

INFORMAZIONI PERSONALI

Edoardo Quaretta


Sesso **M**, Data di nascita **22/01/1990**, **Milano - Italia**

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Alla data attuale

Docente a contratto

Dipartimento di Culture, Politica e Società, Università degli Studi di Torino
Docente in "African History and Development" (a.a. 2020-2021, 36 ore), corso di laurea magistrale in Antropologia culturale ed Etnologia.

Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, Università degli Studi di Milano
Docente in "Antropologia culturale" (a.a. 2020-2021, 60 ore), corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.

03/2017 – 02/2020

Titolare di assegno di ricerca

Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS)
Titolare di assegno di ricerca 36 mesi (D.D. n. 12 del 9/02/2017) nell'ambito del progetto PRIN-Congo 2015 JSSXC4 sul tema "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolese e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale".

11/2014–02/2017

Cultore della materia

Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS)
Cultore della materia in Storia e Istituzioni dell'Africa.

01/01/2009-27/11/2013

Dottorando di ricerca (XXIV ciclo)

Dipartimento Uomo e Territorio, Università degli Studi di Perugia e Institut de Sociologie, ULB
Dottorando in cotutela nell'ambito del corso di dottorato internazionale in Etnologia e Antropologia (AEDE). Titolo della tesi: "Les enfants accusés de sorcellerie au Katanga (République démocratique du Congo)". Supervisor: Massimiliano Minelli (Università di Perugia); Benjamin Rubbers (ULB).

04/2010-04/2012

Titolare di borsa di ricerca

Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, Università degli Studi di Cagliari
Titolare di borsa di ricerca (24 mesi) finanziata dalla Regione Autonoma della Sardegna nel quadro della Legge Regionale L.R.7/2007 sulla promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna e dal Fondo Sociale Europeo 2007-2013. Titolo del progetto di ricerca: "Bambini stregoni, caso di studio nella regione del Katanga, Repubblica Democratica del Congo". Supervisore: Filippo Zerilli (Università di Cagliari).

FORMAZIONE E TITOLI
ACCADEMICI

02/2020

Qualification

Abilitazione ("Qualification") alle funzioni di Maître de Conférences (Francia) per il settore n. 20 "Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire".
Abilitazione del 06/02/2020, n. 20220325395.

- 18/01/2019 **For24**
Università degli Studi di Milano
Percorso formativo nelle discipline antro-po-sico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche (24 CFU).
- 11/2013 **Dottorato internazionale in etnologia e antropologia (AEDE)**
Dipartimento Uomo e Territorio, Università degli Studi di Perugia e Institut de Sociologie, ULB
Titolo della tesi: "Les enfants accusés de sorcellerie au Katanga (République démocratique du Congo)". Discussione della tesi: 27/11/2013. Supervisor: Massimiliano Minelli (Università di Perugia), Benjamin Rubbers (Université libre de Bruxelles). Membri della commissione: Armando Cutolo (Università di Siena), Joel Noret (Université libre de Bruxelles), Bruno Riccio (Università di Bologna).
- 07/2012 **DALF-C2**
Ministère de l'Éducation nationale, République française
Centre d'examen de Cagliari (Italia)
Diplôme approfondi en langue française, livello C2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- 01/2000–03/2006 **Laurea magistrale in Scienze della Comunicazione**
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia
Indirizzo "Comunicazione di massa". Tesi in antropologia del teatro e della performance dal titolo "Un'indagine etnografica su un corso di formazione teatrale nell'ambito del disagio psichico". Relatore: Piergiorgio Giacché. Correlatore: Massimiliano Minelli.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Diploma Anglo-American Centre					
francese	C2	C2	C2	C2	C2
DALF C2 (Diplôme approfondi en langue française)					
spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1
EOI (Escuela Oficial de Idiomas)					
swahili	B1	A2	B1	B1	A1
Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue					

PUBBLICAZIONI

- "Discours de vérité et confessions dans les accusations de sorcellerie contre les enfants à Lubumbashi", in *Revue des Sciences Sociales*, n. 63, 2020, pp. 36-45.
- "De Turin au Katanga: la globalisation d'un saint Italien (saint Jean Bosco)", in *EtnoAntropologia*, n. 7 (2), 2019, pp. 161-181.
- "Don Bosco au Congo: l'installation de la mission salésienne au Katanga (1911-1930), in Comberiati D., Ioune-Vona R., Halen P., *Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo. Aspects d'une globalité*, Paris, L'Harmattan, Coll. Mémoires lieux de savoir. Archive congolaise, 2020, pp. 147- 162.
- con Giordano R. e Dibwe D., "Images, représentations et imaginaires du Soi et de l'Autre. Un parcours de recherche sur le Congo RD", *Aionos. Miscellanea di Studi Storici*, n. 22, 2020, pp. 223-276.
- "Children accused of witchcraft in the Democratic Republic of Congo (DRC): between structural and symbolic violence", in *Anuac*, vol. 8, n. 2, dicembre 2019, pp. 61-82.
- con Giordano R., Federici S. (a cura di), *Vivre sur le seuil. Rencontres congolaises*, numero speciale di *Africa e Mediterraneo. Cultura e società*, n. 90, 2019, Bologna, Lai-Momo.

7. "Esquisse d'un parcours de recherche/Tracce di un percorso di ricerca", in *Africa e Mediterraneo. Cultura e società*, n. 90, 2019, pp. 10-13.
8. "Ethnographie et recherche visuelle. Réflexions à partir d'une expérience de recherche partagée sur la mobilité en Italie", in *Africa e Mediterraneo. Cultura e società*, n. 90, 2019, pp. 49-56.
9. con Giordano R. e Dibwe D. (a cura di), *Dynamiques sociales et représentations congolaises en RD Congo. « L'expérience fait la différence »*. Volume hommage à Bogumil Jewsiewicki, postface de Nancy Rose Hunt, Parigi, Collection La Région des Grands Lacs Africains. Passé et Présent, L'Harmattan, 2019, 324p.
10. con Giordano R. e Dibwe D., « Introduction : dynamiques sociales et représentations congolaises. Itinéraires de recherche », in Id., *Dynamiques sociales et représentations congolaises en RD Congo. « L'expérience fait la différence »*, L'Harmattan, 2019, pp. 7-55.
11. "Bambini al limite. Accuse di stregoneria e trasformazione animale nel Congo", in Fabiano E. e Mangiameli G. (a cura di), *Dialoghi con i non-umani*, MOLIMO, n. 8, Milano, Mimesis, 2019, pp. 43-67.
12. "La fabrique institutionnelle des enfants-sorciers à Lubumbashi (République démocratique du Congo)", in *Cahiers d'Études africaines*, LVIII (3-4), n. 231-232, 2018, pp. 853-880.
13. *Enfances ambiguës. Anthropologie des enfants accusés de sorcellerie au Katanga (RDC)*, préface de Bogumil Jewsiewicki, Parigi, L'Harmattan, Collection La Région des Grands Lacs Africains. Passé et Présent, 2017, 281p.
14. Recensione di Jon Harald Sande LIE, *Developmentality. An Ethnography of the World Bank-Uganda Partnership*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2015, pp. 274, in ANUAC, rivista dell'Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali, Vol. 6, n. 2, 2017, pp. 323-326.
15. "Batoto wa Maria': humanitarianism, NGOs and the concept of childhood in the Democratic Republic of Congo", in De Lauri A. (eds.), *The Politics of Humanitarianism: Power, Ideology and Aid*, Londra, New York, I.B. Tauris, 2016, 99-124.
16. "Les itinéraires croisés des enfants accusés de sorcellerie en République démocratique du Congo. Le cas de Lubumbashi (Katanga)", in *Aiônos. Miscellanea di Studi Storici*, n.18, 2015, p. 107-131.
17. [in stampa, autunno 2020] "Enfance, évangélisation et inculturation catholique en (post)colonie. Le cas de la congrégation des Salésiens en R.D. Congo", in *Revue d'histoire de l'enfance «irrégulière»*, n. 22.
18. [in stampa, settembre 2020] "The State and «its responsibilities»: school, welfare State and community building in Lubumbashi (Haut-Katanga, Democratic Republic of Congo)", in Adebawo W. (eds), *Ethnographies of the State and Democracy in Africa*, Ohio University Press (Cambridge Centre for African Studies Series).
19. [in corso di pubblicazione, 2020], "Apprendre à « prendre la bière ». Genre, distinction et économie morale dans la Lubumbashi contemporaine", in Aiello F. (dir.), *Lubumbashi aujourd'hui: langues, arts et société*, L'Harmattan, coll. Mémoires lieux de savoir. Archive congolaise.
20. [in corso di pubblicazione, settembre 2020], "Attraverso i luoghi della migrazione. Note di un'esperienza di ricerca condivisa sulla mobilità in Italia", *Aiônos. Miscellanea di Studi Storici*.
21. Curatore del sito internet: *Congo Art Pop* (<http://www.congoartpop.unical.it/>). Il sito ospita la collezione Bogumil Jewsiewicki di quadri di pittura popolare Congolese (2000 items).

CONFERENZE E SEMINARI

[2020] Membro del comitato scientifico e organizzativo della conferenza internazionale *The Becoming of Congo: Epistemologies, Practices, and Imaginaries*, organizzata dal Congo Research Network, Università degli Studi di Milano, 15-16 settembre 2021.

[2019] Membro del comitato scientifico e organizzativo della conferenza internazionale *Vivre la mobilité, imaginer la réussite. Rencontres congolaises II*, centro culturale PianoFabriek, Bruxelles (Belgio), 27-30 novembre 2019.

[2019] Conferenza internazionale: *Lubumbashi aujourd'hui: langues, arts et société*, Università "L'Orientale" di Napoli, 17-18 ottobre 2019.

Titolo dell'intervento: "De la ville en «noir et blanc» à la ville «en couleur». Représentations de Lubumbashi de l'époque coloniale à nos jours".

[2018] Membro del comitato scientifico e organizzativo della conferenza internazionale *Vivre sur le seuil. Rencontres congolaises*, dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 24-25 maggio 2018.

[2018] Membro del comitato scientifico e organizzativo della residenza artistica internazionale *Vivre sur le seuil. Rencontres congolaises*, organizzata dal dipartimento di Studi Umanistici (Università della Calabria) con il Comune di Cosenza, Residenze artistiche BoCs Art, Cosenza, 17-31 maggio 2018.

[2018] Introduzione e *walkthrough* all'esposizione *Lubumbashi. Snaps in a City*, commissionata e prodotta da C.E.F. Lubumbashi (Centre d'Éveil de la femme), Centre d'Art et de Recherche Picha (Lubumbashi), Kunstverei & Careof (Milano). Fabbrica del Vapore, Milano, 12 dicembre 2018.

[2018] V conferenza internazionale ASAI: *PluralAFRICA. Politics, knowledge and social dynamics in time and space*, dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Bologna, 5-7 settembre 2018.

Titolo dell'intervento: "School as symbolic medium. Parenting, education and social mobility in High Katanga".

[2018] Organizzazione del panel (con Giordano R.) *In searching for "success" (réussite): Congolese representations, social dynamics in the Congo and in the global space*, alla conferenza internazionale del Congo Research Network: *Congolese Studies: Past, Present, Future*, St. Antony College, University of Oxford, 26-27 aprile 2018.

[2018] Conferenza internazionale del Congo Research Network: *Congolese Studies: Past, Present, Future*, St. Antony College, University of Oxford, 26-27 aprile 2018.

Titolo dell'intervento: "School as symbolic medium: constructing community and family indebtedness in Kasungami" (Lubumbashi, Haut-Katanga, DRC).

[2016] Organizzatore del panel (con Giordano R. e Aiello F.), "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolese e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale", IV conferenza ASAI (Associazione per gli Studi Africani in Italia) *Africa in fermento: conflitti, modernità, Religione*, dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania, 22-24 settembre 2016.

[2016] IV conferenza ASAI (Associazione per gli Studi Africani in Italia) *Africa in fermento: conflitti, modernità, Religione*, dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania, 22-24 settembre 2016. Titolo dell'intervento: "Al limite, bambini. La riconfigurazione dell'infanzia in Katanga (Repubblica Democratica del Congo)".

[2016] Membro del comitato scientifico e organizzativo della conferenza internazionale "Images, représentations et imaginaires du soi et de l'autre: Confronter cultures savantes et populaires pour contribuer à la stabilisation du Congo", dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 24-26 maggio 2016.

[2015] Giornata di studi: *Régimes de responsabilité en Afrique. Généalogies, rationalités et conflits*, Université de Liège (Belgio), 28 settembre 2015.

Titolo dell'intervento: Les itinéraires croisés des enfants accusés de sorcellerie en République démocratique du Congo.

[2015] International Conference "Contemporary Congolese Studies", organizzata dal Congo Research Network, African Studies Centre & Emmanuel College, University of Cambridge, 11-12 June 2015. Titolo dell'intervento: "Children Accused of Witchcraft in Democratic Republic of Congo (DRC): Between Structural and Symbolic Violence".

[2014] Conferenza internazionale: *Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo: images, écrits, œuvres d'une Italie globale (du XIX siècle à nos jours)*, Metz (Francia) 16-18 ottobre 2014. Titolo dell'intervento: «De Turin au Katanga: l'évolution de la pédagogie salésienne».

[2012] Seminario scientifico: *I minori nelle guerre congolese: violenza e percorsi rieducativi*, dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Campus di Arcavacata (Cosenza), 13-14 novembre 2012.

Titolo dell'intervento: «I "bambini-stregoni" nella Repubblica Democratica del Congo. Alcune riflessioni a partire dal caso di Lubumbashi».

[2012] Conferenza internazionale ASAI, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Scienze Politiche, Pavia 18-20 settembre 2012.

Titolo dell'intervento: «Dimmi cosa mangi e ti dirò chi sei: alimentazione e stregoneria a Lubumbashi (RDC)».

[2012] Ciclo di seminari: *Questioni di metodo nella ricerca antropologica*, dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari 8 maggio 2012.

Titolo dell'intervento: «Ma tu ci credi nella stregoneria?».

[2011] Séminaire de recherche international : *Witchcraft, Belonging and Citizenship in a Global World*, séminaire de recherche autour des travaux de Peter Geschiere, Université Catholique de Louvain (UCL), Belgio, 8-9 dicembre 2011.

Titolo dell'intervento: «La modernité des enfants sorciers: réflexions sur le cas de Lubumbashi (RDC)».

[2011] 4th European Conference on African Studies (ECAS), *African Engagements: On Whose Terms?*, Uppsala 15-18/06/2011.

Titolo dell'intervento: «Street Children and the managing of the city centre in Lubumbashi (DRC)».

[2011] *Di questo mondo. Percorsi di ricerca antropologica*, ciclo di seminari organizzato dal dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, Università degli Studi di Cagliari dal 18 aprile al 13 giugno 2011.

Titolo del seminario (27/05/2011): «I bambini di strada e la politica del centro città a Lubumbashi (Repubblica Democratica del Congo)».

[2011] Journées des Jeunes Chercheurs *L'interdisciplinarité dans les études africanistes*, Université Libre de Bruxelles 20-21/01/2011.

Titolo dell'intervento: «Enfants accusés de sorcellerie en République démocratique du Congo: le cas de Lubumbashi».

[2010] *Les mécanismes communautaires de Protection des Droits de l'enfant: nécessité et efficacité*, Workshop organizzato dall'ONG «Programme Communautaire pour la Protection des droits des Enfants» (PCPDE, <http://www.pcpde.org/>), Lubumbashi (RDC), 25-27/08/2010.

Titolo dell'intervento: «Le travail avec mineurs en Europe, le cas de l'Italie».

[2005] «Salute mentale, antropologia e teatro: confronto su una esperienza di pratica laboratoriale», seminario organizzato dal D.U.T. (Dipartimento Uomo e Territorio), dall'Università degli Studi di Perugia e l'Azienda Sanitaria di Perugia. Perugia 13/12/2005.

Titolo dell'intervento: «Etnografia di un corso di formazione teatrale».

INSEGNAMENTO

Insegnamento universitario

A.A. 2019-2020

Docente a contratto di *African History and Development* (36 ore), corso di laurea magistrale in Antropologia culturale ed Etnologia, dipartimento di Culture, Politiche e Società, Università di Torino.

A.A. 2018-2019

Docente a contratto di *African History and Development* (36 ore), corso di laurea magistrale in Antropologia culturale ed Etnologia, dipartimento di Culture, Politiche e Società, Università di Torino.

Seminario (2 ore) "Il senso dei valori e le prospettive del futuro: il lavoro del centro culturale 'Les Bénis' di N'Djili (Kinshasa, RDC)", seminario tematico sui lavori di Trésor Matameso (disegnatore/fumettista, Kinshasa-RDC), dottorato internazionale di Studi Umanistici, corso di "Storia del colonialismo e del post-colonialismo", corso di laurea specialistica in Filosofia e Storia, prof. Giordano R., Università della Calabria, 21 marzo 2019.

Seminario (2 ore) "Educazione, gioventù e fumetti: pratiche della storia nella Repubblica Democratica del Congo", seminario tematico sui lavori di Trésor Matameso (disegnatore/fumettista, Kinshasa-

RDC), dottorato internazionale di Studi Umanistici, corso di "Storia del colonialismo e del post-colonialismo", dottorato internazionale di Studi Umanistici, corso di laurea specialistica in Filosofia e Storia, prof. Giordano R., Università della Calabria, 20 marzo 2019.

A.A. 2017-2018

Seminario (4 ore) "Fare scuola in Africa: istruzione, giovani e famiglia a Lubumbashi (RDC)", per il corso di dottorato internazionale in Studi Umanistici, dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 16 maggio 2018.

Seminario (4 ore) "*Enfances Ambiguës*: antropologia dei bambini accusati di stregoneria nel Katanga", per il corso di dottorato internazionale in Studi Umanistici, dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 9 maggio 2018

Seminario (2 ore) "*The Journey. Street children urban imagery in Kampala: between art and social work*", seminario tematico sui lavori di Christian Tundula (fotografo, Kinshasa-RDC), dottorato internazionale in Studi Umanistici, corso di "Storia del colonialismo e del post-colonialismo", corso di laurea specialistica in Filosofia e Storia, prof. Giordano R., Università della Calabria, prof. Giordano R., Università della Calabria, 14 marzo 2018.

Seminario (2 ore) "*Heart of Darkness: history, photography and biographical paths in the Democratic Republic of Congo*", seminario tematico sui lavori di Christian Tundula (fotografo, Kinshasa-RDC), dottorato internazionale in Studi Umanistici, corso di "Storia del colonialismo e del post-colonialismo", corso di laurea specialistica in Filosofia e Storia, prof. Giordano R., Università della Calabria, prof. Giordano R., Università della Calabria, 13 marzo 2018.

A.A. 2016-2017

Seminario (2 ore) "Storia politica della Repubblica democratica del Congo", corso di "Storia del colonialismo e del post-colonialismo", corso di laurea specialistica in Filosofia e Storia, prof. Giordano R., Università della Calabria, prof. Giordano R., Università della Calabria, 29 marzo 2017.

Seminario (2 ore) "Bambini di strada e *governance* a Lubumbashi (RDC), corso Storia dell'Istituzioni d'Africa, corso di laurea triennale in Storia, prof. Rosario Giordano, Università della Calabria, 28 marzo 2017.

Seminario (2 ore) "Infanzie ambigue. Antropologia dei bambini accusati di stregoneria nel Katanga (RDC), corso di Antropologia culturale, prof. Stefano Allovio, Università di Milano, 21 marzo 2017.

A.A. 2015-2016

Seminario (4 ore) "La modernità della stregoneria: streghe, new media e chiese pentecostali", per il corso di dottorato internazionale in Studi Umanistici, dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 23 aprile 2015.

Seminario (4 ore) "La riconfigurazione dell'infanzia in Africa: dai bambini soldato delle guerre congolesi ai bambini-stregoni odierni", per il corso di dottorato internazionale in Studi Umanistici, dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 22 aprile 2015.

Gennaio-settembre 2009

Attività di tutorato (40 ore) per il corso *Antropologia del Messico e metodologia della ricerca etnografica* (prof. Massimiliano Minelli), Università di Perugia.

Insegnamento non
universitario

AA 2019-2020

Laboratorio di lingua francese con metodo TPR (Total Physical Response).

Scuola primaria di Pettenasco (NO): 30 ore.

Scuola primaria di Orta S. Giulio (NO): 30 ore

AA 2018-2019

Laboratorio di lingua francese con metodo TPR (Total Physical Response).

Scuola primaria di Pettenasco (NO): 30 ore.

11/2016 – 02/2017

Docente supplente (18 ore/settimana) per la classe di concorso A18 (Filosofia e Scienze Umane). Istituto comprensivo F.M. Beltrami, Omegna (VB).

06/2008-09/2008

Docente di italiano (40 ore) presso YO SOY Institute di Chiclana de la Frontera (Cadice, Spagna).

01/2008-05/2008

Docente di italiano e francese (40 ore) presso Kelligton School Institut di Granada (Spagna).

PARTECIPAZIONE A
COMITATI EDITORIALI/
COLLABORAZIONI
SCIENTIFICHE

Dal 2018

Membro del comitato scientifico della collana "Région des Grands Lacs africains. Passé et Présent", Parigi, L'Harmattan.

Dal 2018

Membro del comitato editoriale della rivista di settore "Aionos. Miscellanea di Studi Storici" (rivista del dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria).

Referee per la rivista *Émulations. Revue de sciences sociales* (Université Catholique de Louvain, Belgio).

Dal 2017

Membro del comitato scientifico della collana "Mémoires lieux de savoir. Archives congolaises", Parigi, L'Harmattan.

Referee per la rivista di settore "ANUAC" (rivista dell'Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali).

Da novembre 2013

Collaboratore scientifico presso il Laboratoire d'anthropologie des mondes contemporains, Institut de Sociologie, Université libre de Bruxelles (Belgio).

Dal 2012

Membro dell'Associazione per Studi Africani in Italia (ASAI).

Da gennaio 2010

Collaboratore scientifico presso *L'observatoire du changement urbain* dell'Université de Lubumbashi (Repubblica democratica del Congo).

PREMI E BORSE DI RICERCA

2011-2012: Borsa di ricerca ottenuta dal *Bureau des Relations Internationales et de la Coopération* (BRIC) dell'Université Libre de Bruxelles nell'ambito della tesi di dottorato in cotutela (Università di Perugia, ULB).

2010-2012: borsa di ricerca della Regione Autonoma della Sardegna all'interno della L.R.7/2007, "Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna" e del programma European Social Fund 2007-2013. Titolo del progetto di ricerca: "I bambini stregoni nella Repubblica Democratica del Congo".

2010: Borsa di ricerca Erasmus Placement (LLP) presso il Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains, Institut de Sociologie, Université libre de Bruxelles, febbraio – settembre 2010.

2004-2005: Borsa progetto Erasmus presso l'Università di Parigi X -Nanterre, settembre 2004 – gennaio 2005.

ATTIVITÀ DI
CONSULENZA

Febbraio 2020

Partecipazione al progetto pilota "Diversi ed uguali. Educazione alla cittadinanza globale". Progetto organizzato dal Centro per l'UNESCO di Torino e il Liceo Scientifico Carlo Cattaneo di Torino.

Settembre 2017

Consulenza alla sceneggiatura de "L'interprete", cortometraggio sullo sfruttamento della prostituzione in Italia. Regia di H. Papou, Italia, 2018, 16'.

Gennaio– marzo 2017

Consulente per l'ente di Formazione al lavoro ENAIP di Borgomanero (Novara) nell'ambito del progetto "Percorsi d'integrazione socio-lavorativa per minori stranieri non accompagnati e giovani migranti", progetto finanziato dal Ministero delle infrastrutture e delle politiche sociali e dall'ente ItaliaLavoro.

Luglio – ottobre 2016

Consulente per il progetto "Abitare la fabbrica, produrre la città: architettura, memoria e soggetti del lavoro a Modena", progetto promosso dall'Emilia Romagna Teatro e il dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Novembre 2014

Consulenza per il Progress Lawyers Network (Bruxelles, Belgio). Consulenza nell'ambito dei ricorsi al consiglio di Stato belga (Conseil d'État) di richiedenti asilo politico.

SOGGIORNI DI STUDIO
ALL'ESTERO/
RICERCA DI CAMPO
IN ITALIA E ALL'ESTERO

9-23 ottobre 2018

Missione etnografica sui percorsi migratori dei congolesi a Pretoria, Johannesburg e Soweto (Gauteng, Sudafrica) nell'ambito del progetto PRIN-Congo 2015 JSSXC4 sul tema "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolesi e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale".

17 settembre-9 ottobre 2018

Missione etnografica sulla mobilità e la dispersione scolastica a Lubumbashi (Alto-Katanga, Repubblica democratica del Congo) nell'ambito del progetto PRIN-Congo 2015 JSSXC4 sul tema "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolesi e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale".

Gennaio – marzo 2018

Ricerca etnografica sulla mobilità dei migranti africani in tre città italiane: Napoli, Cosenza e Messina. Ricerca condotta con il fotografo congolese Christian Tundula nell'ambito del progetto PRIN-Congo 2015 JSSXC4 sul tema "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolesi e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale".

2-9 novembre 2017

Missione etnografica sui percorsi migratori dei congolesi a Pretoria, Johannesburg e Soweto (Gauteng, Sudafrica) nell'ambito del progetto PRIN-Congo 2015 JSSXC4 sul tema "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolesi e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale".

1-31 ottobre 2017

Missione etnografica sulla mobilità e la dispersione scolastica a Lubumbashi (Alto-Katanga, Repubblica democratica del Congo) nell'ambito del progetto PRIN-Congo 2015 JSSXC4 sul tema "Mobilità-stabilizzazione. Rappresentazioni congolesi e dinamiche sociali, in Congo e nello spazio globale".

Febbraio - marzo 2012

Missione etnografica nella Repubblica Democratica del Congo (Katanga) nell'ambito del progetto di ricerca per la tesi di dottorato.

Gennaio - maggio 2011

Missione etnografica nella Repubblica Democratica del Congo (Katanga) nell'ambito del progetto di ricerca per la tesi di dottorato.

Ottobre 2010 - gennaio 2011

Soggiorno di studio presso il *Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains* dell'Université Libre de Bruxelles, nell'ambito della cotutela per la tesi di dottorato.

Maggio 2010 – settembre 2010

Missione etnografica nella Repubblica Democratica del Congo (Katanga) nell'ambito del progetto di ricerca per la tesi di dottorato.

**ATTIVITÀ DI COOPERAZIONE
ALLO SVILUPPO****Ottobre 2015-maggio 2016**

Consulente per la cooperativa Versoprobo s.c.s. e Agathon s.r.l. (Vercelli) impegnate nell'accoglienza dei richiedenti asilo politico.

Febbraio-ottobre 2014

Desk officer (gestione progetti di cooperazione internazionale per il Nepal, Perù e Kenya) presso l'ONG "Ai.Bi. – Associazione Amici dei Bambini", Milano.

Gennaio 2010

Percorso di formazione (30 ore) sui temi "Dette, le FMI et la Banque Mondiale", organizzato dal Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde, Bruxelles, Belgio.

Novembre 2009

Certificato di formazione alla Cooperazione internazionale "Cycle d'Information Générale" rilasciato dall'Agenzia belga per Sviluppo (Belgian Development Agency - BTC), 9 - 19 novembre 2009.

Settembre 2006- settembre 2007

Servizio civile internazionale a Lubumbashi (Katanga) in Repubblica Democratica del Congo, per conto dell'ONG Vides Internazionale (Roma).

Esprimo il mio consenso al trattamento dei dati sopra riportati, ai sensi del D. Lgs. 196/2003

Borgomanero, 04/08/2020

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 1072 - Quaretta Edoardo

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Discours de vérité et confessions dans les accusations de sorcellerie contre les enfants à Lubumbashi (RDC)

Titolo della rivista: Revue des Sciences Sociales

Volume: 63

Autori: Edoardo Quaretta

Anno: 2020

ISSN: 2107-0385

DOI: 10.4000/revss.4846

Pagina iniziale: 36

Pagina finale: 45

Contributo del candidato: articolo su rivista scientifica

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: revss-4846.pdf (314 Kb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: De Turin au Katanga: la globalisation d'un saint Italien (saint Jean Bosco)

Titolo della rivista: EtnoAntropologia

Volume: 7

Autori: Edoardo Quaretta

Anno: 2019

ISSN: 2284-0176

Pagina iniziale: 161

Pagina finale: 181



Domanda: 1072 - Candidato: Edoardo Quaretti - CF: 69891320130 - mail: edoardo.quaretti@univaq.it

ISSN: 2239-625X

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/05/2020

Domanda: 1072 - Candidato: Edoardo Quaretta - CF: 

DOI: 10.7340/anuac2239-625X-3675

Pagina iniziale: 61

Pagina finale: 82

Contributo del candidato: articolo su rivista scientifica

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: E6. ANUAC_Children accused of witchcraft in Democratic Republic of Congo.pdf (219 Kb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Ethnographie et recherche visuelle. Réflexions à partir d'une expérience de recherche partagée sur la mobilité en Italie

Titolo della rivista: Africa e Mediterraneo. Cultura e società

Volume: 90

Autori: Edoardo Quaretta

Anno: 2019

ISSN: 1121-8495

Pagina iniziale: 49

Pagina finale: 56

Contributo del candidato: articolo su rivista scientifica

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: E7. A&M_Ethnographie et recherche visuelle.pdf (1 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Introduction : dynamiques sociales et représentations congolaises. Itinéraires de recherche

Titolo del libro: Dynamiques sociales et représentations congolaises en RD Congo. « L'expérience fait la différence »

Autori: Edoardo Quaretta, Rosario Giordano, Donatien Dibwe dia Mwembu

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1072 - Candidato: Edoardo Quaretti - CF: 05...

Anno: 2019

Editore: L'Harmattan

ISBN: 978-2-343-18038-0

Pagina iniziale: 7

Pagina finale: 55

Luogo della pubblicazione: Parigi

Contributo del candidato: autore della terza sezione del capitolo: "Thèmes et Recherches" da p. 42 a p. 55

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: [Dynamiques_sociales_Intro.pdf](#) (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Bambini al limite. Accuse di stregoneria e trasformazione animale nel Congo

Titolo del libro: Dialoghi con i non-umani

Autori: Edoardo Quaretta

Anno: 2019

Editore: Mimesis

ISBN: 978-88-5753-441-1

Pagina iniziale: 43

Pagina finale: 67

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: capitolo di libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Fabiano E., Mangiameli G. (eds.) - 2019 - Dialoghi con i non umani QUARETTA.pdf (651 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A

M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1072 - Candidato: Edoardo Quaretti - CF: 1.

Titolo dell'articolo: La fabrique institutionnelle des enfants-sorcières à Lubumbashi (République démocratique du Congo)

Titolo della rivista: Cahiers d'Etudes africaines

Volume: 231-232

Autori: Edoardo Quaretta

Anno: 2018

ISSN: 0008-0055

Pagina iniziale: 853

Pagina finale: 880

Contributo del candidato: articolo su rivista scientifica

la Pubblicazione: **RIENTRA** nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: **RIENTRA** nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: CEAF_La fabrique institutionnelle des enfants-sorciers à Lubumbashi.pdf
(1.2 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Libro

Titolo del libro: *Enfances ambiguës. Anthropologie des enfants accusés de sorcellerie au Katanga (RDC)*

Autori: Edoardo Quaretta

Anno: 2017

Editore: L'Harmattan

ISBN: 978-2-343-10394-5

Luogo della pubblicazione: Parigi

Numero di pagine: 281

Contributo del candidato: autore del libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1.9782343103945_c_T.pdf (2.5 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Capitolo di libro

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1072 - Candidato: Edoardo Quaretta - CF: Q5770916 - email: edoardo.quaretta@unichieti.it

Titolo del capitolo: Batoto wa Maria': humanitarianism, NGOs and the concept of childhood in the Democratic Republic of Congo
Titolo del libro: The Politics of Humanitarianism: Power, Ideology and Aid
Autori: Edoardo Quaretta
Anno: 2016
Editore: I.B.Tauris
ISBN: 978 1 78076 830 4
Pagina iniziale: 99
Pagina finale: 124
Luogo della pubblicazione: Londra
Contributo del candidato: capitolo di libro
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Batoto wa Maria.pdf (288 Kb)

Cod. Progr.: 11
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Enfance, évangélisation et inculturation catholique en (post)colonie. Le cas de la congrégation des Salésiens en R.D. Congo
Titolo della rivista: Revue d'histoire de l'enfance «irrégulière»
Volume: 23
Autori: Edoardo Quaretta
Anno: 2020
ISSN: 1777-540X
Pagina iniziale: 1
Pagina finale: 14
Contributo del candidato: articolo su rivista scientifica
Altre informazioni: numero della rivista in stampa, pubblicazione autunno 2020
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: E2. Enfance, évangélisation et inculturation.pdf (520 Kb)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/D1 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 740/2020 prot. 34343 del 15/05/2020

Domanda: 1072 - Candidato: Edoardo Quareta - CF: QF.....

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The State and «its responsibilities»: school, welfare State and community building in Lubumbashi (Haut-Katanga, Democratic Republic of Congo)

Titolo del libro: Ethnographies of the State and Democracy in Africa

Autori: Edoardo Quareta

Anno: 2020

Editore: Ohio University Press (Cambridge Centre for African Studies Series)

ISBN: 0000

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 20

Luogo della pubblicazione: Athens, OH

Contributo del candidato: capitolo di libro

Altre informazioni: volume in stampa, pubblicazione autunno 2020

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: E1. The State and "its responsibilities".pdf (7.9 Mb)

BORGOMANERO, 04/08/'20
Luogo e data

1



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1072 - Edoardo Quaretta

Il sottoscritto Quaretta Edoardo precisa che il settore concorsuale 11/A5 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): dal 2014 al 2020
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): 20
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): 2.85
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): 7

File allegato: ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI.pdf

BORGOMANERO, 04/08/'20
Luogo e data

VALUTAZIONE PRELIMINARE 10

Giudizio analitico individuale del Prof. Fabio Dei relativo al candidato **QUARETTA Edoardo**

TITOLI E CURRICULUM

Ha conseguito nel 2013 il dottorato di ricerca in Etnologia e Antropologia presso l'Università di Perugia, con una tesi dedicata al fenomeno dei bambini-strega nella Repubblica Democratica del Congo. È stato successivamente titolare di un assegno di ricerca triennale presso l'Università della Calabria, con un progetto sempre dedicato al Congo. Ha recenti esperienze di didattica all'Università di Torino.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Le pubblicazioni presentate includono una monografia in francese, tratta dalla tesi di dottorato e dunque dedicata alle accuse di stregoneria ai bambini in Congo, e 11 articoli di rivista o capitoli di libri, prevalentemente in francese, tutti dedicate al medesimo terreno di ricerca ma con un ambito tematico in espansione, che riguarda lo status culturale dell'infanzia, l'etnografia dello stato e di altre agenzie come i missionari salesiani.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica complessiva si articola nell'arco di 7 anni (2014-20), con ottima densità e continuità.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come africanista di ottimo livello

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato presenta un classico profilo etnologico africanistico, caratterizzato da una solida metodologia di ricerca e interessanti aperture teoriche. **(5 Ottimo)**

VALUTAZIONE PRELIMINARE 10

Giudizio analitico individuale del Prof. Alessandra Broccolini relativo al candidato **QUARETTA Edoardo**

TITOLI E CURRICULUM

Nel 2013 consegue il dottorato in Antropologia e Etnologia presso l'Università degli Studi di Perugia e l'Institut de Sociologie dell'ULB (Belgio) con una tesi dal titolo *Les enfants accusés de sorcellerie au Katanga (République démocratique du Congo)*. Nel 2020 consegue in Francia la Qualification, l'Abilitazione alle funzioni di Maître de Conférences per il settore *Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire*. E' stato titolare di assegno di ricerca per tre anni presso l'Università della Calabria sul Congo e docente a contratto in Storia dell'Africa presso l'Università degli studi di Torino.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Presenta numerosi articoli su riviste francesi e italiane (alcune di fascia A) e capitoli di libro, tutti centrati sul campo di ricerca congolese, sull'infanzia e sulle missioni salesiane in Congo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica è coerente ed è centrata su un profilo etnologico di ricerca in ambito africanistico

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso africanista di ottimo livello

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Studioso di buon livello, coerente, con una formazione etnologica africanista; sta consolidando ed ampliando la sua produzione scientifica sul piano teorico e degli interessi di ricerca (**5 Ottimo**)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 10

Giudizio analitico individuale del Prof. Lia Giancristofaro relativo al candidato **QUARETTA Edoardo**

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Ottiene il dottorato (2013) in Antropologia e Etnologia presso l'Università degli Studi di Perugia e l'Institut de Sociologie dell'ULB (Belgio) con una tesi dal titolo *Les enfants accusés de sorcellerie au Katanga (République démocratique du Congo)*. Nel 2020 consegue in Francia l'Abilitazione alle funzioni di Maître de Conférences per il settore *Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire*. E' stato titolare di assegno di ricerca presso l'Università della Calabria sul Congo, e docente a contratto in Storia dell'Africa presso l'Università degli studi di Torino.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta una monografia in francese, tratta dalla tesi di dottorato e dunque dedicata alle accuse di stregoneria ai bambini in Congo, e 11 articoli di rivista o capitoli di libri, prevalentemente in francese, tutti incentrati sul medesimo terreno di ricerca, ma con una espansione tematiche che tende ad analizzare lo status culturale dell'infanzia e agenzie socio-religiose come i missionari salesiani; interessante lo studio su Don Bosco come santo locale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Le 12 pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, e buona collocazione editoriale. Risultano enucleabilità del nome del candidato rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso africanista di ottimo livello.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Lo studioso si occupa prevalentemente di africanistica. I titoli sono pertinenti al settore del bando. Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello (5 ottimo)

GIUDIZIO COLLEGIALE QUARETTA Edoardo

TITOLI E CURRICULUM

Ottiene il dottorato (2013) in Antropologia e Etnologia presso l'Università degli Studi di Perugia e l'Institut de Sociologie dell'ULB (Belgio) con una tesi dal titolo *Les enfants accusés de sorcellerie au Katanga (République démocratique du Congo)*. Nel 2020 consegue in Francia l'Abilitazione alle funzioni di Maître de Conférences per il settore *Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire*. E' stato titolare di assegno di ricerca presso l'Università della Calabria, e docente a contratto in Storia dell'Africa presso l'Università degli studi di Torino.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Il candidato presenta una monografia in francese, tratta dalla tesi di dottorato e dunque dedicata alle accuse di stregoneria ai bambini in Congo, e 11 articoli di rivista o capitoli di libri, prevalentemente in francese, tutti incentrati sul medesimo terreno di ricerca, ma con una espansione tematiche che tende ad analizzare lo status culturale dell'infanzia e agenzie socio-religiose come i missionari salesiani; interessante lo studio su Don Bosco come santo locale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Le 12 pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, e buona collocazione editoriale; enucleabilità del nome del candidato rispetto all'apporto degli altri autori, e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva. Ottima la continuità e densità della produzione.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso africanista di ottimo livello

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Lo studioso si occupa prevalentemente di africanistica. I titoli sono pertinenti al settore. Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere il candidato uno studioso di ottimo livello, e che possa essere **ammesso** al colloquio orale (5 ottimo)

Curriculum vitae di Omerita Ranalli

Io sottoscritta Omerita Ranalli, nata ad Avezzano (AQ) il 17/01/1973 e residente in Francavilla al Mare (CH), Viale Antonio Gramsci 299, consapevole che le dichiarazioni mendaci in atto pubblico sono perseguibili, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. n. 445/2000, sotto la mia responsabilità dichiaro quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	OMERITA RANALLI
Residenza	Viale Monte Carlo 2M 66023 Francavilla al Mare (CH)
Indirizzo per comunicazioni	Via Gramsci 299 67061 Avezzano (AQ)
Telefono	+39 0862 21 330
E-mail	omerita.ranalli@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17 GENNAIO 1973
Luogo di nascita	AVEZZANO (AQ)
Codice fiscale	01118910861

a) TITOLI (laurea, dottorato di ricerca, diploma di specializzazione)

06/07/1998 LAUREA	Laurea in Lettere Moderne Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Lettere e Filosofia Votazione finale 110/110 con lode Tesi di laurea in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10): "La figura della lonza nella Commedia di Dante". Relatore: prof. Alberto Asor Rosa; Correlatore: prof. Giorgio Inglese.
13/04/2003 DOTTORATO DI RICERCA	Dottorato di Ricerca in Italianistica (PhD, XIV ciclo). Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Tutor: proff. Pino Fasano, Giorgio Inglese. Tesi finale di dottorato (L-FIL-LET/10): "Secondo regno, terzo luogo. La struttura del Purgatorio nei modelli della tradizione medievale e nella Commedia di Dante".
11/07/2010 DOTTORATO DI RICERCA	Dottorato di Ricerca in Generi Letterari (PhD, XXII ciclo). Università degli Studi di L'Aquila, Dipartimento di Culture Compare. Tutor: proff. Francesco Giannattasio, Alessandro Portelli (La Sapienza, Roma) Tesi finale di dottorato: "Controcanto. Note su espressività popolare, canto sociale e movimento contadino nell'Italia mediana del Novecento: Abruzzo, Lazio, Umbria". Ambiti disciplinari della tesi: M-DEA/01 (Discipline Demoetnoantropologiche), L-ART/08 (Etnomusicologia)
28/01/2015 DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE	Diploma di specializzazione in Beni demoetnoantropologici Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Storia, culture, religioni. Area tutela, gestione e valorizzazione patrimonio culturale. Curriculum italiano-europeo. Durata biennale, 120 cfu. Tutor: prof. A. Ricci Tesi finale di diploma: "L'archivio sonoro del Museo delle Genti d'Abruzzo. Proposte di catalogazione e di allestimento museale" Votazione finale: 70/70 con lode

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

A.A. 2019- 2020	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE – DIPARTIMENTO DI BIOSCIENZE E TERRITORIO Corso di laurea magistrale in Management del turismo e dei beni culturali Docente a contratto di Antropologia dei Patrimoni (M-DEA/01), 54 ore, 9 CFU. Primo semestre (1 ottobre 2019 – 29 febbraio 2020); presidente commissione esami di profitto.
-----------------	--

A.A. 2019- 2020	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO Docente a contratto di Elementi di antropologia culturale: strumenti, simboli, concetti (M-DEA/01), 36 ore, 6CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24 CFU) – IV CICLO. Secondo semestre (maggio 2020 - 19 luglio 2020)
A.A. 2019- 2020	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO Docente a contratto di Elementi di antropologia culturale: strumenti, simboli, concetti (M-DEA/01), 36 ore, 6CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24 CFU) – III CICLO. Primo semestre (1 ottobre 2019 - 30 marzo 2020)
A.A. 2018- 2019	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE – DIPARTIMENTO DI BIOSCIENZE E TERRITORIO Corso di laurea magistrale in Management del turismo e dei beni culturali Docente a contratto di Antropologia dei Patrimoni (M-DEA/01), 54 ore, 9 CFU. Secondo semestre (1 marzo - 30 settembre 2019) Presidente commissione esami di profitto, relatrice e correlatrice tesi di laurea e partecipazione alla commissione finale di laurea (24/02/2020 e 05/05/2020)
A.A. 2018- 2019	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO Docente a contratto di Strumenti simbolici, universi simbolici e radicamento nell'identità individuale e collettiva (M-DEA/01), 36 ore, 6CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24 CFU) – II CICLO. Secondo semestre (1 marzo - 31 luglio 2019)
A.A. 2017- 2018	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Docente a contratto di Antropologia culturale (M-DEA/01), 36 ore, 6 CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24CFU) e membro della commissione esami di profitto (Decreto n.2482/2018 del 30 maggio 2018)
A.A. 2017- 2018	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Docente a contratto di Antropologia sociale (M-DEA/01), 24 ore, 4 CFU nell'ambito del Pef24 (percorso per l'acquisizione dei 24CFU) e membro della commissione esami di profitto (Decreto n.2482/2018 del 30 maggio 2018)
A.A. 2019- 2020	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE Cultore in Antropologia culturale (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Bioscienze e territorio e membro della commissione degli esami di profitto di Antropologia culturale (presidente di commissione: prof.ssa Letizia Bindi)
A.A. 2018- 2019	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Cultore in Antropologia culturale (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara e membro della commissione degli esami di profitto (presidente di commissione: prof.ssa L. Giancristofaro)
A.A. 2018- 2019	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE Cultore in Antropologia culturale (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Bioscienze e territorio e membro della commissione degli esami di profitto di Antropologia culturale (presidente di commissione: prof.ssa Letizia Bindi)
4 dicembre 2018 (A.A. 2018- 2019)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Seminario didattico "Processi di patrimonializzazione in Abruzzo tra storia e memoria" - 4 ore, Cattedra di Antropologia culturale, prof.ssa Lia Giancristofaro - Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
A.A. 2017- 2018	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Cultore in Antropologia culturale (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

	e membro della commissione degli esami di profitto di Antropologia culturale (presidente di commissione: prof.ssa L. Giancristofaro)
A.A. 2016- 2017	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Cultore in Antropologia culturale (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara e membro della commissione degli esami di profitto di Antropologia culturale (presidente di commissione: prof.ssa L. Giancristofaro)
A.A. 2015- 2016	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA Cultore in Antropologia culturale (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
A.A. 2015- 2016	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO Incarico, conferito attraverso selezione con bando pubblico, per collaborazione alle attività del Progetto Speciale Progetto "Al.Fo. Abruzzo Musica: Formazione, Ricerca, Indotto" (P.O. FSE ABRUZZO 2007-2013 – Ob. CRO Piano Operativo 2012-13 /Asse 2 Occupabilità – Asse 4 Capitale Umano Progetto Speciale: "Alta Formazione (Al.Fo.)", per un totale di 60 ore di collaborazione e attività di docenza. Protocollo d'intesa e disciplinare attuativo tra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi dell'Aquila, l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, l'Università degli Studi di Teramo (dgr n. 485 del 28.06. 2013). Docenza a contratto di "Sociologia del turismo musicale" (Profilo 4. Aree 5 e 6), 60 ore. Comitato scientifico: Paola Besutti, Responsabile scientifico del progetto e docente di Musicologia. Università degli studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione; Lia Giancristofaro, Docente di Antropologia Culturale e responsabile scientifico dell'Unità operativa dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara; Alfonso Pierantonio, Docente di Informatica e responsabile scientifico dell'Unità operativa dell'Università degli Studi dell'Aquila.

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

15 dicembre-29 febbraio 2020	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA - DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI Incarico di lavoro autonomo per attività di ricerca: "Processi di patrimonializzazione della cultura orale abruzzese e possibili teorizzazioni sui generi letterari"; resp. scientifico prof. Lia Giancristofaro.
1 marzo 2020 – 31 luglio 2020	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "FEDERICO II" – CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA IN URBANISTICA "ALBERTO CALZA BINI" Incarico di lavoro autonomo per attività di ricerca: collaborazione specialistica per la "Elaborazione del Report finale" nell'ambito del progetto "Festività storiche dei carnevali della Campania. Gli itinerari urbani dei rituali storici: una proposta di candidatura UNESCO"; resp. scientifico prof. Pasquale De Toro.
febbraio 2020/ in corso	ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE Incarico per attività di ricerca e catalogazione demoetnoantropologica nell'ambito del progetto "Feste dei fuochi in Abruzzo", in convenzione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio – Abruzzo. Attività di ricerca finalizzata alla redazione di n.50 schede di catalogo del tipo BDI (versione 4.0) su piattaforma Sigecweb
marzo-dicembre 2018	Istituto Storico per l'Umbria Contemporanea (ISUC). Incarico di ricerca, digitalizzazione e catalogazione di fonti orali del fondo "Gianfranco Canali", per un totale di 77 audiocassette relative alla città di

	Terni, alla sua memoria storica, al passaggio dalla condizione contadina a quella operaia, alla memoria delle lotte delle acciaierie e al tessuto sociale e politico cittadino.
marzo 2015/in corso	<p>Partecipazione alle attività di ricerca della Rete Archivi Memorie Migranti (Rete RAMM), istituita nel marzo 2015 in collaborazione tra il Ministero dei Beni Culturali-Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA), l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", l'Associazione Culturale "Archivio delle memorie Migranti", l'Associazione culturale "Circolo Gianni Bosio". La RAMM si occupa della messa in sicurezza, tutela e valorizzazione dei materiali di ricerca prodotti dalle parti in merito alle culture delle comunità migranti presenti sul territorio nazionale. Il comitato scientifico è così composto: per l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, dott. Massimo Pistacchi; per il Circolo Gianni Bosio, prof. Alessandro Portelli; per l'Archivio Memorie Migranti, prof. Sandro Triulzi; per l'Università di Studi di Napoli "L'Orientale" il prof. Fabio Amato (prot. n. 4690 del 11/03/2015, Università di Napoli "L'Orientale").</p> <p>Nell'ambito della RAMM, attribuzione incarico formale di raccolta e gestione della documentazione fotografica, sonora e audiovisiva; digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle fonti sulle culture migranti.</p>
gennaio 2013/ in corso	<p>Direzione Generale Archivi.</p> <p>Incarico formale di ricerca e catalogazione delle fonti orali relative alla storia dei quartieri romani durante l'occupazione tedesca, alla memoria della resistenza, ai cambiamenti sociali, culturali e abitativi delle periferie romane, conservate presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola".</p> <p>Incarico annuale rinnovato in seguito ad approvazione di progetto per le annualità 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, attribuito dalla Direzione Generale Archivi per collaborazione al portale "Ti racconto la storia", in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per il Lazio, per la realizzazione di un apparato descrittivo archivistico per fondi di fonti orali, nell'ambito delle attività di ricerca dell'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" di Roma.</p>
settembre 2007 / in corso	<p>Archivio Sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio di Roma.</p> <p>Attività di digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle fonti d'archivio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ricerca, inventariazione, digitalizzazione, catalogazione dei seguenti fondi: <p>"Elvira Nobilio" (vita tradizionale e culture musicali dei contadini abruzzesi della provincia di Pescara, da una inedita ricerca condotta nel 1957 in Abruzzo), "Marco Müller" (oralità di base e poesia popolare in ottava rima nei territori del Lazio settentrionale), "Italia Ranaldi" (canti della tradizione contadina sabina, canti sociali e politici della tradizione italiana; cultura tradizionale di una famiglia contadina sabina nel secondo Novecento), "Alessandro Portelli" (serie "Roma e Lazio": fonti etnoantropologiche e fonti orali per la storia della città di Roma nel Novecento, materiali musicali della tradizione e del repertorio protestatario di più recente formazione; serie Ardeatine; serie "Migranti": espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle comunità migranti presenti nel territorio del Comune di Roma; fondo Terni), "Giovanna Marini" (canti tradizionali del repertorio contadino delle regioni centromeridionali; cultura tradizionale delle società contadine meridionali), "Grazia Prontera" (lotte per la terra in Salento e riforma agraria), "Fucino - Lotte per la terra" (movimento contadino nella piana del Fucino nei primi anni Cinquanta, espressività musicale di base nelle lotte per la terra), "Valentino Paparelli" (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali della Valnerina ternana; repertorio del canto sociale e protestatario), "Dario Toccaceli"</p>

	<p>(espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle province marchigiane); "Roma forestiera" (Musiche migranti a Roma).</p> <p>Da giugno 2016: ricerca, digitalizzazione, catalogazione, inventariazione e schedatura dei materiali del prof. Emiliano Giancristofaro (ricerche sul campo – anni Sessanta- Settanta-Ottanta, Abruzzo e Molise). Al momento sono state acquisite e lavorate circa centocinquanta bobine di nastro magnetico.</p>
Sett 2011 – sett 2012	<p>Partecipazione e organizzazione progetto di ricerca "The football experience of migrants in Rome: an oral history project", un progetto di ricerca della "University of Sunshine Coast", Faculty of Arts and Business, Brisbane, Australia. Il progetto, coordinato dal prof. Francesco Ricatti, è stato realizzato attraverso la raccolta di testimonianze sonore e audiovisive relative al gioco del calcio come fattore di integrazione nelle comunità migranti presenti sul territorio capitolino, e costituisce una parte del progetto generale condotto dall'Università di Brisbane sul medesimo argomento anche in altre località. Nell'ambito del progetto: Organizzazione del lavoro sul campo, ideazione e conduzione delle interviste, cura della realizzazione audiotecnica della documentazione. Realizzazione dell'apparato di ricerca e analisi qualitativa attraverso la catalogazione con la piattaforma software "NVivo". I materiali sono stati raccolti per conto dell'Università di Brisbane e sono stati depositati in copia a Roma, presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio, per un totale di quaranta interviste; le schedature e l'analisi delle interviste sono invece depositate unicamente presso l'Università promotrice.</p>

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

febbraio 2019/febbraio 2020	<p>Progetto di ricerca etnografica "San Basilio Calling", curato da AMM-Archivio Memorie Migranti e Circolo Gianni Bosio, finanziato nell'ambito dei progetti dell'otto per mille alla Chiesa Valdese.</p> <p>Il progetto prevede attribuzione di formale incarico per la conduzione di venti interviste nel quartiere romano di San Basilio, relative alla realtà sociale, culturale e abitativa del quartiere.</p> <p>I materiali della ricerca sono depositati presso l'Archivio Franco Coggiola del Circolo Gianni Bosio.</p>
maggio 2014/ maggio 2018	<p>Partecipazione all'équipe di ricerca incaricata di redigere il dossier di candidatura per l'iscrizione dell'elemento "Conoscenze, saperi e pratiche legati alla Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari" nella Lista di Salvaguardia Urgente del Patrimonio Immateriale dell'Umanità secondo la Convenzione UNESCO del 2003, per conto del Comune di Cocullo e dell'Associazione Culturale "Alfonso Di Nola" di Cocullo, e in collaborazione con SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici) e con l'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".</p> <p>L'équipe è composta da Valentina Lapicciarella Zingari (coordinatrice responsabile), Omerita Ranalli e Enrico Grammaroli.</p> <p>Nell'ambito del progetto sono state condotte le seguenti attività: ricerca sul campo, raccolta documentazione fotografica, sonora e audiovisiva, catalogazione, redazione del dossier (a cura di Valentina Lapicciarella Zingari), selezione delle immagini da allegare al dossier, produzione del filmato da allegare al dossier. L'équipe ha seguito, con le comunità di eredità, il percorso di inventariazione partecipativa, la costituzione della rete della devozione a San Domenico Abate, l'elaborazione del Piano di salvaguardia.</p>

	<p>Nello specifico, oltre al lavoro di ricerca, documentazione, catalogazione, produzione del cortometraggio (con Enrico Grammaroli), sono stata incaricata della redazione dell'inventario nazionale della "Festa di S. Domenico Abate e rito dei serpari di Cocullo" presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (10 schede MODI).</p>
01/03/2016-30/11/2017	<p>Catalogatrice responsabile dell'inventario "Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari" presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), per conto del Comune di Cocullo (AQ) - Associazione Culturale "Alfonso Di Nola" di Cocullo, e in collaborazione con SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici).</p> <p>Ideazione e redazione di n.10 schede di catalogo del tipo MODI (normativa in sperimentazione 1.06) su piattaforma Sigecweb, relative alla catalogazione, nell'inventario nazionale del Patrimonio Culturale Immateriale, della Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari di Cocullo, in vista della presentazione del dossier di candidatura per l'iscrizione dell'elemento nella Lista di Salvaguardia Urgente del Patrimonio Culturale Immateriale dell'umanità - UNESCO ICH.</p> <p>Sono state realizzate le seguenti schede di catalogo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cattura dei serpenti; 2. Questua per San Domenico; 3. Saperi femminili; 4. Arrivo delle compagnie di Atina e Villa Latina; 5. Corteo dei ciambellati; 6. Atti devozionali; 7. Vestizione della statua; 8. Processione di San Domenico; 9. Comportamenti dei serpari durante la festa; 10. Partenza della compagnia di Atina. <p>Le schede sono consultabili sul portale dell'ICCD, Inventari del PCI.</p>
settembre 2013/ in corso	<p>Attività di ricerca sul campo (demoetnoantropologica, etnomusicologica e fontoralistica); incarichi professionali attribuiti dal Circolo Gianni Bosio di Roma-Archivio Sonoro "Franco Coggiola":</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ricerca sul campo in Abruzzo: le forme del rito e della festa. Dal 2013, organizzazione e conduzione del progetto di ricerca sulle forme del rito e della festa nei territori della regione Abruzzo. Raccolta delle fonti orali, di natura etnoantropologica e/o etnomusicologica; selezione e valorizzazione delle fonti; istituzione di uno specifico fondo presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola", nel quale confluisce questa documentazione. -Ricerca sul campo: la costruzione e il ballo della pupa pirotecnica. Attività di ricerca e documentazione sulla costruzione e sul ballo del fantoccio pirotecnico in uso nei territori dell'Italia centrale, con particolare riguardo ai territori della regione Abruzzo. Questa ricerca è stata parzialmente restituita nel filmato "Ballando sulle macerie", presentato alla rassegna MAV 2014 (Materiali di Antropologia Visiva, Roma, 27-29 novembre 2014; Grammaroli Enrico, Ranalli Omerita, Ballando sulle macerie, 2013, 7'), e nel contributo "Ballando", per la rivista "Antropologia Museale" 40/42, 2019. -Ricerca sul campo in Italia mediana e meridionale: a. i repertori musicali, vocali e strumentali, della tradizione orale (Lazio, Umbria, Marche, Abruzzo, Molise). <p>Dal 2010, ricerca sul campo sulla espressività vocale e strumentale, arcaica e contemporanea; gestione e valorizzazione dei materiali, raccolti presso il fondo "Diego Lucifreddi" dell'Archivio Sonoro "Franco Coggiola"; b. società, culture e oralità nelle lotte per la terra degli anni Cinquanta (Abruzzo, Lazio, Calabria).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ricerca sul campo a Roma e nel Lazio: partecipazione al progetto "Roma forestiera", per la raccolta delle musiche e delle memorie migranti presenti a Roma e nel Lazio, a partire dal 2011, in collaborazione con l'Istituto Centrale per i beni Sonori e Audiovisivi.

	-Dal 2017, responsabile dell'Archivio Sonoro "Franco Coggiola"
2010/ in corso	<p>Membro della redazione del portale archiviosonoro.org (Rete degli archivi sonori), un progetto promosso dalla Associazione Culturale "Altrosud" e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per gli Archivi. Incarico di ricerca relativo alle attività di raccolta, studio e selezione delle fonti orali di natura etnoantropologica e etnomusicologica, e della loro digitalizzazione, schedatura, catalogazione.</p> <p>Nel marzo 2019, partecipazione all'allestimento della Rete degli archivi sonori, presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.</p> <p>In collaborazione con AESS-Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia; Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Archivio Franco Coggiola del Circolo Gianni Bosio; Centro di Dialettologia e di Etnologia, Bellinzona; Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello.</p> <p>Direzione: Domenico Ferraro. Consulenza scientifica: Maurizio Agamennone, Raffaele Di Mauro, Nicola Scaldaferrì, Valentino Paparelli</p>

e) RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

22-23 novembre 2019 Chieti	<p>Patrimoni in comunicazione. Nuove sfide per i musei Demo-Etno-Antropologici - Convegno nazionale della Società italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA), Università degli Studi di Chieti-Pescara, 22-23 nov 2019.</p> <p>Comitato Scientifico - Coordinamento: Alessandra Broccolini (Università di Roma La Sapienza, presidente SIMBDEA), Lia Giancristofaro (Università degli Studi "G. D'Annunzio"), Pietro Clemente (Presidente Onorario SIMBDEA), Ferdinando Mirizzi (Università degli Studi della Basilicata, presidente SIAC), Claudio Rosati (Direttivo SIMBDEA), Mario Turci (Museo Ettore Guatelli - Collecchio di Parma), Emanuela Rossi (Università degli Studi di Firenze), Rosario Perricone (direttore Museo delle Marionette di Palermo), Elisa Bellato (Direttivo SIMBDEA), Vita Santoro (Università degli Studi della Basilicata), Valentina Lapicciarella Zingari (facilitatore UNESCO ICH, coordinatore SIMBDEA-ICH).</p> <p>Comitato organizzativo: Lia Giancristofaro, Omerita Ranalli, Adriana Gandolfi, Alessandra Broccolini</p> <p>Intervento dal titolo "Gli archivi sonori e il patrimonio culturale immateriale: esperienze di ricerca, raccolta e pubblica fruizione".</p>
28 aprile 2019 Cocullo (AQ)	<p>"Resistere oggi per progettare il futuro" – Comune di Cocullo in collaborazione con il mondo delle associazioni dei piccoli comuni del Centro Italia: Focus sul dossier di candidatura dell'elemento "Conoscenze, saperi e pratiche legate al culto di San Domenico Abate e rito dei serpari cocullesi"</p>
13-15 dicembre 2018 Cremona	<p>VI Convegno nazionale Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA) – Cambiare il mondo con le parole.</p> <p>Nell'ambito del Panel 2 (a cura di L. Bindi, A. Broccolini, K. Ballacchino), Ritornare. L'etnografia dei contesti patrimoniali come pratica di restituzione e condivisione, intervento dal titolo: "Tra demologia storica e processi di patrimonializzazione: riflessioni dalla ricerca sul campo a Cocullo, paese dei serpari".</p>
10 Novembre 2018 Roma	<p>Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma.</p> <p>Seminario "Storia orale e culture popolari", organizzato da Associazione Italiana di Storia Orale (AISO) in collaborazione con il Circolo Gianni Bosio e</p>

	<p>l'Istituto Ernesto de Martino: una discussione a partire dal libro di Fabio Dei <i>Cultura popolare in Italia da Gramsci all'Unesco</i> (Il Mulino 2018), con relazioni di Alessandro Portelli e Bianca Pastori, interventi di Marina Brancato, Alessandro Casellato, Giovanni Contini, Antonio Fanelli, Enrico Grammaroli, Gabriella Gribaudi, Omerita Ranalli, e conclusioni di Fabio Dei.</p> <p>Intervento dal titolo: "Dalla demologia al patrimonio".</p>
28 sett 2018 Roma	<p>Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma.</p> <p>Segreteria organizzativa e partecipazione come relatrice alla Giornata di studio "Il patrimonio culturale immateriale. Riflessioni dal percorso di candidatura Unesco di Cocullo". Convegno organizzato dal Circolo Gianni Bosio, in collaborazione con SIMBDEA, con il patrocinio della Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici di Roma e Perugia.</p> <p>Intervento dal titolo: "La catalogazione del patrimonio immateriale: l'inventario "Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari di Cocullo".</p>
23 nov 2017 Roma	<p>Organizzazione e partecipazione come relatrice alla Giornata di Studi sul tema "La produzione culturale del territorio", nell'ambito del progetto "Borgate", Roma, Casa della Memoria e della Storia, 23 novembre 2017. Intervento dal titolo: "Da Armandino Liberti agli Assalti Frontali". Presentazione del progetto di ricerca su Armandino Liberti e la canzone romana di protesta dagli anni Settanta ai primi anni Duemila.</p>
11 dic 2016 Avezzano (AQ)	<p>Partecipazione come relatrice al convegno "Seconda giornata di etnomusicologia – Dalla Marsica all'Abruzzo. Le fonti inedite", Istituto musicale Abruzzese, Avezzano (AQ).</p> <p>Intervento dal titolo: La ricerca sul campo e i materiali abruzzesi dell'Archivio Sonoro Franco Coggiola.</p> <p>Liceo classico "A. Torlonia", Avezzano.</p>
07/12/2016 Chieti	<p>Segreteria organizzativa e partecipazione come relatrice al convegno "Comunità, riconciliazione, sviluppo. Seminario di formazione sul patrimonio immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003", Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti, 7 dicembre 2017.</p> <p>Comitato Scientifico: prof. Pietro Clemente (Presidente Onorario Simbdea), prof. Antonio Arantes (Università Statale di Campinas, Brasile), prof. Alessandra Broccolini (presidente Simbdea), prof. Lia Giancristofaro (Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara), prof. Giovanni Pizzi (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università degli Studi di Perugia), prof. Alessandro Simonica (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università La Sapienza di Roma), prof. Ferdinando Mirizzi (Università degli Studi della Basilicata), prof. Vincenzo Padiglione (Università La Sapienza di Roma), dott. Magdalena Tovornik (rappresentante permanente all'UNESCO del CIOFF - Consiglio Internazionale Organizzazioni dei Festival di Folklore ed Arti Tradizionali), dott. Valentina Zingari (Forum Internazionale delle ONG presso l'Assemblea Generale degli Stati parte della Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Intangibile e Coordinatrice SIMBDEA-ICH).</p> <p>Intervento dal titolo: Criticità e buone pratiche dalla rete dei paesi del culto di San Domenico Abate.</p>
17 ago 2015 Penna Sant'Andrea (TE)	<p>Convegno "Culture di passaggio. Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione", Penna Sant'Andrea (TE), 17 agosto 2015.</p> <p>Intervento dal titolo: Dalla ricerca sul campo alla raccolta d'archivio: modernità e tradizione nelle raccolte dell'Archivio Sonoro "Franco Coggiola".</p>

22 genn 2015 Roma	<p>"Effimero: il dispositivo espositivo tra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento", Roma, Sapienza, 22 gennaio 2015.</p> <p>Giornata di studi a cura di Francesca Gallo e Alessandro Simonicca, Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici e Dipartimento di Storia dell'arte, Università degli Studi di Roma "Sapienza".</p> <p>Intervento dal titolo: "L'Esposizione di Etnografia Italiana e la Mostra delle Scuole dell'Agro Romano: modelli espositivi e percorsi teorici a confronto".</p>
25-26 ott 2014 Cocullo (AQ)	<p>Convegno "Cocullo for ICH 2014. Turismo, patrimonio culturale immateriale e nuove tecnologie". Organizzato da Comune di Cocullo, Regione Abruzzo-Assessorato agli Enti Locali, in collaborazione con SIMBDEA, UNPLI, ICOM, Associazione culturale "Alfonso Di Nola", Proloco di Cocullo, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Università di Roma "Sapienza"-Dipartimento di Scienze sociali ed economiche.</p> <p>COMITATO SCIENTIFICO Pietro Clemente (professore di Antropologia Culturale, Università di Firenze), Giancarlo Baronti (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università degli Studi di Perugia), Alessandro Simonicca (direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici, Università La Sapienza di Roma), Sandra Ferracuti (presidente SIMBDEA), Valentina Zingari (coordinatrice SIMBDEA-ICH); Alessandra Broccolini (Università La Sapienza, Roma); Lauro Zagato (professore di Diritto Internazionale dei Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia); Lia Giancristofaro (Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara).</p> <p>Presentazione della relazione dal titolo "Documentare la festa, dare la voce alla comunità. Primi percorsi visivi e sonori" e del filmato "Addio San Domenico, noi siamo di partenza", realizzato con Enrico Grammaroli per l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola".</p>
26 ott 2013 Acquanegra sul Chiese (MN)	<p>Convegno "Fare cultura è fare politica, l'insegnamento di Gianni Bosio", Acquanegra sul Chiese (MN) ottobre 2013.</p> <p>Convegno organizzato da Lega di Cultura di Piadena, Circolo Gianni Bosio di Roma, Istituto Ernesto De Martino di Sesto Fiorentino, Comune di Acquanegra sul Chiese, Associazione Postumia di Gazoldo degli Ippoliti, in memoria di Gianni Bosio a novant'anni dalla nascita (1923-2013).</p> <p>Intervento congiunto Omerita Ranalli-Enrico Grammaroli: "Il Circolo Gianni Bosio di Roma".</p>
03 mag 2013 Roma	<p>Giornata di studi su Antonino Uccello e la casa museo di Palazzolo Acreide, nell'ambito del VI SEMINARIO DI STUDI E DI FORMAZIONE SUL "PATRIMONIO CULTURALE", Anno Accademico 2012-2013 Università La Sapienza - Università di Perugia, Fondazione Lelio e Lisli Basso. In collaborazione con: Istituto Centrale per i Beni sonori ed audiovisivi, Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici delle Università di Perugia, Siena, Firenze, Milano Bicocca, Torino, Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici del Dipartimento di "Storia Culture Religioni", "Sapienza" Università di Roma. 3 maggio ore 15.30, Fondazione Basso, Via della Dogana Vecchia 5.</p> <p>Intervento dal titolo: "Antonino Uccello e Danilo Dolci nelle produzioni dei Dischi del Sole".</p>
10 marzo 2010 Roma	<p>Casa della Memoria e della Storia.</p> <p>Presentazione del progetto di ricerca "Il Fondo Marco Müller: oralità e poeti contadini". Seminario con Marco Müller, Alessandro Portelli, Omerita Ranalli, Enrico Grammaroli.</p>

f) ALTRI TITOLI

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali	<p>Direzione, con Alessandro Portelli e Enrico Grammaroli, della collana editoriale "I giorni cantati - Circolo Gianni Bosio", per l'editore Squilibri (Roma). La collana pubblica i materiali sonori di interesse demoetnoantropologico, etnomusicologico e fontoralistico depositati presso l'Archivio Sonoro Franco Coggiola del Circolo Gianni Bosio di Roma.</p> <p>Sono stati pubblicati i seguenti volumi: 2011, A. Portelli - V. Paparelli, <i>La Valnerina ternana. Un'esperienza di ricerca-intervento</i>, pp. 180, cofanetto con libro + 2 CD; 2012, A. Portelli, <i>Mira la rondondella. Musica, storie e storia dai Castelli Romani</i>, pp. 370, cofanetto con libro + 2 CD; 2015, O. Ranalli, <i>Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobilio (1957-58)</i>, pp. 160, con CD; 2016, A. Portelli - A. Parisella, <i>Ribelle e mai domata. Canti e racconti di antifascismo e resistenza</i>, pp. 328, con CD; 2019, A. Portelli, <i>We shall not be moved. Voci e musiche dagli Stati Uniti (1968-2019)</i>, pp. 340, con 4 CD.</p>
Affiliazioni	<p>-Socia ordinaria della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA), dal 2015</p> <p>-Socia ordinaria della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA) dal 2018</p> <p>-Socia ordinaria della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAA), dal 2019</p>
Tirocini	<p>Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara. Digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle fonti dell'archivio sonoro, ai fini del loro utilizzo in ambito museale (allestimento dell'archivio sonoro; progetto di smantellamento e riallestimento sonoro e fotografico della Sala n. 3 del Museo delle Genti, dedicata alle forme della festa). Acquisizione in digitale, inventariazione e schedatura del Fondo "Adriana Gandolfi", serie "Canti", "Marineria", "Era Pescara", "Artigianato", "Lino".</p>
Mostre	<p>01/03/2015-30/09/2015</p> <p>Comune di Avezzano (AQ) - Comitato per il centenario del terremoto della Marsica. Ricerca delle immagini ed elaborazione dei testi ai fini dell'allestimento della mostra "A 100 anni dal terremoto: tradizione, cultura, solidarietà" (a cura di O. Ranalli, fotografie di R. Monasterio), un percorso fotografico e narrativo sulle culture tradizionali della Marsica come forma di resistenza e rinascita dopo il terremoto del 1915. I pannelli che compongono la mostra, realizzata a conclusione delle manifestazioni celebrative del centenario del terremoto, nell'estate del 2015, sono stati depositati presso la sede del Comitato per il Centenario del terremoto (ex Palazzo Torlonia, Avezzano) e sono stati acquisiti dal Comitato in esposizione permanente.</p> <p>Giugno-luglio 2018</p> <p>Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara. Allestimento del percorso sonoro nell'ambito della mostra fotografica di R. Monasterio "L'Acqua e il fuoco di San Giovanni".</p>
Attività professionale	<p>Docente in ruolo di Italiano, Latino, Storia e geografia nei Licei e negli Istituti Magistrali [Classe di concorso A051].</p> <p>Abilitazione conseguita in seguito a superamento di concorso ordinario bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel maggio 1999; immissione in ruolo dal 01-09-2005. In part time (al 50%, per un totale di nove ore settimanali) dal 01-09-2009.</p> <p>Sede di servizio: Liceo Statale "N. Machiavelli" – Roma.</p>
Altri incarichi	<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO - CORSO DI FORMAZIONE PER ACCOMPAGNATORE TURISTICO "PROGETTO R.E.A.L.S.T.A.R.T."</p>

	<p>Settembre 2018- gennaio 2019:</p> <p>Attività di docenza per l'Area tematica "Offerta turistica locale" - moduli "Enogastronomia e turismo" (10 ore) e "Cultura urbana" (5 ore).</p>
Ricerche in corso	<p>Dal marzo 2018, ricerca sulle pratiche rituali della "Corsa degli zingari" di Pacentro (AQ).</p> <p>Attività di ricerca e documentazione sulla Corsa degli zingari a Pacentro e presso le comunità della diaspora presenti e attive nell'organizzazione della Corsa in Ohio, a Youngstown (in collaborazione con la Youngstown State University - Center for Applied History e il "Club pacentrano Ohio" di Youngstown).</p>

Io sottoscritta Omerita Ranalli ai sensi del Decreto Legislativo n.196/2003 autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum

In fede

Pescara, 4 agosto 2020

Omerita Ranalli



Domanda: 1055 - Candidato: Omerita Ranalli - CF: 78611900100

Domanda n. 1055 - Omerita Ranalli

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2008 al 2020**
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): **18**
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.50**
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **6**

Pescara, 5 agosto 2020

ibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 1055 - Ranalli Omerita

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobilio (1957-58)

Autori: Omerita Ranalli

Anno: 2015

Editore: Squilibri

ISBN: 978-88-89009-80-2

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 160

Contributo del candidato: Autore

Altre informazioni: Prefazione di Pietro Clemente. Con 2CD

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Nobilio completo.pdf (7.2 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Abruzzo in festa

Autori: R. Monasterio, O. Ranalli

Anno: 2019

Editore: CARSA

ISBN: 978-88-501-0379-9

Luogo della pubblicazione: Pescara

Numero di pagine: 167

Contributo del candidato: Autrice dei testi

Altre informazioni: Foto di Roberto Monasterio - Testi di Omerita Ranalli

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1055 - Candidato: Omerita Ranalli - CF: RANALLI OMERITA

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Volume %22Abuzzo in festa%22 - bsssa.pdf (9.6 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Popolo e poesia di popolo in conferenza di Emilio Sereni

Titolo della rivista: LARES. Quadrimestrale di studi demoetnoantropologici

Volume: LXXXV

Autori: Omerita Ranalli

Anno: 2019

ISSN: 0023-8503

Pagina iniziale: 309

Pagina finale: 333

Contributo del candidato: Autrice

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: LARES 2-2019 -Ranalli.pdf (479 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Ballando

Titolo della rivista: Antropologia Museale (AM)

Volume: 40-42

Autori: O. Ranalli

Anno: 2018

ISSN: 1971-4815

Pagina iniziale: 24

Pagina finale: 27

Contributo del candidato: Autrice

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1055 - Candidato: Omerita Ranalli - CF: 00000000000000000000000000000000

Contributo del candidato: Autrice
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Effimero.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.: 7
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Il folk music revival a Roma nell'esperienza del Circolo Gianni Bosio
Titolo del libro: La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia
Autori: O. Ranalli
Anno: 2016
Editore: Il Saggiatore
ISBN: 9788842818540
Pagina iniziale: 1093
Pagina finale: 1106
Luogo della pubblicazione: Milano
Contributo del candidato: Autrice
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: La musica folk.pdf (5 Mb)

Cod. Progr.: 8
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Rielaborazione e gestione di documenti etnomusicologici in Abruzzo: buone pratiche, urgenze, criticità
Titolo del libro: Abruzzo musica. Innovazione, tradizione, esperienze
Autori: O. Ranalli
Anno: 2015
Editore: Carabba
ISBN: 978-88-6344-386-8
Pagina iniziale: 99

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/05/2020

Domanda: 1055 - Candidato: Omerita Ranalli - CF: KRAA19870150001 - 15/06/2018 - 15:00 - omerita_ranalli@unipa.it

Pagina finale: 107

Luogo della pubblicazione: Lanciano

Contributo del candidato: Autrice

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Abruzzo Musica.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il sibilo lunghissimo della taranta e l'Abruzzo tradito sul palco del primo maggio
Titolo della rivista:	Rivista Abruzzese
Volume:	a. XX, n.3
Autori:	O. Ranalli
Anno:	2017
ISSN:	0035-5739
Pagina iniziale:	191
Pagina finale:	195
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Rivista Abruzzese.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Un armadio pieno di voci. L'archivio sonoro e biblioteca "Franco Coggiola"

Titolo della rivista: Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici

Volume: a. LXXVII, 2

Autori: O. Ranalli, E. Grammaroli

Anno: 2011

ISSN: 0023-8503



M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1055 - Candidato: Omerita Ranalli - CF: nr. - 18/06/2017 - 11:09:11



PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1055 - Candidato: Omerita Ranalli - CF: P4114807791

Pagina iniziale: 114

Pagina finale: 122

Luogo della pubblicazione: Bologna

Contributo del candidato: Autrice delle pp. 114-122

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: COCULLO INVENTARIO.pdf (1.6 Mb)

Pescara, 5 agosto 2020

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 11

Giudizio analitico individuale del Prof. Fabio Dei relativo al candidato **RANALLI Omerita**

TITOLI E CURRICULUM

Ha conseguito nel 2003 un dottorato di ricerca in ambito linguistico-letterario presso La Sapienza Università di Roma, e nel 2010 un dottorato in "Generi letterari", ma di orientamento etnomusicologico, presso l'Università di L'Aquila, dedicato al canto popolare nei movimenti contadini in Abruzzo, Lazio e Umbria. Ha inoltre conseguito nel 2015 il diploma di specializzazione in discipline DEA presso La Sapienza Università di Roma. In anni recenti ha esperienza di insegnamento delle discipline antropologiche presso le università di Chieti, Teramo e del Molise. Docente di ruolo nelle scuole secondarie superiori dal 2005, ha condotto tuttavia negli ultimi 10-15 anni una intensa attività di ricerca, documentazione e catalogazione nel campo della cultura popolare, delle culture dei migranti e della storia orale, attraverso l'attiva collaborazione a istituti come il Circolo Gianni Bosio.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Le pubblicazioni che presenta sono per la gran parte legate alla documentazione della cultura tradizionale in Abruzzo, e vanno da articoli in riviste specializzate, anche di fascia A, a curatele, introduzioni e contributi a volumi documentari, con un forte accento sulle problematiche metodologiche e di uso pubblico del patrimonio culturale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica complessiva si articola in un arco di 12 anni, con discreta continuità e densità, tanto più apprezzabile in ragione del contemporaneo impegno professionale della candidata nei ruoli dell'insegnamento secondario.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di ottimo livello.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata presenta il profilo di una studiosa formata nella tradizione della demologia e della storia orale, con forti interessi nella ricerca regionale e territoriale, nelle forme del patrimonio culturale, negli archivi documentari concernenti la cultura popolare, e con solide competenze sul piano delle metodologie documentarie e archivistico-museali. (5 = ottimo).

VALUTAZIONE PRELIMINARE 11

Giudizio analitico individuale del Prof. Alessandra Broccolini relativo al candidato RANALLI Omerita

TITOLI E CURRICULUM

Consegue due dottorati, uno nel 2003 in italianistica alla Sapienza di Roma e un secondo nel 2010 in Generi letterari su temi di Antropologia ed Etnomusicologia presso l'Università degli Studi de L'Aquila con una tesi dal titolo: *Controcanto. Note su espressività popolare, canto sociale e movimento contadino nell'Italia mediana del Novecento: Abruzzo, Lazio, Umbria*. Nel 2015 consegue il Diploma di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici presso l'Università La Sapienza di Roma con una tesi finale sull'archivio sonoro del Museo delle Genti d'Abruzzo. Ha insegnato ed insegna materie DEA presso l'università di Chieti, Teramo e Molise. Svolge da anni una densa attività di ricerca, catalogazione e documentazione delle forme della cultura popolare e dei beni demoetnoantropologici in collaborazione con istituzioni nazionali, universitarie ed enti locali con una specifica attenzione per le fonti orali e sonore. Dal 2007 collabora con l'Archivio Sonoro Franco Caggiola in attività di ricerca, documentazione e digitalizzazione delle fonti d'archivio e delle fonti orali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Presenta una pubblicazione monografica *Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobili*, un volume principalmente fotografico Abruzzo in festa, del quale è redattrice dei testi e numerosi saggi su volume e su riviste di ambito antropologico, molte delle quali di fascia A.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Complessivamente la produzione scientifica della candidata si rivolge all'Abruzzo e alla documentazione delle forme culturali tradizionali, con una attenzione per le fonti orali, i documenti sonori, la festa e la catalogazione.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di ottimo livello

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Specializzata sull'area abruzzese (ma più in generale sull'Italia centro-meridionale) con un profilo territorialista molto specifico improntato alla ricerca sul terreno e allo studio/catalogazione delle fonti orali, sonore e audiovisive, la candidata si muove con impegno e passione entro una antropologia dei patrimoni culturali immateriali e beni demoetnoantropologici con una attenzione alla dimensione pubblica dei patrimoni immateriali in rapporto alle fonti documentali e ai territori (5 = ottimo).

VALUTAZIONE PRELIMINARE 11

Giudizio analitico individuale del Prof. Lia Giancristofaro relativo al candidato RANALLI Omerita

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Ha conseguito nel 2003 un dottorato di ricerca in ambito linguistico-letterario presso l'Università «La Sapienza» di Roma, e nel 2010 un dottorato in "Generi letterari", ma di orientamento etnomusicologico, presso l'Università di L'Aquila, dedicato al canto popolare nei movimenti contadini in Abruzzo, Lazio e Umbria. Ha inoltre conseguito nel 2015 il diploma di specializzazione in discipline DEA presso l'Università «La Sapienza» di Roma. In anni recenti ha maturato notevoli esperienze di insegnamento delle discipline antropologiche presso le università di Chieti, Teramo e Campobasso. Docente di ruolo nelle scuole secondarie superiori dal 2005.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: La candidata presenta 12 pubblicazioni da cui si evince, negli ultimi 10-15 anni, una crescente attività di ricerca, documentazione e catalogazione nel campo della cultura popolare, delle culture dei migranti e della storia orale, attraverso l'attiva collaborazione con archivi sonori e istituti come il Circolo Gianni Bosio di Roma. Le pubblicazioni presentate sono per la gran parte legate alla documentazione della cultura tradizionale in Abruzzo, e vanno da articoli in riviste specializzate, anche di fascia A, a curatele, introduzioni e contributi a volumi documentari, con un forte accento sulle problematiche metodologiche e di uso pubblico del patrimonio culturale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Tutte le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, e buona collocazione editoriale. In tutti i casi, risultano enucleabilità del nome della candidata rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di ottimo livello

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata si dedica all'Abruzzo e alla documentazione delle forme culturali tradizionali, con una attenzione per i documenti sonori, la festa e la catalogazione, le fonti orali, sonore e audiovisive, i patrimoni culturali immateriali e i beni demoetnoantropologici. I titoli sono pertinenti al settore. Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che la studiosa sia di ottimo livello (5 ottimo)

GIUDIZIO COLLEGIALE RANALLI Omerita

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Ha conseguito nel 2003 un dottorato di ricerca in ambito linguistico-letterario presso l'Università «La Sapienza» di Roma, e nel 2010 un dottorato in "Generi letterari", ma di orientamento etnomusicologico, presso l'Università di L'Aquila, dedicato al canto popolare nei movimenti contadini in Abruzzo, Lazio e Umbria. Ha inoltre conseguito nel 2015 il diploma di specializzazione in discipline DEA presso l'Università «La Sapienza» di Roma. In anni recenti ha maturato notevoli esperienze di insegnamento delle discipline antropologiche presso le università di Chieti, Teramo e Campobasso. Docente di ruolo nelle scuole secondarie superiori dal 2005.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

La candidata presenta 12 pubblicazioni da cui si evince, negli ultimi 10-15 anni, una intensa attività di ricerca, documentazione e catalogazione nel campo della cultura popolare, delle culture dei migranti e della storia orale, attraverso l'attiva collaborazione con archivi e istituti come il Circolo Gianni Bosio di Roma. Le pubblicazioni presentate sono per la gran parte legate alla documentazione della cultura tradizionale in Abruzzo, e vanno da articoli in riviste specializzate, anche di fascia A, a curatele, introduzioni e contributi a volumi documentari, con un forte accento sulle problematiche metodologiche e di uso pubblico del patrimonio culturale.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Tutte le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, e buona collocazione editoriale. In tutti i casi, risultano enucleabilità del nome della candidata rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva. Discreta la densità e continuità della produzione,

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di ottimo livello, concentrata sul territorio regionale di riferimento.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata si dedica all'Abruzzo e alla documentazione delle forme culturali tradizionali, con una attenzione per i documenti sonori, la festa e la catalogazione, le fonti orali, sonore e audiovisive, i patrimoni culturali immateriali e i beni demoetnoantropologici. I titoli sono pertinenti al settore. Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, si ritiene che la candidata presenti un profilo di ottimo livello, e che possa essere **ammessa** al colloquio orale (5 ottimo)

IRENE SALERNO

CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

DATI ANAGRAFICI

Nata a Roma il 27/05/1977

Residente a Roma, Via Vincenzo Perù 5 - 00129

Tel: 799010000

Email: illegalsalerno@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014-2017: Dottorato di Ricerca in "Cities and Landscapes. Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources" – Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo. **Tesi dottorale intitolata: "Patrimoni narrati. Storytelling, etnografia e scrittura partecipativa per la valorizzazione del patrimonio culturale".**
- **Giudizio finale: Eccellente**
- 2005-2006: Master di II Livello In "Studi Storico-Artistici e di Tutela e Conservazione del Patrimonio Culturale" – Università Lumsa, Roma
- 2003-2004: Corso di Perfezionamento in "Didattica Generale e Museale" – Università Roma Tre.
- 2002-2003: Master di II Livello in "Fonti, Strumenti e Metodi Per La Ricerca Sociale" - Sapienza Università di Roma – Facoltà di Scienze Statistiche
- 1993-2000: Laurea (vecchio ordinamento) in Lettere indirizzo Demo-etno-antropologico con votazione 110/110 e Lode – Sapienza Università di Roma

ATTIVITÀ DIDATTICA IN AMBITO ACCADEMICO

- A.A. 2020/2021: Docente (n. 8 lezioni, Modulo "Project Management e Fundraising per i Beni Culturali") per il Master MABAC – IL MANAGEMENT DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI - ", Presso Unitelma Sapienza. Direttore del Master: Prof.ssa Sara Sergio.
- A.A. 2020/2021: Docente (n. 12 lezioni, Modulo "Project management per i Beni Culturali") per il Master "ECONOMIA, SVILUPPO TURISTICO, AMBIENTE E TERRITORIO - ESTATE. I livello", Presso Unitelma Sapienza. Direttore del Master: Prof.ssa Azzurra Rinaldi.

Roma, 03/08/2020

Firma

- A.A. 2019/2020: Docente (n. 12 lezioni, Modulo "Project management per i Beni Culturali") per il Master "ECONOMIA, SVILUPPO TURISTICO, AMBIENTE E TERRITORIO - ESTATE. I livello", Presso Unitelma Sapienza. Direttore del Master: Prof.ssa Azzurra Rinaldi.
- A.A. 2018/2019: Docenza intitolata "La popolazione romani. Peculiarità culturali e problematiche socio-sanitarie", per la cattedra di Discipline demo-etno-antropologiche della Prof.ssa Bianca Aloisi- corso di Laurea in Scienze Infermieristiche, Univeristà "Tor Vergata" Sede P. O. Tivoli Ausl Roma G (20 gennaio 2018).
- A.A. 2018/2019: n. 5 lezioni (Economia circolare: prospettive antropologiche e sociali; Il microcredito per i paesi emergenti. Uno sguardo in chiave antropologica; Strumenti per l'integrazione di rifugiati e migranti; Il microcredito nei paesi "sviluppati": l'ottica di genere; La questione dello "sviluppo" in chiave storico-antropologica) nell'ambito del Corso di "Economia dello Sviluppo" tenuto dalla Prof.ssa Azzurra Rinaldi - Corso di Laurea in Cooperazione Internazionale e Sviluppo- presso Sapienza Università di Roma- Dip. Comunicazione e ricerca sociale.
- A.A. 2016/2017: Modulo di "Antropologia, economia e paesi emergenti" (12 ore) all'interno del Corso di "Economia dello Sviluppo" tenuto dal Professor Nicola Boccella - Corso di Laurea in Cooperazione Internazionale e Sviluppo- presso Sapienza Università di Roma- Dip. Comunicazione e ricerca sociale.
- A.A. 2013/2014: Docente presso il Master in "Progettazione e gestione dei sistemi turistici e del patrimonio culturale", presso Sapienza Università di Roma. **L'incarico di docenza ha previsto anche l'essere Relatrice di una Tesi di Master.**
- A.A. 2012/2013: Docente presso il Master in "Progettazione e gestione dei sistemi turistici e del patrimonio culturale", presso Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2013/2014: Docente presso il Corso di Alta Formazione in "Project Management & Innovation" Sapienza Innovazione.

INCARICHI RICOPERTI IN AMBITO ACCADEMICO

- Novembre 2018- Ottobre 2019: Assegnista di ricerca, SSD: M-DEA/01, presso Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Studi Giuridici, Filosofici ed Economici. **Tema della ricerca: La Tunisia ed il processo di transizione democratica. Analisi di impatto delle iniziative di cooperazione internazionale con particolare attenzione ad un'ottica di empowerment di genere.**
- 2019-2020: Ricercatrice nell'ambito del progetto di Ateneo intitolato "Il gender gap nelle professioni sanitarie. Aspetti economici e socio-antropologici", presso Unitelma Sapienza Università di Roma. Principal Investigator: Prof.ssa Azzurra Rinaldi. **Argomento della sezione della ricerca curata: Le donne e la cura tra storia e tradizioni popolari. Dalla strega buona alle donne medico. Progettazione e realizzazione di interviste.**

Roma, 03/08/2020

Firma





- 2018 – in corso: Ricercatrice nell'ambito del progetto di Ateneo "Financial Inclusion of Women and Development" presso Unitelma Sapienza Università di Roma. Principal Investigator: Prof.ssa Azzurra Rinaldi. **Argomento della sezione della ricerca curata: Le donne Rom tra stereotipi, pregiudizi ed inclusione socio-economica.**
- Ottobre 2015 – febbraio 2016: Responsabile elaborazione materiale didattico per progetto "Sostegno al processo di transizione democratica in Tunisia" – AID 10361, finanziato dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale presso Sapienza Università di Roma.
- Marzo 2010 - Settembre 2012: Progettista e ricercatrice del Progetto europeo "Museum Communicator" finanziato nell'ambito del programma Leonardo da Vinci – Lifelong Learning presso Sapienza Università di Roma.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI PROMOSSI DA ENTI DI RICERCA PUBBLICI

- Febbraio 2019 – Dicembre 2020: Collaboratrice esperta antropologa per progetto europeo "Municipality4roma" finanziato nell'ambito del programma Justice-REC, finalizzato all'empowerment della comunità Rom di Campobasso con particolare riferimento a giovani e donne - Promotore: CNR – IRPPS. **Attività: Progettazione e conduzione di una campagna di ricerca qualitativa presso la comunità Rom di Campobasso. Ideazione e conduzione di n. 4 focus groups su tematiche di: inclusione ed esclusione sociale della comunità; ruolo delle donne Rom della comunità tra tradizione ed innovazione; percezione del sé e rapporto con la comunità territoriale.**
- Dicembre 2010 - Aprile 2011: Ricercatrice esperta antropologa per progetto OCSE-MLPS – *Recognition of non formal and informal learning*: individuazione ed analisi di buone pratiche nazionali ed internazionali per la valutazione e validazione delle competenze da esperienza (apprendimenti informali e non formali) – Promotore: ISFOL.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI INTERNAZIONALI PROMOSSI DA ENTI PUBBLICI E PRIVATI

- Novembre 2019 – Febbraio 2020: Collaborazione scientifica come esperta antropologa nell'ambito del Progetto IntARSI - valorizzazione del patrimonio culturale, per la progettazione di soluzioni multimediali per il Museo delle Civiltà – Promotore: MUCIV Museo Delle Civiltà, Roma, protocollo n. 3973/2020. **Attività svolte: Progettazione contenuti e struttura di un teatro olografico presso il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari.**
- Ottobre 2018 – Novembre 2019: Progettista e coordinatrice progetto europeo "DREAM – Developing a Respectful Europe Against Roma Discrimination and Social Exclusion" finanziato nell'ambito del programma Europa per i Cittadini – Strand 1 – Civil Society

Roma, 03/08/2020

Firma

projects. Tema: Inclusione lavorativa, sociale e culturale dei Rom, anche con riferimento alle competenze professionali non formali e tradizionali delle donne Rom e Sinte (abilità sartoriali ed artigianali) – Promotore: Romanò Pijats Società Cooperativa Sociale ONLUS. **Attività: Ricerca teorica ed interviste in profondità a persone Rom, sul tema della propria integrazione culturale e sociale. Coordinamento ricerche ed attività internazionali.**

- Settembre 2016 – Ottobre 2017: Progettista esperta antropologa e Project Manager per progetto Europeo “MEMOIR”, finanziato nell’ambito del programma Europe For Citizens, Strand 1 “Memoria Europea Attiva” – Promotore: Opera Nomadi Nazionale. **Attività: Ricerca teorica ed interviste in profondità a persone Rom, sul tema della propria memoria culturale.**
- Settembre 2015 – Ottobre 2016: Progettista esperta antropologa e Project Manager per progetto Europeo “Recalling the Roma and Sinti Holocaust”, finanziato nell’ambito del programma Europe For Citizens, Strand 1 “Memoria Europea Attiva” – Promotore: Opera Nomadi Nazionale, Roma.
Attività: Ricerca teorica ed interviste in profondità a persone Rom, sul tema della propria memoria culturale.
- Ottobre 2014 – Giugno 2015: Esperta antropologa per la validazione e certificazione delle competenze pregresse informali e non formali per Titolari di Protezione Internazionale (TPI) nell’ambito del progetto “Ordinaria integrazione” prog -105252 Programma annuale FER 2013 – Azione 1.
Promotore: Roma Capitale. **Attività: Predisposizione di griglie per l’emersione (messa in trasparenza), valutazione e validazione di competenze pregresse acquisite** in contesti di apprendimento non formale e informale, per n. 10 rifugiati politici nell’ambito del progetto “ordinaria Integrazione”: analisi repertori professionali e dei profili formativi della regione Lazio, elaborazione scale di valutazione con indicatori di competenza. Partecipazione a colloqui di orientamento per l’auto e l’etero-valutazione delle competenze pregresse da esperienza.
- Aprile 2014 – Marzo 2015: Esperta antropologa, Project manager e ricercatrice per Progetto europeo “Planning For Real”, finanziato nell’ambito del programma Lifelong Learning – Subprogramma Leonardo da Vinci – Promotore: Pistes Solidaires, Francia.
- Luglio 2013 – Settembre 2014: Management Coordinator e ricercatrice per il progetto europeo E.V.A. (capofila: Provincia di Roma – Dip. III Servizio 3), finanziato nell’ambito del programma Lifelong Learning – Subprogramma Leonardo da Vinci – Promotore: Società di ricerche EURO INNOVANET SRL, Roma. **Attività: Valutazione competenze pregresse, partecipazione a colloqui di orientamento per l’auto e l’etero-valutazione e la messa in trasparenza delle competenze da esperienza, anche per migranti.**
- Maggio 2013 – Febbraio 2014: Progettista, coordinatrice e ricercatrice nell’ambito del progetto “Al museo con...patrimoni narrati per musei accoglienti”, finanziato nell’ambito della Circolare 7/2012 del MiBACT – DGVal. Promotore: Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”. **Ambito tematico del progetto: etnografia e museologia partecipata per l’inclusione socio-culturale di comunità della diaspora (migranti) e disabili (persone sorde), sviluppo pubblici e applicazione di nuove tecnologie (realtà**



aumentata). **Attività: Ideazione e conduzione di laboratori di narrazione e scrittura per la raccolta di storie e memorie di rifugiati e migranti.**

- Dicembre 2011 – Agosto 2013: Coordinatrice Progetti C.O.L. Roma Capitale – Promotore: Roma Capitale, Dip. Attività Economiche e Produttive – Formazione e Lavoro.
- Febbraio 2008 – Settembre 2010: Project Manager, ricercatrice e rendicontatrice per il Progetto internazionale V.I.D.E.O., finanziato nell'ambito del programma Leonardo da Vinci – Lifelong Learning – Subprogramma Leonardo Da Vinci – Promotore: Roma Capitale, Dip. Attività Economiche e Produttive – Formazione e Lavoro. Attività: Valutazione competenze pregresse, partecipazione a colloqui di orientamento per l'auto e l'etero-valutazione e la messa in trasparenza delle competenze da esperienza, anche per migranti.
- Dicembre 2007 – Gennaio 2009: Progettista e ricercatrice nell'ambito del Progetto internazionale F-MU.S.EU.M., finanziato nell'ambito del programma Leonardo da Vinci – Lifelong Learning – Subprogramma Leonardo Da Vinci – Promotore: Società di ricerche EURO INNOVANET SRL, Roma.
- Maggio 2004 – Maggio 2007: Coordinatrice Progetto internazionale "Discover Islamic Art", finanziato nell'ambito del programma Euromed Heritage – Promotore: Musée Sand Frontières, Bruxelles.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- Nicola Boccella, Irene Salerno (2019). Il microcredito: soggetti non bancabili. Inclusion e finanziaria e sociale, La Nuova Cultura. **Parti di cui è autrice esclusiva: Capitolo 1: Paragrafi 1.3, 1.4, 1.5, 1.6. Capitolo 2: Paragrafi 2.2., 2.3, 2.4.**

CAPITOLI IN VOLUMI

1. Irene Salerno, "Il ruolo del patrimonio culturale tra diritti, identità collettive e promozione di una cultura democratica", in *Soutienne au processus de transition démocratique en Tunisie*, 2018, a cura di Nicola Boccella e Imen ben Mohammed, pp. 241-25.
2. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Reti per la valorizzazione del patrimonio culturale, sviluppo locale e formazione delle competenze professionali", in AA.VV., *Le nuove reti Euroasiatiche. Il futuro dell'Italia lungo la Via della Seta. Il Nodo di Gordio*, 2016, pp. 127-135.

PARAGRAFI ALL'INTERNO DI VOLUMI



1. Irene Salerno, "Il teatro delle marionette del Rajasthan. Un'arte nomade", in *Il Principe e la sua ombra. Burattini e marionette tra Oriente e Occidente dalla collezione di Maria Signorelli*, 2014, Gangemi editore, pp. 45-51.
2. Irene Salerno, "Integrazione dei migranti", in *Validazione delle competenze da esperienza: approcci e pratiche in Italia e in Europa*, a cura di Elisabetta Perulli, 2012, ISFOL, pp. 181-192.
3. Irene Salerno, "Rear Window. La validazione delle competenze per il settore della meccanica", in *Validazione delle competenze da esperienza: approcci e pratiche in Italia e in Europa*, a cura di Elisabetta Perulli, 2012, ISFOL, pp. 205-213.
4. Irene Salerno, "Il progetto Leonardo 'Talenti di cura'. Dal 'prendersi cura' informale al riconoscimento delle competenze nel lavoro di assistenza familiare", in *Validazione delle competenze da esperienza: approcci e pratiche in Italia e in Europa*, a cura di Elisabetta Perulli, 2012, ISFOL, pp. 243-252.
5. Irene Salerno, "Le Maschere oracolari dell'Himachal Pradesh" in *India. I volti del sacro*, 2010, Editoriale Artemide, pp. 64-69.

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

1. Irene Salerno, "Culti di possessione oracolare e pratiche sciamaniche nella valle di Kulu. Prospettive di ricerca fra tradizione e innovazione", *Archivio di etnografia*, n. 1-2/2015, pp. 45-59.
2. Irene Salerno, *Sharing Memories and "Telling" Heritage through Audio-Visual Devices. Participatory Ethnography and New Patterns for Cultural Heritage Interpretation and Valorisation*, Visual Ethnography, Vol. 3, n. 2, December 2014, pp. 1-29.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE ED ATTI DI CONVEGNI

3. Azzurra Rinaldi, Irene Salerno, "Roma Socio-Economic Development and Inclusion: The Gender Perspective", *Proceedings of the 2nd International Conference on Gender Research*, 2019, Edited by Paoloni P., Paoloni M. and Arduini S. , pp. 503-510. **Parti curate: da pag. 505 a pag. 509.**
4. Azzurra Rinaldi, Irene Salerno, "The tourism gender gap and its potential impact on the development of the emerging countries", *Quality and Quantity*, 2019.
5. Nicola Boccella, Irene Salerno, "The Role Of Cultural Heritage In Promoting Socio-Economic Development. An Analysis On Emerging Countries", Book of Proceedings - International Conference on: "Academic Studies in Human Education and Social Sciences", 8th ASHESS 2019, p. 16.
6. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Microcredit Impact in Northern Africa Countries: A Case Study Analysis", *Research Journal of Social Sciences*, 2019, 12(1), pp. 8-13.

7. Nicola Boccella, Irene Salerno, "The Role of Remittances in Contributing to Native Countries Development", *Research Journal of Social Sciences*, 2019, 12(2), pp. 8-12.
8. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Tourism Trends and Policies". Alcune riflessioni sul rapporto OECD 2018, *Rivista di Scienze del Turismo*, Vol 8, N. 1-2 (2017), pp. 17-27.
9. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Intangible Cultural Assets. The Relationships with Creative Economy and Tourism Development", *Rivista di Scienze del Turismo*, Vol 7, N. 1-2 (2016), pp. 31-41.
10. Irene Salerno, "Patrimoni narrati. Storytelling, etnografia e scrittura partecipativa per la valorizzazione dei patrimoni culturali", *Ianua. Revista Philologica Romanica*, Vol. 17, monographic issue (2017), pp. 98-104.
11. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Industrie culturali ed economia creativa: il rapporto con lo sviluppo locale ed il capitale sociale", *Laborest*, 15, 2017, ISSN Online 2421-3187, pp. 21-25.
12. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Creative Economy, Cultural Industries and Local Development," Elsevier, 2016. In *Procedia - Social and Behavioral Sciences Volume 223 - 2nd International Symposium "NEW METROPOLITAN PERSPECTIVES" - Strategic planning, spatial planning, economic programs and decision support tools, through the implementation of Horizon/Europe2020. ISTH2020*, Reggio Calabria (Italy), 18-20 May 2016. Edited by Francesco Calabrò and Lucia Della Spina. PP. 291-296.
13. Irene Salerno, "Il turismo religioso nello Himachal Pradesh. Prospettive antropologiche", *Rivista di Scienze del Turismo*, Anno V n. 2, 2014.
14. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Beni pubblici e sviluppo urbano. Il progetto 'smart cities living lab', *Laborest*, 10, 2014, ISSN: 2421-3187, pp. 42-46.
15. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Community Led Practices and Cultural Planning: Methodological Approaches and Practices for Sustainable Development", *Advanced Engineering Forum*, Vol 11, a cura di C. Bevilacqua, F. Calabrò e L. Della Spina, 2014, pp. 125-130.
16. Nicola Boccella, Irene Salerno, "European Methodological Approaches and Practices for Sustainable Urban Development", *Socio-Economic Sustainability, regional development and Spatial Planning: European and International Dimensions & Perspectives*, a cura di G. Korres, E. Kourliouros, G. O. Tsobanoglou, A. Kokkinou, Mytilene, 2014, pp. 56-60.
17. Irene Salerno, "Pianificazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale", *Rivista di Scienze del Turismo* Anno V n. 1/2014, pp. 5-14.
18. Irene Salerno, "Narrare il patrimonio culturale. Approcci partecipativi per la valorizzazione di musei e territori", *Rivista di Scienze del Turismo*, Anno IV n. 1-2/2013, pp. 9-25.
19. Irene Salerno, "Introduzione", *Rivista di Scienze del Turismo*, Anno IV n. 1-2/2013, pp. 5-8.
20. Nicola Boccella, Irene Salerno, "Beni culturali e mercato del lavoro. La formazione delle competenze", *Rivista di Scienze del Turismo*, Anno III n. 2/2012, pp. 5-49.
21. Silvia Bartoletti, Alessandra Garbero, Silvia Montecolle, Ferdinando Nisco, Emanuela Recchini, Irene Salerno: "Gli sbarchi dei clandestini nei quotidiani. Un'analisi testuale", in "Les poids des mots. Actes des 7es journées internationales d'Analyse statistique des Données textuelles", 2004, Presses Universitaires de Louvain, pp.99-108.

CURATELE FORMALI

- Rivista di Scienze del Turismo: Anno III n. II ; Anno IV n. 1-2; Anno V n. 1.

ATTIVITA' DI RELATRICE IN CONFERENZE, CONVEGNI E SEMINARI SCIENTIFICI

- Comunicazione "Valorizzazione dei beni culturali e fruizione partecipativa", Turismo, Paesaggio e Beni Culturali: prospettive di tutela, valorizzazione e sviluppo sostenibile - XI Riunione Scientifica SISTUR, Rende - Cosenza, 24-26 ottobre 2019.
- Comunicazione "The relationship among tourism, social change and gender issues. An anthropological view", IV International Conference On Tourism Dynamics And Trends, 22 - 24 Ottobre 2019.
- Comunicazione "The role of remittances in contributing to native countries development", Third International Conference on Marketing, Economics and Business Management", 19-20 Aprile 2019, Tunisi.
- Comunicazione "Microcredit Impact in Northern Africa Countries: A Case Study Analysis", Third International Conference on Marketing, Economics and Business Management, 19-20 Aprile 2019, Tunisi.
- Comunicazione "Roma Socio-Economic Development and Inclusion: The Gender Perspective", Second International Conference on Gender Research", 11-12 Aprile 2019, Università di Roma Tre, Roma.
- Comunicazione "The Role of Cultural Heritage in Promoting Socio-Economic Development. An Analysis on Emerging Countries", International Conference on Academic Studies in Human Education and Social Sciences, 8th ASHES 2019, 29-30 Marzo 2019, Tirana.
- Comunicazione "Dai Musei ai territori. Metodologie partecipative per lo sviluppo sostenibile dei luoghi della cultura" (con Nicola Boccella), Convegno ICOM Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita, Torino 16-17 Novembre 2018.
- Comunicazione "L'integrazione dei Rom e Sinti: le attività di Opera Nomadi e il progetto MEMOIR (Progetto vincitore - Programma Europa per i Cittadini)", Convegno "Il Programma Europa per i Cittadini e integrazione dei migranti e delle minoranze" organizzato a cura dell' ECP - Europe for Citizens Point Italy - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tenutosi a Roma il 10 Aprile 2017 presso il MIBACT;
- Comunicazione "Creative Economy, Cultural Industries and Local Development, 2nd International Symposium "NEW METROPOLITAN PERSPECTIVES" - Strategic planning, spatial planning, economic programs and decision support tools, through the implementation of Horizon/Europe2020. ISTH2020, Reggio Calabria (Italy), 18-20 May 2016;
- Comunicazione "La cooperazione con la Bulgaria e la Romania: il Progetto Recall | Recalling the Roma and Sinti Holocaust", Convegno "I progetti di cooperazione nel settore culturale e audiovisivo" organizzata a cura dell' ECP - Europe for Citizens Point Italy - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tenutosi a Roma il 10 e 11 Dicembre 2015 presso il MIBACT;

Roma, 03/08/2020

Firma



- Comunicazione “La ricerca dottorale ‘Patrimoni Narrati’ ”, Seminario di riflessione “MÉS QUE MIL PARAULES / PIÙ DI MILLE PAROLE”, Universitat de Girona/Università degli Studi della Basilicata, Matera, 16 - 18 luglio 2014;
- Relatrice al First International Symposium “New Metropolitan Perspectives. The integrated approach of Urban Sustainable Development through the implementation of Horizon/Europe2020”, Reggio Calabria, 6-8 Maggio 2014;
- Relatrice al Convegno VIII Convegno Mediterraneo di Sociologia del Turismo e qualità della vita. Cibo, Territorio, Identità, Buone e Cattive Pratiche.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- Membro del Comitato dei revisori della rivista scientifica “Visual Ethnography” .
- Membro del Comitato scientifico della Rivista di Scienze del Turismo, edita da LED.

ATTIVITÀ DI REVIEWING E REFEREE

- Reviewer nell’ambito del 1st International Symposium “New Metropolitan Perspectives. The integrated approach of Urban Sustainable Development through the implementation of Horizon/Europe2020” (ISTH2020) on 6th – 8 th May 2014 in Reggio Calabria, Italy.





Domanda: 1071 - Candidato: Irene Salerno - CF: 51.57.57.7 - mail: irene.salerno@unipa.it

Domanda n. 1071 - Irene Salerno

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

- | | |
|--|--|
| 1. Periodo di riferimento (<i>periodo in cui la produzione è stata posta in essere</i>): dal 2012 al 2020 | |
| 2. Consistenza della produzione scientifica complessiva (<i>numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato</i>): 20 | |
| 3. Intensità della produzione scientifica complessiva (<i>media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato</i>): 2.00 | |
| 4. Continuità della produzione scientifica complessiva (<i>numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato</i>): 9 | |

File allegato: PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 1071 - salerno irene

<p>Cod. Progr.: 1</p> <p>Tipologia: Libro</p> <p>Titolo del libro: "Il microcredito: soggetti non bancabili. Inclusione finanziaria e sociale"</p> <p>Autori: Nicola Boccella, Irene Salerno</p> <p>Anno: 2019</p> <p>Editore: La Nuova Cultura</p> <p>ISBN: 9788833652108</p> <p>Luogo della pubblicazione: Roma</p> <p>Numero di pagine: 95</p> <p>Contributo del candidato: Capitolo 1: Paragrafi 1.3, 1.4, 1.5, 1.6. Capitolo 2: Paragrafi 2.2., 2.3, 2.4.</p> <p>la Pubblicazione: non è una rivista</p> <p>la Pubblicazione: non è una rivista</p> <p>Nome del file caricato: Pubblicazione 1.pdf (1.2 Mb)</p>	
<p>Cod. Progr.: 2</p> <p>Tipologia: Altro</p> <p>Tipo di altra pubblicazione: tesi dottorale</p> <p>Titolo: "Patrimoni narrati. Storytelling, etnografia e scrittura partecipativa per la valorizzazione dei patrimoni culturali"</p> <p>Autori: Irene Salerno</p> <p>Anno: 2017</p> <p>Luogo della pubblicazione: Matera</p> <p>Numero di pagine: 283</p> <p>Contributo del candidato: Intero volume</p> <p>la Pubblicazione: non è una rivista</p> <p>la Pubblicazione: non è una rivista</p> <p>Nome del file caricato: TESI DOTTORALE PATRIMONI NARRATI - IRENE SALERNO.pdf (3.8 Mb)</p>	

Domanda: 1071 - Candidato: Irena salerno - CF: 01878110000 - e-mail: irena.salerno@unige.it

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
o dell'articolo:	"Culti di possessione oracolare e pratiche sciamaniche nella valle di Kulu. Prospettive di ricerca fra tradizione e innovazione"
o della rivista:	Archivio di etnografia
Volume:	1-2
Autori:	Irene Salerno
Anno:	2015
ISSN:	1826-9125
pagina iniziale:	45
Pagina finale:	59
el candidato:	"Culti di possessione oracolare e pratiche sciamaniche nella valle di Kulu. Prospettive di ricerca fra tradizione e innovazione"
ubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
ubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
file caricato:	pubblicazione 5.pdf (402 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	"Sharing Memories and "Telling" Heritage through Audio-Visual Devices. Participatory Ethnography and New Patterns for Cultural Heritage Interpretation and Valorisation"
Titolo della rivista:	Visual Ethnography
Volume:	3 (2)
Autori:	Irene Salerno
Anno:	2014
ISSN:	2281-1605
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	29



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1071 - Candidato: Irene salerno - CF: S. 200474701 - E-mail: irenesalerno@unichieti.it

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: pubblicazione 8.pdf (315 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Narrare il patrimonio culturale. Approcci partecipativi per la valorizzazione di musei e territori"

Titolo della rivista: Rivista di scienze del turismo

Volume: IV n. 1-2

Autori: Irene Salerno

Anno: 2013

ISSN: 2037-7908

Pagina iniziale: 9

Pagina finale: 25

Contributo del candidato: "Narrare il patrimonio culturale. Approcci partecipativi per la valorizzazione di musei e territori"

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: pubblicazione 9.pdf (346 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: "Integrazione dei migranti"

Titolo del libro: Validazione delle competenze da esperienza: approcci e pratiche in Italia e in Europa

Autori: Irene Salerno

Anno: 2012

Editore: ISFOL

ISBN: 9788854302242

Pagina iniziale: 181

Pagina finale: 192

Questo documento è stato stampato da Irene salerno - irenesalerno@unichieti.it



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1071 - Candidato: Irene Salerno - CF: L. 00000000000000000000 - email: irene.salerno@unichieti.it

ISBN: 9788875751128

Pagina iniziale: 64

Pagina finale: 69

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: "Le Maschere oracolari dell'Himachal Pradesh"

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: pubblicazione 12.pdf (671 Kb)

Roma, 04/08/2020

Luogo e data

Irene Salerno

Il Candidato (firma leggibile)



PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1071 - Candidato: Irene salerno - CF: z

ELENCO DEI TITOLI INDICATI DAL CANDIDATO

Domanda n. 1071 - salerno irene

Tipologia del titolo: Master II livello Descrizione del titolo: Fonti strumenti e metodi per la ricerca sociale Data di conseguimento: 25/01/2004 Ente di rilascio: Università La Sapienza Voto conseguito: Nome del file caricato: Post Lauream_Diplomi e attestati.pdf (825 Kb)	
Tipologia del titolo: Attestato di perfezionamento Descrizione del titolo: Didattica generale e museale Data di conseguimento: 20/12/2004 Ente di rilascio: Università degli Studi di Roma Tre Voto conseguito: Nome del file caricato: Post Lauream_Diplomi e attestati.pdf (825 Kb)	
Tipologia del titolo: Master II livello Descrizione del titolo: Studi storico artistici e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e dell'ambiente Data di conseguimento: 15/12/2006 Ente di rilascio: Università LUMSA Voto conseguito: Nome del file caricato: Post Lauream_Diplomi e attestati.pdf (825 Kb)	

Roma, 04/08/2020

Luogo e data

Irene Salerno

Il Candidato (firma leggibile)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 12

Giudizio analitico individuale del Prof. Fabio Dei relativo al candidato **SALERNO Irene**

TITOLI E CURRICULUM

Laureata nel 2000 presso La Sapienza Università di Roma, ha in seguito conseguito due diplomi di Master di II livello sempre a Roma (Sapienza e Lumssa) ed nel 2017 un dottorato di ricerca in "Cities and Landscapes" presso l'Università della Basilicata, con una tesi dedicata allo storytelling e alla scrittura partecipativa nella valorizzazione del patrimonio culturale. I suoi interessi sono focalizzati sui problemi gestionali legati al patrimonio culturale, con un approccio prevalentemente economico-giuridico ma con attenzione anche agli aspetti antropologici, come conferma una recente annualità di assegno di ricerca presso La Sapienza Università di Roma su "La Tunisia e il processo di transizione democratica"..

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Le pubblicazioni presentate includono una monografia (con altri due autori) sul tema del microcredito, e articoli di riviste o capitoli di libri sui temi della tesi di dottorato, sulla ricerca tunisina e su una ulteriore abbozzata linea di ricerca su oggetti rituali in India.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica si articola nell'arco di un decennio, con discreta continuità ma con oscillazioni non solo tra temi ma anche tra campi e ambiti disciplinari diversi.

GIUDIZIO sussistono elementi adeguati per ritenere che la candidata abbia maturato molte esperienze di ricerca, ma debba consolidare il suo profilo sul piano teorico e tematico, alla ricerca di un baricentro più chiaro.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il profilo scientifico della candidata presenta elementi di interesse ma sembra esplorare campi e stili di ricerca diversi, senza trovare ancora piena solidità (3 = Discreto)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 12

Giudizio **analitico individuale** del Prof. Alessandra Broccolini relativo al candidato **SALERNO Irene**

TITOLI E CURRICULUM

Dopo una laurea di V.O. in ambito demoetnoantropologico presso l'università Sapienza di Roma nel 2000 e due Master su temi inerenti il patrimonio culturale e metodologie della ricerca sociale, la candidata ottiene un dottorato in Cities and Landscapes. Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources presso l'Università degli Studi della Basilicata, con una tesi dal titolo: *Patrimoni narrati. Storytelling, etnografia e scrittura partecipativa per la valorizzazione del patrimonio culturale*. Ha svolto varie docenze per Master su aspetti economici, turistici e giuridici del patrimonio culturale e su temi di antropologia dello sviluppo e il microcredito. Ha ottenuto un assegno di ricerca in ambito economico-giuridico sulla transizione democratica in Tunisia analizzata in un'ottica di genere ed ha partecipato a diversi progetti promossi da enti pubblici e privati su diversi assi di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Oltre alla tesi di dottorato, presenta come pubblicazioni un volume scritto come co-autore sul microcredito e diversi articoli su volume e rivista, anche di fascia A, dedicati ai numerosi assi di ricerca seguiti dalla candidata (patrimoni culturali, storytelling, sciamanismo in India, teatro delle marionette in India, etc.).

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica della candidata oscilla su numerosi assi di ricerca dai quali risulta difficile individuare un baricentro. Tra questi, una attenzione per i temi della pianificazione e valorizzazione del patrimonio culturale e dinamiche partecipative, storytelling, aspetti giuridici-economici dei patrimoni.

GIUDIZIO sussistono elementi adeguati per ritenere che la candidata abbia maturato molte esperienze di ricerca, ma debba consolidare il suo profilo sul piano teorico e tematico, alla ricerca di un baricentro più chiaro.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata ha maturato molte esperienze di ricerca ma deve consolidare il suo profilo sul piano teorico e tematico, alla ricerca di un baricentro più definito. (3 = Discreto)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 12

Giudizio **analitico individuale** del Prof. Lia Giancristofaro relativo al candidato **SALERNO Irene**

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Laureata nel 2000 presso l'Università «La Sapienza» di Roma, ha in seguito conseguito due diplomi di Master di II livello sempre a Roma (Sapienza e Lumssa) e nel 2017 un dottorato di ricerca in "Cities and Landscapes" presso l'Università della Basilicata, con tesi dedicata allo storytelling e alla scrittura partecipativa nei processi di valorizzazione del patrimonio culturale. Di recente ha ottenuto un assegno di ricerca presso l'Università «La Sapienza» di Roma su "La Tunisia e il processo di transizione democratica" in settore non antropologico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni sono focalizzate sui problemi gestionali legati al patrimonio culturale, con un approccio prevalentemente economico-giuridico ma con attenzione anche agli aspetti antropologici. Le pubblicazioni includono una monografia (con altri due autori) sul tema del microcredito, e articoli di riviste o capitoli di libri sui temi della tesi di dottorato (storytelling e alla scrittura partecipativa nei processi di valorizzazione del patrimonio culturale), sulla ricerca tunisina e su una ulteriore linea di ricerca su oggetti rituali in India.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; enucleabilità del nome del candidato rispetto all'apporto degli altri autori, ma manca la piena coerenza del lavoro con il SSD MDEA.

GIUDIZIO sussistono elementi adeguati per ritenere che la candidata abbia maturato molte esperienze di ricerca, ma debba consolidare il suo profilo sul piano teorico e tematico, alla ricerca di un baricentro più chiaro.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, sussistono elementi adeguati per ritenere che il candidato si presenti come una studiosa interessante, alla ricerca di un baricentro più chiaro (3 discreto)

GIUDIZIO COLLEGALE SALERNO Irene

TITOLI E CURRICULUM

Laureata nel 2000 presso l'Università «La Sapienza» di Roma, ha in seguito conseguito due diplomi di Master di II livello sempre a Roma (Sapienza e Luiss) e nel 2017 un dottorato di ricerca in "Cities and Landscapes" presso l'Università della Basilicata, con tesi dedicata allo storytelling e alla scrittura partecipativa nei processi di valorizzazione del patrimonio culturale. Di recente ha ottenuto un assegno di ricerca presso l'Università «La Sapienza» di Roma su "La Tunisia e il processo di transizione democratica" in settore non antropologico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Le pubblicazioni sono focalizzate sui problemi gestionali legati al patrimonio culturale, con un approccio prevalentemente economico-giuridico ma con attenzione anche agli aspetti antropologici. Le pubblicazioni includono una monografia (con altri due autori) sul tema del microcredito, e articoli di riviste o capitoli di libri sui temi della tesi di dottorato (storytelling e alla scrittura partecipativa nei processi di valorizzazione del patrimonio culturale), sulla ricerca tunisina e su una ulteriore linea di ricerca su oggetti rituali in India.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; enucleabilità del nome del candidato rispetto all'apporto degli altri autori, ma manca la piena coerenza del lavoro con il SSD MDEA.

GIUDIZIO sussistono elementi adeguati per ritenere che la candidata abbia maturato molte esperienze di ricerca, ma debba consolidare il suo profilo sul piano teorico e tematico, alla ricerca di un baricentro più chiaro.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, sussistono elementi adeguati per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di discreto livello, alla ricerca di un baricentro più chiaro (3 discreto)

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

CHIARA SCARDOZZI

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (si allega fotocopia del documento di identità valido). Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R., che chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia dichiara:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	CHIARA SCARDOZZI
Data di nascita	12/01/1982
Codice Fiscale	SCRDCH82011200001
Indirizzo di residenza	Via Valentiniana, 100, 00187 Roma (RM)
Mail	chiara.scardozzi@uniroma2.it
Nazionalità	Italiana
Stato civile	Libera

POSIZIONI ACCADEMICHE

- a.a. 2020/2021 Docente a Contratto presso l'**Università Lateranense**, corso di **Antropologia dello Sviluppo (M-DEA/01)**, 6 cfu. Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Pace e Cooperazione Internazionale.
- Dal 2018 Docente a contratto presso l'**Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**. Corso di **Etnologia M-DEA/01** 9 CFU (modalità online), Corso di laurea in Scienze Politiche, Economiche e del Governo, a.a. 2019/2020.
- a.a. 2019/2020 Supporto alla Didattica per il corso di Antropologia Culturale M-DEA/01 (titolare Prof.ssa Francesca Declich), Scuola di Lingue e Letterature Straniere, **Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**.
- a.a. 2018/2019 Docente a contratto presso l'**Università degli Studi di Catania**, modulo formativo di **"Antropologia Culturale" M-DEA/01** per l'acquisizione dei 24 CFU. 2 corsi, 72 ore totali.
- Dal 2018 **Cultrice della Materia** in **Antropologia dello Sviluppo (M-DEA/01)** presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale - CORIS, **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**.
- Dal 2016 **Docente** di Antropologia dello Sviluppo presso il **Master in Nuovi Orizzonti di Cooperazione e Diritto Internazionale** - Scuola di Specializzazione in Politica Internazionale Cooperazione e Sviluppo **FOCSIV; Università Lateranense - Roma**. (4 ore annuali).

FORMAZIONE ACCADEMICA

- Date e luogo **2015- 2018
Italia**
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Dottorato di Ricerca in Storia, Antropologia, Religioni (curriculum antropologico)**
- Principali materie **Antropologia culturale, etnologia
Titolo tesi: "Lungo il fiume, oltre la frontiera. Narrazioni e rivendicazioni dei territori indigeni contemporanei nel Gran Chaco"**
- Date e luogo **2013 Spagna**
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Master Universitario Internazionale "Agroecología. Un enfoque para la sustentabilidad rural"
Università Internazionale di Andalusia (UNIA), Università di Cordoba (UCO),
Università Pablo de Olavide di Siviglia (UPO) -Spagna**
- Principali materie **Agroecologia, economia ecologica, ecologia politica.**
- Qualifica conseguita **Master**
- Date **2011 Italia**
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Facoltà di Lettere e Filosofia**
- Principali materie **Antropologia culturale ed etnologia, antropologia dello sviluppo, metodologia della ricerca sociale, storia moderna e contemporanea, sociologia.**
- Qualifica conseguita **Laurea Specialistica in "Discipline Etno-Antropologiche" .**
- Votazione **110 e lode/110**
- Date **2008 Italia**
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Facoltà di Lettere e Filosofia**
- Principali materie **Etnografia, metodologia della ricerca sociale, storia moderna e contemporanea, sociologia, scienze politiche, economia politica, letteratura, storia dell'arte.**
- Qualifica conseguita **Laurea triennale in "Teorie e Pratiche dell'Antropologia"**
- Votazione **110 e lode/110**

TIROCINI E CORSI DI FORMAZIONE

- Date e luogo **2014
Italia -Roma**
- Nome e tipo di istituto di formazione **Scuola Romana di Fotografia e Cinema**

• Principali materie	Master in “Reportage e ricerca personale creativa”
• Qualifica conseguita	Diploma
• Date e luogo	2012 Italia -Roma
• Nome e tipo di istituto di formazione	Ricerca e Cooperazione Onlus (Roma)
• Principali materie	Corso di formazione “Cooperazione Internazionale” (sviluppo e progettazione; monitoraggio e valutazione; budget)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza con profitto
• Date e luogo	Settembre - Dicembre 2009 Argentina (città di Buenos Aires e Provincia di Salta -comunità indigene Wichì)
• Nome e tipo di istituto di formazione	Centro Informazione e Educazione allo Sviluppo -CIES, Arte y Esperanza Onlus
• Principali materie	Stage formativo svoltosi in Argentina (Buenos Aires-Salta) nell’ambito del progetto Tulipano-Ceibo sui temi: sviluppo partecipativo; diritti umani. Partecipazione in campo alle attività del progetto tra le quali: reperimento e sistematizzazione dati; corsi di formazione rivolti alle donne indigene.
• Qualifica conseguita	Attestato di tirocinio
• Date	Giugno 2009 Italia -Roma
• Nome e tipo di istituto di formazione	Centro di formazione professionale “Mezzelani”
• Principali materie	Corso di formazione professionale “Acquisizione Competenze per Digital Video Maker”
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza con profitto
AREE DI EXPERTISE	Antropologia applicata nello spazio pubblico; antropologia visuale; antropologia dello sviluppo e del territorio; antropologia dell’educazione; etnografia.
AFFILIAZIONI E COLLABORAZIONI CON SOCIETÀ SCIENTIFICHE E ISTITUZIONI ACCADEMICHE	Dal 2014, membro della Società Italiana di Antropologia Applicata -SIAA Responsabile del Premio Fotografico annuale SIAA. Dal 2010, membro della Missione Etnologica Italiana MAE Sudamerica-Mercosur_MEISAM.

BORSE DI STUDIO E PREMI

2018, Borsa di Ricerca "Approcci di ricerca qualitativa nelle metodologie di misurazione dell'impatto sociale per la valutazione di servizi educativi e nella cooperazione allo sviluppo", Dipartimento di Storia, Culture, Religioni Università La Sapienza- Human Foundation.

2018, Borsa di Ricerca "Antropologia del cibo: esperienze di sostenibilità", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"- Regione Campania.

2017, Borsa di ricerca presso l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia e MIBACT per il progetto **New City Map** inerente spazio pubblico e migrazioni a Roma.

2016, Fondo di Ateneo per l'avvio alla ricerca, Università La Sapienza di Roma

2016, Ministerio de Educación de la República Argentina, **Programa de Becas Internacionales de Posgrado**, borsa di studio nell'ambito della formazione dottorale, in collaborazione con la Universidad La Matanza di Buenos Aires -UNLAM.

2016, Travel Grant, Latin American Studies Association Scholarship

2015, Fondo di Ateneo per l'avvio alla ricerca, Università La Sapienza di Roma

2014, Premio di laurea "Francesca Cappelletto" per la migliore tesi magistrale in Antropologia Applicata - Università di Verona, Centro di Ricerche Etnografiche e Antropologia Applicata. Titolo tesi: *"Terre di negoziazione. Indagine etnografica nel Chaco salteño (Argentina)"*, sostenuta presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 2011.

2014, Borsa di studio -Scuola Romana di Fotografia e Cinema

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date	a.a. 2018/2019; a.a. 2019/2020
• Istituzione	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali
• Settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	"Etnologia" M-DEA/01 9 cfu (teledidattica), Corso di Laurea Specialistica in Scienze Politiche Economiche e del Governo.
• Date e luogo	2016-attualità Roma
• Istituzione	Scuola di Specializzazione in Politica Internazionale Cooperazione e Sviluppo FOCSIV;Università Lateranense
• Settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Modulo formativo "Antropologia dello sviluppo" per il Master in Nuovi Orizzonti di Cooperazione e Diritto Internazionale (4 ore annuali)

• Date e luogo	a.a. 2017/2018 Italia
• Istituzione	Università degli Studi di Catania
• Settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Modulo formativo di “Antropologia Culturale” M-DEA/01 per l’acquisizione dei 24 CFU. 2 corsi, 72 ore totali
• Date e luogo	2017/2018 Italia
• Istituzione	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Università di Catania, Università di Bologna, Università di Ferrara
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop “Antropologia e Ricerca Visuale”
• Date e luogo	a.a. 2016/2017
• Istituzione	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Settore	• Istruzione
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica di antropologia culturale (M-DEA/01), Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).
• Date e luogo	2014 - attualità Italia -Roma
• Istituzione	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
• Principali mansioni e responsabilità	In qualità di cultrice della materia: attività di insegnamento e supporto alla didattica per il corso di “Antropologia Culturale” (M-DEA/01) tenuto dal Prof. Alessandro Simonicca, presso la Facoltà di “Scienze Politiche” (corso di Laurea in Cooperazione Internazionale e Sviluppo) e “Discipline Demoetnoantropologiche” (M-DEA/01) presso la Facoltà di “Lettere e Filosofia” (corso di laurea in Teorie e pratiche dell’Antropologia). Tutorato studenti. Esaminatrice

**ATTIVITÀ DI RICERCA IN
AMBITO ACCADEMICO**

• Date e luogo	Settembre-Dicembre 2019 Italia
• Nome del datore di lavoro	Università di Catania - Università di Messina
• Settore	Ricerca - Antropologia visuale
• Tipo di impiego	Indagine visuale nei territori industrializzati dalla Sicilia (Augusta, Gela e Milazzo), in collaborazione con i ricercatori del progetto PRIN "Ecofrizioni dell'Antropocene".
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi bibliografica e fotografica, documentazione fotografica nelle diverse zone della ricerca, sistematizzazione del materiale, editing, post-produzione. Elaborazione di un prodotto audiovisuale per la diffusione dei risultati.
• Date e luogo	2018 Italia
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
• Settore	Ricerca - Antropologia dello sviluppo
• Tipo di impiego	Borsa di studio, finanziata con contributo di Human Foundation Do&Think Tank per l'innovazione sociale, per l'esecuzione del programma di ricerca relativo al seguente ambito: - sperimentare approcci di ricerca qualitativa nelle metodologie di misurazione dell'impatto sociale per la valutazione di servizi educativi; - analizzare e valutare criteri ed esperienze secondo la metodica antropologica nei progetti di cooperazione e sviluppo per l'indigenismo. Durata: 10 mesi
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi bibliografica e raccolta, sistematizzazione e analisi dati. Elaborazione questionari, conduzione focus group, stesura report.
• Date e luogo	Agosto- Novembre 2018 Italia
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli "l'Orientale" - Regione Campania
• Settore	Ricerca - Antropologia del cibo e dell'ambiente
• Tipo di impiego	Borsa di ricerca nell'ambito dell'accordo tra Regione Campania e Comitato Universitario Regionale sui "Fabbisogni di innovazione nelle imprese agroindustriali regionali e dell'offerta di strumenti di supporto" <i>"Antropologia del Cibo: esperienze di sostenibilità"</i> per rilevare i fabbisogni di struttura/centro per la diffusione della conoscenza della biodiversità della Campania e delle tecniche agricole sostenibili, nonché per rilevare l'impatto sul mercato del turismo sostenibile eno-grastronomico e cultural-monumentale. Durata: 4 mesi
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi bibliografica e raccolta, sistematizzazione e analisi dati. Documentazione audiovisiva. Stesura di un report finale

• Data e luogo	Novembre 2017 Cile
• Nome dell'organizzazione	Laboratorio di Ricerca in Cile (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) - Ministero degli Affari Esteri -MAE
• Settore	Ricerca - Antropologia medica, antropologia politica
• Principali temi e attività	Ricerca etnografica inerente i saperi tradizionali e la medicina indigena; le forme di vita dei gruppi indigeni Mapuche nelle aree urbane.
• Data e luogo	Settembre - Ottobre 2015 Brasile (João Pessoa, Paraíba) - comunità indigene Tabajara
• Nome dell'organizzazione	Università La Sapienza -Universidade Federal do Paraíba -UPF
• Settore	Ricerca - Antropologia del territorio; antropologia giuridica e politica
• Principali temi e attività	Ricerca etnografica inerente i processi di rivendicazione territoriale del gruppo indigeno Tabajara. Ricerca sul campo, reperimento del materiale bibliografico, realizzazione interviste, studio e reperimento di dati qualitativi e quantitativi, sistematizzazione. Produzione di materiale documentario, fotografico e audiovisivo.
• Data e luogo	Marzo-Maggio 2015 Roma - Quartiere Magliana
• Nome dell'organizzazione	Gruppo Antropologico di Ricerca (GAR) -Università La Sapienza, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni
• Settore	Ricerca - Antropologia urbana; antropologia delle migrazioni
• Principali temi e attività	Studi Urbani nel Quartiere della Magliana. Ricerca etnografica inerente i processi migratori, le politiche di integrazione, l'urbanizzazione. Ricerca sul campo, reperimento del materiale bibliografico, realizzazione interviste, studio e reperimento di dati qualitativi e quantitativi, sistematizzazione. Produzione di materiale fotografico e audiovisivo.
• Date e luogo	Maggio -Settembre 2013 Argentina
• Nome del datore di lavoro	Instituto Nacional de Estadística y Censo (INDEC)
• Settore	Ricerca scientifica internazionale
• Tipo di impiego	Ricercatrice consulente
• Principali mansioni e responsabilità	Integrazione dell'indagine qualitativa nell'analisi statistica inerente gli aspetti socio-demografici delle popolazioni indigene presenti sul territorio nazionale argentino per orientare e migliorare le politiche pubbliche. Realizzazione interviste semi-strutturate e focus group; analisi e sistematizzazione dei dati; redazione report finale.
• Data e luogo	2010- 2016 (missioni di ricerca annuali) Argentina
• Nome dell'organizzazione	Missione Etnologica Italiana MAE "Sudamerica-Mercosur"
• Patrocini	Dipartimento di Storia Culture Religioni dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma -Ministero degli Affari Esteri
• Settore	Antropologia dello sviluppo, studi indigeni; antropologia giuridica e politica

• Principali temi e attività	Antropologia e sviluppo; antropologia dell'ambiente e del territorio; sostenibilità socio-culturale. Ricerca sul campo, reperimento del materiale bibliografico, realizzazione interviste, studio e reperimento di dati qualitativi e quantitativi, sistematizzazione. Produzione di materiale documentativo, fotografico e audiovisivo.
• Data e luogo	Gennaio - Giugno 2009 Italia -Roma
• Nome e tipo di organizzazione	Istituto Montecelio delle Comunicazioni (Regione Lazio), Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
• Patrocini	Azienda Ospedaliera Universitaria "Meyer", Università di Pisa, Università di Firenze, Università di Padova, Università di Catanzaro.
• Settore	Ricerca - Antropologia dell'educazione e dell'infanzia
• Principali temi e attività	Studio etnografico condotto nelle classi elementari e medie su salute, corpo, amicizia, bullismo, problematiche dell'infanzia e del mondo giovanile. Collaborazione alla realizzazione di <i>Quei bravi ragazzi</i> (2009) documentario etnografico sulle culture dell'infanzia e dell'adolescenza, realizzato da Cooperativa zero8, regia Francesca Chippari.
• Data e luogo	2008 Italia -Roma
• Nome dell'organizzazione	Università "La Sapienza"
• Principali temi e attività	Studio etnografico sui processi migratori contemporanei in Europa attraverso la storia di vita di una famiglia rumena residente a Roma. Osservazione partecipante, interviste in profondità. Scrittura saggio finale
• Settore	Ricerca - Antropologia delle migrazioni
• Data e luogo	2005-2007 Italia -Castelvetere sul Calore (AV)
• Nome dell'organizzazione	Università "La Sapienza" -Dipartimento di Storia, Culture, Religioni
• Principali temi e attività	Ricerca etnografica sulla memoria collettiva e il senso del luogo Osservazione partecipante, interviste, documentazione audiovisuale
• Settore	Ricerca - Antropologia della memoria

CONSULENZE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• Date e luogo	Giugno-Settembre 2019 Italia
• Nome dell'Organizzazione	Fondazione Angelo e Mafalda Molinari Onlus
• Settore	Antropologia visuale
• Tipo di Impiego	Progetto "Voci spiegate" laboratori musicali per minori
• Principali mansioni e responsabilità	Documentazione visuale dei laboratori musicali per minori residenti presso "La Repubblica dei Ragazzi" di Civitavecchia (RM)

• Date e luogo	Maggio-Giugno 2018 Italia
• Nome dell'organizzazione	Save The Children
• Settore	Antropologia dell'infanzia
• Tipo di impiego	Ricercatrice per il progetto di contrasto all'abbandono scolastico "Fuoriclasse"
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di focus group valutativi con i beneficiari del progetto (alunni di scuole primarie e secondarie) su scala nazionale.
• Data e luogo	Luglio - Dicembre 2017 Roma
• Nome dell'organizzazione	Ordine degli Architetti di Roma e Provincia; MIBACT
• Settore	Antropologia urbana; antropologia delle migrazioni; antropologia politica
• Principali temi e attività	Ricerca etnografica condotta insieme ad un team multidisciplinare inerente spazio pubblico; migrazioni; abitabilità; periferie. Ricerca sul campo, reperimento del materiale bibliografico, realizzazione interviste e focus group, studio e reperimento di dati qualitativi e quantitativi, sistematizzazione dati per la produzione di un documentario finale per la diffusione dei risultati.
• Data e luogo	Gennaio - Novembre 2017 Argentina- Bolivia -Italia
• Nome dell'organizzazione	Fundación para el Desarrollo en Justicia y Paz -FUNDAPAZ; International Fund for Agricultural Development -IFAD
• Settore	Antropologia del territorio e dello sviluppo; antropologia politica
• Principali temi e attività	Coordinatrice del progetto "Sistematización de procesos de mapeo participativo para la resolución de conflictos territoriales" Ricerca inerente la mappatura partecipata come strategia di risoluzione pacifica dei conflitti territoriali; sistematizzazione di quattro casi di studio; scrittura di un documento finale per la diffusione dei risultati della ricerca (link: https://www.ifad.org/web/knowledge/publication/asset/39852447)
• Data e luogo	Gennaio -Aprile 2016 Bolivia (Villamontes, Tarija) -comunità indigene Weenhayek del Chaco Boliviano
• Nome dell'organizzazione	Centro de Estudios Regionales para el Desarrollo de Tarija -CERDET
• Settore	Antropologia del territorio e dello sviluppo; antropologia politica
• Principali temi e attività	Ricerca etnografica inerente i processi di rivendicazione territoriale e gestione territoriale dei gruppi indigeni Weenhayek. Ricerca sul campo, reperimento del materiale bibliografico, realizzazione interviste, studio e reperimento di dati qualitativi e quantitativi, sistematizzazione. Produzione di materiale documentario, fotografico e audiovisivo. Scrittura report finale

• Date e luogo	Giugno -Novembre 2013 Argentina - comunità indigene Wichí del Gran Chaco (Provincia di Salta)
• Nome del datore di lavoro	Arte y Esperanza -Asociación Civil de promoción indígena-Buenos Aires.
• Settore	Antropologia dello sviluppo - cooperazione internazionale
• Tipo di impiego	Ricercatrice e consulente
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca-azione partecipata con prospettiva di genere nell'ambito del progetto "Iris-Ceibo" per la promozione dello sviluppo sociale, i diritti umani e il miglioramento delle condizioni di vita nelle comunità indigene. Realizzazione interviste e focus group. Mediazione socio-culturale. Valutazione antropologica del progetto sulla sostenibilità socio-culturale, economica ed ecologica. Redazione report finale con i risultati del lavoro di ricerca e proposte di strategie per il miglioramento dell'impatto del progetto. Advocacy

ULTERIORI ESPERIENZE LAVORATIVE NELL'AMBITO DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

• Date e luogo	Settembre-Ottobre 2014 Argentina - comunità indigene Wichí del Gran Chaco (Provincia di Salta)
• Nome del datore di lavoro	Centro informazione e Educazione allo Sviluppo Onlus -CIES
• Settore	Cooperazione Internazionale allo Sviluppo
• Tipo di impiego	Consulente esperto
• Principali mansioni e responsabilità	Valutazione post-progetto e studio di fattibilità per la stesura di una nuova proposta progettuale. Progettazione. Mediazione socio-culturale. Stakeholder engagement. Scrittura report finale di missione
• Date e luogo	Giugno -Luglio 2014 Argentina - comunità indigene Wichí del Gran Chaco (Provincia di Salta)
• Nome del datore di lavoro	Centro informazione e Educazione allo Sviluppo Onlus - CIES
• Settore	ONG - Cooperazione Internazionale allo Sviluppo
• Tipo di impiego	Consulente esperto
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca-azione nell'ambito del progetto "Iris-Ceibo" (Progetto integrato di promozione sociale, salvaguardia ambientale e commercio equo a favore di comunità indigene). Coordinamento con i partner locali del progetto. Redazione report finale di missione.
• Date e luogo	Agosto 2011 - Dicembre 2012 Argentina - comunità indigene e rurali del fiume Bermejo e Pilcomayo
• Nome del datore di lavoro	FUNDAPAZ (Fundación para el Desarrollo en Justicia y Paz -Argentina)
• Settore	ONG
• Tipo di impiego	Responsabile di progetto

- Principali mansioni e responsabilità

Gestione e monitoraggio di progetti produttivi con popolazione indigena (cacciatori-raccoglitori) e creola (contadini, allevatori). Accompagnamento tecnico alla popolazione locale su temi organizzativi e produttivi, educazione, diritti umani, mediazione di conflitti. Coordinamento dell'equipe locale. Redazione di relazioni tecniche. Advocacy

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 2020, (in pubblicazione) "Como un ciego con lentes. Miradas indígenas sobre evangelización, conocimiento y cultura material en el Gran Chaco", in Richard, N., Cordoba, L., Franceschi, Z., 2020, *La misión de la máquina: extractivismo y conversión en las tierras bajas sudamericanas*, Bologna, Bononia University Press-BUP.
- 2017, Scardozi, C., "Introducción Sección 2 - Recursos Naturales" in Alexandra Tomaselli, Marzia Rosti, Roberto Cammarata & Chiara Scardozi (eds.), *Challenges to indigenous political and socio-economic participation: Natural Resources, Gender, Education and Intellectual Property / Desafíos de los pueblos indígenas en su participación política y socio-económica: Recursos Naturales, Género, Educación y Propiedad Intelectual*, Eurac Books (E-Book), Bolzano, ISBN: 978-88-98857-34-0, pp.159-162
- 2017, Cammarata, R., Rosti, M., Scardozi, C., Tomaselli, A., a cura, *Challenges to indigenous political and socio-economic participation: Natural resources, Gender, Education and Intellectual Property / Desafíos de los pueblos indígenas en su participación política y socio-económica: recursos naturales, género, educación y propiedad intelectual*, Eurac Books (E-Book), Bolzano, ISBN: 978-88-98857-34-0.
- 2017, "Between Rights and Expropriation. A case study about land restitution process in semiarid region of Argentine Gran Chaco", in *Problems and Progress in Land, Water and Resources Rights at the beginning of the third millennium*, Fiamingo C., a cura, Altravista Ed., ISBN 9788899688158
- 2016, "Políticas de desarrollo y territorios indígenas en el Chaco argentino. Una mirada desde la etnografía", Atti del Convegno "Latin American Studies Association International Conference. 50th Annual Meeting", Pittsburgh, LASA.
- 2015 "Honhat. The Name of The Land", Photo Essay, Visual Ethnography VOL. 4 N.1, ALTRIMEDIA EDIZIONI, PP. 137-152 (ISSN 2281-1605).
- 2015, "Spazi contesi, logiche a confronto nella regione chaqueña argentina", in M. Meschiari-S. Montes eds., *Spaction. New paradigms in space-action multidisciplinary research*, Roma, Aracne Editrice, pp. 431-450, (ISBN 987-88-548-8155-6)
- 2015, "Honhat", in C. Robertini-F. Correr, eds., *América Latina e Dinámicas territoriales*, Lecce, Oistros Edizioni (ISBN 9788890674587)
- 2013, *Territorios en Negociación. Un análisis etnográfico de los procesos de convivencia entre indígenas y criollos en el Pilcomayo Salteño (Gran Chaco - Argentina)*, FUNDAPAZ -Stampa Impresiones, Salta, Argentina (ISBN 978-987-20924-9-8)

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI/ LECTURES

- La missione delle macchine: tecniche, lavoro e missioni nelle terre basse del Sud America", Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 10 Ottobre 2019 Titolo intervento: "Come un cieco con gli occhiali": punti di vista indigeni sull'evangelizzazione, la conoscenza e la cultura materiale nel Gran Chaco".
- *Agrifood e sostenibilità: un vantaggio per tutti? Le esperienze della ricerca, dell'industria, delle associazioni e dei territori*, 5 Giugno 2019, Università l'Orientale, Napoli. Lecture
- 24 maggio 2019, giornata di studi internazionale "La Missione Etnologica del Ministero degli Esteri - Sud America. Dieci anni di formazione e ricerca". Università degli Studi di Roma "La Sapienza". (coordinatrice)
- 18 Aprile 2019, *La fantasia è un posto in cui ci piove dentro*, Università degli Studi di Catania. Lecture
- "Convivenze", Seminario del Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 11 Marzo 2019, titolo intervento: "Indigeni e criollos: processi di convivenza e configurazioni territoriali nella triplice frontiera del Gran Chaco". Lecture
- *Capitalismes sauvages. Anthropologie historique des extractivisme en Amérique du Sud*, Université de Rennes, 10-11 Ottobre, 2018, "Habitar los márgenes: procesos de convivencia y configuraciones territoriales en la triple frontera del Gran Chaco";
- VIEWS- Visual Ethnography and Urban Studies, Università di Ferrara, "Leggere l'immagine", con Marina Berardi.

- “Conocimiento, Ecología, Cultura”, Santiago de Chile, Biblioteca Nicanor Parra, 14-18 Novembre 2017;
- “Foro para el acceso de las poblaciones rurales a la tierra y al agua”, Buenos Aires, Argentina, 31 Ottobre 2017;
- Il Congreso Internacional Los Pueblos Indígenas de America Latina -CIPIAL, Santa Rosa (La Pampa, Argentina), 20-24 Settembre 2016;
- Congresso Internazionale della Latin American Studies Association -LASA- 50° Anniversario, New York 27-30 Maggio 2016;
- Congresso Internazionale -Encuentro Multidisciplinar sobre Pueblos Indígenas -Red EMPI “Popoli indigeni e disuguaglianze: tra crisi e crescita socio-economica”, Università degli Studi di Milano, 12-13 Maggio 2016 (comitato scientifico ed organizzatore con Marzia Rosti, Alexandra Tomaselli, Roberto Cammarata; chair delle sessioni “I popoli indigeni e lo sfruttamento delle risorse naturali” e “Forme di aggregazione ed organizzazione indigena in tempi di crisi socio-economica”);
- Terzo Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata, Prato 14-16 Dicembre 2016;
- Congresso dell’Associazione Nazionale Universitaria di Antropologia Culturale -ANUAC, “Ambienti di vita e ambienti immaginati, Nuove sfide per l’antropologia”, Libera Università di Bolzano, 5-8 Novembre 2015;
- Congresso Internazionale “Land, Water and Resources Rights. Global governance among the centrality of human life, environment sustainability and commercial, extractive & industrial production”. Università degli Studi di Milano, 6-8 Luglio 2015 ;
- Secondo convegno SIAA -Società Italiana di Antropologia Applicata, Rimini 12-13 Dicembre 2014. Titolo intervento: “Restituzione territoriale e gestione delle risorse comuni: etnografia dei territori contesi nel Chaco semiarido argentino”;
- MAV -Materiali di Antropologia Visiva Roma, 27-28-29 Novembre 2014, presentazione del lavoro fotografico “Honhat- Il nome della terra”, 2014, 6’34”, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari;
- Universidad de Deusto (Bilbao, Spagna), 15-16 Maggio 2014, EMPI V - Encuentro multidisciplinar sobre pueblos indígenas “Movilidades Indígenas, derechos, identidades”. Titolo intervento: “El espacio de la alteridad entre derechos y despojo. Territorios en disputa y procesos de resistencias de indígenas y campesinos en el Gran Chaco argentino. Una aproximación etnográfica”;
- Università di Padova, 13 Maggio 2014, Seminario: America indigena e stati nazionali, nell’ambito del XXXVI Convegno Internazionale di Americanistica, del Corso di Etnologia e del Seminario interdisciplinare di Mediazione linguistica. Titolo intervento: “La cuestión de la tierra. Etnografia dei territori contesi nella regione chaqueña argentina”;
- Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 10-12 Ottobre 2013, Convegno internazionale di studi e ricerca: Storie di vita e migrazioni italiane in Argentina del secondo dopoguerra. Discussant;
- Asunción (Paraguay), 12-15 Novembre 2012, relatrice nell’ambito del VI Encuentro Trinacional de Mujeres Indígenas, organizzato dal PIT -Programa Integrado Trinacional - Argentina, Bolivia, Paraguay. Titolo intervento: “*Mujeres Indígenas del Chaco Argentino. Estrategias de vida y acceso a la tierra*”;
- Salta (Argentina) “Conferencias Académicas sobre el acceso a la propiedad de la tierra de los pequeños agricultores y los pueblos originarios: una asignatura pendiente”, Universidad Nacional de Salta (Argentina), Settembre 2012, ciclo di conferenze per la celebrazione del 40° Anniversario dell’Università;
- Roma (Italia), Marzo 2011, Conferenza “Diritti umani, partecipazione e sviluppo sociale. Due casi di studio: Italia e Argentina”, CIES, CRIC, Ministero degli Affari Esteri (MAE) Italia.

Capacità e competenze personali

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	C2
• Capacità di scrittura	C2
• Capacità di espressione orale	C2
	INGLESE
• Capacità di lettura	C1
• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2
	PORTOGHESE
• Capacità di lettura	B1
• Capacità di scrittura	A2
• Capacità di espressione orale	A2
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Capacità di ascolto, mediazione interculturale, teamworking. Spiccato spirito di adattamento e rispetto delle culture, delle tradizioni e delle norme locali. Predisposizione a svolgere attività in ambienti multiculturali. Ottime capacità comunicative, relazionali e diplomatiche. Senso di responsabilità e riservatezza.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di coordinamento e organizzazione di team di lavoro. Capacità di gestione di progetti in autonomia. Predisposizione al problem solving e capacità di pianificazione delle risorse. Orientamento al lavoro per obiettivi e risultati.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima capacità di utilizzo dei sistemi informatici Windows e Mac, in particolare del pacchetto Office (Word, Excel, Power Point), dei sistemi di navigazione Internet (Explorer, Mozilla), dei programmi di foto editing (in particolare Lightroom). Ottima capacità di utilizzo delle attrezzature fotografiche. Conoscenza delle tecniche di ripresa e montaggio video e audio.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Conoscenza ed esperienza in campo fotografico. Partecipazione a vari progetti, pubblicazioni ed esposizioni in Europa e America Latina.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Raccolta, sistematizzazione e analisi dati qualitativi e quantitativi; ricerca bibliografica e d'archivio; etnografia con interviste in profondità, storie di vita, focus-group, elaborazione di questionari. Redazione di documenti scientifici e materiale informativo per la diffusione dei contenuti della ricerca. Ottima capacità analitica e di espressione orale in pubblico.

AMBITO FOTOGRAFICO

RICONOSCIMENTI

- 2017 - Festival della Fotografia Etica di Lodi: finalista, categoria "Single Shot Award"
- 2017 - Collaboratrice presso National Geographic Italia
- 2015 - Lucie Foundation Scholarship -finalista
- 2014- Primo premio concorso annuale del Museo en Los Cerros - MEC - Museo di Fotografia Contemporanea Argentina
- 2014- Borsa di studio presso la Scuola Romana di Fotografia e Cinema -Master in Reportage e Fotografia personale creativa

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

2020, *Honhat*, Witness Journal Magazine.

2020, *Flora*, in "Conflitti e Rinascite", Antologia edita da *Yogurt Magazine*, Roma.

2017, *Honhat-The Name of the Land*, National Geographic Italia Magazine, http://www.nationalgeographic.it/wallpaper/2017/01/10/foto/honhat_il_nome_della_terra-3376739/1/

2016, *Aguasanta*, Museo en Los Cerros -MEC, Argentina

2014, *Honhat-The Name of the Land*, Visual Ethnography Vol.4 N.1

FESTIVAL E RASSEGNE

2020, 10-12 Gennaio *Interconnessioni* - Galleria Rasch-Kessel e Galleria Artispazio
2019, *Acquasanta*, mostra organizzata da VIEWS-Matera, Festival Internazionale dell'Antropologia Visuale, Università della Basilicata (8-16 Maggio 2019)
2018, VIEWS, Università degli Studi di Ferrara
2017, *Knowledge/Culture/Ecologies*, Santiago de Chile, Cile.
2016, *Fotorama*, Salta, Argentina.
2016, *Segundo Congreso Internacional Los Pueblos Indígenas de América Latina*, Centro Cultural MEDASUR, Santa Rosa, Argentina.
2016, *Les rencontres de la Association de Recherche et production d'images en anthropologie et art*, Parigi, Francia.
2015, *Paraty Em Foco*, Paraty, Brasile
2014, *Materiali di Antropologia Visuale -MAV*, Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma, Italia.
2013, *Il Encuentro Mundial del Gran Chaco Americano*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.LGS. 196/03.
Data 20/06/2020

Chiara Scardozzi



ELENCO DEI TITOLI INDICATI DAL CANDIDATO

Domanda n. 1075 - Scardozzi Chiara

Tipologia del titolo: Certificato di Laurea Triennale

Descrizione del titolo: Laurea Triennale in Teorie e Pratiche dell'Antropologia

Data di conseguimento: 14/12/2007

Ente di rilascio: Università La Sapienza di Roma

Voto conseguito: 110 e lode

Nome del file caricato: certificato laurea triennale Scardozzi.pdf (56 Kb)

Tipologia del titolo: Certificato Laurea Specialistica

Descrizione del titolo: Laurea Specialistica in Discipline Etno-Antropologiche

Data di conseguimento: 20/07/2011

Ente di rilascio: Università La Sapienza di Roma

Voto conseguito: 110 e Lode

Nome del file caricato: Certificato Laurea Specialistica Scardozzi.pdf (57 Kb)

Tipologia del titolo: Certificato di Master Universitario

Descrizione del titolo: Master in Agroecologia

Data di conseguimento: 05/06/2014

Ente di rilascio: Università di Cordoba (Spagna)

Voto conseguito:

Nome del file caricato: Master.Scardozzi.2.pdf (384 Kb)

Tipologia del titolo: Certificato Borsa di Studio

Descrizione del titolo: Borsa di Studio per ricerca dottorale

Data di conseguimento: 02/05/2016

Ente di rilascio: Ministero dell'Educazione e dello Sport della Repubblica Argentina

Voto conseguito:

Nome del file caricato: Titoli.Scardozzi.Argentina.pdf (200 Kb)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1075 - Candidato: Chiara Scardozzi - CF: SCARDZZI CHIARA

Tipologia del titolo:	Dottorato di Ricerca
Descrizione del titolo:	Dottorato in Storia Antropologia Religioni - Curriculum Discipline Etnoantropologiche
Data di conseguimento:	22/02/2018
Ente di rilascio:	Università La Sapienza di Roma
Voto conseguito:	Molto Buono
Nome del file caricato:	Scardozzi.dottorato.pdf (80 Kb)

Tipologia del titolo:	Contratto per Borsa di Studio post-dottorato
Descrizione del titolo:	Antropologia del Cibo: esperienze di sostenibilità
Data di conseguimento:	17/07/2018
Ente di rilascio:	Università di Napoli L'Orientale
Voto conseguito:	
Nome del file caricato:	Scardozzi Contratto.UNIOR.pdf (2 Mb)

Tipologia del titolo:	Certificato Borsa di Studio post-dottorale
Descrizione del titolo:	Borsa di Studio per attività di ricerca
Data di conseguimento:	25/07/2018
Ente di rilascio:	Università La Sapienza di Roma
Voto conseguito:	
Nome del file caricato:	Comunicazione assegnazione borsa Bsr 3-2018.Scardozzi.HF.pdf (302 Kb)

Civitavecchia, 06/08/2020

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1075 - Chiara Scardozzi

La sottoscritta Scardozzi Chiara precisa che il settore concorsuale 11/A5 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2013 al 2020**
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): **8**
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.00**
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **7**

File allegato: pubblicazioni_Scardozzi_2020.pdf

Civitavecchia, 06/08/2020

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 1075 - Scardozzi Chiara

- | | |
|----------------------------|---|
| Cod. Progr.: | 1 |
| Tipologia: | Libro |
| Titolo del libro: | Territorios en Negociación |
| Autori: | Chiara Scardozzi |
| Anno: | 2013 |
| Editore: | Fundapaz - Stampa Impresiones |
| ISBN: | 978-987-20924-9-8 |
| Luogo della pubblicazione: | Salta, Argentina |
| Numero di pagine: | 143 |
| Contributo del candidato: | Autore |
| la Pubblicazione: | non è una rivista |
| la Pubblicazione: | non è una rivista |
| Nome del file caricato: | SCARDOZZI_2013_Territorios en negociacion.pdf (13.3 Mb) |
-
- | | |
|----------------------------|--|
| Cod. Progr.: | 2 |
| Tipologia: | Capitolo di libro |
| Titolo del capitolo: | Spazi contesi, logiche a confronto nella regione chaqueña argentina. |
| Titolo del libro: | Spaction. New paradigms in space-action multidisciplinary research |
| Autori: | Matteo Meschiari, Stefano Montes |
| Anno: | 2015 |
| Editore: | Aracne Editrice |
| ISBN: | 987-88-548-8155-6 |
| Pagina iniziale: | 431 |
| Pagina finale: | 450 |
| Luogo della pubblicazione: | Roma |
| Contributo del candidato: | Autore del saggio |
| la Pubblicazione: | non è una rivista |



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1075 - Candidato: Chiara Scardozzi - CF: SCARDZZI CHIARA

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Scardozzi_2015_Spazi_contesi_logiche_a_confronto.pdf (21.6 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Honhat - The Name of the Land

Titolo della rivista: Visual Ethnography

Volume: 4

Autori: Chiara Scardozzi

Anno: 2015

ISSN: 2281-1605

Pagina iniziale: 137

Pagina finale: 152

Contributo del candidato: Autore del saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Scardozzi-2015-VISUAL ETHNOGRAPHY.pdf (4.8 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Between Rights and Expropriation. A case study about land restitution process in semiarid region of Argentine Gran Chaco

Titolo del libro: Problems and Progress in Land, Water and Resources Rights at the beginning of the third millennium

Autori: Cristiana Fiamingo

Anno: 2017

Editore: Altravista

ISBN: 9788899688158

Pagina iniziale: 323

Pagina finale: 340

Luogo della pubblicazione: Broni (PV)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1075 - Candidato: Chiara Scardozzi - CF: Scardozzi

Contributo del candidato: Autore del saggio

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: SCARDOZZI_2016_Between rights and expropriation.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Challenges to indigenous political and socio-economic participation: Natural resources, Gender, Education and Intellectual Property / Desafíos de los pueblos indígenas en su participación política y socio- económica: recursos naturales, género, educ

Autori: Alexandra Tomaselli, Marzia Rosti, Roberto Cammarata & Chiara Scardozzi (eds.)

Anno: 2017

Editore: Eurac

ISBN: 978-88-98857-34-0

Luogo della pubblicazione: Bolzano

Numero di pagine: 414

Contributo del candidato: Curatore

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Scardozzi_2017_Challenges_to_indigenous_political_and_s.pdf (3.7 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Breve introduzione

Titolo: Introducción Sección 2-Recursos Naturales

Autori: Chiara Scardozzi

Anno: 2017

Luogo della pubblicazione: Bolzano

Numero di pagine: 5

Contributo del candidato: Autore

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1075 - Candidato: Chiara Scardozzi - CF: SCARDOTZ100007731 - mail: chiara.scardozzi@unich.it

Altre informazioni: La sezione "Recursos Naturales" è parte del libro intitolato "Challenges to indigenous political and socio-economic participation: Natural resources, Gender, Education and Intellectual Property", curato con Tomaselli, Rosti e Cammarata.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Scardozzi_2017_Recursos Naturales.pdf (188 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Final Project Report

Titolo: Acceso a los recursos naturales en el Chaco Trinacional. Mapeo participativos, diálogos y acuerdos entre actores. Cuatro casos de aprendizaje,

Autori: Fundapaz - IFAD

Anno: 2018

Luogo della pubblicazione: Roma - online

Numero di pagine: 47

Contributo del candidato: Redazione del report e coordinamento della ricerca

Altre informazioni: Il documento è stato pubblicato dall'IFAD - International Fund for Agricultural Development

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Scardozzi_2018_Mapeo Participativo.pdf (3.2 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Como un ciego con lentes. Miradas indígenas sobre evangelización, conocimiento y cultura material en el Gran Chaco

Titolo del libro: La misión de la máquina: extractivismo y conversión en las tierras bajas sudamericanas, Bologna

Autori: Richard, N., Cordoba, L., Franceschi, Z.

Anno: 2020

Editore: Bononia University Press-BUP



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1075 - Candidato: Chiara Scardozzi - CF: Scardozzi Chiara

ISBN: in pubblicazione
Pagina iniziale: non ancora disponibile
Pagina finale: non ancora disponibile
Luogo della pubblicazione: Bologna
Contributo del candidato: Autore del saggio
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Scardozzi_2020_Como un ciego con lentes.pdf (1.4 Mb)

Civitavecchia, 06/08/2020

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 13

Giudizio analitico individuale del Prof. Fabio Dei relativo al candidato SCARDOZZI Chiara

TITOLI E CURRICULUM

Ha conseguito nel 2018 il dottorato di ricerca in "Storia, antropologia, religioni" presso la Sapienza Università di Roma, con una tesi dedicata agli aspetti economici e culturali della vita delle comunità indigene nel Gran Chaco argentino. Dopo il dottorato, ha avuto alcune esperienze di insegnamento universitario di discipline antropologiche (Università di Urbino e Catania). Ha sviluppato competenze particolari anche nel campo della documentazione fotografica e dell'antropologia visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Le pubblicazioni che presenta sono 9, oltre la tesi di dottorato (una in via di edizione), in spagnolo, italiano e inglese, tutte riguardanti il tema della ricerca argentina.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica complessiva si articola in un arco di 7 anni, con modesta densità (mediamente un prodotto all'anno).

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa in fase di crescita e maturazione.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata presenta un profilo scientifico ancora in via di consolidamento, con ampi interessi etnografici e ampie prospettive teoriche (4 = Buono)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 13

Giudizio **analitico individuale** del Prof. Alessandra Broccolini relativo al candidato **SCARDOZZI Chiara**

TITOLI E CURRICULUM

Dopo la laurea Specialistica in antropologia nel 2011, consegue un Master in Spagna su tematiche ecologiche, fa diverse esperienze di formazione in ambito visuale e sulla cooperazione e in seguito nel 2018 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Storia, antropologia, religioni, presso l'università La Sapienza di Roma con una tesi dal titolo *Lungo il fiume, oltre la frontiera. Narrazioni e rivendicazioni dei territori indigeni contemporanei nel Gran Chaco*. Ha svolto attività di insegnamento a contratto in alcune università (Urbino, Catania) e diverse attività di ricerca su temi del dottorato.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Presenta un volume sul tema delle rivendicazioni territoriali delle comunità indigene del Gran Chaco argentino, una curatela, e alcuni saggi in volume e articoli su rivista (alcuni di fascia A) in italiano, inglese e spagnolo, tutti dedicati ai temi della ricerca di dottorato.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione complessiva della candidata è dedicata all'ambito della ricerca argentina in particolare sui temi dello spazio conteso, delle risorse e delle rivendicazioni territoriali nel Chaco argentino.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di buon livello, ancora in fase di crescita e maturazione.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Giovane studiosa promettente con un profilo americanistico serio e coerente, ma in una fase di crescita e consolidamento sul piano teorico. (4 = Buono)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 13

Giudizio analitico individuale del Prof. Lia Giancristofaro relativo al candidato SCARDOZZI Chiara

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Laurea Specialistica in antropologia nel 2011; Master in Spagna su tematiche ecologiche; diverse esperienze di formazione in ambito visuale e sulla cooperazione e nel 2018 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Storia, antropologia, religioni, presso l'Università «La Sapienza» di Roma con una tesi dal titolo *Lungo il fiume, oltre la frontiera. Narrazioni e rivendicazioni dei territori indigeni contemporanei nel Gran Chaco*. Ha svolto attività di insegnamento a contratto in alcune università (Urbino, Catania) e diverse attività di ricerca su temi del dottorato. Ha sviluppato competenze particolari nel campo della documentazione fotografica e dell'antropologia visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: La candidata presenta 9 pubblicazioni, cioè un volume sul tema delle rivendicazioni territoriali delle comunità indigene del Gran Chaco argentino, una co-curatela, e alcuni saggi in volume e articoli su rivista (alcuni di fascia A) in italiano, inglese e spagnolo, tutti dedicati ai temi dei territori indigeni del Gran Chaco.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, con una certa collocazione editoriale. In tutti i casi, risultano enucleabilità del nome rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa di buon livello, in fase di crescita e maturazione.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione complessiva della candidata è di buon livello ed è dedicata all'ambito della ricerca argentina, in particolare sui temi dello spazio conteso, delle risorse e delle rivendicazioni territoriali nel Chaco argentino. (4 buono)

GIUDIZIO COLLEGIALE SCARDOZZI Chiara

TITOLI E CURRICULUM

Laurea Specialistica in antropologia nel 2011; Master in Spagna su tematiche ecologiche; diverse esperienze di formazione in ambito visuale e sulla cooperazione e nel 2018 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Storia, antropologia, religioni, presso l'Università «La Sapienza» di Roma con una tesi dal titolo *Lungo il fiume, oltre la frontiera. Narrazioni e rivendicazioni dei territori indigeni contemporanei nel Gran Chaco*. Ha svolto attività di insegnamento a contratto in alcune università (Urbino, Catania) e diverse attività di ricerca su temi del dottorato. Ha sviluppato competenze particolari nel campo della documentazione fotografica e dell'antropologia visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

La candidata presenta 9 pubblicazioni, cioè un volume sul tema delle rivendicazioni territoriali delle comunità indigene del Gran Chaco argentino, una co-curatela, e alcuni saggi in volume e articoli su rivista (alcuni di fascia A) in italiano, inglese e spagnolo, tutti dedicati ai temi dei territori indigeni del Gran Chaco.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, con una certa collocazione editoriale; enucleabilità del nome rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva. Modesta la densità della produzione scientifica.

GIUDIZIO sussistono elementi adeguati per ritenere che la candidata si presenti come una studiosa in fase di crescita e maturazione.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione complessiva della candidata è dedicata all'ambito della ricerca argentina in particolare sui temi dello spazio conteso, delle risorse e delle rivendicazioni territoriali nel Chaco argentino. La studiosa è in fase di crescita e maturazione. (3 discreto)

Gianfranco Spitilli



Sesso m | Data di nascita | Paese d'origine | Nazionalità italiana | C.F.C.

SETTORI DI RICERCA

Etnologia religiosa d'Europa e Antropologia del Cristianesimo. Antropologia visuale ed etnografia visiva. Antropologia del suono e della musica. Antropologia storica. Il culto dei santi, la festa, santi e animali; oralità e scrittura; mito e rito; cultura pastorale e contadina; relazione uomo-animale; performance rituale, riti di passaggio e pratiche di apprendimento rituale attraverso la musica; famiglia, genealogia e trasmissione culturale. Analisi e trattamento di archivi audiovisivi e sonori, multimedialità; usi sociali della fotografia e del video; approccio audiovisivo alla ricerca etnografica ed etnomusicologica; il documentario etnografico e il disegno sonoro. Patrimonio Culturale Immateriale, antropologia applicata e cooperazione internazionale; inventariazione e catalogazione beni demoetnoantropologici materiali e immateriali (schede BDM, BDI), fotografici (schede F). Aspetti antropologici dell'emigrazione italiana in Belgio e dell'emigrazione italiana di ritorno; antropologia dei processi migratori contemporanei (Romania, Kosovo).

AREE DI RICERCA

Italia centro-meridionale, Romania (Transilvania), Belgio (Vallonia e Limburgo).

ALTRE QUALIFICHE

- Culture della Materia in *Antropologia visiva*, *Antropologia del suono*, Corso di Laurea magistrale in Discipline Etno-Antropologiche e Corso di Laurea in Storia, Antropologia, Religioni – curriculum Teorie e Pratiche dell'Antropologia, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso).
- Culture della materia in *Antropologia Culturale*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Corso di Laurea specialistica BASA e Corso di Laurea in Lettere Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dall'8 maggio 2019 (in corso).
- Culture della materia in *Antropologia Culturale e Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dal 21 settembre 2011 al 1° giugno 2016.
- Culture della materia in *Antropologia Culturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Economia Aziendale (Prof. Lia Giancristofaro) dal 1° settembre 2016 a maggio 2017.
- Culture della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

SOCIETÀ SCIENTIFICHE DI APPARTENENZA

- AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) – dal 2004 al 2017.
- SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale) – dal 2018.
- SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici) – dal 2005.
- SFE (Société Française d'Ethnomusicologie) – dal 2006.
- Réseau EURETHNO (Réseau de coopération scientifique et technique en ethnologie et historiographie européennes, Fédération Européenne des Réseaux de Coopération du Conseil de l'Europe) – dal 2016.
- SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore/International Society for Ethnology and Folklore) – dal 2017.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

- Ideatore e Coordinatore per l'Italia (con Giovanni Agresti, Université Bordeaux Montaigne) del progetto: *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura 2014-2016 e 2017-2019 (AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles) – 2012-2019 (<http://www.re-tramontana.org/>, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, sezione Ricerca).
- Ideatore e Coordinatore scientifico del progetto: *GRAN SASSO LAGA ICH (Intangible Cultural Heritage) Patrimoni immateriali appenninici e sviluppo locale*, programmi INVITALIA e CIPE per il rilancio del cratere sismico aquilano – 2017-2019, Ministero dello Sviluppo Economico (<https://www.gransassolagaich.it/>).
- Autore e coordinatore scientifico del progetto: *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*. (Direttore scientifico: Antonello Ricci, «Sapienza» Università di Roma) – dal 2003 ad oggi.
- Membro del Comitato di Direzione e di Redazione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, România – dal 2012.
- Membro del Comitato Editoriale della Rivista "Voci. Rivista di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore (fascia A per il s.c. 11/A5) – dal 2019.
- Direttore della collana scientifica *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, poi Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo – dal 2009.
- Fondatore e Presidente Associazione Culturale BAMBUN – Per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – dal 2008 al 2016; Coordinatore scientifico – dal 2008 ad oggi.
- Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi - Antropologia, storia, linguaggi multimediali", Montorio al Vomano (TE), Palazzo Patrizi / Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione – dal 2016.
- Membro della Commissione Regionale (Assessorato Lavori Pubblici riferiti ai territori comunali; Urbanistica; Parchi, Riserve e Montagna; Abruzzesici, Emigranti e Tradizioni Locali; Progetti Speciali Territoriali) per l'elaborazione di una Legge Regionale sul Patrimonio Culturale Immateriale, ottobre-dicembre 2014.
- Componente del Gruppo di Lavoro per il Piano Pluriennale Economico e Sociale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga – dal 27 aprile 2016 al 31 dicembre 2016.
- Membro del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana* di Intermesoli (TE) – dal 2008.
- Membro del Coordinamento Regionale ICOM (International Council of Museums) Abruzzo, dal 2011 al 2014.
- Membro del Comitato Scientifico delle "Giornate dei Diritti Linguistici" (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L'Abruzzo: terra d'arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.
- Membro associato dell'équipe di ricerca di *Binaural/Nodar* e consulente per le tematiche antropologiche, etnologiche ed etnomusicologiche, Maciço da Gralheira (concelho de São Pedro do Sul, sub-região de Lafões), Portugal – dal 2012 al 2016.
- Membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Celommi ONLUS* – dal 2012 al 2016.
- Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione *Itaca - per lo Sviluppo Locale* – dal 2012.
- Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana discografica etnomusicologica *Tramontana Sonora*, ed. Rete Tramontana – dal 2013.
- Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana audiovisiva *La parete della Caverna*, ed. Binaural/Bambun/Cineforum Teramo – dal 2013 al 2015.
- Autore e direttore scientifico del progetto: *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* (partner: CDS di Intermesoli; Dipartimento di Teorie e Politiche dello Sviluppo Sociale, Università degli Studi di Teramo) – 2011.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2007 – datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio.
- 2007 – datore di lavoro: Associazione Culturale Altifino, Arsita (TE).
Tipo di impiego: Co.Co.Co.
Ideazione, progettazione e allestimento di percorsi museali d'ascolto" nel *Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita, progetto GAL-Leader Plus.
- 2007 – datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).
Tipo di impiego: Co.Co.Co.
Ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata *L'Archivio della Memoria*, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all'incremento dell'archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.
- 2008-2009 – datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE).
Tipo di impiego: Co.Co.Co.
Coordinamento scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi* (partner Università "La Sapienza" di Roma, direttore scientifico Antonello Ricci) per antropologica ed etnomusicologica: ricerca sul campo, digitalizzazione n. 50 ore di documenti sonori, analisi dei documenti, pubblicazione di un testo di ricerca, creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.
- Settembre 2007-ottobre 2011 – datore di lavoro: Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo, sede di Teramo in San Nicolò a Tordino, Piazza Progresso n. 3, 64020 Teramo.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricercatore in progetto per lo sviluppo sostenibile (CIPE) per i Beni Demoetnoantropologici Immateriali, Museali e Musicali nell'ambito territoriale riferito a 14 Comuni della provincia dell'Aquila (Valle Subequana/Valle Medio Aterno) e 11 Comuni della provincia di Chieti (Sangro-Aventino) nelle attività:
 - ricerca sul campo, rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni Demoetnoantropologici Immateriali, dei Beni Museali e dei Beni Musicali;
 - elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
 - elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica di sviluppo sostenibile;
 - relazioni sulle metodologie adottate;
 - partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
 - partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.
- Gennaio-dicembre 2010 – datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*: n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F.
- Novembre-luglio 2010/2011 – datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*: n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25

schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara).

- Luglio-dicembre 2011 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*.

- Maggio 2012-novembre 2013 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo).

- Gennaio-marzo 2013 – datore di lavoro: Squilibri Editore S.r.l.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Schedatura, editing e inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori e stesura dei testi descrittivi relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi) come componente della redazione scientifica del progetto *Archivio Sonoro Abruzzo* (Squilibri, Associazione Altrosud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi).

- Settembre-ottobre 2015 – datore di lavoro: Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio".

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Svolgimento di attività laboratoriali nell'ambito del profilo "Network music and cultural destination manager" (progetto *ALFO*), di elaborazione di testi e ricerche da inserire nella piattaforma web "Abruzzo Musica" relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale.

- Marzo 2015-30 aprile 2017 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Contratto indeterminato.

Responsabile scientifico e coordinatore di progetto per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna).

Responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali; CIPE – Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali", filone c - annualità 2017).

- Dal 1° giugno 2017 al 31 maggio 2018 – datore di lavoro: Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Assegno di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*.

- Dal 2 luglio 2018 al 31 dicembre 2018

datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto Determinato

Responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Italia (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Polonia, Spagna).

- Dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018 – datore di lavoro: Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale*, SSD M-DEA/01, percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 17 settembre 2018 al 16 settembre 2019 – datore di lavoro: Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio*, SSD M-DEA/01, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020

datore di lavoro: Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione

Tipo di impiego: Co. Co. Co.

Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora*, SSD M-DEA/01, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 28 aprile 2020 al 31 luglio 2020

datore di lavoro: Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH)

Tipo di impiego: Co. Co. Co.

Docenza a contratto in *Antropologia Culturale*, SSD M-DEA/01, percorsi formativi FIT-24 CFU, ciclo II° e ciclo III°, 72 ore, 12 CFU.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Competenze comunicative possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Direttore di progetto e di relatore pubblico in numerosi convegni, conferenze, seminari, presentazioni.

Altre lingue

Francese

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B2	B2	B2
B1	B1	B1	B1	B1

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali	leadership (responsabile di un team di 5/9 persone per 7 anni, fra cui due dipendenti a tempo indeterminato), Direttore di progetto, Direttore di Centro Culturale, coordinatore, interlocutore abituale di enti e istituzioni pubbliche per realizzazione di progetti territoriali, raccolta fondi, anche a livello internazionale, organizzatore di manifestazioni culturali, convegni, esposizioni, eventi, forum, stesura di progetti e partecipazione bandi nazionali e internazionali per finanziamenti (elaborazione dossier): Programma Cultura (EACEA), Programma Europa Creativa (EACEA), Horizon 2020, PSR (Piano di Sviluppo Rurale), CIPE, Invitalia, bandi di fondazioni culturali e bancarie, bandi regionali, bandi Ministero Istruzione Università e Ricerca (es. PON).
Patente di guida	Patente B
Competenze professionali	ottima padronanza nel campo della ricerca etnoantropologica, sul campo e in archivio, nella redazione e scrittura, sia divulgativa sia scientifica, nella produzione di inventari, nella realizzazione di archivi digitali, nei processi di trattamento materiali e dati, nella catalogazione su base di tracciati Ministeriali e Unesco, nella documentazione audiovisiva e sonora (uso di videocamere e di strumenti di captazione sonora).
Competenze informatiche	buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, Suite Adobe (Photoshop, Premiere, InDesign – grafica, montaggio audiovisivo, impaginazione), discreta padronanza dei sistemi informatici per la realizzazione di siti web (Wordpress), buona padronanza di strumenti informatici per editing sonoro (Audacity, Audition).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività di insegnamento universitario

- Seminario nell'ambito del Corso di Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.
- Seminario nell'ambito del Corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo *L'antropologo e il cineasta*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 marzo 2004.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 aprile 2005.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.
- Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", maggio 2009.

- Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.
- Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.
- Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.
- Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.
- Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.
- Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina" (Prof. Giovanni Agresti), dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.
- Seminario di *Etnomusicologia* nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.
- Seminario di *Etnologia* (invited conference) nell'ambito del Corso universitario "Rituali tradizionali" (Prof. ssa Ileana Benga, Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca), dal titolo *Sante, animali e alberi. Percorsi di etnologia religiosa europea*, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Babeş-Bolyai, 25 maggio 2015.
- Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003 "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea*, Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere, 7 dicembre 2016.
- Seminario di studi "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." (Prof. Antonello Ricci) sul tema *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, con Giovanni Pizza - discutant Katia Ballacchino, Roma, "Sapienza" Università di Roma, 28 marzo 2017.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, modulo di *DEA-M V Beni Culturali e Musei DEA* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Etnografia multimediale. Ricerca sul campo, archivi, scrittura, creazione*, "Sapienza" Università di Roma, 18 ottobre 2017.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Storia, Antropologia, Religioni, modulo di *DEA VI Antropologia Visiva* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi, l'etnomusicologia e l'antropologia visiva*, "Sapienza" Università di Roma, 14 dicembre 2017.
- Seminario nell'ambito del primo Ciclo di Seminari (SE2018) in *Etnologia e storia religiosa d'Europa*, dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione/Centro Studi Don Nicola Jobbi, 16 maggio 2018.
- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi dei 24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevicchia Teatina (CH), dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.
- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 al 31 dicembre 2019.

- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 23 settembre 2019 al 31 dicembre 2020.
- Seminario in *Metodologia della ricerca demo-etno-antropologica* nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali, Beni Archeologici e Storico-Artistici, Filologia e Tradizioni Letterarie, Servizio Sociale, Politiche e Management per il Welfare, cattedra di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Visione, ascolto, creazione. Introduzione all'antropologia visiva e sonora*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, Università "D'Annunzio", 21 ottobre 2019.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Comunicazione Museale* (Prof. Paolo Coen), dal titolo *La museografia demoetnoantropologica dalla ricerca alla creazione: scrittura, esposizioni e installazioni artistiche*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 gennaio 2020.

Commissioni d'esame

- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2013 al 2016.
- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.
- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia visiva*, *Antropologia del suono*, *Antropologia Culturale*, *Discipline DEA*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso).
- Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di *Antropologia visuale e del territorio* e di *Antropologia visiva e sonora*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 (in corso).
- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e dei processi di patrimonializzazione*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2019 (in corso).

Conferenze, relazioni, presentazioni, organizzazione e responsabilità scientifica di convegni, congressi e manifestazioni

- Relazione di ricerca dal titolo *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea* e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all'VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) "Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione", Torino, Università degli Studi di Torino, 27 giugno 2003.
- Relazione di ricerca al convegno *Il Toro: la forza di un'antica tradizione*, Steccato di Posta (RI), 2 agosto 2003.
- Mostra fotografica e presentazione "L'organetto prima del suono – ricerca fotografica sulle componenti e sulle tecniche di costruzione del *ddu botte*", Valfino al Canto 2003.
- Presentazione e proiezione del video *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all'interno della rassegna promossa e organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari di Roma dal titolo: "MAV - MATERIALI DI ANTROPOLOGIA VISIVA 9, "Contadini del Sud, Contadini del Nord. Immagini del mondo contadino in Italia a 50 anni dalla morte di Rocco Scotellaro", Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 27-28 novembre 2003.
- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo *Musica e Folklore – Tradizioni musicali*, Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 7 maggio 2004.

- Organizzazione della manifestazione "Castiglione della Valle in festa" e relazione al convegno introduttivo "La valorizzazione dei luoghi attraverso la cultura – casi a confronto: Castiglione della Valle, Santo Stefano di Sessanio, Castelbasso, Arsita", Castiglione della Valle (TE), sabato 5 giugno 2004.
- Relazione di ricerca alla "XIII International Oral History Association" "Memory and Globalisation" dal titolo *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, Musei Capitolini, 23-26 giugno 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di "Majella Etnofestival" dal titolo *L'organetto a due bassi nel teramano fra tradizione e competizione*, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2004
- Mostra fotografica e presentazione "I volti del canto", Valfino al Canto 2004.
- Relazione al 1° Convegno "Patrimoni etnografici dell'Appennino abruzzese" dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.
- Relazione al Convegno "Il solco dritto. Il sacro e la ritualità", dal titolo *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.
- (con Domenico Di Virgilio) Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi's fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 settembre-3 ottobre 2004.
- Trasmissione radiofonica presso l'emittente *Polskie Radio* (Varsavia, Radio Nazionale Polacca, *Radiowe Centrum Kultury Ludowej* – Centro Cultura Popolare della Radio), programma "Czas na folk" (Tempo per il folk) a cura di Malgorzata Jedruch, due puntate dal titolo "Etniczna Podroz do Abruzzo" (Viaggio etnografico in Abruzzo), dicembre 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di "Majella Etnofestival" dal titolo *La ricerca etnografica in Abruzzo*, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2005.
- Mostra fotografica e presentazione "Le voci della Passione. La processione del Venerdì Santo a Villa Petto (TE)", Valfino al Canto 2005.
- Relazione al Convegno "Il solco. Radici comuni e peculiarità", dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell'Italia Centrale*, Castelmorrone (CE), Salone del "Frantoio Ducale", 7 settembre 2005.
- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo *Musica e Memoria – Documentare la tradizione*, Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 28 ottobre 2005.
- Conferenza nell'ambito del convegno "Da San Mauro a Sant'Antonio" dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.
- Organizzazione e relazione al Convegno "Risultati e conseguenze dei progetti di ricerca e valorizzazione delle culture musicali nelle aree protette", Arsita (TE), 11 agosto 2006.
- Relazione al Convegno "Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella" dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.
- Conferenza dal titolo *La questua di Sant'Antonio Abate. Aspetti simbolici e sonori del canto rituale*, Sala Polifunzionale della Provincia, Teramo 16 gennaio 2007.
- Presentazione di "Fluriji. Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso", Arsita (TE), 9 agosto 2007.
- Presentazione della ricerca "Archivio della Memoria – raccontare le immagini", Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 15 agosto 2007.
- Presentazione del libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 21 ottobre 2007; Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 23 novembre 2007.
- Comunicazione al seminario ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) "Fonti orali: esperienze di conservazione, integrazione, trattamento", Fondazione Ansaldo-Archivio di Stato, Genova, 24-26 ottobre 2007.
- Conferenza dal titolo *Rito, Cinema, Antropologia* nell'ambito della rassegna "L'albero del cinema", Sala audiovisivi, Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico", Teramo, 8 febbraio 2008.
- Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.

- Relazione di ricerca all'incontro di studi "Zilele Academice Clujene" (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.
- Conferenza di apertura del "Festival de les Musiques des Montagnes du Monde" (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.
- Relazione al Convegno "Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.
- Relazione al Convegno "Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive", dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.
- Conferenza nell'ambito della rassegna "Un'altra storia. Sette incontri di approfondimento sulle tradizioni" a cura del Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale di Rufina, dal titolo *Santi, vacche e buoi dei paesi tuoi. Feste tradizionali con bovini nell'Italia Centrale*, Saletta Civica della Biblioteca Comunale, Rufina (FI), 27 marzo 2009.
- Comunicazione al Convegno "L'intervista fonte di documentazione: storia orale, giornalismo, antropologia, sociologia", Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 5-7 maggio 2009.
- Relazione al Convegno "Lavoro e Santi Patroni" (IX Convegno "Tra Arno e Tevere") dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.
- Relazione al Congresso "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati" (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un "salvatore" culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.
- Presentazione del film *Basilio D'Amico* al 29° "Festival International du Film d'Amiens", nell'ambito di un incontro animato da Thierry Roche (Université de la Picardie, Amiens) dal titolo "Musique et anthropologie", Salle Cinés du Monde, Maison de la Culture, Amiens, 18 novembre 2009.
- Presentazione del film *Basilio D'Amico* e intervento all'evento speciale *Cinema e Antropologia: metodi di ricerca*, nell'ambito del 13° "Parma Video Film Festival", coordinato dall'Università di Parma e dall'Istituto Italiano di Sociologia Rurale, Aula Magna, Istituto Paolo Toschi, Parma, 6 febbraio 2010.
- Relazione al Seminario della Fondazione Basso "Videoregistrare catastrofi" dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10', 2010; organizzazione del Seminario (Dir. Alessandro Simonicca), Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).
- Relazione al Convegno "Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo" dal titolo *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.
- Presentazione del libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 4 giugno 2010; Cerqueto (TE), salone dell'ex-albergo, 5 giugno 2010; Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 11 giugno 2010; Torino, Salone del Libro, 15 maggio 2010; Montorio al Vomano (TE), "Vetrina del Parco", 7 agosto 2010; Arsita (TE), Valfino al Canto, 10 agosto 2010.
- Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno di studi *L'attività di Don Nicola Jobbi nell'Appennino centrale (1963-1984)* (in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona, Fonoteca Nazionale Svizzera, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Teche Rai, con: Antonello Ricci - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roberta Tucci - ICCD, Roma, Giovanni Kezich - Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, TN, Giuseppe Profeta - già ordinario in Discipline Demoetnoantropologiche, Università di Chieti-Pescara e Teramo, Anna Landolfi - Archivio Storico dell'ENI, Roma, Adriana Gandolfi - Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara,

Filippo Lanci – Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana, Intermesoli, TE), Cerqueto di Fano Adriano (TE), 5 giugno 2010.

- Relazione al Seminario delle mediateche e degli autori abruzzesi "La conservazione della memoria visiva in Abruzzo" nell'ambito del "Festival della Memoria", Lanciano (CH), 24 novembre 2010.

- Presentazione del film *Basilio D'Amico* alla rassegna "MAV 2010 – Materiali di Antropologia Visiva", Convegno-Rassegna in ricordo di Diego Carpitella (1924-1990), Roma, Università degli Studi «La Sapienza», 25-27 novembre 2010.

- Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro di studi "Valorizzazione della memoria e sviluppo sociale del territorio. Racconti di esperienze sul campo ed elaborazione di un progetto per l'Alta Valle del Vomano", Cerqueto di Fano Adriano (TE), 9 dicembre 2010.

- Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro internazionale di studi "Montagnes d'Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d'Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ", Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan – Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babes-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo]).

- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Ritualità con bovini nell'Italia centrale*, Loreto Aprutino (PE), Sala Cascella del Castello Chiola, 16 ottobre 2011; Larino (CB), Cattedrale di San Pardo, 26 novembre 2011; Bucchianico (CH), Sala Consiliare, 25 febbraio 2012; Campobasso, sala "Fermi" della Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 2 maggio 2012; Pastena (FR), Sala audiovisivi Casa Manfredi, 19 maggio 2012.

- Relazione al Convegno "I linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell'identità culturale per le nuove generazioni" (ente organizzatore: Università di Chieti) dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.

- Organizzazione della Rassegna "L'osso che canta. Conversazioni sulla musica, laboratori, concerti" (25 maggio-15 giugno 2012) con interventi di Marcello Piras (conferenza), Luis Costa (laboratorio), Gzim Kodraliu (concerto) e relazione dal titolo *L'arië de nöttë. Un canto polivocale contadino* (con Federico Carulli), Cellino Attanasio (TE), ex-chiesa di Santo Spirito, 15 giugno 2012.

- Relazione al "Primo Forum Internazionale Tramontana" sur "La culture traditionnelle dans les montagnes du sud de l'Europe (Gascogne, Portugal, Italie, Roumanie)" dal titolo *Le patrimoine culturel immatériel du Gran Sasso: état des lieux*, Sarp, Barousse, Francia, 1 luglio 2012.

- Relazione alla IX edizione del "Majella Etnofestival" dal titolo *Il canto polivocale abruzzese* (con Federico Carulli e Domenico Di Virgilio), San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 3 agosto 2012.

- Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana. Il Patrimonio Culturale Immateriale della montagna europea: ricerca, gestione e diffusione per una crescita dei territori" (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: "Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi"; "La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive" (Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Everardo Minardi – Università degli Studi di Teramo, Federico Roggero – Università degli Studi di Teramo, Fiammetta Ricci – Università degli Studi di Teramo); "Parchi e riserve naturali d'Europa oltre la tutela del paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria" (Antonello Ricci – Università La Sapienza di Roma, Roberta Tucci – ICCD, Filippo Lanci – CDS Intermesoli, Mauro Vanni – ITACA, David Penin – Parco Nazionale dei Pirenei, Marcello Maranella – Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga); "Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali" (Marco Magistrali e Filippo Marranci – La leggera, Luis Costa – Ass. Binaural, Fabrice Bernissan – Nosauts de Bigorra, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo/LEM-Italia). Relazioni dal titolo: *L'antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali*

nell'Abruzzo settentrionale (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

- Relazione al Convegno Internazionale di Studi "Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio" con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 6 ottobre 2012.

- Relazione al Convegno Internazionale "VI Giornate dei Diritti Linguistici" (GDL) dal titolo *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, Fano Adriano (TE), 7 novembre 2012.

- Presentazione del film *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, 2011, 21'26" (estratto, *La festa della SS. Croca a Pastena*) alla rassegna "MAV 2012 – Materiali di Antropologia Visiva, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma, Roma, 16 novembre 2012.

- Relazione al III° FÓRUM TRAMONTANA de cultura e património imaterial das montanhas da Europa meridional sulle ricerche antropologiche ed etnomusicologiche del Gran Sasso-Laga, Estação de Artes e Sabores, São Pedro do Sul, Portugal, 26 aprile 2013.

- Direzione artistica di "Valfino al Canto" (Arsita – TE), festa della musica tradizionale (2003-2013), patrimonio culturale immateriale etnomusicale in azione.

- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Torricella Sicura (TE), Fondazione Capuani-Celommi, 18 maggio 2013; Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 20 giugno 2013.

- Presentazione istituzionale del progetto *Tramontana*, Sala Consiliare del Comune, Farindola (PE), 4 agosto 2013.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Tramontana e l'Alta Valle del Vomano. Risultati e prospettive*, Chiesa di San Giovanni, Pietracamela (TE), 16 agosto 2013.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Pastori e pizze dolci. Il progetto Tramontana a Cusciano e Montorio al Vomano*, Sala del Chiostro degli Zoccolanti, Montorio al Vomano (TE), 8 settembre 2013.

- Relazione al Convegno Internazionale "Rituals con bovini nell'Europa rurale", dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell'Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Tramontana e le storie di vita*, Sala di rappresentanza, Sant'Eusanio del Sangro (CH), 12 ottobre 2013.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Portare testimonianza. Comunità e persone della Laga*, Chiesa dei SS. Proto e Giacinto, Senarica di Crognaleto (TE), 18 ottobre 2013.

- Relazione al Convegno "Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente", dal titolo *Donne di passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (TE), Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Pastori e pizze dolci. Il progetto Tramontana a Cusciano e Montorio al Vomano*, Sala del Chiostro degli Zoccolanti, Montorio al Vomano (TE), 14 dicembre 2013.

- Presentazione istituzionale del progetto *Tramontana. L'eredità culturale delle montagne europee*, relazione scientifica di fine programmazione, Aula tesi Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 28 gennaio 2014.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Tramontana a Cerqueto e Fano Adriano. Da Libero Bizzarri al Fondo Franciosi*, Sala Polivalente, Fano Adriano (TE), 10 maggio 2014 (con proiezione della versione restaurata del documentario di Libero Bizzarri, *Tra uomini e cose*, 1965).

- Relazione al Convegno Internazionale "Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste" dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Muncipio, 24 maggio 2014.

- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Montagne d'Europa. Il progetto Tramontana dal Gran Sasso al Massiccio di Graheira (Portogallo)*, Sede del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, Farindola (PE), 31 luglio 2014.

- Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (in collaborazione con Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Marco Magistrali – Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale, Rufina, Luis Costa e Manuela Barile – Associação Binaural/Nodar, São Pedro do Sul, Portogallo, Giuseppe Michele Gala – Associazione Taranta, Firenze, Filippo Lanci – Istituto di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila, Domenico Di Virgilio – Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti) e relazione dal titolo *Montagne per montagne: canti e culture in cammino nella raccolta "Abruzzo 6" di Don Nicola Jobbi*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.
- Relazione dal titolo *Tra memoria e cinema: immagini dal Fondo Leonardo Riccioni*, Sala Polivalente, Fano Adriano (TE), 20 agosto 2014.
- Relazione al Convegno Internazionale "Dying and Death in 18th-21st Century Europe" dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell'Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.
- Relazione al XXVIIIème colloque «Eurethno», "Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux" (ente organizzatore : Università degli Studi di Perugia), dal titolo *La Vierge, l'arbre, les animaux. Étude d'un culte rural dans l'Italie centrale*, Perouse, 12-14 septembre 2014.
- Relazione al Convegno Internazionale "Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf" dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta "Abruzzo 6" dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 20 settembre 2014.
- Presentazione del CD *Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 2 dicembre 2014 (con Paola Besutti, Giovanni Agresti, Giuseppe Profeta, Filippo Lanci, Nicola Jobbi); Roma, Casa della Memoria e della Storia, 5 dicembre 2014 (con Giovanna Marinelli, Omerita Ranalli, Antonello Ricci, Roberta Tucci); Pineto (TE), Centro di Etnomusicologia Abruzzese, 14 dicembre 2014 (con Carlo Di Silvestre); Fano Adriano (TE), Sala Polivalente, 27 dicembre 2014 (con Giovanni Agresti); Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano, 22 gennaio 2015 (con Gianfranco Miscia, Domenico Di Virgilio); Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 23 gennaio 2015 (con Francesco Tentarelli, Ermanno De Pompeis, Adriana Gandolfi, Giovanni Agresti).
- Presentazione istituzionale del progetto *Tramontana. L'eredità culturale delle montagne europee*, Incontro informativo sulla nuova programmazione di attività 2014-2015, Aula tesi Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 14 dicembre 2014.
- Relazione al Convegno Internazionale "Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare", dal titolo *Dall'archivio alla pubblicazione. La ricerca sul campo a partire dai documenti sonori*, Cluj-Napoca (Romania), Academiei Române, 15 maggio 2015.
- Relazione al Convegno Internazionale "Archeologia e antropologia della morte", III incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto, dal titolo *La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie*, Roma, Fondazione Dià Cultura-École Française de Rome, Stadio di Domiziano, 21 maggio 2015.
- Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana 2015" (con Giovanni Agresti e Marco Magistrali), Appennino toscano e abruzzese, e di un seminario pubblico di formazione antropologica: *Dialoghi e risonanze: esperienze sonore, parole ed empatie fra pastori, antropologi e animali*, di Carlo Maxia – Università di Cagliari; *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, di Gianfranco Spitilli, Fano Adriano, Cesacastina (TE), 24-27 giugno 2015.
- Organizzazione della presentazione pubblica del progetto *Tramontana* e della festa "Cantare da poeta", relazione dal titolo *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, Cesacastina (TE), 12 agosto 2015 (con la comunità di Cesacastina, TE).
- Direzione scientifica e organizzazione del secondo Convegno di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (con: Carlo Di Silvestre – Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto, TE, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma) e relazione dal titolo *Il progetto Tramontana e le ricerche nell'area del Gran Sasso e dei Monti della Laga*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 17 agosto 2015.

- Relazione all'incontro "Musica tradizionale abruzzese e catalana a confronto" dal titolo *La raccolta "Abruzzo 6" di Don Nicola Jobbi e la musica di tradizione orale in Abruzzo*, San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 17 ottobre 2015.
- Organizzazione e direzione scientifica (con Pietro Albino Di Pasquale) della rassegna internazionale *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo* – incontri/proiezioni/concerti/laboratori (con Thierry Roche – Université de Aix-Marseille, Francesco Faeta – Università degli Studi di Messina, Xabier Erkizia – Audiolab, Vincenzo Bizzi – Istituto Romagnoli, Zaira Raiola – Comitato Nazionale Ipovisione, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Unità Operativa Oculistica dell'Ospedale Civile "G. Mazzini" di Teramo, Enrichetta Fatigato Giangrossi – Biblioteca Provinciale di Foggia, Marisa Giangiulio Giangiulio – Centro di Consulenza Tiflodidattica di Chieti, Leonardo Persia, Dimitri Bosi – Biblioteca Provinciale di Teramo, Marco Chiarini, Giampiero Sacchetti – Università degli Studi di Teramo, Mirco Mencacci – Samworld, e relazione dal titolo *Vedere al di là. Gli ultimi anni di Antonio Moretti*, proiezione del documentario etnografico *Il numero dei passi*, 13'22", Università degli Studi di Teramo-Auditorium di Santa Maria a Bitetto, Teramo, 14-19 dicembre 2015.
- Presentazione del libro di Omerita Ranalli, *Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobilio (1957-58)*, Squilibri Editore 2015, L'Aquila, Circolo Arci Querencia, 23 marzo 2016; Festival "Tra il Sole e la Luna", Montone (TE), 5 agosto 2016.
- Relazione e presentazione dal titolo *Tramontana e la memoria lunga. Antropologia e documentario fra il Gran Sasso e i Monti della Laga*, Festival "Tra il Sole e la Luna", Montone (TE), 5 agosto 2016.
- Relazione al Convegno Internazionale "Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia", dal titolo *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Bologna 13-14 aprile 2016.
- Relazione al Convegno "ABM – Abruzzo Beni Musicali (Abruzzo Musical Heritage)", Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, IV edizione, sezione "Etnomusicologia: gli strumenti musicali della tradizione popolare in Abruzzo", dal titolo *Il bue "incantato". Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto (TE), 29 maggio 2016.
- Organizzazione e presentazione residenza artistica di sound & media arts "I suoni di Monte d'Oro", con Binaural/Nodar (coordinator), nell'ambito del progetto europeo SOCCOS (The Sound of Culture | The Culture of Sound) – Programma Europa Creativa, Sottoprogramma Cultura, Montorio al Vomano (TE), 14-20 luglio 2016.
- Relazione al XXXème colloque «Eurethno», "L'inventaire des fêtes en Europe. Comparaisons et nouvelles méthodes d'étude", dal titolo *Un saint à la biche : la fête de Saint Égide abbé dans les Apennins centraux*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Aix-Marseille-Université, 8-10 septembre 2016.
- Relazione alla Conference annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études René Willien "Des combats de vaches dans les Alpes et ailleurs – l'animalité et le monde contemporain" dal titolo *Usi cerimoniali di bovini in Europa: la rivista "Orma" n. 22*, Aosta, 21-22 ottobre 2016.
- Presentazione del film *Il numero dei passi*, 2015, 13'22", alla rassegna "MAV 2016 – Materiali di Antropologia Visiva", "Sapienza" Università di Roma, Roma, 24 novembre 2016.
- Relazione e Segreteria organizzativa al Convegno "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso-Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea* (con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", organizzatrice, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma, Valentina Zingari – Simbdea ICH, Pietro Clemente – Università degli Studi di Firenze, Eide Spedicato Iengo – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Stefania Baldinotti – MIBACT, Alessandra Broccoli – Università "La Sapienza" di Roma, Alessandra Gasparroni – Università di Teramo, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara) Aula Magna della Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", 7 dicembre 2016.
- Organizzazione Seminario "La memoria lunga. Eredità culturali abruzzesi" (con Gabriele D'Autilia, Giovanni Agresti, Querciolo Mazzonis – Università degli Studi di Teramo, Stefano Saverioni, Gianfranco Spitilli – Centro Studi Don Nicola Jobbi), Sala delle lauree, Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Teramo, 14 marzo 2017.

- Presentazione de *Il Perdono. Installazione audiovisiva sui miracoli della Madonna dell'Alno* nell'ambito dell'evento "L'Albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell'Alno di Canzano attraverso il multimediale" (con Stefano Saverioni, Giovanna Marinelli) in collaborazione con il FAI – Delegazione di Teramo e il Comune di Canzano, Palazzo De Berardinis – Museo dei Saperi Familiari, Canzano (TE), 25-26 marzo 2017.
- Presentazione dei sei documentari brevi del format audiovisivo "La memoria lunga. Eredità culturali abruzzesi" (con Stefano Saverioni e Leonardo Persia), 2016, 60', alla rassegna "MaggioFest 2017", Multisala Smeraldo, Teramo, 9 maggio 2017.
- Presentazione del documentario *Pensare la pietra* del format audiovisivo "La memoria lunga. Eredità culturali abruzzesi" (con Stefano Saverioni), 2016, 11', al 35° "Bellaria Film Festival", Cinema Smeraldo, Bellaria Igea Marina (RN), 26 maggio 2017.
- Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale "Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali" (con Katia Ballacchino – Università degli Studi del Molise, Laura Carnevale – Università degli Studi di Bari, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Christiane Dunoyer - Centre d'Etudes Francoprovençales "René Willien", Vincenzo M. Spera – Università degli Studi del Molise); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *Il santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 3 giugno 2017.
- Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 1, in "Etnologia e Storia religiosa d'Europa", del laboratorio di "Antropologia e storia delle società cristiane" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Filippo Lanci – Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila/Museo Capitolare, Atri; Alessandra Gasparroni – Centro Studi Don Nicola Jobbi; Querciolo Mazzonis – Università di Teramo; Gianfranco Spitilli – "Sapienza" Università di Roma; Marcello Piras – ADAM | Association for Darwinian Afrocentric Musicology); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, 4 e 18 aprile, 2, 16 e 31 maggio 2018.
- Presentazione del volume *Giannina Malaspina cantastorie*: Festival Fontefina, Piane di Morro (AP), 1 luglio 2018; Majella Etnofestival, San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 28 luglio 2018; Valfino al Canto, Arsita (TE), 9 agosto 2018; Istituto Nazionale Tostiano, Ortona (CH), 9 novembre 2018.
- Relazione al XXXI^{ème} colloque «Eurethno», "Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture", dal titolo *Un pasteur à l'écoute. Les archives sonores de Don Nicola Jobbi en tant que système de relations anthropologiques*, Centre de Recherches du Folklore Hellénique – Athènes, 14-16 septembre 2018.
- Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 2, in "Etnografie visive: la fotografia", del laboratorio di "Antropologia visiva e sonora" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Francesco Faeta – Università di Messina; Gabriele D'Autilia – Università di Teramo; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Dimitri Bosi – Biblioteca "Melchiorre Delfico" di Teramo; Annacarla Valeriano – Fondazione Università di Teramo); introduzione, moderazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Aula 7, 31 ottobre, 14 novembre, 4, 6 e 12 dicembre 2018.
- Direzione scientifica e organizzazione del convegno "Umano, non umano, extra umano. Processioni, genuflessioni e benedizioni animali nelle feste dell'Italia centrale", Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, il Comune di Loreto Aprutino, l'Associazione "La Compagnia dei Vetturali" (con Giancarlo Rinaldi – Università di Napoli "L'Orientale", Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Silvia Folchi e Antonio Bartoli – Videodocumentazioni, Natale Franceschini e Don Francesco Paglia – Confraternita di San Michele Arcangelo e Parrocchia di Vallecorsa), Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 6 aprile 2019.
- Presentazione del volume *Giannina Malaspina cantastorie*, Casa della Memoria e della Storia/Circolo Gianni Bosio, Roma, 3 maggio 2019; Arca Laboratorio delle Arti Contemporanee, Teramo, 4 maggio 2019 (con

Alessandro Portelli – "Sapienza" Università di Roma, Mauro Geraci – Università degli Studi di Messina, Susanna Buffa – Circolo Gianni Bosio, Filippo Bonini Baraldi – Universidade Nova de Lisboa, Domenico Di Virgilio – AELMA Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese).

- Presentazione del volume *Giannina Malaspina cantastorie* nell'ambito delle Giornate di studi "Nella fucina dei poeti cantastorie. Parole, suoni, gesti, immagini della canzone narrativa italiana" (dir. Mauro Geraci; con Mauro Geraci – Università degli Studi di Messina, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Domenico Di Virgilio – AELMA Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese), Messina, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, 17-19 ottobre 2019.

- Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Angela M. Zocchi) del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia" (con Angela M. Zocchi – Università degli Studi di Teramo; Rita Bichi – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Thierry Roche – Aix-Marseille Université; Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand – Université d'Evry Paris-Saclay, Centre Pierre Naville, Francesco Faeta – Università di Messina; Uliano Conti – Università degli Studi di Perugia; Mariella Nocenzi – "Sapienza" Università di Roma; Lucia Sciannella – Università degli Studi di Teramo); moderazione e relazione introduttiva (con Angela M. Zocchi) dal titolo *La polisensorialità della ricerca, tra sociologia e antropologia*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, Teramo, 15 ottobre 2019.

- Relazione al Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici "Patrimonio in ComunicAZione/Nuove sfide per i musei DemoEtnoAntropologici" dal titolo *Dall'inventario all'esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Campus Universitario di Chieti Scalo, 23 novembre 2019.

Altri progetti di ricerca

- 2001-2012: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *Basilio D'Amico, suonatore di organetto*, équipe composta da Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (audio), Gianfranco Spitilli (video, audio, fotografia, ricerca etnomusicologica e antropologica) a Penna S. Andrea (TE).

- 2001-2016: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *I riti del bovino nell'Italia Centrale*, équipe composta da: Annunziata Taraschi (fotografia), Stefano Saverioni (video), Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (video), Bogdan Neagota – Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca (video, ricerca etnologica), Ileana Benga – Accademia di Romania, Cluj Napoca (ricerca etnologica), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca antropologica ed etnomusicologica). Documentazioni dirette e ricerche effettuate a Loreto Aprutino (PE), Bucchianico (CH), Pastena (FR), Portocannone (CB), Larino (CB), Rocca di Mezzo (AQ), Valentano (VT), Bacugno (RI), Offida (AP).

- 2004-2016: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *Donne di Passione. Il Venerdì Santo nella provincia di Teramo*, équipe composta da: Domenico Di Virgilio (audio, ricerca etnomusicologica), Emanuele Di Paolo (audio), Stefano De Aloysis (audio), Gianluca Pisciaroli (fotografia), Gianni Chiarini (fotografia), Francesco Fotia (fotografia), Sergio Florà (fotografia), Stefano Saverioni (audio, video e fotografia), Marco Chiarini (video), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca antropologica ed etnomusicologica). Documentazioni dirette e ricerche effettuate a Teramo, Villa Petto, Basciano, Scorrano, Castelbasso, Guardia Vomano (TE).

- 2007-2008: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo (con Marco Francesco Magistrali) del progetto *Colledoro. Discendenze di canti e sonate*, équipe composta da Marco Francesco Magistrali (audio, ricerca etnomusicologica), Gianfranco Spitilli (audio, fotografia, ricerca antropologica) a Colledoro (TE).

- 2008-2015 (in corso): partecipazione all'équipe di ricerca diretta da Bogdan Neagota – Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca / Associazione Orma sui *Cerimoniali del bue di Pentecoste e di San Giovanni in Transilvania*, Romania, documentazione audio, video e fotografica, ricerca etnologica a Batin e Mănăstirea (distretto di Cluj-Napoca).

- 2009-2013: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *Giannina Malaspina cantastorie*, équipe composta da Stefano Saverioni (video), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca etnomusicologica e antropologica) a Garrufo e Guzzano di Campli (TE).
- 2011-2016: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *La fine del mondo. Storie di emigrati abruzzesi in Belgio*, équipe composta da Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (video, audio), Gianfranco Spitilli (video, audio, ricerca antropologica) a Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Belgio), Pizzoferrato (CH, Italia).
- 2011: ricerca sul campo *Paesaggio sonoro della festa di San Domenico di Cocullo*, documentazione sonora e fotografica, Cocullo (AQ), 5 maggio 2011.
- 2016: Ideazione, coordinamento scientifico (con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli) e ricerca sul campo del progetto *Le madonne arboree. Immagini, racconti e pratiche devozionali di un culto mariano nel teramano*, équipe composta da Stefano Saverioni (video), Gianfranco Spitilli (video, audio, ricerca antropologica) a Guzzano di Castellalto, Canzano, Giulianova, Propezzano (TE), marzo-giugno 2016.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2004: *La festa di San Zopito*, Arkè, Teramo, ISBN: 978-88-73000-19-8.
- 2007: *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Ricerche & Redazioni, Teramo, ISBN: 978-88-88925-17-2.
- 2011: *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Squilibri Editore, Roma (con DVD), ISBN: 978-88-89009-53-6.
- 2017: (con Filippo Bonini Baraldi e Domenico Di Virgilio), *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-2-6.

Curatele

- 2009: *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-88925-34-9.
- 2014: (con Luís Costa, Filippo Lanci) *The Sense of Pain. Two Works by Manuela Barile | Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-97205-4-1.
- 2016: (con Vincenzo M. Spera) *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, 414 pp. (con contributi di Katia Ballacchino-Letizia Bindi, Laura Carnevale, Jacques Coget, Carlo Donà, Christiane Dunoyer, Fiorella Giacalone, Héctor Medina Miranda, Vincenzo Spera, Gianfranco Spitilli), Risoprint, Cluj-Napoca, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa), ISSN: 1841-6330 (versione digitale).
- 2019: (con Giovanni Agresti e Luis Gomes da Costa), *Memoria Tramontana. Les changements dans l'Europe rurale vus par ses habitants*, 160 pp., Edizioni Nodar, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-99856-3-6.
- 2019: *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo*, catalogo della mostra, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018, Teramo, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, ISBN: 978-889-41462-4-0.
- 2020: (con Angela M. Zocchi) *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale", Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano (in preparazione).

Articoli in riviste, capitoli di opere e atti di convegno/congresso

- 2012: *Un laboratorio di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, in Fiorella Paone e Thea Rossi (a cura di) *Memoria viva. Il progetto Popstars e la trasmissione culturale attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, pp. 113-121, ISBN: 978-88-8103-784-1.
- 2012: *Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale, "Voci"*. Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno IX, n. 2, Cosenza, pp. 155-174, ISSN: 1827-5095.
- 2014: *Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati", Roma, 21-23 ottobre 2009, in "EtnoAntropologia", 2 (1), 2014, pp. 287-297 (versione online) <http://rivistecleub.it/riviste/index.php/etnoantropologia/article/view/107/167>, ISSN: 2284-0176.
- 2014: *Suono di morte, volo di dolore. Il cordoglio rituale in due opere visive di Manuela Barile*, in Luis Costa, Filippo Lanci, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodari | La parete della caverna, São Pedro do Sul, pp. 29-39 (IT) e 79-89 (ENG), ISBN: 978-989-97205-4-1.
- 2014: *Anziani*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici), n. 34/36, pp.26-28, ISSN: 1971-4815.
- 2015: *La Vergine, l'albero, gli animali. Studio di un culto rurale dell'Italia centrale*, in Fiorella Giacalone (a cura di), *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali: prospettive europee*, Morlacchi, Perugia, pp. 137-156, ISBN: 978-88-6074-733-4.
- 2015: *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, in Giovanni Agresti, Silvia Pallini (a cura di), *Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Pescara 6-8 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma, pp. 229-250, ISBN: 978-88-5488-451-9.
- 2015: *La ricerca etnomusicologica nel teramano: fonti sonore, risorse digitali, testimoni*, in Paola Besutti, Lia Giancristofaro (a cura di), *Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, Carabba, Lanciano, pp. 85-97, ISBN: 978-88-6344-386-8.
- 2015: *'Ndonemë lo vatocco la cambane e Tand'anna ci so messa a fa un castello*, in Domenico Ferraro, Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". *Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, Squilibri Editore, Roma, pp. 428-432, ISBN: 978-88-89009-74-1 [schede descrittive dei canti].
- 2016: (con Giovanni Agresti) *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto "Culture Immateriali" a "Tramontana"*, in *Archivi Etnolinguistici Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 6 ottobre 2012, "Quaderni del Museo delle Genti d'Abruzzo", n. 41, Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS, Pescara, pp. 201-213, ISSN: 1593-3865.
- 2016: *L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione*, in "Nuovo Meridionalismo Studi" – Anno II, n. 3/Ottobre 2016 – *Antropologia e Società I. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, pp. 270-290 (versione online) <http://nuovomeridionalismostudi.altervista.org/nms-3-lalbero-della-croce-adamo-santelena-riti-passione/>, ISSN: 2464-9279.
- 2016: *Le saint et le bœuf. Contribution à l'analyse d'un complexe rituel*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 278-317, ISBN: 978-973-53-1919-9, ISSN: 1841-6330 (versione digitale).
- 2017: *L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione*, in Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani (a cura di), *Antropologia e Società. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 485-506 (versione a stampa), ISBN: 978-88-4985-041-3.
- 2017: *Des animaux exemplaires. L'importance des bovins dans l'Europe chrétienne*, in Christiane Dunoyer (ed.), *Des combats des vaches dans les Alpes et ailleurs. L'animalité et le monde contemporain*, Actes de la Conférence Annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études Francoprovençales, Aoste, 21-22 octobre 2016, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Aoste, 2017, pp. 69-84, ISBN: 978-88-9094-669-1.
- 2017: *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, in Marco Prandoni e Sonia Salsi (a cura di), *Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia*, Patròn, Bologna, pp. 105-118, ISBN 978-88-5553-393-5.

- 2004: *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).
- 2004: *La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, in Roberto Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, "Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003", Provincia di Rieti, pp. 103-115.
- 2005: *La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea*, in Laura Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale AISEA, Torino, 26-28 giugno 2003, Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303, ISBN: 978-88-72414-99-6.
- 2006: *Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi*, "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57, ISSN: 1971-4815.
- 2006: *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "EM" – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245, ISSN: 1593-926X.
- 2006: *Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo*, in Luisa Franchi Dell'Orto e Ferdinando Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell'Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43, ISBN: 88-501-0097-3.
- 2008: *L'animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell'Italia centrale*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 47-84, GALAXIA GUTENBERG | ITINERA ANTHROPOLOGICA, Cluj-Napoca, Romania, ISSN: 1841-6349.
- 2008: *Immagini dall'Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia*, in P. Valerio Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16, ISBN: 978-88-6244-028-8.
- 2009: (con Antonello Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5, ISSN: 1971-4815.
- 2009: *I riti del bue nell'Italia Centrale*, in Ion Cuceu (ed.), *Etnologia românească – astăzi*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, pp. 139-172, ISBN: 978-606-526-037-5.
- 2009: *I giorni e le notti. Don Nicola a Cerqueto*, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 27-84, ISBN: 978-88-88925-34-9.
- 2011: *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, in Luisa Faldini, Eliana Pili (a cura di), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, "Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC" (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525-539, ISBN: 978-88-7975-524-5.
- 2011: *La rāmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, in Fulvia Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, "Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010", Edizioni Effigi, Roma, pp. 110-129, ISBN: 978-88-6433-148-5.
- 2011: *«Sembrava che s'era finito il mondo». Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso*, in "Communitas", n. 57 – *Il paese che non c'è. Viaggio nell'Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di Antonella Tarpino e Vito Teti, dicembre 2011, pp. 199-213, ISSN: 1825-4993.
- 2011: *Di passata in passata. Il gioco della morra nell'Abruzzo settentrionale*, in Anna Maria Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d'Aosta, l'Italia e l'Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta, pp. 102-121, ISBN: 978-88-7032-878-3.
- 2012: *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, in Davide Bertolini (a cura di) *Lavoro e Santi Patroni*, "Atti del Convegno di Canepina 2009", Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 143-172, ISBN: 978-88-7853-294-6.
- 2012: *La funzione rituale del suono. L'universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "Revista de Etnografie și Folclor" (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brailoiu", Bucarest, pp. 107-146, ISSN: 0034-8198.

- 2017: *Il canto alle anime sante*, in Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Gianfranco Spitilli, *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), pp. 44-79, ISBN: 978-88-941462-2-6.
- 2018: *La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie*, in Valentino Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte*, Vol. II, *Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, École française de Rome – Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015), Editorial Service System, Roma, pp. 545-565, ISBN 978-88-8444-181-2.
- 2018: *Continuity from Local Cult to 'Accepted' Ritual*, in Fiorella Giacalone and Kevin Griffin (eds.), *Local Identities and Transnational Cults within Europe*, CAB International, Wallingford, pp. 8-18, ISBN: 9781786392527.
- 2018: "India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: il viaggio etnografico di Don Nicola Jobbi, "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095, pp. 331-365.
- 2019: *Un pasteur à l'écoute Les archives sonores de Don Nicola Jobbi comme système de relations anthropologiques*, in Evangelos Karamanes (éd.), *Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture*, Actes du XXXI^{ème} Atelier du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l'Europe, Athènes, 14-16 septembre 2018, Editions du Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes, Athènes, pp. 213-236, ISBN : 978-960-404-360-6.
- 2019: *Un cristianesimo "barbarico". Alfonso M. di Nola e Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, in Antonello Ricci (a cura di), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 145-161, ISBN: 978-88-7975-683-9.

Recensioni

- 2016: *Alessandro Testa 2014: Il Carnevale dell'uomo animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9, ISSN: 1841-6330 (versione digitale).
- 2018: *Mimmo Morello, Antonello Ricci 2018: Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo". Semestrale di Scienze Umane, Anno XXI (2018), n. 20 (1), ISSN: 2038-3215.
- 2018: *Roberta Tucci 2018: Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici*, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095.

Introduzioni, prefazioni

- 2009: *Introduzione*, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 11-23, ISBN: 978-88-88925-34-9.
- 2014: *A ritroso*, in Marco Chiarini, Umberto Palestini (a cura di), *Alberto Chiarini. Opere 1958-1988*, Catalogo della mostra, Pinacoteca Civica, Teramo 13 dicembre 2014-24 gennaio 2015, pp. 37-40, Associazione Culturale Il Prato Bianco, pp. 37-40, Teramo, ISBN: 978-88-94051-10-0.
- 2016: *Tema / Theme*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9, ISSN: 1841-6330 (versione digitale).

Traduzioni di testi scientifici

- 2020: Thierry Roche, *L'anthropologie visuelle, entre documentaire et fiction* (dal francese all'italiano), in Angela M. Zocchi, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti

del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale", Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano (in preparazione).

Rapporti di ricerca

- *Il paesaggio sonoro della lavorazione della canapa nella Valle dell'Aniene* (Roma). Rapporto finale, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi «La Sapienza» / Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma, 2007, 25 pp.

Video

- 2003: con Marco Chiarini, *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.
- 2005: con Stefano Saverioni, *Le voci della Passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.
- 2006: con Stefano Saverioni, *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=XwoTugfbSzc>.
- 2009: con Marco Chiarini, *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca, pubblicato nel 2013 nella collana audiovisiva *La parete della caverna* <https://www.youtube.com/watch?v=R457GegvXu0>.
- 2011: con Marco Chiarini, *Tra uomini e Santi. Ritualità con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.
- 2011: con Stefano Saverioni, *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-78d8f243-ff55-407d-938e-d6d80ede9cae.html>.
- 2011: con Stefano Saverioni, *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.
- 2013: *Si chiama libertà* (documentario sulla vita delle comunità della montagna della Laga), 45', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/275249127>.
- 2013: *Pastori e pizze dolci* (documentario sulla vita e le produzioni dolciarie delle comunità dell'Alto Vomano), 15', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=aeJVZ05GfQo>.
- 2014: con Stefano Saverioni, *Canzano si racconta*, 60', colore, Comune di Canzano/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste.
- 2015: con Stefano Saverioni, *La memoria lunga. Eredità culturali d'Abruzzo*, 6 documentari brevi, 60', colore: *Un pastore poeta, Pensare la pietra, Il dolce che lacrima, Prima del suono, Filo dopo filo, Arriva la banda*, co-produzione Corecom Abruzzo/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste <https://vimeo.com/190539261>.
- 2015: *Più colpi delle stelle*, 5'06", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=kYYVWhcxasQ>.
- 2015: *Il numero dei passi*, 13'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/170180447>.
- 2019: *Legando. In silenzio con Angelo De Dominicis*, 10'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca.

Audio

- 2005: con Giuseppe M. Gala, *Bonasera buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.
- 2007: con Marco Magistrali, *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale «Carpe Diem», Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto interno.

- 2013: *Ciarvavi. Sonate e canti della Valle del Vomano imparati a orecchio dagli anziani* (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun, N. 1 - ricerca, grafica e cura libretto interno.
- 2014: *Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi*, (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun/CDE Bellinzona/Fonoteca Nazionale Svizzera, N. 2 - ricerca, grafica e cura libretto interno.
- 2017: con Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Florent Manneveau e Jérôme Soulas, *Giannina Malaspina cantastorie* (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 3/Tramontana Sonora 8, 50', Associazione Culturale Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi.

Articoli divulgativi

- 2003: *Don Nicola Jobbi. Un ricercatore silenzioso*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 26, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 62-64.
- 2004: *Basilio D'Amico, suonatore d'organetto*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 27, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 52-53.
- 2004: *Il laccio d'amore di Penna Sant'Andrea*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 28, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 38-41.
- 2004: *Aprite è Sant'Antonio. Le tradizioni musicali per la festa di Sant'Antonio abate in Abruzzo*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 29, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 62-64.
- 2005: *Luoghi reali, luoghi immaginari. Storia e memoria in un'area della Laga*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 31, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 58-61.
- 2005: *Riti di Passione. Le processioni della Settimana Santa a Teramo*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 31, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 55-57.
- 2006: *Uomini e cose. Il Museo Etnografico delle Tradizioni Popolari di Cerqueto di Fano Adriano*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 32, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 52-53.
- 2006: *Il canto, il ballo, la festa e i beni culturali. La musica di tradizione orale abruzzese alle pendici del Gran Sasso*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 33, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 58-59.
- 2007: *L'Archivio della Memoria. Raccontare le immagini*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 34, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 90-91.
- 2007: *Discendenze di canti e sonate. Una ricerca etnomusicologica alle pendici del Gran Sasso*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 35, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 76-77.
- 2008: *Ginevra Bartolomei detta "la Gina", poetessa della montagna*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 38, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 74-75.
- 2008: *La festa di San Zopito*, in "Terrae Laureti. Perle vestine nel territorio di Loreto Aprutino", ALOE (Associazione Loretese Operatori Economici), Loreto Aprutino, pp. 22-35.
- 2013: *Il vento di Tramontana soffia in Portogallo. Il racconto del viaggio per il Terzo Forum Internazionale dedicato alla cultura e al patrimonio immateriale racchiuso nelle montagne dell'Europa Meridionale*, in "La Città", Cultura e Società, sabato 11 maggio 2013, quotidiano di Teramo e Provincia, pp. 16-15.

ESPOSIZIONI

Video-audio installazioni | cura ideazione e realizzazione di mostre e allestimenti museali

- 2007-2008: (con Stefano Saverioni) "Corpo Tessile", video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma).
- 2007: (con Stefano Saverioni, Marco Magistrali, Filippo Marranci) "Percorsi d'ascolto", 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell'Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsita (TE), agosto 2007.

- 2014: (con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli – PTS Art's factory) "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi - video documentario - installazioni multimediali, Comune di Canzano, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Archivio di stato di Teramo, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 17 maggio-28 settembre 2014 https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk.
- 2016: (con Stefano Saverioni, Luis Costa, Manuela Barile) "L'orecchio del parroco. Composizione sonora dalle registrazioni di Don Nicola Jobbi", audio installazione su 5 canali, 21'.
- 2017: (con Stefano Saverioni) "Il perdono", installazione multimediale, progettazione e cura dell'evento espositivo multimediale "L'albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell'Alno di Canzano attraverso il multimediale", Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 25-26 marzo 2017 <https://vimeo.com/308133571>.
- 2018: "L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi – progetto grafico e installazioni multimediali, Comune di Montorio al Vomano, Fondazione Tercas, Biblioteca "Melchiorre Delfico", "Sapienza" Università di Roma – Dipartimento di Storia Culture Religioni, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (ICCD, Museo delle Civiltà, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, ICBSA), Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (CDE), Squilibri Editore, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018 <https://vimeo.com/273119433>.
- 2019: "Menanimals. Suoni di uomini e animali dalle montagne europee | Sons d'hommes et d'animaux des montagnes européennes", audio installazione/composizione, 25'41" <https://vimeo.com/345201983>.

PREMI RICEVUTI

- 2009: Premio Giuseppe Medici (Inso - Istituto Italiano di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell'Italia Centrale*.
- 2009: Arcipelago Film Festival di Roma, Premio Speciale della Giuria per il documentario *Basilio D'Amico*.
- 2009: Premio Costantino Nigra, Torino, per il libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.
- 2010: Premio Silvia dell'Orso, Milano, segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".
- 2017: Premio Heritales– International Heritage Film Festival (CIDEHUS, Universidade de Évora), Menzione Onorevole per il cortometraggio *Il numero dei passi – The number of steps*.
- 2019: Primo Premio Sezione Appennino Doc, Fluvione Film Festival, corti documentari dalle montagne centrali, per il documentario breve *Un pastore poeta*.
- 2019: Premio Regionale "Il Saturnino" (Tornimparte – Regione Abruzzo), sezione Etnomusicologia, al Centro Studi Don Nicola Jobbi.
- 2020: Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, sezione Ricerca, per il progetto "Rete Tramontana III".

GIURIE

- Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch – XXVII^e Bilan du Film Ethnographique*, 15-23 marzo 2008, Musée de l'Homme, Paris.

RIEPILOGO DATI CV A FINI CONCORSUALI

a) Laurea V.O.

Laurea in Lettere – materia: Etnologia – titolo: *Il bue di San Zopito – una festa dell'Italia centrale* – relatore: Prof.ssa Laura Faranda, correlatore: Dott. Antonello Ricci (108/110), Università «La Sapienza» di Roma, a.a. 2001-2002, conseguita il 31-3-2003.

b) Dottorato di Ricerca

Dottorato di Ricerca in "Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito" (titolare del Dottorato: Prof. Luigi M. Lombardi Satriani; Tutor: Prof. Antonello Ricci), Università «La Sapienza» di Roma, ricerca dal titolo: *I riti del bue nell'Italia Centrale (2003-2006)*, conseguita il 4-7-2007.

c) Abilitazione Seconda Fascia

Abilitazione a Professore di Seconda Fascia, conseguita all'unanimità il 20/11/2017; Abilitazione Scientifica Nazionale, MIUR (art. 16, comma 1, Legge 240/10), Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 11/A5 Scienze Demoetnoantropologiche, valida dal 20/11/2017 al 20/11/2023.

d) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:

- 1) Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 23 settembre 2019 al 31 dicembre 2020.
- 2) Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 2 moduli da 36 ore, 6 CFU (totali 72 ore, 12 CFU), Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevicchia Teatina (CH), dal 28 aprile 2020 al 31 luglio 2020.
- 3) Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 al 31 dicembre 2019.
- 4) Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi dei 24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevicchia Teatina (CH), dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.
- 5) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Comunicazione Museale* (Prof. Paolo Coen), dal titolo *La museografia demoetnoantropologica dalla ricerca alla creazione: scrittura, esposizioni e installazioni artistiche*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 gennaio 2020.
- 6) Seminario in *Metodologia della ricerca demo-etno-antropologica* nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali, Beni Archeologici e Storico-Artistici, Filologia e Tradizioni Letterarie, Servizio Sociale, Politiche e Management per il Welfare, cattedra di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Visione, ascolto, creazione. Introduzione all'antropologia visiva e sonora*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, Università "D'Annunzio", 21 ottobre 2019.
- 7) Seminario nell'ambito del primo Ciclo di Seminari (SE2018) in *Etnologia e storia religiosa d'Europa*, dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione/Centro Studi Don Nicola Jobbi, 16 maggio 2018.
- 8) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Storia, Antropologia, Religioni, modulo di *DEA VI Antropologia Visiva* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi, l'etnomusicologia e l'antropologia visiva*, "Sapienza" Università di Roma, 14 dicembre 2017.
- 9) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, modulo di *DEA-M V Beni Culturali e Musei DEA* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Etnografia multimediale. Ricerca sul campo, archivi, scrittura, creazione*, "Sapienza" Università di Roma, 18 ottobre 2017.
- 10) Seminario di studi "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." (Prof. Antonello Ricci) sul tema *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, con Giovanni Pizza - discussant Katia Ballacchino, Roma, "Sapienza" Università di Roma, 28 marzo 2017.
- 11) Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003 "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea*, Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere, 7 dicembre 2016.
- 12) Seminario di Etnologia (invited conference) nell'ambito del Corso universitario "Rituali tradizionali" (Prof. ssa Ileana Benga, Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca), dal titolo *Sante, animali e alberi. Percorsi di etnologia religiosa europea*, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Babeş-Bolyai, 25 maggio 2015.
- 13) Seminario di Etnomusicologia nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale*

(Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.

14) Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina" (Prof. Giovanni Agresti), dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.

15) Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.

16) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.

17) Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.

18) Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.

19) Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.

20) Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.

21) Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", maggio 2009.

22) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.

23) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008.

24) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.

25) Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 aprile 2005.

26) Seminario nell'ambito del Corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo *L'antropologo e il cineasta*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 marzo 2004.

27) Seminario nell'ambito del Corso di Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.

e) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

1) Semestre in "Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie" (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Tutor: Prof. Carlo Severi).

2) Assegnista di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 1° giugno 2017-31 maggio 2018 (Tutor: Prof. Antonello Ricci).

f) Realizzazione di attività progettuale (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

1) 2007

Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio per il Museo di Pisoniano (RM), Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.

2) 2007

Ideazione, progettazione e allestimento di percorsi museali d'ascolto nel Centro per la ricerca sulla musica di tradizione

orale nelle valli orientali del Gran Sasso di Arsita TE), progetto GAL-Leader Plus.

3) 2007

Ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata *L'Archivio della Memoria*, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all'incremento dell'archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93, Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).

4) 2008-2009

Coordinamento scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi* (partner Università "La Sapienza" di Roma, direttore scientifico Antonello Ricci) per antropologica ed etnomusicologica: ricerca sul campo, digitalizzazione n. 50 ore di documenti sonori, analisi dei documenti, pubblicazione di un testo di ricerca, creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.

5) 2007-2011

Ricercatore in progetto per lo sviluppo sostenibile (CIPE - Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo) per i Beni Demoetnoantropologici Immateriali, Museali e Musicali nell'ambito territoriale riferito a 14 Comuni della provincia dell'Aquila (Valle Subequana/Valle Medio Aterno) e 11 Comuni della provincia di Chieti (Sangro-Aventino) nelle attività:

- ricerca sul campo, rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni Demoetnoantropologici Immateriali, dei Beni Museali e dei Beni Musicali;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica di sviluppo sostenibile;
- relazioni sulle metodologie adottate;
- partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
- partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.

6) 2010

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*: n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F, "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.

7) 2010/2011

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*: n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara), "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.

8) 2011

Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*, Comune di Fano Adriano (TE), Associazione Culturale Bambun (TE).

9) 2012-2013

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo), Associazione Culturale Bambun (TE).

10) 2013

Schedatura, editing e inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori e stesura dei testi descrittivi relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi) come componente della redazione scientifica del progetto *Archivio Sonoro Abruzzo* (Squilibri Editore S.r.l., Associazione Altrosud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi).

11) 2015

Svolgimento di attività laboratoriali nell'ambito del profilo "Network music and cultural destination manager" (progetto *AL.FO*), di elaborazione di testi e ricerche da inserire nella piattaforma web "Abruzzo Musica" relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio".

12) 2016-2018

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – Intervento

turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali; CIPE – Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali", filone c - annualità 2017), Ministero dello Sviluppo Economico (<https://www.gransassolaqaich.it/>).

13) 2017-2018

Svolgimento attività progettuale per Assegno di ricerca in Antropologia Culturale (M-DEA/01), Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo* (<https://www.dipscri.uniroma1.it/assegnisti/spitilli-gianfranco>).

14) 2014-2020

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna, Polonia) (<http://www.re-tramontana.org/>, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, sezione Ricerca).

g) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

1) Ricercatore antropologo per il riallestimento del Museo Civico della Canapa di Pisoniano (RM), promossa dal Comune di Pisoniano e finanziata dalla Comunità Montana dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani, Prenestini Zona IX, coordinata dall'Università "La Sapienza" di Roma.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Rosa Parisi, antropologa (Università "La Sapienza", Roma).

Direzione per i rilevamenti audiovisivi e sonori: Antonello Ricci, antropologo (Università "La Sapienza", Roma).

Ricercatori: Andrea Benassi, antropologo; Federico Faeta, fotografo; Diana Ligorio, antropologa; Maria Teresa Milicia, antropologa; Andrea Pelliccia, antropologo; Stefano Saverioni, documentarista; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: condurre un'indagine sulla "memoria orale della lavorazione al telaio e della lavorazione nei campi della canapa" e "una ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio".

Periodo: 01/02/2007-03/09/2007.

2) Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".

Équipe di ricerca:

Direzione: Antonello Ricci, antropologo ed etnomusicologo, Università «La Sapienza» di Roma.

Ideazione e Coordinamento: Gianfranco Spitilli, antropologo ed etnomusicologo, Bambun, École Pratique des Hautes Études di Parigi (post-doctorant).

Membri: Giordana Charuty, etnologa, École Pratique des Hautes Études di Parigi; Marco Magistrali, etnomusicologo, Bambun, Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale della Leggera; Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese (AELMA); Adriana Gandolfi, ricercatrice etnografica, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA); Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Associazione Culturale Etnostudi; Stefano Saverioni, documentarista, Bambun; Filippo Lanci, patologo, Bambun, Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana di Intermesoli (CDSMT); Giovanni Agresti, linguista, Associazione LEM – Italia (Lingue d'Europa e del Mediterraneo), Università degli Studi di Teramo; Roberta Tucci, etnoantropologa, ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione); Anna Landolfi, archivista, Archivio Storico dell'ENI di Roma.

Partenariato: <http://cultureimmateriali.webnode.com/partenariato/>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: coordinamento delle attività di ricerca sul campo e dei rapporti istituzionali, di pubblicazione e di conservazione dell'archivio (digitalizzazione, inventario, catalogazione, analisi).

Periodo: 2003-2013.

3) Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari).

Équipe di ricerca:

Direzione: Chiara Cailotto, Consulente Area Progetti Culturali, Infracom; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Ricercatori: Lia Giancrisofaro, antropologa, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; Luca Del Sole, tecnico audiovisivo, Infracom; Annunziata Taraschi, antropologa, Università Telematica "Leonardo Da Vinci"; Alessandra Moscianese, coordinatrice museale, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F.

Periodo: 01/01/2010-31/12/2010.

4) Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto CEM (Centro Emigrazione Regionale).

Équipe di ricerca:

Direzione: Antonio Giusa, Direttore Servizio promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio, Regione Friuli Venezia Giulia; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Ricercatori: Andrea Sangiovanni, storico, Università degli Studi di Teramo; Luca Del Sole, tecnico audiovisivo, Infracom; Annunziata Taraschi, antropologa, Università Telematica "Leonardo Da Vinci"; Lucia Zappacosta, art director, Comune di Pescara; Manuela Astore, storica della ricercatrice/catalogatrice, Infracom; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara); coordinamento ricerche Abruzzo.

Periodo: 01/11/2010-31/07/2011.

5) Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto "Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano" dedicato al patrimonio culturale immateriale (antropologico, linguistico ed etnomusicologico) del Gran Sasso.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Ricercatori: Gianfranco Spitilli, antropologo; Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale di Rufina (FI), Giovanni Agresti, linguista, Università degli Studi di Teramo, Silvia Pallini, linguista, Associazione LEM-Italia, Francesco Fotia, fotografo, MilestoneMedia; Gianluca Pisciaroli, fotografo, Abruzzo Engineering.

Partenariato: Regione Abruzzo, Comune di Fano Adriano (TE), Centro di Documentazione e Studi sulla Vita e la Cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE), Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Parrocchie di Cerqueto, Fano Adriano e Pietracamela (TE).

Periodo: 01/07/2011-31/10/2011.

6) Ricercatore e schedatore/catalogatore per il progetto "Archivio Sonoro Abruzzo", sul patrimonio etnomusicologico regionale, sezione del progetto nazionale Archivio Sonoro.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Domenico Ferraro, Squilibri/Associazione AltroSud.

Ricercatori: Gianfranco Spitilli, antropologo; Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale di Rufina (FI); Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Etnostudi; Giorgia Chiné, antropologa, Squilibri; Carlo Di Silvestre, etnomusicologo, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo; Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, Archivio EtnoLinguistico e Musicale Abruzzese (AELMA); Giulia Giannini; Enrico Grammaroli, etnomusicologo, Circolo Gianni Bosio; Alessio Menziotti, etnomusicologo; Omerita Ranalli, etnomusicologa, Circolo Gianni Bosio; Gianfranco Spitilli, antropologo ed etnomusicologo.

Partenariato: Squilibri, Associazione AltroSud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi, Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Circolo Gianni Bosio, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Centro di Dialettologia e di Etnografia, Bellinzona, Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello, C.E.d'A - Centro Etnomusicologico d'Abruzzo di Pineto (Te), Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, <http://www.archiviosonoro.org/abruzzo/credits.html>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: analisi, editing, inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori, stesura testi sul patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi); componente redazione scientifica del progetto.

Periodo: 01/01/2013-28/03/2013.

7) Responsabile scientifico e ricercatore antropologo nel progetto di allestimento del "Museo dei Saperi Familiari" con la mostra "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo", Canzano (TE), Palazzo De Berardinis.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica e coordinamento: Giovanna Marinelli, Esperta in management culturale, PTS Art's Factory e Assessore alla Cultura del Comune di Roma; Stefano Saverioni, esperto linguaggi multimediali, Bambun; Gianfranco

Spitilli, antropologo.

Progettazione allestimento: Stefano Saverioni, Gianfranco Spitilli https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk (l'allestimento).

Ricercatori: Giovanna Marinelli; Stefano Saverioni; Gianfranco Spitilli; Alessandra Cianci, archivista e storica; Luciana D'Annunzio, archivista, Archivio di Stato di Teramo; Franca Saraullo, archivista, Archivio di Stato di Teramo; Angeloandrea De Martinis, FAI; Benito Marsilli; Maria Concetta D'Ercole, storica dell'arte, Cooperativa Virate; Giulio Marsilli; Clara Taraschi; Orsola Damiani, illustratore e graphic designer.

Partenariato: Associazione Culturale Bambun, PTS Art's Factory, Unione Europea, Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Comune di Canzano, Fondazione Tercas, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Archivio di Stato di Teramo, Cisia Progetti srl.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: direzione scientifica, ricerca sul campo e in archivio, documentazione audiovisiva, raccolta di documenti fotografici familiari, digitalizzazione e schedatura, progettazione allestimento, realizzazione di due installazioni sonore e una installazione audiovisiva, stesura dei testi, creazione di due postazioni multimediali in touch screen.

Periodo: 01/01/2014-20/05/2014.

8) Ricercatore antropologo in progetto "AL.FO" (Alta Formazione) sul patrimonio culturale immateriale antropologico ed etnomusicologico regionale.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Paola Besutti, Università degli Studi di Teramo.

Responsabile scientifico unità SSD M-DEA/01: Lia Giancristofaro, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Ricercatori: Antonio Fanelli, Università degli Studi di Firenze; Omerita Ranalli, Circolo Gianni Bosio; Eide Spedicato Iengo, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; Alessandro Giovannucci, Università degli Studi di Teramo; Maica Tassone, Università degli Studi di Teramo; Gianfranco Spitilli; <http://www.abruzzomusica.org/autori.html>.

Partenariato: Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi dell'Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo, Regione Abruzzo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, elaborazione testi sul patrimonio immateriale per il portale del progetto, stesura di un testo di ricerca, attività laboratoriali/formative.

Periodo: 01/09/2015-20/11/2015.

9) Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project Manager) (équipe da 3 a 9 persone) per il progetto "Réseau TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne d'Europa", Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles).

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica (area Appennino Centrale): Gianfranco Spitilli.

Ricercatori: Gianfranco Spitilli, antropologo; Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale di Rufina (FI); Stefano Saverioni, documentarista, web master, tecnico audiovisivo e multimedia, Bambun, Marta Iannetti, antropologa, Bambun; Emanuele Di Paolo, antropologo, Bambun; Annunziata Taraschi, antropologa, Università Telematica "Leonardo Da Vinci"; Francesco Fotia, fotografo, MilestoneMedia; Gianluca Pisciaroli, fotografo, Abruzzo Engineering; Federico Carulli, etnografo; <https://www.re-tramontana.org/portfolio-items/bambun/?portfolioCats=283>

Partenariato internazionale di progetto: <https://www.re-tramontana.org/partners/>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: direzione scientifica, gestione e coordinamento, raccolta fondi e rapporti istituzionali, ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Polonia, Portogallo, Spagna).

Periodo: 01/05/2012-30/06/2019.

10) Ricercatore antropologo e Direttore scientifico del gruppo di ricerca "Sacer Bos" sui rituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare).

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, area Italia, Europa Occidentale, "Sapienza" Università di Roma e Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia; Bogdan Neagota, area Romania, Europa Orientale, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Membri (al 2017): Bogdan Neagota, etnologo, Università Babeş-Bolyai e "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca; Ileana Benga, etnologa, Istituto di Folklore, Accademia di Romania e "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca; Adela Ambruşan, "Orma Sodalitas Anthropologica"; Vasile Mathe, "Orma Sodalitas Anthropologica"; Alin Rus, PhD, University of Massachusetts, Amherst, US; Anamaria Iuga, Museo Nazionale del contadino romeno, Bucarest; Carmen Bălăceanu, "Orma Sodalitas Anthropologica"; Mădălin Amzolini, European Commission DG SANTE, Health and Food

Safety e "Orma Sodalitas Anthropologica"; Mihai Andrei Leaha, "Orma Sodalitas Anthropologica"; Gianfranco Spitilli, "Sapienza" Università di Roma e Centro Studi Don Nicola Jobbi; Vincenzo M. Spera, Università degli Studi del Molise; Stefano Saverioni, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale; Marco Chiarini, Cineforum Teramo.

Campagne di ricerca:

2008, Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia): Ileana Benga, Bogdan Neagota, Mădălin Amzoloni, Gianfranco Spitilli.

2008, Batlin (Transilvania, Romania): Ilaria Sartori, Università "La Sapienza" di Roma; Cosmina Timoce, Istituto di Folklore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca; Gianfranco Spitilli.

2015, Mănăstirea (Transilvania, Romania): Vasile Mathe, Gianfranco Spitilli.

2017, Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia): Vincenzo M. Spera, Gianfranco Spitilli.

Il gruppo di ricerca si innesta su un più ampio ventaglio di terreni di ricerca sviluppati in Italia e Romania a partire dal 2003 in varie regioni e località - la Transilvania meridionale (le regioni Hațeg e Sibiu) e centrale (La Pianura della Transilvania, la regione di Năsăud, la Valle di Someșu Mare e la Valle di Someșu Mic), il Molise (Portocannone, Larino), il Lazio meridionale (Pastena), la Tuscia viterbese (Valentano) e l'Alta Sabina (Bacugno di Posta), le Marche meridionali (Offida), l'Abruzzo teatino (Bucchianico), l'altopiano aquilano (Rocca di Mezzo) e l'area vestina (Loreto Aprutino).

Partenariato: Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia; Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Italia; Comune di Loreto Aprutino, Italia; Università degli Studi di Teramo, Italia; Associazione "Orma Sodalitas Anthropologica", Romania; Istituto di Folklore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca, Romania; Università Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: Direzione scientifica (area Italia, Europa Occidentale), coordinamento con Direzione scientifica rumena, ricerca sul campo in Italia e in Romania, documentazione audiovisiva e sonora, attività seminariale universitaria, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016).

Periodo: 01/06/2008-attuale.

11) Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi. Antropologia, storia e linguaggi multimediali", Responsabile scientifico dell'annesso "Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane".

Comitato Scientifico:

Presidente: Antonello Ricci, antropologo, "Sapienza" Università di Roma; Coordinatore: Gianfranco Spitilli, antropologo, "Sapienza" Università di Roma/Associazione Bambun.

Membri: Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale della Leggera di Rufina (FI); Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, AELMA – Archivio Etno-linguistico Musicale Abruzzese; Adriana Gandolfi, antropologa, Museo delle Genti d'Abruzzo; Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Associazione Culturale Etnostudi; Filippo Lanci, patrologo, Istituto SSR "Fides et Ratio" dell'Aquila/Direttore Museo, Biblioteca e Archivio Capitolari di Atri (TE); Giovanni Agresti, linguista, Università degli Studi di Napoli "Federico II"/Associazione LEM-Italia; Stefano Saverioni, documentarista, Associazione Culturale Bambun; Roberta Tucci, antropologa, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; Annunziata Taraschi, antropologa, Sextantio; Anna Landolfi, archivista, Archivio Storico dell'ENI di Roma; Giuseppe Profeta, demoetnoantropologo, già professore ordinario Università degli Studi di Teramo; Mauro Vanni, economista/progettista, Associazione Itaca; Querciolo Mazzonis, storico, Università degli Studi di Teramo; Alessandra Gasparroni, antropologa, Università degli Studi di Teramo; Giancarlo Pichillo, antropologo/progettista, PanSpeech/Bambun; Marcello Piras, musicologo, ADAM (Association for Darwinian Afrocentric Musicology); Ermanno De Pompeis, direttore Museo delle Genti d'Abruzzo; Paola Besutti, musicologa, Università degli Studi di Teramo; Gabriele D'Autilia, storico della fotografia, Università degli Studi di Teramo; Filippo Bonini Baraldi, etnomusicologo, Universidade Nova de Lisboa (Istituto de Etnomusicologia, Música e Dança); Thierry Roche, antropologo e storico del cinema, Aix-Marseille Université (directeur du LESA – Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts).

"Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane" del Centro Studi.

Responsabile scientifico: Gianfranco Spitilli, "Sapienza" Università di Roma/Associazione Bambun.

Membri: Filippo Lanci (Istituto SSR "Fides et Ratio" dell'Aquila/Direttore Museo, Biblioteca e Archivio Capitolari di Atri), Alessandra Gasparroni (Università di Teramo), Querciolo Mazzonis (Università di Teramo), Antonello Ricci ("Sapienza" Università di Roma), Laura Carnevale (Università di Bari), Fiorella Giacalone (Università di Perugia), Vincenzo Spera (Università del Molise), Alfonsina Bellio (GSRL - Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS / École Pratique des Hautes Études, Section Sciences Religieuses, Parigi, Francia), Bogdan Neagota (Università Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania), Ileana Benga (Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca, Romania).

Partenariato:

Ente Fondatore: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Partners associati: Comune di Montorio al Vomano (TE), Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia / Centro Studi "Sociolingua", Associazione Itaca, PanSpeech, "Sapienza" Università di Roma (Dipartimento di Storia, Culture, Religioni).

Partenariato istituzionale: Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (Svizzera), Istituto Centrale per i Beni

Sonori ed Audiovisivi di Roma, Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara, Centro di Documentazione e Studi sulla Vita e la Cultura della Montagna Teramana di Intermesoli, Associazione Culturale Etnostudi, Associazione LEM-Italia, A.E.L.M.A – Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Comuni di Fano Adriano, Pietracamela, Crognaleto, Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, Museo Capitolare di Atri, Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: Direzione scientifica, gestione e coordinamento del "Centro Studi", Responsabile scientifico dell'annesso "Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane"; ricerca sul campo e nell'archivio del Centro, implementazione archivio, conservazione, digitalizzazione e analisi dei documenti custoditi, stesura pubblicazioni e coordinamento pubblicazioni, organizzazione convegni, mostre, rassegne, eventi, seminari, attività didattica.

Periodo: 01/01/2016-attuale.

12) Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore (Project Manager) (équipe di 13 persone) del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali; CIPE – Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali", filone c - annualità 2017): <https://www.gransassolagaich.it/>

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli; Coordinamento multimedia: Stefano Saverioni; Coordinamento traduzioni: Giovanni Agresti; Co-realizzatori del progetto: Gianni Berardino, Giancarlo Pichillo; Manager di progetto e comunicazione: Massimiliano Coviello; Manager finanziario: Caterina Fiore; Supervisore: Mauro Vanni; Traduzioni: Giovanni Agresti, Renata De Rugeris, Silvia Pallini, Suzanne Hewitt; Collaboratori alla ricerca: Marta Iannetti, Emanuele Di Paolo.

Partenariato: <https://www.gransassolagaich.it/credits-2/>; Associazione Bambun, Associazione Itaca, Associazione LEM-Italia, PanSpeech s.r.l., Comuni del Cratere Sismico Aquilano (Area teramana), Comune dell'Aquila, Ministero dello sviluppo economico

Periodo: 2016-2018.

h) Cultorato e Commissioni d'esame

1) Cultore della Materia in *Antropologia visiva, Antropologia del suono*, Corso di Laurea magistrale in Discipline Etno-Antropologiche e Corso di Laurea in Storia, Antropologia, Religioni – curriculum Teorie e Pratiche dell'Antropologia, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso).

2) Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Corso di Laurea specialistica BASA e Corso di Laurea in Lettere Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dall'8 maggio 2019 (in corso).

3) Cultore della materia in *Antropologia Culturale e Antropologia Culturale e Sociale, Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dal 21 settembre 2011 al 1° giugno 2016.

4) Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Economia Aziendale (Prof. Lia Giancristofaro) dal 1° settembre 2016 a maggio 2017.

5) Cultore della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale, Antropologia Culturale e Sociale, Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2013 al 2016.

6) Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

7) Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia visiva, Antropologia del suono, Antropologia Culturale, Discipline DEA, "Sapienza"* Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso).

8) Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di *Antropologia visuale e del territorio* e di *Antropologia visiva e sonora*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 (in corso).

9) Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale, Antropologia Culturale e dei processi di patrimonializzazione*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze

Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2019 (in corso).

i) Altre responsabilità scientifiche:

- 1) Membro del Comitato di Direzione e di Redazione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, România – dal 2012.
- 2) Membro del Comitato Editoriale della Rivista "Voci". Rivista di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore (fascia A per il s.c. 11/A5) – dal 2019.
- 3) Direttore della collana scientifica SDAE – *Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, poi Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo – dal 2009.

l) Relatore e organizzatore in congressi e convegni nazionali e internazionali:

- 1) Relazione di ricerca dal titolo *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea* e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all'VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) "Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione", Torino, Università degli Studi di Torino, 26-28 giugno 2003.
- 2) Relazione di ricerca alla "XIII International Oral History Association" "Memory and Globalisation" dal titolo *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, Musei Capitolini, 23-26 giugno 2004.
- 3) Relazione al 1° Convegno "Patrimoni etnografici dell'Appennino abruzzese" dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.
- 4) Relazione al Convegno "Il solco dritto. Il sacro e la ritualità", dal titolo *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.
- 5) (con Domenico Di Virgilio) Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi's fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 settembre-3 ottobre 2004.
- 6) Relazione al Convegno "Il solco. Radici comuni e peculiarità", dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell'Italia Centrale*, Castelmorone (CE), Salone del "Frantoio Ducale", 7 settembre 2005.
- 7) Conferenza nell'ambito del convegno "Da San Mauro a Sant'Antonio" dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.
- 8) Relazione al Convegno "Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella" dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.
- 9) Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) "Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea" dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.
- 10) Relazione di ricerca al convegno di studi "Ziliele Academice Clujene" (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.
- 11) Conferenza al Convegno di apertura del "Festival de les Musiques des Montagnes du Monde" (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.
- 12) Relazione al Convegno "Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.
- 13) Relazione al Convegno "Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive", dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.
- 14) Relazione al Convegno "Lavoro e Santi Patroni" (IX Convegno "Tra Arno e Tevere") dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.
- 15) Relazione al Congresso "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati" (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un "salvatore" culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.
- 16) Organizzazione del Seminario della Fondazione Basso "Videoregistrare catastrofi" (Dir. Alessandro Simonicca) e relazione dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10', 2010; Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).
- 17) Relazione al Convegno "Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo" dal titolo *La rāmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.
- 18) Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno di studi *L'attività di Don Nicola Jobbi nell'Appennino centrale (1963-1984)* (in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro di Dialettologia e di

Etnografia di Bellinzona, Fonoteca Nazionale Svizzera, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Teche Rai, con: Antonello Ricci - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roberta Tucci - ICCD, Roma, Giovanni Kezich - Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, TN, Giuseppe Profeta - già ordinario in Discipline Demoetnoantropologiche, Università di Chieti-Pescara e Teramo, Anna Landolfi - Archivio Storico dell'ENI, Roma, Adriana Gandolfi - Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Filippo Lanci - Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana, Intermesoli, TE), Cerqueto di Fano Adriano (TE), 5 giugno 2010.

19) Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno internazionale di studi "Montagnes d'Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d'Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ", Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa - Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan - Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota - Università Babeș-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga - Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos - Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti - Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci - Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni - Ass. Itaca [Italia, Teramo]).

20) Relazione al Convegno "I linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell'identità culturale per le nuove generazioni" (ente organizzatore: Università di Chieti) dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.

21) Relazione al Congresso "Primo Forum Internazionale Tramontana" sur "La culture traditionnelle dans les montagnes du sud de l'Europe (Gascogne, Portugal, Italie, Roumanie)" dal titolo *Le patrimoine culturel immatériel du Gran Sasso: état des lieux*, Tarbes, Bouilh-Pérouilh, Lourdes, St Gaudens, Arbas (Francia), 25 giugno-2 luglio 2012.

22) Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana. Il Patrimonio Culturale Immateriale della montagna europea: ricerca, gestione e diffusione per una crescita dei territori" (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: "Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi"; "La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive" (Antonello Ciccozzi - Università degli Studi dell'Aquila, Lia Giancristofaro - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Everardo Minardi - Università degli Studi di Teramo, Federico Roggero - Università degli Studi di Teramo, Fiammetta Ricci - Università degli Studi di Teramo); "Parchi e riserve naturali d'Europa oltre la tutela del paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria" (Antonello Ricci - Università La Sapienza di Roma, Roberta Tucci - ICCD, Filippo Lanci - CDS Intermesoli, Mauro Vanni - ITACA, David Penin - Parco Nazionale dei Pirenei, Marcello Maranella - Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga); "Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali" (Marco Magistrali e Filippo Marranci - La leggera, Luis Costa - Ass. Binaural, Fabrice Bernissan - Nosauts de Bigorra, Giovanni Agresti - Università degli Studi di Teramo/LEM-Italia). Relazioni dal titolo: *L'antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali nell'Abruzzo settentrionale* (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

23) Relazione al Convegno Internazionale di Studi "Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio" (ente organizzatore: Università degli Studi dell'Aquila) con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 6 ottobre 2012.

24) Relazione e membro del Comitato Scientifico organizzatore al Convegno Internazionale "Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali" - VI Giornate dei Diritti Linguistici (GDL) (ente organizzatore: Università degli Studi di Teramo / Associazione LEM-Italia), dal titolo *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, Teramo, Giulianova, Fano Adriano (TE), Pescara, 6-8 novembre 2012.

25) Relazione al Convegno Internazionale "Rituali con bovini nell'Europa rurale", dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell'Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.

26) Relazione al Convegno "Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente", dal titolo *Donne di passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto (TE)*, Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.

27) Relazione al Convegno Internazionale "Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste" (ente organizzatore: Università del Molise) dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Municipio di Larino, 24 maggio 2014.

28) Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (in collaborazione con Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, con: Lia Giancristofaro - Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Adriana Gandolfi - Museo delle Genti d'Abruzzo, Antonello Ciccozzi - Università degli Studi dell'Aquila, Giovanni Agresti - Università degli Studi di Teramo, Marco Magistrali - Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale, Rufina, Luis Costa e Manuela Barile - Associação Binaural/Nodar, São Pedro do Sul, Portogallo, Giuseppe Michele Gala - Associazione Taranta, Firenze, Filippo Lanci - Istituto di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila, Domenico Di Virgilio - Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti) e relazione dal titolo *Montagne per montagne: canti e*

culture in cammino nella raccolta "Abruzzo 6" di Don Nicola Jobbi, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.

29) Relazione al Convegno Internazionale "Dying and Death in 18th-21st Century Europe" dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell'Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.

30) Relazione al XXVIII^{ème} colloque «Eurethno», "Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux" (ente organizzatore : Università degli Studi di Perugia), dal titolo *La Vierge, l'arbre, les animaux. Étude d'un culte rural dans l'Italie centrale*, Perouse, 12-14 septembre 2014.

31) Relazione al Convegno Internazionale "Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf" (ente organizzatore: Università degli Studi dell'Aquila) dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta "Abruzzo 6" dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 20 settembre 2014.

32) Relazione al Convegno Internazionale "Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare", dal titolo *Dall'archivio alla pubblicazione. La ricerca sul campo a partire dai documenti sonori*, Cluj-Napoca (Romania), Academiei Române, 15 maggio 2015.

33) Relazione al Convegno Internazionale "Archeologia e antropologia della morte", III incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto, dal titolo *La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie*, Roma, Fondazione Dià Cultura-École Française de Rome, Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015.

34) Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana 2015" (con Giovanni Agresti e Marco Magistrali), Appennino toscano e abruzzese, e di un seminario pubblico di formazione antropologica: *Dialoghi e risonanze: esperienze sonore, parole ed empatie fra pastori, antropologi e animali*, di Carlo Maxia – Università di Cagliari; *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, di Gianfranco Spitilli, Fano Adriano, Cesacastina (TE), 24-27 giugno 2015.

35) Direzione scientifica e organizzazione del secondo Convegno di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (con: Carlo Di Silvestre – Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto, TE, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma) e relazione dal titolo *Il progetto Tramontana e le ricerche nell'area del Gran Sasso e dei Monti della Laga*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 17 agosto 2015.

36) Organizzazione e direzione scientifica (con Pietro Albino Di Pasquale) del Convegno Internazionale *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo* – incontri/proiezioni/concerti/laboratori (con Thierry Roche – Université de Aix-Marseille, Francesco Faeta – Università degli Studi di Messina, Xabier Erkizia – Audiolab, Paesi Baschi, ES, Vincenzo Bizzi – Istituto Romagnoli, Zaira Raiola – Comitato Nazionale Ipvisione, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Unità Operativa Oculistica dell'Ospedale Civile "G. Mazzini" di Teramo, Enrichetta Fatigato Giangrossi – Biblioteca Provinciale di Foggia, Marisa Giangiulio Giangiulio – Centro di Consulenza Tiflodidattica di Chieti, Leonardo Persia, Dimitri Bosi – Biblioteca Provinciale di Teramo, Marco Chiarini, Giampiero Sacchetti – Università degli Studi di Teramo, Mirco Mencacci – Samworld, e relazione dal titolo *Vedere al di là. Gli ultimi anni di Antonio Moretti*, proiezione del documentario etnografico *Il numero dei passi*, 13'22", Università degli Studi di Teramo-Auditorium di Santa Maria a Bitetto, Teramo, 14-19 dicembre 2015.

37) Relazione al Convegno Internazionale "Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia", dal titolo *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Bologna 13-14 aprile 2016.

38) Relazione al Convegno "ABM – Abruzzo Beni Musicali (Abruzzo Musical Heritage)", Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, IV edizione, sezione "Etnomusicologia: gli strumenti musicali della tradizione popolare in Abruzzo", dal titolo *Il bue "incantato". Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto (TE), 28-29 maggio 2016.

39) Relazione al XXX^{ème} colloque «Eurethno», "L'inventaire des fêtes en Europe. Comparaisons et nouvelles méthodes d'étude", dal titolo *Un saint à la biche : la fête de Saint Égide abbé dans les Apennins centraux*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Aix-Marseille-Université, 8-10 septembre 2016.

40) Relazione alla Conference annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études René Willien "Des combats de vaches dans les Alpes et ailleurs – l'animalité et le monde contemporain" (relatore invitato con Mondher Kilani, Frédéric Saumade, Christian Bromberger, Thierry Wendling) dal titolo *Usi cerimoniali di bovini in Europa: la rivista "Orma" n. 22*, Aosta, 21-22 ottobre 2016.

41) Relazione e Segreteria organizzativa al Convegno "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso-Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea* (con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", organizzatrice, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma, Valentina Zingari – Simbdea ICH, Pietro Clemente – Università degli Studi di Firenze, Eide Spedicato Iengo – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Stefania Baldinotti – MIBACT, Alessandra Broccolini – Università "La Sapienza" di Roma, Alessandra Gasparoni – Università di Teramo, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara) Aula Magna della Facoltà di Lettere, Università degli Studi di

Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", 7 dicembre 2016.

42) Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale "Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali" (con Katia Ballacchino – Università degli Studi del Molise, Laura Carnevale – Università degli Studi di Bari, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Christiane Dunoyer - Centre d'Etudes Francoprovençales "René Willien", Vincenzo M. Spera – Università degli Studi del Molise; introduzione, moderazione e relazione dal titolo *Il santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 3 giugno 2017.

43) Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 1, in "Etnologia e Storia religiosa d'Europa", del laboratorio di "Antropologia e storia delle società cristiane" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Filippo Lanci – Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila/Museo Capitolare, Atri; Alessandra Gasparoni – Centro Studi Don Nicola Jobbi; Querciolo Mazzonis – Università di Teramo; Gianfranco Spitilli – "Sapienza" Università di Roma; Marcello Piras – ADAM | Association for Darwinian Afrocentric Musicology); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, 4 e 18 aprile, 2, 16 e 31 maggio 2018.

44) Relazione al XXXI^{ème} colloque «Eurethno», "Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture", dal titolo *Un pasteur à l'écoute. Les archives sonores de Don Nicola Jobbi en tant que système de relations anthropologiques*, Centre de Recherches du Folklore Hellénique – Athènes, 14-16 septembre 2018.

45) Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 2, in "Etnografie visive: la fotografia", del laboratorio di "Antropologia visiva e sonora" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Francesco Faeta – Università di Messina; Gabriele D'Autilia – Università di Teramo; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Dimitri Bosi – Biblioteca "Melchiorre Delfico" di Teramo; Annacarla Valeriano – Fondazione Università di Teramo; introduzione, moderazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Aula 7, 31 ottobre, 14 novembre, 4, 6 e 12 dicembre 2018.

46) Direzione scientifica e organizzazione del convegno "Umano, non umano, extra umano. Processioni, genuflessioni e benedizioni animali nelle feste dell'Italia centrale", Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, il Comune di Loreto Aprutino, l'Associazione "La Compagnia dei Vetturali" (con Giancarlo Rinaldi – Università di Napoli "L'Orientale", Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Silvia Folchi e Antonio Bartoli – Videodocumentazioni, Natale Franceschini e Don Francesco Paglia – Confraternita di San Michele Arcangelo e Parrocchia di Vallecorsa), Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 6 aprile 2019.

47) Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Angela M. Zocchi) del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia" (con Angela M. Zocchi – Università degli Studi di Teramo; Rita Bichi – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Thierry Roche – Aix-Marseille Université; Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand – Université d'Evry Paris-Saclay, Centre Pierre Naville, Francesco Faeta – Università di Messina; Uliano Conti – Università degli Studi di Perugia; Mariella Nocenzi – "Sapienza" Università di Roma; Lucia Sciannella – Università degli Studi di Teramo); moderazione e relazione introduttiva (con Angela M. Zocchi) dal titolo *La polissensorialità della ricerca, tra sociologia e antropologia*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, Teramo, 15 ottobre 2019.

48) Relazione al Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici "Patrimonio in ComunicAzione/Nuove sfide per i musei DemoEtnoAntropologici" dal titolo *Dall'inventario all'esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Campus Universitario di Chieti Scalo, 23 novembre 2019.

m) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

1) 2009: Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Italiano di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell'Italia Centrale*.

2) 2009: Premio Costantino Nigra, Torino, per il libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.

3) 2010: Premio Silvia dell'Orso, Milano, segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".

4) 2017: Premio Heritales– International Heritage Film Festival (CIDEHUS, Universidade de Évora), Menzione Onorevole per il cortometraggio *Il numero dei passi – The number of steps*.

5) 2020: Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, sezione Ricerca, per il progetto "Rete Tramontana III".

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Teramo, 14 luglio 2020



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1056 - Gianfranco Spitilli

Il sottoscritto Spitilli Gianfranco precisa che il settore concorsuale 11/A5 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): **dal 2003 al 2020**
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato): **70**
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato): **4.11**
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): **17**

File allegato: **Elenco delle Pubblicazioni di cui alla presente dichiarazione.pdf**

TERAMO, 14/07/2020

Luogo e data



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spitilli - CF: 07070700100 - email: g.spitilli@unichieti.it

Titolo della rivista: Voci. Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani

Volume: I/2018

Autori: Gianfranco Spitilli

Anno: 2018

ISSN: 1827-5095

Pagina iniziale: 331

Pagina finale: 365

Contributo del candidato: Redazione articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12 "India italiana" ed Europa cristiana.pdf (5.3 Mb)

TENARO 14/07/2020

Luogo e data



Domanda: 1058 - Candidato: Gianfranco Spillini - CF: 54 000211034 -

Nome del file caricato: 10 L'Albero della Croce.pdf (723 Kb)

Nome del file caricato: 11 La casa di Paolina.pdf (233 Kb)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spitilli - CF. n. 00119211031 - mail: gianfranco.spitilli@unichieti.it

d'Athènes

ISBN: 978-960-404-360-6

Pagina iniziale: 213

Pagina finale: 236

Luogo della pubblicazione: Athènes

Contributo del candidato: Redazione articolo/capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 8 Un pasteur à l'écoute.pdf (458 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Continuity from Local Cult to 'Accepted' Ritual

Titolo del libro: Local Identities and Transnational Cults within Europe

Autori: Gianfranco Spitilli

Anno: 2018

Editore: CAB International

ISBN: 9781786392527

Pagina iniziale: 8

Pagina finale: 18

Luogo della pubblicazione: Wallingford

Contributo del candidato: Redazione articolo/capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 9 Continuity from Local Cult to Accepted Ritual.pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.: 10

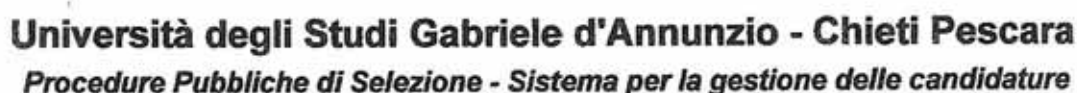
Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione

Titolo del libro: Antropologia e Società. Studi in onore di Vincenzo Spera

Autori: Gianfranco Spitilli

Questo documento è stato stampato da Gianfranco Spitilli - gianfranco.spitilli@unichieti.it



Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spillini - CF: 3013078075H02L...

Nome del file caricato: 7 Un cristianesimo barbarico.pdf (1.4 Mb)

Editeur: Editions du Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spitilli - CF: SPITILGIANFRANCO

Luogo della pubblicazione: Teramo
Contributo del candidato: Redazione articolo/capitolo
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 4 Cerqueto è fatto a ferro di cavallo - I giorni e le notti.pdf (648 Kb)

Cod. Progr.: 5
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio
Titolo del libro: Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali
Autori: Gianfranco Spitilli
Anno: 2015
Editore: Edizioni Aracne
ISBN: 978-88-5488-451-9
Pagina iniziale: 229
Pagina finale: 250
Luogo della pubblicazione: Roma
Contributo del candidato: Redazione articolo/capitolo
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 5 L'inversione del mondo.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 6
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale
Titolo della rivista: Voci. Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani
Volume: I/2012
Autori: Gianfranco Spitilli
Anno: 2012
ISSN: 1827-5095
Pagina iniziale: 155

Questo documento è stato stampato da Gianfranco Spitilli - *Gianfranco Spitilli*



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spitilli - CF: SPITILLI GIANFRANCO

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2 Tra uomini e santi.pdf (5.8 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie

Titolo del libro: Archeologia e antropologia della morte (Vol. II, Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito)

Autori: Gianfranco Spitilli

Anno: 2018

Editore: Editorial Service System/Fondazione Dià Cultura

ISBN: 978-88-8444-181-2

Pagina iniziale: 545

Pagina finale: 565

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Redazione articolo/capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 3 La signora dei santi e dei morti.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: I giorni e le notti. Don Nicola a Cerqueto

Titolo del libro: Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)

Autori: Gianfranco Spitilli

Anno: 2009

Editore: Ricerche & Redazioni

ISBN: 978-88-88925-34-9

Pagina iniziale: 27

Pagina finale: 84

Questo documento è stato stampato da Gianfranco Spitilli - rit



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spitilli - CF: 57074770661 - mail: gianfranco.spitilli@unichieti.it

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 1056 - Spitilli Gianfranco

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Internemesoli

Autori: Gianfranco Spitilli

Anno: 2007

Editore: Ricerche & Redazioni

ISBN: 978-88-88925-17-2

Luogo della pubblicazione: Teramo

Numero di pagine: 240

Contributo del candidato: Monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1 Il paese di mezzo.pdf (3.9 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale

Autori: Gianfranco Spitilli

Anno: 2011

Editore: Squilibri Editore

ISBN: 978-88-89009-53-6

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 304

Contributo del candidato: Monografia

Altre informazioni: Il volume contiene in DVD un omonimo documentario etnografico, realizzato da Marco Chiarini e Gianfranco Spitilli

la Pubblicazione: non è una rivista

Questo documento è stato stampato da Gianfranco Spitilli - gianfranco.spitilli@unichieti.it



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 749/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spitilli - CF: 00705970469 - email: gianfrancospitilli@gmail.com

ELENCO DEI TITOLI INDICATI DAL CANDIDATO

Domanda n. 1056 - Spitilli Gianfranco

Tipologia del titolo:	Laurea V. O.
Descrizione del titolo:	Laurea in Lettere, materia: Ethnologia – titolo: Il bue di San Zopito. Una festa dell'Italia centrale
Data di conseguimento:	31/03/2003
Ente di rilascio:	Università «La Sapienza» di Roma
Voto conseguito:	108
Nome del file caricato:	Laurea.pdf (6.3 Mb)

Tipologia del titolo:	Attestation EHESS
Descrizione del titolo:	Attestation EHESS Socrates/Erasmus Doctorant - semestre de recherche en "Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie"
Data di conseguimento:	12/07/2006
Ente di rilascio:	Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Voto conseguito:	
Nome del file caricato:	Attestation.pdf (180 Kb)

Tipologia del titolo:	Dottorato di ricerca
Descrizione del titolo:	Dottorato in "Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito" con una tesi dal titolo "I riti del bue nell'Italia Centrale (2003-2006)"
Data di conseguimento:	04/07/2007
Ente di rilascio:	Università «La Sapienza» di Roma
Voto conseguito:	
Nome del file caricato:	Certificato Dottorato.pdf (226 Kb)

Tipologia del titolo:	Abilitazione Scientifica Nazionale - II fascia
Descrizione del titolo:	Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia SSD M-DEA/01, SC 11/A5
Data di conseguimento:	20/11/2017
Ente di rilascio:	MIUR

Questo documento è stato stampato da Gianfranco Spitilli - email: gianfrancospitilli@gmail.com



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA A
M-DEA/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 740/2020 prot. 34343 del 15/06/2020

Domanda: 1056 - Candidato: Gianfranco Spilliti - CF: SPILLITG - mail: gianfrancospilliti@gmail.com

Voto conseguito:

Nome del file caricato: Giudizi_57348_3_i56.pdf (125 Kb)

Tipologia del titolo: DELF B2

Descrizione del titolo: Certificazione linguistica DELF B2 lingua francese

Data di conseguimento: 17/06/2020

Ente di rilascio: Alliance Française di San Benedetto del Tronto (AP)

Voto conseguito: 77.50

Nome del file caricato: E_attest_reussite.pdf (12 Kb)

TERAMO, 14/07/2020

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

VALUTAZIONE PRELIMINARE 14

Giudizio analitico individuale del Prof. Fabio Dei relativo al candidato **Gianfranco Spitilli**

TITOLI E CURRICULUM

Ha conseguito nel 2008 il dottorato di ricerca in Etnoantropologia presso La Sapienza Università di Roma, con una tesi sui rituali legati al bue nell'Italia centrale. Sempre presso La Sapienza è stato nel 2018 titolare di un assegno di ricerca dedicato alla figura del folklorista Don Nicola Jobbi e alla valorizzazione dei suoi archivi documentari. Ha partecipato, anche in qualità di coordinatore, a numerosi progetti regionali, nazionali e internazionali, dedicati in gran parte alla valorizzazione del patrimonio culturale e della cultura popolare dell'Abruzzo e di altre regioni dell'Italia centrale. Ha inoltre svolto consistenti attività di didattica universitaria nel s.s.d. M-DEA/01.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Le pubblicazioni presentate includono due monografie, una sul tema della ricerca dottorale, l'altra una etnografia fotografica di un paese abruzzese; una curatela e 9 articoli su rivista o capitoli di libri, quasi interamente dedicati alla cultura popolare abruzzese, alla sua patrimonializzazione, ai suoi archivi. Da segnalare l'attenzione rivolta alla tematica del rito nel passaggio dalla tradizione alla modernità, passaggio analizzato anche in relazione agli emigrati italiani nell'Europa del Nord, in particolare in Belgio.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica complessiva occupa quasi un ventennio, con una buona continuità e densità. La maggior parte delle opere ha carattere e collocazione locale, pur con un impianto metodologico solido e una raffinata capacità riflessiva. Da tenere in conto anche le numerose produzioni audiovisive che rispondono agli stessi obiettivi documentari ed etnografici dei testi.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello-

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato si colloca in modo assai netto nella tradizione italiani di studi demologici e sul patrimonio culturale etnografico. Il suo profilo ha punti di forza nella accuratezza della ricerca sul terreno, nella sensibilità etnografica e capacità di penetrazione dei contesti locali, ma anche nella raffinatezza delle restituzioni saggistiche. **(5 = Ottimo)**.

VALUTAZIONE PRELIMINARE 14

Giudizio analitico individuale del Prof. Alessandra Broccolini relativo al candidato **Gianfranco Spitilli**

TITOLI E CURRICULUM

Nel 2007 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito" presso l'Università La Sapienza di Roma, con una tesi dal titolo: *I riti del bue nell'Italia Centrale*. Presso la stessa università nel 2018 ha avuto un assegno di ricerca Antropologia Culturale per una ricerca sul prete-etnografo teramano Don Nicola Jobbi. E' docente a contratto in materie DEA presso università abruzzesi. Tra il 2012 e il 2019 è co-ideatore e co-coordinatore per l'Italia di due progetti: il progetto: RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee, finanziato dal Programma Cultura della Commissione Europea e dal programma Europa Creativa, e del progetto: GRAN SASSO LAGA ICH (Patrimoni immateriali appenninici e sviluppo locale, programmi), finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico. Negli anni svolge una intensa attività di ricerca e di progettazione intorno ai patrimoni culturali immateriali in Abruzzo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Presenta due monografie, la prima dedicata ad un paese abruzzese, di cui ricostruisce la storie familiari attraverso fonti orali e fotografiche e la seconda dedicata alla ricerca di dottorato. Presenta inoltre numerosi saggi in volume e su rivista (alcuni su riviste di fascia A).

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica del candidato si concentra principalmente sulla cultura popolare abruzzese nelle sue relazioni con la storia locale, l'etnologia religiosa, l'antropologia visuale, gli archivi sonori, i rituali e le storie di vita. Sembrano in particolare tre gli assi di ricerca principali: il primo è sui rituali dei bovini in Abruzzo (e in Italia) e sul rapporto uomo-animale nel rito; il secondo su alcune figure della patrimonializzazione in Abruzzo, in particolare sulla figura del "prete-etnografo" Don Nicola Jobbi e il suo archivio e il terzo sull'emigrazione abruzzese in Belgio.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Studioso di ottimo livello dal profilo coerente di impronta territorialista, di lunga esperienza nella ricerca sul campo, nella documentazione etnoantropologica e nello studio della cultura popolare e delle storie di vita in Abruzzo, mostra ottime qualità anche sul piano dell'organizzazione di progetti internazionali (**5 = Ottimo**).

VALUTAZIONE PRELIMINARE 14

Giudizio analitico individuale del Prof. Lia Giancristofaro relativo al candidato **Gianfranco Spitilli**

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Dottore di Ricerca in Etnoantropologia, Università «La Sapienza» di Roma; Intensa attività didattica a contratto di MDEA/01 in varie università, tra cui l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione; Responsabile scientifico e coordinatore di progetti europei, regionali, interregionali e locali, con incarichi per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale, con documentata attività progettuale e di documentazione nel settore concorsuale di MEDEA/01 e organizzazione e partecipazione di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali; membro di comitati scientifici e redazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta 12 pubblicazioni: Il volume *Il paese "di mezzo"* raccoglie etnograficamente storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli; Il volume *Tra uomini e santi, rituali con bovini nell'Italia centrale* contiene una ben documentata ricerca sul campo avviata dall'osservazione di un bue inginocchiato al passaggio del santo, nella festa di san Zopito a Loreto Aprutino, ed estesi all'Italia centrale per cogliere le complesse valenze simboliche e culturali di altri otto eventi festivi caratterizzati dall'uso cerimoniale di bovini; Il saggio *La Signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie* che sviluppa interessanti riflessioni di antropologia della morte e dei riti funebri; Il volume *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo*, scritto con Marco Magistrali, si occupa della figura di Don Nicola Jobbi; altri saggi e articoli che, a questi temi, aggiungono terreni di antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio, pellegrinaggi in Abruzzo, etnologia religiosa e antropologia del cristianesimo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Tutte le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, e buona collocazione editoriale. Risultano enucleabilità del nome del candidato rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Lo studioso si occupa prevalentemente di etnologia religiosa d'Europa e antropologia del Cristianesimo, antropologia visuale ed etnografia visiva, antropologia del suono e della musica. I titoli sono pertinenti al settore. Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello, attualmente rivolto verso l'internazionalizzazione della ricerca (5 ottimo)

GIUDIZIO COLLEGALE Gianfranco Spitilli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di Ricerca in Etnoantropologia, Università «La Sapienza» di Roma; Intensa attività didattica a contratto di MDEA/01 in varie università, tra cui l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione; Responsabile scientifico e coordinatore di progetti europei, regionali, interregionali e locali, con incarichi per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale, con documentata attività progettuale e di documentazione nel settore concorsuale di MEDEA/01 e organizzazione e partecipazione di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali; membro di comitati scientifici e redazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Il candidato presenta 12 pubblicazioni: Il volume *Il paese "di mezzo"* raccoglie etnograficamente storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli; Il volume *Tra uomini e santi, rituali con bovini nell'Italia centrale* contiene una ben documentata ricerca sul campo avviata dall'osservazione di un bue inginocchiato al passaggio del santo, nella festa di san Zopito a Loreto Aprutino, ed estesi all'Italia centrale per cogliere le complesse valenze simboliche e culturali di altri otto eventi festivi caratterizzati dall'uso cerimoniale di bovini; Il saggio *La Signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie* che sviluppa interessanti riflessioni di antropologia della morte e dei riti funebri; Il volume *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo*, scritto con Marco Magistrali, si occupa della figura di Don Nicola Jobbi; altri saggi e articoli che, a questi temi, aggiungono terreni di antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio, pellegrinaggi in Abruzzo, etnologia religiosa e antropologia del cristianesimo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La produzione scientifica complessiva occupa quasi un ventennio, con una buona continuità e densità. Le pubblicazioni presentano originalità, ovvero contributo fornito al progresso scientifico con apporti culturali specifici da parte del candidato; innovatività, ovvero contributo fornito alle conoscenze attraverso studi da parte del candidato; rigore metodologico; congruenza dell'attività scientifica; rilevanza, ovvero valore aggiunto per l'avanzamento della conoscenza nel settore, e buona collocazione editoriale. In tutti i casi, risultano enucleabilità del nome del candidato rispetto all'apporto degli altri autori e coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva.

GIUDIZIO sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti per ritenere che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello, concentrato sul territorio regionale di riferimento.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Lo studioso si occupa prevalentemente di etnologia religiosa e antropologia del Cristianesimo, antropologia visuale ed etnografia visiva, antropologia del suono e della musica. I titoli sono pertinenti al settore. Dall'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, si ritiene che il candidato si presenti come uno studioso di ottimo livello, e che possa essere ammesso al colloquio orale (5 ottimo)