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>

- 13 tesi

- "Pisa, Piazza dei Miracoli: strutture commerciali in area Unesco" (2018), laureanda Anna Pasqualetti, relatore XXXXXX,
- "Il Giardino della Catena" (2018), laureando Jonathan Lagrimino, relatore XXXXXX,

- correlatore L. Petrini
 - "Biblioteca del Vino Castelvechio" (2018), laureando Matteo Mori, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "XLAB. Progetto di rigenerazione per l' Ex Manifattura Tabacchi, una fabbrica di idee nel cuore di Lucca" (2018), laureanda Federica Toni, relatore XXXXXX
 - "Benkle Park, prodotto di arredo urbano" (2018), laureanda Giada Bovani, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Le Serre (parte A), Community Green" (2018), laureanda Martina Quaquarelli, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
 - "Le Serre Parte B), Community Green" (2018), laureanda Cristina Micheli, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
 - "Il Gombro, sharing of luxury" (2018), laureanda Caterina Turini, relatore XXXXXX,
 - "School spaces: crescita, creatività, condivisione" (2018), laureanda Giulia Tesconi, relatore XXXXXX
 - "Colore: materie e sfumature valorizzano il cemento" (2018), laureando Filippo Mannucci, relatore XXXXXX.
 - "Museo dell'acqua, Montecatini Terme" (2018), laureanda Elena Grazzini, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
 - "Spazi didattici all'aperto, Scuola Primaria Laura Poli" (2018), laureanda Silvia Aguilar, relatore XXXXXX
 - "Campari Room: a new experience", (2018), laureando Gambassi Matteo, relatore XXXXXX, correlatore M. Minutella
- dal 01-01-2018 al 31-12-2018
- 2017 -Relatore tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:**

- **13 tesi**

- "Interior Design e Hotel: progettare per le persone" (2017), laureando Damiano Solazzo, relatore XXXXXX, correlatori S. Follesa, L. Petrini
- "Palazzo di Giano tra luce, spazio e materia" (2017), laureanda Sonia Tondini, relatore XXXXXX, correlatori I. Benci, L. Petrini
- "La casa del tè" (2017), laureanda Jingyi Wang, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Exmarte" (2017), laureanda S. Elena Quocchini, relatore XXXXXX, correlatori Dott. G. Licari, L. Petrini
- "Rifugi sensoriali, Villone Puccini" (2017), laureanda Francesca Toto, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Qr-code Park" (2017), laureando Marco Mannori, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Centro ludico e laboratoriale Il Caleidoscopio, una nuova vita per l' Ex OPG" (2017), laureanda Eleonora Speroni, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Recupero dell'antica taverna, eco di storie e tradizioni irpine" (2017), distribuzione degli spazi abitativi e nuovi prodotti su misura, laureando Antonio Di Ieso, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Sentieri di carta" (2017), biblioteca Tiziano Terzani, studio dei nuovi prodotti su misura: desk-accoglienza, postazione lettura, contenitori libri e cataloghi, laureando Alessandro Montesi, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini.
- "A misura di vetro" (2017), interni laboratorio-showroom per la lavorazione del vetro, laureanda Maira Mazzei, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini.
- "Mubag, microgiardino urbano Bastione dei Giudei" (2017), recupero e rifunzionalizzazione del Bastione dei Giudei a Prato, laureanda Emma

- Neri, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini
- "Ex Meccano Tessile, dalla fabbrica alla dimensione famiglia" (2017), laureanda Elena Guarini Grisaldi Taja, relatore XXXXXX, correlatore L. Petrini -
 - "Cucina intelligente" (2017), laureando Pietro Casetti, relatore XXXXXX

h) ORGANIZZATORE E RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• Nazionali

• Nazionali

Organizzatore

- 26) Organizzatore e relatore della conferenza multidisciplinare, "Scarti Ri-Scatti" In/Out Interior Design, con Monroy B., scrittrice, Palmizi M., Artista, Oliveri F., archeologa, Petrini L., Designer, Viola G., architetto (Palermo). Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 - Web Conference, Cisco Webex - form 11am to 1pm Italian Time - 18 - 05 -2021;
- 25) Organizzatore e relatore della conferenza con Stefano Follesa, " Massimo losaghini" Lectio Magistralis, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. 27-11-2019;
- 24) Organizzatore e relatore della conferenza con Stefano Follesa, " Design di coppia - cappuccino Talk" con la partecipazione di: Biagio Cisotti, Sandra Laube, Giovanni Veneziano, Lucia di Virgilio, Marco Marsiglia e Daniela Ciamboli, Caffè Letterario, Le murate. STRADESIGN, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. 03 -10-2019;

- 23) Organizzatore, e relatore alla conferenza "Prodotti per lo spazio pubblico urbano", relatori, prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, Spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI) e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. dal 28-01- 2019 al 28-01-2019;
- 22) Organizzatore, curatore e relatore della conferenza "IOI, In Out Interior Design", relatori, prof. Vincenzo Legnante, prof.ssa Francesca Tosi, prof. Giuseppe Lotti, dott. Mauro Manetti, prof. Stefano Follesa, arch. Mario Pittalis, Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. dal 12-06-2018 al 12-06-2018;
- 21) Organizzazione e relatore con, Follesa S., "Allestire un Museo", relatori prof. Vincenzo Legnante, prof. Giuseppe Lotti, prof. Francesca Tosi, arch. Guicciardini Magni, Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 24-04-2018 al 24-04-2018;
- 20) Organizzatore, DIDA Research Week, in "A" minore: questioni minori di Architettura, responsabile scientifico V. Legnante, gruppo di ricerca: prof. F. Armato, prof. A. arch. Mastrangelo, arch. F. Parrilla, Design Campus, dal 19-02-2018 al 23-02-2018;
- 19) Organizzatore e relatore alla conferenza, "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", Design Campus, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. responsabile scientifico prof. Vincenzo legnante e prof. Giuseppe Lotti, prof. Stefano Follesa, 10 ottobre 2017 -dal 10-10-2017 al 10-10-2017;
- 18) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario: "Retail, Meltin'Pot", studenti Triennio (I - II - III anno), Indirizzo Design, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Francesco Valtorta. dal 06-04-2017 al

06-04-2017;

- 17) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e al Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. dal 01-12-2016 al 31-01-20;
- 16) Organizzatore e responsabile scientifico, curatore della mostra e relatore al seminario "BATTISTERO", visioni di progetto per una nuova fruizione". Mostra finale alla galleria Artedove, Firenze; con la collaborazione di Laba (AFAM), Libera Accademia di Belle Arti Firenze. Con la collaborazione di: prof. Giuseppe Giusto, prof. Michele Ferrara e prof. Francesco Valtorta. dal 28-04-2016 al 28-04-2016;
- 15) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario: "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. dal 01-12-2015 al 29-01-2016;
- 14) Organizzatore, curatore e relatore alla conferenza "Le Stanze di Palazzo Vecchio", Cortile della Dogana, Palazzo Vecchio, Firenze. Con la collaborazione del Servizio di Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, Firenze e Design Campus, Università degli Studi di Firenze. Con prof. Vincenzo Legnante, prof. Giuseppe Lotti, arch. Paolo Ferrara. dal 27-11-2015 al 27-11-2015;
- 13) Organizzatore e relatore con prof. Stefano Follesa, convegno "Camere con vista - studio Orizzontale", Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 19-11-2015 al 19-11-2015;
- 12) Organizzatore e relatore con prof. Stefano Follesa, convegno "Camere con vista - studio

Ghigos", Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 11-11-2015 al 11-11-2015;

- 11) Organizzatore e relatore con prof. Stefano Follesa, convegno "Camere con vista - studio Eutropia", Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 04-11-2015 al 04-11-2015;

- 10) Organizzatore curatore e relatore conferenza "Alberto Gigli project manager Tom Ford ", interior design - retil, Master interior Design 1° livello, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 29-10-2015 al 29-10-2015;

- 9) Organizzatore e curatore e relatore conferenza "Paolo Campinoti project manager GUESS ", interior design - retil, Master interior Design 1° livello, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 10-04-2015 al 10-04-2015;

- 8) Organizzatore, responsabile scientifico e relatore al seminario: "I Piccoli Spazi In-Visibili". Seminario, workshop e mostra. Seminario sullo spazio urbano <minuto>, lo spazio che spesso risulta invisibile all'interno della complessità del tessuto urbano della città. Programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze. Il progetto sviluppato all'interno del workshop ha partecipato alla mostra-evento "Florence Design Week", dal 27 al 31 maggio - 2015, Biblioteca Centrale Nazionale, Firenze. dal 03-03-2015 al 31-05-2015;

- 7) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e al Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. dal 02-12-2014 al 30-01-2015;

- 6) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e al Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. dal 09-12-2013 al 30-01-2014;
- 5) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. dal 12-12-2012 al 30-01-2014;
- 4) Organizzatore, curatore e relatore al seminario, " Abitare i cambiamenti", con M. Benicelli Pasqualis, S. Follesa, C. Massacesi, R. Montalbini, M. Montalti, M. Pozzati Amadori, F. Simone, coordinamento prof. Antonio Lauria. Aula Magna, palazzo Vegni, Dipartimento TAeD, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 29-11-2011 al 29-11-2011;
- 3) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Not ordinary - Extraordinary", Design week, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Firenze (AFAM). il seminario si è concluso con la mostra, Galleria Tannaz, Firenze. Con prof. Angelo Minisci. dal 24-05-2011 al 29-05-2011;
- 2) Organizzatore e responsabile scientifico e relatore con Minisci A. del seminario, "Gilberto Corretti, architetto designer", aula Magna, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Firenze (AFAM). Con prof. Angelo Minisci. dal 03-05-2011 al 03-05-2011;
- 1) Organizzatore, curatore con Bua L. e relatore al seminario "Nuovi materiali, materia prima seconda", Spazio- mostra "Materia Rinata". "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di

materie ed energia, Rimini. Con la collaborazione di arch. L. Bua, prof. Giuseppe Lotti. editore Angelo Pontecorboli, giornalista Sonia Perini, designer Francesco Coltella. dal 19-09-1998 al 19-09-1998;

Partecipazione

- 15) Invitato all'incontro, relatore "Abitazione e rigenerazione urbana", contributo, della psicologia e del design.

Incontro curato dalla dott.ssa Chiara Ratto, Web Conference organizzata dall'Ordine Psicologi Lombardia. 9pm Italian Time - 30-03-2021

- 14) Invitato come relatore al conferenza-workshop "Design per la Sostenibilità tra Cina e Italia", responsabile scientifico Giuseppe Lotti, Design Campus, Dottorato di Ricerca - Design, DIDA Department, Università di Firenze, dal 28-10-2020 al 26-11-2020;

- 13) Invitato come relatore al conferenza-workshop "Design per la Sostenibilità tra Cina e Italia", responsabile scientifico Giuseppe Lotti, Design Campus, Dottorato di Ricerca - Design, DIDA Department, Università di Firenze, dal 28-10-2020 al 28-10-2020;

- 12) Partecipa come relatore alla conferenza, Individualità cromatica, in Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari- Vol XVI A, a cura Veronica Marchiafava e Marcello Piccolo -, Università di Bergamo, dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, con procedura di selezione **Double Blind Peer Review** , 3/4-09-2020;

- 5) Partecipa al convegno, Architettura e Natura, VII convegno diffuso, San Venanzo. **Con procedura Peer Review**. dal 17-09-2019 al 21-09-2019;

- 11) Partecipa al convegno, "100 anni del Bauhause, le prospettive della ricerca di", SID, Italian Design Society. Scuola di Architettura e

Design, Università di Ascoli Piceno, dal 13-06-2019 al 14-06-2019;

- 10) Partecipa al convegno, "I temi e sapere della ricerca del design", SID, Italian Design Society. Castello del Valentino, DAD Dipartimento di Architettura e Design, Torino, dal 04-04-2019 al 05-04-2019;

- 9) Organizzatore e curatore della conferenza con Stefano Follesa, "Avanguardia Diffusa", Alessandra Acocella, Inside Stories, ciclo di incontri sull'Interior Design, 2018/2019, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 28-03-2019 al 28-03-2019;

- 8) Partecipazione al convegno, Living With Machines, Social Impact Of A Transdisciplinary Design For Robot, DSPS, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Firenze. The Role of University in term of Technology transfer prof. Andrea Arnone, Research an Innovation: for a Transdisciplinary Collaboration prof. Marco Bindi, 09 ottobre 2017 - dal 09-10-2017 al 09-10-2017;

- 7) Invitato come relatore e Tutor al seminario tematico, "Pocket Park for All", responsabile scientifico prof. Antonio Lauria, Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 05-10-2016 al 18-04-2017;

- 6) Invitato come al convegno E.P.I.C.O. "Il verde del futuro e le Periferie", Associazione VerdeVivo Greenlab, presidente la dott.ssa Federica Vettori - convegno patrocinato da: Uniser polo Universitario di Pistoia - DIDA Università degli Studi di Firenze - Comune di Pistoia - Regione Toscana - 09 Aprile Aula Magna UNISER, Pistoia. dal 09-04-2016 al 09-04-2016;

- 5) Invitato come relatore al Master, "Il progetto della Smart City", coordinatore Pietro Basilio. Titolo della conferenza, Pocket Park, gli spazi tra gli edifici. DIDA, Università degli Studi di Firenze.

Con prof. Giuseppe Lotti. dal 28-03-2014 al 28-03-2014;

- 4) Invitato come relatore insieme a Nathalie Du Pasquier, all'interno della rassegna-incontri: "Il design della ceramica, storie di terre e progetti", con la partecipazione, designer Emmanuel Babled, prof. Andrea Branzi, designer Luisa Bocchietto, designer Nathalie Du Pasquier, arch. Ugo La Pietra, dott. Ambrogio Pozzi, prof. Luca Scacchetti e arch. Gianni Veneziano, e contributi di, prof. Francesco Armato, prof. Maria Pilar Lebole, prof. Giuseppe Lotti, prof. Paolo Pecile, dott.ssa Oliva Rucellai, prof. Vittorio Amedeo Sacco e designer Alessio Sarra, Accademia di Belle Arti, Firenze. dal 20-10-2012 al 20-10-2012;

- 3) Invitato come relatore al seminario, "Eco Acupuncture, Urban Interventions", Palazzo Parte Guelfa, Firenze, responsabile scientifico prof. Chris Ryan dell'University of Melbourne, in collaborazione con University Delf of Technology, New York University Florence, Università degli Studi di Firenze. dal 17-09-2012 al 17-09-2012;

- 2) Invitato come relatore e Tutor al seminario tematico "Creativity" Museo Piaggio "Prodotto e Mobilità", Pontedera, Pisa e con la collaborazione della Laba AFAM. Con prof. Angelo Minisci. dal 17-11-2011 al 18-11-2011;

- 1) Invitato come relatore Corso monografico per gli studenti di III - IV, titolo, "La qualità ecologica dei prodotti, come progettartela", come comunicarla. ISIA, Firenze. Con prof. Giuseppe Lotti, prof. Giuseppe Furlanis, designer Francesco Coltella, giornalista Sonia Perini. dal 23-01-1998 al 23-01-1998;

- **Internazionali**

- Organizzatore

- 15) Organizzatore e relatore conferenza internazionale "Texture and Details in the Design",

Suzhou Art & Design Technology Institute, con Fang Rong. SSD ICAR/13 - Webinar VooV - from 9:00Am to 11:00Am, Italian Time - 10-06-2021;

- 14) Organizzatore e relatore conferenza internazionale "The Design And Construction Of The Idea, Interior Design", Nantong University, con Jingyi Wang. SSD ICAR/13 - Webinar VooV - from 9:00Am to 11:30Am, Italian Time - 21-05-2021;

- 13) Organizzatore e relatore del convegno internazionale con, Follesa S. e Petrini L. "From Spaces to Places - Product/People/City", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13- Web Conference, Cisco Webex - form 9am to 7pm Italian Time - 04 - 05 -2021;

- 12) Organizzatore e relatore della conferenza internazionale, "Design/Sound/Space", con i proff. Tu Mingqui e Huai_An Liu . La conferenza è stata organizzata per gli allievi della University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan. Web Conference MEET Google. SSD ICAR/13 - 4:00pm Taiwan Time - 26-04-2021;

- 11) Organizzatore e relatore conferenza internazionale, "REUSE, per una città sostenibile" con Antonio Castaneda Saldana, Universidad Nacional de Colombia. DIDA Department, University of Florence. per Web Conference Cisco Webex. SSD ICAR/13 - from 6:00Am to 8:30Am, Bocotà Time (Columbia) - 09-03-202;

- 10) Organizzatore e relatore del convegno internazionale con, Giuseppe Lotti, Vincenzo Legnante, e Stefano Follesa, "Pending Living/ Abitare Sospeso", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 21-05-2020 al 22-05-2020 - Meet Google;

- 9) Organizzatore e relatore alla conferenza (Visiting Professor), "Pocket Park and Parklet, An Open-Air Room", con prof. Li Min, Lecture Hall, College of Fashion and Design, Donghuan

University, Shanghai, China. - dal 19-11-2018 al 19-11-2018;

- 8) Organizzatore e relatore alla conferenza (Visiting Professor), "Design: The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space", Lecture Hall, Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China. - dal 17-11-2018 al 17-11-2018;

- 7) Organizzatore e relatore al convegno Internazionale (Visiting Professor), China International Art & Design Vocational Educational Group, Speech: "Product and Interior Design", Lecture Hall, Suzhou Art & Design Technology Institute, China. dal 09-06-2018 al 09-06-2018;

- 6) Organizzatore e relatore conferenza (Visiting Professor), "Ceramic House Wang Shu", collaboratori, prof. Xu Xuemel, designer Fang Rong, prof. Zhou Cao. Suzhou Art & Design Technology Institute, China. dal 04-06-2018 al 04-06-2018;

- 5) Organizzatore, curatore e relatore (Visiting Professor), "Two Days Meeting, Arti Applicate e Design, due civiltà: China - Italy", con prof. Vincenzo Legnante, prof. Wang ZhaoMing, prof. Zhu TianXia, Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China. dal 17-07-2017 al 18-07-2017;

- 4) Organizzatore insieme a Fang Pong e relatore alla conferenza (Visiting Professor), "Design of Space", Suzhou Art Design Tecnology Institute, China. Procedura di selezione con procedura di selezione Peer Review. Paper pubblicato in Articolo: "Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca", in rivista: Journal of Suzhou Art & Design Tecnology Institute (SUZHOU GONGYI MEISHU ZHIYE JISHU XUEYUAN XUEBAO) Marzo 2017. ISSN 1672-3848 - codice rivista E240672 dal 10-04-2016 al 10-04-2016;

- 3) Organizzatore, curatore e relatore al convegno internazionale, "Il prodotto made in Cina e Know-how In Italia", Villa Strozzi Shanghai Firenze, Firenze - . Con assessore G. Bettarini, direttore Ding Xian Wen, designer Fang Rong, designer Adrea Bindi, designer Lucetta Petrini, designer Niccolò Cintoli, designer Lital Lee Doron. 20 marzo 2015 - dal 20-03-2015 al 20-03-2015;
- 2) Organizzatore, curatore e relatore della conferenza internazionale, prof. Vincenzo Legnante, prof. Giuseppe Lotti al convegno, "Il prodotto made in Cina e Know-how In Italia", Design Campus, DIDA, Università degli Studi di Firenze. Con V. Legnante, G. Lotti, prof.ssa Francesca Tosi, direttore Ding Xian Wen, designer Fang Rong, designer Adrea Bindi, designer Lucetta Petrini, designer Niccolò Cintoli, designer Lital Lee Doron. 19 marzo 2015 - dal 19-03-2015 al 19-03-2015;
- 1) Organizzatore, curatore e relatore alla conferenza internazionale, "Il prodotto made in Cina e Know-how In Italia", LABA Libera Accademia di Belle Arti, Firenze- AFAM - . Con A. Minisci, M. Ferrara, Ding Xian Wen, Fang Rong, A. Bindi, L. Petrini, N. Cintoli, L. Lee Doron. 18 marzo 2015 - dal 18-03-2015 al 18-03-2015;

Partecipazione

- 4) Partecipa alla conferenza internazionale, On Society and Information Technologies, (ICSIT 2021). Organized by International Institute of Informatcs and Systemics, con procedura Double-Bild Peer Review. dal 09-03-2021 al 12-12-2021;
- 3) Partecipa come relatore alla convegno internazionale, Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Enviromental design, volume 3 International Conference on Enviromental Design, con procedura di selezione double-blind Peer Review dei contributi.- 03 -04 ottobre 2019;

- 2) Partecipa come relatore al convegno, Design For Next, 12th European Academy of Design Conference, Sapienza University of Rome. Full paper: "Pocket Park, product urban design". Convegno con procedura di selezione con procedura di selezione double-blind Peer Review dei contributi. 12 -14 aprile 2017 - dal 12-04-2017 al 14-04-2017;
- 1) Invitato come relatore alla conferenza (Visiting Professor), Zhulongic, "Immaterial Product", the 21° China International Furniture Expo, Shanghai, China. Procedura di selezione con procedura di selezione Peer Review. dal 05- 09-2015 al 05-09-2015;

i) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 8) Riceve - Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.
- 7) Concorso nazionale di idee, "Completamento del monumento dei Mille", Marsala, Trapani. Con L. Bua, G. Barraco. Progetto 2° classificato. dal 01-05-2008 al 01-05-2008 • Concorso nazionale di idee, "Sistemazione e riqualificazione di via Roma, Piazza Matteotti, Largo Zerilli e incrocio via Crispi e viale Fazio a Marsala", Trapani. Con L. Bua, G. Barraco. Progetto 3° classificato. dal 12-01-2004 al 12-01-2004
- 6) Invitato a partecipare alla mostra Riusi, "materie, forme, linguaggi e risorse", a cura di Tamara Molinari, Corraini Editore, Mantova, raccolta-catalogo di prodotti ecologici, prodotto selezionato: "Chicca", apparecchio di illuminazione. Exhibit Triennale di Milano, 9

dicembre - 8 gennaio 1998, mostra patrocinata dal Ministero dell'Ambiente. SSD ICAR/13 dal 09-12-1997 al 04-01-1998

- 5) Invitato a partecipare alla "Mostra gusti e tendenze nell'arredo contemporaneo" a cura Lea di Munzio, Fiera Campionaria di Bologna, 1996, prodotto selezionato: "Chicca", apparecchio di illuminazione, lampada in plastica riciclata eterogenea. SSD ICAR /13 dal 08-10-1996 al 13-10-1996

- 4) Invitato a partecipare ad Illuminare in Italia/ Italia Lighting, Edizione Archivolto, Milano, volume curato da Cristina Morozzi e Silvio Sanpietro, prodotti selezionati: Lampara 1995, Eccomi 1994, Chicca 1994, apparecchi di illuminazione. SSD ICAR/13 dal 09-09-1996 al 09-09-1996

- 3) Invitato da Judith Arango alla Refuse Arango, Raccolta-Catalogo Internazionale di prodotti ecologici, prodotto selezionato: "Chicca", apparecchio di illuminazione, realizzato dalla Cerva illuminazione. Catalogo e mostra organizzata da Arango Design Fondation, Board of director Judith Arango, President; Robert Sindelir, Vice President; Mark Hampton, FAIA, Treasurer; George Beylerian, Member at Large. Advisory Board Paolo Antonelli, Florence Knoll Bassett, Eric Chan, Arque Dickerson, Steve Diskin, ..., 1996-1998, Miami, Florida. Exhibition:

- Miami. Center for Fine Arts
 - Toronto, Design Exchange
 - Detroit, Institute of Art
 - Montreal, Design Center, University of Quebec
 - San Francisco. College of Art and Crafts
 - Los Angeles, Craft and Folk Art Museum
- SSD ICAR/13 dal 22-05-1996 al 31-03-1998

- 2) Invitato a partecipare all'International Design Yearbook, Jean Nouvel, Abbeville Press, 1995, Londra, ISBN 0789200155 raccolta-

catalogo, prodotto selezionato: "Eccomi", apparecchio di illuminazione, realizzato dall'azienda Cerva illuminazione. Il prodotto è stato selezionato da Jean Nouvel. SSD ICAR/13 dal 05-04-1995 al 05-04-1995

- 1) Invitato a partecipare ad "Ambizioni e visioni di una architettura da venire", 1992, "Manifesto Teorico", a cura di Cesare Pergola e Michele Dota, sede Spazi Virtuali, mostra Villa Montalvo, Campi Bisenzio, Firenze, comitato scientifico: Marco Dezzi Bardeschi, Francesco Gurrieri, Alessandro Mendini, Egidio Mucci, Romano del Nord, Gianni Pettena, Mario Preti. Il manifesto del candidato: "Stratificazioni Urbane, il teatro delle manifestazioni" è stato scelto per l'Archivio contemporaneo di architettura, comune di Campi Bisenzio, Firenze. SSD ICAR/13 dal 19-09-1992 al 04-10-1992

I) DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- 6) Membro del comitato di direzione scientifica, Area 08/C1, della rivista *Narrare i Gruppi* - rivista semestrale, (classe A) - ISSN 2281-8960, dal 01 gennaio 2020.

- 5) Member of the editorial board, *Urban Transportation & Construction Journal*, Singapore, editorial in chief, prof. Baolion Wen - ISSN on line 2424-8452 print 2251-2578 dal 14-11-2019 a oggi.

- Revisore (Peer Review) per la rivista, AND- ISSN 1723-9990, dal 01 febbraio 2019 ad oggi.

- 4) Membro del comitato scientifico EnPress Publisher USA, Direttore June Ward, ISSN: 2578-1812 dal 28-11-2018 a oggi

- 3) Autore, sostenibilità e società, *Il Giornale dell'Architettura*, ISSN 2284-1369, Direttore Luca Gibello, dal 2017 ad oggi.

- Membro del comitato scientifico *Narrare i Gruppi* - rivista semestrale - ISSN 2281-8960

dal 08-02-2016 a 31 dicembre 2019.

- 2) Direttore della collana editoriale, Design e Città, Navarra Editore, Marsala. SSD ICAR/13 - ISBN: 978-88-940800-7-0 comitato scientifico internazionale: G. Alfarno, J.P. Charbonneau, M. Du, R. Fang, S. Follesa, A. Lauria, V. Legnate, G. Licari, G. Lotti, P. Pecile, F. Tosi, C. Zhou. dal 12-09-2016 a oggi.

- 1) Bollettino della ricerca - Direzione e Coordinamento - Bollettino con cadenza mensile contenente bandi di ricerca ed eventi negli ambiti disciplinari Icar 12 (Tecnologia dell'architettura) e Icar 13 (Disegno

Industriale) a cura del Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design - Dipartimento

TAED Università di Firenze- Responsabile scientifico: Francesca Tosi

dal 01-01-2011 al 01-05-2013

ALTRE ATTIVITÀ

ORGANIZZAZIONE - WORKSHOP, EVENTI, MOSTRE E VIDEO BLOG DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- Partecipazione come commissario per la valutazione dei progetti del workshop, "Progettare con Michelucci", corso Laboratorio di progettazione 3, Interni (prof. Stefano Follesa). Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze. 21- 01 -2022 e 03-02-2022.
- Ideatore e autore del Video Blog, "TALK•IN", Spazio Multidisciplinare, Conference Pills-Design, in collaborazione con la Rivista "Narrare i Gruppi" (classe A) e il "Laboratorio Design degli spazi di relazione", DIDA Dipartimento, Università degli Studi di Firenze. - SSD ICAR/13 dal 03-01-2021 ad oggi
- Organizzatore della mostra, "Parklet", Design

Campus, Spazio espositivo, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Con Lucetta Pedrini, - SSD ICAR/13 dal 10-12-2019 al 29-04-2021

Coordinatore seminario tematico - workshop, "Dehors piazza Mino da Fiesole", con prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI), e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 28-01- 2019 al 01-02-2019

- Organizzatore e curatore della Mostra " Panni Stesi", Santa Teresa sede della Scuola di Architettura. STRADESIGN, Dipartimento DIDA, Unifi, SSD ICAR/13, dal 30-09-2019 al 05-10- 2019.

- Organizzatore della mostra "IOI, In/Out Interior Design", Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 12-06-2018 al 16-06-2018

- Organizzatore (Visiting Professor) del Workshop, "Ceramic House Wang Shu", collaboratori, prof. Xu Xuemel, designer Fang Rong, prof. Zhou Cao. Manifestazione Internazionale, China International Art & Design Vocational Educational Group, Suzhou Art & Design technology institute, China. SSD ICAR/13 dal 04-06-2018 al 09-06-2018

- Organizzatore della mostra, "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", Design Campus, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Con Lucetta Pedrini, 10 ottobre 2017 - SSD ICAR/13 dal 10-10-2017 al 10-10-2017

- Partecipazione al workshop come docente, "Pocket Park for All", responsabile scientifico prof. Antonio Lauria, Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 05-10-2016 al 18 - 04- 2017

- Organizzatore del workshop: "Retail, Meltin'Pot", studenti Triennio (I - II - III anno), Indirizzo Design, LABA (AFAM), Firenze. Con M. Ferrara, F. Valtorta.

SSD ICAR/13 dal 16-02-2017 al 06-04-2017

- Organizzatore (Visiting Professor) del workshop, "Design of Space", Suzhou Art Design Technology, University of Suzhou, China. SSD ICAR/13. dal 10-01-2016 al 10-04-2016
- Organizzatore della mostra, "BATTISTERO", visioni di progetto per una nuova fruizione", galleria Artedove, Firenze; con la collaborazione di Laba (AFAM), Libera Accademia di Belle Arti Firenze. Con la collaborazione di: prof. Giuseppe Giusto, prof. Michele Ferrara e prof. Francesco Valtorta. SSD ICAR/13 dal 28-04-2016 al 28-04-2016
- Organizzatore della mostra: "I Piccoli Spazi In-Visibili". Florence Design Week, programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze. dal 27 al 31 maggio - 2015, Biblioteca Centrale Nazionale, Firenze. SSD ICAR/13 dal 03-03-2015 al 31-05-2015
- Organizzatore e della mostra, "Le Stanze di Palazzo Vecchio", Cortile della Dogana, Palazzo Vecchio, Firenze. Con la collaborazione del Servizio di Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, Firenze e Design Campus, Università degli Studi di Firenze. Con Lucetta Petrini. SSD ICAR/13 dal 27-11-2015 al 27-11-2015
- Partecipazione al workshop come docente, "Eco Acupuncture, Urban Interventions", Palazzo Parte Guelfa, Firenze, responsabile scientifico Prof. Chris Ryan dell'University of Melbourne, in collaborazione con University Delf of Technology, New York University Florence, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 17-09-2012 al 17-09-2012
- Organizzatore e curatore del workshop "Creativity" Museo Piaggio "Prodotto e Mobilità", Pontedera, Pisa e con la collaborazione della Laba AFAM. Con prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 17-11-2011 al 18-11-2011

- Partecipazione come docente alla progettazione dell'allestimento del corso di Laurea in Disegno Industriale in occasione del Festival della creatività. Responsabili scientifici: V. Legnante e G. Lotti. Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 15-11-2010 al 20-12-2010
- Organizzatore e partecipazione al seminario tematico-workshop, "Design e architettura, spazi contenuti: la barca", con prof. Paolo Galli, Casa Galli Bobolino, Firenze, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 18-06-2002 al 21-06-2002
- Organizzatore e partecipazione al workshop, "Esercizio sul Teatro Marittimo, Villa Adriana, Tivoli", con prof. Paolo Galli, Aula 5, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 21-11-2000 al 24-11-2000
- Organizzatore della mostra dal titolo, "la Materia Rinata", Rimini, mostra culturale di prodotti industriali realizzati con materie di riciclo. "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed energia, Rimini. Con G. Lotti, L. Bua, A. Pontecorboli, S. Perini. SSD ICAR/13 dal 17-09-1998 al 20-09-1998
- Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano, SSD ICAR/13 -1998
- Organizzatore e partecipazione al seminario-workshop, "Lo spazio e Vitruvio", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 14-04-1997 al 18-04-1997
- Organizzatore e responsabile del progetto,

- "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano, SSD ICAR/13 -1996
- Organizzatore e partecipazione al seminario-workshop, "Lo spazio, tra pittura e architettura", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 08-05-1995 al 12-05-1995
 - Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano. SSD ICAR/13 - 1994
 - Organizzatore e partecipazione al workshop, "Teatro Farnese", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 23-03-1992 al 28-03-1992
 - Organizzatore e partecipazione al seminario tematico-workshop, "Carlo Scarpa, disegni e progetti", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 11-02-1991 al 16-02-1991
 - Organizzatore e partecipazione al seminario-workshop, "Villa Adriana a Tivoli", Corso Arredamento e Architettura degli Interni, con prof. Paolo Galli, arch. Maria Concetta Cossa, arch. Milvia Giuliani, arch. Ramin Razani, arch. Marco Zaoli, arch. Filippo Zoccoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 02-04-1990 al 08-04-1990
 - Organizzatore e partecipazione all'evento installazione, "Sentieri Tattili", con prof. Paolo Galli, Spazi via Micheli, Firenze, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di

architettura, Università degli Studi di Firenze, dal
05-12-1989 al 26-01-1990

**RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO
TECNOLOGICO IN TERMINI DI
PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE
IMPRESE (Spin/Off)**

- Responsabile scientifico e coordinatore della ricerca e del progetto: "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China, team: Massimo Grande - Fang Rong - . SSD ICAR/13 dal 12-11-2015 a oggi
- Art Director e responsabile della produzione per lo sviluppo e l'innovazione, ISSI, China, progettazione e realizzazione di prodotti di complemento d'arredo con Know-how made in Italy per l'azienda ISSI, China. Proprietà dell'azienda Mr. Ding Xian Wen, responsabile del marchio designer Fang Ron. SSD ICAR/13 dal 06-10-2014 a oggi
- Art Director e consulente di produzione per lo sviluppo e l'innovazione, Aotu, Suzhou, China, progetto pilota per la progettazione e la realizzazione di prodotti di complemento d'arredo con Know-how made in Italy per l'azienda AOTU, Industrial Design Co, Suzhou, Cina. Proprietà dell'azienda Mr. Li Luo. SSD ICAR/13 dal 01-06-2014 a oggi
- Responsabile, art director per lo sviluppo di nuovi prodotti in WPS, (fibre naturali di legno - polimeri e additivi) e comunicazione della Azienda R-LIFE, Shanghai, China. Con F. Rong. SSD ICAR 13 dal 15-05-2012 a oggi

ESPERIENZE ACCADEMICHE/PROFESSIONALI

- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di

Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa.

dal 18-11-2021 a 30-11-2022

- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa.

dal 08-08-2020 a 07-08-2021

- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa.

dal 08-08-2019 a 07-08-2020

- Attività di tipo organizzativa didattica. Coordinatore Didattico con Stefano Follesa, coordinatore Scientifico Giuseppe Lotti, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze

dal 08-08-2018 a 07-08-2019

- Coordinatore del workshop e del seminario tematico, Piazza Mino da Fiesole, Fiesole. Dehors, piccoli spazi di aggregazione sociale. Coordinatore Scientifico prof. Giuseppe Lotti. Progetto per la realizzazione di piccoli spazi chiusi temporanei con la partecipazione attiva del comune di Fiesole.

dal 14-01-2019 al 15-03-2019 - 25 -

- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F.

Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa.
dal 15-01-2017 al 30-03-2018

- Attività di tipo gestionale.

Membro del Consiglio Accademico presso la LABA Libera Accademica di Belle Arti di Firenze, AFAM, Firenze. Consiglio: Presidente Mauro Manetti, Domenico Cafasso, Lorenzo Giotti, Marco Paoli, Cristina Cacioli, Maurizio di Lella, Angelo Minisci, Fabio Cresci, Francesco Armato, Luca Macchi, Tannaz Lahiji, Matteo Coppolla, Anna Elena Zavatta.

- Partecipazione, concorso Florencecalling, soluzioni innovative che trasformino i dispositivi per la in elementi di contenimento del verde e dell'arredo urbano di qualità, con Roberta Garufi. 27-10-2017

• Attività di Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza alla verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 15-02-2017 al 30-11-2017

- Partecipazione, concorso internazionale CarpetVista, Design Competition 2017, con Lucetta Petrini. 11-11-2017

• Partecipazione come commissario al test d'ingresso per l'anno accademico 2017/2018, Corso di Disegno Industriale. Dal 05-09-2017 al 11-09-2017

Attività progettuale relativamente al settore concorsuale, come architetto e designer, nel settore dell'Interior Design. Progetti:

- Membro del Comitato Tecnico Scientifico, sezione "eco piazze" - Associazione VerdeVivo

Greenlab, Pistoia, presidente dottoressa Federia Vettori - Sede legale a Roma in via dei Cartari, 42 - Comitato scientifico: Francesco Giacobone, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Vincenzo Legnate, Università di Firenze, Francesco Armato, Università di Firenze, Roberta Pastorella, Architetto gruppo G124 Renzo Piano - Manfredo Romeo, Architetto e Fondatore Ardesia Group. SSD ICAR/13 dal 10-02-2016 a oggi

- Attività di Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza alla verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 11-01-2016 al 30-12-2016

- Attività di Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza alla verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 28-04-2014 al 20-12-2015

- Partecipazione al seminario, " Uomo - Ambiente - Architettura, saperi a confronto per la ricerca di nuovi equilibri". Coordinatore A. Lauria. Organizzato dal corso di Dottorato in Architettura, indirizzo in Tecnologia di Architettura XXIV ciclo, Firenze. Dipartimento TAeD, Università degli Studi di Firenze. dal 26-11-2010 al 26-11-2010

- Partecipazione alla progettazione dell'allestimento del corso di Laurea in Disegno Industriale in occasione del Festival della creatività. Responsabili scientifici: V. Legnante e G. Lotti. Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 15-11-2010 al 20-12-2010

Ricerca, ecologica design - nuovo materiale per la produzione industriale

- (1994) Progetto lampada da tavolo, "Chicca", lampada in plastica riciclata eterogenea, materiale proveniente da rifiuti solidi urbani, prodotta dalla Cerva Illuminazione, oggi gruppo Targetti. SSD ICAR/13 - La prima lampada al mondo, prodotta in serie in plastica riciclata eterogenea.

Redazionali- Lighting Design (febbraio, 1995), recensione. - Design Diffusion (febbraio, 1995) redazionale. - Modo (febbraio, 1995), recensione. - Abitare (febbraio, 1995), recensione. - Eco (gennaio, 1995), recensione. - Il giornale della natura (gennaio, 1995), recensione. - Casa Vogue (gennaio, 1995), redazionale. - AD Toscana (gennaio, 1995), recensione. - Donna più (febbraio 1995), redazionale. - AAM Terranova (febbraio 1995), recensione. - Gulliver (febbraio 1995), recensione. - Casa Oggi (marzo, 1995), redazionale. Trasmissione televisive: - RAI 1 (4 febbraio 1995), presentazione del prodotto nella trasmissione televisiva Verde Mattina. - Village, Italia 1 (5 aprile 1995), presentazione del prodotto e intervista art director - designer.

Partecipazione a Eventi e mostre:

- Refuse Arango, responsabile e curatrice delle mostre: Center for the Arts, Miami (22 Marzo - 26 Maggio 1996)
- Design Exchange, Toronto (4 Luglio -15 Settembre)

- Detroit Institute of Arts, Detroit (13 Ottobre - 14 Dicembre 1996)
 - Design Center, University of Quebec at Montreal, Montreal - 19 Febbraio - 6 Aprile 1997)
 - California Collage of Art and Crafts, san Francisco (8 Settembre - 31 ottobre 1997)
 - Graft and Folk Art Museum, Los Angeles (1 Dicembre 1997 - 31 Marzo 1998).
 - Riuso, materie, forma, linguaggi e risorse, responsabile e curatrice della mostra, Tamara Molinari, Tiennale di Milano, patrocinata dal Ministero dell'Ambiente (9 Dicembre - 8 Gennaio 1998).
 - Ecologico, mostra, gusti e tendenze nell'arredo contemporaneo, Fiera di Bologna, responsabile e curatrice della mostra, Lea Munzio (1996).
 - Cataloghi design - Illuminare in Italia/Italia Lighting, prodotti selezionati, Cristina Morozzi, Silvio Sanpietro (1995), Edizione Archivolto, Milano.
 - Riusi, materie forme, linguaggi e risorse, prodotti selezionati, Tamara Molinari (1998), Corraini Editore, Mantova. dal 01-04-1992 al 01-12-1998
- Lavori pubblici**
- 2004, interni, progetto di recupero di un edificio pubblico con cambio di destinazione d'uso, struttura ricettiva, con l'arch. G. Columpsi, "Alloggi per gli anziani", Roseto, Foggia
 - interni, progetto di recupero di un edificio pubblico con cambio di destinazione d'uso, struttura ricettiva, con l'arch. G. Columpsi, "Alloggi per gli anziani", Marsala, Trapani. Progetto all'interno del programma di ricerca "alloggi in affitto per gli anziani degli anni 2000", Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Decreto 29 maggio 2002;
 - 2001, Progetto per la sistemazione spazi pubblici e arredo urbano in Volturara Appula (FG). Con arch. Giuseppe Columpsi

- 2001, Progetto di recupero di antichi sentieri per la realizzazione di un percorso, "ecologico circumlacuale" della laguna di Varano (FG). Con geol. Giovanni Scirocco.
- 2000, Progetto per la realizzazione di un Parco Giochi nel Comune di Cagnano V. (FG).
- 2000, Arredo urbano - Architettura Scultura, "Demetra, monumento all'uva", Comune di Petrosino (TP).

Firenze 25 Aprile 2022

Architetto-Designer PhD



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Massacesi Raffaella

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Composizioni, disegni, design, mostre ed esposizioni, manufatti, prototipi e opere d'arte e loro progetti, carte tematiche, corredati da pubblicazione

Titolo: Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 1): Empirical Approaches and First Solutions-(Part 2): Methodological Reflections and Future Visions.

Autori: Massacesi Raffaella

Anno: 2021

DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.01

Luogo della pubblicazione: University of Vale do Rio dos Sinos - Unisinos

Numero di pagine: 36

Contributo del candidato: -design delle copertine Part 1 and Part 2 -creazione del nuovo layout grafico di impaginazione della Special Issue che sarà in seguito utilizzato come nuovo stile editoriale dello Strategic Design Research Journal.

Altre informazioni: Raffaella Massacesi: -design delle copertine Part 1 and Part 2 -creazione del nuovo layout grafico di impaginazione della Special Issue che sarà in seguito utilizzato come nuovo stile editoriale dello Strategic Design Research Journal. i due numeri della rivista sono i seguenti: Rossi, E., Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoelli, N., Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E. (2020). Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 1): Empirical Approaches and First Solutions. Strategic Design Research Journal. Volume 13, number 03, September – December 2020. 294-311. DOI:10.4013/sdrj.2020.133.01
Rossi, E., Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoelli, N., Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E. (2021). Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 2): Methodological Reflections and Future Visions. Strategic Design Research Journal. Volume 14, number 01, January – April 2021. 01-18. DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.01
Di seguito vengono mostrate: -le copertine dei due numeri del Journal (Part 1 e Part2) ricomposte in una singola immagine, -la copertina e l'introduzione Part 1, -la copertina e l'introduzione Part 2.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: SDRJ-Cover Design+Layout Design-cover e estratto.pdf (14.4 Mb)



Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese.

Titolo del libro: Design per connettere Persone, patrimoni, processi. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design 25—26 febbraio 2021 Palermo

Autori: Gaddi Rossana, Massacesi Raffaella, Panadisi Giulia, Spitilli Ivo

Anno: 2022

Editore: SID Società Italiana di Design (societaitalianadesign.it)

ISBN: 9788-89-43380-0-3

Pagina iniziale: 184

Pagina finale: 192

Luogo della pubblicazione: Italia

Contributo del candidato: Ciclovie, ferrovie e comunicazione del territorio in Abruzzo

Altre informazioni: a cura di raffaella Massacesi è anche il manifesto (figura 1). la presente pubblicazione è dotata di Certificazione Atti di Convegno – in corso di stampa. Si dichiara l'esatta corrispondenza dei contenuti rappresentati con quelli in corso di stampa. Gaddi R., Massacesi R., Panadisi G., Spitilli I. Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese. Pagine da 184 a 192 (Certificazione Atti di Convegno – in corso di stampa) In Ferrara C., Germak C., Imbesi L., Trapani V. (a cura di) Design per connettere Persone, patrimoni, processi. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design 25—26 febbraio 2021 Palermo.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Abruzzo Slow-estratto.pdf (4.3 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Applied Arts and Communication Design for Inclusion

Titolo del libro: Advances in Industrial Design Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Design for Inclusion

Autori: Massacesi Raffaella

Anno: 2021

Editore: Springer



ISBN: ISSN 2367-3370
DOI: DOI: 10.1007/978-3-030-80829-7_40
Pagina iniziale: 324
Pagina finale: 331
Luogo della pubblicazione: New York
Contributo del candidato: Applied Arts and Communication Design for Inclusion
Altre informazioni: Massacesi R. Applied Arts and Communication Design for Inclusion, in Cliff Sungsoo Shin, Giuseppe Di Bucchianico, Shuichi Fukuda, Yong-Gyun Ghim, Gianni Montagna, Cristina Carvalho Editors., Advances in Industrial Design Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Design for Inclusion
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Applied Arts and Communication Design for Inclusion-estratto.pdf (3.9 Mb)

Cod. Progr.: 4
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Dematerialized meeting places and digital design for interaction and participation
Titolo del libro: Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems,
Autori: Massacesi Raffaella
Anno: 2022
Editore: AHFE Open Access
ISBN: 978-1-7923-8988-7 (eBook)
DOI: <http://doi.org/10.54941/ahfe100931>
Pagina iniziale: 1
Pagina finale: 10
Luogo della pubblicazione: Open Access
Contributo del candidato: Dematerialized meeting places and digital design for interaction and participation
Altre informazioni: Massacesi R., Dematerialized meeting places and digital design for interaction and participation, In AA.VV., Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022):



Integrating People and Intelligent Systems, Eds. T. Ahram, W. Karwowski, P. Di Bucchianico, R. Taiar, L. Casarotto and P. Costa, AHFE International, Italy, February 22-24, 2022.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Dematerialized meeting places-estratto.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Corporate Design per la slow mobility

Titolo del libro: Bike design per la mobilità sostenibile. Riflessioni tematiche e percorsi di ricerca.

Autori: Massacesi Raffaella

Anno: 2019

Editore: Collana Design Hub. Pescara, Sala Editori

ISBN: 978-88-32196-04-7

Pagina iniziale: 57

Pagina finale: 67

Luogo della pubblicazione: Pescara

Contributo del candidato: Corporate Design per la slow mobility

Altre informazioni: Massacesi R., Corporate Design per la slow mobility. Pagine da 57 a 67. In Camplone S. (a cura di) Bike design per la mobilità sostenibile. Riflessioni tematiche e percorsi di ricerca. Prefazione di Antonio Marano.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: pp57-67Corporate design per la slow mobility_pdfA.pdf (28.6 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Corporate Design per la mobilità fiume - terra

Titolo del libro: Design per la mobilità fluvio costiera

Autori: Massacesi Raffaella

Anno: 2019



Editore: Collana Design Hub. Sala Editori
ISBN: 978-88-32196-07-8
Pagina iniziale: 77
Pagina finale: 85
Luogo della pubblicazione: Pescara
Contributo del candidato: Corporate Design per la mobilità fiume - terra
Altre informazioni: Massacesi R., Corporate Design per la mobilità fiume - terra. Pagine da 77 a 85. In Di Nicolantonio M. (a cura di) Design per la mobilità fluvio costiera. Prefazione di Antonio Marano.
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: pp77-85Corporate design per la mobilità fiume - terra.pdf (52.3 Mb)

Cod. Progr.: 7
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Fitting territories. I territori dei tracciati ferroviari.
Titolo del libro: Infrastrutture Minori nei Territori Dell'abbandono. Le Reti Ferroviarie.
Autori: Massacesi Raffaella
Anno: 2016
Editore: Aracne Editrice
ISBN: 978-88-548-9187-6
Pagina iniziale: 35
Pagina finale: 45
Luogo della pubblicazione: Roma
Contributo del candidato: Fitting territories. I territori dei tracciati ferroviari.
Altre informazioni: Massacesi Raffaella è autrice delle immagini a corredo del contributo, delle foto sipario da pagina 10 a 34 e anche del "flip book" sequenza di grafico+foto in basso a destra della pubblicazione per le pagine da 11 a 46. Massacesi R (2016). Fitting territories. I territori dei tracciati ferroviari. In: (a cura di) Corradi E; Massacesi R, Infrastrutture Minori nei Territori Dell'abbandono. Le Reti Ferroviarie. Collana Re-Cycle Italy, vol. 23
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista



Nome del file caricato: pp34-45 FITTING TERRITORIES.pdf (7.7 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La rappresentazione che la città offre di se stessa / The representation Turin gives of itself.

Titolo del libro: Torino2 metabolizzare le Olimpiadi/metabolizing the Olympics

Autori: Massacesi Raffaella

Anno: 2006

Editore: Officina edizioni

ISBN: 8860490030

Pagina iniziale: 76

Pagina finale: 81

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: La rappresentazione che la città offre di se stessa / The representation Turin gives of itself.

Altre informazioni: Massacesi R., La rappresentazione che la città offre di se stessa / The representation Turin gives of itself. In: AA.VV.. Torino2 metabolizzare le Olimpiadi/metabolizing the Olympics, a cura di Bianchetti C.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: La rappresentazione che la città offre di se stessa-estratto.pdf (2 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Waterfront Progetti. La rappresentazione dei progetti sulla linea d'acqua

Titolo del libro: Waterfront Dal conflitto all'integrazione

Autori: Massacesi raffaella

Anno: 2012

Editore: TRENTOBARCELLONA: LISTLab Laboratorio internazionale editoriale

ISBN: 9788895623481

Pagina iniziale: 188



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 378/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Raffaella Massacesi**

Pagina finale: 249
Luogo della pubblicazione: Trento
Contributo del candidato: Waterfront Progetti. La rappresentazione dei progetti sulla linea d'acqua
Altre informazioni: Raffaella Massacesi è autore del testo della sezione Waterfront Progetti, delle infografiche che precedono e seguono la sezione Waterfront Progetti. Massacesi è inoltre progettista, autrice delle immagini e responsabile per la comunicazione di 11 dei 13 progetti presentati nella sezione. Massacesi R., Waterfront Progetti. La rappresentazione dei progetti sulla linea d'acqua. In: Pavia R, di Venosa M. Waterfront Dal conflitto all'integrazione.
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Waterfront progetti. La Rappresentazione dei progetti sulla linea d'acqua-estratto.pdf (10.3 Mb)

Cod. Progr.: 10
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Manifesto, slogan, progetto
Titolo del libro: Rappresentazioni di città. Immaginari emergenti e linguaggi residuali?
Autori: Massacesi Raffaella
Anno: 2006
Editore: Franco Angeli
ISBN: 8846478754
Pagina iniziale: 55
Pagina finale: 60
Luogo della pubblicazione: Milano
Contributo del candidato: Manifesto, slogan, progetto
Altre informazioni: Massacesi R (2006). Manifesto, slogan, progetto. In : AA.VV. Rappresentazioni di città. Immaginari emergenti e linguaggi residuali? a cura di Salerno R, Villa D.
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Manifesto slogan progetto-estratto.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.: 11



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: Raffaella Massacesi

Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Navigare il piano. Il controllo degli accostamenti e discostamenti dagli obiettivi strutturali.
Titolo del libro: Urbanistica digitale
Autori: Massacesi Raffaella
Anno: 2008
Editore: Edizioni Scientifiche Italiane
ISBN: 9788849515978
Pagina iniziale: 293
Pagina finale: 301
Luogo della pubblicazione: Napoli
Contributo del candidato: Navigare il piano. Il controllo degli accostamenti e discostamenti dagli obiettivi strutturali.
Altre informazioni: Massacesi R., Navigare il piano. Il controllo degli accostamenti e discostamenti dagli obiettivi strutturali. In: AA.VV.. Urbanistica digitale, a cura di Moccia F. D.
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Navigare il piano-estratto.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.: 12
Tipologia: Libro
Titolo del libro: Strumenti per il design. Arti applicate e cross-media per il design della comunicazione.
Autori: Massacesi Raffaella
Anno: 2018
Editore: Sala
ISBN: 978-88-32196-01-6
Luogo della pubblicazione: Pescara
Numero di pagine: 100
Contributo del candidato: Strumenti per il design. Arti applicate e cross-media per il design della comunicazione.
Altre informazioni: Il libro è pensato per un primo approccio al tema ed è dedicato agli studenti

Questo documento è stato stampato da Raffaella Massacesi



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Raffaella Massacesi**

dei corsi professionali di arti applicate digitali e figurative

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Strumenti per il design.pdf (18.9 Mb)

28/04/2022

Luogo e data



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Camillini Gianluca

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: FORTUNATO DEPERO AND DEPERO FUTURISTA 1913-1927

Autori: Gianluca Camillini

Anno: 2021

Editore: Rubbettino Editore

ISBN: 9788849868364

Luogo della pubblicazione: Soveria Mannelli

Numero di pagine: 320

Contributo del candidato: unico autore

Altre informazioni: Con prefazione di Steven Heller, la bibliografia completa (edita/inedita) di Fortunato Depero a cura di Martine Josette Grange e Gianluca Camillini.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1_Deperofuturista19131927_g_camillini_chieti_low10.pdf (7.8 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: COMUNICARE QUASI LA STESSA COSA / COMMUNICATING ALMOST THE SAME THING

Autori: Gianluca Camillini

Anno: 2022

Editore: Corraini Edizioni

ISBN: 9788875709693

Luogo della pubblicazione: Mantova

Numero di pagine: 104

Contributo del candidato: unico autore

Altre informazioni: Monografia pubblicata a Marzo 2022 da Corraini Edizioni come ebook. AI



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: Gianluca Camillini

fine di mantenere la pubblicazione pertinente alla versione originale non è presente l'indice dei contenuti convenzionale né il selettore delle lingue, in quanto queste caratteristiche sono fruibili solo su appositi software epub reader. La relativa versione cartacea è prevista per Settembre 2022.

la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 2_20220301_comunicare_quasi_ebook_pdf_chieti.pdf (3.8 Mb)

Cod. Progr.: 3
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Communicating the Heritage, a Transmedia-Driven Approach
Titolo del libro: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage EARTH 2018
Autori: Matteo Moretti, Gianluca Camillini
Anno: 2019
Editore: Springer
ISBN: 978-3-030-12239-3
DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_14
Pagina iniziale: 129
Pagina finale: 137
Luogo della pubblicazione: Cham, Switzerland
Contributo del candidato: gli autori dichiarano di aver egualmente alla stesura del contributo
Altre informazioni: a proposito del contributo, si veda dichiarazione firmata in calce da entrambi gli autori
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 3_earth_estratto_camillini.pdf (651 Kb)

Cod. Progr.: 4
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Oltre il libro Motivazioni, economia e competenze nelle ricerche editoriali contemporanee.
Titolo della rivista: Progetto grafico

Questo documento è stato stampato da Gianluca Camillini



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: Gianluca Camillini

Volume: 28
Autori: Gianluca Camillini
Anno: 2015
ISSN: 1824-1301
Pagina iniziale: 104
Pagina finale: 111
Contributo del candidato: unico autore
Altre informazioni: La rivista "Progetto grafico" rientra nell'elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8.
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 4_PG_28_camillini.pdf (2.7 Mb)

Cod. Progr.: 5
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Making Things Talk: Hoard, Collection, Archive
Titolo della rivista: Img journal
Volume: 3
Autori: Gianluca Camillini
Anno: 2020
ISSN: 2724-2463
DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/12268>
Pagina iniziale: 428
Pagina finale: 441
Contributo del candidato: Primo autore (100% del testo e delle ricerche)
Altre informazioni: Come da dichiarazione firmata dagli autori in calce al testo, il presente articolo è stato scritto e curato interamente da Gianluca Camillini. Clara Sestini (seconda autrice) e Roberto Gigliotti (terzo autore) hanno aiutato Camillini nella raccolta dei materiali da analizzare e discutere. Img journal rientra nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Area 8.
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A



Nome del file caricato: 5_making things talk contributo in volume.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il cliente immaginato

Titolo della rivista: Progetto grafico

Volume: 29

Autori: Gianluca Camillini, Jonathan Pierini

Anno: 2016

ISSN: 1824-1301

Pagina iniziale: 28

Pagina finale: 37

Contributo del candidato: gli autori dichiarano di aver egualmente alla stesura del testo / the authors contributed in equal measure to the writing of this text

Altre informazioni: Progetto grafico rientra nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Area 8

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6_PG_29_camillini.pdf (1.9 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Doing, Having Done, Doing Less, Doing Nothing: Otium and Negotium in Graphic Design and Art

Titolo del libro: Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019

Autori: Gianluca Camillini, Jonathan Pierini

Anno: 2020

Editore: Springer

ISBN: 9783030410179

DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_34

Pagina iniziale: 413

Pagina finale: 418



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 378/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: Gianluca Camillini

Luogo della pubblicazione: Cham, Switzerland
Contributo del candidato: Corresponding and First author
Altre informazioni: Come da dichiarazione allegata in calce al testo, partendo da un'idea di ricerca di Gianluca Camillini, gli autori dichiarano di aver egualmente contribuito alla stesura del testo come segue:
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 7_2020_Book_ProceedingsOfThe2ndInternation.pdf (699 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Between Necessity and Ideology. Depero's Political Involvement and his Artwork for the Italian Fascist Party

Titolo del libro: ARCHIGRAPHI/E. RATIONALIST LETTERING AND ARCHITECTURE IN FASCIST ROME.

Autori: Gianluca Camillini

Anno: 2020

Editore: ECAL / University of Art and Design Lausanne

ISBN: 9782970135685

Pagina iniziale: 101

Pagina finale: 119

Luogo della pubblicazione: Renens, Switzerland

Contributo del candidato: unico autore

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 8_ecal between necessity and ideology.pdf (2.3 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Lorem Ipsum Dolor. The Text/Image Relationship in the Process of Producing Analogue and Digital Graphics

Titolo del libro: Proceedings, 2017, IMMAGINI? Conference 2017. International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - CR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Gianluca Camillini**

Representation, Communication, Education and Psychology

Autori: Gianluca Camillini, Jonathan Pierini

Anno: 2017

Editore: MDPI

ISBN: 978-3-03842-681-3

DOI: <https://doi.org/10.3390/proceedings1090898>

Pagina iniziale: 9

Pagina finale: 19

Luogo della pubblicazione: Basel, Switzerland

Contributo del candidato: First, corresponding author

Altre informazioni: Come da dicitura inclusa in calce al testo, gli autori dichiarano di aver egualmente alla stesura del contributo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 9_Lorem_ipsum_unich.pdf (2.9 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: WUNDERATLAS: TALKING THINGS / LE COSE PARLANTI

Titolo della rivista: Progetto grafico

Volume: 37

Autori: Gianluca Camillini

Anno: 2021

ISSN: 1824-1301

Pagina iniziale: 37

Pagina finale: 53

Contributo del candidato: unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 10_pg37 camillini low.pdf (2.8 Mb)

Questo documento è stato stampato da Gianluca Camillini



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: Gianluca Camillini

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Lavoro / Work

Titolo della rivista: Progetto grafico

Volume: 33

Autori: Gianluca Camillini, Jonathan Pierini

Anno: 2018

ISSN: 1824-1301

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 120

Contributo del candidato: Ad eccezione degli articoli "CONTARSI PER CONTARE." (pp. 26-34) e "CREDERE, OBBEDIRE, LAVORARE" (pp. 35-48) — che sono interamente concepiti e scritti dai rispettivi autori — tutti i contributi raccolti nella rivista sono stati curati ed editati in egual misura dai curatori Pierini e Camillini

Altre informazioni: Ad eccezione degli articoli "CONTARSI PER CONTARE." (pp. 26-34) e "CREDERE, OBBEDIRE, LAVORARE" (pp. 35-48) — che sono interamente concepiti e scritti dai rispettivi autori — tutti i contributi raccolti nella rivista sono stati curati ed editati in egual misura dai curatori Pierini e Camillini

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 11_PG33_bassa.pdf (8.5 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Perdere il filo del discorso (storico)

Titolo della rivista: Progett grafico

Volume: 38

Autori: Gianluca Camillini

Anno: 2022

ISSN: 1824-1301

Pagina iniziale: 24

Pagina finale: 33

Contributo del candidato: Unico autore

Questo documento è stato stampato da Gianluca Camillini



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Gianluca Camillini**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12_pg38_perdereilfilo.pdf (2.8 Mb)

BOLZANO 6/4/22

Luogo e data


Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Armato Francesco

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: In_Out Interior Design esercizio di progetto

Autori: Francesco Armato

Anno: 2019

Editore: DidaPress Università di Firenze

ISBN: 978-88-3338-073-5

Luogo della pubblicazione: Firenze

Numero di pagine: 181

Contributo del candidato: Unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1 - Francesco Armato - monografia - 2019 - In_Out Interior Design esercizio di progetto - DidaPress UNIFI (1).pdf (8.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Pocket Park, una stanza a cielo aperto

Autori: Francesco Armato

Anno: 2017

Editore: Navarra Editore

ISBN: 978-88-940800-8-7

Luogo della pubblicazione: Palermo

Numero di pagine: 160

Contributo del candidato: Unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: non è una rivista



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Francesco Armato**

Nome del file caricato: **2 - Francesco Armato - monografia - 2017 - Pocket Park una stanza a cielo aperto - Navarra Editore - .pdf (13.5 Mb)**

Cod. Progr.: **3**

Tipologia: **Articolo su rivista scientifica**

Titolo dell'articolo: **Borders and Bridges – Boundaries as an Opportunity**

Titolo della rivista: **Journal Of - Systemics, Cybernetics And Informatics**

Volume: **volume n 20 - n1 - year 2022**

Autori: **Francesco Armato - Stefano Follesa - Sabrina Cesaretti - Yao Peian**

Anno: **2022**

ISSN: **1690-4524**

Pagina iniziale: **240**

Pagina finale: **248**

Contributo del candidato: **25%**

la Pubblicazione: **RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico**

la Pubblicazione: **NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A**

Nome del file caricato: **3 - Francesco Armato con Follesa S. e Cesaretti S. Peian Y.- articolo - Borders and Bridges – Boundaries as an Opportunity - JSCI System - -.pdf (600 Kb)**

Cod. Progr.: **4**

Tipologia: **Articolo su rivista scientifica**

Titolo dell'articolo: **Siamo ancora all'usa e getta?**

Titolo della rivista: **Il Giornale dell'Architettura**

Volume: **anno 2021**

Autori: **Francesco Armato**

Anno: **2021**

ISSN: **2284-1369**

Pagina iniziale: **1**

Pagina finale: **4**

Contributo del candidato: **Unico autore**

la Pubblicazione: **RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico**



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Francesco Armato**

la Pubblicazione: **NON RIENTRA** nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: **4 - Francesco Armato - articolo- 2021 - Siamo ancora all'usa e getta_design sostenibile - Giornale dell'Architettura.pdf (2.6 Mb)**

Cod. Progr.: **5**
Tipologia: **Articolo su rivista scientifica**
Titolo dell'articolo: **Design per una città sostenibile**
Titolo della rivista: **Città in controluce**
Volume: **n 37/38 ottobre 2021**
Autori: **Francesco Armato - Lucetta Petrini**
Anno: **2021**
ISSN: **2388-4053**
Pagina iniziale: **45**
Pagina finale: **56**
Contributo del candidato: **75%**
la Pubblicazione: **RIENTRA** nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: **NON RIENTRA** nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: **5 - Francesco Armato - articolo - 2021 - Design per una città sostenibile - Città in controluce .pdf (301 Kb)**

Cod. Progr.: **6**
Tipologia: **Articolo su rivista scientifica**
Titolo dell'articolo: **Social Balances in the Design Space**
Titolo della rivista: **In, Journal of Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company**
Volume: **volume 15 n° 03 Marzo 2021**
Autori: **Francesco Armato - Stefano Follesa**
Anno: **2021**
ISSN: **1934-7359**
Pagina iniziale: **167**
Pagina finale: **173**
Contributo del candidato: **50%**



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato **Francesco Armato**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 6 - Francesco Armato, con Follesa F. articolo- 2021- Social Balances in the Design Space - - Journal of Civil Engineering and Architecture - .pdf (689 Kb)

Cod. Progr.: 7
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Design, indagare gli spazi misurabili
Titolo della rivista: AND Design and Research
Volume: n 38 - 2020
Autori: Francesco Armato
Anno: 2020
ISSN: 1723-9990
Pagina iniziale: 39
Pagina finale: 49
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 7 - Francesco Armato - articolo - 2020 - Design, indagare gli spazi misurabili - AND - .pdf (14.4 Mb)

Cod. Progr.: 8
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Una leggera trasposizione
Titolo del libro: Design degli Interni, spazi di relazione
Autori: Francesco Armato
Anno: 2020
Editore: DidaPress Università di Firenze
ISBN: 978-88-3338-128-2
Pagina iniziale: 27
Pagina finale: 34



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato **Francesco Armato**

Luogo della pubblicazione: Firenze
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 8 - Francesco Armato - contributo - Una leggera Trasposizione - Design degli interni - DidaPress UNIFI .pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 9
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Lo spazio elastico
Titolo del libro: L'abitare sospeso
Autori: Francesco Armato
Anno: 2020
Editore: Franco Angeli
ISBN: 978-88-3511-571-7
Pagina iniziale: 50
Pagina finale: 63
Luogo della pubblicazione: Milano
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 9 - Francesco Armato - contributo - 2020 - Lo spazio elastico- In L'abitare Sospeso - FrancoAngeli.pdf (621 Kb)

Cod. Progr.: 10
Tipologia: Libro
Titolo del libro: Parklets Network Spaces
Autori: Francesco Armato
Anno: 2019
Editore: Palermo University Press
ISBN: 978-88-5509-060-5



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR. 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato: **Francesco Armato**

Luogo della pubblicazione: Palermo

Numero di pagine: 8

Contributo del candidato: Unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 10 - Francesco Armato - contributo - 2019 - Parklets Network Spaces- MDA International Conference On Environmental Design - MDA 3ed International conference -.pdf (2 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il linguaggio delle cose

Titolo della rivista: MD Journal

Volume: MD Journal 7 2019

Autori: Francesco Armato - Stefano Follesa

Anno: 2019

ISSN: 2531-9477

Pagina iniziale: 58

Pagina finale: 69

Contributo del candidato: 50%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 11 - Francesco Armato con Stefano Follesa - articolo - 2019 - Il linguaggio delle cose - MD Journal - .pdf (551 Kb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Pocket Park, product urban design

Titolo della rivista: In The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group

Volume: volume n 20 - 2017

Autori: Francesco Armato



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - DR 376/2022 prot. 19477 del 15/03/2022

Candidato **Francesco Armato**

Anno: 2017
ISSN: 1756-3062
Pagina iniziale: S1869
Pagina finale: S1878
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 12 - Francesco Armato - articolo - 2017 - Pocket Park Product Urban design
- the Design Journal - .pdf (1.4 Mb)

27 Aprile 2022
Luogo e data



ALL @

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2235 - Raffaella Massacesi

La sottoscritta Massacesi Raffaella precisa che il settore concorsuale 08/C1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): **dal 2003 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): **1**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): **61**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): **0.05**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): **3.21**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): **16**

File allegato: produzione scientifica complessiva raffaella massacesi 2022.pdf

28/04/2022

Luogo e data



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2141 - Gianluca Camillini

Il sottoscritto Camillini Gianluca precisa che il settore concorsuale 08/C1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): **dal 2015 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): **20**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): **0.40**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): **2.67**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): **8**

File allegato: 2022_camillini_lista_publicazioni.pdf

BOLZANO 6/4/22

Luogo e data



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2242 - Francesco Armato

Il sottoscritto Armato Francesco precisa che il settore concorsuale 08/C1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): dal 2011 al 2022
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): 7
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): 49
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): 0.75
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): 5.25
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): 11

File allegato: -ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI COMPLESSIVE .ndf

27 Aprile 2022

Luogo e data

Allegato D – giudizio

Candidato: **ARMATO Francesco**

Giudizio prof. Giovanni Maria Conti

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito nel 2013 il titolo di Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, presso l'Università di Firenze. Ha ricoperto diversi ruoli di docente a contratto nei Laboratori di progettazione del Corso di laurea in Disegno industriale e di Design degli allestimenti nel Master Interior Design dell'Università di Firenze, e presso la LABA di Firenze. Ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento Dida dell'Università di Firenze come titolare di sei assegni di ricerca nel settore dell'Interior design e ha partecipato a diverse ricerche nazionali e internazionali. Il profilo scientifico del candidato è orientato alle tematiche dell'interior e dell'exterior design. Numerose le partecipazioni come relatore a conferenze internazionali e nazionali. Ampia l'attività professionale svolta come Art director, designer e consulente per progetti di Interior design e allestimenti di mostre ed esposizioni. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 - Icar/13.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli, al curriculum e alla produzione scientifica complessiva, il giudizio è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni presentate, tra cui tre monografie e un contributo su rivista di fascia A, affrontano con riflessioni teoriche, casi studio e illustrazione critica di esperienze didattiche i temi della progettazione di interni e dello spazio pubblico, sconfinando talvolta negli ambiti della progettazione architettonica e urbana, non sempre pienamente congruenti con il profilo Icar/13. Per quattro pubblicazioni non è stato possibile enucleare il contributo personale del candidato. Alcune pubblicazioni mostrano una collocazione editoriale locale, altre invece sono a diffusione nazionale e internazionale. Nel complesso non presentano carattere di particolare originalità e innovatività.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è DISCRETO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato FRANCESCO ARMATO, è BUONO.

Candidato: **ARMATO Francesco**

Giudizio Prof. Giuseppe Mincoelli

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha svolto il Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design presso l'Università di Firenze con una tesi dal titolo "Pocket park, spazi tra gli edifici". È stato titolare di sei assegni di ricerca e ha partecipato a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Sono numerosi gli incarichi di insegnamento coerenti con il profilo Icar/13 presso il Dipartimento Dida dell'Università di Firenze, la Libera Accademia di Belle arti di Firenze e Università cinesi. Relatore a numerose conferenze e convegni nazionali e internazionali, ha ricevuto premi ed è stato invitato a mostre ed esibizioni. Come Art director, designer e consulente ha svolto un'ampia attività professionale per aziende italiane ed estere con progetti di Interior design e allestimenti. Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 - Icar/13.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e al curriculum il giudizio è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Dalle dodici pubblicazioni presentate, tra cui tre monografie e un contributo su rivista di fascia A, emerge un profilo scientifico centrato sui temi dell'Interior ed Exterior design orientati perlopiù alla dimensione dello spazio urbano e architettonico con una limitata attinenza al S.S.D. Icar/13. Otto pubblicazioni sono state elaborate come singolo autore. Quattro, contraddistinte con i numeri 3, 5, 6, 11, sono state redatte in collaborazione dalle quali però non è stato possibile enucleare il contributo personale del candidato. Nel complesso, le pubblicazioni hanno una limitata rilevanza scientifica, una collocazione editoriale prevalentemente locale con notorietà estesa, poche altre a diffusione nazionale ed internazionale. I contenuti delle pubblicazioni non evidenziano elementi rilevanti e soddisfacenti dal punto di vista del rigore metodologico, dell'originalità e innovatività, così come per l'avanzamento della conoscenza nel settore disciplinare di riferimento. Nel complesso, sussistono elementi adeguati ma non pienamente rilevanti e soddisfacenti in termini di originalità e innovatività.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è BUONO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato FRANCESCO ARMATO, è BUONO.

Candidato: **ARMATO Francesco**

Giudizio Prof. Antonio Marano

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato è stato titolare di sei assegni di ricerca sul tema de "La formazione post laurea nel settore dell'Interior design" presso il Dipartimento Dida dell'Università di Firenze (UniFi). Dal conseguimento del titolo (2013) di Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, presso UniFi, dimostra una significativa continuità e intensità nelle attività didattiche (CdS in Disegno industriale e Master Interior Design del Dida, Università di Firenze, Laba e Università cinesi) e di ricerca (Por Fesr, Prin), perlopiù rivolte ai temi del progetto applicati agli ambiti dell'interior ed exterior design. È stato relatore in numerose conferenze internazionali e convegni nazionali, e ha svolto un'intensa attività progettuale nel campo degli Interni e degli allestimenti. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 - Icar/13.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e al curriculum il giudizio è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni affrontano prevalentemente la progettazione degli interni e dello spazio pubblico urbano. Ma le tematiche oggetto di studio, presentate con riflessioni teoriche, discussioni di esperienze didattiche e approfondimenti di casi studio, non sempre risultano pienamente congruenti con il profilo Icar/13 richiesto dal bando. Per quattro pubblicazioni non è stato possibile enucleare il contributo personale. Sono limitate le collocazioni a diffusione nazionale e internazionale. In generale, i contenuti delle pubblicazioni non evidenziano elementi rilevanti e soddisfacenti dal punto di vista del rigore metodologico, dell'originalità e innovatività.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è DISCRETO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato FRANCESCO ARMATO, è BUONO.

Candidato: **CAMILLINI Gianluca**

Giudizio prof. Giovanni Maria Conti

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito nel 2020 il titolo di PhD, Doctor of Philosophy in Communication design, Graphic and Typography, University of Reading, United Kingdom. Nel 2022 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 – ICAR/13. Svolge attività didattica nell'ambito del Graphic design presso il CdS di Design e Arti dell'Università di Bolzano. Nel 2018 è stato Visiting Professor presso Vilnius Academy of Arts (Lituania). Ha partecipato a diverse ricerche finanziate, assumendo in due casi il ruolo di coordinatore. È stato relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali sui temi del Visual design, ha ricevuto diversi riconoscimenti e premi, e ha partecipato a diverse mostre in Italia. Dal 2017 è Director, co-editor, reviewer, member of the editorial board della rivista internazionale "Progetto grafico" di fascia A/Area 08. È significativa l'attività progettuale svolta per aziende e pubbliche amministrazioni, curando, inoltre, nei ruoli di Art director e co-curator numerosi allestimenti di mostre ed esposizioni. Dai titoli e dal CV emerge un profilo scientifico pienamente congruente con il S.S.D. Icar/13.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e al curriculum il giudizio è OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta 12 pubblicazioni incentrate prevalentemente sul Graphic design e la Comunicazione visiva, tra cui due monografie e cinque contributi su rivista internazionale di classe A (Progetto grafico), tutte attinenti e coerenti con il profilo Icar/13 e con una rilevante collocazione editoriale e un ottimo valore scientifico. Delle pubblicazioni presentate, quattro sono in collaborazione, ma per due di esse (la numero 6 e 9) non è stato possibile enucleare il contributo personale. Complessivamente, l'apporto metodologico e sperimentale al settore del design è elevato e innovativo.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è OTTIMO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di buon livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è BUONO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato CAMILLINI Gianluca, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è OTTIMO.

Candidato: **CAMILLINI Gianluca**

Giudizio Prof. Giuseppe Mincoelli

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Gianluca Camillini è docente incaricato di Graphic design presso il Corso di laurea

di Design e Arti dell'Università di Bolzano. Ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2020 in Communication design, Graphic and Typography, presso University of Reading, United Kingdom, con una tesi sulla figura di Fortunato Depero. I suoi interessi di ricerca e le sue aree di competenza riguardano il Design per la comunicazione con particolare attenzione al Graphic design, alla ricerca editoriale contemporanea e alla narrazione visiva digitale. In questi ambiti scientifici, pienamente coerenti con il profilo S.S.D. Icar/13 indicato dal bando, partecipa a diverse ricerche finanziate, assumendo in due casi il ruolo di coordinatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali sui temi del Visual design e riceve premi e riconoscimenti. Dal 2017 è Director, co-editor, reviewers, member of the editorial board della rivista "Progetto grafico" di fascia A/Area 08. Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 – ICAR/13.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e al curriculum il giudizio è OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta dodici pubblicazioni negli ambiti prevalenti del Graphic design e del Design per la comunicazione. La produzione scientifica, di cui due monografie e cinque articoli su riviste di classe A, dimostra un ottimo valore scientifico nell'approccio storico-critico e nei metodi propri della ricerca disciplinare, del tutto congruenti con il SSD Icar/13. Per due lavori in collaborazione (n. 6 e 9) non stato possibile enucleare il contributo personale del candidato. Le pubblicazioni presentano anche una ottima collocazione editoriale nazionale e internazionale.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è OTTIMO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di buon livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è BUONO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato CAMILLINI Gianluca, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è OTTIMO.

Candidato: **CAMILLINI Gianluca**

Giudizio Prof. Antonio Marano

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha svolto un Dottorato di ricerca in Communication design, Graphic and Typography, presso University of Reading, United Kingdom. Presso il Corso di laurea di Design e Arti dell'Università di Bolzano svolge attività didattica in Graphic design come docente incaricato. Il profilo scientifico è quello di un giovane studioso con interessi di ricerca nella comunicazione visiva pienamente coerente con il profilo S.S.D. indicato dal bando. Ha partecipato a diverse ricerche finanziate, assumendo in due casi il ruolo di coordinatore e a numerosi convegni nazionali e internazionali. Dal 2017 ricopre il ruolo prestigioso di Director e co-editor della rivista internazionale di fascia A "Progetto grafico". Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e al curriculum il giudizio è **OTTIMO**.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta dodici pubblicazioni con un focus sul Graphic design e la comunicazione visiva. La produzione scientifica con cinque articoli su riviste di classe A è congruente con il SSD Icar/13 e con le tematiche riferibili alle specifiche funzioni che il ricercatore sarà chiamato a svolgere in termini di impegno didattico e scientifico, e si caratterizza per originalità, innovatività, rigore metodologico, nonché per rilevanza delle collocazioni editoriali di livello nazionale e internazionale. Per le pubblicazioni contraddistinte con i numeri n. 6 e 9 non è stato possibile enucleare il contributo personale.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è **OTTIMO**.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di buon livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è **BUONO**.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato CAMILLINI Gianluca, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è **OTTIMO**.

Candidata: **MASSACESI Raffaella**

Giudizio prof. Giovanni Maria Conti

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: La candidata ha acquisito il titolo di Dottore di ricerca in Urbanistica presso l'Università di Chieti-Pescara. Attualmente è RTdA in Icar/13 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara dove svolge un'intensa attività didattica nell'ambito del Design della Comunicazione e Media & experience design presso il CdS di Design. Ha partecipato a gruppi di ricerche d'interesse nazionale e internazionale ed è amministratore unico dello Spinoff universitario SOS-Habitat. Relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali, ha condotto una rilevante attività professionale nell'agenzia di comunicazione e multimedia Habanero Comics, con specifica attenzione ai campi del web design, graphic design e videogame.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni presentate consistono in una monografia, dieci capitoli di libro, un progetto grafico su rivista di classe A. Alcune si incentrano nell'ambito del Design della Comunicazione, coerente con il SSD Icar/13, altre affrontano i temi della rappresentazione della città e del progetto urbanistico, ritenuti borderline rispetto al profilo del Disegno industriale oggetto del bando. La collocazione editoriale è buona con diffusione in parte locale e in parte nazionale e internazionale. Solo una pubblicazione è in collaborazione con altri autori.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è BUONO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dalla candidata MASSACESI Raffaella, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è BUONO.

Candidato: **MASSACESI Raffaella**

Giudizio Prof. Giuseppe Mincoelli

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Dopo aver conseguito il Dottorato di ricerca in Urbanistica presso l'Università di Chieti-Pescara e aver condotto numerose attività di ricerca, con l'assegnazione di assegni di ricerca e progetti Prin, negli ambiti della rappresentazione del progetto urbano, la candidata riorienta progressivamente il proprio profilo scientifico nell'ambito disciplinare del Design attraverso un'intensa attività didattica e di ricerca sui temi del Design della comunicazione e Media & experience design. Attualmente ricopre il ruolo di RtdA nel SSD Icar/13 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara. A ciò si abbina l'attività in campo professionale, come designer nel campo del design digitale, del fumetto, del web design, del graphic design e del videogame. Partecipa come relatrice a conferenze internazionali, e a numerosi convegni e seminari nazionali.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE:

Tra le dodici pubblicazioni presentate dalla candidata si rilevano due temi prevalenti ed egualmente distribuiti: la rappresentazione digitale del progetto urbano caratterizzata da una bassa coerenza con il profilo indicato dal bando, nel primo periodo di attività accademica; il Design della Comunicazione con approfondimenti significativi e innovativi sul Graphic design, sulla corporate design e l'interaction design, nel secondo e più recente periodo di attività scientifica, che risulta del tutto congruente con il SSD Icar/13. Buona la collocazione editoriale a livello locale, nazionale e internazionale.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è BUONO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dalla candidata MASSACESI Raffaella, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è BUONO.

Candidato: **MASSACESI Raffaella**

Giudizio Prof. Antonio Marano

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Raffaella Massacesi ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Urbanistica presso

l'Università di Chieti-Pescara. È stata titolare di tre assegni di ricerca, ha partecipato a ricerche nazionali Prin ed attualmente ricopre il ruolo di RtdA in car/13 presso Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara. Svolge un'intensa attività didattica nel CdS in Design come titolare degli insegnamenti di Design della comunicazione e Media & experience design e come relatrice alle tesi di laurea. Noto è stata l'attività progettuale e professionale nell'agenzia di comunicazione e multimedia Habanero Comics con progetti di graphic design, web design e videogame, ed è amministratore unico dello Spinoff universitario denominato SOS-Habitat. È inoltre significativa la partecipazione a convegni, conferenze e seminari nazionali e internazionali.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: La candidata presenta 12 pubblicazioni, di cui una monografia, dieci capitoli di libro e un progetto grafico della rivista SDRJ di fascia A, negli ambiti della rappresentazione digitale del progetto urbano e territoriale e, più recentemente, del Design della comunicazione con approfondimenti metodologici e strumentali sul Graphic design, sulla corporate design e l'interaction design. Undici risultano come singola autrice e solo una in collaborazione. Solo le pubblicazioni più recenti risultano del tutto coerenti con il profilo disciplinare Icar/13.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate, il giudizio è BUONO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, i titoli, l'attività di ricerca e didattica, la consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e le pubblicazioni presentate dalla candidata MASSACESI Raffaella, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è BUONO.

Allegato D – Giudizi collegiali

Candidato: **ARMATO Francesco**

Giudizio collegiale

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito nel 2013 il titolo di Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, presso l'Università di Firenze sul tema della progettazione di Urban Regeneration Through Smart Products. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 - Icar/13. Come professore a contratto ha svolto una

significativa attività didattica nel CdS di Disegno industriale dell'Università di Firenze, nel Master Interior Design presso la scuola di Architettura dell'Università di Firenze e presso la Libera Accademia di Belle arti di Firenze (LABA), con rapporti di collaborazione per la didattica in Università cinesi come Visiting professor.

È stato titolare di sei assegni di ricerca nel settore dell'Interior design presso il Dipartimento Dida dell'Università di Firenze. Coordinatore di tre progetti di ricerca internazionali per aziende cinesi e partecipazione a ricerche nazionali (Por Fesr, Prin, Regione Toscana). Dal 2020 è Presidente dell'Istituto di Ricerca - Frida - Suzhou China - MoU tra Dida Department Unifi e Educational Investment, Suzhou China. È stato relatore in diverse conferenze internazionali e nazionali e ha ricevuto diversi riconoscimenti con inviti a partecipare a mostre nazionali. Significativa la partecipazione a comitati editoriali italiani ed esteri. Ha svolto un'ampia attività professionale come Art director, designer e consulente di aziende italiane del settore prodotto, oltre numerosi progetti di Interior design e allestimenti per mostre ed esposizioni.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è **OTTIMO**.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni presentate riguardano gli ambiti della progettazione d'interni e dello spazio pubblico urbano, suddivise in tre monografie, due capitoli di libro, sei articoli su riviste scientifiche, un articolo su rivista di classe A, di cui complessivamente otto come singolo autore e quattro in collaborazione. Per le pubblicazioni contraddistinte con i numeri 3, 5, 6, 11 non è stato possibile enucleare e valutare il contributo personale del candidato e sono ammesse con riserva. La collocazione editoriale è sia locale che di estesa notorietà, solo alcune sono di interesse nazionale e internazionale (MD Journal, The design Journal).

Le pubblicazioni affrontano prevalentemente i temi del progetto urbano e architettonico, della fruizione e degli allestimenti degli spazi pubblici e privati, non sempre congruenti con il profilo Icar/13. Nel complesso, come contributo al progresso disciplinare del settore del Design, sussistono elementi adeguati ma non pienamente rilevanti e soddisfacenti in termini di originalità e innovatività.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è **DISCRETO**.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è **OTTIMO**.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, i titoli, l'attività di ricerca e didattica, la consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e le pubblicazioni presentate dal candidato **FRANCESCO ARMATO**, esprime un giudizio **BUONO**.

Candidato: **CAMILLINI Gianluca**

Giudizio collegiale

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito nel 2020 il titolo di PhD, Doctor of Philosophy in Communication design, Graphic and Typography, University of Reading, United Kingdom con una tesi su "Fortunato Depero and Depero futurista: uno studio transdisciplinare con un focus sul visual communication". Nel 2022 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 08/C1 – ICAR/13. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto il ruolo di Ricercatore TdA in Icar/17 presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano. Svolge attività didattica nell'ambito del Graphic design presso il CdS di Design e Arti (curriculum design) dell'Università di Bolzano. Come professore a contratto di Comunicazione visiva ha svolto attività didattica anche presso l'Accademia del design di Verona. Nel 2018 Visiting Professor presso Vilnius Academy of Arts (Lituania). Come Principal Investigator ha coordinato 2 ricerche finanziate dalla provincia di Bolzano. Come co-Investigator, Scientific consultant e Co-curator ha partecipato ad altre ricerche finanziate dalla provincia di Bolzano, da fondazioni ed enti pubblici. È stato relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha ricevuto diversi riconoscimenti e premi. Ha partecipato a diverse mostre in Italia. Dal 2017 è Director, co-editor, reviewers, member of the editorial board della rivista Progetto grafico (international graphic design journal pubblicato da Aiap) di fascia A/Area 08. Ha svolto numerosi progetti per aziende e pubbliche amministrazioni e ha curato allestimenti di mostre ed esposizioni con ruoli di Art director, co-curator e consulente.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni presentate attengono all'ambito del Graphic design e sono suddivise in due monografie, quattro capitoli di libro, un contributo su rivista scientifica (IMG Journal), cinque contributi su rivista di classe A (Progetto grafico), di cui complessivamente otto come singolo autore e quattro in collaborazione. La collocazione editoriale è nazionale per le due monografie (Rubettino, Corraini). Tutte le altre sono internazionali (Springer, Progetto grafico, IMG Journal). Le pubblicazioni affrontano i temi del Graphic design e della Comunicazione visiva, da un punto di vista dell'approccio storico, della ricerca editoriale contemporanea, degli archivi, del digitale, della narrazione visiva, dell'approccio Transmedia-driven, con rilevanti approfondimenti storico-critici sulla figura di Fortunato Depero, tutte pienamente congruenti con il profilo Icar/13. Per le pubblicazioni n.6 e 9 non è stato possibile enucleare il contributo personale del candidato e sono ammesse con riserva. Nel complesso, come contributo disciplinare al settore del Design e del design della comunicazione, sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti in termini di originalità e innovatività.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è ECCELLENTE.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di buon livello.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è DISCRETO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, i titoli, l'attività di ricerca e didattica, la consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e le pubblicazioni presentate dal candidato CAMILLINI GIANLUCA, esprime un giudizio OTTIMO.

Candidato: **MASSACESI Raffaella**

Giudizio collegiale

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: La candidata ha conseguito nel 2007 il Dottorato di ricerca in Urbanistica presso l'Università di Chieti-Pescara. Dal 2020 è Ricercatore TdA in Icar/13 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara. Svolge un'intensa attività didattica nell'ambito del Design della Comunicazione e Media & experience design presso il CdS di Design del Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara. È stata titolare di un assegno di ricerca biennale e un assegno di ricerca annuale. Ha partecipato a tre ricerche d'interesse nazionale (PRIN) e a una ricerca internazionale. È amministratore unico dello Spinoff universitario denominato SOS-Habitat dell'Università di Chieti-Pescara. È stata relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali in concorsi di progettazione architettonica e urbanistica, ed è membro comitato editoriale della collana Design Hub. Dal 2008 al 2019 ha ricoperto il ruolo di amministratore unico dell'agenzia di comunicazione e multimedia Habanero Comics e ha svolto un'ampia attività di formazione e divulgazione nel campo delle arti grafiche, delle arti applicate e del design digitale con specifica attenzione al fumetto, al web design, al graphic design e al videogame. Ha svolto, inoltre, un'intensa attività professionale per enti pubblici e studi professionali per la realizzazione di video, prodotti multimediali, siti web.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è BUONO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni presentate sono orientate all'ambito del Graphic design, della comunicazione e della rappresentazione urbana, e sono suddivise in: una monografia, dieci capitoli di libro, un progetto grafico riferito alla copertina e al layout grafico della rivista SDRJ di fascia A, di cui complessivamente undici come singola autrice e una in collaborazione. La collocazione editoriale delle pubblicazioni è locale, nazionale e internazionale (Springer, SDRJ). Il focus tematico di sei pubblicazioni riguarda l'ambito del Design della Comunicazione negli aspetti del corporate design, interaction design, cross media, e risultano pienamente congruenti con il profilo Icar/13. Le altre sei pubblicazioni affrontano i temi della rappresentazione della città, del progetto urbanistico e dei territori, non del tutto congruenti con il profilo Icar/13. Nel complesso, come contributo disciplinare al settore del Design, sussistono elementi adeguati ma non pienamente rilevanti e soddisfacenti in termini di originalità e innovatività.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è BUONO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di ottimo livello.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio collegiale della commissione è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, i titoli, l'attività di ricerca e didattica, la consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e le pubblicazioni presentate dalla candidata MASSACESI Raffaella, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è BUONO.