

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 1453/2021 PROT. N. 77790 - DEL 12/10/2021 AVVISO G.U. N. 85 DEL 26/10/2021).

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 755 del 09/05/2022 composta dai:

Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Prof. Carla LANGELLA dell'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"
Prof. Silvia PERICU dell'Università degli Studi di Genova

si riunisce al completo per via telematica il giorno 7 luglio 2022 alle ore 11:00, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO account Skype: [REDACTED]
Prof. Carla LANGELLA account Skype: [REDACTED]
Prof. Silvia PERICU account Skype: [REDACTED]

La Commissione precisa che, ai sensi e per gli effetti di cui all'art.1 del D.R. rep n. 522/2022 - prot. n. 28150 del 14.04.2022 che statuisce la proroga della vigenza delle disposizioni derogatorie di cui all'art. 22 dei Bandi, al fine di prevenire e contenere il contagio da SARS-COV2, si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono (ad es. a mezzo Skype- Teams), si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione. Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO account e-mail: giuseppe.dibucchianico@unich.it
Prof. Carla LANGELLA account e-mail: carla.langella@unicampania.it
Prof. Silvia PERICU account e-mail: silvia.pericu@unige.it

Il Presidente si trova presso la propria abitazione, in [REDACTED]. La stessa è da intendersi sede della riunione.

Il Presidente ed il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva compartecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di approvare i singoli verbali

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;

- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (upload) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi
- Creazione link piattaforma teams per colloquio

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 22 giugno 2022 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 13 giugno 2022 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana.

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- ARMATO Francesco
- MANCINI Marco
- ROSSI Emilio

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (uploaded) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati. Verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12).

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 13 giugno 2022, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante

l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. I candidati saranno comunque tutti ammessi alla discussione pubblica poiché il loro numero è inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

In particolare, la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto segue:

Il Prof. DI BUCCHIANICO ha lavori in comune con il candidato ROSSI Emilio ed in particolare

- Il lavoro n. 03
- Il lavoro n. 04
- Il lavoro n. 05
- Il lavoro n. 07

La Commissione, sulla scorta della dichiarazione del Prof DI BUCCHIANICO che si riporta integralmente: "Il sottoscritto è coautore di 4 pubblicazioni presentate dal candidato ROSSI Emilio, il cui apporto è comunque sempre distinguibile, come riportato nell'ultimo paragrafo all'interno di ciascuna delle pubblicazioni in comune", delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori presentati dai candidati, la Commissione rileva che:

- Per i lavori n. 08 e 10 del candidato ARMATO Francesco svolti in collaborazione con altri coautori, i contributi scientifici del candidato non sono enucleabili e distinguibili, tenuto conto del fatto che sull' "Elenco delle pubblicazioni indicate dal candidato":
 - per il lavoro n.08 sono state indicate genericamente dal candidato le pagine attribuite ai coautori, che non coincidono con testi dal contenuto enucleabile;
 - per il lavoro n.10 è stata indicata dal candidato soltanto la "percentuale" di testo attribuita ai coautori, rendendo impraticabile la distinguibilità delle attribuzioni.
- Per il lavoro n. 09 del candidato MANCINI Marco svolto in collaborazione con altri coautori, il contributo scientifico del candidato non è enucleabile e distinguibile.

Peraltro, tra il materiale caricato sulla piattaforma dai suddetti candidati non è comunque rintracciabile alcuna dichiarazione sottoscritta dai coautori dei suddetti lavori che ne specifichi le attribuzioni.

- Inoltre, il lavoro n. 03 del candidato ARMATO Francesco non è valutabile, poiché il file caricato sulla piattaforma appare danneggiato: all'apertura del file, infatti, appare l'avviso "Si è verificato un problema durante la lettura di questo documento".

La Commissione, dunque, unanimemente delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- Lavoro n. 03 del candidato ARMATO Francesco
- Lavoro n. 08 del candidato ARMATO Francesco
- Lavoro n. 10 del candidato ARMATO Francesco
- Lavoro n. 09 del candidato MANCINI Marco

Alle ore 11:40 la Commissione sospende i lavori a causa di un impegno sopraggiunto per uno dei Commissari, decidendo di aggiornarsi alle ore 15:00 dello stesso giorno.

Alle ore 15:00 la Commissione riprende i lavori.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione prima riunione procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.

La Commissione, al fine dell'espressione del su indicato giudizio, dichiara di pendere in esame la domanda formulata da ciascun candidato, ed in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.

La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

Allegato A) curriculum e/o elenco titoli

Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco

Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

Terminata la valutazione preliminare, operata la comparazione tra i candidati sulla base dei giudizi collegiali espressi, la Commissione individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno tutti ammessi al colloquio come indicato nel bando di concorso:

- 1) ROSSI Emilio
- 2) ARMATO Francesco
- 3) MANCINI Marco

I nominativi dei candidati ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

La Commissione procede infine alla creazione della "riunione Teams" per l'espletamento del colloquio, con l'apposito link di seguito indicato:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3aQURUMPHjQUdy6HDNFnAiwLkXy-jhZA3OLhOZiJtMrlo1%40thread.tacv2/1657375791670?context=%7b%22id%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22oid%22%3a%223cb6bf91-00fb-4182-b425-40413db559b4%22%7d>

Alle ore 17:00 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 11 luglio 2022 alle ore 14:45

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Carla LANGELLA (Presidente)

Prof. Silvia PERICU (Commissario)

Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO (Segretario)

Allegato D – Giudizi

Candidato: ARMATO Francesco

Giudizio della Prof. Carla LANGELLA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di PhD, Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, presso l'Università di Firenze nel 2013 sul tema del progetto per gli spazi esterni. Ha condotto attività di ricerca e didattica presso il Dipartimento DIDA, dell'Università di Firenze e il LABA di Firenze (AFAM) sui temi del Design. Dal 2002 ha svolto 5 assegni di ricerca annuali nel settore del Design. Dal 2016 ha tenuto workshop e seminari in diverse istituzioni cinesi. Dal 2020 è Presidente dell'Istituto di Ricerca -Frida – Suzhou China - MoU tra DIDA Department Unifi e Educational Investment, Suzhou China. Dal 1991 ha svolto un'ampia attività professionale, come responsabile dello studio di Architettura e Design, atelierarmatoworkinprogressItaly-China con sede a Firenze. È stato relatore in diverse conferenze internazionali e nazionali, ha ricevuto diversi premi relativi alla propria attività di ricerca progettuale. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel 2020.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le 12 pubblicazioni presentate vertono negli ambiti dell'interior ed exterior design, e della fruizione degli spazi e sono suddivise in 2 monografie, 4 contributi in volume, 5 contributi su riviste scientifiche e 1 contributo su rivista di classe A, di cui complessivamente 9 come singolo autore e 3 in collaborazione. La collocazione editoriale è prevalentemente locale, con poche pubblicazioni di interesse nazionale ed internazionale. Le pubblicazioni presentate vertono prevalentemente sul tema del progetto per spazi interni ed esterni, ma non apportano un contributo particolarmente innovativo al settore del Design, poiché non dimostrano una originalità ed un avanzamento delle tematiche trattate in termini metodologici o sperimentali. Diverse pubblicazioni sono fondate su risultati della didattica. Alcune pubblicazioni risultano inoltre non pienamente congruenti con il settore Icar/13.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è sufficiente.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di buon livello.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è buona.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato FRANCESCO ARMATO, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è discreto.

Giudizio della Prof. Silvia PERICU

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato espone una esperienza di ricerca decennale a partire dal 2013 con il Dottorato di ricerca

presso l'Università di Firenze sui temi del verde urbano e del progetto degli spazi pubblici. Dal conseguimento del titolo di dottore di ricerca dimostra una continuità nella produzione scientifica e didattica presso il Corso di Disegno industriale e al Master di Interior Design dell'Università degli Studi di Firenze e presso la LABA (AFAM). Sono presenti anche esperienze in qualità di visiting professor all'estero. È stato relatore in 18 conferenze internazionali e diversi convegni nazionali e ha anche ricevuto diversi premi relativi alla propria attività di ricerca progettuale, che ha svolto come consulente e designer per diverse aziende anche estere. La ricerca scientifica si concentra sui temi del progetto in relazione all'interior design con particolare attenzione nell'ultimo periodo al tema degli spazi pubblici e dei beni comuni in relazione alla dimensione urbana degli spazi. Da questo punto di vista l'attività scientifica dimostra uno sviluppo coerente con il dibattito contemporaneo pur rimanendo al livello di assunti teorici. Ha su queste basi conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni relative al progetto degli interni e dello spazio pubblico urbano, per cui è stato possibile procedere alla valutazione e a distinguere il contributo personale del candidato, non presentano complessivamente carattere particolarmente innovativo, in quanto impostate a livello teorico sui temi della fruizione degli spazi pubblici e privati, e prive di carattere sperimentale se non riferito ad esperienze didattiche. Sono altresì trascurati temi importanti che appartengono al dibattito della comunità scientifica del design sul tema del design dello spazio pubblico quali il co-design, il design dei servizi, ecc. Le pubblicazioni risultano quindi non pienamente congruenti con il profilo Icar/13 richiesto dal bando e ancor meno congruenti con le specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere in termini di impegno didattico e scientifico

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è sufficiente.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è buona.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

DESCRIZIONE: La consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica nei dieci anni sono ritenute buone.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è buona.

Giudizio del Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha svolto un Dottorato di ricerca presso l'Università di Firenze dal titolo "Pocket park, spazi tra gli edifici". Gli sono stati assegnati diversi assegni di ricerca, ed ha partecipato a diversi gruppi di ricerca sui temi del Design. Ha all'attivo numerosi incarichi di insegnamento presso l'Università di Firenze congruenti con il SSD Icar/13 e presso diversi istituti AFAM. Ha svolto un'ampia attività professionale, come consulente e designer per diverse aziende anche estere. Il profilo scientifico è focalizzato ampiamente sui temi dell'interior ed exterior design, molto spesso in relazione alla dimensione urbana degli spazi. Relatore in 18 conferenze internazionali e diversi convegni nazionali, ha

anche ricevuto diversi premi relativi alla propria attività di ricerca progettuale. Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Per la valutazione delle pubblicazioni sono stati presi in considerazione i criteri elencati nella seduta del 13 giugno 2022 (Criteri di valutazione) e riferiti a originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza, congruenza con il settore concorsuale e il profilo SSD ICAR/13, rilevanza scientifica della collocazione editoriale e determinazione dell'apporto individuale del candidato, tale che sia enucleabile e distinguibile.

Il candidato presenta 12 pubblicazioni negli ambiti prevalenti dell'interior ed exterior design, con ampie digressioni sulla fruizione degli spazi pubblici e privati, e dunque talvolta non completamente coerenti con il SSD Icar/13.

La produzione scientifica presentata per la valutazione ha riguardato la redazione di 2 monografie, 4 contributi in volume 5 contributi su riviste scientifiche e 1 contributo su rivista di classe A, di cui complessivamente 9 come singolo autore e 3 in collaborazione. In generale le pubblicazioni presentate hanno una collocazione editoriale prevalentemente locale, con qualche pubblicazione che invece ha diffusione nazionale ed internazionale. Le Pubblicazioni presentate, inoltre, in molti casi sono parzialmente congruenti con il SSD Icar/13, con un taglio *borderline* con la progettazione architettonica e urbana, come confermato anche dalle reference e note a margine. La pubblicazione 1, presentata come monografia di unico autore e che raccoglie prevalentemente elaborati di progetto di studenti, in realtà contiene i contributi di altri tre autori (pp. 35-54). Tra le pubblicazioni presentate non sono state prese in considerazione per la valutazione le pubblicazioni n. 3, 8 e 10 per i motivi esposti nella prima parte di questo verbale.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è sufficiente.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è buona.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Complessivamente il giudizio relativo al candidato Francesco ARMATO è discreto, in quanto sussistono elementi adeguati ai fini della presente procedura. Il candidato esprime un profilo nazionale nell'ambito delle attività didattiche e di ricerca riferite al Disegno Industriale sostanzialmente coerente con l'SSD Icar/13.

GIUDIZIO COLLEGALE relativo al candidato ARMATO Francesco

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il profilo scientifico espresso dal candidato è focalizzato prevalentemente sui temi dell'interior ed exterior design, molto spesso anche in relazione alla fruizione degli spazi e dei microambienti alla scala urbana. Ha ricoperto diversi ruoli universitari di docente a contratto congruenti con il SSD Icar/13, ha partecipato a diverse attività di ricerca, è stato relatore a conferenze internazionali che testimoniano un interesse particolare per i temi del progetto allestitivo e di fruizione degli spazi, con frequenti riferimenti alla scala architettonica ed urbana. Ha già conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni, in alcuni casi non valutabili in quanto il contributo del candidato non è distinguibile ed enucleabile, presentano complessivamente elementi minimi nella qualità editoriale e nei contenuti complessivamente non particolarmente innovativi, centrati prevalentemente sui temi dell'interior ed exterior design, con ampie digressioni sulla fruizione degli spazi pubblici e privati, e dunque talvolta non pienamente congruenti con il profilo Icar/13 richiesto dal bando e ancor meno congruenti con le specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere in termini di impegno didattico e scientifico.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è sufficiente.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, oltre che la qualità complessiva della stessa.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, le pubblicazioni e la produzione scientifica complessiva presentate dal candidato Francesco ARMATO, esprime un giudizio discreto.

Candidato: MANCINI Marco

Giudizio della Prof. Carla LANGELLA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha acquisito il titolo di Dottore di ricerca in Architettura – indirizzo Design (XXVII Ciclo) presso l'Università degli Studi di Firenze – Scuola di Architettura – Dida – DesignCampus nel 2015. Ha svolto attività di didattica all'estero (due di lecture in Cina e una intervista e presentazione della ricerca a Londra), sei esperienze di docenza a contratto presso l'Università degli Studi di Firenze e due presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, tutte coerenti con il SSD Icar/13 e ha maturato diverse esperienze di docenti in corsi di formazione professionale e di tutor in ambito accademico. Ha condotto attività professionali nei campi del design di prodotto, dell'allestimento e del design grafico. Dal 2014 partecipa nell'ambito del gruppo di ricerca DIDA a progetti finanziati dalla Regione Toscana, contribuendo in materia di innovazione tecnologica e di trasferimento. È stato relatore a conferenze nazionali e internazionali e ha conseguito alcuni brevetti. È stato cultore della materia in tre annualità.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le 12 pubblicazioni presentate consistono in 1 monografia, 3 contributi in volume, 5 contributi su riviste scientifiche, di cui 3 su riviste di classe A, 2 contributi in atti di convegno e la tesi di dottorato e si incentrano prevalentemente sulle tematiche del rapporto tra design e musica, del product design e del progetto di allestimenti. Complessivamente, la produzione scientifica presentata per la valutazione
Una sola pubblicazione è in collaborazione con altri autori. Complessivamente le pubblicazioni presentate sono congruenti con il SSD Icar/13 e hanno una collocazione editoriale buona a diffusione nazionale e internazionale. Le Pubblicazioni presentate.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è discreto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di livello sufficiente.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è sufficiente.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato MARCO MANCINI, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è discreto.

Giudizio della Prof. Silvia PERICU

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato svolge attività didattica e di ricerca in ambito accademico in tema di innovazione applicata al product design, tema su cui ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Firenze, e in tema di relazione tra spazio e suono. A ciò si abbina l'attività in campo professionale, come architetto, e come designer di installazioni

temporanee per eventi fieristici ed esposizioni temporanee, ed infine come autore di brevetti. Dal dottorato rimane costante l'attività di ricercatore attraverso l'assegnazione di assegni di ricerca e diversi incarichi di docenza universitaria per insegnamenti in Corsi di Laurea e Master, unitamente alla partecipazione come relatore a conferenze internazionali, e a numerosi convegni e seminari nazionali.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Tra le dodici pubblicazioni presentate dal candidato si rilevano due temi prevalenti: il primo relativo alla relazione tra musica, design e benessere sonoro degli spazi, con attenzione del design degli strumenti musicali nella pubblicazione di classe A e con approfondimenti anche in altri ambiti del product design ma di carattere esplorativo e non scientificamente rilevante. Il secondo è quello inerente alla tesi di dottorato, presentata per la valutazione, in cui è stato approfondito con buona capacità il concetto di innovazione, e portando avanti la teoria dei Grip Factor con buon livello di approfondimento, per comprendere le cause della permanenza sul mercato di alcuni prodotti di successo.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è discreto

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica. La quantità di pubblicazioni esposte non è particolarmente alta, per quanto si segnali la presenza di diversi brevetti.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è sufficiente.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La valutazione complessiva dei titoli, dell'attività di ricerca e didattica, della consistenza e continuità temporale della produzione scientifica e delle pubblicazioni presentate dal candidato Marco MANCINI, sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione è discreto.

Giudizio del Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Firenze con una ricerca dal titolo "Fattori di innovazione per il design - Individuazione dei Grip Factors". Ha avuto 3 assegni di ricerca e diversi incarichi di docenza universitaria per insegnamenti in Corsi di Laurea e Master. L'attività progettuale ha riguardato prevalentemente soluzioni di allestimento per eventi fieristici ed esposizioni temporanee. Ha al proprio attivo 5 brevetti. Ha partecipato come relatore a 4 conferenze internazionali, e a numerosi convegni e seminari nazionali.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Per la valutazione delle pubblicazioni sono stati presi in considerazione i criteri elencati nella seduta del 13 giugno 2022 (Criteri di valutazione) e riferiti a originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza, congruenza con il settore concorsuale e il profilo SSD ICAR/13, rilevanza scientifica della collocazione editoriale e determinazione dell'apporto individuale del candidato, tale che sia enucleabile e distinguibile.

Il candidato presenta 12 pubblicazioni negli ambiti prevalenti della mutua influenza tra musica e design e del benessere sonoro degli spazi, del design degli strumenti musicali, con approfondimenti anche in altri ambiti del product design. La tesi di dottorato, presentata per la valutazione, ha approfondito il concetto di innovazione, indagando sulle cause della permanenza sul mercato di alcuni prodotti di successo, le cui caratteristiche sono definite come Grip Factor.

Complessivamente, la produzione scientifica presentata per la valutazione consiste in 1 monografia, 3 contributi in volume 5 contributi su riviste scientifiche di cui 3 su riviste di classe A, oltre a 2 contributi su atti di convegno e la tesi di dottorato. Di questi, soltanto una pubblicazione è in collaborazione con altri autori. In generale le pubblicazioni presentate hanno una collocazione editoriale buona, in molti casi con editori a diffusione nazionale e internazionale. Le Pubblicazioni presentate, sono ampiamente congruenti con il SSD Icar/13.

Tra le pubblicazioni presentate non è stata presa in considerazione per la valutazione la pubblicazione n. 9 per i motivi esposti nella prima parte di questo verbale.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è discreto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è sufficiente.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Complessivamente il giudizio relativo al candidato Marco MANCINI è discreto, in quanto sussistono elementi adeguati ai fini della presente procedura. Il candidato esprime un profilo nazionale nell'ambito delle attività didattiche e di ricerca riferite al Disegno Industriale sostanzialmente coerente con l'SSD Icar/13.

GIUDIZIO COLLEGALE relativo al candidato MANCINI Marco

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il profilo scientifico espresso dal candidato è focalizzato prevalentemente sui temi allestitivi di eventi ed esposizioni, talvolta in relazione alla fruizione degli spazi per la musica. Ha ricoperto diversi ruoli universitari di docente a contratto congruenti con il SSD Icar/13, ha partecipato a diverse attività di ricerca, conseguendo alcuni brevetti, ed è stato relatore a conferenze e seminari nazionali e internazionali che testimoniano un interesse particolare per i temi del progetto allestitivo e delle relazioni tra design e musica.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni, in un caso non valutabili in quanto il contributo del candidato non è distinguibile ed enucleabile, presentano complessivamente elementi adeguati nella qualità editoriale e nei contenuti, centrati prevalentemente sui temi delle relazioni tra musica e design, e dunque congruente con il profilo Icar/13 richiesto dal bando ma meno congruente con le specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere in termini di impegno didattico e scientifico.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è discreto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della

produzione scientifica del candidato, oltre che la qualità complessiva della stessa.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è sufficiente.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, le pubblicazioni e la produzione scientifica complessiva presentate dal candidato Marco MANCINI, esprime un giudizio discreto.

Candidato: ROSSI Emilio

Giudizio della Prof. Carla LANGELLA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Disegno Industriale (Programma di Architettura e Urbanistica) nel 2014 presso l'Università di Chieti-Pescara con una tesi dal titolo "Design Inclusive Natural User Interfaces for Sharing know-how". Ha svolto numerosi incarichi di insegnamento universitario in Italia e all'estero e dal 2019 è Senior Lecturer di Product Design presso la Lincoln School of Design.

Le tematiche affrontate nella didattica e nella ricerca si incentrano sul Design per l'Inclusione Sociale e Design per la Sostenibilità, convergendo nello sviluppo di nuovi strumenti metodologici e sperimentazioni di sistemi prodotto-servizio centrati sulle persone e sulle loro esigenze. Collabora con associazioni italiane e internazionali che operano nell'ambito della sostenibilità e del design for all. Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca universitaria in Italia e all'estero, assumendo in quattro casi il ruolo di coordinatore. È membro di diversi comitati editoriali di riviste, anche di Classe A. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta 12 pubblicazioni prevalentemente incentrate sul design per la sostenibilità e sul design per l'inclusione, suddivise in 6 contributi su riviste scientifiche, di cui 5 su riviste di classe A, 5 contributi su atti di convegno e 1 contributo in volume. Delle pubblicazioni presentate, 4 sono in collaborazione con altri autori. La produzione scientifica risulta prevalentemente di respiro internazionale, con una buona collocazione editoriale e un ottimo valore scientifico. Complessivamente l'apporto metodologico e sperimentale al settore del design è elevato e innovativo. Delle pubblicazioni presentate, 4 sono in collaborazione con altri autori.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è ottimo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sulla base dei dati autocertificati dal candidato nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato che risultano di livello ottimo.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è ottima.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Complessivamente il giudizio relativo al candidato Emilio ROSSI è ottimo, in quanto la valutazione del curriculum, dell'attività di ricerca e didattica e delle pubblicazioni presentate dimostrano un profilo internazionale di elevato livello, con una ottima capacità di apportare innovazione e contributi originali al settore ICAR/13.

Giudizio della Prof. Silvia PERICU

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Emilio Rossi è Senior Lecturer di Product Design presso la Lincoln School of Design in seguito ad una carriera di numerosi incarichi didattici e di ricerca in Italia e all'estero. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Disegno Industriale (Programma di Architettura e Urbanistica) nel 2014 presso l'Università di Chieti-Pescara.

I suoi interessi di ricerca e le sue aree di competenza riguardano il Design per l'Inclusione Sociale e Design per la

Sostenibilità, con particolare attenzione allo sviluppo di innovazioni metodologiche e progettuali per prodotti e sistemi di prodotto-servizio. I suoi interessi sono focalizzati sull'indagine delle relazioni disciplinari e interdisciplinari tra domini inclusivi e centrati sull'uomo e sistemi socio-tecnici sostenibili. Su questi temi collabora con importanti associazioni, associazioni, società e comitati tecnici, tra cui LeNS, AHFE, IEA e DRS e ha, inoltre, partecipato a diversi gruppi di ricerca universitaria in Italia e all'estero, tra cui per quattro di esse ha assunto il ruolo di coordinamento. È membro di numerosi comitati editoriali per riviste anche di Classe A. Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta dodici pubblicazioni negli ambiti prevalenti del design per la sostenibilità e del design per l'inclusione. La produzione scientifica, di cui buona parte su riviste di classe A, presentata per la valutazione dimostra un ottimo valore scientifico nell'individuazione di strumenti e metodi propri della ricerca disciplinare e, quindi, congruenti con il SSD Icar/13. Delle pubblicazioni presentate, 4 sono in collaborazione con altri autori. Il carattere internazionale delle pubblicazioni, peraltro presentate in reti di ottima rilevanza, presenta anche una ottima collocazione editoriale.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è ottimo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Complessivamente il giudizio relativo al candidato Emilio ROSSI è ottimo, con un profilo internazionale di elevato livello.

Giudizio del Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha svolto un Dottorato di ricerca presso l'Università di Chieti-Pescara dal titolo "Design Inclusive Natural User Interfaces for Sharing know-how". Gli sono stati assegnati 7 incarichi di insegnamento universitario in Italia e 17 insegnamenti presso l'Università di Lincoln, in UK, che ha ricoperto con il ruolo di Senior lecturer. Ha svolto attività di professionista di design di prodotto e di consulenza per diverse aziende. Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca universitaria in Italia e all'estero, assumendo il ruolo di coordinamento per 4 di esse. È stato relatore in 15 conferenze internazionali, con il ruolo di conference chair per alcune di esse. È membro di numerosi comitati editoriali per riviste anche di Classe A. Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli e curriculum il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Per la valutazione delle pubblicazioni sono stati presi in considerazione i criteri elencati nella seduta del 13 giugno 2022 (Criteri di valutazione) e riferiti a originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza, congruenza con il settore concorsuale e il profilo SSD ICAR/13, rilevanza scientifica della collocazione editoriale e determinazione dell'apporto individuale del candidato, tale che sia enucleabile e distinguibile. Il candidato presenta 12 pubblicazioni negli ambiti prevalenti del design per la sostenibilità e del design per l'inclusione.

Complessivamente, la produzione scientifica presentata per la valutazione consiste in 6 contributi su riviste scientifiche di cui 5 su riviste di classe A, oltre a 5 contributi su atti di convegno e 1 contributo in volume. Delle pubblicazioni presentate, 4 sono in collaborazione con altri autori. La maggior parte delle pubblicazioni sono in lingua inglese ed hanno una collocazione editoriale ottima, con editori di rilevanza internazionale. Le Pubblicazioni presentate sono tutte congruenti con il SSD Icar/13 e con le tematiche riferibili alle specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere in termini di impegno didattico e scientifico.

GIUDIZIO: In relazione alle pubblicazioni presentate e prese in considerazione, il giudizio è ottimo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, sulla base dei dati autocertificati/oggetto di dichiarazione di atto notorio del candidato in sede di compilazione della domanda di partecipazione, oltre che la qualità complessiva della produzione scientifica.

GIUDIZIO: La produzione scientifica complessiva è ottima.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Complessivamente il giudizio relativo al candidato Emilio ROSSI è ottimo, in quanto sussistono elementi rilevanti e soddisfacenti ai fini della presente procedura. Il candidato esprime un profilo internazionale nell'ambito delle attività didattiche e di ricerca riferite al Disegno Industriale pienamente coerente con l'SSD Icar/13.

GIUDIZIO COLLEGALE relativo al candidato ROSSI Emilio

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il profilo scientifico espresso dal candidato è focalizzato prevalentemente sui temi del design per la sostenibilità e del design per l'inclusione, anche in relazione a tematiche specifiche come il design delle interfacce e la prototipizzazione digitale. Ha ricoperto molti incarichi di insegnamento congruenti con il SSD Icar/13, anche presso università estere, ha partecipato e coordinato diverse attività di ricerca, è stato relatore in numerose conferenze internazionali, alcune delle quali coordinate con il ruolo di conference chair. Ha già conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le pubblicazioni presentano complessivamente elementi rilevanti e soddisfacenti nella qualità editoriale e nei contenuti, centrati prevalentemente sui temi del design per la sostenibilità e per l'inclusione, e dunque congruenti sia con il profilo Icar/13 richiesto dal bando, sia con le specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere in termini di impegno didattico e scientifico.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è ottimo.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: Sono stati presi in considerazione la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità della produzione scientifica del candidato, oltre che la qualità complessiva della stessa.

GIUDIZIO: Dalla sintesi dei tre giudizi e in coerenza con i criteri di valutazione descritti nella prima riunione, il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La commissione, esaminati il curriculum, le pubblicazioni e la produzione scientifica complessiva presentate dal candidato Emilio ROSSI, esprime un giudizio ottimo.

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 1453/2021 PROT. N. 77790 - DEL 12/10/2021 AVVISO G.U. N. 85 DEL 26/10/2021).

DICHIARAZIONE

La sottoscritta prof. CARLA LANGELLA, membro della Commissione della procedura sopra indicata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica a mezzo del proprio account e-mail: carla.langella@unicampania.it, alla riunione in data odierna relativa alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, e di concordare con il verbale a firma del prof. GIUSEPPE DI BUCCHIANICO, segretario della Commissione giudicatrice. La sottoscritta dichiara altresì di allegare copia del proprio documento di identità.

in fede



data: 8 luglio 2022

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA (BANDITA CON D.R. N. 1453/2021 PROT. N. 77790 - DEL 12/10/2021 AVVISO G.U. N. 85 DEL 26/10/2021).

DICHIARAZIONE

La sottoscritta prof. SILVIA PERICU, membro della Commissione della procedura sopra indicata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica a mezzo del proprio account e-mail: silvia.pericu@unige.it, alla riunione in data odierna relativa alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, e di concordare con il verbale a firma del prof. GIUSEPPE DI BUCCHIANICO, segretario della Commissione giudicatrice.

La sottoscritta dichiara altresì di allegare copia del proprio documento di identità.

in fede

data: 8 luglio 2022





XXXXXXXXXXXXXXXXXX

INDICE

• Informazioni personali	2
• Istruzione e formazione	2
• Abilità e competenze	3
• Esperienze lavorative Docenza e Ricerca, Università di Firenze.	7
• Esperienze Lavorative - Docenza e Ricerca, LABA Accademia di Belle Arti - Design - (AFAM)	16
• Attività professionale - Architetto-Designer.	17
• Sezione attività Scientifica	22
• Pubblicazioni	31
• Curriculum dettagliato (come da tabella riportata nel bando a) b) c) e) f) h) i) l) - (Prot. n. 77790 del 12-10-2021)	42
• Ulteriori informazioni: Workshop - Eventi - Mostre Video Blog	77

INFORMAZIONI PERSONALI	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
NOME / COGNOME	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
INDIRIZZO	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
PHONE	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
E-MAIL	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
SESSO	XXXXXXX
LINGUA	Inglese
PATENTE	B
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
DATE	10 - 06 - 2020
	Abilitazione Scientifica Nazionale - Fascia 2° 08/C1
DATE	06 - 06 - 2013
	PhD, Dottore di ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, Università di Firenze. "Pocket Park - spazi tra gli edifici", Outdoor space, piccoli prodotti urbani a cielo aperto. Indagini, analisi e metodi per la progettazione di <i>Urban Regeneration Through Smart Products</i> , spazi di dimensioni contenute deputati allo stare insieme. Prodotto urbano, Toolkit, per una comunità più forte, più sana e più connessa. Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze.
DATE	09 - 04 - 1990
	Laurea in Architettura Architettura di Interni Tema: "L'isola della città". <u>Tesi pubblicata su Arca, n° 47, marzo 1991.</u>

Progettazione di piccola scala, Architettura degli Interni e prodotto su misura. Studio del dettaglio e dei particolari sia in architettura che sul prodotto. *"Il dettaglio in architettura ha la stessa definizione e la stessa struttura di un prodotto che vive in uno spazio minuto"* (Galli, 1998).

Ricerca e progetto per la conformazione di nuovi spazi di interni per l'*Exhibition*, tecnologie avanzate e materiali eco-compatibili, natura e artificio. Relatore, Paolo Galli.

Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Abilità e competenze Personalì

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza come Cultore della Materia (1992-2003) nel corso "Arredamento e architettura degli Interni", prof. Paolo Galli e successivamente come docente, Disegno Industriale (2004 ad oggi): lezioni, convegni e meeting.

Ottime competenze relazionali acquisite sia nell'ambito professionale come architetto/designer con i collaboratori e con i clienti, sia nell'ambito accademico con i colleghi e con gli studenti. Competenze acquisite in tanti anni di volontariato con il team di lavoro AIL e presso la Comunità Educativa il Pozzino, Firenze.

Dinamico, attento con un forte senso di responsabilità e spirito di adattamento. Ottime capacità in ambito delle relazioni interpersonali e dei lavori di team. Ottime capacità di comunicazione.

Competenze acquisite nel mondo del lavoro, del volontariato e dei viaggi: adattarsi alle situazioni che si presentano, mescolarsi con le persone di altri luoghi per conoscere e assaporare odori, suoni e culture, dal 2014 si reca spesso in Cina (2/3 viaggi all'anno).

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite sia nel lavoro professionale che nel lavoro didattico Universitario.

- Organizza incontri, tra Nantong University, China e DIDA Department University of Florence per un

programma di collaborazione nei settori: Product Design e Interior Design, (MOU, 17 - 04 - 2019, Nantong University Dr. president XXXXXXX, Florence University Dr. President prof XXXXXXX). SSD ICAR/13 dal 17- 04- 2019.

- Organizzazione e partecipazione, XXXXXXX - prof. Vincenzo Legnante - prof. Wang ZhaoMing - prof. Zhu TianXia: Two Days Meeting, Arti Applicate e Design, due civiltà: Cina-Italia, Suzhou Global institute of Software Tecnology University, Suzhou, China. 17-18 luglio 2017.

- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Dal 2018 ad oggi.

- Membro del Consiglio Accademico presso la LABA Libera Accademica di Belle Arti di Firenze, AFAM, Firenze. Dal 2017 ad oggi.

- Responsabile di un team di 5 persone per il coordinamento di un progetto di Car Design, "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China. Dal 12-11-2015 al 03-12-2018.

- Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Le specifiche sono contenute nella sezione: ulteriori Informazioni del presente curriculum.

Competenze professionali come Architetto Designer

Ottima padronanza dei processi organizzativi e di controllo sul progetto e sul coordinamento del team per l'esecuzione delle opere architettoniche e di prodotto, esperienze acquisite:

- responsabile dello studio di Architettura e Design, atelierarmatoworkinprogressItaly-China con sede a Firenze. Dal 1991 ad oggi.

È stato responsabile di aziende italiane ed estere, come:

- Responsabile, art director e comunicazione dell'Azienda Cerva Illuminazione, Fiesole (FI) Italia
- Responsabile, alla comunicazione dell'Azienda Falorni farmaceutica, Firenze, Italia
- Responsabile, art director e comunicazione dell'Azienda R-LIFE, Shanghai, China.
- Art Director e consulente di produzione della società Aotu, Suzhou, China.
- Art Director dell'azienda ISSI, di Ding Xian Wen, China.

Le specifiche sono contenute nella sezione: ulteriori Informazioni del presente curriculum.

Competenze digitali Strumenti informatici

- sistemi operativi - applicazioni office: ottima competenza nell'uso e nella gestione di sistemi operativi Apple MacOSX, Windows e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) Apple Office (Pages, Numbers, Keynote).
- computer grafica, cad, 3d modelling, video: buona conoscenza di Computer Grafica e dei principali applicativi per il fotoritocco e la fotografia digitale Adobe Photoshop, Adobe In Design & Acrobat, CAD 2d/3d, Autocad, Archicad, Sketch Up

Elaborazione delle informazioni

Strategia di ricerca avanzata per trovare informazioni affidabili su internet. Ottima conoscenza per valutare la credibilità dei contenuti informatici, con ottime capacità di archiviazione e recupero dati.

Comunicazione

Uso di molti strumenti di comunicazione on line: posta elettronica, skype, sms, messaggistica istantanea, blog, reti sociali. Ideatore e curatore del format **TALK•IN**, (2021) con la collaborazione del Lab. Design degli spazi di relazione, Unifi, e la rivista scientifica Narrare i Gruppi. Un format multidisciplinare, competenze trasversali: "Design e le altre discipline".

Ottima conoscenza nel gestire contenuti con strumenti di collaborazione, calendari elettronici, calcolo on line, correzione in linea, utilizzo di servizi on line come: servizi pubblici, e-banking, shopping on line. Ottima conoscenza nell'utilizzo di funzioni avanzate di strumenti di comunicazione, condivisione dati, video conferenza e altri strumenti di condivisioni on line.

Creazioni di contenuti

Produrre e modificare contenuti multimediali attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali, creazione di un sito web con l'uso di strumenti/editor. Produrre contenuti digitali complessi, testo, tabelle, immagine. Buona conoscenza nell'utilizzo di contenuti coperti da diritto d'autore.

Sicurezza

Buona conoscenza di controllo del sistema di configurazione e sistemi di sicurezza dei dispositivi e delle applicazioni in uso (antivirus, firewall, ...). Riconoscere i siti web o i messaggi su posta elettronica che possono essere utilizzati per truffa o infetti da virus. Comprendere i rischi sanitari connessi all'uso esagerato della tecnologia digitale.

Risoluzione dei problemi

Risoluzione della maggior parte dei problemi che insorgono quando si utilizzano le tecnologie digitali. Utilizzo della tecnologia digitale per risolvere diversi problemi che non sono tecnici.

Risoluzione di problemi tecnologici esplorando sulle impostazioni, sui parametri e sui programmi.

Aggiornamenti continui per essere sempre più autonomo.

- Buone capacità di utilizzo di diverse tecniche artistiche (matita, china, pennarello, acquerello, tempera acrilica), acquisite soprattutto dalla passione per il disegno, frequentazione di diversi corsi privati di disegno dal vero e studio sul ritratto, passione perfezionata durante il corso di Laurea in Architettura.

Qualifiche Scientifiche

- Assegnista di Ricerca, Professore a contratto, Dipartimento DIDA, Università di Firenze e LABA Firenze (AFAM).
- Presidente dell'Istituto di Ricerca FRIDA, Suzhou, China (Istituto di Ricerca FRIDA che nasce con la collaborazione del Dipartimento DIDA, Università di Firenze e della Suzhou Educational Investment C.O - MoU del 06 settembre 2018).
- Visiting Professor: Jiangsu College of Technology Engineering University of Nantong, Cina - Suzhou Art and Design Technology Institute, Cina - Architecture of National Taiwan University of Science and Technology (NTUST), Taiwan - College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China - Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China (dal 2016 ad oggi).
- Il Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design, conferma l'interesse per lo spazio <minuto>, come prodotto urbano, di condivisione e conoscenza, *Real Social Network Space*. Un piccolo spazio urbano, dove il protagonista è il prodotto, che interagisce con la gente e con l'ecosistema, un vero polmone *Outdoor Space*, il tema della ricerca di tesi: "Pocket Park, spazi tra gli edifici", Tutor prof. V. Legnante e Co-Tutor prof. G. Lotti, (XXV ciclo), presso DIDA, Università degli Studi di Firenze (2010-2013).

Esperienze lavorative Docenza e Ricerca Unifi

DATE	Dal 1990 al 2003
	Cultore della Materia - Arredamento e Architettura degli Interni - Prof. Paolo Galli - Università di Firenze
DATE	dal 2004 ad oggi
NOME DEL DATORE DI LAVORO	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura
INDIRIZZO	via della Mattonaia, 14, Firenze Scuola di Architettura, Dipartimento Dida, Università di Firenze
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	• Assegnista di Ricerca (2002-2003) - (2018-2019) - (2019-2020) - (2020-2021) - (2021-2022 in corso)

- **Docente a Contratto - Università di Firenze** (2004 ad oggi)
- **Docente Incaricato- LABA - Afam** (2009 ad oggi)
- **Tutor al Master Interior Design** (2014-2017)
- **Docente al Master Interior Design** (2014 ad oggi)
- **Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio**, "Design degli spazi di relazione", Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.
- **Presidente dell'Istituto di Ricerca -Frida - Suzhou China** - MoU tra DIDA Department Unifi e Educational Investment, Suzhou China (2020 ad oggi)

- **Assegnista di ricerca** (dal 01-07-2002 al 30-06-2003)

Responsabile Scientifico, prof. Paolo Galli

"Progetti ambientali per la realizzare di nuovi percorsi e nuove architetture nel territorio della Comunità Montana del Gargano", (Sustainability, Spatial Design).

Principali risultati ottenuti

- Assegno di Ricerca. "La mappatura del Lago di Varano, (FG), mettendo in evidenza le aree di interesse naturalistico e il tracciamento dei nuovi percorsi natura", evidenziando materiali e dettagli dell'architettura e l'arte contadina.
- L'inserimento di tematiche ecosostenibili nel corso di Arredamento e Architettura degli Interni, prof. Paolo Galli, dipartimento di Progettazione Architettonica, Unifi (Cultore della materia dal 1993 al 2003).
- Ricerca di materiali ecosostenibili per gli spazi interni, strutture ricettive e ricreative, con Paolo Galli per il corso di Arredamento e Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura, Università di Firenze.
- La collaborazione per la stesura dell'articolo, Galli P. (2003) "Materiali per un'idea", Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Unifi.

- **Assegnista di ricerca** (dal 01-02-2018 al 31-01- 2019)

Responsabile Scientifico, prof. Vincenzo Legnante

- "*La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design*", Dipartimento DIDA, UNIFI.-

Principali risultati ottenuti

- Ricerca riferita all'Assegno. "Un quadro comparativo sulla formazione didattica erogata negli Atenei Europei, scuole di specializzazione e di perfezionamento".
- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2018).
- Organizzatore della conferenza e curatore della mostra, "IOI, In/Out Interior Design", Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze, con il patrocinio Dipartimento DIDA, Unifi (12-06-2018).
- Incarico, Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.
- Visiting Professor, organizzato e curato il workshop "Ceramic House Wang Shu", (durata di 7 giorni), Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, Cina (04 al 09 2018).
- Visiting Professor, invitato come relatore alla Suzhou Global institute of Software Tecnology University, Suzhou China, Topic, Design: "The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space" (17-11-2018).
- Visiting Professor, invitato come relatore alla College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China, Topic, " Design: Pocket Park and Parklet, An Open-Air Room" (19-11-2018)
- Visiting Professor, invitato come relatore alla China International Art & Design Vocational Educational Group , Suzhou China, Topic: "Product and Interior Design" (09-06-2018).
- Monografia, Armato F. (2018). ALBUM disegni e progetti, p. 1-134, Firenze , FA Editore Firenze.
- Articolo in rivista, Armato F. (2018). Spazio Urbano: quelle stanze a cielo aperto che "rosicchiano" l'asfalto. Il Giornale dell'Architettura. ISSN:

2284-1369 -con procedura di selezione di Referaggio interno (Direttore).

- Articolo in rivista Armato Francesco (2018). Design Out Door fra Street Art e Pocket Park, LUK studi e attività fondazione Ranghianti, Lucca, p. 133-140, ISSN: 1824-1875 - con procedura di selezione di Referaggio (Direttore).
- Relatore, Tesi di Laurea, n.° 13, tema: Interior Design. (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).
Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti

- **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2019 al 31-01-2020)

Responsabile Scientifico, prof. Vincenzo Legnante "*La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design*", Dipartimento DIDA, UNIFI.-

Principali risultati ottenuti

Ricerca riferita all'Assegno. Una analisi sugli sbocchi professionali dell'Interior Designer dopo il conseguimento del diploma Master in Italia e in Europa.

- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2019).
- Coordinatore con Vincenzo Legnante, per la Nantong University e il Dipartimento DIDA, Università di Firenze per la creazione di nuovi percorsi formativi ed educativi: Product Design e Interior Design. (MoU firmato dal Presidente prof. Zhang Wei e il Direttore prof. Saveri Mecca - 17 aprile 2019).
- Organizzatore della didattica, con Legnante V. Del Master Interior Design (2019-2020).
- Organizzatore e curatore del convegno con Giuseppe Lotti, Vincenzo Legnante, e Stefano Follesa, "Pending Living/Abitare Sospeso", Design Campus, Dipartimento DIDA, Unifi (21-05-2020).
- Organizzatore e curatore della conferenza con Stefano Follesa, " Design di coppia - cappuccino Talk" con la partecipazione di: Biagio Cisotti, Sandra Laube, Giovanni Veneziano, Lucia di Virgilio, Marco Marsiglia e

Daniela Ciamboli, Caffè Letterario, Le murate. STRADESIGN, Design Campus, Dipartimento DIDA, Unifi (03-10-2019).

- Partecipa al convegno, "100 anni del Bauhause, le prospettive della ricerca di", SID, Italian Design Society. Scuola di Architettura e Design, Università di Ascoli Piceno, (dal 13 al 14 - 6 - 2019).
 - Organizzatore e curatore della Mostra "Panni Stesi", Santa Teresa sede della Scuola di Architettura. STRADESIGN, Dipartimento DIDA, Unifi, (dal 30 settembre al 5 ottobre 2019) .
 - Coordinatore del seminario tematico - workshop, "Dehors piazza Mino da Fiesole", con prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, Spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI), e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. (dal 28 gennaio al 01 febbraio 2019)
 - Monografia, Armato F. (2019) In/Out Interior Design, esercizio di progetto, p. 1 -188, Firenze, DidaPress, Università degli Studi di Firenze. ISBN: 978-88-3338-073-5 - con procedura di selezione Peer Review.
 - Contributo in rivista Armato F. (2019). Parklets Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Enviromental design, volume 3 International Conference on Enviromental Design. ISBN 978-88-5509-060-5 - con procedura di selezione Peer Review.
 - Articolo in rivista, Armato F. (2019). Design Co-Temporaneo, in AND Design and Research. ISSN 1723-9990 - con procedura interna, Direttore.
 - Articolo in rivista, Armato F - Petrini L. (2019). "Welfare in the city", Urban Furniture, Zhuangshi, Shanghai, China. ISSN 0412-3662 - con procedura di selezione Peer Review.
 - Relatore, Tesi di Laurea, n.° 21, tema: Interior Design. (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).
- Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti**

- **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2020 al 31-01-2021)

Responsabile Scientifico, prof. Giuseppe Lotti

- *"La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design"*, Dipartimento DIDA, UNIFI.

Principali risultati ottenuti

- Ricerca riferita all'Assegno. "Lo studio e la programmazione della struttura dei moduli e dello svolgimento del tirocinio del Master Interior Design, Dipartimento Dida, Unifi.
- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2020).
- Nel 2020 inserisce la sezione Design all'interno della rivista "Narrare i Gruppi", rivista in classe A, diretta da Giuseppe Licari, dal 2021 è responsabile dell'area Design insieme a Giuseppe Lotti.
- Invitato come relatore al seminario-workshop "Design per la Sostenibilità tra Cina e Italia", responsabile scientifico Giuseppe Lotti, Design Campus, Dottorato di Ricerca - Design, DIDA Department (dal 28 ottobre al 26 novembre 2020)
- Organizzatore e curatore del convegno internazionale con, Giuseppe Lotti, Vincenzo Legnante, e Stefano Follesa, "Pending Living/Abitare Sospeso", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.(21-05-2020 - Suite Meet Google)
- Curatela Armato Francesco (2020). Design degli Interni, spazi di relazione, p. 1 -157, Con Follesa Stefano, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze. ISBN: 978-88-3338-128-2
- Curatela Armato Francesco (2020). L'abitare Sospeso, p. 1 -351, con Follesa Stefano Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 -
- Contributo in volume Armato Francesco (2020). Lo spazio elastico, p. 50-63. In L'abitare Sospeso, Francesco Armato e Follesa Stefano Milano, FrancoAngeli. ISBN: 978-88-3511-571-7 -
- Contributo in volume Armato Francesco (2020). Una leggera trasposizione, p. 27-34. In Design degli

Interni, spazi di relazione, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze. ISBN: 978-88-3338-128-2

- Articolo in rivista Armato Francesco (2020). Margine tra arte e Design, Genova, in GUD Design - numero 1 Passaggi Transitions, con Cesaretti S. e Petrini L. 85-90, ISSN 1720075X– con procedura di selezione Peer Review.
 - Relatore, Tesi di Laurea, n.° 05, tema: Interior Design. (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).
- Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti**

- **Assegnista di ricerca** rinnovo (dal 01-02-2021 al 31-01-2022 in corso)

Responsabile Scientifico, prof. Giuseppe Lotti

- *"La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design"*, Dipartimento DIDA, UNIFI.-

Principali risultati ottenuti

- Ricerca riferita all'Assegno. "Ricerca sui nuovi scenari del Design dopo la pandemia, Covid 19". (Ricerca in fase di sviluppo).
- Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze (2021).
- Organizzatore e relatore conferenza internazionale "Texture and Details in the Design", Suzhou Art & Design Technology Institute, China, con Fang Rong. SSD ICAR/13 - Webinar VooV - from 9:00Am to 11:00Am, Italian Time - 10-06-2021.
- Organizzatore e curatore della conferenza "The Design and a The Costruction Of A Idea, Interior Design". Nantong University, China, con Jingyi Wang, Web Conference, Webinar VooV - form 9:00am to 11pm Italian Time - 21 - 05 -2021
- Organizzatore e curatore della conferenza multidisciplinare con, "Scarti Ri-Scatti" In/Out Interior Design, con Monroy B., scrittrice, Palmizi M., Artista, Oliveri F., archeologa, Petrini L., Designer, Viola G., architetto (Palermo). Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13-

Web Conference, Cisco Webex - form 11am to 1pm Italian Time - 18 - 05 -2021

- Organizzatore e curatore del convegno internazionale con, Stefano Follesa e Lucetta Petrini, "From Spaces to Places-Product/People/City", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13- Web Conference, Webex - form 9am to 7pm Italian Time - 04 - 05 -2021

- Organizzatore e relatore della conferenza, "Design/Sound/Space", con Tu Mingqui e Huai_An Liu . La conferenza è stata organizzata per gli allievi della University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan. Web Conference MEET Google. SSD ICAR/13 - 4:00pm Taiwan Time - 26-04-2021

- Invitato all'incontro, "Abitazione e rigenerazione urbana", contributo, della psicologia e del design. Incontro curato dalla dott.ssa Chiara Ratto, Web Conference organizzata dall'Ordine Psicologi Lombardia. 9pm Italian Time - 30-03-2021

- Organizzatore e relatore dell'incontro "REUSE, per una città sostenibile" con Antonio Castaneda Saldana. DIDA Department, University of Florence. per Web Conference WEBEX. SSD ICAR/13 - 6:00Am Bocotà Time (Columbia) - 09-03-2021

- Invitato da Radio News 24, intervistato da Gianluca Losco, "Design e lo spazio di vicinanza - Parklets", 'On Air - Interviste e Storie' - 07 - 04 - 2021

- Articolo in rivista Armato F. (2021). " Siamo ancora all'usa e getta?", Design Sostenibile, Il Giornale dell'Architettura. Procedura di revisione interna, (Direttore).

- Articolo in rivista Armato Francesco, Stefano Follesa (2021). "Social Balances in the Design Space", in Journal of Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company- volume 15 n° 03 Marzo 2021, con procedura Peer review.

Articolo in rivista Armato Francesco, (2021). "Il design e l'ospite ostile", in Narrare I Gruppi - 2 maggio 2021, pp. 1-5, ISSN 2281-8960 - con procedura di selezione interna (Classe A)

- Articolo in rivista Armato Francesco, Stefano Follesa (2021). "Design e mutazioni sociali", in Narrare I Gruppi, aprile 2021, pp. 1-12, ISSN 2281-8960 - con procedura di selezione Peer Review (Classe A)
- Articolo in rivista Armato Francesco, Stefano Follesa (2021). "L'abitare utopico- in cerca di nuove utopie", in Narrare I Gruppi - aprile 2021, 1-13, ISSN 2281-8960 - con procedura di selezione Peer Review (Classe A)
- Contributo in rivista Armato Francesco (2021). lessus of form, pp. 143 -147 - con Follesa Stefano e Sabrina Cesaretti. In ICSIT 2021, The 12th International Conference on Society and Information Technologies, ISBN 978-1950492-52-7- con procedura di selezione Peer Review.
- Relatore, Tesi di Laurea, n.° 10, tema: Interior Design. (Le informazioni dettagliate sono presenti nella sezione: Esperienze Didattiche e di Ricerca - Tesi).

Ulteriori informazioni sono presenti nelle sezioni seguenti

- **Tutor al Master Interior Design**, Dipartimento DIDA, UNIFI, (2014-2017).

Ruoli prevalenti: da un lato quello specificatamente organizzativo, dall'altro quello di interfaccia tra la direzione, la struttura amministrativa, i docenti e i conferenzieri esterni e le necessità dettate dagli allievi. Nel rapporto studenti/docenti è stato svolto un lavoro di ascolto continuo e funzionale per rendere più semplice e meno complesso il rapporto frontale. All'inizio di ogni modulo, insieme ai docenti sono stati messi a punto gli argomenti delle lezioni frontali, delle esercitazioni e il materiale documentario necessario. La scelta degli argomenti è stata strutturata in modo da dare continuità didattica al programma nella complementarietà degli argomenti affrontati. La strutturazione del programma delle lezioni, sulla base delle disponibilità dei docenti, ha impegnato il tutor per tutta la durata del Master.

- **Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio**, "Design degli spazi di relazione", Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze.

Esperienze lavorative
Docenza LABA- AFAM
Date
NOME E INDIRIZZO DEL
DATORE DI LAVORO
INDIRIZZO
TIPO DI IMPIEGO

• **Presidente dell'Istituto di Ricerca Internazionale FRIDA, (16-09-2020 ad oggi)**

Vice Presidente dal 13 maggio 2019 al 16 settembre 2020

FRIDA (Florence Research and Design Institute) Delibera del comitato of Suzhou Educational Investment C.O. e con la presenza del presidente Zhou Lei in data 16 settembre 2020. (Istituto di Ricerca FRIDA nasce dalla collaborazione della Suzhou Educational Investment C.O. , China, e il Dipartimento DIDA, Università di Firenze, MoU del 06 settembre 2018 - [Agreement between Francesco Armato e Suzhou Educational Investment C.O - 17- 05- 2018].

• **Responsabile** per Suzhou Educational Investment a coordinare un gruppo di ricerca per coordinare: Lecture, Master Course, And Short Term Workshop , dal 2018 ad oggi.

Le specifiche dei corsi svolti, seminari, workshop e le attività di ricerca sono contenute nella sezione: Ulteriori Informazioni del presente curriculum.

• **Visiting professor**, Università e Accademie in Cina: Suzhou art & Design Technology Institute - Jiangsu College of Tecnology Enginnering, University of Nantong, University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan.

Dal 2009 ad oggi

LABA, Libera Accademia di Belle Arti (AFAM)

piazza Badia a Ripoli, 1, Firenze

- Docente a Incaricato (Indirizzo Design)
- Membro del consiglio Accademico
- Coordinatore del Dipartimento di Design (studenti stranieri)
- Responsabile scientifico dei Seminari e dei Workshop in Cina.

È docente a incaricato

- (Triennale): laboratorio di Design e di Land Design
- (Specialistica): Design II e Urban Design II

Con rinnovo annuale dei contratti.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
ARCHITETTO-DESIGNER

DATE Dal 1991 ad oggi

INDIRIZZO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX - XXXXXXXX

Architetto

Progettista - Curatore D'arte - Art Director (aziende italiane e estere).

É libero professionista iscritto all'ordine degli Architetti, Paesaggisti e pianificatori e Conservatori della provincia di Firenze.

I lavori che si sviluppano in studio mettono l'uomo in primo piano, "*Human-Centered Design*" studiando tutte le sue varie declinazioni: necessità, esigenze, comfort e benessere sia nello spazio indoor che outdoor.

Lavori in corso:

- Consulente e progettista per l'azienda Design Luce, Sesto Fiorentino, Firenze. Progettazione di una nuova serie di prodotti che hanno a cura l'ambiente: *Eco-Emotional Design*, prodotti a basso consumo energetico ed ecosostenibili nel processo industriale.
- Consulente per la progettazione dell'azienda R-Life Zhongfan Material, WPC, Wood Plastic Composit, Suzhou, China.
- Consulente per la progettazione e la ricerca Car Design, "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China.
- Consulente dell'azienda AOTO Industrial Design CO. Ltd, Suzhou, China.
- Art Director per l'azienda ISSI The Soul of Design, Suzhou, China.

Attività professionale

L'attività professionale è rivolta al progetto del prodotto industriale e dello spazio fisico di piccola scala, con particolare attenzione agli aspetti sociali ed ambientali.

L'obiettivo è limitare il più possibile il consumo di energie non rinnovabili e migliorare gli aspetti funzionali, dimensionali e socio-culturali: il design dei nuovi prodotti, dei nuovi servizi, dei nuovi scenari e dei

nuovi modi di vivere e di abitare uno spazio. Al centro del progetto l'uomo, *Human Centered Design*, in tutte le sue varie declinazioni: necessità, esigenze, comfort e benessere sia nello spazio *Indoor* che *Outdoor*. Coinvolgere tutte le persone in maniera agile attraverso l'ascolto e il *Co-design*.

- Nel 2018 pubblica, "*My World/My Work, Disegni e progetti*", un Album raccoglie i lavori più significativi.

Da circa dieci anni ha focalizzato il suo interesse professionale alla conoscenza di altre culture, ha collaborato e collabora con diverse Università ed Accademie in Cina.

Un progetto di ricerca che affonda le radici in una conoscenza ad ampio raggio, analizzare le esigenze degli individui, i rapporti culturali locali, le tradizioni progettuali, i metodi e i processi che appartengono ad un determinato territorio, una cultura del progetto più articolata; i lavori vengono sviluppati con lo studio della cultura Occidentale e Orientale.

Prodotto

- Nel 1992 inizia la collaborazione con l'azienda Cerva Illuminazione, Fiesole (FI), per inserire nuovi prodotti sul mercato con l'idea di trovare un connubio tra arte e industria.

- Nel 1993 una ricerca sui nuovi materiali ecosostenibili lo portano a progettare **la lampada Chicca, la prima lampada al mondo realizzata in plastica riciclata eterogenea, proveniente da rifiuti solidi urbani** (partecipando a diverse mostre sia Nazionali che Internazionali, come "Refuse, International Design Exhibition, curata da Judith Arango, -1996- Miami, Usa, "Riuso, materie forme, linguaggi e risorse, curata da Tamara Molinari, -1998- Triennale di Milano, Italia).

- Dal 1992 ad oggi, ha collaborato e collabora con aziende che lavorano nei diversi settori del design, (Design Luce, Cerva Illuminazione, Mito Illuminazione, Bandini Rubinetterie, Falorni Farmaceutica, Targetti, Giuliani Bagno, Elle salotti, Premar maniglie, R-Life, AOTO, ISSI The Soul Of Design).

- La prima esperienza lavorativa con la cultura orientale è iniziata nel 2014 con l'azienda R-Life Zhongfan Material, Suzhou, un'azienda che fa ricerca e produce

prodotti indoor e outdoor ecosostenibili in WPC, Wood Plastic Composit, ruolo di consulente e di coordinatore di un team di designers.

- Successivamente, nel 2015, ha collaborato con la società AOTO Industrial Design CO. Ltd, Suzhou, si occupa di sviluppare e fare ricerca sul prodotto di complemento d'arredo per diverse aziende in Cina. La sua qualifica all'interno della AOTO è di Art Director e consulente per la creazione di nuove tipologie di prodotti per l'ambiente casa e ingegnerizzazione del prodotto. Questo rapporto lavorativo ha attivato nuovi impulsi di ricerca che sono confluite in alcuni lavori di tesi, come, "OO. oriente e occidente, nuova identità di un prodotto, Made in China, Know-How Italiano" (laureanda L. Petrini, 2016), e nello stesso tempo ha strutturato e coordinato stage e tirocini formativi per studenti italiani, direttamente in studi o aziende in Cina.

- Lavora con l'azienda "ISSI the soul of Design", brand nato nel 2015, filosofia aziendale: piccoli oggetti che ti accompagnano durante le pratiche quotidiane, casa, ufficio, scuola, relax. Con la designer Fang Rong, responsabile del brand, ha collaborato alla creazione del brand e ricopre il ruolo di art director. Con ISSI nel 2015, ha coinvolto gli studenti dei vari corsi di Disegno Industriale con un concorso di idee: "ISSI Award of the World".

- Nel 2016 inizia un rapporto con la "Hung Yahui cultural development CO. Ltd", Suzhou, e coordina insieme al prof. Car Designer Massimo Grandi un team per la progettazione di due autovetture, city car e wagon car, all-electric cars. Il progetto riguarda l'exterior design e l'interior design.

Dal 2020 è consulente e progettista per l'azienda Design Luce per la realizzazione di una nuova serie di apparecchi di illuminazione, Eco-emotional Design.

Spazi indoor e outdoor

- Casa Indelicato (2021), Petrosino (TP), progetto in fase di elaborazione. Villa unifamiliare, si svilupperà su di un unico livello. Una progettazione sensibile all'ambiente, con scelta di materiali eco-sostenibili.

- Casa Malagrino (2020), Firenze, casa unifamiliare che si sviluppa su di un unico livello, una progettazione sensibile all'ambiente con particolare attenzione alla scelta dei materiali e dei prodotti con Marchio Ecologico, fornitura LAMA Arredamenti, Firenze.
- Casa Cao Cao, (2018) a Firenze, casa unifamiliare che si sviluppa su tre livelli, progetto di interni. La proprietaria, signora Cao, imprenditrice cinese, con una cultura molto importante sul Feng Shui ha condizionato il progetto di interni. L' interazione delle due culture ha influenzato positivamente lo studio e la realizzazione del progetto: la conformazione degli spazi, la distribuzione delle funzioni abitative, la scelta dei materiali, la composizione dell'arredo e del prodotto su misura.
- Progetto unitario per la realizzazione di Dehors in piazza del Mercato Centrale di Firenze (2017). Il progetto riguarda lo studio di piccole architetture, prodotti realizzati in serie e su misura. Inserire i volumi all'interno della piazza senza creare gravi impatti visivi all'interno dello spazio-piazza, studio della componibilità dei materiali, degli aspetti cromatici e della distribuzione interna (prodotti realizzati in laboratorio).
- Nel 2018 inizia lo studio sui Parklets, prodotti temporanei di aggregazione sociale collocati nello spazio dedicato ai parcheggi lungo i marciapiedi.
- Scrive molti articoli scientifici e un saggio, (2019), "In/ Out Interior Design", per studiarne i rapporti che si creano tra prodotto su misura e lo spazio dell'abitare sia esterno che interno.

All'interno del programma ministeriale per il recupero delle periferie urbane, inizia un lavoro professionale e di ricerca, (ricerca iniziata nel 2010 con il Dottorato di Ricerca, tesi: Pocket Park, gli spazi tra gli edifici, esperienza conclusa positivamente nel 2013).

Lo studio degli spazi residuali urbani di piccole entità fisiche definite dormienti, delle vere e proprie "stanze a cielo aperto" che non svolgono nessuna funzione sociale. Mettere a confronto indagini, metodi e processi progettuali per verificare, attraverso casi studio, gli interventi effettuati direttamente sul campo dalle città

di New York e di Londra che con le loro amministrazioni locali hanno realizzato diversi programmi di ricerca, contribuendo in modo attivo alla divulgazione e alla conoscenza di questi particolari prodotti urbani outdoor, per Il Giornale dell'Architettura (2017), scrive, "100 Pocket Park per Londra".

E' in contatto con responsabili amministrativi e associazioni che hanno fatto letteratura sui piccoli spazi urbani abbandonati: the Mayor's office of London, Edible Bus Stop of London, l'American Community Gardening Association e la Utapped Cities of New York, l'obiettivo è sviluppare un programma di ricerca didattico che possa coinvolgere diversi enti privati e pubblici del nostro territorio nazionale.

Le conoscenze acquisite sugli spazi di piccole dimensioni, sono argomento di studio nella ricerca accademica al corso di Lab. di Progettazione 2 - (Interior), al Master Interior Design, DIDA, Università di Firenze e al corso di Land Design, Laba Firenze (AFAM).

- Invitato a partecipare come docente e tutor all'interno del programma di ricerca coordinata dal prof. Antonio Lauria, seminario tematico e workshop, "Pocket Park for All", indagine, analisi e progetto degli spazi abbandonati del centro storico, area Unesco, Firenze, DIDA, Università degli Studi di Firenze (2016-2017).

- Collabora con Jiangsu College of Tecnology Enginnering, University of Nantong, Suzhou Arte & Design Tecnology Istitute e College of Fashion and Design, Donghuan University e partecipa come visiting professor a convegni e seminari che riguardano Interior e Outdoor Design.

- Per consolidare le ricerche svolte all'interno dei corsi sopracitati nel (2018) scrive il libro "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", oggi alla seconda edizione.

- Collabora con il gruppo di ricerca coordinato dal prof. Giuseppe Lotti, Regione Toscana/Progetti POR FES 2014/2020 Bando 2: Progetti di Ricerca e Sviluppo delle PMI fase 2 DOMO4MAB: ITC e domotica per nuovo modelli abitativi (2016-2020 in corso), Università di Firenze.

Le ricerche e gli studi nella professione e fuori dal

mondo accademico hanno attivato una fruttuosa e positiva dialettica di interscambio con i corsi universitari e i programmi di ricerca, tra istanze pratiche e istanze teoriche, questo ha dato la possibilità di operare in reale sinergia contribuendo a far crescere la cultura dell'interscambio tra la professione e la docenza e la ricerca.

**SEZIONE
ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

Sezione Attività Scientifica

Profilo scientifico del candidato

- L'attività di ricerca è sempre andata di pari passo con la didattica e la professione, ed è rivolta al tema del sistema-prodotto per la ricerca di nuovi materiali e dell'Interior Design (Design Sostenibile e Design for All), per soddisfare le necessità e i bisogni della gente e delle loro diversità culturali, l'individuo al centro del progetto, Human Centered Design. All'interno dell'attività universitaria queste tematiche sono sviluppate in azioni e in approfondimenti di tipo scientifico con partecipazione ad attività di gruppi di ricerca, redazione di Papers, monografie e articoli scientifici (48 tra articoli e contributi), (7 tra monografie e curatele); vengono rese note con la didattica universitaria e workshop progettuali in Italia e all'estero.

Una ricerca sul design per "*l'innovazione sociale in tutte le sue forme*" (Manzini, 2015), un design inclusivo dove il prodotto e l'Interior Design, In/Out, promuovono le tematiche dell'abitare. Un interesse che converge e si indirizza in una ricerca (Assegno di ricerca) dal titolo: "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design", finanziata con i fondi del Master Interior Design, dal 2018 ad oggi.

- L'esperienza accademica e professionale, ha portato ad organizzare e a partecipare a workshop (pratici e teorici), convegni, *Lectures* in ambito sia Nazionale che Internazionale.

Le conoscenze sviluppate nei due ambiti, Università e professione sono temi di ricerca che appartengono agli spazi (Interior Design) e ai prodotti (Product Design) e trovano sintesi nell'incontro dei due sistemi, Spatial Design.

- Nel 2019 viene incaricato (vincitore di bando di concorso) dal dipartimento Dida, Università di Firenze, a selezionare immagini e curare la grafica per la pubblicazione di un volume/index sui i primi cinque anni del Master, 1° livello Interior Design e cura il Libro, (2020). "Design degli Interni, spazi di relazione", DidaPress, Università degli Studi di Firenze.
- L'ambito prevalente di applicazione dell'attività di ricerca è quello del'Interior Design con approfondimenti specifici tra fisicità- spazio e prodotto, il luogo delle rappresentazione umane, mettendo al centro l'uomo e i suoi bisogni rispettando l'ambiente. Su tali temi vertono le principali **monografie e curatele**: (2019). In/Out Interior Design, esercizio di progetto, Firenze, DidaPress - (2020) "Design degli Interni, spazi di relazione", con Follesa S., Firenze, DidaPress - (2020) "L'abitare Sospeso", con Follesa S., Milano, FrancoAngeli - (2016) "Design per la città, il progetto degli spazi esterni", Palermo, Navarra Editore - (2007) "Ascoltare i Luoghi", Firenze, Alinea Editrice - **Articoli e contributi**: (2021) "Social Balances in the Design Space", in Journal of Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company - (2021) "Design Sostenibile, Siamo ancora all'usa e getta", Torino, Il Giornale dell'Architettura - (2020) "Margine tra Arte e Design, GUD Design - (2019) Il linguaggio delle cose, MD Journal - (2019) Parklets Network Spaces, in MDA - (2019) Design Co-Temporaneo, AND Design and Research - (2018) Design Out Door fra Street Art e Pocket Park, LUK studi e attività fondazione Ranghianti - (2017) "Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca" Suzhou Gongyi Meishu Zhiye Jishu Xueyuan Xuebao, China - 2016, "La forma si adatta alla materia". In: Jurji Filieri. La materia in-forma, Milano, Editoriale Delfino - 2016, "Welfare urbano, progetto di design in città". In: Francesco Armato. Design per la città, il progetto degli spazi esterni, Palermo, - 2016, Pocket Park, un prodotto per la città, in Ambiente Società Territori.
- Organizza e partecipa a convegni come: (2021), conferenza internazionale, "Texture and Details in the Design", Suzhou Art & Design Technology Institute, con

Fang Rong, Suzhou, China, Webinar VooV - (2021), conferenza internazionale, "The Design And Construction Of The Idea, Interior Design, Nantong University, Webinar VooV - (2021) convegno internazionale con, Follesa S. e Petrini L. "From Spaces to Places-Product/People/City", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, Cisco Webex - (2019), conferenza "Prodotti per lo spazio pubblico urbano", relatori, prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, Spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI) e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze.

Il tema del prodotto e dello Spatial Design, trova poi, all'interno dell'attività del candidato, applicazione in specifiche sotto tematiche che vengono di seguito esplicitate nel curriculum.

Prodotto ed ecosistema

- Il design negli ultimi anni velocizza la facilità di conoscenze, di relazioni e di pratiche sociali, la diffusione globale di strumenti applicativi, ha prodotto una continua crescita di linguaggi in tutti gli ambiti della cultura progettuale, spesso creando un livellamento sulla condivisione dei sistemi abitativi e produttivi e lo smarrimento continuo soprattutto nei luoghi deputati allo stare insieme.

Viene a mancare l'identità dei luoghi, l'omologazione degli spazi dell'abitare con una perdita importante di significati territoriali e ambientali, spesso l'industrializzazione "accelerata" dei sistemi economici produttivi dimentica un elemento importante: il design come collante dello scambio culturale, accogliere le diverse culture rispettando l'ambiente. Una ricerca che mette in primo piano le tematiche della progettazione sostenibile, allungare il ciclo di vita dei prodotti di uso quotidiano, *"incentivare la riparabilità e la longevità dei prodotti"* (2016/2272 INI).

- In occasione della giornata mondiale della terra, scrive un articolo, (2021) "Siamo ancora all'usa e getta?" Design sostenibile, Il giornale dell'Architettura. Il designer, oggi, fatica ad avere strumenti adatti al

confronto tra la gente, in quanto la complessità, gli usi e i costumi delle diverse etnie spesso faticano ad entrare nei modi di vivere delle società consolidate; il <servizio dello scambio culturale> diventa ed è la necessità prioritaria all'interno degli spazi della città.

Importante è l'adesione culturale utilizzando linguaggi estetici e discipline diverse che possano semplificare l'incapacità di esprimere metodi e pratiche progettuali utili nel rapporto con gli altri e con l'ambiente.

- Organizza due conferenze con Fang Rong, (2018) "Design: The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space", Lecture Hall, Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China. (2016) "Design of Space", Suzhou Art Design Technology Institute, China.

- Argomenti che sono stati trattati e sviluppati in diversi periodi del lavoro di ricerca, in ambito editoriale (2016) con la rivista Narrare i Gruppi (rivista scientifica in classe A), prima come membro del comitato scientifico e successivamente (2020) come responsabile della sezione Design insieme a Giuseppe Lotti.

- In ambito Universitario (1992 -2003) come Cultore della Materia nel corso di Arredamento e Architettura degli Interni, prof. Paolo Galli (Unifi); come docente (2004 ad oggi) con i corsi di Disegno Industriale; come studente (1990) con la Tesi di Laurea, "l'Isola della città" lo spazio interno con l'utilizzo di **materie di riuso** coniuga sistemi antichi del costruire e nuove fisicità, uno spazio per tutti.

Su questi temi ha organizzato diverse conferenze, una delle ultime è nel (2021), "REUSE, per una città sostenibile", Spatial Design, con Antonio Castaneda Saldana, Universidad Nacional de Columbia. DIDA Department, University of Florence. Web Conference Cisco Webex. SSD ICAR/13 - from 6:00Am to 8:30Am, Bocotà Time (Columbia) - 09-03-2021

- Nell'ambito professionale (1993) con la progettazione e la realizzazione di un prodotto ecosostenibile, la **lampada Chicca (la prima lampada**

al mondo realizzata in plastica riciclata eterogenea)
prodotta e commercializzata dalla Cerva Illuminazione.

- Significativi sono stati i Seminari e i workshop (Cultore della Materia, 1993-2003), "il prodotto su misura e lo spazio che lo ospita, tra memoria e innovazione", curati all'interno del corso di Arredamento e Architettura degli Interni; l'Assegno di
- Assegno di Ricerca (2002-2003), "Progetti ambientali per la realizzare di nuovi percorsi e nuove architetture nel territorio della Comunità Montana del Gargano", responsabile scientifico, Paolo Galli, Università degli Studi Di Firenze.
- La collaborazione al saggio "Parentele, fra le cose il corpo e il pensiero", di Paolo Galli, (2004) edizione Dipartimento di Progettazione.
- Esperienza costruttiva per la conoscenza della materia e le possibilità costruttive è stata la ricerca, progetto/realizzazione, l'autoproduzione di apparecchi di illuminazione con l'utilizzo di materie prime naturali, "Terra e Giunco", esperienza lavorativa svolta tra il 1999 e il 2006.
- Nel 2007 pubblica un lavoro di sintesi, esperienza didattica e professionale, "Ascoltare i Luoghi", Alinea Editrice.
- Il Dottorato di Ricerca (2010-2013), tema scelto per la ricerca finale è stato il prodotto e il piccolo spazio urbano, "Pocket Park, gli spazi tra gli edifici", «delle Stanze a cielo aperto» il tema ha suscitato un importante interesse nella comunità scientifica sia nazionale che internazionale. Negli anni successivi all'interno del dipartimento DIDA, diverse sono state le iniziative sui Pocket Park, seminari, workshop e il prof. Antonio Lauria (2015) struttura e mette a bando un Assegno di Ricerca dal titolo: Pocket Park For All.
- In questo ambito di ricerca, pubblica tre monografie - (2019) In/Out Interior design, esercizi di progetto, Firenze, DidaPress, - (2018) ALBUM disegni e progetti, My World/My Work, AF editore Firenze - (2017) Pocket park, una stanza a cielo aperto", Palermo, Navarra Editore - e diversi articoli e diversi articoli - (2021) "Una leggera trasposizione". In Francesco Armato e Follesa

S., "Design degli Interni, spazi di relazione", Firenze, DidaPress, University of Florence.

- (2017) Pocket Park, product urban design (S1869). The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group, (2021). "Design e mutazioni sociali", in Narrare I Gruppi e nell'ambito dell'arredo - (2019) Welfare in the city, Urban Furniture, Zhuangshi, Shanghai, China - (2017), "Thinking in Italy and made in China", Il Giornale dell'Architettura.

- Organizza e partecipa a seminari e convegni: (2021) "Scarti Ri-Scatti" In/Out Interior Design, con Monroy B., scrittrice, Palmizi M., Artista, Oliveri F., archeologa, Petrini L., Designer, Viola G., architetto. Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. Web Conference, Cisco Webex.- (2014), Relatore al Master, "Il progetto della Smart City", coordinatore Pietro Basilio. Titolo della conferenza, Pocket Park, gli spazi tra gli edifici, con Giuseppe Lotti, DIDA, Università degli Studi di Firenze.

(2018) "Interior Design of Space", Suzhou Art Design Technology Institute, China, insieme a Fang Rong

- (2017), invitato come relatore e tutor al seminario tematico, "Pocket Park for all", responsabile scientifico prof Antonio Lauria, Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze; nel (2017) "100 Pocket Park per Londra", Il Giornale dell'Architettura.

- Programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze - (2017), "Innovazione degli spazi dell'abitare", ricerca della materiali ecosostenibili e trasformazione tecnologica sugli spazi dell'Interior Design: Home, Office, Retail e Exhibit.

- (2016), Relatore al convegno E.P.I.C.O. "Il verde del futuro e le Periferie", Associazione VerdeVivo Green lab, presidente la dottoressa Federica Vettori - convegno patrocinato da: Uniser polo Universitario di Pistoia - DIDA Università degli Studi di Firenze - Comune di Pistoia - Regione Toscana,

- (2014), "I Piccoli Spazi In-Visibili". Seminario, workshop e mostra. Seminario sullo spazio urbano <minuto>, lo spazio che spesso risulta invisibile

all'interno della complessità del tessuto urbano della città. Programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze

- Organizza e partecipa a seminari e convegni: - (2014), Relatore al Master, "Il progetto della Smart City", coordinatore Pietro Basilio. Titolo della conferenza, Pocket Park, gli spazi tra gli edifici. DIDA, Università degli Studi di Firenze. Con G. Lotti - (2014), "I Piccoli Spazi In-Visibili". *Urban Acupuncture* (Casagrande, 2010), seminario, workshop e mostra. Seminario sullo spazio urbano <minuto>, lo spazio che spesso risulta invisibile all'interno della complessità del tessuto urbano della città.
- È nell'ambito applicativo che trova diverse metodologie e approcci progettuali ed è un tema di indagine nell'attività del candidato, attualmente ha un interesse importante di ricerca e di didattica all'interno del Master di Primo Livello in Interior Design. Indagare per conoscere nuovi sviluppi lavorativi professionali della specializzazione in Interior Design e sul differente contributo che l'architetto e il designer possano apportare alla propria formazione.
- Su tali tematiche le giornate di studio Camere con Vista, la serie di incontri "*Inside Stories of Interior Design*" presso il corso di laurea in Disegno Industriale del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.
- Una mostra sullo spazio interno come contenitore di eventi, (2018) "BATTISTERO", visioni di progetto per una nuova fruizione", galleria Artedove, Firenze; con la collaborazione di Laba (AFAM), Libera Accademia di Belle Arti Firenze.
- (2018) Programmi di ricerca specifici di Interior Design in Cina, con la Suzhou Art & Design technology Institute con, conferenze e il workshop "abitare negli spazi esistenti" Ceramic House, Wang Shu (Incarico, Letter of Appointment Gold, Interior Design and Product Design 2018-2020)
- (2017) Organizza una conferenza: "Le Stanze di Palazzo Vecchio", Cortile della Dogana, Palazzo Vecchio, Firenze. Con la collaborazione del Servizio di

Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, Firenze e Design Campus, Università degli Studi di Firenze

Sviluppo e Relazioni tra e Product e Interior Design.

E' conoscenza consolidata che il processo di cancellazione della diversità culturale prenda avvio nel passaggio dai sistemi artigianali e industriali di produzione delle merci ai sistemi industriali che favoriscono e promuovono lo sviluppo della società dei consumi.

- L'interior e il product hanno un ruolo fondamentale nel promuovere nuovi modi di abitare lo spazio, Interior ed Exterior, su questa tema scrive un articolo, (2020) "Una leggera Trasformazione", In: "Design degli Interni, spazi di relazione" curato Armato F. e Follesa S., DidaPress, Università di Firenze. Il prodotto nasce e si sviluppa per soddisfare le esigenze e nello stesso tempo si identifica con il luogo innescando il processo di condivisione con il luogo stesso veicolando linguaggi e diffonde nuove delle tecnologie per l'utilizzo di nuovi materiali, il prodotto su misura. Questo processo alimenta una produzione che era quasi scomparsa: il sistema artigianale e dei laboratori, rafforzando la riconoscibilità, l'appartenenza al territorio e l'identità di un luogo.

- La disciplina dell'Interior Design rientra a pieno titolo nel riconoscimento del suo ruolo nei processi artigianali di produzione, nella definizione di processi e metodi didattici specifici; in questo ambito scrive nel (2016) "Interior Design, didattica tra conoscenza e ricerca", Journal Suzhou Arte & Design Technology Institute, China.

- L'Interior Design e il Product Design condividono la stessa quantità di spazio, ed appartengono allo stesso luogo, il prodotto è fisicità temporanea o permanente, modifica e modella lo spazio diventando un'unica entità, restituendo all'utente una funzione e un comfort sia fisico che visivo.

I temi sopraelencati sono confluiti nella Tesi di Dottorato di Ricerca, (2013) "Pocket Park, gli spazi tra gli edifici", spazi che rappresentano l'Interior Outdoor Design; come dice Ugo La Pietra "Abitare è essere ovunque a casa propria".

Il candidato ha coordinato il seminario-workshop, (2019) "Dehors in piazza Mino da Fiesole" insieme a Giuseppe Lotti e Jacopo Zetti. In ambito professionale con la progettazione e la realizzazione (2016) dei Dehors in piazza del Mercato Centrale a Firenze, "prodotti abitabili" realizzati in laboratorio e poi installati nello spazio pubblico.

- Molti sono gli approfondimenti teorici, - (2017), "100 Pocket Park per Londra". In Il Giornale dell'architettura. - (2016), "Pocket Park, un prodotto per la città". In Ambiente Società Territorio. - (2018), "Spazio Urbano: quelle stanze a cielo aperto che rosicchiano l'asfalto". In il Giornale dell'Architettura. - (2019), "Parklets Network Spaces", In MDA- 4rd International Conference on Enviromental Design. - (2011), "La fisicità come strumento di percezione dei luoghi". In Maria Luisa Germanà. Permanenze e innovazioni nell'architettura del mediterraneo, University Press Firenze, - (2016), Momenti di vita incontri imprevisi. In: Francesco Armato, "Design per la città, il progetto degli spazi esterni". Palermo, Navarra Editore, - (2017) "Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca", In Suzhou Gongyi Meishu Zhiye Jishu Xueyuan Xuebao, China, - (2017), Pocket Park, spazi tra gli edifici. In: "La ricerca di design nelle tesi di dottorato dell'Università di Firenze", curato da Giuseppe Lotti e Francesca Tosi, DidaPress, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze.

Ricerca e indagine che il candidato ha sviluppato in seminari internazionali come: (2018), "Design of Space", Suzhou Art Design Technology, Institute, China e la conferenza "Product and Interior Design", International Art & Design Vocational Education Group, Suzho, China.

- In diverse tesi di laurea, - (2021) "Design e identità del Salento: dal territorio al progetto", laureanda Sofia Miccoli, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini. - (2020) "Forme di convivialità", Laureanda Guan Gong, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini. - (2019) "Extentio, Arezzo Parklet Network", Laureanda Elena Meacci, relatore F. Armato, correlatori L. Petrini e P. Meloni. - (2019) "Confini e relazioni. Lo spazio come

luogo di contatto", laureanda Letizia Bini, relatore F. Armato - (2017) "Palazzo di Giano tra luce, spazio e materia, candidata Sonia Tondini, relatore F. Armato.

- Nell'ambito della ricerca: SMAG SMART Garden in ambito POR FESR 2014-2020, Regione Toscana, Bando 2: Progetti strategici di ricerca e Sviluppo delle MPMI.

Università degli Studi di Firenze , Dipartimento DIDA, responsabile scientifico: Prof. Giuseppe Lotti.

- Workshop e in diverse mostre, Ideatore e curatore della mostra, (2020) "Parklet", Design Campus, Spazio espositivo, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze- (2018), IOI, In/Out Interior Design, all'interno dello spazio Progetti Arte Contemporanea, Le Murate, Firenze.

- Confronti e nuove conoscenze attraverso conferenze e convegni internazionali, come:- (2021) Organizzatore e relatore della conferenza, "Design/Sound/Space", con i proff. Tu Mingqui e Huai_An Liu . Conferenza organizzata per gli allievi della University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan. - (2021) Organizzatore e relatore dell'incontro "REUSE, per una città sostenibile" con Antonio Castaneda Saldana, Universidad Nacional de Colombia. DIDA Department, University of Florence.

(2018) Organizzatore, relatore e curatore della conferenza "IOI, In Out Interior Design", relatori, prof. Vincenzo Legnante, prof.ssa Francesca Tosi, prof. Giuseppe Lotti. Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze.

PUBBLICAZIONI -

MONOGRAFIE E CURATELA

7) xxxxxxx. Follesa S. (a cura di), 2020. Design degli Interni, spazi di relazione, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 1 -157

6) xxxxxxx. Follesa S. (A cura di), 2020. L'abitare Sospeso, Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 - pp. 1 -351

5) Monografia- xxxxxxxx. (2019). In/Out Interior Design, esercizio di progetto, Firenze, DidaPress, Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-073-5 - pp. 1 -188

4) Monografia - xxxxxxxxx (2018). ALBUM disegni e progetti, (My World/My Work), Firenze , FA Editore Firenze, ISBN: 979-12-200-355 - pp. 1-134

3) Monografia - xxxxxxx. (2017). Pocket park, una stanza a cielo aperto. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-8-7 - pp. 1-160

2) Curatela - xxxxxxxx. (A cura di) 2016. Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 1 - 163

1) Monografia -xxxxxxx (2007). Ascoltare i Luoghi. vol. Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-117-7 - 1, pp. 1-119

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI E CONTRIBUTI

48) Articolo in rivista - xxxxxxxx. e Petrini L. (2021). " Design per una città sostenibile",. Città in Controluce, ISBN 978-88-7503-249-4 - ISSN: 2388 4053 - p. 45-56

47) Articolo in rivista - xxxxxxxxx. (2021). " Siamo ancora all'usa e getta?", Design Sostenibile. Il Giornale dell'Architettura, ISSN: 2284-1369 - p. 1-3

46) Articolo in rivista - xxxxxxxxx. Follesa S (2021). "Social Balances in the Design Space", in Journal of Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company- volume 15 n° 03 Marzo 2021, 1934-7359 (Print); 1934-7367 (Online) - pp. 167-173, con procedura di selezione Double Blind Peer Review.

45) Articolo in rivista - xxxxxxxx. (2021). "Il design e l'ospite ostile". In Narrare I Gruppi - 2 maggio 2021, ISSN 2281-8960 - pp. 1-5, (Classe A)

44) Articolo in rivista - xxxxxxxx., Follesa S. (2021). "Design e mutazioni sociali", in Narrare I Gruppi, aprile

2021, ISSN 2281-8960 - pp. 1-12, con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (Classe A)

43) Articolo in rivista - xxxxxxxx, Follesa S. (2021). "L'abitare utopico- in cerca di nuove utopie", in *Narrare I Gruppi* - aprile 2021, ISSN 2281-8960 - pp.1-13, con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (Classe A)

42) Contributo in rivista - xxxxxxxx. Follesa S. e Cesaretti C. (2021). *lessus of form*, - In *ICSIT 2021, The 12th International Conference on Society and Information Technologies*, ISBN 978-1950492-52-7– pp. 143 -147 con procedura di selezione Duple Blind Peer Review.

41) Contributo in volume - xxxxxxxx. (2020). *Lo spazio elastico*, In Armato F. Follesa S. (A cura di). *L'abitare Sospeso*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 - pp.50-63

40) Contributo in volume - xxxxxxxx. (2020). *Una leggera trasposizione*. In Armato F. Follesa S. (A cura di) *In Design degli Interni, spazi di relazione*, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 27-34.

39) Contributo in volume - xxxxxxxxx. (2020). *Segni nello spazio dell'abitare*. In Armato F. Follesa S. (A cura di). *Design degli Interni, spazi di relazione*. Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 141-147.

38) Contributo in volume - xxxxxxxx. (2020). *Sentirsi a casa*. In Armato F. Follesa S. (A cura di). *Design degli Interni, spazi di relazione*. Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 101-106.

37) Contributo in volume - xxxxxxxxxx. (2020). *L'arte della progettazione degli interni*,. In Armato F. Follesa S. (A cura di). *Design degli Interni, spazi di relazione*. Firenze, DidaPress, Dipartimento di

Architettura,Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 11 -14

36) Articolo in rivista - xxxxxxxxxx. Cesaretti S. e Petrini L(2020). Margine tra arte e Design, in GUD Design - numero 1 Passaggi Transitions. ISSN 1720075X– pp. 85-90, con procedura di selezione Double Blind Peer Review.

35) Articolo in rivista - xxxxxxxxxx. con Follesa S. Cesaretti. S (2020). Individualità cromatica, in Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari- Vol XVI A, a cura Veronica Marchiafava e Marcello Piccolo -, ISBN 978-88-99513-12-2– pp. 284-291, con procedura di selezione Peer Review

34) Articolo in rivista -xxxxxxx. (2020). Editoriale, in Narrare I Gruppi - volume 15 n° 1 luglio 2020, Design: benessere nella città. ISSN 2281-8960 - pp. 8-12, con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (Classe A)

33) Articolo in rivista - xxxxxxxxxx. (2020). Gli spazi della gente in città, in Narrare I Gruppi - volume 15 n° 1 luglio 2020, Design: benessere nella città. pp. 29-47, ISSN 2281-8960 - pp. 29-47, con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (Classe A)

32) Contributo in volume - xxxxxxxxxx. (2019). Parklets Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Enviromental design, volume 3 International Conference on Enviromental Design. ISBN 978-88-5509-060-5 - pp. 377-384, con procedura di selezione Double Blind Peer Review.

31) Articolo in rivista - xxxxxxxxxx. Follesa F. (2019). Il linguaggio delle cose, in MD Journal, volume MD Journal 7. ISSN 2531-9477 - pp. 58-69, con procedura di selezione Double Blind Peer Review. (classe A)

30) Articolo in rivista - xxxxxxxxxx. (2019). Design Co-Temporaneo, in AND Design and Research. ISSN 1723-9990 - pp. 14-19

29) Contributo in atti convegno - xxxxxxxx. (2019). Parklet space for all, in Architettura e natura, VII convegno diffuso San Venanzo. - pp.1-6 Articolo selezionato da CORE (documenti di ricerca internazionale) con procedura di selezione Peer Review (Comitato scientifico)

28) Articolo in rivista -xxxxxxx. - Petrini L. (2019). Welfare in the city, Urban Furniture, Zhuangshi, Shanghai, China, ISSN 0412-3662 - pp. 17-19 con procedura di selezione Peer Review (Comitato scientifico)

27) Articolo in rivista - xxxxxxxx. (2018). Design Out Door fra Street Art e Pocket Park, LUK studi e attività fondazione Ragghianti, Lucca ISSN: 1824-1875 - p. 133-140,

26) Contributo in volume - xxxxxxxx (2018). 00. Oriente e Occidente. Nuova identità di un prodotto: Made in China , Know-How Italiano (relatore). In Disegno Industriale, Design, Design Sistema Moda. DIDA, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze ISBN: 978-88-3338-044-5 - p. 86-239, con procedura di selezione Peer Review (Curatori)

25) Articolo in rivista - xxxxxxxx (2018). Spazio Urbano: quelle stanze a cielo aperto che "rosicchiano" l'asfalto. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 p. 1-3, – con procedura di selezione di Referaggio (Direttore).

24) Articolo in rivista - xxxxxxxx. (2017). Thinking in Italy and made in China. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 - pp. 1-3, con procedura di selezione di Referaggio (Direttore).

23) Contributo in volume - xxxxxxxx (2017). Pocket Park, spazi tra gli edifici. In: Lotti G Tosi F.(a cura di). La ricerca di design nelle tesi di dottorato dell'Università di Firenze. Laboratorio di Comunicazione DIDA | Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-9608-091-7 - p. 73-102, con

procedura di selezione di Referaggio (Comitato scientifico).

22) Articolo in rivista - xxxxxxxx (2017). Pocket Park, product urban design. In The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group, ISSN 1460-6925 (print) 1756-3062 - pp. S1869-S1878, con procedura di selezione - Double Blind Peer Review.

21) Contributo in volume - xxxxxxxx. (2017). Le cose che ci accompagnano. In, Lotti G. Giorgi D. (A cura di). Le cose degli altri. Laboratorio di Comunicazione DIDA | Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-9608-074-0 - pp. 89-91, con procedura di selezione Peer review (Curatore)

20) Articolo in rivista - xxxxxxxx (2017). 100 Pocket Park per Londra. Il Giornale dell'Architettura. ISSN: 2284-1369 - p. 1-3, con procedura di selezione di Referaggio (Direttore)

19) Articolo in rivista - xxxxxxxx (2017). Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca. In: Suzhou Gongyi Meishu Zhiye Jishu Xueyuan Xuebao, China, ISSN: 1672-32848 -pp. 21-29, con procedura di selezione Peer review (Comitato scientifico)

18) Articolo in rivista - xxxxxxxx (2016). Pocket Park, un prodotto per la città. Ambiente Società Territorio. ISSN: 1824-114X - pp. 20-25, con procedura di selezione Peer Review (Direttore)

17) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Abitare gli spazi singolari. In: Stefano Follesa. Sull'Abitare. Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-4774-7 -p. 144-151, con procedura di selezione di Referaggio (Curatore)

16) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Design, innovazione quotidiane per la città. In Armato F (a cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. p. 5459, Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0-

15) Contributo in volume (Capitolo o Saggio) xxxxxxxx (2016). Abitare in più luoghi, online/offline. In: Stefano Follesa. Sull'Abitare. Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-9174774-7 - p. 72-73

14) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). La forma si adatta alla materia. In: Jurji Filieri. La materia in-forma. Milano, Editoriale Delfino, ISBN: 978-88-97323-64-8 - pp. 85-91

13) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Welfare urbano, progetto di design in città. In, Armato F. (A cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 48-53, con procedura di selezione di Referaggio (Editore)

12) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Momenti di vita incontri imprevisti. In Armato F. (A cura di) Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 8-11, con procedura di selezione di Referaggio (Editore)

11) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Pocket Park, lo spazio della gente. In, Armato F. (A cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 24-39, con procedura di selezione di Referaggio (Editore)

10) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Il design dello spazio residuale. In, Armato F. (A cura di). Design per la città, il progetto degli spazi esterni. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-7-0 - pp. 40-47, con procedura di selezione di Referaggio (Editore)

9) Contributo in volume - xxxxxxxx (2016). Abitare l'intervallo. In, Follesa F. (A cura di). Sull'Abitare. Milano, Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-4774-7 - p. 152-159, con procedura di selezione di Referaggio (Editore)

8) Contributo in volume - xxxxxxxx (2015). La ceramica nello spazio outdoor. In, Follesa S. (A cura di). Il design

della ceramica, storie di terre e di progetti. Livorno, Polistampa, ISBN: 978-88-59614-66-1 - pp. 162-165

7) Tesi di dottorato - xxxxxxxx (2013). Pocket Park, spazi tra gli edifici. Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini, Università degli Studi di Firenze - Dottorato di Ricerca Unifi, pp. 1-269.

6) Articolo in rivista online - xxxxxxxx (2013). Piccolo spazio tra gli edifici. In: Mall, Fabrizio Bottini, <http://mall.lampnet.org/article/articleview/5359/1/187>

5) Articolo in rivista online -xxxxxxx(2013). L'utilità dello spazio urbano minuto. In: Professione Architetti, Fondazione Centro Studi e Ricerche, Firenze

4) Contributo in volume - xxxxxxxx(2011). "La fisicità come strumento di percezione dei luoghi". In, Luisa Germanà M (a cura di). Permanenze e innovazioni nell'architettura del mediterraneo. Firenze, Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-003-7 - p. 387-388,

3) Collaborazione alla stesura del libro, saggio - Galli P. (2004). Parentele fra le cose, il corpo e il pensiero, edizione Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura -

2) Collaborazione alla stesura dell'articolo - Galli P. (2003). Materiali per un'idea. Edizione Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura -

1) Articolo in rivista - xxxxxxxx (2001). A spasso nello spazio. Report Casa e Natura. Firenze Angelo Pontecorboli Editore - pp 19-20

**CITAZIONI SU
MONOGRAFIE E ARTICOLI**

18) Articolo in rivista scientifica internazionale - Zhou C., FU L., Xue L., Wang Z., Zhang Y., (2021). Using multi-source data to understand the factors affecting mini-park visitation in Yancheng - Review - A review of the evidence. IN Environment and Planning B: Urban

Analytics and City Science, Sange Journals -. ISSN: 2158-2440 - Citazione nell'Introduzione e Bibliografia. Xxxxxxxx (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

17) Articolo in rivista scientifica internazionale - Zhang H., Han M. (2021). "Pocket Parks in English and Chinese Literature": Review - A review of the evidence. IN Urban Forestry & Urban Greening- Journal -. ISSN: 1618-8667- Citazione in Bibliografia. xxxxxxx(2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

16) Articolo in rivista scientifica internazionale - Hamdy P. M., Plaku R. (2021). Pocket Parks: Urban Living Rooms for Urban Regeneration - A review of the evidence. IN Civil Engineering and Architecture 9(3) - Journal -. ISSN: 2332-1121- Citazione, pp. 749 - 750 (introduction) e in Bibliografia. xxxxxxx(2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design ISBN 978-1-138-09023-1.

15) Articolo in rivista scientifica internazionale. - Kerishanan P. B., Maruthaveeran S. (2021) Factory contributing to the use of pocket parks - A review of the evidence. IN Urban Forestry & Urban Greening - Journal - Elsevier. ISSN 1618-8667 - Citazione, p. 1 (introduction) e in Bibliografia. Xxxxxxx (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

14) Articolo in rivista scientifica internazionale - A. I. Henning. (2017). The Issues Of Urban Green Space In Baia Mare Based On Tree Composition In: ACTA Universitatis Sapientiae, ISSN 2066- 7752- Citazione, p. 169 e in bibliografia. Xxxxxxx (2017), Pocket park: product urban design. The Design Journal - an

International Journal for All Aspects of Design, ISBN 978-1-138-09023-1.

13) Monografia - Gianfrate V., Longo D. (2017). Urban micro-design, tecnologie integrate, adattabilità e qualità degli spazi pubblici. In: Franco Angeli, ISBN 9788891742940 - Citazione, p. 38 e in bibliografia, xxxxxxxx (2013), Pocket Park, spazi tra gli edifici, tesi di Dottorato.

12) Articolo in rivista on line - Casazza, C. (2016). Agricoltura urbana come strategia per la riqualificazione urbana, il caso del progetto Ur. C.A. Per il riuso temporaneo di aree inutilizzate. pp. 1-16, In: Urban@it, Centro nazionali di studi per le politiche urbane, ISSN 2465-2059 - Citazione in bibliografia, xxxxxxxx (2013), Pocket Park, spazi tra gli edifici, tesi di Dottorato.

11) Articolo in rivista online - Montipò C. (2016). Piccoli spazi urbani e micro-identità. In:Urbanistica Tre, ISSN 1973-9702 - Citazione in bibliografia. Xxxxxxx (2013), Pocket Park, spazi tra gli edifici, tesi di Dottorato.

10) Articolo in rivista - Bedini S. (2015). Una Eccellenza Italiana. pp. 13-23 In: D'A, Design Artigianato, Arti Applicate e Decorative, ISSN 1120-5822 - Citazione in articolo, p.16.

9) Monografia - Follesa S., (2013), Design & Identità. Progettare pr i luoghi, In: Franco Angeli, ISBN 9788820464981. - Citazione, p. 112 e in bibliografia. xxxxxxxx (2007), Ascoltare i Luoghi, Alinea Editrice.

Riviste su WEB (citazioni)

8) Redazionale in rivista online (2017). 11à Tappa Giro D'Italia, La Laba di Firenze inaugura la mostra "GO" al museo del ciclismo Gino Bartali. In: Report Sport - citazione in diverse parti dell'articolo

7) Redazionale in rivista online (2017). Progetti che rispettano l'ambiente, arriva un premio per under 35. In: Gonews.it - citazione in articolo

6) Redazionale in rivista online (2016). Verde e sostenibilità, al via il concorso di idee sabato 9 all'UNISER. In: Report Pistoia - citazione in articolo

5) Articolo in rivista online. Alessandra T. (2016). Verde Urbano, premio per under 35. diIn: LineaLibera - citazione in articolo

4) Redazionale in rivista online. (2016). Epico 2016, squadra rosa per una "visione verde" della città. In: Stamp Toscana - citazione in articolo

3) Redazionale in rivista online. (2016). Nuove idee per il verde urbano premio ai giovani progettisti. In: Il Tirreno Livorno - citazione in articolo

2) Redazione in rivista online (2015). Exhibition, Le stanze di Palazzo Vecchio, - In: Firenze Today - citazione in articolo

1) Rassegna stampa online (2015). Le stanze di Palazzo Vecchio, Exhibition of Interior Design - In: Ordine degli Architetti P.P.C. Firenze - citazione in articolo

CURRICULUM DETTAGLIATO

a) PhD, DOTTORE DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E DESIGN, UNIVERSITÀ DI FIRENZE.

"Pocket Park - spazi tra gli edifici", Outdoor space, piccoli prodotti urbani a cielo aperto.

data, 06 - 06 - 2013

b) ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- Università degli Studi di Firenze

Scuola di Architettura - Corso di Disegno Industriale

- Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 24-02-2021 al 30-04-2022.
- Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 24-02-2020 al 30-04-2021
- Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 27-02-2018 al 30-04-2019
- Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 27-02-2017 al 30-04-2018
- Professore a Contratto di Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 29-02-2016 al 30-04-2017
- Professore a Contratto, Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 02-03-2015 al 30-04-2016
- Professore a Contratto, Laboratorio di Progettazione II - studenti secondo anno - Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 04-03-2014 al 30-04-2015
- Professore a Contratto, Fondamenti di Gestione dei Progetti - studenti terzo anno - Corso di Disegno

Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Firenze dal 28-09-2009 al 15-01-2010

- Professore a Contratto, Fondamenti di Gestione dei Progetti - studenti terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 29-09-2008 al 23-01-2009
- Professore a contratto Laboratorio di Portfolio per i Prodotti d'Arredo studenti di terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 19-02-2007 al 30-04-2008
- Professore a Contratto Arredamento - studenti di secondo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze dal 01-10-2006 al 25-01-2007
- Professore a Contratto Arredamento II - studenti terzo anno - Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 03-10-2005 al 20-01-2006
- Professore a Contratto Arredamento II, Interior Design - studenti terzo anno - Corso di disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Di Firenze dal 04-10-2004 al 28-01-2005

- Università degli Studi di Firenze

Scuola di Architettura - Master Interior Design 1° livello

- Docente del corso, Temporary Design, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 01-12-2020 al 30-11-2021
- Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 13-15-01-2019 al 30-11-2020
- Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 13-15-01-2018 al 30-11-2019
- Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello,

Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. Dal 13-15-01-2017 al 30-11-2018

- Docente del corso, Design degli Allestimenti Multimediali, Master Interior Design di primo livello, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU 05-11-2016 al 04-11-2017

- Docente del corso, Materiali e Tecnologie dell'Allestimento, Master Interior Design, Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 3 CFU. dal 01-04-2015 al 30-04-2016

Visiting Professor - (China)

Dal 2015 ad oggi

- Invitato per organizzare un workshop e una conferenza, con prof. Zhang, "The product, object of sharing", Nantong University, China. - SSD ICAR/13 dal 15-12-2019 al 20-12-2019.

- Intraprende e struttura gli accordi per una collaborazione didattica e di ricerca (come Viting Professor), tra Nantong University e DIDA Department, University of Florence. Programma di collaborazione nei settori: Product Design e Interior Design, (MOU, 17-04-2019, Nantong University Dr. president Zhang Wei, Florence University Dr. President prof Saverio Mecca). SSD ICAR/13 dal 17-04-2019 ad oggi

- Incarico, Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla didattica e alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.

- Conferenza (Invitato come relatore), "Pocket Park and Parklet, An Open-Air Room", con prof. Li Min, Lecture Hall, College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China. - SSD ICAR/13 dal 19-11-2018 al 19-11-2018

- Conferenza (Invitato come relatore), "Design: The Product And The Relations Between Interior And

Exterior Space", Lecture Hall, Suzhou Global Institute of Software Technology University, Suzhou, China. - SSD ICAR/13 dal 17-11-2018 al 17-11-2018

- Conferenza (Invitato come relatore), China International Art & Design Vocational Educational Group, Speech: "Product and Interior Design", Lecture Hall, Suzhou Art & Design technology institute, China. SSD ICAR/13 dal 09-06-2018 al 09-06-2018

- Conferenza e workshop (Invitato come relatore e coordinatore del workshop), "Ceramic House Wang Shu", collaboratori, prof. Xu Xuemel, designer Fang Rong, prof. Zhou Cao. Manifestazione Internazionale, China International Art & Design Vocational Educational Group, Suzhou Art & Design technology institute, China. SSD ICAR/13 dal 04-06-2018 al 09-06-2018

- Conferenza (Invitato come relatore) "Two Days Meeting, Arti Applicate e Design, due civiltà: China - Italy", prof. Wang ZhaoMing, prof. Zhu TianXia, Suzhou Global Institute of Software Technology University, Suzhou, China. SSD ICAR/13 dal 17-07-2017 al 18-07-2017

- Conferenza (Invitato come relatore) "Design of Space", Suzhou Art Design Technology Institute, China. Suzhou Art & Design Technology Institute China, SSD ICAR/13 dal 10-04-2016 al 10-04-2016

- Conferenza (Invitato come relatore) - Zhulogic, "Immaterial Product", the 21° China International Furniture Expo, Shanghai, China. SSD ICAR/13 dal 05-09-2015 al 05-09-2015

LABA - Libera Accademia di Belle Arti Firenze (AFAM)

- Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Land Design II).

-Specialistica Biennale indirizzo Design (- Urban Design II, Design II).

Indirizzo Design, Laba, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 26-10-2021 al 31 - 07 - 2022

- Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III).

-Biennio Specialistico (Laboratorio di Design I).

Indirizzo Design, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 04-11-2013 al 22-12-2014

• Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II - Laboratorio di Design III).

-Biennio Specialistico (Laboratorio di Design I).

Indirizzo Design, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 05-11-2012 al 20-11-2013

• Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I - Laboratorio di Design II).

Indirizzo Design, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 08-11-2010 al 22-12-2011

• Professore Incaricato:

-Triennio (Laboratorio di Design I).

Indirizzo Design, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze, AFAM dal 09-11-2009 al 22-12-2010

- Università degli Studi di Firenze

Cultore della materia

• Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 14-10-2002 al 18-04-2003

• Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 15-10-2001 al 19-04-2002

• Cultore della Materia, corso di Arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 09-10-2000 al 20-04-2001

Co-relatore alla tesi di Laurea "Dal ventre del Vittoriano al giardino delle rimembranze, Interni, esercizio di progetto". laureandi R. Giordano, M. Calizzi - Relatore Paolo Galli - Tesi pubblicata su Firenze Architettura n°3 - 2003

- Cultore della Materia, corso di Arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 11-10-1999 al 21-04-2000
- Cultore della Materia, corso di Arredamento e architettura degli interni, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 12-10-1998 al 23-04-1999
- Cultore della Materia, corso di Arredamento e architettura degli interni, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 13-10-1997 al 23-04-1998
- Cultore della Materia, corso di Scenografia, docente Vittorio Pannocchia, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 06-10-1996 al 22-04-1997
- Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 09-10-1995 al 19-04-1996
- Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 10-10-1994 al 21-04-1995
- Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 04-10-1993 al 22-04-1994
- Cultore della Materia, corso di Architettura degli interni e arredamento, docente Paolo Galli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. dal 04-10-1992 al 28-04-1993
- Assistente volontario, corso di Architettura degli Interni, docente Paolo Galli. Dipartimento di progettazione, Università degli Studi di Firenze. In questo contesto ha organizzato con il prof. Paolo Galli

una settimana studio-workshop a Villa Adriana, Tivoli, durata del soggiorno 7 giorni (dal 13 al 18 aprile 1991). dal 22-10-1991 al 15-04-1992

- Assistente volontario, corso di Architettura degli Interni, docente Paolo Galli. Dipartimento di progettazione, Università degli Studi di Firenze. In questo contesto ha tenuto un seminario di studio: gli spazi di Villa Adriana a Tivoli, con la partecipazione di circa 40 studenti. dal 15-10-1990 al 22-04-1991

- IFTS -Corsi professionali per laureati

- Docente, corso IFTS Ardesign, tecnico superiore per il disegno e la progettazione industriale, AVES , obiettivo sviluppo, Empoli, Firenze, 10 lezione, 40 ore dal 04-03-2010 al 14-05-2010

- c) ATTIVITA' DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI

- Presidente dell'Istituto di ricerca FRIDA, Florence Research Institute Design Art, Suzhou China

- Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio Design degli spazi di relazione, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 01 - 05- 2019 ad oggi

Assegni di Ricerca n° 5

- Assegnista di ricerca (rinnovo) "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Giuseppe Lotti . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2021 al 31-01-2022, SSD ICAR/13 dal 28-10-2021 al 26-11-2022 (in corso)

- Assegnista di ricerca (rinnovo) "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Giuseppe Lotti . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2020 al 31-01-2021

- Assegnista di ricerca "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Responsabile del progetto di ricerca prof. Vincenzo Legnante . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2019 al 31-01-2020

- Assegnista di ricerca "La formazione post Laurea nel settore dell'Interior Design". Dipartimento DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Vincenzo Legnante . SSD ICAR/13 dal 01 - 02- 2018 al 31-01-2019

- Assegnista di ricerca per il progetto di ricerca "Progetti ambientali per la realizzare di nuovi percorsi e nuove architetture nel territorio della Comunità Montana del Gargano". Fonte di finanziamento: Università degli Studi di Firenze e Comunità Montana del Gargano. Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Responsabile del progetto di ricerca prof. Paolo Galli. SSD ICAR/13 dal 01-07-2002 al 30-06-2003.

e) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SETTORI NEI CONCORSUALI NEI QUALI E' PREVISTA

Product Design

- Consulente e progettista-designer per l'azienda "Light Design", Sesto Fiorentino, Firenze. Prodotti che siano emotivamente partecipati con l'utente e sostenibili all'interno del processo industriale. I prodotti disegnati e progettati per l'azienda sono 2 in fase di ingegnerizzazione. SSD ICAR/13 dal 28-09-2000 ad oggi.

- Coordinatore del progetto: "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, Cina;

Dal 2015 al 2018,

- Art Director e coordinatore del progetto di ricerca e innovazione (materiali e nuovi usi), per l'azienda ISSI "The Soul of Design", Suzhou, Cina; dal 2015 - al 2018

- Art Director e coordinatore del progetto di ricerca, "Il prodotto tra Oriente e Occidente", Progetto di ricerca

product design, due culture a confronto, studio AOTO, Suzhou, Cina; dal 2014 - al 2015

- Consulente e coordinatore del progetto di ricerca per la produzione di prodotti in WPC, Wood Plastic Composit, R-Life Zhongfan Material, Suzhou, China; Dal 2014 al 2018

- Consulente e progettista-designer per l'azienda "Victoria gruppo Targetti", Firenze, illuminazione per la ricerca di prodotti innovativi, apparecchi di illuminazione per interni. I prodotti disegnati e progettati per l'azienda, numero 2:

- ZeroZero, apparecchio di illuminazione, sospensione;
- Cupola, apparecchio di illuminazione, sospensione, dal 01-02-2000 al 01-07-2003

- Art Director e progettista-designer per l'azienda "Bandini di Rubinetterie", Pontassieve, Firenze, per la ricerca di prodotti innovativi. I prodotti disegnati e realizzati dall'azienda, numero 8:

- Ghost, serie coordinate di rubinetteria;

- Progetto Grafico:

- Nuovo logo aziendale(1999);

- Realizzazione del nuovo catalogo (1999-2001); dal 03-07-1999 al 03-02-2003

- Art Director e progettista-designer per l'azienda "Mito illuminazione", Salerno, per la ricerca di prodotti innovativi, apparecchi di illuminazione per interni. I prodotti disegnati e realizzati dall'azienda, numero 4 sono 4:

- Demetra (1998), serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique), dal 03-07-1998 al 01-02-2001

- Ideatore e curatore della mostra dal titolo, "la Materia Rinata", Rimini, mostra culturale di prodotti industriali realizzati con materie di riciclo. "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed energia, Rimini. Con G. Lotti, L. Bua, A. Pontecorboli, S. Perini. dal 17-09-1998 al 20-09-1998

- Art Director e progettista-designer per l'azienda "Elle Salotti export", Quarrata, Pistoia, per la ricerca di prodotti innovativi. I prodotti disegnati e realizzati dall'azienda, numero 4:

- Progetto grafico della collezione (1996-98)

- W Amedeo Night (1996), serie coordinata di imbottiti;
- W Pierre Night (1996), serie coordinata di imbottiti;
- W Amedeo Day 1996), serie coordinata di imbottiti;
- W Pierre Day (1996), serie coordinata di imbottiti;
- dal 09-04-1996 al 31-12-1998
- Art Director, insieme a L. Bua, per la collezione 96/98 per l' azienda "Giuliani arredo bagno", Crespellano, Bologna, per la ricerca di prodotti innovativi. Progetto grafico:
 - Nuovo logo aziendale(1996);
 - Realizzazione del nuovo catalogo (1996-97);
 dal 07-02-1996 al 30-06-1998
- Art Director e progettista-designer per l' azienda "Cerva Illuminazione", Fiesole, Firenze - ricerca di prodotti innovativi, apparecchi di illuminazione per interni. I prodotti disegnati e realizzati dall'azienda, numero 19:
 - Pupilla (1994), serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique);
 - Chicca (1994), apparecchio di illuminazione in plastica riciclata eterogenea;
 - Lampara (1995), apparecchio di illuminazione, sospensione;
 - Eccomi (1994), apparecchio di illuminazione, (tavolo e piantana);
 - Colibrì (1996), serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique);
 - Plissé (1996), serie coordinata di apparecchi di illuminazione (tavolo - sospensione - piantana - applique);
 - Frie-Frie, (1996), apparecchio di illuminazione multifunzione,
 dal 25-03-1994 al 10-05-1998

Exhibition stands

- Organizzatore e curatore della mostra dal titolo, "la Materia Rinata", Rimini, mostra culturale di prodotti industriali realizzati con materie di riciclo. "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed

energia, Rimini. Con G. Lotti, L. Bua, A. Pontecorboli, S. Perini. SSD ICAR/13 dal 17-09-1998 al 20-09-1998

- Attività progettuale relativamente al settore concorsuale, come architetto e designer, nel settore dell'Interior Design - Exhibition. I principali progetti:
- Curatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano; 02 - 03- 1998,
- Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano; 20 - 03 - 1996
- Co-organizzatore insieme a Clive Criffths per l'evento Ecologica 95, Fortezza da Basso, Firenze, 18-21 maggio-1995
- organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano, 01-01-1994

Interior Design

- 2020, interni, abitazione unifamiliare, "Casa via Lambruschini", Firenze;
- 2017, interni, abitazione unifamiliare, "Casa via Faentina", Firenze;
- 2017, interni, locale pubblico, "Wine Center", Suzhou, China;
- 2016, progetto unitario Dehors, piazza del Mercato Centrale, Firenze;
- 2016, interni, abitazione unifamiliare, "Casa CAO CAO", Firenze;
- 2015, interni, abitazione unifamiliare, "Little Stone", Suzhou, China;
- 2015, interni, struttura ricettiva, "Ristorante Garibaldi", Firenze;
- 2014, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Villa Lorenzi", Firenze;
- 2007, interni, abitazione unifamiliare, "Casa piazza Leopoldo", Firenze;
- 2007, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Martelli", Firenze;
- 2007, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Camuso", Firenze;
- 2006, interni, abitazione unifamiliare, "Casa

Comandé", Firenze;

- 2006, interni, abitazione unifamiliare, "Casa via Guelfa", Firenze
- 2005, interni, recupero di un vecchio magazzino vinicolo e cambio di destinazione d'uso, casa unifamiliare, "Casa Gabriele", Mazara del Vallo, Trapani;
- 2005, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Frisella", Firenze;
- 2004, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Malagrino", Firenze;
- 2003, interni, recupero di una casa colonica e magazzini vinicoli con cambio di destinazione d'uso, struttura ricettiva, turismo rurale, "Fiumara del Sossio", Marsala, Trapani;
- 2003, interni, abitazione unifamiliare, " Casa Borgo la Noce", Firenze;
- 2002, interni, struttura ricettiva, bar - caffè - ristorante, "Divinus", Termoli, Campobasso;
- 2001, progettazione architettonica e interni, villa in campagna, "Casa Parrinello", Petrosino, Trapani;
- 1999, interni, struttura ricettiva, "Hotel Ausonia & Rimini", Firenze;
- 1999, interni con l'arch. L. Bua, abitazione unifamiliare, "Casa Marttard", Firenze;
- 1999, interni con l'arch. L. Bua, complesso agricolo residenziale, "Casa Disanti", Vieste, Foggia;
- 1997, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Torrini", Fiesole, Firenze;
- 1997, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Genna Sciacca", Marsala, Trapani;
- 1997, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Bittoni", Firenze;
- 1996, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Stalteri", Firenze;
- 1993, interni, abitazione unifamiliare, "Casa Pipitone", Marsala, Trapani;
- 1992, Interni, casa unifamiliare, "Casa Gina", Petrosino, Trapani dal 01-01-1992 al 31-12-2016

f) - ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Gruppo di ricerca nazionale - Scuola di Architettura DIDA Università di Firenze

- Membro del gruppo di ricerca con Marco Fioravanti PRIN: progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale - Bando2020.

The RU UNIFI will be involved in the following steps of the project:

it will be in charge of WP1 leading the design of the new panels, and bringing specific contributions in modelling their thermo-hygroscopic behaviour, and in designing technical, functional and esthetic.

Coordinatore scientifico prof. Giuseppe Lotti, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 20- 07- 2020 al 27-11-2020

- Membro del gruppo di ricerca "G-DEC-Design, Educacào e Cultura". Ambito di ricerca "Design, Cultura e Territorio". Ministério da Ciéncia, Tecnologia e Inovacòes" . Istituzione UFSM, certificazione Nazionale Pesquisa. San Paolo, Brasile, dal 01 - 09- 2020 ad oggi
- Membro del gruppo di ricerca: analisi Desk e Field, Benchmark del settore di riferimento e dei settori affini, definizione dell'utenza, supporto alla definizione del concept di progetto. Titolo Progetto: SMAG SMART Garden in ambito POR FESR 2014-2020, Regione Toscana, Bando 2: Progetti strategici di ricerca e Sviluppo delle MPMI.

Università degli Studi di Firenze , Dipartimento DIDA, responsabile scientifico: Prof. Giuseppe Lotti. Aziende coinvolte: Nuvap Srl, Arredo di Pietra, Up Group Enti di Ricerca: DAGRI, DIDA. Al progetto partecipano aziende che operano sull'Internet of Things ed imprese tradizionali del comparto lapideo, è finalizzato alla definizione di un sistema prodotto-servizio in grado di garantire la salute del giardino e di chi lo vive attraverso un sistema di sensori, centralina, piattaforma cloud e applicazioni per smartphone.

Progetto di ricerca ammesso a finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari. In corso.

dal 21-05-2019 a oggi

- Responsabile dei rapporti e coordinamento del Laboratorio Design degli Spazi di Relazione, con il prof. Stefano Follesa, responsabile scientifico prof. Vincenzo Legnante. Laboratorio che opera nell'ambito dello Spatial Design.

dal 19-09-2019 a oggi

- Coordinatore insieme a V. Legnante e S. Follesa e Tutor: esercizio di ricerca, workshop "Interior Design spazi la Torretta", verifica finale degli allievi del Master Interior Design 2017, esercizio di progetto di interni del complesso della sede della Scuola di Psicologia, Università di Firenze. Con prof. V. Legnante, prof. Giuseppe Lotti, dott. S. Follesa. In corso. SSD ICAR/13 dal 13-06-2017 al 30 - 09 - 2017

- Partecipazione al gruppo di ricerca, Regione Toscana, progetto POR FESR 2014- 2020, Bando 2: Progetti di Ricerca e Sviluppo delle PMI fase 2, DOMO4MAB: ITC e domotica per nuovo modelli abitativi 2016 - Responsabile scientifico, prof. Giuseppe Lotti. In corso. SSD ICAR/13 dal 10-01-2016 a oggi

- Attività di ricerca, tavolo di lavori, "Sul costruito/sul costruibile", seminario estivo dei dottorati di tecnologia dell'architettura, VIII edizione. Teorie e sperimentalismo per la ricerca in TDA, il ruolo della sperimentazione progettuale nella definizione dell'ambiente costruito", OSDOTTA Ascoli, VII edizione, Università degli Studi Politecnico di Camerino. Responsabile scientifico prof. Massimo Perricoli. dal 20-09-2012 al 22-09- 2012

- Partecipazione alla ricerca e al workshop, "Eco Acupuncture, Urban Interventions", Le Murate, Firenze. Responsabile scientifico per la ricerca e per il workshop prof. Chris Ryan. Hanno partecipato, University of Melbourne (Australia) Lab Veil Victoria Eco- Innovation, TUDelft University of Technology (Paesi Bassi), DIDA Università di Firenze (Italia). dal 17-09-2012 al 01-10-2012

- Attività di ricerca, tavolo di lavori, "La ricerca tra Innovazione, Creatività" e Progetto", 7° seminario

estivo dei dottorati di Tecnologia dell'Architettura, OSDOTTA Mantova, Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano. Responsabile scientifico prof. Fabrizio Schiaffonati. dal 15-09-2011 al 17-09-2011

- Attività di ricerca, progetto, "Qualificazione del sistema prodotto", consorzio Le Bocchette, Viareggio Lucca, in ambito del programma servizi qualificati della regione Toscana. Responsabili scientifici, V. Legnante e G. Lotti. Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 18-11-2010 al 18-05-2011

- Attività di ricerca, tavolo di lavori, International Convention "Permanent and Innovative, in Mediterranean Architecture, Research, Interdisciplinary Approach and Comparison of Methods", VI OSDOTTA, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo. Responsabile scientifico prof. Alberto Esposito. dal 15-09-2010 al 18-09-2010

- Dottorato in Tecnologia dell'Architettura e Design, P. Spadolini - XXV ciclo - coordinatore A. Lauria, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. Argomento di ricerca, "Pocket Park, spazi tra gli edifici", Tutor V. Legnante, Co-Tutor G. Lotti. Commissione Tesi: R. Del Nord, G. Losco, R. Pagani. SSD ICAR/13 dal 01-01-2010 al 10-05-2013

Gruppo di ricerca internazionale - Suzhou Cina

- Presidente dell'Istituto di Ricerca FRIDA, (Florence Research and Design Institute). Con delibera del comitato of Suzhou Educational Investment C.O. e con la presenza del presidente Zhou Lei in data 16 settembre 2020. (Istituto di Ricerca FRIDA nasce con la collaborazione del Dipartimento DIDA, Università di Firenze, MoU del 06 settembre 2018)

- Organizzazione e coordinatore della ricerca e del progetto: "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China, team: Massimo Grande - Fang Rong - . SSD ICAR/13 dal 12-11-2015 al 15-12-2019

- Organizzatore e coordinatore del progetto di ricerca, "Il prodotto tra Oriente e Occidente". Progetto di ricerca sul *Product Design*, due culture a confronto. La

ricerca si è sviluppata nello studio AOTO, Suzhou, China, hanno partecipato allievi del Dipartimento DIDA Università di Firenze e della LABA (AFAM), per una durata di 6 mesi.

SSD ICAR/13 dal 01-06-2014 al 31-12-2014

I progetti sviluppati hanno partecipato alla mostra dal titolo: China Italy, International Design Week dal 23 al 25 gennaio 2015, Galleria delle Carozze, Palazzo Medici, Riccardi, Firenze.

- Coordinatore del progetto di ricerca, R-Life Zhongfan Material, Suzhou, China. Ricerca, progetto e produzione di prodotti in WPC, Wood Plastic Composit. Collaboratori: designer Fang Rong, graphic designer Lucetta Petrini, Maria Camardo. SSD ICAR/13 dal 07-04-2014 al 30 - 07- 2016.

- Partecipazione al progetto di ricerca , "Eco-Acupuncture, Urban Interventions", Responsabile scientifico per la ricerca e per il workshop, il prof. Chris Ryan . Hanno Partecipato la University of Melbourne (Australia) Lab Veil Victoria Eco-Innovation, TUDelft University of Technology (Paesi Bassi), DIDA Università di Firenze (Italia).

Incarichi internazionali per attivare ricerca con la Scuola di Architettura - DIDA - Università di Firenze

- Incaricato ad organizzare un programma ricerca (Visiting Professor), Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.

- Collabora per attivare percorsi di ricerca e di didattica, tra Nantong University e DIDA Department, University of Florence. Programma di collaborazione nei settori: Product Design e Interior Design, (MOU, 17 - 04 - 2019, Nantong University Dr. president Zhang Wei, Florence University Dr. President prof Saverio Mecca). SSD ICAR/13 dal 17- 04- 2019 ad oggi

Incarichi di ricerca con procedura di valutazione comparativa Scuola di Architettura - DIDA - Università di Firenze

- Incarico di ricerca, studio e analisi, "Il prodotto su misura degli spazi dedicati all'incontro, nell'ambito delle attività del Master di 1° Livello in Interior Design". Coordinatore scientifico prof. Giuseppe Lotti, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 30-08-2021 al 28-02-2022
- Incarico di ricerca per la "collaborazione per l'espletamento dell'attività di analisi e screening - l'urodelo spazio urbano post Covid-19. Nuovi modi di aggregazione sociale dei micro-spazi aperti urbani pubblici". Coordinatore scientifico prof. Giuseppe Lotti, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 20-07-2020 al 27-11-2020
- Incarico di ricerca per "elaborare testi, selezionare immagini e curare la grafica per la pubblicazione di un volume/index sui primi cinque anni di attività del Master 1° livello in "Interior Design", Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Legnante, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze, SSD ICAR/13 dal 25-03-2019 al 24-09-2019

ATTIVITA' DI RICERCA - TESI

- 2021 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:

- "Design urbano come leva alla sostenibilità" (2021) Laureanda Annamaria Bassetti, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petri -
- "Danti: Un sistema di arredo per la nuova piazza dell'Unità Italiana, Firenze" (2021), laureanda Camilla Fucelli, relatore xxxxxxxx, correlatori, L. Petri e M. Pittalis-
- "Una questione di sguardi" (2021) laureando Giulio Geppetti, relatore xxxxxxxx, correlatori M. Zambelli e L. Petri -

- "Un'esperienza Gucci, tra passato, presente e futuro (Retail)" (2021) laureanda Valentina Latini, relatore xxxxxx, correlatore L. Petrini-
- "Allestimento a verde: nuove possibilità di socializzazione, convivialità e risanamento psico-fisico" (2021) laureanda Eleonora Nardi, relatore xx Xxxxx, correlatore L. Petrini -
- "Amaremma, rete di Parklets per la riqualificazione di Grosseto" (2021) laureanda Francesca Marzocchi, relatore xxxxxx, correlatore L. Petrini -
- "XP Bikes Show (2021), laureando Edoardo Giusfredi, relatore xxxxxxx, correlatore L. Petrini -
- "OUTIN. Ristorante a Lecce - Design Biofilico (2021), laureanda Giulia Di Lecce, relatore xxxxxxxx correlatore L. Petrini -
- "Design e identità del Salento: dal territorio al progetto" (2021), laureanda Sofia Miccoli, relatore Xxxxxxxx, correlatore L. Petrini -
- "Euritmia bagorda" (2021), laureanda Sara Giannini, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini-

- 2020 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:

- "Forme di convivialità" (2020), laureanda Guan Gong, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "De-sidus. Incontrarsi, osservare, desiderare" (2020), laureanda Rebecca Lomartire, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Un percorso per tutti - oltre le barriere architettoniche" (2020), laureanda Sara Casiero, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Guardare attraverso. Un viaggio alla scoperta di un luogo" (2020), laureanda Chiara Torracchi, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Play out loud. Giocare ad alta voce" (2020), laureanda Martina Chelotti, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini

- 2019 - Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/>

cmpro-v-p-274.html:

- "Frammenti. Mappe per la riscoperta" (2019), laureanda Doriana Mastro, relatore xxxxxx, correlatori D. Lucia, L. Petrini
- "Extentio. Arezzo Parklet Network" (2019), testo in italiano e in inglese, laureanda Elena Meacci, relatore xxxxxxxx, correlatori P. Meloni, L. Petrini
- "Piazza Lea Garofalo. Identità e immigrazione" (2019), laureando Emilio Lumastro, relatore xxxxxxxx
- "Space Sound, Sensory Garden" (2019), testo in italiano e in inglese, laureanda Federica Pelle, relatore xxxxxxxx, correlatori Du Mingqiu, L. Petrini
- "Incontro. Riqualificazione area Ex-Macelli di Dicomano" (2019), laureanda Lisa Capaccio, relatore xxxxx
- "2Life. Brunelleschi Parklet" (2019), laureanda Silvia Linari, relatore xxxxxxxx
- "Crocivia di emozioni. La nuova Piazza per Le Croci di Calenzano" (2019), laureando Massimiliano Gonnelli, relatore xxxxxxxx, correlatori R. Pampaloni, R. Gori, L. Petrini
- "Pearl Park" (2019), laureanda Lucia Franceschi, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "ColoniArt. Intervento di placemaking partecipativo per attivare socialmente il Parco Ducale di Urbani" (2019), laureando Alibek Atahanov, relatore xxxxxxxx
- "City Sharing, spazio intimo e collettivo all'interno di un borgo" (2019), laureanda Vittoria Boschi, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Echua. Ospitalità, cultura, riposo" (2019), laureanda Nicole Flachi, relatore xxxxxxxx
- "Shift. Sistema componibile e demotico per monolocali" (2019), laureanda Giulia Michelozzi, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Burlab. Spazio polifunzionale per bambini a Viareggio" (2019), laureanda Alessandra Vannucci, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Merging Slopes. Design e accessibilità" (2019), laureanda Sara Bartalucci, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Maison intreccio. La Casa/Atelier" (2019), laureando

Antonio Saturnino, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini

- "Weaveast Parklets, due oasi in cui sostare nel caos urbano di Prato" (2019), laureanda Giulia Mati, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini

- "Piazza Vecchia. Genius Loci di un territorio" (2019), laureanda Erika Cavallo, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini

- "Atipico, un'esperienza nei sapori della tradizione" (2019), laureanda Elena Cecchi, relatore F. Armato

- "Terrazza Ex Stianti, Meet&greet Box" (2019), laureanda Benedetta Pasi, relatore xxxxxxxx, correlatori R. Ciappi, L. Petrini

- "Terrazza Ex Stianti, Routly Garden" (2019), laureanda Tea Bencini, relatore xxxxx, correlatori R. Ciappi, L. Petrini

- "Confini e relazioni. Lo spazio come luogo di contatto", (2019), laureanda Letizia Bini, relatore Xxxxxxxx -

- "In-between. L'abitazione del Parco del Delta del Po" (2019), laureanda Serena Bucchi, relatore F. Xxxxxxxx, correlatori G. Lotti, L. Petrini

- "Prato Station Park. Un nuovo punto di incontro per la città di Prato" (2019), laureanda Luisa Pezzella, relatore xxxxxxxxxx

dal 01-01-2019 al 31-12-2019

2018 - Relatore tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:

- "Pisa, Piazza dei Miracoli: strutture commerciali in area Unesco" (2018), laureanda Anna Pasqualetti, relatore xxxxxxxx,

- "Il Giardino della Catena" (2018), laureando Jonathan Lagrimino, relatore xxxxxx, correlatore L. Petrini

- "Biblioteca del Vino Castelvechio" (2018), laureando Matteo Mori, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini

- "XLAB. Progetto di rigenerazione per l' Ex Manifattura Tabacchi, una fabbrica di idee nel cuore di Lucca" (2018), laureanda Federica Toni, relatore xxxxxx

- "Benkle Park, prodotto di arredo urbano" (2018), laureanda Giada Bovani, relatore xxxxx, correlatore L. Petrini
 - "Le Serre (parte A), Community Green" (2018), laureanda Martina Quaquarelli, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini -
 - "Le Serre Parte B), Community Green" (2018), laureanda Cristina Micheli, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini -
 - "Il Gombro, sharing of luxury" (2018), laureanda Caterina Turini, relatore xxxxxxxx,
 - "School spaces: crescita, creatività, condivisione" (2018), laureanda Giulia Tesconi, relatore xxxxxxxx
 - "Colore: materie e sfumature valorizzano il cemento" (2018), laureando Filippo Mannucci, relatore xxxxxxxx.
 - "Museo dell'acqua, Montecatini Terme" (2018), laureanda Elena Grazzini, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
 - "Spazi didattici all'aperto, Scuola Primaria Laura Poli" (2018), laureanda Silvia Aguilar, relatore F. Armato
 - "Campari Room: a new experience", (2018), laureando Gambassi Matteo, relatore xxxxxxxx, correlatore M. Minutella
- dal 01-01-2018 al 31-12-2018

2017 -Relatore tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:

- 2017- Relatore Tesi di Laurea al Corso di Laurea in Disegno Industriale, DIDA, Università degli Studi di Firenze - vedi Link <https://www.architettura.unifi.it/cmpro-v-p-274.html>:
- "Interior Design e Hotel: progettare per le persone" (2017), laureando Damiano Solazzo, relatore xxxxxxxx, correlatori S. Follesa, L. Petrini
- "Palazzo di Giano tra luce, spazio e materia" (2017), laureanda Sonia Tondini, relatore xxxxxx, correlatori I. Benci, L. Petrini
- "La casa del tè" (2017), laureanda Jingyi Wang, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini

- "Exmarte" (2017), laureanda S. Elena Quocchini, relatore xxxxxxxx, correlatori Dott. G. Licari, L. Petrini
- "Rifugi sensoriali, Villone Puccini" (2017), laureanda Francesca Toto, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Qr-code Park" (2017), laureando Marco Mannori, relatore F. Armato, correlatore L. Petrini
- "Centro ludico e laboratoriale Il Caleidoscopio, una nuova vita per l' Ex OPG" (2017), laureanda Eleonora Speroni, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Recupero dell'antica taverna, eco di storie e tradizioni irpine" (2017), distribuzione degli spazi abitativi e nuovi prodotti su misura, laureando Antonio Di Ieso, relatore xxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Sentieri di carta" (2017), biblioteca Tiziano Terzani, studio dei nuovi prodotti su misura: desk-accoglienza, postazione lettura, contenitori libri e cataloghi, laureando Alessandro Montesi, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini.
- "A misura di vetro" (2017), interni laboratorio-showroom per la lavorazione del vetro, laureanda Maira Mazzei, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini.
- "Mubag, microgiardino urbano Bastione dei Giudei" (2017), recupero e rifunzionalizzazione del Bastione dei Giudei a Prato, laureanda Emma Neri, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini
- "Ex Meccano Tessile, dalla fabbrica alla dimensione famiglia" (2017), laureanda Elena Guarini Grisaldi Taja, relatore xxxxxxxx, correlatore L. Petrini -
- "Cucina intelligente" (2017), laureando Pietro Casetti, relatore F. Armato

h) ORGANIZZATORE E RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• Nazionali

- Organizzatore e relatore della conferenza multidisciplinare, "Scarti Ri-Scatti" In/Out Interior Design, con Monroy B., scrittrice, Palmizi M., Artista, Oliveri F., archeologa, Petrini L., Designer, Viola G., architetto (Palermo). Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 - Web Conference, Cisco Webex - form 11am to 1pm Italian Time - 18 - 05 -2021

- Invitato all'incontro, relatore "Abitazione e rigenerazione urbana", contributo, della psicologia e del design.

Incontro curato dalla dott.ssa Chiara Ratto, Web Conference organizzata dall'Ordine Psicologi Lombardia. 9pm Italian Time - 30-03-2021

- Invitato come relatore al conferenza-workshop "Design per la Sostenibilità tra Cina e Italia", responsabile scientifico Giuseppe Lotti, Design Campus, Dottorato di Ricerca - Design, DIDA Department, Università di Firenze, SSD ICAR/13 dal 28-10-2020 al 26-11-2020

- Invitato come relatore al conferenza-workshop "Design per la Sostenibilità tra Cina e Italia", responsabile scientifico Giuseppe Lotti, Design Campus, Dottorato di Ricerca - Design, DIDA Department, Università di Firenze, SSD ICAR/13 dal 28-10-2020 al 28-10-2020

- Partecipa come relatore alla conferenza, Individualità cromatica, in Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari- Vol XVI A, a cura Veronica Marchiava e Marcello Piccolo -, Università di Bergamo, dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, con procedura di selezione **Double Blind Peer Review**, SSD ICAR/13 - 3/4-09-2020

- Organizzatore e relatore della conferenza con Stefano Follesa, " Massimo Iosaghini" Lectio Magistralis, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 27-11-2019

- Organizzatore e relatore della conferenza con Stefano Follesa, " Design di coppia - cappuccino Talk" con la partecipazione di: Biagio Cisotti, Sandra Laube, Giovanni Veneziano, Lucia di Virgilio, Marco Marsiglia e Daniela Ciamboli, Caffè Letterario, Le murate. STRADESIGN, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 03-10-2019

- Partecipa al convegno, Architettura e Natura, VII convegno diffuso, San Venanzo. Con procedura **Peer Review**. SSD ICAR/13 dal 17-09-2019 al 21-09-2019

- Partecipa al convegno, "100 anni del Bauhause, le prospettive della ricerca di", SID, Italian Design Society. Scuola di Architettura e Design, Università di Ascoli Piceno, SSD ICAR/13 dal 13-06-2019 al 14-06-2019
- Partecipa al convegno, "I temi e sapere della ricerca del design", SID, Italian Design Society. Castello del Valentino, DAD Dipartimento di Architettura e Design, Torino, SSD ICAR/13 dal 04-04-2019 al 05-04-2019
- Organizzatore e curatore della conferenza con Stefano Follesa, "Avanguardia Diffusa", Alessandra Acocella, Inside Stories, ciclo di incontri sull'Interior Design, 2018/2019, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 28-03-2019 al 28-03-2019
- Organizzatore, e relatore alla conferenza "Prodotti per lo spazio pubblico urbano", relatori, prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, Spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI) e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 28-01-2019 al 28-01-2019
- Organizzatore, curatore e relatore della conferenza "IOI, In Out Interior Design", relatori, prof. Vincenzo Legnante, prof.ssa Francesca Tosi, prof. Giuseppe Lotti, dott. Mauro Manetti, prof. Stefano Follesa, arch. Mario Pittalis, Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 12-06-2018 al 12-06-2018
- Organizzazione e relatore con, Follesa S., "Allestire un Museo", relatori prof. Vincenzo Legnante, prof. Giuseppe Lotti, prof. Francesca Tosi, arch. Guicciardini Magni, Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 24-04-2018 al 24-04-2018
- Organizzatore, DIDA Research Week, in "A" minore: questioni minori di Architettura, responsabile scientifico V. Legnante, gruppo di ricerca: prof. F. Armato, prof. A. arch. Mastrangelo, arch. F. Parrilla, Design Campus, SSD ICAR/13 dal 19-02-2018 al 23-02-2018
- Partecipazione al convegno, Living With Machines, Social Impact Of A Transdisciplinary Design For Robot,

DSPS , Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Firenze. The Role of University in term of Tecnology trasfer prof. Andrea Arnone, Research an Innovation: for a Transdisciplinary Collaboration prof. Marco Bindi, 09 ottobre 2017 - SSD ICAR/13 dal 09-10-2017 al 09-10-2017

- Organizzatore e relatore alla conferenza, "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", Design Campus, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. responsabile scientifico prof. Vincenzo legnante e prof. Giuseppe Lotti, prof. Stefano Follesa, 10 ottobre 2017 - SSD ICAR/13 dal 10-10-2017 al 10-10-2017

- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario: "Retail, Meltin'Pot", studenti Triennio (I - II - III anno), Indirizzo Design, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Francesco Valtorta. SSD ICAR/13 dal 06-04-2017 al 06-04-2017

- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e al Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 01-12-2016 al 31-01-2017

- Invitato come relatore e Tutor al seminario tematico, "Pocket Park for All", responsabile scientifico prof. Antonio Lauria, Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 05-10-2016 al 18 - 04- 2017

- Organizzatore e responsabile scientifico, curatore della mostra e relatore al seminario "BATTISTERO", visioni di progetto per una nuova fruizione". Mostra finale alla galleria Artedove, Firenze; con la collaborazione di Laba (AFAM), Libera Accademia di Belle Arti Firenze. Con la collaborazione di: prof. Giuseppe Giusto, prof. Michele Ferrara e prof. Francesco Valtorta. SSD ICAR/13 dal 28-04-2016 al 28-04-2016

- Invitato come al convegno E.P.I.C.O. "Il verde del futuro e le Periferie", Associazione VerdeVivo Greenlab, presidente la dott.ssa Federica Vettori - convegno patrocinato da: Uniser polo Universitario di Pistoia -

DIDA Università degli Studi di Firenze - Comune di Pistoia - Regione Toscana - 09 Aprile Aula Magna UNISER, Pistoia. dal 09-04-2016 al 09-04-2016

- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario: "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 01-12-2015 al 29-01-2016

- Organizzatore, curatore e relatore alla conferenza "Le Stanze di Palazzo Vecchio", Cortile della Dogana, Palazzo Vecchio, Firenze. Con la collaborazione del Servizio di Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, Firenze e Design Campus, Università degli Studi di Firenze. Con prof. Vincenzo Legnante, prof. Giuseppe Lotti, arch. Paolo Ferrara. SSD ICAR/13 dal 27-11-2015 al 27-11-2015

- Organizzatore e relatore con prof. Stefano Follesa, convegno "Camere con vista - studio Orizzontale", Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 19-11-2015 al 19-11-2015

- Organizzatore e relatore con prof. Stefano Follesa, convegno "Camere con vista - studio Ghigos", Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 11-11-2015 al 11-11-2015

- Organizzatore e relatore con prof. Stefano Follesa, convegno "Camere con vista - studio Eutropia", Design Stories, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 04-11-2015 al 04-11-2015

- Organizzatore curatore e relatore conferenza "Alberto Gigli project manager Tom Ford ", interior design - retil, Master interior Design 1° livello, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 29-10-2015 al 29-10-2015

- Organizzatore e curatore e relatore conferenza "Paolo Campinoti project manager GUESS ", interior design - retil, Master interior Design 1° livello, Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 10-04-2015 al 10-04-2015

- Organizzatore, responsabile scientifico e relatore al seminario: "I Piccoli Spazi In-Visibili". Seminario, workshop e mostra. Seminario sullo spazio urbano <minuto>, lo spazio che spesso risulta invisibile all'interno della complessità del tessuto urbano della città. Programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze. Il progetto sviluppato all'interno del workshop ha partecipato alla mostra-evento "Florence Design Week", dal 27 al 31 maggio - 2015, Biblioteca Centrale Nazionale, Firenze. SSD ICAR/13 dal 03-03-2015 al 31-05-2015
- Invitato come relatore al Master, "Il progetto della Smart City", coordinatore Pietro Basilio. Titolo della conferenza, Pocket Park, gli spazi tra gli edifici. DIDA, Università degli Studi di Firenze. Con prof. Giuseppe Lotti. dal 28-03-2014 al 28-03-2014
- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e al Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 02-12-2014 al 30-01-2015
- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e al Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci.. SSD ICAR/13 dal 09-12-2013 al 30-01-2014
- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Come fare una Tesi di Laurea", studenti di terzo anno Triennio e Biennio Specialistico, Indirizzo Design, aula Magna, LABA (AFAM), Firenze. Con prof. Michele Ferrara, prof. Giuseppe Giusto, prof. Angelo Minisci.. SSD ICAR/13 dal 12-12-2012 al 30-01-2013
- Invitato come relatore insieme a Nathalie Du Pasquier, all'interno della rassegna-incontri: "Il design della ceramica, storie di terre e progetti", con la partecipazione, designer Emmanuel Babled, prof. Andrea Branzi, designer Luisa Bocchietto, designer Nathalie Du Pasquier, arch. Ugo La Pietra, dott. Ambrogio Pozzi, prof. Luca Scacchetti e arch. Gianni

Veneziano, e contributi di, prof. Francesco Armato, prof. Maria Pilar Lebole, prof. Giuseppe Lotti, prof. Paolo Pecile, dott.ssa Oliva Rucellai, prof. Vittorio Amedeo Sacco e designer Alessio Sarra, Accademia di Belle Arti, Firenze. SSD ICAR/13 dal 20-10-2012 al 20-10-2012

- Invitato come relatore al seminario, "Eco Acupuncture, Urban Interventions", Palazzo Parte Guelfa, Firenze, responsabile scientifico prof. Chris Ryan dell'University of Melbourne, in collaborazione con University Delf of Tecnology, New York University Florence, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 17-09-2012 al 17-09-2012

- Organizzatore, curatore e relatore al seminario, "Abitare i cambiamenti", con M. Benicelli Pasqualis, S. Follesa, C. Massacesi, R. Montalbini, M. Montalti, M. Pozzati Amadori, F. Simone, coordinamento prof. Antonio Lauria. Aula Magna, palazzo Vegni, Dipartimento TAeD, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR 13 dal 29-11-2011 al 29-11-2011

- Invitato come relatore e Tutor al seminario tematico "Creativity" Museo Piaggio "Prodotto e Mobilità", Pontedera, Pisa e con la collaborazione della Laba AFAM. Con prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 17-11-2011 al 18-11-2011

- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore del seminario, "Not ordinary - Extraordinary", Design week, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Firenze (AFAM). il seminario si è concluso con la mostra, Galleria Tannaz, Firenze. Con prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 24-05-2011 al 29-05-2011

- Organizzatore e responsabile scientifico e relatore con Minisci A. del seminario, "Gilberto Corretti, architetto designer", aula Magna, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Firenze (AFAM). Con prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 03-05-2011 al 03-05-2011

- Organizzatore, curatore con Bua L. e relatore al seminario "Nuovi materiali, materia prima seconda", Spazio- mostra "Materia Rinata". "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed energia, Rimini. Con la collaborazione di arch. L. Bua,

prof. Giuseppe Lotti. editore Angelo Pontecorboli, giornalista Sonia Perini, designer Francesco Coltella. SSD ICAR/13 dal 19-09-1998 al 19-09-1998

- Invitato come relatore Corso monografico per gli studenti di III - IV, titolo, "La qualità ecologica dei prodotti, come progettargli, come comunicarla. ISIA, Firenze. Con prof. Giuseppe Lotti, prof. Giuseppe Furlanis, designer Francesco Coltella, giornalista Sonia Perini. SSD ICAR/13 dal 23-01-1998 al 23-01-1998

• Internazionali

- Organizzatore e relatore conferenza internazionale "Texture and Details in the Design", Suzhou Art & Design Technology Institute, con Fang Rong. SSD ICAR/13 - Webinar VooV - from 9:00Am to 11:00Am, Italian Time - 10-06-2021.

- Organizzatore e relatore conferenza internazionale "The Design And Construction Of The Idea, Interior Design", Nantong University, con Jingyi Wang. SSD ICAR/13 - Webinar VooV - from 9:00Am to 11:30Am, Italian Time - 21-05-2021.

- Organizzatore e relatore del convegno internazionale con, Follesa S. e Petrini L. "From Spaces to Places - Product/People/City", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13-Web Conference, Cisco Webex - form 9am to 7pm Italian Time - 04 - 05 -2021

- Organizzatore e relatore della conferenza internazionale, "Design/Sound/Space", con i proff. Tu Mingqui e Huai_An Liu . La conferenza è stata organizzata per gli allievi della University Of Science and Technology, Dept. Of Architecture of National Taiwan. Web Conference MEET Google. SSD ICAR/13 - 4:00pm Taiwan Time - 26-04-2021

- Organizzatore e relatore conferenza internazionale, "REUSE, per una città sostenibile" con Antonio Castaneda Saldana, Universidad Nacional de Colombia. DIDA Department, University of Florence. per Web Conference Cisco Webex. SSD ICAR/13 - from 6:00Am to 8:30Am, Bocotà Time (Columbia) - 09-03-2021

- Partecipa alla conferenza internazionale, On Society and Information Technologies, (ICSIT 2021). Organized by International Institute of Informatics and Systemics, con procedura **Double-Blind Peer Review**. SSD ICAR/13 dal 09-03-2021 al 12-12-2021
- Organizzatore e relatore del convegno internazionale con, Giuseppe Lotti, Vincenzo Legnante, e Stefano Follesa, "Pending Living/Abitare Sospeso", Design Campus, Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 21-05-2020 al 22-05-2020 - Meet Google
- Partecipa come relatore alla convegno internazionale, Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Environmental design, volume 3 International Conference on Environmental Design, con procedura di selezione **double-blind Peer Review** dei contributi. SSD ICAR/13 - 03 -04 ottobre 2019
- Organizzatore e relatore alla conferenza (Visiting Professor), "Pocket Park and Parklet, An Open-Air Room", con prof. Li Min, Lecture Hall, College of Fashion and Design, Donghuan University, Shanghai, China. - SSD ICAR/13 dal 19-11-2018 al 19-11-2018
- Organizzatore e relatore alla conferenza (Visiting Professor), "Design: The Product And The Relations Between Interior And Exterior Space", Lecture Hall, Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China. - SSD ICAR/13 dal 17-11-2018 al 17-11-2018
- Invitato come relatore al convegno Internazionale (Visiting Professor), China International Art & Design Vocational Educational Group, Speech: "Product and Interior Design", Lecture Hall, Suzhou Art & Design Technology Institute, China. SSD ICAR/13 dal 09-06-2018 al 09-06-2018
- Organizzatore e relatore conferenza (Visiting Professor), "Ceramic House Wang Shu", collaboratori, prof. Xu Xuemel, designer Fang Rong, prof. Zhou Cao. Suzhou Art & Design Technology Institute, China. SSD ICAR/13 dal 04-06-2018 al 04-06-2018
- Organizzatore, curatore e relatore (Visiting Professor), "Two Days Meeting, Arti Applicate e Design, due civiltà: China - Italy", con prof. Vincenzo Legnante, prof.

Wang ZhaoMing, prof. Zhu TianXia, Suzhou Global institute of Software Technology University, Suzhou, China. SSD ICAR/13 dal 17-07-2017 al 18-07-2017

- Partecipa come relatore al convegno, Design For Next, 12th European Academy of Design Conference, Sapienza University of Rome. Full paper: "Pocket Park, product urban design". Convegno con procedura di selezione con procedura di selezione **double-blind Peer Review** dei contributi. 12 -14 aprile 2017 - SSD ICAR/13 dal 12-04-2017 al 14-04-2017

- Organizzatore insieme a Fang Pong e relatore alla conferenza (Visiting Professor), "Design of Space", Suzhou Art Design Technology Institute, China. Procedura di selezione con procedura di selezione Peer Review. SSD ICAR/13. Paper pubblicato in Articolo: "Interior design, didattica, tra conoscenza e ricerca", in rivista: Journal of Suzhou Art & Design Technology Institute (SUZHOU GONGYI MEISHU ZHIYE JISHU XUEYUAN XUEBAO) Marzo 2017. ISSN 1672-3848 - codice rivista E240672 dal 10-04-2016 al 10-04-2016

- Invitato come relatore alla conferenza (Visiting Professor), Zhulogic, "Immaterial Product", the 21° China International Furniture Expo, Shanghai, China. Procedura di selezione con procedura di **selezione Peer Review**. SSD ICAR/13 dal 05- 09-2015 al 05-09-2015

- Organizzatore, curatore e relatore al convegno internazionale, "Il prodotto made in Cina e Know-how In Italia", Villa Strozzi Shanghai Firenze, Firenze - . Con assessore G. Bettarini, direttore Ding Xian Wen, designer Fang Rong, designer Adrea Bindi, designer Lucetta Petrini, designer Niccolò Cintoli, designer Lital Lee Doron. 20 marzo 2015 - SSD ICAR/13 dal 20-03-2015 al 20-03-2015

- Organizzatore, curatore e relatore della conferenza internazionale, prof. Vincenzo Legnante, prof. Giuseppe Lotti al convegno, "Il prodotto made in Cina e Know-how In Italia", Design Campus, DIDA, Università degli Studi di Firenze. Con V. Legnante, G. Lotti, prof.ssa Francesca Tosi, direttore Ding Xian Wen, designer Fang Rong, designer Adrea Bindi, designer Lucetta Petrini, designer Niccolò Cintoli, designer Lital Lee Doron. 19

marzo 2015 - SSD ICAR/13 dal 19-03-2015 al 19-03-2015

- Organizzatore, curatore e relatore alla conferenza internazionale, "Il prodotto made in Cina e Know-how In Italia", LABA Libera Accademia di Belle Arti, Firenze-AFAM - . Con A. Minisci, M. Ferrara, Ding Xian Wen, Fang Rong, A. Bindi, L. Petrini, N. Cintoli, L. Lee Doron. 18 marzo 2015-SSD ICAR/13 dal 18-03-2015 al 18-03-2015

i) CONSEGUIMENTO DI PREMIE RICONOSCIMENTI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Riceve - Letter of Appointment Gold, 2018-2020, a partecipare attivamente alla ricerca (Product Design e Interior Design) e a rapporti Accademici Internazionali per la Suzhou Art & Design Technology Institute, Suzhou, China, responsabile scientifico Zhou Cao. SSD ICAR/13 da June 2018 a June 2020.
- Concorso nazionale di idee, "Completamento del monumento dei Mille", Marsala, Trapani. Con L. Bua, G. Barraco. Progetto 2° classificato. dal 01-05-2008 al 01-05-2008
- Concorso nazionale di idee, "Sistemazione e riqualificazione di via Roma, Piazza Matteotti, Largo Zerilli e incrocio via Crispi e viale Fazio a Marsala", Trapani. Con L. Bua, G. Barraco. Progetto 3° classificato. dal 12-01-2004 al 12-01-2004
- Invitato a partecipare alla mostra Riusi, "materie, forme, linguaggi e risorse", a cura di Tamara Molinari, Corraini Editore, Mantova, raccolta-catalogo di prodotti ecologici, prodotto selezionato: "Chicca", apparecchio di illuminazione. Exhibit Triennale di Milano, 9 dicembre - 8 gennaio 1998, mostra patrocinata dal Ministero dell'Ambiente. SSD ICAR/13 dal 09-12-1997 al 04-01- 1998
- Invitato a partecipare alla "Mostra gusti e tendenze nell'arredo contemporaneo" a cura Lea di Munzio, Fiera Campionaria di Bologna, 1996, prodotto selezionato: "Chicca", apparecchio di illuminazione, lampada in plastica riciclata eterogenea. SSD ICAR /13 dal 08-10-1996 al 13-10-1996

- Invitato a partecipare ad Illuminare in Italia/Italia Lighting, Edizione Archivolto, Milano, volume curato da Cristina Morozzi e Silvio Sanpietro, prodotti selezionati: Lampara 1995, Eccomi 1994, Chicca 1994, apparecchi di illuminazione. SSD ICAR/13 dal 09-09-1996 al 09-09-1996
- Invitato da Judith Arango alla Refuse Arango, Raccolta-Catalogo Internazionale di prodotti ecologici, prodotto selezionato: "Chicca", apparecchio di illuminazione, realizzato dalla Cerva illuminazione. Catalogo e mostra organizzata da Arango Design Fondation, Board of director Judith Arango, President; Robert Sindelir, Vice President; Mark Hampton, FAIA, Treasurer; George Beylerian, Member at Large. Advisory Board Paolo Antonelli, Florence Knoll Bassett, Eric Chan, Arque Dickerson, Steve Diskin, ..., 1996-1998, Miami, Florida. Exhibition:
 - Miami. Center for Fine Arts
 - Toronto, Design Exchange
 - Detroit, Institute of Art
 - Montreal, Design Center, University of Quebec
 - San Francisco. College of Art and Crafts
 - Los Angeles, Craft and Folk Art Museum
 SSD ICAR/13 dal 22-05-1996 al 31-03-1998
- Invitato a partecipare all'International Design Yearbook, Jean Nouvel, Abbeville Press, 1995, Londra, ISBN 0789200155 raccolta-catalogo, prodotto selezionato: "Eccomi", apparecchio di illuminazione, realizzato dall'azienda Cerva illuminazione. Il prodotto è stato selezionato da Jean Nouvel. SSD ICAR/13 dal 05-04-1995 al 05-04-1995
- Invitato a partecipare ad "Ambizioni e visioni di una architettura da venire", 1992, "Manifesto Teorico", a cura di Cesare Pergola e Michele Dota, sede Spazi Virtuali, mostra Villa Montalvo, Campi Bisenzio, Firenze, comitato scientifico: Marco Dezzi Bardeschi, Francesco Gurrieri, Alessandro Mendini, Egidio Mucci, Romano del Nord, Gianni Pettena, Mario Preti. Il manifesto del candidato: "Stratificazioni Urbane, il teatro delle manifestazioni" è stato scelto per l'Archivio contemporaneo di architettura, comune di

Campi Bisenzio, Firenze. SSD ICAR/13 dal
19-09-1992 al 04-10-1992

I) DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI - ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE II° FASCIA

- Membro del comitato di direzione scientifica, Area 08/C1, della rivista *Narrare i Gruppi* - rivista semestrale, (classe A) - ISSN 2281-8960, dal 01 gennaio 2020.
- Member of the editorial board, *Urban Transportation & Construction Journal*, Singapore, editorial in chief, prof. Baolion Wen - ISSN on line 2424-8452 print 2251-2578 dal 14-11-2019 a oggi.
- Revisore (Peer Review) per la rivista, *AND*- ISSN 1723-9990, dal 01 febbraio 2019 ad oggi.
- Membro del comitato scientifico *EnPress Publisher USA*, Direttore June Ward, ISSN: 2578-1812 dal 28-11-2018 a oggi
- Autore, sostenibilità e società, *Il Giornale dell'Architettura*, ISSN 2284-1369, Direttore Luca Gibello, dal 2017 ad oggi.
- Membro del comitato scientifico *Narrare i Gruppi* - rivista semestrale - ISSN 2281-8960 dal 08-02-2016 a 31 dicembre 2019.
- Direttore della collana editoriale, *Design e Città*, Navarra Editore, Marsala. SSD ICAR/13 - ISBN: 978-88-940800-7-0 comitato scientifico internazionale: G. Alfano, J.P. Charbonneau, M. Du, R. Fang, S. Follesa, A. Lauria, V. Legnate, G. Licari, G. Lotti, P. Pecile, F. Tosi, C. Zhou. dal 12-09-2016 a oggi.
- Bollettino della ricerca - Direzione e Coordinamento - Bollettino con cadenza mensile contenente bandi di ricerca ed eventi negli ambiti disciplinari Icar 12 (Tecnologia dell'architettura) e Icar 13 (Disegno Industriale) a cura del Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design - Dipartimento TAED Università di Firenze- Responsabile scientifico: Francesca Tosi dal 01-01-2011 al 01-05-2013
- **Abilitazione scientifica Nazionale II° fascia 08/C1**
Validità abilitazione dal 09-06-2020 al 09-06-2029

ULTERIORI INFORMAZIONI

ORGANIZZAZIONE - WORKSHOP, EVENTI, MOSTRE E VIDEO BLOG DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- Ideatore e autore del Video Blog, "TALK•IN", Spazio Multidisciplinare, Conference Pills-Design, in collaborazione con la Rivista "Narrare i Gruppi" (classe A) e il "Laboratorio Design degli spazi di relazione", DIDA Dipartimento, Università degli Studi di Firenze. - SSD ICAR/13 dal 03-01-2021 ad oggi

- Organizzatore della mostra, "Parklet", Design Campus, Spazio espositivo, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Con Lucetta Pedrini, - SSD ICAR/13 dal 10-12-2019 al 29-04-2021

Coordinatore seminario tematico - workshop, "Dehors piazza Mino da Fiesole", con prof. Giuseppe Lotti, prof. Jacopo Zetti, spazio Basolato, Municipio Fiesole (FI), e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 28-01- 2019 al 01-02-2019

- Organizzatore e curatore della Mostra " Panni Stesi", Santa Teresa sede della Scuola di Architettura. STRADESIGN, Dipartimento DIDA, Unifi, SSD ICAR/13, dal 30-09-2019 al 05-10- 2019.

- Organizzatore della mostra "IOI, In/Out Interior Design", Le Murate Arti e Progetti Contemporanei, Firenze e con il patrocinio DIDA Department, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 12-06-2018 al 16-06-2018

- Organizzatore (Visiting Professor) del Workshop, "Ceramic House Wang Shu", collaboratori, prof. Xu Xuemel, designer Fang Rong, prof. Zhou Cao. Manifestazione Internazionale, China International Art & Design Vocational Educational Group, Suzhou Art & Design technology institute, China. SSD ICAR/13 dal 04-06-2018 al 09-06-2018

- Organizzatore della mostra, "Pocket Park, una stanza a cielo aperto", Design Campus, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Con Lucetta Pedrini, 10 ottobre 2017 - SSD ICAR/13 dal 10-10-2017 al 10-10-2017

- Partecipazione al workshop come docente, "Pocket

Park for All", responsabile scientifico prof. Antonio Lauria, Dipartimento di Architettura DIDA, Università degli Studi di Firenze. dal 05-10-2016 al 18 - 04- 2017

- Organizzatore del workshop: "Retail, Meltin'Pot", studenti Triennio (I - II - III anno), Indirizzo Design, LABA (AFAM), Firenze. Con M. Ferrara, F. Valtorta. SSD ICAR/13 dal 16-02-2017 al 06-04-2017

- Organizzatore (Visiting Professor) del workshop, "Design of Space", Suzhou Art Design Technology, University of Suzhou, China.SSD ICAR/13. dal 10-01-2016 al 10-04-2016

- Organizzatore della mostra, "BATTISTERO", visioni di progetto per una nuova fruizione", galleria Artedove, Firenze; con la collaborazione di Laba (AFAM), Libera Accademia di Belle Arti Firenze. Con la collaborazione di: prof. Giuseppe Giusto, prof. Michele Ferrara e prof. Francesco Valtorta. SSD ICAR/13 dal 28-04-2016 al 28-04-2016

- Organizzatore della mostra: "I Piccoli Spazi In-Visibili". Florence Design Week, programma di ricerca LABA, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze. dal 27 al 31 maggio - 2015, Biblioteca Centrale Nazionale, Firenze. SSD ICAR/13 dal 03-03-2015 al 31-05-2015

- Organizzatore e della mostra, "Le Stanze di Palazzo Vecchio", Cortile della Dogana, Palazzo Vecchio, Firenze. Con la collaborazione del Servizio di Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, Firenze e Design Campus, Università degli Studi di Firenze. Con Lucetta Petrini. SSD ICAR/13 dal 27-11-2015 al 27-11-2015

- Partecipazione al workshop come docente, "Eco Acupuncture, Urban Interventions", Palazzo Parte Guelfa, Firenze, responsabile scientifico Prof. Chris Ryan dell'University of Melbourne, in collaborazione con University Delf of Tecnology, New York University Florence, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 17-09-2012 al 17-09-2012

- Organizzatore e curatore del workshop "Creativity" Museo Piaggio "Prodotto e Mobilità", Pontedera, Pisa e con la collaborazione della Laba AFAM. Con prof. Angelo Minisci. SSD ICAR/13 dal 17-11-2011 al 18-11-2011

- Partecipazione come docente alla progettazione

dell'allestimento del corso di Laurea in Disegno Industriale in occasione del Festival della creatività. Responsabili scientifici: V. Legnante e G. Lotti. Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, DIDA, Università degli

Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 15-11-2010 al 20-12-2010

- Organizzatore e partecipazione al seminario tematico-workshop, "Design e architettura, spazi contenuti: la barca", con prof. Paolo Galli, Casa Galli Bobolino, Firenze, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 18-06-2002 al 21-06-2002

- Organizzatore e partecipazione al workshop, "Esercizio sul Teatro Marittimo, Villa Adriana, Tivoli", con prof. Paolo Galli, Aula 5, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 21-11-2000 al 24-11-2000

- Organizzatore della mostra dal titolo, "la Materia Rinata", Rimini, mostra culturale di prodotti industriali realizzati con materie di riciclo. "Ricicla '98", fiera e seminari del recupero e riciclaggio di materie ed energia, Rimini. Con G. Lotti, L. Bua, A. Pontecorboli, S. Perini. SSD ICAR/13 dal 17-09-1998 al 20-09-1998

- Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano, SSD ICAR/13 -1998

- Organizzatore e partecipazione al seminario-workshop, "Lo spazio e Vitruvio", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 14-04-1997 al 18-04-1997

- Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano, SSD ICAR/13 -1996

- Organizzatore e partecipazione al seminario-workshop, "Lo spazio, tra pittura e architettura", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 08-05-1995 al 12-05-1995

- Organizzatore e responsabile del progetto, "Allestimento Cerva Illuminazione", Euroluce, Fiera, Salone del mobile di Milano. SSD ICAR/13 - 1994
- Organizzatore e partecipazione al workshop, "Teatro Farnese", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 23-03-1992 al 28-03-1992
- Organizzatore e partecipazione al seminario tematico-workshop, "Carlo Scarpa, disegni e progetti", con prof. Paolo Galli, Aula Minerva, Ricasoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 11-02-1991 al 16-02-1991
- Organizzatore e partecipazione al seminario-workshop, "Villa Adriana a Tivoli", Corso Arredamento e Architettura degli Interni, con prof. Paolo Galli, arch. Maria Concetta Cossa, arch. Milvia Giuliani, arch. Ramin Razani, arch. Marco Zaoli, arch. Filippo Zoccoli, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 02-04-1990 al 08-04-1990
- Organizzatore e partecipazione all'evento installazione, "Sentieri Tattili", con prof. Paolo Galli, Spazi via Micheli, Firenze, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 05-12-1989 al 26-01-1990

RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (Spin/Off)

- Responsabile scientifico e coordinatore della ricerca e del progetto: "Two fully electric cars", per la società Hung Yahui (Suzhou) Cultural Development CO. Ltd, China, team: Massimo Grande - Fang Rong - . SSD ICAR/13 dal 12-11-2015 a oggi
- Art Director e responsabile della produzione per lo sviluppo e l'innovazione, ISSI, China, progettazione e realizzazione di prodotti di complemento d'arredo con Know-how made in Italy per l'azienda ISSI, China. Proprietà dell'azienda Mr. Ding Xian Wen, responsabile

del marchio designer Fang Ron. SSD ICAR/13 dal 06-10-2014 a oggi

- Art Director e consulente di produzione per lo sviluppo e l'innovazione, Aotu, Suzhou, China, progetto pilota per la progettazione e la realizzazione di prodotti di complemento d'arredo con Know-how made in Italy per l'azienda AOTU, Industrial Design Co, Suzhou, Cina. Proprietà dell'azienda Mr. Li Luo. SSD ICAR/13 dal 01-06-2014 a oggi
- Responsabile, art director per lo sviluppo di nuovi prodotti in WPS, (fibre naturali di legno - polimeri e additivi) e comunicazione della Azienda R-LIFE, Shanghai, China. Con F. Rong. SSD ICAR 13 dal 15-05-2012 a oggi

ESPERIENZE ACCADEMICHE/PROFESSIONALI

- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa. dal 18-11-2021 a 30-11-2022
- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa. dal 08-08-2020 a 07-08-2021
- Attività di tipo gestionale. Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa. dal 08-08-2019 a 07-08-2020
- Attività di tipo organizzativa didattica. Coordinatore Didattico con Stefano Follesa, coordinatore Scientifico Giuseppe Lotti, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze dal 08-08-2018 a 07-08-2019
- Coordinatore del workshop e del seminario tematico, Piazza Mino da Fiesole, Fiesole. Dehors, piccoli spazi di

aggregazione sociale. Coordinatore Scientifico prof. Giuseppe Lotti.

Progetto per la realizzazione di piccoli spazi chiusi temporanei con la partecipazione attiva del comune di Fiesole.

dal 14-01-2019 al 15-03-2019 - 25 -

- Attività di tipo gestionale.

Membro del Comitato Ordinatore, Master Interior Design 1° livello, Corso di Disegno industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Altri membri. G. Lotti, MG. Eccheli, F. Arrigoni, G. Alfarano, S. Follesa.

dal 15-01-2017 al 30-03-2018

- Attività di tipo gestionale.

Membro del Consiglio Accademico presso la LABA Libera Accademica di Belle Arti di Firenze, AFAM, Firenze. Consiglio: Presidente Mauro Manetti, Domenico Cafasso, Lorenzo Giotti, Marco Paoli, Cristina Cacioli, Maurizio di Lella, Angelo Minisci, Fabio Cresci, Francesco Armato, Luca Macchi, Tannaz Lahiji, Matteo Coppolla, Anna Elena Zavatta.

- Partecipazione, concorso Florencecalling, soluzioni innovative che trasformino i dispositivi per la in elementi di contenimento del verde e dell'arredo urbano di qualità, con Roberta Garufi. 27-10-2017

- Attività di Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza alla verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 15-02-2017 al 30-11-2017

- Partecipazione, concorso internazionale CarpetVista, Design Competition 2017, con Lucetta Petrini. 11-11-2017

- Partecipazione come commissario al test d'ingresso per l'anno accademico 2017/2018, Corso di Disegno Industriale. Dal 05-09-2017 al 11-09-2017

Attività progettuale relativamente al settore

concorsuale, come architetto e designer, nel settore dell'Interior Design. Progetti:

- Membro del Comitato Tecnico Scientifico, sezione "eco piazze" - Associazione VerdeVivo Greenlab, Pistoia, presidente dottoressa Federia Vettori - Sede legale a Roma in via dei Cartari, 42 - Comitato scientifico: Francesco Giacobone, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Vincenzo Legnate, Università di Firenze, Francesco Armato, Università di Firenze, Roberta Pastorella, Architetto gruppo G124 Renzo Piano - Manfredo Romeo, Architetto e Fondatore Ardesia Group. SSD ICAR/13 dal 10-02- 2016 a oggi
- Attività di Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza alla verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 11-01-2016 al 30-12-2016
- Attività di Tutor didattico e assistenza al Master di 1° livello, "Interior Design". Attività: organizzazione didattica, rapporti con i docenti interni ed esterni al corso, tutoraggio studenti, organizzazione visite didattiche, rapporti con la struttura amministrativa, rapporti con strutture esterne e tutoraggio tirocini, assistenza verifiche intermedie, assistenza alla verifica finale. Corso di Disegno Industriale, DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 28-04-2014 al 20-12-2015
- Partecipazione al seminario, " Uomo - Ambiente - Architettura, saperi a confronto per la ricerca di nuovi equilibri". Coordinatore A. Lauria. Organizzato dal corso di Dottorato in Architettura, indirizzo in Tecnologia di Architettura XXIV ciclo, Firenze. Dipartimento TAeD, Università degli Studi di Firenze. dal 26-11-2010 al 26-11-2010
- Partecipazione alla progettazione dell'allestimento del corso di Laurea in Disegno Industriale in occasione

del Festival della creatività. Responsabili scientifici: V. Legnante e G. Lotti. Corso di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze. SSD ICAR/13 dal 15-11-2010 al 20-12-2010

Ricerca, ecologica design - nuovo materiale per la produzione industriale

- (1994) Progetto lampada da tavolo, "Chicca", lampada in plastica riciclata eterogenea, materiale proveniente da rifiuti solidi urbani, prodotta dalla Cerva Illuminazione, oggi gruppo Targetti. SSD ICAR/13 - La prima lampada al mondo, prodotta in serie in plastica riciclata eterogenea.

Redazionali- Lighting Design (febbraio, 1995), recensione. - Design Diffusion (febbraio, 1995) redazionale. - Modo (febbraio, 1995), recensione. - Abitare (febbraio, 1995), recensione. - Eco (gennaio, 1995), recensione. - Il giornale della natura (gennaio, 1995), recensione. - Casa Vogue (gennaio, 1995), redazionale. - AD Toscana (gennaio, 1995), recensione. - Donna più (febbraio 1995), redazionale. - AAM Terranova (febbraio 1995), recensione. - Gulliver (febbraio 1995), recensione. - Casa Oggi (marzo, 1995), redazionale. Trasmissione televisive: - RAI 1 (4 febbraio 1995), presentazione del prodotto nella trasmissione televisiva Verde Mattina. - Village, Italia 1 (5 aprile 1995), presentazione del prodotto e intervista art director - designer.

Partecipazione a Eventi e mostre:

- Refuse Arango, responsabile e curatrice delle mostre: Center for the Arts, Miami (22 Marzo - 26 Maggio 1996)
- Design Exchange, Toronto (4 Luglio -15 Settembre)
- Detroit Institute of Arts, Detroit (13 Ottobre - 14 Dicembre 1996)
- Design Center, University of Quebec at Montreal, Montreal - 19 Febbraio - 6 Aprile 1997)
- California Collage of Art and Crafts, san Francisco (8 Settembre - 31 ottobre 1997)
- Graft and Folk Art Museum, Los Angeles (1 Dicembre 1997 - 31 Marzo 1998).

- Riuso, materie, forma, linguaggi e risorse, responsabile e curatrice della mostra, Tamara Molinari, Triennale di Milano, patrocinata dal Ministero dell'Ambiente (9 Dicembre - 8 Gennaio 1998).
- Ecologico, mostra, gusti e tendenze nell'arredo contemporaneo, Fiera di Bologna, responsabile e curatrice della mostra, Lea Munzio (1996). Cataloghi design - Illuminare in Italia/Italia Lighting, prodotti selezionati, Cristina Morozzi, Silvio Sanpietro (1995), Edizione Archivolto, Milano.
- Riusi, materie forme, linguaggi e risorse, prodotti selezionati, Tamara Molinari (1998), Corraini Editore, Mantova. dal 01-04-1992 al 01-12-1998

Lavori pubblici

- 2004, interni, progetto di recupero di un edificio pubblico con cambio di destinazione d'uso, struttura ricettiva, con l'arch. G. Columpsi, "Alloggi per gli anziani", Roseto, Foggia
interni, progetto di recupero di un edificio pubblico con cambio di destinazione d'uso, struttura ricettiva, con l'arch. G. Columpsi, "Alloggi per gli anziani", Marsala, Trapani. Progetto all'interno del programma di ricerca "alloggi in affitto per gli anziani degli anni 2000", Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Decreto 29 maggio 2002;
- 2001, Progetto per la sistemazione spazi pubblici e arredo urbano in Volturara Appula (FG). Con arch. Giuseppe Columpsi
- 2001, Progetto di recupero di antichi sentieri per la realizzazione di un percorso, "ecologico circumlacuale" della laguna di Varano (FG). Con geol. Giovanni Scirocco. •2000, Progetto per la realizzazione di un Parco Giochi nel Comune di Cagnano V. (FG).
- 2000, Arredo urbano - Architettura Scultura, "Demetra, monumento all'uva", Comune di Petrosino (TP).

Firenze 22 novembre 2021

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Formato europeo per il Curriculum Vitae



Informazioni personali

Cognome/Nome	MANCINI Marco
Indirizzo	
Sito web	
Telefoni	
E-mail	
Cittadinanza	
Data di nascita	
Sesso	
Settore professionale	Architettura, Disegno Industriale, Product Design, Grafica
Settore disciplinare	08/C Design e Progettazione tecnologica dell'architettura ICAR/13 Disegno Industriale
ORCID	0000-0001-5438-8491
Web of Science Researcher ID	AAK-5828-2021

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

13 Marzo 2015	Dottore di ricerca in Architettura – indirizzo Design (XXVII Ciclo) Università degli Studi di Firenze – Scuola di Architettura – Dida - DesignCampus
Livello classificaz. nazionale/internazionale	Ph.D. – Dottorato di ricerca
7 Giugno 2007	Superamento esame INBAR – Istituto Nazionale Bioarchitettura Istituto Nazionale Bioarchitettura – Ordine APPC di Arezzo
15 Gennaio 2007	Iscrizione all'Ordine degli Architetti , Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Arezzo - numero 828 – Sezione A – settore Architettura
Luglio 2006	Abilitazione allo svolgimento della professione di Architetto – Superamento Esame di Stato Università degli studi di Firenze
15 Luglio 2005	Diploma di Laurea: Dottore Magistrale in Architettura – votazione: 110/110 con lode Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura
Livello classificaz. nazionale/internazionale	Laurea Specialistica/ Laurea Magistrale quinquennale (ordinamenti ante. 509)
Giugno 1996	Diploma di Maturità Classica – votazione: 58/60 Liceo Classico Statale “Luca Signorelli” – Cortona AR
Livello classificaz. nazionale/internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	Lingua inglese
<i>Marzo 2021</i>	Listening & speaking Corso di inglese livello C1 Centro Linguistico di Ateneo Università di Firenze
<i>Dicembre 2017</i>	Writing for research Corso di inglese accademico per la scrittura livello B2/C1 Centro Linguistico di Ateneo Università di Firenze
<i>Maggio 2008</i>	Lingua inglese - TOEFL internet-based-test: risultato di 96 punti Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER): equivalente C1 Presso American Language Center, Firenze
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
COMPETENZE LINGUISTICHE	ITALIANO Madrelingua INGLESE livello C1
COMPETENZE PROFESSIONALI	Conoscenza dei principi costruttivi di oggetti a grande e piccola scala (edifici e prodotti) Conoscenza delle tecniche di letture dei pro e contro del progetto Presentazione del progetto a tutti i livelli, dallo schizzo al video promozionale Progettazione per la riduzione dei costi di realizzazione Realizzazione di schede di produzione complete Realizzazione della parte di comunicazione e di grafica
COMPETENZE - SOFTWARES	Ottima conoscenza e utilizzo corrente dei software: <i>AutoCAD (disegno 2D)</i> <i>Rhinoceros (disegno 3D)</i> <i>Adobe Photoshop (grafica raster)</i> <i>Adobe Illustrator (grafica vettoriale)</i> <i>Powerpoint (presentazioni)</i> Conoscenza ed utilizzo attivo delle piattaforme e-learning <i>Moodle, Cisco webex, Google classroom, Live Webinar, Microsoft Teams</i>
CAPACITÀ RELAZIONALI	Ottima capacità di ascolto, di empatia con il gruppo di lavoro, di autocontrollo maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione attiva tra figure diverse, con orari di lavoro diversi, acquisita in occasione di: progetti di ricerca in ambito universitario, collaborazioni professionali con altri professionisti, lavori di gruppo nel corso degli studi universitari, esperienze come musicista in contesti di band musicali, esperienza di servizio civile effettuata presso RSA "Camilla Sernini", Cortona AR.
COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di organizzare il lavoro per ottimizzarne i tempi di realizzazione Capacità di lavorare in condizioni di stress legate prevalentemente a scadenze lavorative
COMPETENZE ARTISTICHE	Pianista jazz, compositore e cantautore iscritto SIAE, docente di pianoforte
PATENTI	Motociclistica (A) e Automobilistica (B).
ALTRE INFORMAZIONI	Pratica Yoga, running e sci.

ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

ATTIVITA' DIDATTICA PRESSO ATENEI ESTERI

<i>Luglio 2021</i>	Visiting professor/International expert Innovation in Product Design. Scenario and techniques ICP: International Course Program Summer lecture program 2021– English language College of Arts, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics Nanking – CHINA
<i>Settembre 2016</i>	Intervista e Presentazione della propria ricerca <i>The relationship between practice, teaching and research</i> Ravensbourne – University College London, UK
<i>Luglio 2016</i>	Visiting professor/International expert <i>Innovation in Design</i> - ICP: International Course Program, in lingua inglese Summer lecture program 2016 College of Arts, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics Nanjing (Nanchino) – CINA

ATTIVITA' DIDATTICA PRESSO ATENEI ITALIANI

<i>A.A. 2021/22</i>	Docente a contratto di <i>Design di prodotto e di servizio</i> Università di Ferrara – Dipartimento di Architettura Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale Selezione pubblica per titoli A.A. 2021/22 COD. 21-002 Delibera del Consiglio di Dipartimento di Architettura del 03 maggio 2021
<i>A.A. 2020/21</i>	Docente a contratto di <i>Product Design</i> Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di Architettura Corso di Laurea Magistrale in Design Procedura di valutazione pubblica Prot. 68955/VII.1 del 14/05/2020
<i>Ottobre 2019 – Aprile 2020</i>	Docente a contratto di <i>Applicazioni di Progettazione I</i> Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di Architettura Corso di Laurea in Disegno Industriale – AA 2019/20 Procedura di valutazione pubblica Decreto 8193 Prot. 134016/VII.1 del 25/07/2019
<i>A.A. 2016/17</i>	Docente a contratto di <i>Applicazioni di Progettazione I</i> Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di architettura Corso di Laurea in Disegno Industriale Procedura di valutazione pubblica Decreto 6224/2015 Prot. 147856/VII.1 del 05/11/2015 (rinnovo)
<i>AA 2015/16</i>	Docente a contratto di <i>Applicazioni di Progettazione I</i> Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di architettura Corso di Laurea in Disegno Industriale Procedura di valutazione pubblica Decreto 6224/2015 Prot. 147856/VII.1 del 05/11/2015
<i>Gennaio 2016 – Dicembre 2016</i>	Tutor Didattico presso il <i>Master di I Livello in Interior Design</i> Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di architettura Procedura di valutazione pubblica DD n 7177 Prot 170048/VII.16 del 14/12/2015

ATTIVITA' DIDATTICA PRESSO ISTITUZIONI COMPARTO AFAM
Alta Formazione Artistica e Musicale

<i>A.A. 2020/21</i>	Docente a contratto di <i>Cultura del Progetto</i> Accademia di Belle Arti di Firenze Biennio in Nuovi Linguaggi Espressivi Procedura pubblica di selezione: graduatoria pubblicata all'albo istituz. 09/01/2020 Prot. 122/5b
<i>A.A. 2019/20</i>	Docente a contratto di <i>Cultura del Progetto</i> Accademia di Belle Arti di Firenze Biennio in Nuovi Linguaggi Espressivi Procedura pubblica di selezione: graduatoria pubblicata all'albo istituz. 09/01/2020 Prot. 122/5b

INSERIMENTO IN GRADUATORIE AFAM

<i>Ottobre 2021</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto ABPR17 – insegnamento: Product Design Posizione in Graduatoria: 2° posto Accademia di Belle Arti L'Aquila Graduatoria definitiva - Prot. n. 0005868 del 26/10/2021
<i>Ottobre 2021</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto ABPR16 – insegnamento: Fondamenti di Disegno Informatico Posizione in Graduatoria: 1° posto Accademia di Belle Arti di Firenze Graduatoria definitiva - Prot. n. 7140/5b del 08/11/2021
<i>Settembre 2021</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto triennale da A.A. 2021/22 ABPR17 – insegnamento: Design Posizione in Graduatoria: 3° posto Accademia di Belle Arti di Macerata Graduatoria definitiva - Prot. n. 6037/13 del 20/09/2021
<i>Aprile 2021</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto ABPR17 – insegnamento: Design 1 -2 -3 Posizione in Graduatoria: 2° posto Accademia di Belle Arti di Lecce - Diploma Accademico di I e II livello Decreto approvazione atti - Graduatoria definitiva - prot. n. 2029/B3 del 20.04.2021
<i>Gennaio 2020</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto triennale da A.A. 2019/20 ABPR17 - insegnamento: Cultura del progetto Posizione in Graduatoria: 1° posto Accademia di Belle Arti di Firenze Pubblicata all'albo istituzionale in data 09/01/2020 Prot. 122/5b
<i>Ottobre 2019</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto triennale da A.A. 2019/20 ISST/02 – Insegnamento: Tecnologia Posizione in Graduatoria: 2° posto Istituto Superiore Industrie Artistiche ISIA Firenze Prot. 2551/A6 del 29/10/2019
<i>Settembre 2019</i>	Procedura pubblica di selezione per titoli - Graduatoria di istituto triennale da A.A. 2019/20 ABPR17 - insegnamento: Ecodesign Posizione in Graduatoria: 4° posto Accademia Belle Arti di Perugia Pubblicato il 23/09/2019 Prot. 1947

ATTIVITA' DIDATTICA IN CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE E IFTS

<i>Gennaio – Febbraio 2021</i>	<p>Docente di <i>Utilizzo di strumentazioni 2D – 3D</i> Corso di formazione DIGITAL CRAFTmanship Regione Toscana POR FSE 2014-2020 - progetto 247982 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI) Sede di svolgimento: FAD Microsoft teams</p>
<i>Febbraio - Luglio 2020</i>	<p>Docente di Tecniche di Disegno 2D Corso di formazione IFTS - TECHNICAL DESIGNER - Tecnico della progettazione di prodotti industriali Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – Progetto 248003 Sede di svolgimento: Designcampus, Università di Firenze Livewebinar</p>
<i>Gennaio – Giugno 2020</i>	<p>Docente di <i>Disegno tecnico 2D</i> Corso di formazione <i>Il futuro a bottega – Nuove professionalità per l'artigianato artistico</i> Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – Progetto 239982 Toscana Formazione – Livorno Sede di svolgimento: IDI Informatica, Firenze</p>
<i>Dicembre 2019 – Gennaio 2020</i>	<p>Docente di <i>Tecniche di collaudo e rilevazione non conformità produttive</i> Corso di formazione DES.PRA Design e produzione nel settore arredo - Tecnico delle attività di selezione di materiali, tecnologie e finiture e di definizione tecnico-costruttiva del progetto Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – progetto 235727 Toscana Formazione – Livorno Sede di svolgimento: Toscana Formazione, sede di Firenze</p>
<i>Dicembre 2019 – Febbraio 2020</i>	<p>Docente di <i>Applicazioni CAD/CAM</i> Corso di formazione DES.PRA Design e produzione nel settore arredo - Tecnico della realizzazione di disegni tecnici attraverso rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali fotorealistiche Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – progetto 235727 Toscana Formazione – Livorno Sede di svolgimento: IDI Informatica, Firenze</p>
<i>Ottobre – Novembre 2019</i>	<p>Docente di <i>Progettazione CAD bidimensionale</i> Corso di formazione DES.PRA Design e produzione nel settore arredo - Tecnico della realizzazione di disegni tecnici attraverso rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali fotorealistiche Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – progetto 235727 Toscana Formazione – Livorno Sede di svolgimento: IDI Informatica, Firenze</p>
<i>Settembre - Ottobre 2019</i>	<p>Docente di <i>Applicazioni CAD</i> Corso di formazione Tecnico della definizione tecnica del progetto e della realizzazione di prototipi_CADXCAM Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – Progetto 235719 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI)</p>
<i>Luglio – Settembre 2019</i>	<p>Docente di <i>Elementi di Disegno tecnico</i> Corso di formazione Tecnico della definizione tecnica del progetto e della realizzazione di prototipi_CADXCAM Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – Progetto 235719 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI)</p>
<i>Gennaio – Febbraio 2019</i>	<p>Docente di <i>Disegno 2D</i> Corso di formazione Tecnico per la progettazione di mobili e complementi PROMEC Regione Toscana POR FSE 2014-2020 - progetto 202302 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI) Sede di svolgimento: Istituto di istruzione superiore San Giovanni Bosco – Colle di Val d'Elsa (SI)</p>

2017 - 2018	Docente di <i>Rappresentazione con Autocad – Corso Base Modulo 1 e 2</i> Laboratorio di Informatica per l'Architettura (LIA) – Corsi di formazione Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di architettura
Gennaio 2018 – Marzo 2018	Docente di <i>Progettazione CAD bidimensionale</i> Corso di formazione Tecnico di disegno 2D/3D per il settore interni_Interior Designer 3D Regione Toscana POR FSE 2014-2020- progetto 167590 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI)
Novembre 2017 – Febbraio 2018	Docente di <i>Disegno 2D</i> Corso di formazione DIS.MAN_Dal DISegno al MANufatto, Regione Toscana POR FSE 2014-2020- progetto 167592 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI)
Novembre 2017 – Dicembre 2017	Docente di <i>Elementi di Disegno tecnico</i> Corso di formazione Tecnico di disegno 2D/3D per il settore interni_Interior Designer 3D Regione Toscana POR FSE 2014-2020- progetto 167590 Centro Sperimentale del Mobile, Poggibonsi (SI)
Ottobre 2017 – Novembre 2017	Docente di <i>Progettazione e Disegno Tecnico</i> Corso di formazione PP. IND. Tecnico della Progettazione di prodotti industriali Regione Toscana POR FSE 2014-2020 – progetto 167689 Laboratorio Archimede srl – Prato Sede di svolgimento: Istituto Istruzione Superiore Meucci, Massa
Giugno 2017 – Gennaio 2018	Docente di <i>Disegno 2D</i> Progetto IFTS S.T.I.L.E. Super Yacht Interior Luxury Design – codice 197096 Università di Firenze - Dipartimento DIDA – Scuola di architettura Sede di svolgimento: Designcampus, Calenzano (FI) Procedura di valutazione pubblica DD n 4827 Prot 64184/VII.16 del 02/05/2017 Fondo sociale europeo POR FSR 2014-2020
Maggio/Giugno 2010	Docente di <i>Elaborazione delle immagini</i> Corso ARDESIGN Tecnico superiore per il disegno e la progettazione industriale – Regione Toscana ASEV Agenzia per lo Sviluppo dell'Empolese Valdelsa Empoli (FI)

ATTIVITA' DIDATTICA IN QUALITÀ DI TUTOR/COLLABORATORE IN AMBITO ACCADEMICO

AA 2020-21	<i>Final synthesis lab 1 - final thesis design</i> (in lingua inglese) – Prof.ssa Eleonora Trivellini Università degli studi di Ferrara – DA Dipartimento di architettura Master's Degree in Innovation Design -
AA 2019-20	<i>Progettazione I</i> - Prof. Giuseppe Lotti, Marco Marseglia Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2018-19	<i>Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Prof. Giuseppe Lotti Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale <i>Product design</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design
Giugno 2018	Premio 2018 Channel Cup – Industrial Design Contest (Jinjiang, Cina) Attività di tutoraggio degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Design (Università di Firenze – DESIGNCAMPUS) e neo-laureati in Disegno Industriale e Design (triennale e Magistrale) per la partecipazione al concorso

Luglio 2017	Premio 2017 Fujian Province Industrial Design (Jinjiang, Cina) Attività di tutoraggio degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Design (Università di Firenze – DESIGNCAMPUS) e neo-laureati in Disegno Industriale e Design (triennale e Magistrale) per la partecipazione al concorso
AA 2017-18	<i>Product design</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design
AA 2016-17	<i>Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design
AA 2015-16	<i>Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design
AA 2014-15	<i>Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Prof. Paolo Rissone (Dipartimento Ingegneria Industriale) Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Laboratorio di Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Prof. Giuseppe Lotti, Prof. Angelo Minisci Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2013-14	<i>Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Prof. Paolo Rissone (Dipartimento Ingegneria Industriale) Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Laboratorio di Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Arch. Donatella Fini Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2012-13	<i>Laboratorio di Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Prof. Paolo Rissone (Dipartimento Ingegneria Industriale) Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Laboratorio di Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2011-12	<i>Laboratorio di Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante, Prof. Paolo Rissone (Dipartimento Ingegneria Industriale) Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Laboratorio di Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2010-11	<i>Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Corso Integrato di Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2009-10	<i>Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Corso Integrato di Progettazione I</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale
AA 2008-09	<i>Laboratorio di Design dell'Innovazione tecnica</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea Magistrale in Design <i>Laboratorio di Progettazione Tecnologica</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale Curriculum Product Design
AA 2007-08	<i>Laboratorio di Tecnologia</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Disegno Industriale Curriculum Product Design <i>Laboratorio di Tecnologia</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
AA 2006-07	<i>Laboratorio di Tecnologia</i> - Prof. Vincenzo Legnante Università degli studi di Firenze – Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

01/01/2020 – 31/05/2020	<p>Titolare Borsa di ricerca – Legge 398/89 <i>Applicazioni e devices per la generazione di dati remoti nel settore delle costruzioni</i> Affidato da Università degli studi di Firenze - Scuola di Architettura – DIDA Dipartimento di architettura</p>
01/11/2018 – 31/10/2019	<p>Titolare assegno di ricerca - Legge 240/2010 art. 22 <i>SY: Smart Yard – Applicazioni Industria 4.0 al cantiere edile</i> Affidato da Università degli studi di Firenze - Scuola di Architettura – DIDA Dipartimento di architettura</p>
01/03/2017- 28/02/2018	<p>Titolare assegno di ricerca - Legge 240/2010 art. 22 <i>SCY: Smart Construction Yard – Cantiere Attivo Intelligente</i> Affidato da Università degli studi di Firenze - Scuola di Architettura – DIDA Dipartimento di architettura</p>
2014	<p>Ricercatore in materia di innovazione tecnologica e formatore aziendale SINNOVA AVI 74/11 per l'innovazione delle PMI manifatturiere senesi Affidato da Confindustria Siena – Assoservizi srl - Fondimpresa – Zapet srl</p>
2012	<p>Ricercatore e Consulente di Servizio qualificato per servizi di supporto alla innovazione di prodotto nella fase di concetto, nel progetto ATLAS BUILDING UTILITY POR CREO FESR Toscana 2007-2013, PAR FAS Toscana 2007-2013 e PRSE 2007-2010 Affidato da: CSM (Centro Sperimentale del Mobile e dell'Arredamento) Soc.cons.a.r.l.</p>
01/07/2008 – 30/06/2009	<p>Titolare assegno di ricerca - Legge 449/97 art. 51 comma 6 <i>Analisi, valutazione e revisione delle metodologie di salvaguardia di opere d'arte in condizioni di emergenza</i> Affidato da Università degli studi di Firenze - Facoltà di Architettura – TAED Dipartimento di Tecnologie dell'architettura e design "Pierluigi Spadolini"</p>

REALIZZAZIONE ATTIVITA' PROGETTUALE

Portfolio completo con immagini su <http://www.imancini.com/marco-portfolio/>

DESIGN DEL PRODOTTO PER L'EDILIZIA, ALLESTIMENTI INTERNI ED ESTERNI

2016	Oggetto	Installazione per esposizione "Pitti Uomo 90": Pitti Lucky Numbers Pannelli mobili su tensostrutture Progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione in collaborazione con Ing. Carlo Mancini (progetto preliminare fornito da PITTI)
	Località	Firenze, Fortezza da Basso, Piazzale delle ghiaie
	Committente	Elleffe2000
2016	Oggetto	Struttura in ferro per centinatura finalizzata alla ricostruzione della volta Progettazione esecutiva, modellazione 3D, schede di produzione in collaborazione con Prof. Arch. Vincenzo Legnante
	Località	L'Aquila, Chiesa delle Anime Sante
	Committente	Atlas srl
2015	Oggetto	Installazione per esposizione "Pitti Uomo 87": Walkabout Pitti 10 elementi cilindrici mobili in acciaio Progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante (progetto preliminare di Oliviero Baldini e Rachel Saltiel)
	Località	Firenze, Fortezza da Basso, Piazzale delle ghiaie
	Committente	Elleffe2000
2013	Oggetto	Progetto di scala in acciaio in collaborazione con Ing. Sergio Mancini Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva.
	Località	Montespertoli (FI)
	Committente	Elleffe2000
2012	Oggetto	Struttura in ferro per centinatura finalizzata alla messa in sicurezza di volta esterna in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione
	Località	Imola (BO) - Palazzo Comunale
	Committente	Atlas srl
	Oggetto	Struttura in ferro per centinatura finalizzata alla messa in sicurezza di volta interna in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione
	Località	Imola (BO) - Palazzo Comunale
	Committente	Atlas srl
	Oggetto	Box in acciaio e vetro per esposizione "Pitti immagine" in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante Progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione
	Località	Firenze, Fortezza da Basso
	Committente	Elleffe2000
2011	Oggetto	Dehor in acciaio e vetro per tavolini esterni a locale ristorante Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D

	Località	Firenze
	Committente	Kitsch
	Oggetto	Dehor in acciaio e vetro per tavolini esterni a locale ristorante Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D
	Località	Firenze
	Committente	Kitsch Deux
	Oggetto	Dehor in acciaio e vetro per tavolini esterni a locale ristorante Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione
	Località	Firenze
	Committente	Caffè Dogali
	Oggetto	Rivestimento esterno per padiglione per esposizione "Pitti immagine" in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante Progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione
	Località	Firenze, Fortezza da Basso
	Committente	Elleffe2000
2009	Oggetto	Struttura temporanea in ferro per centinatura di volta a crociera in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione
	Località	Cecina (LI) – Palazzo comunale
	Committente	Atlas srl
	Oggetto	Scala in metallo, per civile abitazione Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D
	Località	Tavarnelle Val di Pesa, (FI)
	Committente	Elleffe2000
	Oggetto	Scala in metallo e legno, per civile abitazione Concept design, progettazione esecutiva, modellazione 3D
	Località	Camucia, Cortona, (AR)
	Committente	M.M. (Privato)
2008	Oggetto	2 mega-installazioni per esposizione "Pitti Uomo 74" Free Cycle – Free Mobility Vincitore del Premio Architettura Territorio Fiorentino '14 – sez. allestimento e interni Progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, Prof. Arch. Vincenzo Legnante Progetto preliminare di Oliviero Baldini e Rachel Saltiel
	Località	Firenze, Fortezza da Basso
	Committente	Elleffe2000

DESIGN DI PRODOTTO INDUSTRIALE

2019 - 2021	Oggetto	Supporto per diffusori acustici – Starman Nuovo tipo di prodotto con ottimizzazione di stabilità e funzionamento Link http://starman-stand.it/ - video https://youtu.be/VNq13RaWuJI
2014	Oggetto	Sistema di controsoffittatura con migliorate caratteristiche acustiche e di sicurezza Sistemi di isolamento acustici per ambienti open-space, a parete e da tavolo Concept, progettazione preliminare, definitiva. In collaborazione con Prof. Arch. Vincenzo Legnante
	Località	Torrita (SI)
	Committente	Zapet (Sinnova - Confindustria Siena)
2012	Oggetto	Consulente di Servizio qualificato - Progetto ATLAS BUILDING UTILITY Servizi di supporto alla innovazione di prodotto nella fase di concetto

		Attività di ideazione concepts e realizzazione di elaborati relativi alla linea di nuovi prodotti: <ul style="list-style-type: none"> - barriere stradali (mod. Beijing, Haiku, Basil) - sistema di piantane zavorrate per applicazioni in quota (mod. PZ420C, PZ420CA) - tutore per ausilio alla crescita di fusti vegetali (mod. PZ420) - sezionatore (mod. Screen-Frame): separatore modulabile di spazi per cantieri interni - concept di sistemi di pensiline fotovoltaiche per ricovero di automezzi - concept di sistemi di centinatura per applicazioni in campo edile
	Località Committente	Firenze CSM (Centro Sperimentale del Mobile e dell'Arredamento) Soc.cons.a.r.l.
2010 – 2012	Oggetto	Dispositivi, accessori e complementi per l'edilizia Collaborazione con ufficio tecnico Atlas, progettazione esecutiva, modellazione 3D <ul style="list-style-type: none"> - aste tendicavo e accessori per linee vita (serie Master, mod. Synthesys,...) - sistemi di barriere laterali anticaduta (fisse, reclinabili, con zavorra) - dispositivo di ancoraggio provvisorio (mod. Stop Down) - sistemi di guardacorpo da cantiere (serie GC, DM,...)
	Località Committente	Firenze (FI) Atlas srl
2010	Oggetto	D-use: borsa semi-rigida ripiegabile per trasporto oggetti vari Concept Design, progettazione esecutiva, assistenza alla realizzazione dei modelli, progettazione dell'immagine grafica coordinata (logo, brochure, flyer) e del sito internet, organizzazione della produzione, definizione delle strategie preliminari di marketing
	Località Committente	Cortona (AR) D-use
	Oggetto	Componenti per allestimento stand espositivo Concept, progetto preliminare, modellazione 3D
	Località Committente	Le Bocchette (LU) Gianneschi pumps and fittings
Luglio 2005 – in corso		Progetto PRAESTO (Protezione Arte Evacuazione STOccaggio), Sistema modulare integrato di procedure e contenitori per l'evacuazione rapida di oggetti d'arte in condizioni di emergenza; Depositi e Copyright presso il Ministero Beni e Attività Culturali: <ul style="list-style-type: none"> - N° 2 Depositi di disegni e modelli industriali, - N° 1 Deposito di Progetti di lavori di ingegneria In collaborazione con Università di Firenze e Perugia, Protezione Civile e Soprintendenza, arch. Bruno Bianchi, arch. Gianfranco Caprai, prof. arch. Vincenzo Legnante Concept, progettazione preliminare, definitiva, esecutiva; assistenza alla prototipazione; progetto e realizzazione dell'immagine grafica coordinata: logo, brochure, flyer, grafica per sito web, ... Organizzazione della produzione; Definizione delle strategie di marketing.

PROGETTAZIONE GRAFICA

2019	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina per conferenza MAEC – Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
2016	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di logo ed etichetta per nuovo olio "Cinque Vie" CortonaViva - Cortona (AR)
2011	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di logo ed etichetta per nuovo olio "Colle Etrusco" Associazione Frantoiani ed Olivicoltori - Cortona (AR)
2010	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di linea di etichette per vino, olio e vinsanto Azienda agricola Stefania Mezzetti - Cortona (AR)

	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina e brochure per iniziative culturali estive Museo della Civiltà Contadina - Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina e flyer per mostra "La nostra Africa" - Cortona (AR) Comuni della Valdichiana aretina (Cortona, Cast. F.no, Foiano, Marciano, Lucignano) Le città plurali, Associaz. culturale Gotama, Associaz. Donne Insieme, Gli occhi della speranza ONLUS, Radio incontri
2009	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina e flyer per spettacolo teatrale "Lucy and Dark" Comune di Cortona (AR) - Associazione culturale Gotama
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina, foglio di sala, flyer per spettacolo teatrale "Dancers" Comune di Cortona (AR) - Associazione culturale Gotama
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di CD musicale "Suoni potabili" "The coolfive" jazz quintet
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di t-shirt, locandine, flyer, adesivi Evento "Cortona Scooter Day" - Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina per presentazione guida sul trekking Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione, progettazione grafica ed urbanistica di segnaletica stradale Museo della Civiltà Contadina - Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di logo per SAFARI, vincitore del bando promosso da Regione Toscana - Direzione Generale del Diritto alla Salute e delle Politiche di Solidarietà Comuni ed associazioni giovanili della ZONA VALDICHIANA ARETINA
2008 – 2016	Oggetto Committente	Progettazione grafica con ufficio tecnico Atlas - brochure e depliant per prodotti edili - linee vita serie MASTER - punto di ancoraggio anticaduta mod. Synthesys - punto di ancoraggio anticaduta mod. Eko - dispositivo di ancoraggio portatile STOP-DOWN - guardacorpo e parapetti serie GC e DM - complementi e accessori per l'edilizia (tasche di sollevamento, prolunghe,...) - transenne stradali - barriere laterali anticaduta - banner espositivi con produzione aziendale - segnaletica per cantieri edili - concepts per grafica schermo sezionatore (Screen-frame) - fondali per allestimento stand espositivo fiera SAIE, Bologna, 2008
	Committente	Atlas – Firenze
2008	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di Logo per mostra Etruscoprendo Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina per spettacolo teatrale "Tombola" Associazione culturale Gotama - Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina per seminario "Dall'inferno alla corte di Francia" Associazione culturale Gotama - Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di locandina e brochure per iniziative culturali estive Museo della Civiltà Contadina - Comune di Cortona (AR)

	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di libretto commemorativo per il decennale della fondazione Associazione culturale Gotama - Cortona (AR)
2007	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di pannelli espositivi e locandina per mostra sul dialetto Museo della Civiltà Contadina - Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione della veste grafica di linea di prodotti cosmetici: logo, contenitori, scatole, bugiardini, brochure, ecc... Avorius cosmetici / dermocosmesi - Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione di veste grafica per CD musicale "Urban Standards" Quintetto Jazz "Coolfive" – Arezzo
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di logo istituzionale Museo della Civiltà Contadina - Comune di Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di linea di etichette per vini Cortona DOC Azienda agricola Stefania Mezzetti, Terontola, Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di logo Farmacia Comunale - Pozzo della Chiana, Foiano (AR)
2006	Oggetto Committente	Concept Design e progettazione della veste grafica per azienda socio-assistenziale: rivisitazione logo, concept e realizzazione grafica dell'immagine coordinata dell'azienda, produzione di brochure informativa, giornalino periodico, concept e realizzazione di veste grafica per veicoli aziendali, biglietti da visita, tessere personali, e altro materiale pubblicitario In collaborazione con Arch. Gianfranco Caprai CAM Convitto Artigiano Minori, Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di logo e brochure illustrativa Lucherini Associati Ing. Arch. Consulting - Arezzo e Abu Dhabi (UAE)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di menu, inviti, locandine Rotary Club Cortona Valdichiana, Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di linea di etichette per vino Marchesi Massidda, Bucine (AR)
2005	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di menu, inviti, locandine Lions Club Cortona Corito Clanis, Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica della campagna pubblicitaria stagione 2005/06: posters, flyers, locandine, inviti, allestimento veicoli pubblicitari, <i>in collaborazione con Andrea Bartolozzi</i> Discoteca "Le Mirage" - Monte San Savino, (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione della veste grafica per il progetto brevettato PRAESTO: Logo, biglietti da visita, brochure, flyer, etichette, nastro personalizzato, adesivi, carta intestata, pieghevoli, poster e materiale per allestimento stand espositivi, grafica per sito web. PRAESTO, Firenze
2004	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica del logo aziendale e di linea di etichette per vino, vinsanto, olio Azienda agricola Mezzetti Stefania, Cortona (AR)
	Oggetto Committente	Ideazione e progettazione grafica di linea di etichette per vino Azienda agricola Dal Cero Fratelli, Cortona (AR) - Roncà (VR)

PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI DESIGN

2021	Oggetto	Progettazione di uno Street Cabinet sostenibile Concorso <i>New design for Sustainable Enel Street Cabinet.</i>
	Settore	Disegno industriale
2015	Oggetto	Progettazione di una struttura multifunzionale per antenne di telefonia in ambiente urbano Concorso <i>Calzavara Multifunctional Urban structure Design</i>
	Settore	Disegno industriale
	Oggetto	Progettazione di un elemento illuminante Concorso <i>Fabbian - New-birth-of-a-myth</i>
	Settore	Disegno industriale
2010	Oggetto	Progettazione di una seduta in legno Concorso <i>Caiazza Memorial Challenge 2010</i>
	Settore	Disegno industriale
	Oggetto	Concorso per la realizzazione del logo della <i>Comunità montana Valli del Verbano</i>
	Settore	Grafica
2009	Oggetto	Concorso di idee per la realizzazione del logo della <i>Unione dei Comuni Valdichiana Senese</i>
	Settore	Grafica
2008	Oggetto	Bando Toscana – BEST per la frequenza di corsi intensivi in “entrepreneurship e management” con internship presso aziende negli Stati Uniti – 5° Classificato
	Settore	Disegno industriale
	Oggetto	Concorso “Nastro Azzurro Design Award” S.p.a. Birra Peroni
	Settore	Grafica
2007	Oggetto	Concorso per la realizzazione del manifesto 2008 per l’Associazione Nazionale “Città del Vino”
	Settore	Grafica
	Oggetto	Premio Vespucci – Ricerca Innovazione Etica in Toscana - categoria Design con il proprio progetto PRAESTO PRotezione Arte Evacuazione STOccaggio Grafica
	Settore	Design
	Oggetto	Concorso Torino Geodesign – Progettazione e realizzazione di strumenti musicali
	Settore	Disegno industriale
	Oggetto	Concorso per la realizzazione di un etichetta di Amarone della Valpolicella, Verona
	Settore	Grafica
	Oggetto	Concorso per tesi di laurea “Neri Serneri” - Firenze
	Settore	Disegno industriale
2006	Oggetto	Concorso di idee per la progettazione del logo/marchio “BOLOGNA CITTÀ DELLA MUSICA UNESCO ”
	Settore	Grafica
	Oggetto	Concorso per tesi di laurea “Lucky strike junior designer award”
	Settore	Disegno industriale
2005	Oggetto	Concorso per l’ideazione di una linea di arredo urbano per la città di Perugia, pubblicato con Arch. Gianfranco Caprai
	Settore	Disegno industriale, Architettura

2004	Oggetto Settore	Concorso BOMBAY SAPPHIRE MARTINI ART STUDENT COLLECTION Disegno industriale
2003	Oggetto Settore	Concorso BOMBAY SAPPHIRE MARTINI ART STUDENT COLLECTION Disegno industriale

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E STRUTTURALE

2020	Oggetto Località Committente	Progetto di centro civico multifunzione Cortona G.S. Terontola (Associazione)
2019	Oggetto Località Committente	Progetto di ristrutturazione di civile abitazione Cortona A.E. (privato)
2018	Oggetto Località Committente	Progetto di edificio ad uso cantina vitivinicola Cortona M.E. (privato)
	Oggetto Località Committente	Progetto di pescheria/gastronomia Cortona Marimar srl
2017	Oggetto Località Committente	Strutture – Progetto di rinforzi locali: Palestra Cesalpino Arezzo Comune di Arezzo
	Oggetto Località Committente	Strutture – Progetto di rinforzi locali: Scuola materna Tregozzano Comune di Arezzo
	Oggetto Località Committente	Strutture – Progetto di rinforzi locali: Asilo nido “Il Bastione” Arezzo Comune di Arezzo
	Oggetto Località Committente	Strutture – Verifica di vulnerabilità sismica: Palestra Comunale Incarico in RTP con Ing. Mancini Sergio, Ing. Mancini Carlo, Dott. Geol. Lombardini Enrico Camucia Comune di Cortona
	Oggetto Località Committente	Strutture – Verifica di vulnerabilità sismica: Scuola media via di Murata Incarico in RTP con Ing. Mancini Sergio, Ing. Mancini Carlo, Dott. Geol. Lombardini Enrico Camucia Comune di Cortona
2016	Oggetto Località Committente	Progetto di struttura per somministrazione alimenti e bevande ed intrattenimento Castiglione del Lago (PG) F.T. (privato)
	Oggetto Località Committente	Progetto di ristrutturazione locale da adibire ad attività di ristorazione Arezzo La Commendina – Arezzo

2015	Oggetto	Strutture - Verifica sismica: Scuola media Cesalpino Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Arezzo
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Verifica sismica: Palestra Cesalpino Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Arezzo
	Committente	Comune di Arezzo
2015	Oggetto	Strutture - Verifica sismica: Scuola materna Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Antria
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Verifica sismica: Scuola materna Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Tregozzano
	Committente	Comune di Arezzo
2015	Oggetto	Strutture - Verifica sismica: Scuola elementare Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Chiassa Superiore
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Verifica sismica: Asilo nido "Il Bastione" Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Arezzo
	Committente	Comune di Arezzo
2014	Oggetto	Progetto di ristrutturazione edilizia di appartamento Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia - Cortona (AR)
	Committente	C. P. (privato)
	Oggetto	Progetto di restauro di appartamento Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia - Cortona (AR)
	Committente	M. R. (privato)
	Oggetto	Progetto di nuovo edificio unifamiliare Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
Località	Monsigliolo - Cortona (AR)	
Committente	M. C. (Privato)	
2014	Oggetto	Progetto di nuovo edificio bifamiliare Progetto preliminare, definitivo
	Località	Sepoltaglia - Cortona (AR)
	Committente	A. A. e F. (Privato)
	Oggetto	Strutture - Valutazione di vulnerabilità sismica: Scuola media Cesalpino Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Arezzo
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Valutazione di vulnerabilità sismica: Palestra Cesalpino Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
Località	Arezzo	
Committente	Comune di Arezzo	

	Oggetto	Strutture - Valutazione di vulnerabilità sismica: Scuola materna Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Antria
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Valutazione di vulnerabilità sismica: Scuola materna Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Tregozzano
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Valutazione di vulnerabilità sismica: Scuola elementare Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Chiassa Superiore
	Committente	Comune di Arezzo
	Oggetto	Strutture - Valutazione di vulnerabilità sismica: Asilo nido "Il Bastione" Edifici strategici e rilevanti: indagini diagnostiche e verifica sismica
	Località	Arezzo
	Committente	Comune di Arezzo
2013	Oggetto	Progetto di arredo di appartamento Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia - Cortona (AR)
	Committente	C. R. (privato)
	Oggetto	Progetto di ampliamento di cantina vitivinicola Progetto preliminare
	Località	Montecchio - Cortona (AR)
	Committente	Azienda Dal Cero
	Oggetto	Progetto di ristrutturazione di edificio unifamiliare Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia - Cortona (AR)
	Committente	S. P. (privato)
2012	Oggetto	Progetto di ristrutturazione di edificio ad uso abitativo Progetto preliminare, definitivo, pratica paesaggistica
	Località	Pavia
	Committente	L. G. (Privato)
	Oggetto	Progetto di risistemazione di palestra Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia - Cortona (AR)
	Committente	Palestra Olimpia
	Oggetto	Progetto di nuovo ristorante wok-sushi Progetto preliminare
	Località	Foiano della Chiana (AR)
	Committente	L. P. (Privato)
2011	Oggetto	Progetto di nuova villetta bifamiliare Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Manzano, Cortona (AR)
	Committente	C. V. (Privato)
	Oggetto	Collaudo lavori di manutenzione ed estensione della rete idrica e nuovi allacciamenti nel territorio del comune di Firenze Collaborazione al collaudatore Ing. Sergio Mancini
	Località	Firenze

	Committente	Publiacqua S.p.A. – Divisione acque potabili
	Oggetto	Ampliamento sede della Misericordia Progetto preliminare, definitivo, esecutivo – Concept design delle sistemazioni interne, delle soluzioni di arredo, dei sistemi di illuminazione
	Località	Camucia, Cortona, (AR)
	Committente	Confraternita di Misericordia
	Oggetto	Progetto di n° 2 nuove cappelle private Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Cimitero comunale di San Marco, Cortona (AR)
	Committente	Committenza privata
	Oggetto	Risistemazione locale ad uso di attività commerciale (pelletteria) Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Cortona (AR)
	Committente	Confezioni Floriano
2010	Oggetto	Ampliamento edificio unifamiliare Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Monsigliolo, Cortona (AR)
	Committente	M. C. (Privato)
	Oggetto	Sistemazioni interne ed esterne con ampliamento di unità immobiliare Progetto preliminare, definitivo
	Località	Terontola, Cortona (AR)
	Committente	A. F. (privato)
	Oggetto	Sistemazioni interne unità immobiliare Progetto preliminare, definitivo
	Località	Camucia, Cortona (AR)
	Committente	C. G. (privato)
	Oggetto	Risistemazione locale ad uso di attività commerciale (parrucchiere) Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia, Cortona (AR)
	Committente	Alessandra e Francesca Style
	Oggetto	Risistemazione locale ad uso attività direzionale Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Camucia, Cortona (AR)
	Committente	Arredamenti Zucchini Nello
2009	Oggetto	Ristrutturazione di porzione di edificio per civile abitazione Progetto in collaborazione con Ing. Sergio Mancini – Cortona (AR) Progetto preliminare, definitivo
	Località	Ossaia, Cortona (AR)
	Committente	A. F. (privato)
	Oggetto	Nuovo edificio residenziale plurifamiliare per circa 65 persone Progetto in collaborazione con Ing. Sergio Mancini – Cortona (AR) Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Terontola, Cortona (AR)
	Committente	B. A., B. A., B. F., B. G. (privati)
2008	Oggetto	Nuovo edificio residenziale plurifamiliare per circa 55 persone Progetto in collaborazione con Ing. Sergio Mancini – Cortona (AR) Progetto preliminare, definitivo
	Località	Magione (PG)
	Committente	T.G. & R.
	Oggetto	Nuovo tumulo privilegiato

		Progetto preliminare, definitivo
	Località	Casale, Cortona (AR)
	Committente	C. A. (privato)
	Oggetto	Ristrutturazione ed ampliamento di civile abitazione Progetto preliminare, definitivo
	Località	Portole, Cortona (AR)
	Committente	F. P. (privato)
	Oggetto	Ristrutturazione di civile abitazione Progetto preliminare, definitivo
	Località	Terontola, Cortona (AR)
	Committente	B. A., B. A., B. F., B. G. (privati)
2007	Oggetto	Nuovo dormitorio per ex Bambini-soldato Progetto preliminare, definitivo
	Località	Moba, Repubblica Democratica del Congo
	Committente	"Associazione Amici di Moba"
	Oggetto	Nuovo insediamento residenziale per circa 40 persone Progetto in collaborazione con Ing. Sergio Mancini – Cortona (AR) Progetto preliminare, definitivo
	Località	Montecchio, Cortona, (AR)
	Committente	A. R. – C.T. (privati)
	Oggetto	Restauro di residenza unifamiliare Progetto preliminare, definitivo
	Località	Ossaia, Cortona, (AR)
	Committente	F. A. e F. M.T. (privati)
2006	Oggetto	Nuovo insediamento residenziale per circa 30 persone Progetto in collaborazione con Ing. Sergio Mancini – Cortona (AR) Progetto preliminare, definitivo
	Località	Capezzine, Cortona, (AR)
	Committente	Impresa Binarelli
	Oggetto	Recupero a fini abitativi di fabbricato commerciale Progetto in collaborazione con Ing. Sergio Mancini – Cortona (AR) Progetto preliminare, definitivo
	Località	Camucia, Cortona, (AR)
	Committente	Aurora Costruzioni
	Oggetto	Restauro di appartamento Progetto preliminare, definitivo
	Località	Cortona, (AR)
	Committente	C.E. (privato)
	Oggetto	Progetto di nuovi edifici residenziali a schiera Progetto preliminare, definitivo, esecutivo
	Località	Montecchio, Cortona, (AR)
	Committente	T.C. Costruzioni
2005	Oggetto	Restauro di edificio Progetto preliminare, definitivo
	Località	loc. Pergo, Cortona (AR)
	Committente	C. M. (privato)

ESPERIENZA PROFESSIONALE PRESSO ALTRI STUDI PROFESSIONALI

2006 - 2010 | *Studio Arch. Gianfranco Caprai - Cortona (AR)*

Tipo di attività	Architetto, Disegnatore Varie attività in ambito edilizia, design, grafica
2006 - 2008 Tipo di attività	<i>Lucherini Associati Ing. Arch. Consulting, Arezzo - Abu Dhabi, UAE</i> Progetto di Restauro di villa, Arezzo Progetto di ampliamento di edificio residenziale, Arezzo Varie attività in ambito edilizia e urbanistica
2006 - 2007 Tipo di attività	<i>Studio Arch. Luca Brandini, Arezzo</i> Architetto, Disegnatore – Incarichi vari
2006 Tipo di attività	<i>Architetti Toscani - Arezzo</i> Raddrizzamenti fotogrammetrici, Castello di Montecchio, Castiglion Fiorentino (AR) Realizzazione di brochure illustrativa inerente ricerca storica
1999 – 2005	Realizzazione di render di modelli 3d per studi di architettura e imprese edili zona Cortona (AR) Produzione di disegni CAD

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

<i>Marzo 2021</i>	La conformità urbanistica, edilizia e catastale degli immobili - superbonus 110% Organizzato da: Prospecta formazione
<i>Dicembre 2020</i>	Decreto semplificazioni Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Arezzo
<i>Giugno 2019</i>	Compensi professionali – Le nuove regole in materia di determinazione dei compensi professionali Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Trieste
<i>Maggio 2019</i>	Formazione specifica in materia di salute e sicurezza per lavoratori esposti ad un alto livello di rischio (art. 37 del D. Lgs. 81/2008) Organizzato da: Università degli Studi di Firenze Formazione generale in materia di salute e sicurezza per lavoratori (art. 37 del D. Lgs. 81/2008) Organizzato da: Università degli Studi di Firenze
<i>Dicembre 2018</i>	La fatturazione elettronica tra privati ed il Decreto Privacy GDPR 679/2016 Organizzato da: Ordine Architetti Venezia
<i>Dicembre 2017</i>	Diagnostica edile Organizzato da: Beta Formazione srl
<i>Dicembre 2017</i>	La riforma della normativa sui lavori pubblici Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Arezzo
<i>Dicembre 2016</i>	Corso di Formazione al BiM Organizzato da: Beta Formazione srl
<i>Novembre 2016</i>	Le potenzialità della progettazione in BiM Organizzato da: Ordine Architetti PPC di Reggio Emilia
<i>Novembre 2016</i>	Direzione Lavori Organizzato da: Ordine Architetti PPC di Milano
<i>Novembre 2016</i>	CTU, CTP, ATP e Consulenze stragiudiziali Organizzato da: Prospecta Formazione

<i>Ottobre 2016</i>	<i>Deontologia Professionale</i> Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Arezzo
<i>Ottobre 2015</i>	<i>Deontologia Professionale</i> Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Arezzo
<i>Ottobre 2014</i>	Ottimizzazione del ciclo dell'acqua per usi civici Organizzato da: "La fabbrica del Sole" - Arezzo
<i>Settembre 2014</i>	<i>Deontologia Professionale</i> Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Arezzo
<i>Novembre 2008</i>	<i>Requisiti acustici passivi degli edifici</i> Organizzato da: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Arezzo
<i>Marzo 2008</i>	<i>Il Solare Termico</i> Organizzato da: "La fabbrica del Sole" - Arezzo
<i>Dicembre 2007 – Marzo 2008</i>	<i>La Certificazione energetica degli edifici</i> Organizzato da: SSA (Società Servizi Avanzati) – Arezzo
<i>Marzo – Giugno 2007</i>	<i>Corso nazionale di bioarchitettura - INBAR</i> Organizzato da: Istituto nazionale di bioarchitettura - Arezzo

ATTIVITA' DI CONSULENZA PRESSO PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI

<i>Dal Marzo 2017</i>	<i>Iscritto all'Albo dei Consulenti Tecnici di ufficio del Tribunale di Arezzo</i> <i>al n° 1464 nella categoria Architetti</i> Presso il Tribunale di Arezzo
	<i>Iscritto all'Albo dei Periti del Tribunale di Arezzo</i> <i>al n° 578 nella categoria Architetti</i> Presso il Tribunale di Arezzo
<i>Gennaio 2019</i>	Incarico di CTU suppletiva nel contenzioso civile RG 3879-1/2016 – Coleschi contro COEDIL
<i>Novembre 2017</i>	Incarico di CTU nel contenzioso civile RG 3879-1/2016 – Coleschi contro COEDIL
<i>Maggio 2017</i>	Incarico di CTU nel contenzioso civile RG 667-1/17 – Cardamone contro Nofri
<i>Novembre 2016</i>	Incarico di CTU nel contenzioso civile RG 2947/2016 – Castri contro Bugi

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2019 – in corso	Componente del gruppo di ricerca Laboratorio Design degli Spazi di Relazione, afferente al sistema dei laboratori DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze
2018 – 2020	Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze Progetto SY: <i>Smart Yard – Applicazioni Industria 4.0 al cantiere edile</i> Ruolo: assegnista di ricerca in materia di catalogazione delle tipologie di cantiere e innovazione nello scambio di dati di tipo 4.0. Regione Toscana POR FESR 2014 – 2020 – Bando 1: Progetti strategici di ricerca e sviluppo Partners del progetto: DIDA Dipartimento di Architettura (Firenze); Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni DESTEC (PISA); Pramac group; 3E Ingegneria srl; ArredoLine costruzioni; Magenta software lab
2016 - 2018	Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze Progetto SCY: <i>Smart Construction Yard – Cantiere Attivo Intelligente</i> Ruolo: assegnista di ricerca in materia di innovazione nel sistema informativo e di condivisione delle informazioni all'interno del cantiere Regione Toscana POR FESR 2014 – 2020 – Bando 1: Progetti strategici di ricerca e sviluppo Partners del progetto: DIDA Dipartimento di Architettura (Firenze); Dipartimento di Ingegneria Industriale DIEF (Firenze); Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni DESTEC (Pisa); IMER International SPA; Altaquota srl; MB Elettronica srl.
2016 - 2017	Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze Progetto SH: <i>Smart Construction System – Smart Housing, sistema di prefabbricazione leggera</i> Regione Toscana POR FESR 2014 – 2020 – Bando 1: Progetti strategici di ricerca e sviluppo Ruolo: ricerca in materia di analisi e comunicazione visiva delle procedure di montaggio Partners del progetto: DIDA Dipartimento di Architettura (Firenze); Florinnovations srl
2012 – 2015	Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze Progetto TRIACA <i>Soluzioni tecnologiche per la riduzione dell'impatto ambientale del camper nella fase di utilizzo</i> Ruolo: ricerca in materia di innovazione tecnologica e di trasferimento Regione Toscana POR CReO 2007 – 2013 - linea di intervento 1.5.a - 1.6 - bando unico R&S anno 2012 Partners del progetto: Dipartimento di architettura DIDA; Consorzio Polo Tecnologico della Magona; Dipartimento di Scienze della Comunicazione DISCO (Siena); Trigano spa; Dielectrik srl; Espansi tecnici srl.
2012 – 2015	Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze Progetto MIAMI <i>Miglioramento dell'Impatto Ambientale del Mobile Imbottito attraverso l'impiego di imbottiture, substrati e rivestimenti innovativi</i> Ruolo: ricerca in materia di innovazione tecnologica e di trasferimento Regione Toscana POR CReO 2007 – 2013 - linea di intervento 1.5.a - 1.6 - bando unico R&S anno 2012 Partners del progetto: Dipartimento di architettura DIDA; Dipartimento di Scienze economiche (Firenze), Next Technology; Segis; Botto.ro; Matrix international
2012 – 2015	Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze Progetto HIGH CHEST- <i>Congelatore Orizzontale</i> Ruolo: ricerca in materia di innovazione tecnologica e di trasferimento Regione Toscana POR CReO 2007 – 2013 - linea di intervento 1.5.a - 1.6 - bando unico R&S anno 2012 Partners del progetto: Dipartimento di architettura DIDA; Scuola Superiore Sant'Anna (Pisa); Consorzio Polo Tecnologico della Magona; Dipartimento di energetica "Sergio Stecco" (Firenze); Whirlpool; KW apparecchi scientifici; Zapet; Cassioli.

- 2014 Partecipazione al gruppo di ricerca DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze
Progetto SINNOVA AVI 74/11 Percorso di formazione per l'innovazione delle PMI
manifatturiere senesi
Ruolo: ricercatore e formatore aziendale in materia di innovazione tecnologica per l'azienda
ZAPET srl
Partners del progetto: Confindustria Siena – Assoservizi srl - Fondimpresa – Zapet srl
- 01/12/2012 – 31/12/2014 Frequenza corso di dottorato in Architettura – Indirizzo Design – XVII° Ciclo
Università degli studi di Firenze - Scuola di Architettura – Dipartimento di architettura DIDA
Titolo della tesi di dottorato: *Fattori di Innovazione per il Design. Individuazione dei Grip
Factors*; lavoro di ricerca sulla teoria dell'innovazione per il Design e proposta di strumento di
valutazione per l'innovazione di prodotto.
Ulteriori temi di ricerca affrontati: Microarchitetture (tra Design e Architettura)
- 2009 Partecipazione al Ciclo di Incontri /workshop *Aperitivi con la Ricerca*
Ruolo svolto: presentazione del proprio progetto PRAESTO, con caratteristiche di
multidisciplinarietà e innovazione
Partners del progetto: Tinnova – Camere di Commercio di Firenze e Prato – Università di
Firenze – Dipartimento TAED
Sede: Museo di Arte e Design - Calenzano

TITOLARITA' DI BREVETTI

- 2021 | Brevetto per invenzione industriale
Mancini Marco – titolare al 100% - N° 102019000013902 – F16M relativa a stativo di supporto con sistema di bloccaggio a molla, per diffusori acustici e altri dispositivi.
- 2020 | Deposito di Design registrato comunitario EUIPO
Mancini Marco N° 008270052-0001 relativo a stativo di supporto con sistema di bloccaggio a molla, per diffusori acustici e altri dispositivi.
- 2008 | Sviluppo e impiego di brevetti
Alcuni prodotti del proprio progetto brevettato PRAESTO sono stati impiegati nella prima esercitazione intercomunale di Protezione Civile inerente la salvaguardia in emergenza di oggetti d'arte, organizzata dal Centro intercomunale Colli Fiorentini, tenutasi a San Donato in Poggio (FI)
- 2008 | Sviluppo e impiego di brevetti
Il brevetto PRAESTO ed il relativo marchio entrano in "Second Life", software di realtà virtuale, ai fini di salvaguardia, protezione e trasporto di opere d'arte.
Centro Studi Villa Montesca – Città di Castello (PG)
- 2005 | Progetti di lavori di Ingegneria
Praesto Protezione Arte Evacuazione Stoccaggio (innovativo ed originale progetto per la salvaguardia di beni artistici)
Deposito n° A82 del R.P.G. parte II del 14.07.2005
© 2005 – Firenze – Autori: B. Bianchi/ G. Caprai/V. Legnante/ M. Mancini
- 2005 | Disegni e modelli industriali
Praesto Protezione Arte Evacuazione Stoccaggio (innovativo ed originale progetto per la salvaguardia di beni artistici)
Deposito n° A 028374 del R.P.G. parte I del 14.07.2005
Autori: B. Bianchi/ G. Caprai/V. Legnante/ M. Mancini
- 2005 | Disegni e modelli industriali
Praesto – Disegno di logo
Deposito n° A 028373 del R.P.G. parte I del 14.07.2005
Autori: B. Bianchi/ G. Caprai/V. Legnante/ M. Mancini

RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 9 Giugno 2021 Relatore conferenza internazionale DESIGN CULTURE(S) | Cumulus Roma conference
Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media
Università La Sapienza, Roma
Titolo del contributo: Mancini Marco, *Design culture of playing. The musical instrument industry: an important culture of made in Italy*
- 4 Giugno 2021 Speaker nel video format Talk-In, puntata n° 5: La città tra musica e cibo
Con l'antropologo Dr. Michele Fontefrancesco
Organizzato dal Laboratorio degli Spazi di Relazione - Università di Firenze – con il comitato scientifico della rivista Narrare I Gruppi, Classe A. Curato da F. Armato
- 21 Maggio 2020 Chairman nella sessione internazionale, con Stefano Follesa
"Pending Living – l'abitare sospeso" web conference,
organizzato da Laboratorio Spazi di relazione DSR
Università di Firenze – Dipartimento di Architettura DIDA
- 5 Luglio 2019 Relatore seminario "Cortona Academy"
Con Prof. Richard Lachman, Ryerson University, Toronto, Canada
E con Nicola Tiezzi, Presidente Cortona Onthemove
Sala conferenze
Villa Santa Margherita
Cortona (AR)
- 1 Giugno 2019 Relatore Conferenza "Dal Tripode – Storie di Design e Innovazione"
Con Prof. Giuseppe Lotti
Nell'ambito della mostra "1738 La scoperta di Ercolano"
MAEC – Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Cortona (AR)
- 11 Aprile 2019 Relatore in assemblea plenaria
Convegno Internazionale EAD2019 – European Academy of Design
"Running with scissors"
University of Dundee – Scozia, Regno Unito.
Titolo del contributo *Design Driven Obsolescence*
- 20 Settembre 2018 Relatore Convegno Internazionale EURAU18
9th Congress - European Research on Architecture and Urbanism
"Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines"
Università di Alicante – Spagna
Titolo del contributo *The Designer, the Musician – A similar way to approach creativity, a similar way to live their professions*
- 07 Maggio 2018 Relatore Seminario "Fattori di Innovazione per il Product Design"
Università di Perugia – Dipartimento di Ingegneria – Corso di laurea in Design
- 14 Settembre 2017 Relatore - Workshop Progettuale "Gli spazi della didattica universitaria"
Master di Primo Livello in Interior Design
Università di Firenze - Dipartimento DIDA
- 13 Aprile 2017 Relatore – 12th EAD European Academy of Design Conference – "Design for Next"
Roma – Università La Sapienza – Valle Giulia
Titolo della relazione: *A contemporary didactics of innovation in product design. Grip Factors identification and evaluation*

Novembre 2014	Relatore al "Seminario delle Conoscenze condivise" Università di Firenze - Dipartimento DIDA
18 Luglio 2014	Relatore – seminario di presentazione dei risultati del lavoro di ricerca e consulenza per l'innovazione – incarico svolto per Zapet Sede di Confindustria - Siena
Febbraio 2014	Relatore seminario: "Fondamenti e strumenti per l'interior design -Il disegno d'interni – strumenti e metodi – parte I" Università di Firenze - Dipartimento DIDA - Master di Primo Livello in Interior Design
Febbraio 2014	Relatore seminario: "Fondamenti e strumenti per l'interior design -Il disegno d'interni – strumenti e metodi – parte II" Università di Firenze - Dipartimento DIDA - Master di Primo Livello in Interior Design
Febbraio 2014	Relatore seminario: "Fondamenti e strumenti per l'interior design -Il disegno d'interni – strumenti informatici per la comunicazione dell'Interior Design – parte I" Università di Firenze - Dipartimento DIDA - Master di Primo Livello in Interior Design
Febbraio 2014	Relatore seminario: "Fondamenti e strumenti per l'interior design -Il disegno d'interni – strumenti informatici per la comunicazione dell'Interior Design – parte II" Università di Firenze - Dipartimento DIDA - Master di Primo Livello in Interior Design
18 - 22 Novembre 2013	Co-Organizzatore del workshop "New Chest" - Concept innovativi per il congelatore orizzontale - progetto di ricerca HIGH CHEST – Congelatore innovativo Università di Firenze - Dipartimento DIDA – DESIGNCAMPUS – Whirlpool
15-19 Luglio 2013	Organizzatore del workshop "Progettare il microambiente" Soluzioni innovative per il settore del camper - progetto di ricerca TRIACA – Camper innovativo Università di Firenze - Dipartimento DIDA – DESIGNCAMPUS - TRIGANO
4 - 5 Luglio 2013	Relatore - Convegno <i>Design Matters</i> - Scuole di dottorato italiane IUAV - Venezia - sede di Treviso
Ottobre 2007	Presentazione della nuova veste grafica, del logo e dell'insegna per il <i>Museo della Civiltà Contadina</i> Cortona (AR)
Maggio 2006	Relatore al convegno internazionale <i>i-Rec (Information and Research on Reconstruction): THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ON POST-DISASTER RECONSTRUCTION</i> - Presentazione del proprio progetto PRAESTO (Protezione Arte Evacuazione STOccaggio) Firenze

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- AA 2020-21 *Cultore della Materia*
Final synthesis lab 1 - final thesis design (in lingua inglese) - Prof.ssa Eleonora Trivellin
Dipartimento di architettura - Master's Degree in Innovation Design
Università degli Studi di Ferrara
- 2009 *Vincitore* del bando promosso da Regione Toscana - Direzione Generale del Diritto alla Salute e delle Politiche di Solidarietà con il progetto grafico del logo SAFARI per comuni ed associazioni giovanili della zona valdichiana aretina.
- AA 2009/10 *Cultore della Materia*
Design dell'Innovazione tecnica – Prof. Vincenzo Legnante
Corso di Laurea in Design – Facoltà di Architettura
Università degli Studi di Firenze
- AA 2007/08 *Cultore della Materia*
Laboratorio di tecnologia – Prof. Vincenzo Legnante
Corso di Laurea in Scienze dell'architettura – Facoltà di Architettura
Università degli Studi di Firenze

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Aprile 2021 Esperto revisore per la rivista
Narrare i gruppi – Etnografia dell'interazione quotidiana, Prospettive cliniche e sociali, Design
Rivista Scientifica ISSN: 2281-8960 - Classe A
- Febbraio 2021 Esperto revisore nella conferenza internazionale
DESIGN CULTURE(S) CUMULUS ROMA 2020
SAPIENZA University of Rome
- Agosto 2019 – in corso Membro con diritto di voto della Commissione UNI n°10 - TC/33 *Prodotti, processi e sistemi per l'organismo edilizio*, in rappresentanza del Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e conservatori (CNAPPC)
- Luglio 2019 Membro dell'Advisory Board del progetto Cortona Academy
Polo di ricerca e formazione - Cortona AR
Istituzioni partners:
Faculty of Communication and Design, Ryerson University – Toronto, Canada
School of Interior Design, Ryerson University – Toronto, Canada
Dipartimento SAGAS, Studi Storici e Geografici, Università di Firenze
Dipartimento di Architettura DiArc, Università di Napoli Federico II
ISIA Firenze
Fondazione Valdichiana promozione
Confindustria Toscana Sud
Associazione Cortona OntheMove
- Marzo 2019 – in corso Membro del comitato editoriale della rivista R.AR.
Ordine degli Architetti PPC di Arezzo

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI

- 2021 Mancini Marco, *"Design culture of playing. The musical instrument industry: an important culture of made in Italy"*
Contributo in atti di convegno, pubblicato in
Di Lucchio L., Imbesi L., Giambattista A., Malacukzi V. (Eds.), *Design Culture(s) Cumulus Conference Proceedings Roma 2021*, Volume #2, pp 1573-1587
Cumulus the Global Association of Art and Design Education and Research.
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture
Cumulus Conference Proceedings Series, N°7
ISBN 978-952-64-9004-5 (PDF)
ISSN 2490-046X
- Mancini Marco, *"Spazi e musica e come ipotizzare un futuro flessibile."*
Contributo in volume pubblicato in *"L'abitare sospeso"* a cura di Follesa S., Armato F., Franco Angeli, serie di Architettura e Design, 2021, pp 272-285
ISBN 9788891770530 (Edizione a stampa)
Open access CC-BY-NC-ND 4.0 - <http://bit.ly/francoangeli-oa>.
<http://hdl.handle.net/2158/1233030>
- 2020 Mancini Marco, *"Centri storici, panchine e socializzazione: nuove sfide per il design"*.
Articolo su rivista,
pubblicato su R.AR. – Rivista a striscia n. 2/19
Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Arezzo – in progress -
- Mancini Marco, *"Il suono: parametro vitale negli spazi di relazione. Appunti per un design consapevole."*
Articolo su rivista
Narrare i gruppi - Etnografia dell'interazione quotidiana, Prospettive cliniche e sociali, Design vol. 15, n° 1, Luglio 2020, Design: benessere nella città (a cura di Armato F.) , pp 101-115 - ISSN 2281-8960 - CC 3.0 - <https://www.narrareigruppi.it/>
<http://hdl.handle.net/2158/1233028>
- 2019 Mancini Marco, *"Musica, maestra di Design"*
Articolo su rivista
DIID – Disegno Industriale, n°66/18 Design sottrazione e addizione (a cura di Bradini L.)
ListLab - Trento
ISSN 1594-8528 – ISBN 9788832080179 pp 130-137 Versione in italiano
<http://hdl.handle.net/2158/1233033>
- Mancini Marco, *"Music, master of Design"*
Articolo su rivista
DIID – Disegno Industriale, n°66/18 Design subtraction and addition (a cura di Bradini L.)
ListLab - Trento
ISSN 1594-8528 – ISBN 9788832080162 pp 130-137 Versione in inglese
<http://hdl.handle.net/2158/1233033>
- Mancini Marco, *"Design come visione"*.
Articolo su rivista,
pubblicato su R.AR. – Rivista a striscia n. 2/19
Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Arezzo

- Mancini Marco, "*Design-Driven Obsolescence*"
 Articolo su rivista,
 pubblicato su "The Design Journal. An International Journal for All Aspects of Design"
 Volume 22, 2019 - Issue sup1: Running with Scissors: 13th International Conference of the
 European Academy of Design, Dundee, 10-12th April, 2019, edited by Louise Valentine,
 Joanna Bletcher and Leon Cruickshank" RFDJ – Taylor & Francis
 Article ID: RFDJ 1353020. ISSN (printed): 1460-6925. ISSN (electronic): 1756-3062
 22:sup1, 2243-2246, DOI: 10.1080/14606925.2019.1595019
<http://hdl.handle.net/2158/1233041>
- 2018 Mancini Marco, "*On the Move – Installazioni in movimento*"
 Articolo su rivista,
 pubblicato su *AND Rivista di Architetture, Città e Architetti*
 n° 33 – Dicembre/Giugno 2018 *Design > Designer*
 DNA Editrice, Firenze ISSN:1723-9990 – pp 34 – 39
<https://www.and-architettura.it/index.php/and/article/view/27>
<http://hdl.handle.net/2158/1233040>
- Mancini Marco "*Innovazione: scenari per il design*"
 Monografia
 Carocci Editore, Roma
 Collana Biblioteca Testi e Studi / 1227
 Novembre 2018, ISBN 9788843094097 – pp 120
<http://hdl.handle.net/2158/1233023>
- Mancini, Marco. "*The designer, the musician. A similar way to approach creativity, a similar way to live their professions*".
 Contributo in atti di convegno
 in: Sánchez Merina, Javier (Ed.). EURAU18 Alicante: Retroactive Research: Congress Proceedings.
 Alicante: Escuela Politécnica Superior Alicante University, 2018.
 ISBN 978-84-1302-003-7, pp. 503-512
 DOI: 10.14198/EURAU18alicante
 URI: <http://hdl.handle.net/10045/80269>
- Brischetto A., Bruni I., Legnante V., Lotti G., Mancini M., Marseglia M., Martelli M., Tosi F., "*Nuove soluzioni progettuali per il sistema camper: il progetto TRIACA*"
 Contributo in volume,
 pubblicato in "*Design Open Air. L'approccio Human Centred Design per l'innovazione del sistema Camper*" a cura di Brischetto A., Patti I., Tosi F.
 Franco Angeli, serie di Architettura e Design, 2018, pp 220-244
 ISBN 9788891770530 (Edizione a stampa) - ISBN 9788891774866 (E- book)
<http://hdl.handle.net/2158/1233032>
- 2017 Mancini Marco, "*A contemporary didactics of innovation in product design. Grip Factors identification and evaluation*"
 Articolo su rivista,
 pubblicato su "The Design Journal" Volume 20, 2017 - Issue sup1: Design for Next: Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference, Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, edited by Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Paul Atkinson, ISBN 978-1-138-09023-1
 20:sup1, S732-S744 – Taylor & Francis
 Article ID: RFDJ 1353020. ISSN (printed): 1460-6925. ISSN (electronic): 1756-3062
 DOI: 10.1080/14606925.2017.1353020
<http://hdl.handle.net/2158/1233031>

- Mancini Marco, *"Fattori di innovazione per il Design. Individuazione dei Grip Factors."*
 Contributo in volume,
 pubblicato in "La ricerca di Design nelle tesi di dottorato dell'Università di Firenze" - A cura di
 Giuseppe Lotti, Francesca Tosi - DIDA press 2017 - ISBN 978-88-9608-091-7 pp 167 – 195
<http://hdl.handle.net/2158/1233027>
- 2015 Tesi di dottorato
 Marco Mancini. Fattori di innovazione per il design - Individuazione dei Grip Factors.
 Tutor: Vincenzo Legnante
- 2012 Legnante V., Mancini M. *"Architettura negli interni: strutture (non tanto) provvisorie per la
 messa in sicurezza di volte in muratura - Opere evolute preliminari al consolidamento"*
 Articolo su rivista,
 pubblicato su "Bollettino degli Ingegneri" – Toscana – Novembre 2012, pp. 3-10, ISSN:2035-
 2417
<http://hdl.handle.net/2158/1233038>
- Legnante V., Lotti G., Mancini M. *"La prova di accesso al Test di ammissione al Corso di
 Laurea in Disegno Industriale"* –
 Libro (curatela)
 Tipografia Bertelli, Firenze, 2012, pp. 1-64, ISBN 978-88-901092-8-9
<http://hdl.handle.net/2158/1233025>
- 2006 Caprai G., Mancini M. "Lastminute"
 Elaborati di concorso per una linea di arredo urbano per la città di Perugia,
 pubblicati su "Arredare Perugia" edito dal Comune di Perugia – Tipografia Properzio, pp. 62-63
<http://hdl.handle.net/2158/1233034>

DIREZIONE ARTISTICA DI MOSTRE E/O PARTECIPAZIONE COME ESPOSITORE

- Maggio 2019 *Mosaicose* – Poster degli studenti del 1° anno del Designcampus
 Direzione artistica, con M. Marseglia
 Designcampus
 Università di Firenze
- Aprile 2018 *Mosaicose* – 60.000 oggetti nei lavori degli studenti del Designcampus
 Direzione artistica, con M. Marseglia
 Designcampus
 Università di Firenze
- Febbraio 2018 *DIDA research week*
 Partecipazione alla mostra – Progetti di ricerca realizzati presso il Dipartimento DIDA
 Università di Firenze
- Maggio 2017 *Mosaicose* – 60.000 oggetti nei lavori degli studenti del Designcampus
 Direzione artistica, con M. Marseglia
 Designcampus
 Università di Firenze
- Aprile 2017 Mostra Internazionale dell'artigianato 2017
 Progetto e allestimento dello stand del DESIGNCAMPUS (Università di Firenze – Dipartimento DIDA),
 con A. Spennato
 Fortezza da basso, Firenze

<i>Maggio 2016</i>	<i>Mosaicose</i> – 60.000 oggetti nei lavori degli student del Designcampus Direzione artistica, con M. Marseglia Designcampus Università di Firenze
<i>Settembre 2011</i>	<i>Trentennale della fondazione</i> Ordine Architetti PPC di Arezzo 1981 - 2011 Presentazione propri progetti di Architettura e Design
<i>Gennaio 2010</i>	<i>10 Design stories from Florence</i> Presentazione proprie opere di design Inaugurazione spazio espositivo Le Murate – Sezione architettura, Firenze
<i>Novembre 2007</i>	<i>Festival della creatività</i> Presentazione sistema PRAESTO Fortezza da Basso, Firenze - Padiglione Spadolini
<i>Ottobre 2007</i>	<i>Dialetto, lingua delle nostre storie</i> Progetto grafico e direzione artistica della Mostra organizzata da Comune di Cortona, Museo della Civiltà Contadina, Associazione "Il Carro" Cortona AR
<i>Novembre 2005</i>	<i>Design Day</i> Presentazione sistema PRAESTO Calenzano (FI)
<i>Settembre 2005</i>	<i>Salone dell'emergenza</i> Presentazione sistema PRAESTO Montichiari (BS)

PUBBLICAZIONI DI ALTRI AUTORI INERENTI LA PROPRIA PRODUZIONE PROFESSIONALE

<i>Giugno 2016</i>	<p>Installazione "Pitti Lucky Numbers" per esposizione "Pitti immagine Uomo 90": Pannelli liberi di muoversi al vento installati su tensostruttura" Tipo di attività svolta: progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione, in collaborazione con Ing. Carlo Mancini, (su progetto preliminare dello staff interno PITTI) Firenze, Fortezza da Basso, Piazzale delle ghiaie Riferimenti all'installazione, Immagini e video del progetto sono pubblicati su:</p> <p>Titolo Articolo Street style da Pitti Uomo 2016 – I trend on the street Pubblicato su Grazia Tipologia: Rivista cartacea/on-line Data e/o numero: 17 Giugno 2016 Autore: Gianluca Senese Fonte: https://www.grazia.it/moda/streetstyle/pitti-uomo-2016-street-style-firenze</p> <p>Titolo Articolo La moda uomo dal Pitti alla Fashion Week Pubblicato su Corriere delle Puglie Tipologia: Rivista cartacea/Rivista on-line Data e/o numero: 16 Giugno 2016 Autore: Maria Teresa Trivisano Fonte: http://www.corrieredellepuglie.com/index.php/2016/06/la-moda-uomo-dal-pitti-alla-fashion-week/</p> <p>Titolo Articolo Pitti Uomo 90: lucky numbers Pubblicato su The tailored man (AU) Tipologia: Rivista on-line</p>
--------------------	--

Data e/o numero: Giugno 2016
Autore: Josh Bozin
Fonte: <http://thetailoredman.com.au/pitti-uomo-90/>

Titolo Articolo Milano moda uomo e Pitti Uomo 90: il meglio (e il peggio) della primavera estate 2017
Pubblicato su Urban Post
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 21 Giugno 2016
Autore: Stephanie Barone
Fonte: <http://urbanpost.it/milano-moda-uomo-e-pitti-uomo-90-il-meglio-e-il-peggio-della-primavera-estate-2017/>

Titolo Articolo Pitti Uomo 90 - video
Pubblicato su Pitti Immagine Uomo
Tipologia: Sito web Ufficiale Pitti Immagine
Data e/o numero: Giugno 2016
Autore: Mirror Production
Fonte: <http://www.pittimmagine.com/corporate/fairs/uomo/media-gallery/2016/uomo90/PU90video.html>

Titolo Articolo Pitti Uomo 90 – Style Report
Pubblicato su Man of many (USA)
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 27 Giugno 2016
Autore: Alex King
Fonte: <https://manofmany.com/fashion/pitti-uomo-90-style-report>

Titolo Articolo 10 cose + 1 da ricordarsi di Pitti Uomo 90
Pubblicato su Luuk Magazine
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 18 Giugno 2016
Autore: Vittorio Francesco Orso Ferrari
Fonte: <https://www.luukmagazine.com/10-cose-1-da-ricordare-di-pitti-uomo-90/>

Titolo Articolo 3 jours incroyables au Pitti Uomo 90
Pubblicato su Very good lord (France)
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: Giugno 2016
Autore: Arnaud Chanteloup
Fonte: <https://verygoodlord.com/pitti-uomo-90/>

Titolo Articolo Pitti Uomo 90: ecco l'uomo della primavera estate 2017
Pubblicato su Star System
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 17 Giugno 2016
Autore: Barbara Cialdi
Fonte: <https://starssystem.it/attualita/pitti-uomo-90-luomo-della-primaveraestate-2017/>

Titolo Articolo 12 strong style-pointers from Pitti Uomo 90
Pubblicato su Parisian gentleman (UK)
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 22 Giugno 2016
Autore: Hugo Jacomet
Fonte: <https://parisiangentleman.co.uk/2016/06/22/12-strong-style-pointers-from-pitti-uomo-90-ss-2017/>

Titolo Articolo Pitti Uomo 90 – second day
Pubblicato su Style fellow (FIN)
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 23 Giugno 2016
Autore: Jussi Hakkinen
Fonte: <https://stylefellow.com/pitti-uomo-90-second-day/>

Gennaio 2015

Installazione "Walkabout Pitti" per esposizione "Pitti immagine Uomo 87": 10 elementi cilindrici di grandi dimensioni, costituiti da telai in

acciaio con elementi rotanti e scenografie mobili, utilizzati come set/passerella per eventi
Tipo di attività svolta: progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione, in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, (su progetto preliminare di Oliviero Baldini e Rachel Saltiel)
Firenze, Fortezza da Basso, Piazzale delle ghiaie
Riferimenti all'installazione, Immagini e video del progetto sono pubblicati su:

Titolo Articolo Pitti Uomo 87 – All'insegna del viaggiare a piedi
Pubblicato su Wall Street International
Tipologia: Rivista cartacea/Rivista on-line
Data e/o numero: 30 Gennaio 2015
Autore: Lucia Evangelisti Roster
Fonte: <https://wsimag.com/it/moda/13076-pitti-uomo-87>

Titolo Articolo Pitti Uomo 87 – La moda uomo a Firenze
Pubblicato su Panorama - Icon
Tipologia: Rivista cartacea/Rivista on-line
Data e/o numero: Gennaio 2015
Autore: Annalisa Testa
Fonte: <http://icon.panorama.it/eventi/pitti-uomo-87-moda-uomo-firenze/>

Titolo Articolo Walk About Pitti Camminare per scoprire il mondo
Pubblicato su Vogue Italia
Tipologia: Rivista cartacea/Rivista on-line
Data e/o numero: 16 Gennaio 2015
Autore: Max Sortino
Fonte: <http://www.vogue.it/magazine/notizie-del-giorno/2015/01/walk-about-pitti-camminare-per-scoprire-il-mondo>

Titolo Articolo Alternative Set Affair @ Pitti Uomo 87 - video
Pubblicato su Pitti Immagine Uomo
Tipologia: Sito web Ufficiale Pitti Immagine
Data e/o numero: Gennaio 2015
Autore: Mirror Production
Fonte: <http://www.pittimmagine.com/corporate/fairs/uomo/media-gallery/2015/uomo87/affair.html>

Titolo Articolo Pitti Uomo 87 – Street style
Pubblicato su Men's Fashion Post
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: Gennaio 2015
Autore: Eff Ulloa
Fonte: <http://mensfashionpost.com/blog/2015/1/19/pitti-uomo-87>

Titolo Articolo Pitti Uomo 87: un'edizione record
Pubblicato su Fashion Network
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 17 Gennaio 2015
Autore: Elena Passeri (con Dominique Muret e Gianluca Bolelli)
Fonte: <http://it.fashionnetwork.com/news/Pitti-Uomo-87-un-edizione-record,456575.html#.WYMEQ4Tyipo>

Titolo Articolo Pitti Uomo 2015 apre alla Fortezza: camminare per assaporare il mondo
Pubblicato su Firenze Today
Tipologia: Rivista on-line
Data e/o numero: 13 Gennaio 2015
Autore: Redazione
Fonte: <http://www.firenzetoday.it/foto/eventi/pitti-uomo-2015/>

Marzo 2014

Etichette per azienda vitivinicola "Stefania Mezzetti"
Tipo di attività svolta: Concept, Progetto grafico di tutta la linea di prodotti

- Titolo Articolo Le preziose etichette di Stefania
 Pubblicato su Corriere di Arezzo - Speciale Vinitaly
 Tipologia: Quotidiano
 Data e/o numero: 28 Marzo 2014
 Autore: Redazione
- Giugno 2008 Mega-installazioni "Free Cycle – Free Mobility" per esposizione "Pitti immagine Uomo 74"
 Tipo di attività svolta: progettazione esecutiva, modellazione 3D, assistenza alla realizzazione, schede di produzione, in collaborazione con Ing. Sergio Mancini, (su progetto preliminare di Oliviero Baldini e Rachel Saltiel)
 Firenze, Fortezza da Basso, Piazzale delle ghiaie
 Immagini e video del progetto sono pubblicati su:
- Titolo Articolo Pitti Bikes @ Pitti Uomo 74
 Pubblicato su Pitti Immagine Uomo
 Tipologia: Sito web Ufficiale Pitti Immagine
 Data e/o numero: Giugno 2008
 Autore: Isabella Gherardi
 Fonte: <http://www.pittimmagine.com/corporate/fairs/uomo/media-gallery/2008/UOMO-74/pittibikes.html>
- Titolo Articolo **Pitti Uomo 74, Pitti Bike, 2008 - Immagine allestimento**
 Pubblicato su Europeana Collections
 Tipologia: Portale web internazionale di fotografia
 Data e/o numero: Giugno 2008
 Autore: Francesco Guazzelli
 Fonte: <http://www.europeana.eu/portal/it/record/2048201/PU2008003C00005.html>
- Titolo Articolo **I nostri video dal Pitti Immagine Uomo 74: blogger in azione a Fortezza Da Basso**
 Pubblicato su BLOGO - Informazione libera e indipendente
 Tipologia: Blog e Portale web
 Data e/o numero: 19 Giugno 2008
 Autore: Silvio De Rossi
 Fonte: <http://styleandfashion.blogosfere.it/post/118557/i-nostri-video-dal-pitti-immagine-uomo-74-blogger-in-azione-a-fortezza-da-basso>
- 2005 - 2011 Progetto di Design "PRAESTO" di procedure e contenitori per la salvaguardia in emergenza di opere d'arte, sviluppato in collaborazione con Soprintendenza e Protezione Civile, in collaborazione con V. Legnante, B. Bianchi, G. Caprai. I prodotti PRAESTO sono stati impiegati anche in esercitazioni di P.C. (Colli Fiorentini e Città di Castello)
- Titolo articolo Un Kit per difendere i beni culturali
 Pubblicato su: "Il Corriere di Arezzo"
 Tipologia: quotidiano
 Data e/o numero: 3 Luglio 2011
 Autore: --
- Titolo articolo Una grande esercitazione di protezione civile
 Pubblicato su: "Gonews – Il giornale online della Toscana"
 Tipologia: rivista on-line
 Data e/o numero: 19 Maggio 2008
 Autore: Ufficio stampa comune di Barberino Valdelsa
- Titolo articolo «Prove» di terremoto - Come salvare i beni artistici
 Pubblicato su: "La Nazione"
 Tipologia: quotidiano
 Data e/o numero: Venerdì 8 Febbraio 2008
 Autore: Cristina Crisci

Titolo articolo Progetto PRAESTO – Due cortonesi al festival della Creatività 2007

Publicato su: "L'Etruria"

Tipologia: periodico

Data e/o numero: N ° 21 del 30 Novembre 2007

Autore: Albano Ricci

Titolo articolo Tre minuti per proteggere le opere d'arte

Publicato su: "Il Corriere della sera"

Tipologia: quotidiano

Data e/o numero: 13 Ottobre 2005

Autore: Marco Gasperetti

Il sottoscritto Marco Mancini dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Cortona (AR) 10/11/2021

Emilio Rossi

Curriculum Vitae

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome e Cognome	Emilio Rossi		
Indirizzo			
Telefono (Italia)		Telefono (UK)	
E-mail		PEC	
Luogo e Data di Nascita			
Nazionalità	Italiana		
Codice Fiscale			
Skype		Web	https://staff.lincoln.ac.uk/erossi

**Curriculum Scientifico
Sintetico**

Emilio Rossi è Senior Lecturer in Product Design presso la Lincoln School of Design della University of Lincoln nel Regno Unito. È "Fellow" della Higher Education Academy (FHEA), che certifica la qualità e la capacità di insegnamento del corpo docente operante in UK.

Ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Urbanistica (XXVI Ciclo) con curriculum in Disegno Industriale nel 2014 presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, ateneo nel quale ha ottenuto la Laurea Specialistica in Architettura (2010) e la Laurea Triennale in Scienze e Tecniche dell'Architettura (2006). Nel 2013 ha conseguito il Master in Europrogettazione presso l'Europa Cube Innovation Business School di Bologna.

Ha svolto attività didattica e di ricerca in Italia (Università di Chieti-Pescara, Quasar Design University) e in Inghilterra (University of Lincoln, Brunel University London) sui temi del Design per l'Inclusione Sociale, del Design per la Sostenibilità e della Ricerca in Design. Gli interessi scientifici e di ricerca ruotano attorno ai temi dell'innovazione dei prodotti e dei sistemi di prodotto-servizio, secondo un approccio orientato all'inclusione sociale (Inclusive Design e HCD) e alla sostenibilità (es.: PSS sostenibili, Design per il Knowledge Sharing, Stampa 3D).

È membro di importanti comitati tecnici e gruppi di lavoro afferenti a note società scientifiche internazionali per l'area del Design, tra cui: Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE), International Ergonomics Association (IEA) e Design Research Society (DRS). In passato, ha collaborato con il Programma Europeo Horizon 2020 e fatto parte della Società Italiana di Ergonomia e Fattori Umani (SIE) e dell'associazione Design for All Italia.

Professionalmente, ha svolto attività di designer, consulente in ricerca e sviluppo ed europrogettazione per aziende italiane e straniere, per le quali ha sviluppato nuovi prodotti industriali principalmente riferiti all'ambito del prodotto d'arredo, del prodotto per la moda, del prodotto ad alta complessità tecnologica e, parallelamente, alcune importanti attività di consulenza scientifica e di ricerca industriale volte allo sviluppo di nuove tecnologie e nuovi prodotti, anche mediante co-finanziamenti europei.

Indice	1. Istruzione e formazione	p.3
	2. Posizioni accademiche e attività didattica a livello universitario	p.4
	3. Ulteriori qualifiche accademiche	p.10
	4. Attività di ricerca	p.10
	5. Pubblicazioni scientifiche	p.14
	6. Attività progettuale	p.22
	7. Direzione e partecipazione a gruppi scientifici e di ricerca	p.24
	8. Altre attività scientifiche	p.27
	9. Relatore a congressi, convegni ed eventi scientifici	p.30
	10. Premi e riconoscimenti	p.33
	11. Trattamento dei Dati Personali	p.34

1. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1.1. FORMAZIONE ACCADEMICA

- Gen. 2011 – Dic. 2013 **Dottorato di Ricerca in Architettura e Urbanistica XXVI Ciclo, Curriculum in Disegno Industriale** Livello 8 QEQ
School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Chieti, Italia
Titolo rilasciato: **Dottore di Ricerca in Architettura e Urbanistica, Curriculum in Disegno Industriale.**
Titolo della Tesi: *"Designing Inclusive Natural User Interfaces for Sharing Know-How"*.
Tutor: Prof. Giuseppe Di Bucchianico (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia); Co-Tutor: Prof. Farnaz Nickpour (Brunel University London, UK).
Obiettivo della Tesi: La tesi (in lingua inglese), partendo dal lavoro svolto nel Sub-Technical n.4 *"Ergonomics and Design for Sustainability"* dell'International Ergonomics Association (IEA), ha indagato il problema della condivisione della conoscenza tacita e le sue implicazioni progettuali. Il lavoro propone un nuovo modello design-oriented per la condivisione della conoscenza tacita – partendo dall'acquisizione fino alla condivisione e all'incorporamento – e presenta, in seguito, lo studio per un modello d'interfaccia naturale inclusiva (INUI: Inclusive Natural User Interface) sviluppata secondo l'approccio del Design for All (DfA), come possibile soluzione progettuale per l'uso umano e il supporto ai processi di condivisione del sapere.
Esito Finale: Ottimo (Attestato di Esame Finale del 28/04/2014 rilasciato dalla Commissione giudicatrice: Prof. Orazio Carpenzano, Prof. Massimo Sargolini, Prof. Paolo Ciuccarelli).
- Giù. 2012 – Mar. 2013 **Master in Europrogettazione** Livello 7 QEQ
Europa Cube Innovation Business School, Bologna, Italia
Titolo rilasciato: **Europrogettista (EuroProject Manager).**
Titolo della Tesi: *"M-APP – Memory Application: New Digital Media for the Preservation and Artistic Representation of Elderly's Memory"*.
Obiettivo della Tesi: La tesi (in lingua inglese) simula una proposta di progetto del Programma Cultura della Commissione Europea (EACEA European Culture Project, strand 1.2.1.), per la creazione di una piattaforma digitale aperta, sostenibile finanziariamente e sempre aggiornabile, per la raccolta, la catalogazione e la condivisione della memoria storica dei cittadini europei anziani, come forma sostenibile di sapere storico tramandabile alle future generazioni.
Esito Finale: Ottimo (Attestato di Esame Finale del 08/03/2013 n.079/2013).
- Sett. 2006 – Feb. 2010 **Laurea Specialistica in Architettura** Livello 7 QEQ
Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
Titolo rilasciato: **Dottore Magistrale in Architettura.**
Titolo della Tesi: *"Daysailer a Vela di 10 m "for All": Soluzioni Tecnologiche e Sostenibili per la Conduzione Facilitata"*.
Relatore: Prof. Giuseppe Di Bucchianico; Correlatore: Prof. Massimo Di Nicolantonio.
Obiettivo della Tesi: La tesi, usando l'approccio Design for All (DfA), propone un daysailer di 10 m pensato per favorire la mobilità a bordo, la vita in coperta e la navigazione a persone con ridotta mobilità fisica. Il lavoro, inoltre, ha proposto la "Ability/Difficulty Table": uno strumento meta-progettuale che facilita l'individuazione, dell'utenza "limite" (gli utenti che esprimono le maggiori difficoltà nel compimento di un compito specifico) suggerendo, sulla base dei principi DfA, le migliori soluzioni progettuali da impiegare, secondo la logica "criticità = opportunità".
Esito Finale: 110/110 (discussa in data 24/02/2010).

Sett. 2002 – Nov. 2006	Laurea Triennale in Scienze e Tecniche dell'Architettura Livello 6 QEQ
	Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
	Titolo rilasciato: Dottore Triennale in Scienze e Tecniche dell'Architettura.
	Titolo della Tesi: <i>"Design Portfolio"</i> .
	Tutor: Prof. Giuseppe Di Bucchianico.
	Esito Finale: <u>95/110</u> (discussa in data: 15 Novembre 2006).

1.2. FORMAZIONE PROFESSIONALE

26 Giu. 2012 – 13 Lug. 2012	Corso di Perfezionamento "Percorso Specialistico alla Progettazione Europea"
	School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Chieti, Italia
	Descrizione: Il corso ha fornito le conoscenze necessarie per sviluppare progetti di ricerca tra istituzioni accademiche e partner industriali mediante i bandi del Programma Horizon 2020.
	Titolo rilasciato: Attestato di frequenza.
21 Giu. 2012	Workshop "Focus Europa 2014-2020"
	Europa Cube Innovation Business School, Padova, Italia
	Descrizione: Il workshop ha affrontato le peculiarità del programma Horizon 2020 mediante lezioni frontali ed esercitazioni guidate su specifici programmi d'interesse.
	Titolo rilasciato: Attestato di frequenza.
29 Mar. 2011 e 1 Apr. 2011	Corso di Perfezionamento "Le Chiavi della Valorizzazione della Ricerca"
	School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Chieti, Italia
	Descrizione: Il corso ha fornito le conoscenze necessarie per l'analisi e la scrittura di brevetti. Il corso ha inoltre fornito una formazione mirata sulla costruzione di Spin-off universitari.
	Titolo rilasciato: Attestato di frequenza.

2. POSIZIONI ACCADEMICHE E ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

2.1. POSIZIONI ACCADEMICHE ALL'ESTERO

Ott. 2019 – alla data attuale	Senior Lecturer in Product Design
	Lincoln School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom
	Incarichi a livello di ateneo (University of Lincoln):
	<ul style="list-style-type: none">• Chair del comitato scientifico "Sustainability Steering Group" (da Feb. 2021).• Membro del comitato scientifico "Communities Steering Group" (da Feb. 2021).
	Incarichi a livello di scuola (Lincoln School of Design):
	<ul style="list-style-type: none">• Membro dello "Employability Sub-Group" (LSD Employability) e Coordinatore per il curriculum di Product Design delle seguenti aree/attività:

- "Collaborations with Industry" (da Ott. 2021).
- "Live Studio Projects" (da Ott. 2021).
- Mentore accademico per la progressione di carriera (Academic Appraiser) (da Giu. 2021).
- Referente per Cumulus Association (da Giu. 2021).
- Membro del "Research Committee" (LSD Research Committee) (da Mar. 2021).
- Membro del "Equality, Diversity and Inclusion Committee" (EDI Committee) (da Gen. 2021).
- Co-Chair del comitato tecnico "Athena SWAN Charter" (da Mar. 2020).
- Chair locale della rete internazionale "Learning Network on Sustainability" (LeNS) (da Gen. 2020).
- Personal Tutor per gli studenti del BA (Hons) Product Design (da Nov. 2019).

Attività didattica:

Insegnamenti nel Master of Arts in Design (MA Design)

A.A. 2021/2022

- *Critical Review of Current Practices* (DES9001M), 30 crediti (20 ore). Ruolo: Seminar Tutor.

A.A. 2020/2021

- *Critical Review of Current Practices* (DES9001M), 30 crediti (20 ore). Ruolo: Seminar Tutor.

A.A. 2019/2020

- *Critical Review of Current Practices* (DES9001M), 30 crediti (20 ore). Ruolo: Seminar Tutor.

Insegnamenti nel Bachelor of Arts with Honours in Product Design (BA (Hons) Product Design)

A.A. 2021/2022

- *Negotiated Project 1* (PRD3039M), 30 crediti, III anno (84 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Negotiated Project 2* (PRD3040M), 30 crediti, III anno (84 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Contextual Studies 3* (DES3001M), 30 crediti, III anno (42 ore). Ruolo: Seminar Tutor e Coordinatore per il curriculum di Product Design.
- *Cultures* (PRD2030M), 30 crediti, II anno (84 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Contextual Studies 1* (DES1001M), 30 crediti, I anno (42 ore). Ruolo: Seminar Tutor e Coordinatore per il curriculum di Product Design.

A.A. 2020/2021

- *Futures* (PRD3020M), 30 crediti, III anno (84 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Dissertation* (PRD3036M), 30 crediti, III anno (42 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Cultures* (PRD2030M), 30 crediti, II anno (84 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Contextual Studies 1* (DES1001M), 30 crediti, I anno (42 ore). Ruolo: Seminar Tutor e Coordinatore per il curriculum di Product Design.

A.A. 2019/2020

- *Negotiated Project 1* (PRD3032M), 30 crediti, III anno (84 ore). Ruolo: Seminar Tutor.
- *Negotiated Project 2* (PRD3033M), 30 crediti, III anno (84 ore). Ruolo: Seminar Tutor.
- *Dissertation* (PRD3036M), 30 crediti, III anno (42 ore). Ruolo: Seminar Tutor.
- *Cultures* (PRD2030M), 30 crediti, II anno (84 ore). Ruolo: Module Leader.
- *Contextual Studies 1* (DES1001M), 30 crediti, I anno (42 ore). Ruolo: Seminar Tutor e Coordinatore per il curriculum di Product Design (da Nov. 2019).

2.2. POSIZIONI ACCADEMICHE IN ITALIA

Feb. 2019 – Ott. 2019

Professore a Contratto in Design

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia

Insegnamento nel Corso di Laurea Triennale in Design.

A.A. 2018/2019

- *Design del Sistema-Prodotto* (SSD: ICAR/13), 8 CFU, III anno (80 ore).

Ott. 2017 – Apr. 2019 **Professore a Contratto in Design**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
Insegnamento nel Corso di Laurea Triennale in Design.
A.A. 2017/2018

- *Product Design 2* (SSD: ICAR/13), 10 CFU, II anno (100 ore).

Sett. 2015 – Feb. 2016 **Professore a Contratto in Design**
Quasar Design University, Roma, Italia
Insegnamenti nel Corso di Diploma Triennale in Habitat Design.
A.A. 2015/2016

- *Tecnologia del Design 3* (SSD equivalente: ICAR/13), III anno (20 ore).
- *Tecnologia del Design 2* (SSD equivalente: ICAR/13), II anno (20 ore).

Sett. 2014 – Lug. 2015 **Professore a Contratto in Design**
Quasar Design University, Roma, Italia
Insegnamenti nel Corso di Diploma Triennale in Habitat Design.
A.A. 2014/2015

- *Tecnologia del Design 3* (SSD equivalente: ICAR/13), III anno (20 ore).
- *Tecnologia del Design 2* (SSD equivalente: ICAR/13), II anno (20 ore).
- *Tecnologia del Design 1* (SSD equivalente: ICAR/13), I anno (10 ore).

28 Apr. 2011 **Docente in Corso di Perfezionamento (Lecturer)**
Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
Insegnamento nel Corso di Perfezionamento Post-Laurea in “Progettazione Universale: L’Accessibilità dell’Ambiente Costruito dall’Abbattimento delle Barriere Architettoniche alla Progettazione per l’Utenza Reale”.

- *Ability/Difficulty Table* (2 ore).

2.3. ASSISTENZA ALLA DIDATTICA

Mar. 2017 – Giu.2017 **Assistente alla Didattica in Design**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
Corso di Laurea Triennale in Design.
A.A. 2016/2017

- Corso di *Interior Design 1* (SSD: ICAR/13), 12 CFU, I anno (120 ore). Titolare del Corso: Prof. Massimo Di Nicolantonio.

Mar. 2010 – Feb. 2013 **Assistente alla Didattica in Design**
Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura.
A.A. 2012/2013

- Corso di *Design 1* (SSD: ICAR/13), 4 CFU, III anno (60 ore). Titolare del Corso: Prof. Stefania Camplone.

A.A. 2011/2012

- Corso di *Design 2* (SSD: ICAR/13), 8 CFU, IV anno (120 ore). Titolare del Corso: Prof. Giuseppe Di Bucchianico
- Corso di *Design 1* (SSD: ICAR/13), 4 CFU, III anno (60 ore). Titolare del Corso: Prof. Stefania Camplone.

A.A. 2010/2011

- Corso di *Design 2* (SSD: ICAR/13), 8 CFU, IV anno (120 ore). Titolare del Corso: Prof. Giuseppe Di Bucchianico.

A.A. 2009/2010

- Corso di *Design 2* (SSD: ICAR/13), 8 CFU, IV anno (120 ore). Titolare del Corso: Prof. Giuseppe Di Bucchianico.

2.4. SUPERVISIONE DI TESI

Tesi di Dottorato di Ricerca

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Chieti, Italia

1. Co-Tutor della Tesi: "*Il Motion Design per l'Aging*".
Dottorato di Ricerca in Sistemi Terrestri e Ambienti Costruiti (Curriculum in Disegno Industriale, SSD: ICAR/13). Ciclo: XXXIV. In corso.
Candidata: Giulia Panadisi.

Università degli Studi di Udine, Udine, Italia

2. Co-Tutor della Tesi: "*Il Design della Comunicazione Inclusiva per la Valorizzazione Ubiqua del Patrimonio Culturale: Criteri e Linee Guida Progettuali per lo Sviluppo di Soluzioni Comunicative Aptiche per la Fruizione dei Siti UNESCO*".
Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura (Curriculum in Disegno Industriale, SSD: ICAR/13). Ciclo: XXVIII. Presentata in data: 28 aprile 2017.
Candidata: Paola Barcarolo.
Link Tesi: <https://air.uniud.it/handle/11390/1132214#.XDMqEi2ZOYU>

Tesi di Master of Arts in Design

Lincoln School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom

1. Supervisor della Tesi: "*The Use of UX Design to Increase the Awareness of Climate Issues*".
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 10 settembre 2021. Candidato: Oluwatomiwa Akintokun.
2. Supervisor della Tesi: "*The Exploration and Study of Behavioural Economics in Social Media Marketing and Its Applications to Brand Identity Design Through Illustration and Graphic Design*".
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 10 settembre 2021. Candidato: Keir Ohoran.
3. Supervisor della Tesi: "*An Organisational App Designed for Students Using Inspiration From a Bullet Journal*".
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 10 settembre 2021. Candidata: Emily Scudemore.
4. Supervisor della Tesi: "*The Importance of Semiotics in Theatrical Costume*".
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 10 settembre 2021. Candidata: Harriet Shonfeld.
5. Supervisor della Tesi: "*A Critical Study in How Graphic Design is Employed in Filmmaking: For Props, Realism and Storytelling*".
A.A.: 2019/2020. Presentata in data: 5 settembre 2020. Candidato: Brandon Barton.
6. Supervisor della Tesi: "*Engaging Millennial Audience to Learning Art Through Immersive Experience*".
A.A.: 2019/2020. Presentata in data: 5 settembre 2020. Candidata: Ka Ying Fong.
7. Supervisor della Tesi: "*Exploring How to Create Accessible Healthcare Environments that Facilitates the Rectification of Abnormal Eating Behaviour*".

- A.A.: 2019/2020. Presentata in data: 5 settembre 2020. Candidata: Emma Harrison.
- Supervisor della Tesi: *"Advanced Product Development: Combining Ceramics, 3D Printing & Digital Design"*.
A.A.: 2019/2020. Presentata in data: 5 settembre 2020. Candidato: Oliver Tumpenny.

Tesi di Laurea
Specialistica in
Architettura (Indirizzo in
Disegno Industriale)

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia

- Correlatore della Tesi: *"ReBio-Cutlery: Bioplastiche e Rigenerazione come Alternativa ai Prodotti Monouso"*.
A.A.: 2019/2020. Presentata in data: 29 aprile 2020. Candidato: Antonello Vespoli. Relatore: Prof. Massimo Di Nicolantonio.
- Correlatore della Tesi: *"Design del Prodotto-Servizio per l'Autoproduzione Orafa nell'Abitare Sostenibile"*.
A.A.: 2012/2013. Presentata in data: 10 luglio 2013. Candidata: Lucia Guarino. Relatore: Prof. Antonio Marano.

Tesi di Bachelor of Arts
with Honours in
Product Design

Lincoln School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom

- Supervisor della Tesi: *"The Role of Design for Sustainability in the Mitigation of Unsustainable Consumerism: A Phenomenological Analysis"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Christian Ashby.
- Supervisor della Tesi: *"How Can Future Social Housing Solutions Positively Benefit Urbanites from a Design-Led Perspective?"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Rhys Booth.
- Supervisor della Tesi: *"How can Designers Use the new Topic 'Sustainable Emotional Design' to Influence Sustainable-Oriented Design Practices?"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Dominic Hartley.
- Supervisor della Tesi: *"Are 'Feel-Good' Marketing Strategies on Product Packaging Having an Affect on Consumer Behaviour or is 'Guilt Provoking' Legislation and Laws Needed to Help the Environmental Crisis"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidata: Imogen Leach.
- Supervisor della Tesi: *"Understanding the Impact of Activism into Brand Design: Customers' Appreciation, Companies' Reputation, and Effects on Products"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Craig Nyarambi – Tesi premiata dello Equality, Diversity and Inclusion Committee (EDI Committee) della Lincoln School of Design, per l'alto valore nei temi EDI.
- Supervisor della Tesi: *"An Investigation into the Design Strategies Used to Encourage Sustainability in the UK Festival Industry"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Alexander Pritchard.
- Supervisor della Tesi: *"Design for Sustainability in the Mitigation of Negative Effects Deriving from Planned Obsolescence"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Daniel Reeve.
- Supervisor della Tesi: *"Exploration of Cross-Sectorial Communication to Inspire Sustainable Innovation: An Application of Biomimicry"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidata: Marguerite Sherry.
- Supervisor della Tesi: *"How the COVID-19 Global Pandemic has Impacted the Psychological Techniques Adopted by Visual Merchandisers in a Retail Environment"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidata: Francesca Silverton.
- Supervisor della Tesi: *"Sustainability in the Fashion Industry: An Analysis of Consumer Behaviour and Fashion Marketing"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidata: Jasmin Simpson.
- Supervisor della Tesi: *"How Does Blue-enriched White Light and Other Office Environment Factors Affect the Alertness and Sleep Levels of Workers?"*.
A.A.: 2020/2021. Presentata in data: 16 aprile 2021. Candidato: Jed Wilton.

Tesi di Laurea
Triennale in Design

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia

1. Tutor della Tesi: "*Sistema di Desking d'Ufficio per Attività Lavorative Singole e Collettive*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Chiara Cestone.
2. Tutor della Tesi: "*Seduta Dinamica per Ufficio*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Martina Garbin.
3. Tutor della Tesi: "*Sistema Desking Solare per Scuola Elementare*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Martina Leuci.
4. Tutor della Tesi: "*Modulo Riconfigurabile per il Gioco Scolastico 3-5 Anni*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Marika Lupo.
5. Tutor della Tesi: "*Sistema Desk per Area Co-Working*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Denni Matricardi.
6. Tutor della Tesi: "*Desk Flessibile per Classi 2.0*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Maria Silvia Mercuri.
7. Tutor della Tesi: "*Quinta Sensoriale per il Gioco nella Scuola d'Infanzia*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Marianna Michetti.
8. Tutor della Tesi: "*Sistema Seduta Co-Working (Sofà – Seduta Singola)*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Mattia Miracapillo.
9. Tutor della Tesi: "*Pendulum: Seduta Attiva*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Federico Monda.
10. Tutor della Tesi: "*Arredo Scolastico per le Emergenze*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Eleonora Morlino.
11. Tutor della Tesi: "*Sistema Compatto di Arredo Scolastico*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Antonio Piscicella.
12. Tutor della Tesi: "*Sistema di Tatami Contenitivi per la Scuola d'Infanzia*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Francesca Rimoldi.
13. Tutor della Tesi: "*Desking Compatto per gli Spazi della Mobilità*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Andrea Sicignano.
14. Tutor della Tesi: "*Isola Snack per Ufficio*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Eleonora Silvestri.
15. Tutor della Tesi: "*Scrivania con Piani e Pannelli Fonoassorbenti a Scomparsa*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Davide Tamilia.
16. Tutor della Tesi: "*Sistema Educativo Montessoriano per l'Età Scolastica*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Daniela Valentini.
17. Tutor della Tesi: "*Arredo Scolastico con Tavoli e Sedie Scorrevoli*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidata: Anna Villa.
18. Tutor della Tesi: "*Modulo Attrezzato per l'Ufficio*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 7 novembre 2019. Candidato: Lorenzo Villani.
19. Tutor della Tesi: "*Parete Fonoassorbente Riconfigurabile per l'Home Working*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Marco Tarantino.
20. Tutor della Tesi: "*Sistema di Arredi Scolastici per l'Educazione alla Raccolta Differenziata*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidata: Adriana Russi.
21. Tutor della Tesi: "*Arredo Scolastico Trasportabile per gli Scenari d'Emergenza*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidata: Vanessa Rulli.
22. Tutor della Tesi dal Titolo: "*Arredo Scolastico Inclusivo a Sforzo Ridotto per gli Studenti della Scuola Primaria*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Donato Romito.
23. Tutor della Tesi: "*Arredo Scolastico Leggero per gli Scenari Temporanei di Ricostruzione*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Riccardo Petruzzelli.
24. Tutor della Tesi: "*Sistema Mobulare di Pannelli Fonoassorbenti per il Controllo della Privacy negli Ambienti di Co-Working*".
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Giammarco Conte.
25. Tutor della Tesi: "*Sistema Didattico Trasportabile per lo Sviluppo Creativo*".

- A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Andrea Silverii.
26. Tutor della Tesi: *"Complemento d'Arredo Collaborativo per lo Scambio e la Circolazione di Idee negli Ambienti Creativi di Co-Working"*.
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Tommaso Massari.
27. Tutor della Tesi: *"Sistema di Arredi da Ufficio con Piano di Lavoro Regolabile in Altezza"*.
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidato: Andrea Nardone.
28. Tutor della Tesi: *"Banco Educativo per Atelier Scolastici Creativi"*.
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidata: Valentina Grilli.
29. Tutor della Tesi: *"Tappeto Educativo Trasformabile per le Attività di Floortime Infantili"*.
A.A.: 2018/2019. Presentata in data: 18 luglio 2019. Candidata: Alessia Porro.

3. ULTERIORI QUALIFICHE ACCADEMICHE

3.1. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

3 Giu. 2021 – alla data attuale

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia

Settore Concorsuale: **08/C1** – **"Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura"**.

Validità: dal 3 giugno 2021 al 3 giugno 2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

Giudizio della commissione: Giudizio unanime della commissione.

3.2. FELLOWSHIP

2 Apr. 2020 – alla data attuale

Fellow della Higher Education Academy (FHEA)

Il titolo di "Fellow", rilasciato da AdvancedHE, certifica la capacità e la qualità dell'insegnamento del corpo docente universitario in UK – *"In recognition of attainment against the UK Professional Standards Framework for teaching and learning support in higher education"*. La certificazione viene ottenuta previo esame delle strategie didattiche da una commissione di valutazione indipendente mediante processo peer-reviewed.

Fellowship reference: PR183119.

4. ATTIVITÀ DI RICERCA

4.1. ESPERIENZE DI RICERCA ACCADEMICHE

Ott. 2019 – alla data attuale

Senior Lecturer in Product Design

Lincoln School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom

Descrizione dell'attività di Ricerca: Coordinamento di studi e ricerche di elevato interesse internazionale negli ambiti del Design per la Sostenibilità e del Design per l'Inclusione Sociale.

Ricerche: • **"Talk About Wee": Investigating How to Support Students to Have Awkward Conversations.**

- **Design 'Inclusive Signs' Toolkit.**
- **Mapping Design for Inclusion Approach.**

- **Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency.**

Mar. 2010 – Apr. 2014

Membro dell'Unità di Ricerca in Design

Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia

Descrizione dell'attività di Ricerca: Partecipazione attiva a studi e ricerche di elevato interesse nazionale e internazionale negli ambiti del Design per la Sostenibilità, del Design per l'Inclusione Sociale e della Progettazione Ergonomica.

Tutor: Prof. Antonio Marano e Prof. Giuseppe Di Bucchianico.

Ricerche: • **Designing Inclusive Natural User Interfaces for Sharing Know-how.**

- **Goriano Sicoli "for All".**
- **La Rigenerazione dei Quartieri di Edilizia Residenziale Pubblica: Il Caso di Tor Bella Monaca a Roma.**
- **Defining Ergonomic Design for Sustainability.**
- **Identificazione dell'Utenza "Limite" nell'Approccio Design for All.**
- **CoUPE.it: Censimento dei Corsi Universitari di Progettazione Ergonomica.**

Ago. 2013 – Nov. 2013

Visiting Research Scholar

Department of Design, College of Engineering, Design and Physical Sciences, Brunel University London, Uxbridge, Middlesex, UK

Descrizione dell'attività di Ricerca: Conduzione di studi riguardanti l'Inclusive Design e lo UI/UX Design presso l'Inclusive Design Research Group dello Human Centred Design Institute (HCDI Brunel). Perfezionamento di un nuovo modello teorico-progettuale di Interfaccia Naturale Inclusiva (INUI); sviluppo di strumenti design-oriented di tipo inclusivo e HCD.

Tutor: Prof. Farnaz Nickpour (Inclusive Design Research Group).

Ricerca: **Inclusive User Interface Design Research.**

4.2. ESPERIENZE DI RICERCA PROFESSIONALI

Mag. 2014 – Sett. 2019

Consulente in Ricerca e Sviluppo

Emilio Rossi Design, Ortona (CH), Italia

Descrizione dell'attività di Ricerca: Partecipazione attiva di ricerca industriali con aziende italiane ed enti di ricerca internazionali sui temi del Design per la Sostenibilità, del Design per l'Inclusione Sociale, dello Human Centered Design, e dell'innovazione di prodotto.

Ricerche: • **Cerros Abiertos: Parque Laboratorio Cerro El Sombrero.**

- **Designing for Children in Nicaragua: Co-Creative Policymaking.**

4.3. PROGETTI DI RICERCA

Ott. 2021 – alla data
attuale

"Talk About Wee": Investigating How to Support Students to Have Awkward Conversations

Ruolo: **Co-Investigator (Principal Investigator: Alexa Mottram).**

Per conto di: [Lincoln Institute of Advanced Studies, University of Lincoln, UK.](#)

Luogo del Progetto: [Lincoln School of Design, University of Lincoln, UK.](#)

Descrizione sintetica: Sviluppo di un toolkit didattico che faciliti gli studenti dei corsi di studio di Design nell'esplorazione di argomenti progettuali sensibili o d'imbarazzo. Creazione delle linee guida di ricerca e di un toolkit per le attività didattiche e di co-design con gli stakeholders.

Creazione di linee guida per la conduzione di workshop didattici.
Principali risultati raggiunti: In corso.

Mar. 2021 – alla data
attuale

Design 'Inclusive Signs' Toolkit

Ruolo: **Principal Investigator.**

Per conto di: Lincoln School of Design, University of Lincoln, UK.

Luogo del Progetto: Lincoln School of Design, University of Lincoln, UK.

Descrizione sintetica: Costruzione di uno strumento meta-progettuale per la definizione di concept e strategie di progettazione inclusive, basato sui principi della semiotica (significante visivo e significato inclusivo). Indagine qualitativa mediante test guidati in UK e Italia. Sviluppo del toolkit digitale e cartaceo multilingua (inglese, italiano, cinese) per la diffusione open access.

Principali risultati raggiunti: In corso.

Apr. 2020 – alla data
attuale

Mapping Design for Inclusion Approach

Ruolo: **Principal Investigator.**

Per conto di: Lincoln Institute of Advanced Studies, University of Lincoln, UK.

Luogo del Progetto: Lincoln School of Design, University of Lincoln, UK.

Descrizione sintetica: Mappatura e analisi comparativa di tutti gli approcci progettuali (15 approcci in totale) riguardanti il macro-tema del Design per l'Inclusione Sociale. Analisi bibliometrica, analisi critica, e comparazione degli approcci per la definizione di mappe interpretative multidisciplinari.

Principali risultati raggiunti: In corso.

Apr. 2020 – Apr. 2021

Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency

Ruolo: **Coordinatore del progetto editoriale.**

Per conto di: Strategic Design Research Journal (Rivista di Classe A per l'area 08/C1 – Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura).

Descrizione sintetica: Progetto editoriale internazionale di raccolta e diffusione dei contributi scientifici sviluppati dalla comunità internazionale del Design in reazione alla pandemia Covid-19.

Attività: Costruzione del comitato editoriale (editorial board) con guest reviewer internazionali (35), revisione scientifica dei papers, redesign del layout editoriale, sviluppo di mappe concettuali per illustrare i temi e le traiettorie di ricerca contenute nei papers.

Principali risultati raggiunti: 2 volumi open access in inglese contenenti: 2 introduzioni critiche con analisi dei dati (una per ogni Volume), 61 papers (31 nel Volume 1, 30 nel Volume 2), 4 position papers dagli endorsing partners (nel Volume 2). Link ai volumi:

- Volume 1: <http://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/issue/view/872>
- Volume 2: <http://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/issue/view/884>

Con la collaborazione di: Prof. Massimo Di Nicolantonio (Italia), Dr. Fabrizio Ceschin (UK), Prof. Giuseppe Mincoelli (Italia), Prof. Aguiinaldo dos Santos (Brasile), Dr. Cindy Kohtala (Finlandia), Dr. Edu Jacques (Brasile), Prof. Carla Cipolla (Brasile), Ezio Manzini (Italia/Spagna).

Con il patrocinio culturale e scientifico (endorsement) di: LeNS (the Learning Network on Sustainability), DESIS Network (Design for Social Innovation and Sustainability Network), Cumulus Association, WDO (World Design Organization).

Giu. 2016 – Nov. 2016

Cerros Abiertos: Parque Laboratorio Cerro El Sombrero

Ruolo: **Responsabile della Ricerca in Design.**

Per conto di: Región Metropolitana di Melipilla (con Paz Bernaldo, Local Coordinator).

Luogo del Progetto: Melipilla, Cile.

Descrizione sintetica: Applicazione delle metodologie del Design Strategico per lo sviluppo di idee sostenibili, strategie progettuali e scenari di lavoro per la riconversione del Parco "El Sombrero" in un "Sustainable Urban Living Lab Park".

Principali risultati raggiunti: Report di Design Strategico contenente le idee sostenibili per la creazione del Sustainable Urban Living Lab Park.

Ott. 2014 – Dic. 2014 **Designing for Children in Nicaragua: Co-Creative Policymaking**

Ruolo: **Responsabile della Ricerca in Design.**

Per conto di: UNICEF Nicaragua (con Natalia Adler, Local Coordinator).

Luogo del Progetto: Managua, Nicaragua.

Descrizione sintetica: Applicazione delle metodologie di Human Centred Design per supportare il governo locale nello sviluppo di politiche empathy-driven finalizzate all'inclusione sociale dei bambini e delle famiglie nicaraguensi, secondo un'ottica di sviluppo sostenibile e inclusivo.

Principali risultati raggiunti: Sviluppo di uno strumento di ricerca-azione per il co-design di soluzioni sostenibili specifiche finalizzate all'aumento della qualità della vita locale.

Gen. 2011 – Apr. 2014 **Designing Inclusive Natural User Interfaces for Sharing Know-how**

Ruolo: **Principal Investigator.**

Per conto di: School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Luogo del Progetto: Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia.

Descrizione sintetica: Sviluppo di un modello teorico-progettuale di Inclusive Natural User Interface (INUI) per la condivisione di conoscenza tacita e know-how.

Principali risultati raggiunti: Tesi di dottorato contenente il quadro teorico, i nuovi strumenti di ricerca in Design, un nuovo processo design-oriented per la condivisione del know-how, i criteri e le linee guida per progettare INUI che supportino i processi di condivisione di know-how.

Con la supervisione di: Prof. Giuseppe Di Bucchianico e di Prof. Farnaz Nickpour.

Mar. 2010 – Apr. 2014 **Defining Ergonomic Design for Sustainability**

Ruolo: **Membro dell'Unità di Ricerca in Design.**

Per conto di: Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Luogo del Progetto: Pescara, Italia.

Descrizione sintetica: Indagine teorica e sviluppo di un modello di congiunzione tra gli ambiti disciplinari della Progettazione Ergonomica e quelli del Design per la Sostenibilità.

Principali risultati raggiunti: Sviluppo di temi e strategie progettuali di progettazione ergonomica per la sostenibilità e proposta di prime ipotesi per la "Usabilità Sostenibile".

Responsabili della ricerca: Prof. Antonio Marano e Prof. Giuseppe Di Bucchianico.

Ago. 2013 – Nov. 2013 **Inclusive User Interface Design Research**

Ruolo: **Principal Investigator.**

Per conto di: School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Luogo del Progetto: Department of Design, College of Engineering, Design and Physical Sciences, Brunel University London, Uxbridge, Middlesex, UK.

Descrizione sintetica: Studio e perfezionamento delle relazioni teorico-progettuali tra Inclusive Design e Interaction Design nel progetto di interfacce comunicative naturali (NUI).

Principali risultati raggiunti: Perfezionamento del quadro teorico-progettuale della ricerca di Dottorato e sviluppo di un toolkit per il progetto di Interfacce Naturali Inclusive (INUI).

Con la supervisione di: Prof. Farnaz Nickpour.

Ott. 2011 – Nov. 2011 **Goriano Sicoli for All**

Ruolo: **Membro dell'Unità di Ricerca in Design.**

Per conto di: Comune di Goriano Sicoli (AQ).

Luogo del Progetto: Pescara, Italia.

Descrizione sintetica: Analisi dell'accessibilità del Comune di Goriano Sicoli e sviluppo di linee guida progettuali di accessibilità urbana per il piano di ricostruzione comunale post-sisma 2009.

Principali risultati raggiunti: Sviluppo di un insieme di linee guida progettuali utili per la creazione

di arredi e soluzioni urbane inclusive secondo i principi dell'Universal Design e del Design for All.
Responsabile della ricerca: Prof. Giuseppe Di Bucchianico.

Gen. 2011 – Nov. 2011

La Rigenerazione dei Quartieri di Edilizia Residenziale Pubblica: Il Caso di Tor Bella Monaca a Roma

Ruolo: **Membro dell'Unità di Ricerca in Design.**

Per conto di: Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Luogo del Progetto: Pescara, Italia.

Descrizione sintetica: Analisi multidisciplinare delle condizioni d'insostenibilità abitativa del quartiere Tor Bella Monaca a Roma.

Principali risultati raggiunti: Report contenente le linee guida progettuali di rigenerazione urbana.

Responsabili locali della ricerca: Prof. Carmen Andriani e Prof. Giuseppe Barbieri.

Mar. 2010 – Dic. 2010

Identificazione dell'Utenza "Limite" nell'Approccio Design for All

Ruolo: **Membro dell'Unità di Ricerca in Design.**

Per conto di: Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Luogo del Progetto: Pescara, Italia.

Descrizione sintetica: Indagine critica sull'approccio Design for All per lo sviluppo e il perfezionamento di un nuovo strumento operativo per l'individuazione dell'utenza "limite".

Principali risultati raggiunti: Perfezionamento dello strumento progettuale "Ability/Difficulty Table" ("A/D Table") utile all'identificazione dell'utenza "limite" secondo l'approccio Design for All.

Responsabile della ricerca: Prof. Giuseppe Di Bucchianico.

Mar. 2010 – Dic. 2010

CoUPE.it: Censimento dei Corsi Universitari di Progettazione Ergonomica

Ruolo: **Membro dell'Unità di Ricerca in Design.**

Per conto di: Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Luogo del Progetto: Pescara, Italia.

Descrizione sintetica: Indagine qualitativa e quantitativa sull'offerta dei corsi universitari italiani di progettazione ergonomica e discipline affini (es. Design for All, Universal Design, ecc.).

Principali risultati raggiunti: Dati quali-quantitativi dei corsi universitari e database della ricerca.

Responsabile della ricerca: Prof. Giuseppe Di Bucchianico (Principal Investigator).

5. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

5.1. PRODUZIONE COMPLESSIVA

Produzione Scientifica
Complessiva
(Sett. 2010 – Nov.
2021)

Publicazioni referate (pubblicate con attribuzione di codice ISBN, ISSN, DOI)

Libri (Curatele)	N. 5
Curatele di Special Issue di Riviste Scientifiche di Classe A	N. 2
Articoli in Riviste Scientifiche di Classe A	N. 8
Articoli in Riviste Scientifiche	N. 3
Contributi in Volume (Capitolo o Saggio)	N. 9
Voci (in Dizionario o Enciclopedia)	N. 6
Contributi in Atti di Convegno	N. 22
Abstract in Atti di Convegno	N. 2
Introduzioni, Prefazioni e Postfazioni	N. 4

Publicazioni non referate (pubblicate senza attribuzione di codice ISBN, ISSN, DOI)

Tesi di Dottorato	N. 1
Contributi in Atti di Convegno	N. 2
Abstract in Atti di Convegno	N. 4
Poster	N. 1
Working Paper / Report di Ricerca	N. 2

TOTALE (pubblicazioni referate e non referate): **71 PRODOTTI**

Citazioni	Google Scholar:	N. Citazioni: 68	h-index: 5	i10-index: 1
	ResearchGate:	N. Citazioni: 61	h-index: 4	
	Scopus:	N. Citazioni: 31	h-index: 3	

Banche Dati e
Riferimenti Digitali

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7927-9814>

Google Scholar: <https://scholar.google.it/citations?user=uZ2jSb4AAAAJ&hl=en>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Emilio-Rossi-3>

Scopus Author ID: 55189946100 (www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55189946100)

Publons / Web of Science: <https://publons.com/researcher/3526615/emilio-rossi/>

5.2. PUBBLICAZIONI REFERATE

Libri (Curatele)

1. Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Karwowski, W., **Rossi, E.** & Di Nicolantonio, M. (eds.). 2021. *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 25-29, 2021, USA (Lecture Notes in Networks and Systems, Vol. 274)*. Cham: Springer International Publishing. DOI: 10.1007/978-3-030-80462-6. ISBN (print): 978-3-030-80461-9. ISBN (online): 978-3-030-80462-6.
2. Mrugalska, B., Trzcielinski, S., Karwowski, W., Di Nicolantonio, M. & **Rossi, E.** (eds.). 2020. *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 16–20, 2020, USA (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 1216)*. Cham: Springer International Publishing. DOI: 10.1007/978-3-030-51981-0. ISBN (print): 978-3-030-51980-3. ISBN (online): 978-3-030-51981-0.
3. Di Nicolantonio, M., **Rossi, E.** & Alexander, T. (eds.). 2020. *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping: Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 975)*. Cham: Springer International Publishing. DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3. ISBN (print): 978-3-030-20215-6. ISBN (online): 978-3-030-20216-3.
4. Karwowski, W., Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Di Nicolantonio, M. & **Rossi, E.** (eds.). 2019. *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Joint proceedings of the AHFE 2018 International Conference on Advanced Production Management and Process Control, the AHFE International Conference on Human Aspects of Advanced Manufacturing, and the AHFE International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 21-25, 2018, Loews Sapphire Falls Resort at Universal Studios, Orlando, Florida, USA (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 793)*. Cham: Springer International Publishing. DOI: 10.1007/978-3-319-94196-7. ISBN (print): 978-3-319-94195-0. ISBN (online): 978-3-319-94196-7.
5. **Rossi, E.** (ed.) 2019. *Design for All, May 2019, Vol-14, No-5 – Design Research by Under*

40 Researchers. New Dheli: Design for All Institute of India. DOI: 10.6084/M9.FIGSHARE.8115818 (digital).

Curatela di Special Issue di Riviste Scientifiche di Classe A (per il settore 08/C1: Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)

1. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoletti, G., dos Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E. 2021. Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 2): Methodological Reflections and Future Visions. *Strategic Design Research Journal*, 14 (1) – Jan.-Apr. 2021. ISSN: 1984-2988 (OPEN ACCESS).
2. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoletti, G., dos Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E. 2020. Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 1): Empirical Approaches and First Solutions. *Strategic Design Research Journal*, 13 (3) – Sep.-Dec. 2020. ISSN: 1984-2988 (OPEN ACCESS).

Articoli in Rivista Scientifica di Class A (per il settore 08/C1: Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)

1. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoletti, G., dos Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E. 2021. Editorial: Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 2): Methodological Reflections and Future Visions. *Strategic Design Research Journal*, 14 (1) – Jan.-Apr. 2021. pp. 1-18. DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.01. ISSN: 1984-2988 (OPEN ACCESS).
2. **Rossi, E.** 2021. Enabling Ideas for Inclusive Post-Pandemic Scenarios. *Strategic Design Research Journal*, 14 (1) – Jan.-Apr. 2021. pp. 32-41. DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.03. ISSN: 1984-2988 (OPEN ACCESS) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
3. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M., Ceschin, F., Mincoletti, G., dos Santos, A., Kohtala, C., Jacques, E., Cipolla, C. & Manzini, E. 2020. Editorial: Design Contributions for the COVID-19 Global Emergency (Part 1): Empirical Approaches and First Solutions. *Strategic Design Research Journal*, 13 (3) – Sept.-Dec. 2020. pp. 294-311. DOI: 10.4013/sdrj.2020.133.01. ISSN: 1984-2988 (OPEN ACCESS).
4. Di Nicolantonio, M., **Rossi, E.**, Deli, A. & Marano, A. 2020. The Human Centric Lighting Approach for the Design of Age-Friendly Products. *Theoretical Issues in Ergonomics Science* 21 (6). pp. 753-772. DOI: 10.1080/1463922X.2020.1742400. ISSN (print): 1463-922X. ISSN (online): 1464-536X [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
5. **Rossi, E.** 2019. A Comprehensive Tool for Developing New Human-Centred and Social Inclusion-Oriented Design Strategies and Guidelines. *Theoretical Issues in Ergonomics Science*, 20 (4). pp. 419-439. DOI: 10.1080/1463922X.2018.1514088. ISSN (print): 1463-922X. ISSN (online): 1464-536X [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
6. Di Bucchianico, G., Marano, A. & **Rossi, E.** 2012. Toward a Transdisciplinary Approach of Ergonomic Design for Sustainability. *WORK, Vol. 41, Supplement 1/2012*. pp. 3874-3877. Amsterdam: IOS Press. DOI: 10.3233/WOR-2012-0054-3874. ISSN (print): 1051-9815. ISSN (online): 1875-9270 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
7. Marano, A., Di Bucchianico, G. & **Rossi, E.** 2012. Strategies and Arguments of Ergonomic Design for Sustainability. *WORK, Vol. 41, Supplement 1/2012*. pp. 3869-3873. Amsterdam: IOS Press. DOI: 10.3233/WOR-2012-0053-3869. ISSN (print): 1051-9815. ISSN (online): 1875-9270 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
8. Di Bucchianico, G. Gregori, M. & **Rossi, E.** 2012. Designing from Activities: The 'Ability / Difficulty Table', A Useful Tool to Detect the 'Limit Users' in the Design for All Approach. *WORK, Vol. 41, Supplement 1/2012*. pp. 1362-1367. Amsterdam: IOS Press. ISSN: 1875-9270, DOI: 10.3233/WOR-2012-0325-1362. ISSN (print): 1051-9815. ISSN (online): 1875-9270 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].

Articoli in Rivista Scientifica

1. **Rossi, E.** & Di Nicolantonio, M. 2020. Integrating Human Centred Design Approach into Sustainable-Oriented 3D Printing Systems. *Human-Intelligent Systems Integration*, 2. pp. 57-73. DOI: 10.1007/s42454-020-00009-9. ISSN (print): 2524-4876. ISSN (online): 2524-4884 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
2. **Rossi, E.** & Barcarolo, P. M. 2019. Design for the Mediterranean Social Inclusion. *PAD – Pages on Art and Design 16 (Reasons to Research in the Mediterranean Area III)*. pp. 13-

34. ISSN: 1972-7887 (OPEN ACCESS) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
3. Barcarolo, P. & **Rossi, E.** 2018. A Human Centered Design Integrated Approach for the Inclusive Valorisation of Mediterranean UNESCO Cultural and Natural Heritage. *PAD – Pages on Art and Design 14 (Reasons to Research in the Mediterranean Area I)*. pp. 47-60. ISSN: 1972-7887 (OPEN ACCESS) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
- Contributi in Volume (Saggio o Capitolo)**
1. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M. & D'Onofrio, A. 2021. 3D Printing and Social Inclusion: A Design Research Framework. In: Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Karwowski, W., Rossi, E. and Di Nicolantonio, M. (eds.) *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 25-29, 2021, USA (Lecture Notes in Networks and Systems, Vol. 274)*. Cham: Springer. pp. 68-73. DOI: 10.1007/978-3-030-80462-6_9. ISBN (print): 978-3-030-80461-9. ISBN (online): 978-3-030-80462-6 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
2. Di Nicolantonio, M., **Rossi, E.**, Vespoli, A. & Annese, G. 2021. Reusable Kit for 3D Printable Sustainable Cutlery. In: Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Karwowski, W., Rossi, E. and Di Nicolantonio, M. (eds.) *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 25-29, 2021, USA (Lecture Notes in Networks and Systems, Vol. 274)*. Cham: Springer. pp. 45-52. DOI: 10.1007/978-3-030-80462-6_6. ISBN (print): 978-3-030-80461-9. ISBN (online): 978-3-030-80462-6 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
3. **Rossi, E.** 2019. Design Research by Under 40 Researchers. *Design for All, May 2019, Vol-14, No-5 – Design Research by Under 40 Researchers*. New Dheli: Design for All Institute of India. pp. 5-7. DOI: 10.6084/M9.FIGSHARE.8115818 (digital).
4. **Rossi, E.** 2019. Design of Knowledge Sharing-Oriented Communicative Processes for Emerging Countries. In: Rossi, E. (ed.) *Design Research by Under 40 Researchers – Design for All, May 2019, Vol-14, No-5 (A publication of the Design for All Institute of India)*. New Dheli: Design for All Institute of India. pp.8–26. DOI: 10.6084/M9.FIGSHARE.8115818 (Digital).
5. **Rossi, E.** 2018. Interfacce Naturali Inclusive per la Condivisione del Know-How: Approccio Metodologico e Quadro Teorico-Progettuale. In: Riccini, R. (ed.). *FRID 2017. Sul Metodo / Sui Metodi: Esplorazioni per le Identità del Design – Forum Nazionale dei Dottorati di Design (Terza Edizione)*. Milano: Mimesis Edizioni. pp. 405-413. ISBN: 978-88-5754-923-1 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
6. **Rossi, E.** 2016. Comunicazione Web e Interazione Multimediale per il Progetto di Design. In: Forlani, M.C. and Vallicelli, A. (eds.). *Design e Innovazione Tecnologica: Modelli di Innovazione per l'Impresa e l'Ambiente*. Roma: Gangemi Editore. pp. 232-239. ISBN: 978-88-492-3326-1.
7. **Rossi, E.** 2014. Il Design delle Reti Collaborative per la Rigenerazione Urbana: Scenari e Applicazioni Interscalari nell'Ottica della Sostenibilità. In: Calzolaretti, M. and Mandolesi, D. (eds.). *Rigenerare Tor Bella Monaca (Collana DiAP PRINT / Progetti 4)*. Macerata: Quodlibet. pp. 198-202. ISBN: 978-88-7462-592-5.
8. **Rossi, E.**, Di Bucchianico, G. & Di Nicolantonio, M. 2012. 10 Meters Daysailer “for All”: Sustainable Technological Solutions for Easy Navigation. In: Vink, P. (ed.). *Advances in Social and Organizational Factors*. Boca Raton, FL: CRC Press – Taylor & Francis Group. pp. 501-509. ISBN: 978-1-4398-7019-8 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
9. **Rossi, E.** 2011. Esperienze di User Interface Design: Il Progetto dell'Interfaccia Grafica in Fotorad. In: Palka, P. *Storia di Fotorad: 1984–2008*. Roma: Aracne Editrice. pp. 77-95. ISBN: 978-88-548-4824-5.

Voci (in Dizionario o Enciclopedia)

1. **Rossi, E.** 2015. Agency. In: Edwards, C. (ed.). *The Bloomsbury Encyclopaedia of Design (Volume 1)*. London: Bloomsbury Academic. pp.23–24. DOI: 10.5040/9781472596178-BED-A023. ISBN (pack): 978-1-4725-2157-6. ISBN (online): 978-1-4725-9616-1.
2. **Rossi, E.** 2015. Crowd Sourcing. In: Edwards, C. (ed.). *The Bloomsbury Encyclopaedia of Design (Volume 1)*. London: Bloomsbury Academic. p.310. DOI: 10.5040/9781472596178-BED-C144. ISBN (pack): 978-1-4725-2157-6. ISBN (online): 978-1-4725-9616-1.
3. **Rossi, E.** 2015. Feasibility Design. In: Edwards, C. (ed.). *The Bloomsbury Encyclopaedia of Design (Volume 2)*. London: Bloomsbury Academic. p.11. DOI: 10.5040/9781472596161-BED-F007. ISBN (pack): 978-1-4725-2157-6. ISBN (online): 978-1-4725-9616-1.
4. **Rossi, E.** 2015. Free Plan. In: Edwards, C. (ed.). *The Bloomsbury Encyclopaedia of Design (Volume 2)*. London: Bloomsbury Academic. pp.39–40. DOI: 10.5040/9781472596161-BED-F046. ISBN (pack): 978-1-4725-2157-6. ISBN (online): 978-1-4725-9616-1.
5. **Rossi, E.** 2015. Industrial Research. In: Edwards, C. (ed.). *The Bloomsbury Encyclopaedia of Design (Volume 2)*. London: Bloomsbury Academic. p.199. DOI: 10.5040/9781472596161-BED-I036. ISBN (pack): 978-1-4725-2157-6. ISBN (online): 978-1-4725-9616-1.
6. **Rossi, E.** 2015. Retail Design. In: Edwards, C. (ed.). *The Bloomsbury Encyclopaedia of Design (Volume 3)*. London: Bloomsbury Academic. p.156. DOI: 10.5040/9781472596154-BED-R031. ISBN (pack): 978-1-4725-2157-6. ISBN (online): 978-1-4725-9616-1.

Publicazione premiata dalla rivista Choice (American Library Association) con il "Choice Outstanding Academic Title 2016".

Consultazione: <https://www.bloomsburydesignlibrary.com/search-results?au=Emilio%20Rossi>

Contributi in Atti di Convegno

1. **Rossi, E.** 2021. Acting in the Way of Social Inclusion: A Strategic Perspective for Design. In: *Design and Society Contexts: International Science and Art Online Conference Papers*. Bratislava: Slovak University of Technology in Bratislava. pp. 12-17. ISBN 978-80-227-5073-8 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
2. **Rossi, E.** & Di Nicolantonio, M. 2020. The Human Integration into Sustainable 3D Printing Systems Part I: Methodological Setting and Human-System Integration Strategy. In: Mrugalska, B., Trzcielinski, S., Karwowski, W., Di Nicolantonio, M. and Rossi, E. (eds.). *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 1216)*. Cham: Springer International Publishing. pp. 65-70. DOI: 10.1007/978-3-030-51981-0_8. ISBN (print): 978-3-030-51980-3. ISBN (online): 978-3-030-51981-0 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
3. Di Nicolantonio, M. & **Rossi, E.** 2020. The Human Integration into Sustainable 3D Printing Systems Part II: Design experimentation. In: Mrugalska, B., Trzcielinski, S., Karwowski, W., Di Nicolantonio, M. and Rossi, E. (eds.). *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 1216)*. Springer International Publishing. pp. 71-77. DOI: 10.1007/978-3-030-51981-0_9. ISBN (print): 978-3-030-51980-3. ISBN (online): 978-3-030-51981-0 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
4. Geniola, V., Camplone, S., Marano, A. & **Rossi, E.** 2020. Design of an Innovative Furniture System: Improving Acoustic Comfort in Coworking Workplaces. In: Ahram, T., Karwowski, W., Vergnano, A., Leali, F. and Taiar, R. (eds.) *Intelligent Human Systems Integration 2020: Proceedings of the 3rd International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2020) (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 1131)*. Cham: Springer International Publishing. pp. 835-841. DOI: 10.1007/978-3-030-39512-4_127. ISBN (print): 978-3-030-39511-7. ISBN (online): 978-3-030-39512-4 [accettato con processo

- di selezione double-blind peer review].
5. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M., Barcarolo, P. & Lagatta, J. 2020. Sustainable 3D Printing: Design Opportunities and Research Perspectives. In: Di Nicolantonio, M., Rossi, E. and Alexander, T. (eds.). 2019. *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping: Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 975)*. Cham: Springer International Publishing. pp. 3-15. DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3_1. ISBN (print): 978-3-030-20215-6. ISBN (online): 978-3-030-20216-3 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 6. Di Nicolantonio, M., **Rossi, E.** & Stella, P. 2020. Generative Design for Printable Mass Customization Jewelry Products. In: Di Nicolantonio, M., Rossi, E. and Alexander, T. (eds.). 2019. *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping: Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 975)*. Cham: Springer International Publishing. pp. 143-152. DOI: 10.1007/978-3-030-02053-8_14. ISBN (print): 978-3-030-02052-1. ISBN (online): 978-3-030-02053-8 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 7. Deli, A., Di Nicolantonio, M. & **Rossi, E.** 2019. Design for Seniors: A Case Study Based on Human Centric Lighting. In: Ahram T., Karwowski W. and Taiar R. (eds.). *Human Systems Engineering and Design: Proceedings of the 1st International Conference on Human Systems Engineering and Design (IHSED2018) – Future Trends and Applications (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 876)*. Cham: Springer International Publishing. pp. 534-539. DOI: 10.1007/978-3-030-02053-8_81. ISBN (print): 978-3-030-02052-1. ISBN (online): 978-3-030-02053-8 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 8. **Rossi, E.** & Barcarolo, P. 2019. Use of Digital Modeling and 3D Printing for the Inclusive Valorisation of Cultural Heritage. In: Karwowski, W. Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Di Nicolantonio, M. and Rossi, E. (eds.). *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Joint proceedings of the AHFE 2018 International Conference on Advanced Production Management and Process Control, the AHFE International Conference on Human Aspects of Advanced Manufacturing, and the AHFE International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 793)*. Cham: Springer International Publishing. pp. 257-269. DOI: 10.1007/978-3-319-94196-7_24. ISBN (print): 978-3-319-94195-0. ISBN (online): 978-3-319-94196-7 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 9. **Rossi, E.**, Di Nicolantonio, M., Barcarolo, P., Lagatta, J & D'Onofrio, A. 2019. Investigation of the Impact of Sustainability on 3D Printing Technologies. In: Ambrosio, M. and Vezzoli, C.A. (eds.). *Designing Sustainability for All: Proceedings of the LeNS World Distributed Conference 3 (Volume 1)*. Milan: POLI.design. pp. 218-223. ISBN (print): 978-88-95651-25-5. ISBN (digital): 978-88-95651-26-2 (OPEN ACCESS) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 10. Barcarolo, P. & **Rossi, E.** 2019. Cultural and Natural Heritage for All: Sustainable Fruition of Sites Beyond Physical Accessibility. In: Ambrosio, M. and Vezzoli, C.A. (eds.). *Designing Sustainability for All: Proceedings of the LeNS World Distributed Conference 3 (Volume 2)*. Milan: POLI.design. pp. 585-590. ISBN (print): 978-88-95651-25-5. ISBN (digital): 978-88-95651-26-2 (OPEN ACCESS) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 11. **Rossi, E.** 2019. A Sustainable-Oriented Design Process for Converting and Sharing Know-How. In: Ambrosio, M. and Vezzoli, C.A. (eds.). *Designing Sustainability for All: Proceedings of the LeNS World Distributed Conference 3 (Volume 4)*. Milan: POLI.design. pp. 1292-1296. ISBN (print): 978-88-95651-25-5. ISBN (digital): 978-88-95651-26-2 (OPEN ACCESS) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 12. **Rossi, E.** 2013. Costruzione di un Modello Teorico-Progettuale di Natural User Interface Inclusiva Secondo l'Approccio Design for All. In: Micheletti Cremasco, M., Del Cason, L., Marmo, R., Meghnet, B., Tosi, F. and Palmisano, A. (eds.). *Atti del X Congresso Nazionale*

- SIE – L'Ergonomia Verso un Modello di Città Sostenibile: Fattore Umano, Tecnologie, Inclusione Sociale, Comunicazione*. Milano: SIE. pp. 73-78. ISBN: 9788890935909 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
13. **Rossi, E.** 2013. Design for All Flow: Definizione di uno Strumento di Lavoro per la Declinazione Disciplinare in Chiave Design for All. In: Micheletti Cremasco, M., Del Cason, L., Marmo, R., Meghnet, B., Tosi, F. and Palmisano, A. (eds.). *Atti del X Congresso Nazionale SIE – L'Ergonomia Verso un Modello di Città Sostenibile: Fattore Umano, Tecnologie, Inclusione Sociale, Comunicazione*. Milano: SIE. pp. 354-359. ISBN: 9788890935909 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 14. **Rossi, E.** 2013. Communicative Exchange Processes for Emerging Countries: How the Design of Communication Tools and Collaborative Networks Support the Interpersonal Tacit Knowledge Sharing. In: *Proceedings of the Gaborone International Design Conference (GIDEC) 2013 – Design Future: Creativity, Innovation and Development*. Gaborone: University of Botswana. pp. 1-10 (Paper # 36 – digital). ISBN: 978-99968-0-019-1 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 15. **Rossi, E.** & Barcarolo, P. 2013. Enhancing Human Diversities Through the Design for All Approach: Potentialities and Relevant Issues for Emerging Countries. In: *Proceedings of the Gaborone International Design Conference (GIDEC) 2013 – Design Future: Creativity, Innovation and Development*. Gaborone: University of Botswana. pp. 1-10 (Paper #34 – digital). ISBN: 978-99968-0-019-1 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 16. Barcarolo, P. & **Rossi, E.** 2013. The Strategic Sustainable Valorization of Cultural and Natural Heritage for the Touristic Fruition of Developing Countries. In: *Proceedings of the Gaborone International Design Conference (GIDEC) 2013 – Design Future: Creativity, Innovation and Development*. Gaborone: University of Botswana. pp. 1-10 (Paper #35 – digital). ISBN: 978-99968-0-019-1 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 17. Di Bucchianico, G., Marano, A., **Rossi, E.** & Picciani, S. 2012. Defining Ergonomic Design for Sustainability Approach: Methodology and First Verification on Usability of Products. In: Antonsson, A.-B., Vogel, K. and Hägg, G. M (eds.). *Proceedings NES 2012 – Ergonomics for Sustainability and Growth*. Stockholm: KTH Royal Institute of Technology, School of Technology and Health. pp. B2:3.11-15 (digital). ISBN: 978-91-637-1150-3 [accettato con processo di selezione double-blind peer review] (Conference Paper Mention).
 18. **Rossi, E.**, Di Bucchianico, G. & Di Nicolantonio, M. 2012. 10 Meters Daysailer “for All”: Sustainable Technological Solutions for Easy Navigation. In: *AHFE Conference Proceedings (International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, San Francisco) (Book 2)*. San Francisco, CA: AHFE 2012 International Conference. pp. 6511-6519 (digital – CD ROM). ISBN: 0-9796435-5-4 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 19. Di Bucchianico, G., Gregori, M. & **Rossi, E.** 2010. La “Tabella Capacità/ Difficoltà” (“A/D Table”): Un Nuovo Strumento di Individuazione del “Target Limite” nell’Approccio DfA. In: Bagnara, S., Venturato, C., Ivaldi, I., Leone, M., Ranzani, F., Palmieri, S. and Sacco, A. (eds.). *Atti del IX Congresso Nazionale SIE – Ergonomia: Valore Sociale e Sostenibilità*. Roma: Edizioni Nuova Cultura. pp. 133-138. ISBN: 978-88-6134-540-9 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 20. Di Bucchianico, G., Gregori, M. & **Rossi, E.** 2010. Utilizzo della “Tabella Capacità/Difficoltà” (“A/D Table”) nell’Approccio Design for All: Due Esempi Applicativi. In: Bagnara, S., Venturato, C., Ivaldi, I., Leone, M., Ranzani, F., Palmieri, S. and Sacco, A. (eds.). *Atti del IX Congresso Nazionale SIE – Ergonomia: Valore Sociale e Sostenibilità*. Roma: Edizioni Nuova Cultura. pp. 139-144. ISBN: 978-88-6134-540-9 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 21. Di Bucchianico, G., Gregori, M. & **Rossi, E.** 2010. CoUPE.it. Censimento dei Corsi Universitari Italiani di Ergonomia Riferibili al Progetto. In: Bagnara, S., Venturato, C., Ivaldi, I., Leone, M., Ranzani, F., Palmieri, S. and Sacco, A. (eds.). *Atti del IX Congresso Nazionale SIE – Ergonomia: Valore Sociale e Sostenibilità*. Roma: Edizioni Nuova Cultura. pp. 175-180. ISBN: 978-88-6134-540-9 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].

review].

22. Di Bucchianico, G., Gregori, M. & **Rossi, E.** 2010. Using the "Ability/ Difficulty Table" in the Design for All Approach: Two Practical Examples. In: Fostervold, K.I., Husby, T. and Olsen, K. (eds). *Proceedings NES 2010 – Proactive Ergonomics: Implementation of Ergonomics in Planning of Jobs, Tasks, Systems and Environments*. Oslo: NEHF. pp. A3.6-10 (digital). ISBN: 978-82-995747-2-3 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].

Abstract in Atti di
Convegno

1. Di Bucchianico, G., Marano, A., **Rossi, E.** & Picciani, S. 2012. Defining Ergonomic Design for Sustainability Approach: Methodology and First Verification on Usability of Products. In: Antonsson, A-B., Vogel, K. and Hägg, G. (eds.). *Book of Abstracts of NES 2012 – Ergonomics for Sustainability and Growth*. Stockholm: KTH Royal Institute of Technology, School of Technology and Health. p. 10. ISBN: 978-91-637-1149-7 [accettato con processo di selezione double-blind peer review] (Conference Abstract Mention).
2. Di Bucchianico, G., Gregori, M. & **Rossi, E.** 2010. Using the "Ability/ Difficulty Table" in the Design for All Approach: Two Practical Examples. In: Fostervold, K.I., Husby, T. and Olsen, K. (eds). *Book of Abstract of NES 2010 – Proactive Ergonomics: Implementation of Ergonomics in Planning of Jobs, Tasks, Systems and Environments*. Oslo: NEHF. p. 39. ISBN: 978-82-995747-2-3 [accettato con processo di selezione double-blind peer review].

Introduzioni, Prefazioni
e Postfazioni

1. Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Karwowski, W., **Rossi, E.** & Di Nicolantonio, M. (2021) Preface. In: Trzcielinski S., Mrugalska B., Karwowski W., Rossi E. and Di Nicolantonio M. (eds.) *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 25-29, 2021, USA (Lecture Notes in Networks and Systems, Vol. 274)*. Cham: Springer. pp. vii-ix. ISBN (print): 978-3-030-80461-9. ISBN (online): 978-3-030-80462-6.
2. Mrugalska, B., Trzcielinski, S., Karwowski, W., Di Nicolantonio, M. & **Rossi, E.** 2020. Preface. In: Mrugalska, B., Trzcielinski, S., Karwowski, W., Di Nicolantonio, M. and Rossi, E. (eds.) *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 1216)*. Cham: Springer International Publishing. pp. vii-ix. ISBN (print): 978-3-030-51980-3. ISBN (online): 978-3-030-51981-0.
3. Di Nicolantonio, M., **Rossi, E.** & Alexander, T. 2020. Preface. In: Di Nicolantonio, M., Rossi, E. and Alexander, T. (eds.) *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 975)*. Cham: Springer International Publishing. pp. vii-ix. ISBN (print): 978-3-030-20215-6. ISBN. (online): 978-3-030-20216-3.
4. Karwowski, W., Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Di Nicolantonio, M. & **Rossi, E.** 2019. Preface. In: Karwowski, W., Trzcielinski, S., Mrugalska, B., Di Nicolantonio, M. and Rossi, E. (eds.) *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 793)*. Cham: Springer International Publishing. pp. vii-ix. ISBN (print): 978-3-319-94195-0. ISBN (online): 978-3-319-94196-7.

5.3. PUBBLICAZIONI NON REFERATE

Tesi di Dottorato

1. **Rossi, E.** 2014. *Designing Inclusive Natural User Interfaces for Sharing Know-how*. Dottorato di Ricerca in Architettura e Urbanistica XXVI Ciclo. Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 24 Aprile 2014.

Contributi in Atti di
Convegno

1. **Rossi, E.** & Barcarolo, P. 2015. A Multidisciplinary Design Approach to Enhance the Use and the Enjoyment of Museums, Cultural and Natural Heritage. In: *Proceedings of INSIGHT*

- 2015 Design Research Symposium. Bangalore: National Institute of Design. pp. 1-10 (digital – in download dal sito della conferenza) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
2. **Rossi, E.** 2014. Costruzione e Uso di uno Strumento Metodologico per il Progetto Inclusivo. *I Congresso di Ergonomia Applicata*. Napoli, Università di Napoli "Federico II", 18 Novembre 2014, pp. 1-6. (digital – in download dal sito della conferenza) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
- Abstract in Atti di Convegno
1. **Rossi, E. & Barcarolo, P.** 2015. A Multidisciplinary Design Approach to Enhance the Use and the Enjoyment of Museums, Cultural and Natural Heritage. *In: INSIGHT 2015 Design Research Symposium – Book of Abstracts*. Bangalore: National Institute of Design (digital – pubblicato online sul sito della conferenza) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 2. **Rossi, E.** 2013. Communicative Exchange Processes for Emerging Countries: How the Design of Communication Tools and Collaborative Networks Support the Interpersonal Tacit Knowledge Sharing. *In: Book of Abstract of the Gaborone International Design Conference (GIDEC) 2013 – Design Future: Creativity, Innovation and Development*. Gaborone: University of Botswana (digital – pubblicato online sul sito della conferenza) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 3. **Rossi, E. & Barcarolo, P.** 2013. Enhancing Human Diversities Through the Design for All Approach: Potentialities and Relevant Issues for Emerging Countries. *In: Book of Abstract of the Gaborone International Design Conference (GIDEC) 2013 – Design Future: Creativity, Innovation and Development*. Gaborone: University of Botswana (digital – pubblicato online sul sito della conferenza) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
 4. Barcarolo, P. & **Rossi, E.** 2013. The Strategic Sustainable Valorization of Cultural and Natural Heritage for the Touristic Fruition of Developing Countries. *In: Book of Abstract of the Gaborone International Design Conference (GIDEC) 2013 – Design Future: Creativity, Innovation and Development*. Gaborone: University of Botswana (digital – pubblicato online sul sito della conferenza) [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
- Poster
1. Di Bucchianico, G., Gregori, M. & **Rossi, E.** 2010. Ageing and User Needs: Picking Out the "Limit Target" of a Task in the Design or All Approach. *In: 1st Conference of the Federation of the European Ergonomics Societies (FEES)*. Bruges, Belgium, 10-12 Ottobre 2010 (presentato come "e-poster") [accettato con processo di selezione double-blind peer review].
- Working Paper / Report di Ricerca
1. **Rossi, E.**, Galella, M., Anselmi, C., Gruosso, S. & D'Ettore, M. 2011. *Re(f)use TBM*. Pescara: Dipartimento IDEA, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
 2. **Rossi, E.**, Galella, M., Gruosso, S. & D'Ettore, M. (2011). *La Rigenerazione dei Quartieri di Edilizia Residenziale Pubblica: Il Caso di Tor Bella Monaca a Roma*. Pescara: Dipartimento IDEA, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

6. ATTIVITÀ PROGETTUALE

6.1. ATTIVITÀ PROGETTUALE PROFESSIONALE

Mag. 2014 – Ott. 2019

Designer, Consulente in Design, R&D e Innovazione (Libero Professionista)

Emilio Rossi Design, Ortona (CH), Italia

Ideazione e direzione di progetti, ricerche e consulenze negli ambiti del Design di prodotto, R&D, Ergonomia, Interaction Design, Sviluppo sostenibile e Innovazione.

Progetti di prodotti per aziende eseguiti in Europa e Asia per: complementi per l'arredo bagno, complementi di arredo, soluzioni tecnologiche per la casa, soluzioni Web/UI/UX e metodi di progettazione originali per i paesi in via di sviluppo.

Progetti svolti per aziende (e relativi prodotti):

Per BrioPack s.r.l. [Poggiofiorito (CH), Italia]:

- Sviluppo di una collezione di 17 complementi d'arredo realizzati in cartone ondulato.
- Attività di consulenza per sviluppo packaging.
- Sviluppo d'imballaggi innovativi in cartone e polionda per clienti aziendali.

Per DMP Electronics s.r.l. [Canzano (TE), Italia]:

- Sviluppo preliminare di tre soluzioni per rubinetti elettronici innovativi per cucine domestiche.

Per Planit s.r.l. [Ora (BZ), Italia]:

- Sviluppo di un lavabo in Corian® (Rif. Commerciale "OPALE").

Per Tuono s.r.l. (Brand "Adima") [Bologna, Italia]:

- Sviluppo preliminare di nuove proposte per occhiali da sole per donna realizzati in resina acetica.

Per Doria Packaging Group Ltd. [Hong Kong, Cina]:

- Attività di consulenza nell'analisi della proprietà intellettuale relativa al settore del packaging cosmetico. Ricerca di anteriorità, analisi di brevetti, consulenza su nuove strategie progettuali da adottare per prevenire conflitti di proprietà intellettuale.

Progetti di ricerca e proposte di finanziamento basate su finanziamenti regionali ed europei:

Per Riflessi s.r.l. [Ortona (CH), Italia]:

- Sviluppo di progetto di ricerca "POR FESR 2014-2020 Regione Abruzzo" nell'ambito del design d'arredo sostenibile.

Per T49 s.r.l. [Ortona (CH), Italia]:

- Sviluppo di progetto "SME Instrument Phase 1" nell'ambito dell'ingegneria meccanica per le macchine agricole.

Per Vastarredo s.r.l. [Vasto (CH), Italia]:

- Sviluppo di progetto "SME Instrument Phase 1" nell'ambito del design per l'arredo scolastico.

Per Idea & Sviluppo s.r.l. [Pescara, Italia]:

- Sviluppo di progetto "SME Instrument Phase 1" nell'ambito dell'elettrica per la meccanica di precisione e la manifattura 4.0.

Per Tuono s.r.l. [Bologna, Italia]:

- Sviluppo di progetto "SME Instrument Phase 1" nell'ambito dell'ingegneria meccanica di precisione per macchine di stampaggio e incollaggio di resine acetali.

Per MPE s.r.l. [Montorio al Vomano (TE), Italia]:

- Sviluppo di progetto "SME Instrument Phase 1" nell'ambito della manifattura in fibra di carbonio.

Per Technics Cosmetics s.r.l. [Valenza (AL), Italia]:

- Sviluppo di progetto "SME Instrument Phase 1" nell'ambito dell'informatica e lo sviluppo software.

Ott. 2016 – Feb. 2017

Product Designer

Cosmei s.r.l., Crema (CR), Italia

Progettazione di nuovi packaging cosmetici quali applicatori per fondotinta liquido, matite cosmetiche, trousse per fondotinta compatto, finalizzati alla produzione di massa.

Analisi dei brevetti per la verifica delle soluzioni progettate e/o da progettare (es: ricerca di anteriorità, analisi sulla validità legale, pianificazione della progettazione).

Analisi e ricerca di nuovi materiali biocompatibili per l'uso nel settore del packaging cosmetico.

- Ott. 2016 – Nov. 2010 **Web Designer**
Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura (ora Dip. di Architettura),
Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara, Italia
Design del nuovo sito del Dipartimento IDEA mediante editing in codice HTML e CSS, con
successiva validazione dei contenuti secondo gli standard internazionali W3C.
- Mar. 2004 – Feb. 2010 **UI/UX Designer**
SitRilievi s.r.l., Pescara, Italia
Progettazione di due nuove interfacce grafiche (GUI) per i software Fotorad© (Programma per il
fotoraddrizzamento vettoriale) e RilArch© (Programma per l’ambiente CAD).
Ideazione di nuovi set di icone grafiche, wireframe, ricerche con gli utenti per l’analisi e la verifica
della soddisfazione durante l’uso e della correttezza delle scelte progettuali adottate.
- Gen. 2006 – Mar. 2006 **Progettista Tirocinante**
Architetto Laura Larcinese, Ortona (CH), Italia
Realizzazione di disegni tecnici bidimensionali, modelli tridimensionali e rendering fotorealistici
per progetti architettonici di edifici residenziali privati.

7. DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A GRUPPI SCIENTIFICI E DI RICERCA

7.1. GRUPPI DI RICERCA UNIVERSITARI

- Mar. 2021 – alla data
attuale **Membro del Committee**
Lincoln, School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United
Kingdom
Tipologia: Comitato Scientifico Universitario.
Research Committee della Lincoln School of Design (LSD Research Committee).
- Feb. 2021 – alla data
attuale **Chair dello Steering Group**
University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom
Tipologia: Comitato Scientifico Universitario.
“Sustainability” Steering Group.
- Feb. 2021 – alla data
attuale **Membro dello Steering Group**
University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom
Tipologia: Comitato Scientifico Universitario.
“Communities” Steering Group.
- Gen. 2021 – alla data
attuale **Membro del Committee**
Lincoln School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United
Kingdom
Tipologia: Comitato Scientifico Universitario.
“Equality, Diversity and Inclusion” Committee (EDI Committee).

Emilio Rossi Curriculum vitae

Gen. 2020 – alla data attuale

Coordinatore locale (Chair) di Rete Scientifica Internazionale

Lincoln School of Design, University of Lincoln, Lincoln, LN6 7TS, Lincolnshire, United Kingdom

Tipologia: Comitato Scientifico Universitario in Rete Internazionale.

Leaning Network on Sustainability (LeNS) (LeNS Lincoln, appartenente a LeNS Europe).

7.2. SOCIETÀ SCIENTIFICHE E DI RICERCA

Apr. 2020 – alla data attuale

Membro dello Special Interest Group (SIG)

Design Research Society (DRS)

Tipologia: Società Scientifica e Gruppo di Ricerca Internazionale.

Appartenenza ai seguenti Special Interest Groups:

- *“Inclusive Design Research” Special Interest Group (InclusiveSIG).*
- *“Sustainability” Special Interest Group (SusSIG).*
- *“Behaviour Change” Special Interest Group (BehaviourSIG)*

Mar. 2010 – alla data attuale

Membro del Technical Committee

International Ergonomics Association (IEA)

Tipologia: Gruppo di Ricerca Internazionale.

Technical Committee on Human Factors and Sustainable Development (IEA TC HFSD).

- Sub-Technical Committee: *“Theoretical Perspectives on Human Factors and Sustainable Development”.*
- Sub-Technical Committee: *“Ergonomics and Design for Sustainability”.*

Gen. 2011 – Dic. 2015

Socio Ordinario

Società Italiana di Ergonomia e Fattori Umani (SIE)

Tipologia: Società Scientifica.

Le cariche e le mansioni ricoperte nel corso degli anni sono state:

- Socio Ordinario SIE (Gen. 2011 – Dic. 2015).
- Presidente della Sezione Territoriale SIE Abruzzo-Umbria (Mag. 2014 – Dic. 2015).
- Membro del Consiglio Direttivo Nazionale SIE (Mag. 2014 – Dic. 2015).
- Segretario della Sezione Territoriale SIE Abruzzo (Gen. 2011 – Apr. 2014).
- Delegato Rappresentante della Sezione Territoriale SIE Abruzzo presso il Consiglio Direttivo Nazionale SIE (Giu. 2011 – Mag. 2013).

Appartenenza ai seguenti Gruppi di Ricerca:

- Membro del Gruppo di Lavoro *“Ergonomia e Sostenibilità”* (Gen. 2011 – Dic. 2015).

Giu. 2010 – Dic. 2013

Socio Ordinario

Associazione Design for All Italia (DfA Italia)

Tipologia: Associazione Professionale.

Iscrizione in qualità di Socio Ordinario.

7.3. CONFERENZE SCIENTIFICHE

Lug. 2017 – alla data attuale

Co-Chair di Conferenza Internazionale

International Conference Series on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE)

Tipologia: Comitato Scientifico di Conferenza Internazionale.

International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (con Massimo Di Nicolantonio (Co-Chair), Italia).

- 5th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2022).
- 4th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2021).
- 3rd International Conference. San Diego (California), USA (AHFE 2020).
- 2nd International Conference. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019).
- 1st International Conference. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018).

Ago. 2021 – alla data attuale

Membro dello Scientific Advisory Board (SAB) di Conferenza Internazionale

International Conference Series on Human Systems Engineering and Design: Future Trends and Applications (IHSED)

Tipologia: Comitato Scientifico di Conferenza Internazionale.

Conference Track: Human-Centered Design (IHSED 1).

- 4th International Conference. Dubrovnik, Croazia (IHSED 2021).

Ago. 2021 – alla data attuale

Membro dello Scientific Advisory Board (SAB) di Conferenza Internazionale

International Conference Series on Intelligent Human Systems Integration: Integrating People and Intelligent Systems (IHSINT)

Tipologia: Comitato Scientifico di Conferenza Internazionale.

Conference Track: Design, Applications and Future Trends (IHSINT 8).

- 5th International Conference. Venezia (Venezia), Italia (IHSINT 2022).

Ago. 2014 – alla data attuale

Membro dello Scientific Advisory Board (SAB) di Conferenza Internazionale

International Conference Series on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE)

Tipologia: Comitato Scientifico di Conferenza Internazionale.

International Conference on Human Factors and Wearable Technologies (da Ago. 2016).

- 6th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2022).
- 5th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2021).
- 4th International Conference. San Diego (California), USA (AHFE 2020).
- 3rd International Conference. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019).
- 2nd International Conference. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018).
- 1st International Conference. Los Angeles (California), USA (AHFE 2017).

International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design (da Ago. 2016).

- 6th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2022).
- 5th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2021).
- 4th International Conference. San Diego (California), USA (AHFE 2020).
- 3rd International Conference. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019).
- 2nd International Conference. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018).
- 1st International Conference. Los Angeles (California), USA (AHFE 2017).

International Conference on Usability & User Experience (da Ago. 2016).

- 13th International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2022).

- 12nd International Conference. New York City (New York), USA (AHFE 2022).
- 11th International Conference. San Diego (California), USA (AHFE 2020).
- 10th International Conference. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019).
- 9th International Conference. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018).
- 8th International Conference. Los Angeles (California), USA (AHFE 2017).

International Conference on Ergonomics Modeling, Usability & Special Populations (Ago. 2014 – Lug. 2016).

- 7th International Conference. Orlando (Florida), USA (AHFE 2016).
- 6th International Conference. Las Vegas (Nevada), USA (AHFE 2015).

7.4. ALTRI GRUPPI DI LAVORO

Mar. 2018 – Dic. 2020

European Commission Expert (Peer Reviewer)

Commissione Europea (EU Research & Innovation)

Tipologia: Gruppo di Lavoro Professionale.

Esperto valutatore indipendente (ID: EX2018D325132) per il Programma della Commissione Europea Horizon 2020. Valutazione dei progetti di ricerca ammissibili a sovvenzioni (grants).

8. ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

8.1. ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E GIORNATE DI LAVORO

Organizzazione e
Direzione di
Conferenze
Internazionali

Per **Applied Human Factors and Ergonomics (Conferenze Annuali)**

- *5th International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. New York City (New York), USA. 24-28 luglio 2022 (con Massimo Di Nicolantonio).
- *4th International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. New York City (New York), USA. 25-29 luglio 2021 (con Massimo Di Nicolantonio). 14 lavori (papers).
- *3rd International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. San Diego (California), USA. 16-20 luglio 2020 (con Massimo Di Nicolantonio). 18 lavori (papers).
- *2nd International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. Washington D.C. (District of Columbia), USA. 24-28 luglio 2019 (con Massimo Di Nicolantonio). 44 lavori (papers).
- *1st International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. Orlando (Florida), USA. 21-25 luglio 2018 (con Massimo Di Nicolantonio). 17 lavori (papers).

Organizzazione e
Direzione di Giornate di
Lavoro Internazionali

Per **University of Lincoln (Lincoln Institute for Advanced Studies)**

- *Sustainability Research Showcase Event*. University of Lincoln, UK. 11 giugno 2021
- *Communities Research Showcase Event*. University of Lincoln, UK. 9 giugno 2021

Organizzazione di

Giornata di Lavoro: Fotorad GIS: Sviluppo e Applicazione di una Piattaforma Grafica Proprietaria

Giornate di Lavoro Nazionali per il Disegno, l'Analisi e la Gestione dell'Ambiente Costruito. Sala Tosti, Palazzo Aurum, Pescara, Italia. 23 aprile 2013 (con Emanuele Cavallini).

8.2. APPARTENENZA A COMITATI EDITORIALI

Membro di Comitati Editoriali di Riviste Scientifiche

- Membro dell'Editorial Board della rivista **AHFE Open Access Journal (Applied Human Factors and Ergonomics)** (da Giu. 2021).
- Membro dell'Editorial Board della rivista scientifica **Strategic Design Research Journal (University of Vale do Rio dos Sinos) – Rivista di Classe A per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. ISSN: 1984-2988 (da Nov. 2020).
- Membro dell'Editorial Board della rivista scientifica **Rivista Italiana di Ergonomia (Società di Ergonomia e Fattori Umani) – Rivista Scientifica per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. (da Nov. 2020).
- Membro dell'Editorial Board della rivista scientifica **Theoretical Issues in Ergonomics Science (Taylor & Francis) – Rivista di Classe A per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. ISSN (Print) 1463-922X. ISSN (Online ISSN): 1464-536X (da Gen. 2020).
- Membro dell'Editorial Board della rivista scientifica **Human-Intelligent System Integration (Springer)**. ISSN (Print): 2524-4876. ISSN (Digital): 2524-4884. (da Nov. 2019).

8.3. ATTIVITÀ DI REVISIONE SCIENTIFICA

Guest Reviewer di Lavori Scientifici di Journal Accademici

- **WORK: A Journal of Prevention, Assessment & Rehabilitation (IOS Press) – Rivista di Classe A per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. ISSN (Print): 1051-9815. ISSN (Digital): 1875-9270. (da Sett. 2021).
- **Ergonomics (Taylor & Francis) – Rivista Scientifica per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. ISSN (Print): 0014-0139. ISSN (Digital): 1366-5847. (da Ott. 2020).
- **Strategic Design Research Journal (University of Vale do Rio dos Sinos) – Rivista di Classe A per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. ISSN: 1984-2988 (Apr. 2010 – Ott. 2020).
- **Rivista Italiana di Ergonomia (Società di Ergonomia e Fattori Umani) – Rivista Scientifica per l'area 08/C1 (Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura)**. (Nov. 2019 – Ott. 2020).

Guest Reviewer di Libri Scientifici

- **Design International Series (FrancoAngeli) – (Feb. 2020 – Mar. 2020).**

Reviewer di Lavori Scientifici per Conferenze Internazionali

- Per **Applied Human Factors and Ergonomics (Conferenze Annuali)**:
- 5th International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. New York City (New York), USA. 24-28 luglio 2022.
 - 6th International Conference on Human Factors and Wearable Technologies. New York City (New York), USA. 24-28 luglio 2022.
 - 6th International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design. New York City (New York), USA. 24-28 luglio 2022.
 - 13th International Conference on Usability & User Experience. New York City (New York), USA. 24-28 luglio 2022.
 - 4th International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D

- Prototyping. New York City (New York), USA. 25-29 luglio 2021.
- 5th International Conference on Human Factors and Wearable Technologies. New York City (New York), USA. 25-29 luglio 2021.
 - 5th International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design. New York City (New York), USA. 25-29 luglio 2021.
 - 12th International Conference on Usability & User Experience. New York City (New York), USA. 25-29 luglio 2021.
 - 3rd International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. San Diego (California), USA. 16-20 luglio 2020.
 - 4th International Conference on Human Factors and Wearable Technologies. San Diego (California), USA. 16-20 luglio 2020.
 - 4th International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design. San Diego (California), USA. 16-20 luglio 2020.
 - 11th International Conference on Usability & User Experience. San Diego (California), USA. 16-20 luglio 2020.
 - 2nd International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. Washington D.C. (District of Columbia), USA. 24-28 luglio 2019.
 - 3rd International Conference on Human Factors and Wearable Technologies. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019). 24-28 luglio 2019.
 - 3rd International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019). 24-28 luglio 2019.
 - 10th International Conference on Usability & User Experience. Washington D.C. (District of Columbia), USA (AHFE 2019). 24-28 luglio 2019.
 - 1st International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. Orlando (Florida), USA. 21-25 luglio 2018.
 - 2nd International Conference on Human Factors and Wearable Technologies. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018). 21-25 luglio 2018.
 - 2nd International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018). 21-25 luglio 2018.
 - 9th International Conference on Usability & User Experience. Orlando (Florida), USA (AHFE 2018). 21-25 luglio 2018.
 - 1st International Conference on Human Factors and Wearable Technologies. Los Angeles (California), USA (AHFE 2017). 17-21 luglio 2017.
 - 1st International Conference on Human Factors in Virtual Environments and Game Design. Los Angeles (California), USA (AHFE 2017). 17-21 luglio 2017.
 - 8th International Conference on Usability & User Experience. Los Angeles (California), USA (AHFE 2017). 17-21 luglio 2017.
 - 7th International Conference on Ergonomics Modeling, Usability & Special Populations. Orlando (Florida), USA (AHFE 2016). 27-31 luglio 2016.
 - 6th International Conference on Ergonomics Modeling, Usability & Special Populations. Las Vegas (Nevada), USA (AHFE 2015). 26-30 luglio 2015.
- Per **International Ergonomics Association (Congressi Triennali)**:
- 21st Triennial Congress of the International Ergonomics Association (reviewer per le sessioni "*Human Factors and Sustainable Development*"). Vancouver, Canada. 14-18 giugno 2021.
 - 20th Triennial Congress of the International Ergonomics Association (reviewer per le sessioni "*Human Factors and Sustainable Development*"). Firenze, Italia. 26-30 agosto 2018.
 - 19th Triennial Congress of the International Ergonomics Association (reviewer per le sessioni "*Human Factors and Sustainable Development*"). Melbourne, Australia. 9-14 agosto 2015.
 - 18th Triennial Congress of the International Ergonomics Association (reviewer per le sessioni "*Human Factors and Sustainable Development*"). Recife, Brasile. 12-16 febbraio 2012.
- Per **Intelligent Human Systems Integration: Integrating People and Intelligent Systems (Conferenze Annuali)**:
- 5th International Conference Track on Design, Applications and Future Trends (IHSI 8). Venezia, Italia. 22-24 febbraio 2022.

Per **Human Systems Engineering and Design: Future Trends and Applications (Conferenze Annuali)**:

- 4th International Conference Track on Human-Centered Design (IHSED 1). Dubrovnik, Croazia. 23-25 settembre 2021.

Per **Design Research Society (Conferenze Biennali)**:

- DRS 2022, "Inclusive Design SIG: Inclusive Design Practice" (Conference Track No.19). Bilbao, Spagna, 25 giugno 2022 – 3 luglio 2022.

9. RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI ED EVENTI SCIENTIFICI

9.1.

MODERAZIONE DI SESSIONI

- | | |
|---|---|
| Chair / Co-Chair di Sessione in Conferenza Internazionale | <ol style="list-style-type: none">1. Co-chair della sessione tecnica "<i>New Research and Design Applications for 3D Printing</i>" (<i>Session 202</i>) (con Massimo Di Nicolantonio, Italia). <u>12th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2021)</u>. Online. 29 luglio 2021.2. Co-chair della sessione tecnica "<i>Novel Research and Applications for 3D Printing</i>" (<i>Session 96</i>) (con Peter Coutts, USA). <u>9th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2018)</u>. Loews Sapphire Falls Resort, Universal Studios Orlando Resort, Florida, USA. 24 luglio 2018. |
| Chair / Co-Chair di Sessione in Conferenza Nazionale | <ol style="list-style-type: none">1. Moderatore della sessione tecnica "<i>Ergonomia e Ambiente</i>". <u>X Congresso Nazionale della Società Italiana di Ergonomia</u>. Auditorium Telecom Italia, Torino, Italia. 19 novembre 2013. |
| Chair / Co-Chair di Sessione in Altri Eventi Scientifici | <ol style="list-style-type: none">1. Moderatore della sessione "<i>Sustainability and Environmental Science</i>". <u>Sustainability Research Showcase Event</u>. Online. Lincoln Institute for Advanced Studies, University of Lincoln, UK. 11 giugno 2021.2. Moderatore della sessione "<i>Arts in the Community</i>". <u>Communities Research Showcase Event</u>. Online. Lincoln Institute for Advanced Studies, University of Lincoln, UK. 9 giugno 2021. |

9.2.

PRESENTAZIONI IN CONFERENZE

- | | |
|---|---|
| Presentazione di Risultati di Ricerca in Conferenze e Convegni Internazionali | <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione del paper "<i>Reusable Kit for 3D Printable Sustainable Cutlery</i>". <u>12th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2021)</u>. Online. 29 luglio 2021.2. Presentazione del paper "<i>3D Printing and Social Inclusion: A Design Research Framework</i>". <u>12th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2021)</u>. Online. 29 luglio 2021.3. Presentazione del paper "<i>Acting in the way of Social Inclusion: A strategic perspective for Design</i>". <u>Design and Society Contexts (International Virtual Science and Art Conference)</u>. International Association of Art (IAA) Europe. Bratislava, Slovacchia. 22 dicembre 2020.4. Presentazione del paper "<i>The Human Integration into Sustainable 3D Printing Systems Part II: Design Experimentation</i>". <u>11th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2021)</u>. Online. 18 luglio 2020.5. Presentazione del paper "<i>The Human Integration into Sustainable 3D Printing Systems Part I: Methodological Setting and Human-System Integration Strategy</i>". <u>11th International</u> |
|---|---|

- Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2021). Online. 18 luglio 2020.
6. Presentazione dello studio *"Boosting micro- and macro-sustainable development through know-how sharing"*. 63rd International Annual Meeting of the Human Factors and Ergonomics Society (online meeting promosso dallo IEA Technical Committee on Human Factors and Sustainable Development), Sheraton Grand Seattle, Seattle (WA), USA. Online, su invito. 23 ottobre 2019.
 7. Presentazione del paper *"Sustainable 3D Printing: Design Opportunities and Research Perspectives"*. 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2019). Washington Hilton, Washington DC (District of Columbia), USA. 27 luglio 2018.
 8. Presentazione del paper *"A Sustainable Design-Oriented Process for Converting and Sharing Know-How"*. LeNS World Distributed Conference 3 "Designing Sustainability for All". Milano (Italia), Città del Messico (Messico), Curitiba (Brasile), Città del Capo (Sudafrica), Bangalore (India), Pechino (Cina). 3-5 aprile 2019.
 9. Presentazione del paper *"Investigation of the Impact of Sustainability on 3D Printing Technologies"*. LeNS World Distributed Conference 3 "Designing Sustainability for All". Milano (Italia), Città del Messico (Messico), Curitiba (Brasile), Città del Capo (Sudafrica), Bangalore (India), Pechino (Cina). 3-5 aprile 2019.
 10. Presentazione del paper *"Cultural and Natural Heritage for All: Sustainable Fruition of Sites Beyond Physical Accessibility"*. LeNS World Distributed Conference 3 "Designing Sustainability for All". Milano (Italia), Città del Messico (Messico), Curitiba (Brasile), Città del Capo (Sudafrica), Bangalore (India), Pechino (Cina). 3-5 aprile 2019.
 11. Presentazione del paper *"Use of Digital Modeling and 3D Printing for the Inclusive Valorization of Cultural Heritage"*. 9th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2018). Loews Sapphire Falls Resort, Universal Studios Orlando Resort, Orlando (Florida), USA. 24 luglio 2018.
 12. Presentazione del paper *"Usability for Sustainability: Case Study of a Product-System for the Tourist Fruition of the Cities of Art"*. 48th Congress de la Société d'Ergonomie de Langue Française (SELF). Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi, Francia. 28 agosto 2013.
 13. Presentazione del paper *"10 Meters Daysailer "for All": Sustainable Technological Solutions for Easy Navigation"* (con Massimo Di Nicolantonio). 4th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2012). Hilton Hotel, San Francisco (California), USA. 24 luglio 2012.
 14. Presentazione del paper: *"Ageing and User Needs: Picking Out the "Limit Target" of a Task in the Design or All Approach"*. 1st Conference of the Federation of the European Ergonomics Societies (FEES). Bruges, Belgium, 10-12 ottobre 2010 (presentato come "e-poster").
 15. Presentazione del paper *"Using the "Ability/Difficulty Table" in the Design for All Approach: Two Practical Examples"*. 42nd International Annual Congress of the Nordic Ergonomics Society (NES 2010). Rica Forum Hotel, Stavanger, Norvegia. 7 settembre 2010.
- Presentazione di Risultati di Ricerca in Conferenze e Convegni Nazionali
1. Presentazione del paper *"Design for All Flow: Definizione di uno Strumento di Lavoro per la Declinazione Disciplinare in Chiave Design for All"*. X Congresso Nazionale della Società Italiana di Ergonomia (SIE). Auditorium Telecom Italia, Torino, Italia. 20 novembre 2013.
 2. Presentazione del paper *"Costruzione di un Modello Teorico-Progettuale di Natural User Interface Inclusiva secondo l'Approccio Design for All"*. X Congresso Nazionale della Società Italiana di Ergonomia (SIE). Auditorium Telecom Italia, Torino, Italia. 19 novembre 2013.
 3. Presentazione della ricerca *"Re(f)use TBM"* (con Luca Galella, Stefania Grusso e Michelangelo D'Ettore). Bergamo – Tor Bella Monaca: Due Laboratori. Dipartimento di Infrastrutture Design Engineering Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia. 3 aprile 2012.
 4. Presentazione del paper *"La "Tabella Capacità/Difficoltà" ("A/D Table"): Un Nuovo Strumento di Individuazione del "Target Limite" nell'Approccio DfA"*. IX Congresso Nazionale della Società Italiana di Ergonomia (SIE). Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, Italia.

27 ottobre 2010.

5. Presentazione del paper *"Utilizzo della "Tabella Capacità/Difficoltà" ("A/D Table") nell'Approccio Design for All: Due Esempi Applicativi"*. IX Congresso Nazionale della Società Italiana di Ergonomia (SIE). Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, Italia. 27 ottobre 2010.

Presentazione di Risultati di Ricerca in Giornate di Studio Internazionali

1. Presentazione dello studio *"Interdisciplinary studies on Design for Sustainability"*. Sustainability Research Showcase Event. Online. Lincoln Institute for Advanced Studies, University of Lincoln, UK. 11 giugno 2021.
2. Presentazione dello studio *"Communities and Design for Social Inclusion: Between Research and Teaching"*. Communities Research Showcase Event. Online. Lincoln Institute for Advanced Studies, University of Lincoln, UK. 9 giugno 2021.

9.3. RELAZIONI SU INVITO

Relazione su invito

1. *"System Design, Creative Innovation and Interactive Solutions"*. Atelier of Interaction Design, Module User-Centred Design, Prof.ssa Erminia Attaianese, I Anno Master of Science in Design for the Built Environment. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, Italia. 14 aprile 2021.
2. *"UX Research + NUI Design"*. Corso di Media e Experience Design, Prof.ssa Raffaella Massacesi, III Anno Corso di Laurea in Design. Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia. 7 marzo 2019.
3. *"Il Design di Prodotto"*. DeaContest COESUM. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia. 8 maggio 2017.
4. *"Il Design per la Sostenibilità nell'Autoproduzione Domestica"*. Convegno Il Design dell'Abitare Sostenibile, all'interno dell'evento "I Colori del Territorio" (XV edizione). Convento Cinquecentesco San Panfilo Fuori le Mura, Spoltore (PE), Italia. 18 giugno 2014.
5. *"Metodologie e Strumenti per la Ricerca in Design"*. Laboratorio di Laurea "Interior & Exterior Design dell'Abitare Sostenibile", V Anno Corso di Laurea Magistrale in Architettura. Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Pescara, Italia. 11 giugno 2014.
6. *"Esperienze di User Interface Design: Il Progetto della Nuova Interfaccia Grafica del Software Fotorad"*. Fotorad GIS: Sviluppo e Applicazione di una Piattaforma Grafica Proprietaria per il Disegno, l'Analisi e la Gestione dell'Ambiente Costruito. Sala Tosti, Palazzo Aurum, Pescara, Italia. 23 aprile 2013.

9.4. MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Esposizione di Lavori e Ricerche

1. Titolo: *Sos Design – Lab Interior ed Exterior Design dell'Abitare Sostenibile*. Evento e luogo: I Colori del Territorio (XV edizione). Convento Cinquecentesco San Panfilo Fuori le Mura, Spoltore (PE), Italia (Giu. 2014).
2. Titolo: *Sottocosta 2014*. Evento e luogo: Salone Nautico di Pescara. Porto Turistico di Pescara, Pescara, Italia (Mag. 2014).
3. Titolo: *Design LAB per l'Abitare Sostenibile*. Evento e luogo: Greenfest Ecovillage. Palazzo Aurum, Pescara, Italia (Ott. 2013).
4. Titolo: *La Rigenerazione dell'Edilizia Residenziale e Pubblica: Il caso di Tor Bella Monaca a Roma*. Evento e luogo: Expo Italia Real Estate (EIRE). Milano Fiera, Rho (MI), Italia (Giu. 2011).
5. Titolo: *La Rigenerazione dell'Edilizia Residenziale e Pubblica: Il caso di Tor Bella Monaca a Roma*. Luogo: Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch), Roma, Italia (Apr. 2011).
6. Titolo: *Transforming Landscape*.

Luogo: Otello Farias Hall. Loreto Aprutino (PE), Italia. (Apr. – Mag. 2008)

10. PREMI E RICONOSCIMENTI

10.1. PREMI E RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI

Premi e Riconoscimenti dell'Attività di Ricerca

1. Mar. 2020. **LIAS Mobility Staff Award**. Lincoln Institute of Advances Studies. University of Lincoln, Lincoln, UK.
2. Ago. 2012. Paper dal titolo *"Defining Ergonomic Design for Sustainability Approach: Methodology and First Verification on Usability of Products"*. **Menzione del paper da parte della Nordic Ergonomics and Human Factors Society (NES), per l'alto contributo scientifico nell'ambito dell'Ergonomia e della Sostenibilità**. Nordic Ergonomics and Human Factors Society, Stoccolma, Svezia (con: Antonio Marano, Giuseppe Di Bucchianico e Stefano Picciani)

Motivazione: *"Four sustainable principles – the recognised value of ethic, the respect for environment and for ecosystem, the promotion of knowledge and the incentive to participation – are discussed in relation to ergonomic design"*.

Pubblicazione di Lavori Scientifici e Accademici in Riviste, Libri o Archivi

1. Sett. 2011. Tesi di Laurea dal titolo: *"Daysailer a Vela di 10 m "for All": Soluzioni Tecnologiche e Sostenibili per la Conduzione Facilitata"*. **Tesi inclusa nell'Archivio Nazionale Tesi e Ricerche in Design for All, per l'alto contributo sui temi del Design for All** (proposta di ammissione espressa dal Prof. Arch. Luigi Bandini Buti). Design for All Italia, Milano, Italia.

10.2. PREMI PER BANDI DI RICERCA

Premiazione di Bandi e Progetti di Ricerca Competitivi

1. Lug. 2018. Bando di Concorso dal titolo *"Avviso Pubblico per il sostegno a progetti di innovazione Grandi Imprese e PMI nelle aree di Specializzazione S3"* – POR FESR 2014-2020 Regione Abruzzo.
Progetto di Ricerca dal titolo: *"Eco-Furniture: Design e Re-Design di Prodotti d'Arredo Sostenibili"*.
Ruolo: Ideatore del progetto, per conto di Riflessi s.r.l. (Ortona, CH).
Finanziamento concesso: 100% del contributo richiesto.
2. Mag. 2013. Bando di Concorso dal titolo *"Re-Seed: Nuovi Progetti per Idee di Business e Startup"* – POR FESR 2014-2020 Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, Promosso da Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trieste, SISSA Trieste e Friuli Innovazione (con Paola Barcarolo, Università degli Studi di Udine).
Progetto di Ricerca dal titolo: *"conTatto – InclusiveLAB"*.
Ruolo: Co-Ideatore dell'idea imprenditoriale.
Finanziamento concesso: Finanziamento dell'idea imprenditoriale (100%) con una serie di percorsi formativi (seminari e consulenze personalizzate manageriali) utili per sviluppare il business plan dell'idea imprenditoriale, valutarne la realizzabilità e la sostenibilità economica, sviluppare il piano di impresa, analizzare le questioni legali relative alla creazione dell'impresa.
Riferimento: Decreto Rettorale dell'Università degli Studi di Udine N.199 del 10 maggio 2013, Prot. 8116.

11. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Il sottoscritto Emilio Rossi presta il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi del DL n.196 del 30 Giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto Emilio Rossi, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n.45 del 28 Dicembre 2000, sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art.76 del DPR n.445 del 28 Dicembre 2000, dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Lincoln (UK): 8 Novembre 2021

Firma





Candidato: **Francesco Armato**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Armato Francesco

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: IN/OUT interior design, esercizio di progetto

Autori: Francesco Armato

Anno: 2019

Editore: DidaPress Università di Firenze

ISBN: 9788833380735

Luogo della pubblicazione: Firenze

Numero di pagine: 188

Contributo del candidato: unico autore

Altre informazioni: La struttura del libro, l'indice, le scelte delle immagini, il controllo dei contributi, sono stati svolti dall'autore, Francesco Armato Con tre contributi: Lucetta Petrini - Roberto Bosi - Stefano Follesa -

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 1 - Francesco Armato - monografia - 2019 - In_Out Interior Design esercizio di progetto - DidaPress UNIFI (1).pdf (8.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Pocket Park, Una stanza a cielo aperto

Autori: Francesco Armato

Anno: 2017

Editore: Navarra Editore

ISBN: 9788894080087

Luogo della pubblicazione: Palermo

Numero di pagine: 160

Contributo del candidato: Unico autore



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Francesco Armato**

Altre informazioni: Struttura del libro, capitoli e scelte delle immagini, curate dall'autore, Francesco Armato

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2 - Francesco Armato - monografia - 2017 - Pocket Park una stanza a cielo aperto - Navarra Editore - .pdf (13.5 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Design per una città sostenibile

Titolo della rivista: Città in controluce

Volume: n 37/38 ottobre 2021

Autori: Francesco Armato - Lucetta Petrini

Anno: 2021

ISSN: 23884053

Pagina iniziale: 45

Pagina finale: 56

Contributo del candidato: Coautore - Armato 70% - Petrini 30%

Altre informazioni: Francesco Armato contributo: Titolo - da pag 45 a pag 47 e da pag 49 a pag 53 Lucetta Petrini: da pag 47 a pag 48 Francesco Armato e Lucetta Petrini - conclusioni

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 3 - Francesco Armato - articolo - 2021 - Design per una città sostenibile - Città in controluce .pdf (301 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Siamo ancora all'usa è getta?

Titolo della rivista: Il giornale dell'Architettura

Volume: 21 aprile 2021

Autori: Francesco Armato

Anno: 2021



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

CAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Francesco Armato**

ISSN: 2284-1369

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 3

Contributo del candidato: Unico autore

Altre informazioni: Struttura dell'articolo, scelta dell'immagine, curate dall'autore, Francesco Armato

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 4 - Francesco Armato - articolo- 2021 - Siamo ancora all'usa e getta_design sostenibile - Giornale dell'Architettura.pdf (2.6 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Lo spazio elastico

Titolo del libro: L'abitare sospeso

Autori: Francesco Armato

Anno: 2020

Editore: FrancoAngeli

ISBN: 9788835115717

Pagina iniziale: 50

Pagina finale: 63

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: Unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 5 - Francesco Armato - articolo - 2020 - Lo spazio elastico- In L'abitare Sospeso -Francesco Armato- Stefano Follesa - FrancoAngeli.pdf (621 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Una leggera trasposizione

Titolo del libro: Design degli Interni, spazi di relazione

Questo documento è stato stampato da Francesco Armato



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: Francesco Armato

Autori: Francesco Armato
Anno: 2020
Editore: DidaPress Università di Firenze
ISBN: 9788833381282
Pagina iniziale: 27
Pagina finale: 34
Luogo della pubblicazione: Firenze
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 6 - Francesco Armato - contributo - 2020 -Una leggera Trasposizione - Design degli interni - DIDAPress UNIFI .pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 7
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Parklets Network Spaces
Titolo del libro: MDA - 3rd International Conference on Enviromental design -
Autori: Francesco Armato
Anno: 2019
Editore: Palermo University Press
ISBN: 9788855090605
Pagina iniziale: 337
Pagina finale: 384
Luogo della pubblicazione: Palermo
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 7 - Francesco Armato - articolo - 2019 - Parklets Network Spaces- MDA International Conference On Environmental Design - MDA 3ed International conference - Double Blind Peer Review.pdf (2 Mb)

Cod. Progr.: 8

Questo documento è stato stampato da Francesco Armato



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Francesco Armato**

Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Il linguaggio delle cose
Titolo della rivista: MD Journal
Volume: 7/2019
Autori: Francesco Armato - Stefano Follesa
Anno: 2019
ISSN: 2531-9477
Pagina iniziale: 58
Pagina finale: 69
Contributo del candidato: Coautore
Altre informazioni: Francesco Armato da pag. 58 a pag. 64 Stefano Follesa da pag. 66 a pag. 69 Francesco Armato - Stefano Follesa: Titolo
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 8 - Francesco Armato - articolo - 2019 - Il linguaggio delle cose - MD Journal - Duble Blind Peer Review (classe A) .pdf (551 Kb)

Cod. Progr.: 9
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Design Co-temporaneo
Titolo della rivista: AND
Volume: 35/2019
Autori: Francesco Armato
Anno: 2019
ISSN: 1723-9990
Pagina iniziale: 14
Pagina finale: 19
Contributo del candidato: Unico autore
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 9 - Armato Francesco - articolo - 2019 - Design Co-Temporaneo_AND.pdf (8.1 Mb)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

CAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: Francesco Armato

Cod. Progr.: 10
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Social Balances in the Design Space
Titolo della rivista: Journal of Civil Engineering and Architecture
Volume: volume 15 n° 03 -2021
Autori: Francesco Armato - Stefano Follesa
Anno: 2021
ISSN: 1934-7359
Pagina iniziale: 167
Pagina finale: 173
Contributo del candidato: Coautore - Armato 75% - Follesa 25%
Altre informazioni: Francesco Armato, contributo: Titolo - Abstract - Design and Territory- Environment and Social Actions, da pag. 167 a pag. 171. Stefano Follesa, contributo: Physical Relationships and Space - Installations, People's Space. Da pag. 171 a pag. 173 Francesco Armato - Stefano Follesa: La bibliografia
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 10 - Francesco Armato, con Follesa F. articolo- 2021- Social Balances in the Design Space - - Journal of Civil Engineering and Architecture -Double Blind Peer Review .pdf (689 Kb)

Cod. Progr.: 11
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Pocket Park, product urban design
Titolo della rivista: The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group
Volume: 08 September 2017
Autori: Francesco Armato
Anno: 2017
ISSN: 1460-6925
Pagina iniziale: S1869
Pagina finale: S1878

Questo documento è stato stampato da Francesco Armato



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: Francesco Armato

Contributo del candidato: Unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 11 - Francesco Armato - articolo - 2017 - Pocket Park Product Urban design - the Design Journal - Double Blind Peer Review .pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La forma si adatta alla materia

Titolo del libro: La materia in-forma

Autori: Francesco Armato

Anno: 2016

Editore: Editoriale Delfino

ISBN: 9788897323648

Pagina iniziale: 85

Pagina finale: 91

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: Unico autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12 - Armato Francesco - contributo - 2016 - La forma si adatta alla materia - Editoriale Delfino.pdf (7.3 Mb)

S. Fioravanti

23-11-2021

Luogo e data





Candidato: **Marco Mancini**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Mancini Marco

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in atti di convegno

Titolo: Design culture of playing. The musical instrument industry: an important culture of made in Italy

Autori: Mancini Marco

Anno: 2021

Luogo della pubblicazione: Aalto University, School of Arts, Design and Architecture

Numero di pagine: 15

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 01 - Mancini Marco (2021). Design culture of playing - SMALL..pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Spazi e musica e come ipotizzare un futuro flessibile

Titolo del libro: L'abitare sospeso

Autori: Mancini Marco

Anno: 2021

Editore: Franco Angeli, serie di Architettura e Design

ISBN: 9788891770530

Pagina iniziale: 272

Pagina finale: 285

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Mancini**

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 02 - Mancini Marco (2021). Spazi e musica e come ipotizzare un futuro flessibile..pdf (2.5 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Il suono: parametro vitale negli spazi di relazione. Appunti per un design consapevole

Titolo della rivista: Narrare i gruppi - Etnografia dell'interazione quotidiana, Prospettive cliniche e sociali, Design

Volume: vol. 15, n 1, Luglio 2020

Autori: Mancini Marco

Anno: 2020

ISSN: 2281-8960

Pagina iniziale: 101

Pagina finale: 115

Contributo del candidato: 100%

Altre informazioni: Rivista presente nell'elenco interdisciplinare delle riviste in classe A (ANVUR - Dottorati) Rivista presente nell'elenco delle riviste in classe A per il S.S.D. - 11-A5 Rivista presente nell'elenco delle riviste scientifiche delle aree 11 e 14

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 03 - Mancini Marco (2020). Il suono parametro vitale negli spazi di relazione SMALL..pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Musica, maestra di Design - Music, master of design

Titolo della rivista: DIID – Disegno Industriale Industrial Design

Volume: n 66/18 Design sottrazione e addizione - Design subtraction and addition

Autori: Mancini Marco

Anno: 2019

ISSN: 1594-8528



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Mancini**

Pagina iniziale: 130
Pagina finale: 137
Contributo del candidato: 100%
Altre informazioni: Versione in italiano ISBN 9788832080179 e Versione in inglese ISBN 9788832080162, in quanto stampate separatamente.
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 04 ter - Mancini Marco (2019). Musica, maestra di design - Music, master of design.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.: 5
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Design-Driven Obsolescence
Titolo della rivista: The Design Journal. An International Journal for All Aspects of Design
Volume: Volume 22, 2019 - Issue sup1
Autori: Mancini Marco
Anno: 2019
ISSN: 1756-3062
DOI: 10.1080/14606925.2019.1595019
Pagina iniziale: 2243
Pagina finale: 2246
Contributo del candidato: 100%
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 05 - Mancini Marco, (2019). Design-Driven Obsolescence..pdf (592 Kb)

Cod. Progr.: 6
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: On the Move – Installazioni in movimento
Titolo della rivista: AND Rivista di Architetture, Città e Architetti
Volume: n 33 dicembre/giugno 2018

Questo documento è stato stampato da Marco Mancini



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Mancini**

Autori: Mancini Marco
Anno: 2018
ISSN: 1723-9990
Pagina iniziale: 34
Pagina finale: 39
Contributo del candidato: 100%
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 06 - Mancini Marco (2018). On the Move – Installazioni in movimento.pdf (443 Kb)

Cod. Progr.: 7
Tipologia: Libro
Titolo del libro: Innovazione: scenari per il design
Autori: Mancini Marco
Anno: 2018
Editore: Carocci Editore, Collana Biblioteca Testi e Studi / 1227
ISBN: 9788843094097
Luogo della pubblicazione: Roma
Numero di pagine: 120
Contributo del candidato: 100%
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 07 - Mancini Marco (2018). Innovazione scenari per il design..pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 8
Tipologia: Altro
Tipo di altra pubblicazione: Contributo in atti di convegno
Titolo: The designer, the musician. A similar way to approach creativity, a similar way to live their professions
Autori: Mancini Marco



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Mancini**

Anno: 2018

Luogo della pubblicazione: Alicante: Escuela Politécnica Superior Alicante University

Numero di pagine: 10

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 08 - Mancini, Marco (2018). The designer, the musician.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Nuove soluzioni progettuali per il sistema camper: il progetto TRIACA

Titolo del libro: Design Open Air. L'approccio Human Centred Design per l'innovazione del sistema Camper

Autori: Brischetto A., Bruni I., Legnante V., Lotti G., Mancini M., Marseglia M., Martelli M., Tosi F.

Anno: 2018

Editore: Franco Angeli, serie di Architettura e Design

ISBN: 9788891770530

Pagina iniziale: 220

Pagina finale: 244

Luogo della pubblicazione: Milano

Contributo del candidato: Partecipante al gruppo di ricerca interuniversitario

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 09 - Nuove soluzioni progettuali per il sistema camper.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: A contemporary didactics of innovation in product design. Grip Factors identification and evaluation

Titolo della rivista: The Design Journal. An International Journal for All Aspects of Design

Volume: Volume 20, 2017 - Issue sup1



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Mancini**

Autori: Mancini Marco
Anno: 2017
ISSN: 1756-3062
Pagina iniziale: S732
Pagina finale: S744
Contributo del candidato: 100%
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 10 - Mancini Marco (2017). A contemporary didactics of innovation in product design.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.: 11
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Fattori di innovazione per il Design. Individuazione dei Grip Factors
Titolo del libro: La ricerca di Design nelle tesi di dottorato dell'Università di Firenze
Autori: Mancini Marco
Anno: 2017
Editore: DIDA Press
ISBN: 978-88-9608-091-7
Pagina iniziale: 167
Pagina finale: 195
Luogo della pubblicazione: Firenze
Contributo del candidato: 100%
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 11 - Mancini Marco (2015). Fattori di innovazione per il Design SMALL..pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.: 12
Tipologia: Altro
Tipo di altra pubblicazione: Tesi di dottorato



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Mancini**

Titolo: Fattori di innovazione per il Design. Individuazione dei Grip Factors

Autori: Mancini Marco

Anno: 2015

Luogo della pubblicazione: Firenze

Numero di pagine: 340

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Tesi di dottorato.pdf (4.1 Mb)

Cortona, 22/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Rossi Emilio

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Enabling Ideas for Inclusive Post-Pandemic Scenarios

Titolo della rivista: Strategic Design Research Journal

Volume: 14 (1) January-April

Autori: Emilio Rossi

Anno: 2021

ISSN: 1984-2988

DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.03

Pagina iniziale: 32

Pagina finale: 41

Contributo del candidato: Autore dell'intero articolo.

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. L'articolo è disponibile in versione open access sul sito del journal.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 1 - 2021 SDRJ Enabling Ideas.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: A Comprehensive Tool for Developing New Human-Centred and Social Inclusion-Oriented Design Strategies and Guidelines

Titolo della rivista: Theoretical Issues in Ergonomics Science

Volume: 20 (4)

Autori: Emilio Rossi

Anno: 2020

ISSN: 1464-536X

Candidato: **Emilio Rossi**

DOI: 10.1080/1463922X.2018.1514088

Pagina iniziale: 419

Pagina finale: 439

Contributo del candidato: Autore dell'intero articolo.

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2 - 2019 TIES A comprehensive tool.pdf (1.9 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Strategies and Arguments of Ergonomic Design for Sustainability

Titolo della rivista: Work

Volume: 41

Autori: Antonio Marano, Giuseppe Di Bucchianico, Emilio Rossi

Anno: 2012

ISSN: 1875-9270

DOI: 10.3233/WOR-2012-0053-3869

Pagina iniziale: 3869

Pagina finale: 3873

Contributo del candidato: Autore del paragrafo 4 (Results). Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione "Credits" dell'articolo (si veda ultima pagina).

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. L'articolo è disponibile in versione open access sul sito del journal.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 3 - 2012 WORK Strategies and Arguments.pdf (348 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica



Candidato: **Emilio Rossi**

- Titolo dell'articolo: **Toward a Transdisciplinary Approach of Ergonomic Design for Sustainability**
- Titolo della rivista: **Work**
- Volume: **41**
- Autori: **Giuseppe Di Bucchianico, Antonio Marano, Emilio Rossi**
- Anno: **2012**
- ISSN: **1875-9270**
- DOI: **10.3233/WOR-2012-0054-3874**
- Pagina iniziale: **3874**
- Pagina finale: **3877**
- Contributo del candidato: **Autore dei paragrafi Abstract e 1 (Introduction). Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione "Credits" dell'articolo (si veda ultima pagina).**
- Altre informazioni: **Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. L'articolo è disponibile in versione open access sul sito del journal.**
- la Pubblicazione: **RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico**
- la Pubblicazione: **RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A**
- Nome del file caricato: **4 - 2012 WORK Transdisciplinary Approach.pdf (332 Kb)**
-
- Cod. Progr.: **5**
- Tipologia: **Articolo su rivista scientifica**
- Titolo dell'articolo: **Designing from Activities. The 'Ability / Difficulty Table', A Useful Tool to Detect the 'Limit Users' in the Design for All Approach**
- Titolo della rivista: **Work**
- Volume: **41**
- Autori: **Giuseppe Di Bucchianico, Marco Gregori, Emilio Rossi**
- Anno: **2012**
- ISSN: **1875-9270**
- DOI: **10.3233/WOR-2012-0325-1362**
- Pagina iniziale: **1362**
- Pagina finale: **1367**
- Contributo del candidato: **Autore dei paragrafi 5 (Discussion) e 6 (Conclusions). Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione**

Candidato: **Emilio Rossi**

"Credits" dell'articolo (si veda penultima pagina).

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. L'articolo è disponibile in versione open access sul sito del journal.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 5 - 2012 WORK Designing from Activities.pdf (513 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Design for the Mediterranean Social Inclusion

Titolo della rivista: PAD. Pages on Art and Design

Volume: 16

Autori: Emilio Rossi, Paola Barcarolo

Anno: 2019

ISSN: 1972-7887

Pagina iniziale: 13

Pagina finale: 34

Contributo del candidato: Autore dei paragrafi Abstract, Aims e Literature Review. Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione "Credits" dell'articolo (si veda pagina 32).

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. L'articolo è disponibile in versione open access sul sito del journal.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6 - 2019 PAD Design for Med Social Inclusion.pdf (566 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: 10 Meters Daysailer "for All": Sustainable Technological Solutions for Easy Navigation

Titolo del libro: Advances in Social and Organizational Factors



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Emilio Rossi**

Autori: Emilio Rossi, Giuseppe Di Bucchianico, Massimo Di Nicolantonio
Anno: 2012
Editore: CRC Press – Taylor & Francis Group
ISBN: 978-1-4398-7019-8
Pagina iniziale: 501
Pagina finale: 509
Luogo della pubblicazione: Boca Raton (Florida)
Contributo del candidato: Autore dei paragrafi 3 (Method: The Design for All Approach in Yacht Design) e 4 (Design Results). Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione "Credits" del capitolo (si veda ultima pagina).
Altre informazioni: Capitolo di libro in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review.
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 7 - 2012 AHFE Daysailer for All.pdf (4.3 Mb)

Cod. Progr.: 8
Tipologia: Altro
Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno
Titolo: Interfacce Naturali Inclusive per la Condivisione del Know-How: Approccio Metodologico e Quadro Teorico-Progettuale
Autori: Emilio Rossi
Anno: 2018
Luogo della pubblicazione: Milano
Numero di pagine: 9
Contributo del candidato: Autore dell'intero saggio.
Altre informazioni: Articolo in lingua italiana accettato con processo di selezione double-blind peer review. Titolo del volume: "FRID 2017. Sul Metodo / Sui Metodi: Esplorazioni per le Identità del Design – Forum Nazionale dei Dottorati di Design (Terza Edizione)"
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista

Questo documento è stato stampato da Emilio Rossi



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: **Emilio Rossi**

Nome del file caricato: 8 - 2018 FRID INUIs.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno

Titolo: Sustainable 3D Printing: Design Opportunities and Research Perspectives

Autori: Emilio Rossi, Massimo Di Nicolantonio, Paola Barcarolo, Jessica Lagatta

Anno: 2020

DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3_1

Luogo della pubblicazione: Cham

Numero di pagine: 13

Contributo del candidato: Autore del paragrafo 4 (Results). Co-autore del paragrafo 5 (Conclusions). Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione "Acknowledgements" dell'articolo (si veda pagina 13).

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. Titolo del volume: "Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping: Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 975)".

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 9 - 2019 AHFE Sustainable 3D Printing.pdf (521 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno

Titolo: A Sustainable-Oriented Design Process for Converting and Sharing Know-How

Autori: Emilio Rossi

Anno: 2019

Luogo della pubblicazione: Milano

Numero di pagine: 5

Contributo del candidato: Autore dell'intero saggio.

Questo documento è stato stampato da Emilio Rossi



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: Emilio Rossi

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. Titolo del volume: "Designing Sustainability for All: Proceedings of the LeNS World Distributed Conference 3 (Volume 4)".

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 10 - 2019 LeNS Sharing Know-How.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno

Titolo: Use of Digital Modeling and 3D Printing for the Inclusive Valorisation of Cultural Heritage

Autori: Emilio Rossi, Paola Barcarolo

Anno: 2019

DOI: 10.1007/978-3-319-94196-7_24

Luogo della pubblicazione: Cham

Numero di pagine: 13

Contributo del candidato: Autore dei paragrafi Abstract, 1. (The Values of Cultural and Natural Heritage) e 5 (Conclusions. Il contributo può essere anche evinto dall'apposita descrizione riportata nella sezione "Acknowledgements" dell'articolo (si veda penultima pagina).

Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione double-blind peer review. Titolo del volume: "Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Joint proceedings of the AHFE 2018 International Conference on Advanced Production Management and Process Control, the AHFE International Conference on Human Aspects of Advanced Manufacturing, and the AHFE International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping (Advances in Intelligent Systems and Computing Series, Vol. 793)".

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 11 - 2018 AHFE - Use of Digital Modeling.pdf (1.9 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Contributo in Atti di Convegno

Questo documento è stato stampato da Emilio Rossi



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
- D.M. 83/2020

ICAR/13 - dipartimento di ARCHITETTURA - D.R. 1453/2021, prot. n. 77790 del 12/10/2021

Candidato: Emilio Rossi

Titolo: Acting in the Way of Social Inclusion: A Strategic Perspective for Design
Autori: Emilio Rossi
Anno: 2021
Luogo della pubblicazione: Bratislava
Numero di pagine: 6
Contributo del candidato: Autore dell'intero saggio.
Altre informazioni: Articolo in lingua inglese accettato con processo di selezione single-blind review. Titolo del volume: "Design and Society Contexts: International Science and Art Online Conference Papers".
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 12 - 2021 Acting in the Way of SI.pdf (500 Kb)

LINCOLN (UK) 12/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



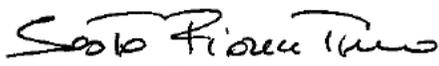
ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1902 - Francesco Armato

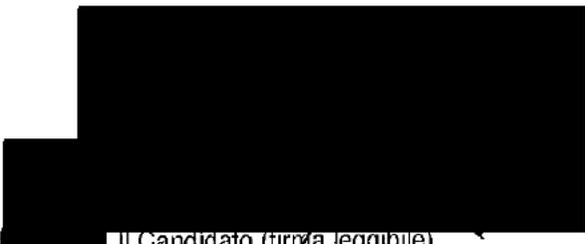
Il sottoscritto Armato Francesco precisa che il settore concorsuale 08/C1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): **dal 2013 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): **6**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): **42**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): **0.75**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): **5.25**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): **8**

File allegato: Elenco delle pubblicazioni presentate .pdf


23-11-2021

Luogo e data


Il Candidato (firma leggibile)

Monografie

- 1) Monografia- Armato F. (2019). In/Out Interior Design, esercizio di progetto, Firenze, DidaPress, Università degli Studi di Firenze, ISBN: 978-88-3338-073-5 - pp. 1 -188
- 2) Monografia - Armato F. (2017). Pocket park, una stanza a cielo aperto. Palermo, Navarra Editore, ISBN: 978-88-940800-8-7 - pp. 1-160

Contributi e Articoli

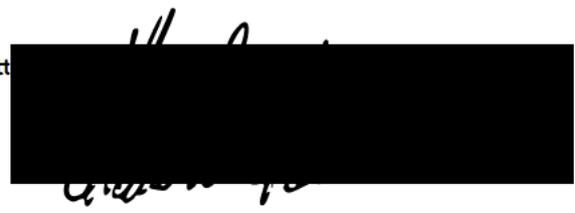
- 3) Articolo in rivista - Armato F. e Petrini L. (2021). " Design per una città sostenibile",. Città in Controluce, ISBN 978-88-7503-249-4 - ISSN: 2388 4053 - p. 45-56, (Francesco Armato contributo: Titolo - da pag 45 a pag 47 e da pag 49 a pag 53, Lucetta Petrini: da pag 47 a pag 48, Francesco Armato e Lucetta Petrini - conclusioni)
- 4) - Articolo in rivista - Armato F., Stefano F. (2021). "Social Balances in the Design Space". In, Journal of Civil Engineering and Architecture, David Publishing Company- volume 15 n° 03 Marzo 2021, ISSN 1934-7359 (Print); ISSN1934-7367 (Online), pp. 167-173, - **con procedura di selezione Double Blind Peer Review.** (Francesco Armato, contributo: Titolo - Abstract - Design and Territory-Environment and Social Actions, da pag 167 a pag 171. Stefano Follesa, contributo: Physical Relationships and Space - Installations, People's Space. Da pag 171 a pag 173. La bibliografia, Francesco Armato - Stefano Follesa)
- 5) Articolo in rivista - Armato F. (2021). " Siamo ancora all'usa e getta?", Design Sostenibile. Il Giornale dell'Architettura, ISSN: 2284-1369 - p. 1-3
- 6) Contributo in volume - Armato F. (2020). Lo spazio elastico, In Armato F. Follesa S. (A cura di). L'abitare Sospeso, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-3511-571-7 - pp. 50-63
- 7) Contributo in volume - Armato F. (2020). Una leggera trasposizione. In Armato F. Follesa S. (A cura di) In Design degli Interni, spazi di relazione, Firenze, DidaPress, Dipartimento di Architettura,Università di Firenze, ISBN: 978-88-3338-128-2 - pp. 27-34.
- 8) Contributo in volume - Armato F. (2019). Parklets Network Spaces, in MDA - 3rd International Conference on Enviromental design, volume 3 International Conference on Enviromental Design. ISBN 978-88-5509-060-5 - pp. 377-384, (Pubblicazione in atti di un convegno, 3rd International Conference on Environmental Design, 2-4 October, Marsala - Sicily) con procedura di selezione **Double Blind Peer Review.**
- 9) Articolo in rivista - Armato F. Follesa F. (2019). Il linguaggio delle cose, in MD Journal, volume MD Journal 7. ISSN 2531-9477 - pp. 58-69, con procedura di selezione **Double Blind Peer Review. (classe A).** (Francesco Armato da pag. 58 a pag. 64, Stefano Follesa da pag. 66 a pag. 69, Francesco Armato - Stefano Follesa: Titolo)
- 10) Articolo in rivista - Armato F. (2019). Design Co-Temporaneo, in AND Design and Research. ISSN 1723-9990 - pp. 14-19

11) Articolo in rivista - Armato F. (2017). Pocket Park, product urban design. In The Design Journal, An International Journal For All Aspects of Design, Routledge Taylor & Francis Group, ISSN 1460-6925 (print) 1756-3062 - pp. S1869-S1878, (Pubblicazione in atti di convegno 12th EAD conference Sapienza University of Rome - 12 - 14 April 2017, con procedura di selezione) - **Double Blind Peer Review.**

12) Contributo in volume - Armato F. (2016). La forma si adatta alla materia. In: Jurji Filieri. La materia in-forma. Milano, Editoriale Delfino, ISBN: 978-88-97323-64-8 - pp. 85-91

22 novembre 2021

architett

A large black rectangular redaction box covers the signature area. Above the box, there are handwritten initials in black ink. Below the box, there is a handwritten signature in black ink.



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1811 - Marco Mancini

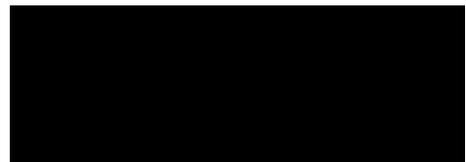
Il sottoscritto Mancini Marco precisa che il settore concorsuale 08/C1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2015 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **1**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **11**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.16**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.83**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **6**

File allegato: Elenco pubblicazioni.pdf

Cortona, 22/11/2021

Luogo e data



Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1813 - Emilio Rossi

Il sottoscritto Rossi Emilio precisa che il settore concorsuale 08/C1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2010 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **0**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **71**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.00**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **5.91**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **11**

File allegato: ERossi Elenco Pubblicazioni Scan.pdf

LINCOLN (UK) 12/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)