

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/B1 – Storia dell'arte- S.S.D.: L-ART/01 – Storia dell'arte medievale - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (BANDITA CON D.R. N. 859/2022 PROT. N.39246 - DEL 31/05/2022 AVVISO G.U. N. 47 DEL 14/06/2022)

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 1338 del 04/08/2022 composta dai:

Prof. Alessandro TOMEI dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara
Prof. Simone PIAZZA dell'Università degli Studi di Venezia
Prof.ssa Manuela GIANANDREA dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza"
considerate le specifiche disposizioni di cui all'art.22 del relativo Bando di indizione della procedura indicata in epigrafe si insedia al completo per via telematica, a seguito di autorizzazione del Rettore, il giorno 28/10/2022 alle ore 14:30, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Alessandro Tomei account Teams alessandro.tomei@unich.it
Prof. Simone Piazza account Teams simone.piazza@unive.it
Prof. ssa Manuela Gianandrea account Teams manuela.gianandrea@uniroma1.it

La Commissione precisa che, considerate le specifiche disposizioni di cui all'art.22 del relativo Bando di indizione della procedura indicata in epigrafe, come pubblicato nella sezione del sito "concorsi Gelmini, si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono (a mezzo Teams), si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione. Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Alessandro Tomei account e-mail alessandro.tomei@unich.it
Prof. Simone Piazza account e-mail simone.piazza@unive.it
Prof.ssa Manuela Gianandrea account e-mail manuela.gianandrea@uniroma1.it

Il Presidente si trova presso la propria abitazione; la stessa è da intendersi sede della riunione

Il Presidente ed il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di

approvare i singoli verbali

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (up load) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 30/09/2022 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 05/09/2022 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

Comunica altresì le seguenti precisazioni:

la lingua che sarà oggetto di accertamento contestualmente alla discussione dei titoli/pubblicazioni sarà l'inglese come da mod.1 allegato al Bando di concorso.

Per quanto riguarda la Valutazione dei titoli e del curriculum:

al punto c) l'attività di ricerca in qualità di RTDA verrà valutata con punti 1 per anno

al punto d) la direzione e coordinamento di gruppi di ricerca verrà valutata con punti 0,5 per anno

al punto f) non va considerata la parola "anno"

al punto g) non si prevede di valutare un diploma di specializzazione europea;

al punto h) per "altri titoli" si intendono valutare:

1. abilitazione alla II fascia punti: 1

2. master, corsi di perfezionamento: 0.5 per ogni titolo conseguito

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana;

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- D'ALBERTO Claudia
- PANICCIA Chiara
- ROSSI Maria Cristina
- VAGNONI Mirko

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati, verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12), dichiarando nel merito che tutti i candidati hanno rispettato il numero di pubblicazioni da presentare..

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 05/09/2022., rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, in misura del cento per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità. I candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile. In particolare, la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

La Commissione verifica che nessuno dei membri ha lavori in comune con i candidati ammessi.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione prima riunione procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum,

pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.

La Commissione, al fine dell'espressione del su indicato giudizio, dichiara di pendere in esame la domanda formulata dal candidato, ed in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.

La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

Al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione, in misura del 100 % del numero degli stessi e comunque non inferiori a sei unità.

Terminata la valutazione preliminare, operata la comparazione tra i candidati sulla base dei giudizi collegiali espressi, la Commissione individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio come indicato nel bando di concorso:

- 1) D'ALBERTO Claudia
- 2) PANICCIA Chiara
- 3) ROSSI Maria Cristina
- 4) VAGNONI Mirko

I nominativi dei candidati ammessi e non ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

Alle ore 19.00 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 14.11.2022 alle ore 11.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Simone Piazza (Il Presidente)

Prof. Manuela Gianandrea (Il Commissario)

Prof. Alessandro Tomei (Il Segretario)



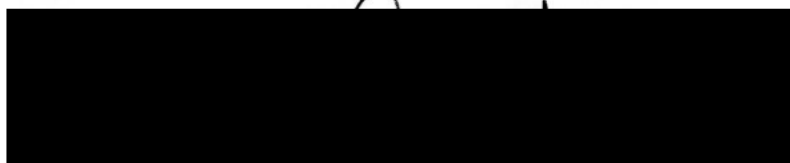
PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/B1 – Storia dell'arte- S.S.D.: L-ART/01 – Storia dell'arte medievale - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (BANDITA CON D.R. N. 859/2022 PROT. N.39246 - DEL 31/05/2022 AVVISO G.U. N. 47 DEL 14/06/2022).

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. MANUELA GIANANDREA, MEMBRO DELLA COMMISSIONE DEL BANDO IN OGGETTO DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: manuela.gianandrea@uniroma1.it, ALLA DEFINIZIONE DEI CRITERI DI MASSIMA PER LA VALUTAZIONE DEI CANDIDATI PER LA SUDETTA PROCEDURA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. ALESSANDRO TOMEI, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

Roma, 28/10/22
IN FEDE

A large black rectangular redaction box covering the signature area of the document.

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/B1 – Storia dell'arte- S.S.D.: L-ART/01 – Storia dell'arte medievale - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (BANDITA CON D.R. N. 859/2022 PROT. N.39246 - DEL 31/05/2022 AVVISO G.U. N. 47 DEL 14/06/2022)

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. Simone Piazza, MEMBRO DELLA COMMISSIONE DEL BANDO IN OGGETTO DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: simone.piazza@univ.it, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. Alessandro Tomei, **SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.**

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE



DATA 28.10.2022

Allagare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità

FORMAZIONE (i titoli sono indicati in ordine cronologico di conseguimento)

Dal 01/06/2021 al 01/06/2031 (art. 16, comma 1, Legge 240/10);

Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte

(<https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FB1/2/6>)

Dal 25/11/2014 al 25/11/2024

Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte

(<https://asn.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FB1/fascia/2>).

29/03/2022

Master di II livello in MANAGEMENT-PROMOZIONE-INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLA GESTIONE DEI BENI CULTURALI, svolto con

borsa di studio INPS e conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale

- Tesi dedicata a un progetto di valorizzazione di un sito gestito dalla Sovrintendenza Capitolina, attuale amministrazione di appartenenza: *La casina del Cardinal Bessarione: valorizzazione e sostenibilità*.

Membri della commissione esaminatrice: Prof.ssa Michela Marchiori (Università degli Studi Roma Tre); Prof. Alessandro Leon (Università degli Studi Roma Tre); Prof. Claudio Parisi Presicce Direttore della Direzione Musei Capitolini e Musei Archeologici della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

14/03/2012

Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte, svolto con borsa di studio e comprensivo della **certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus**, conseguito presso la Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).

- Tesi dedicata all'analisi della produzione artistica a Roma e nel *Patrimonium Petri* al tempo del Papato avignonese (1305-1378). Promotore: Prof. A. Tomei.
- Membri della commissione esaminatrice: Prof.ssa M. Righetti (Università di Roma "Sapienza"); Prof.ssa M.S. Celentano e Prof. G. Quiriconi (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara); Prof. E. Galvagno (Università degli Studi di Catania); Prof. F. Camera (Università degli Studi di Genova); Prof. P. Chiron (Università Paris-Est Créteil Val de Marne).
- External Referees: Prof. J.P. Caillet (Università di Paris-Ouest Nanterre La Défense); Prof. M.A. Castiñeiras González (University of Barcelona).

04/04/2008

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma (votazione: 70/70 con lode)

- Tesi dedicata all'iconografia francescana della *Christiformitas*. Relatore: Prof. P.F. Pistilli.
- Materie trattate e abilità acquisite: Storia dell'arte medievale; storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; Storia della critica d'arte; Legislazione dei beni culturali; Catalogazione dei beni culturali; Restauro architettonico, Storia del restauro; Diagnostica artistica; Analisi dei beni culturali sia da un punto di vista storico-artistico che conservativo; progetti di restauro; ricerca scientifica e analisi delle fonti documentarie e archivistiche.

09/06/2005 (durata: 524 ore)

Master di Specializzazione per il Restauro, la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali della Chiesa svolto con borsa di studio e conseguito presso la **Pontificia Università Lateranense di Roma** (votazione: eccellente)

- Tesi dedicata allo studio di una collezione inedita di sculture lignee: *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale* (relatore Prof. P. Silvan)
- Materie trattate: Iconografia e iconologia cristiana tra Oriente e Occidente; Diritto dei beni culturali della Chiesa; Restauro dei beni culturali della Chiesa.

20/04/2004

Laurea in Lettere classiche (V.O.) indirizzo "storico-artistico" equipollente alla Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico-artistici (CL. LM-89), conseguita presso l'**Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara** (votazione: 110/110 con lode).

- Tesi in Storia dell'arte medievale dedicata alla pittura angioina a Napoli e ai culti eziologici della cattedrale di Santa Maria Assunta. Relatore: Prof. A. Tomei, correlatore: Prof. G. Curzi.
- Materie trattate e abilità acquisite: Archeologia e Storia dell'arte graco-romana; Storia dell'arte bizantina; Storia medievale; Storia Moderna; Storia dell'arte contemporanea; Letteratura Greca; Letteratura Latina; Letteratura Italiana; Storia greca; storia romana; Antichità Romane; Topografia antica.

16/10/2000

Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte equipollente al diploma accademico di II livello e quindi alla laurea magistrale ai sensi della legge n. 228/2012 (art. 1, commi 102-107) conseguito presso l'**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"** (già Istituto Musicale Pareggiato), via Noè Lucidi, 19, 64100 Teramo (punteggio: 9/10).

- Prova finale: Concerto per pianoforte.
- Materie trattate e abilità acquisite: Teoria e solfeggio; Armonia; Storia della Musica; strumento.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15/04/2019 – attualmente

Funzionario direttivo Curatore Storico dell'Arte responsabile coordinamento attività didattiche ed eventi nei musei presso la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale, con sede legale in Piazza Lovatelli, 35, 00186 Roma

Importanti conoscenze e abilità sono state acquisite in campo museografico e museologico in quanto funzionario direttivo della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, responsabile dell'ufficio di coordinamento attività didattiche ed eventi nei musei nell'ambito del servizio che cura l'attuazione del programma, organizzazione e monitoraggio delle attività di catalogazione e documentazione informatizzata e delle attività didattiche con riguardo ai progetti integrati scolastici e istituzionali.

dal 21-10-2019 al 16-03-2020
dal 01-10-2018 al 31-12-2019

Professore a contratto di Storia dell'arte Medievale (modulo di insegnamento integrato con Storia del Restauro) presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM) dell'Università degli Studi della Basilicata

-L'insegnamento di storia dell'arte medievale integrato con il modulo di Storia del Restauro è concepito per un corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte che, gestito in maniera consortile **dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi**, consente l'**ottenimento del doppio titolo italiano e francese** (Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte/Master Études européennes, méditerranéennes, et asiatiques, Spécialité Archéologie et Histoire de l'Art).

24/06/2015: data di vincita della
borsa Marie Curie,
durata del contratto: dal
15/10/2016 al 14/10/2018

Ricercatrice post-doc «Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND, HORIZON 2020», cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age

- Progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità imperiale tra il Medioevo e l'età Contemporanea.

01/04/2014 – 24/12/2014

Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)

- Progetto "Alta Formazione (Al. Fo.)"- Protocollo di intesa e disciplinare attuativo fra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Il progetto di ricerca è dedicato allo studio dell'architettura e della produzione artistica dell'ordine di Cîteaux nell'Italia meridionale.
- Altre attività: seminari, tutorials, partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea.

01/10/2012 – 30/09/2013

Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)

- Ricerca scientifica volta dedicata al seguente tema: La Scultura a Roma al tempo del Papato avignonese.
- Altre attività: seminari, tutorials, partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea.

**Attività didattica a livello
universitario in Italia e all'estero**

Anno accademico 2019-2020, primo quadrimestre (dal 21/10/2019 al 16/03/2020): Docente a contratto di storia dell'arte medievale (modulo congiunto con Storia del Restauro), titolare del corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi.

Il corso è stato dedicato all'analisi iconologica e iconografica della produzione artistica a Roma dalla fine dell'Ecclesia Triumphans duecentesca al ritorno del Papato a Roma (1294-1431). La sottoscritta ha diretto anche sopralluoghi con gli studenti presso:

-04/12/2019: Viaggio studio a Roma con visita alla *Mater omnium ecclesiarum*: la basilica San Giovanni in Laterano; all'ospedale trecentesco dell'Angelo e

sopralluogo alla chiesa di Santa Marta al Collegio Romano dove l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ha in corso una serie di restauri di dipinti murali che vanno dal I secolo d.C. al 1600.
-05/12/2019: Viaggio studio a Roma: con visita alla basilica San Paolo fuori le mura e alla basilica di Santa Maria Maggiore; ai laboratori dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.

Anno accademico 2018-2019, primo quadrimestre (dal 12/11/2018 al 14/01/2019): Docente a contratto di storia dell'arte medievale (modulo congiunto con Storia del Restauro), titolare del corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi. 1. Il corso è stato dedicato all'analisi iconologica e iconografica delle figure del papa e dell'imperatore, proposte come chiavi di lettura della storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea. La sottoscritta ha organizzato e diretto anche sopralluoghi con gli studenti:
- 07/11/2018: Viaggio studio a Roma con visita alla prima basilica papale dei Fori (Santi Cosma e Damiano) e alla chiesa di Santa Marta al Collegio Romano dove l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ha in corso una serie di restauri di dipinti murali che vanno dal I secolo d.C. al 1600.
- 14/01/2019: sopralluogo presso la Scuola di Alta Formazione e Studio di Matera, sede distaccata dell'Icr di Roma (14/01/2019).

Anno accademico 2017-2018, primo quadrimestre (dal 18/9/2017 al 22/12/2017): In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND ha organizzato e svolto nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age, prof. B. Van den Bossche) un corso di 30 ore dedicato a *Le pape en image. le pouvoir de l'église à l'époque gothique* (il corso è stato tenuto interamente in lingua francese e corrisponde a un corso di Laurea magistrale). La sottoscritta ha organizzato e svolto anche sopralluoghi con gli studenti in Belgio e in Germania.

- 4/10/2017 Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen. Visita alla mostra: *Die Päpste. Amt und Herrschaft in Antike, Mittelalter und Renaissance*.
- 4/10/2017, Ludwigshafen, Visita al Museo Wilhelm Hack.
- 5/10/2017 Heidelberg, Kurpfälzisches Museum. Visita alla mostra: *Heidelberg et le Saint-Siège du Moyen Age à la Réforme*.

Nell'ambito di questo corso ha preso parte alle commissioni d'esame (3) e ha preso parte a 1 commissione di tesi di master en Histoire de l'art et Archéologie a.a. 2016/2017 in qualità di correlatrice.

Anno accademico 2017-2018, secondo quadrimestre (dal 07/03/2018 al 16/05/2018): In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND è membro del comitato organizzatore del *Séminaire doctorants* dell'Unità di Ricerca Transitions dell'Université de Liège. Il seminario è dedicato alle *Digital Humanities* (tema proposto dalla sottoscritta e accettato dal Consiglio scientifico dell'U.R.) e vanta un programma multidisciplinare fra storia dell'arte, storia, filologia e linguistica.

Anno accademico 2016-2017, primo quadrimestre: In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND ha svolto lezioni e ha partecipato a commissioni d'esami e di Laurea nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age, prof. B. Van den Bossche) e del séminaire dedicato all'*Analyse du Patrimoine sculpté* (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age, prof. B. Van den Bossche).

Dal 2007 al 2014 ha collaborato, in qualità prima di **culture della materia**, poi di **dottoranda** e infine di **assegnista di ricerca** con la cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (prof. A. Tomei) prendendo parte alle commissioni d'esame e di laurea come correlatrice di tesi, tenendo seminari, lezioni e sopralluoghi.

LEZIONI:

- **Anno accademico 2009/2010:**
 - 1) *Franciscus alter Christus: linee iconografiche francescane da Bonifacio VIII a Niccolò V.*
 - 2) *Giotto e Giotteschi nella Basilica Inferiore di Assisi. Puccio Capanna.*
 - 3) Lezione su Torriti a Santa Maria Maggiore e a San Giovanni in Laterano nell'ambito del sopralluogo a Roma con gli studenti.
- **Anno accademico 2011/2012:**
 - 1) *Le committenze curiali a Roma quando a Roma il papa non c'è (1308-1362): immagini celebrative e monumenti funebri;*
 - 2) *Magistri doctissimi romani: la bottega dei Lorenzetti e i portali ospedalieri a Roma fra gli inizi e la seconda metà del XIII secolo.*
- **Anno accademico 2012/2013:**
 - 1) *Pittura del Trecento a Napoli: da Cavallini a Giotto.*
 - 2) *Le fondazioni benedettine in Italia centro meridionale tra XI e XIII secolo: il caso di S. Pietro ad Oratorium.*
- **Anno accademico 2013/2014:**
 - 1) *Assisi, S. Francesco: un'antologia della pittura italiana tra '200 e '300.*
 - 2) *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto.*

CORRELAZIONI A TESI DI LAUREA: 2 nell'anno accademico 2009/2010.

TUTORAGGIO A TESI DI LAUREA: 2 nell'anno accademico 2009/2010; 1 nell'anno accademico 2013/2014.

Anno accademico 2012-2013 ha svolto un ciclo di lezioni su *La scultura del Trecento fra Siena e Roma* nell'ambito della cattedra di storia dell'arte medievale (corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, titolare: prof.ssa Stefania Paone) dell'Università della Calabria.

Ha svolto, inoltre, seminari nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte medievale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (titolare prof. Pio Francesco Pistilli) nel 2012 («Le nuove fondazioni ospedaliere a Roma al tempo del Papato avignonese») e nel 2008 («Franciscus alter Christus: linee iconografiche francescane da Bonifacio VIII a Niccolò V»).

Nel 2009, ha tenuto lezioni sulla *Scultura trecentesca orvietana* per la cattedra di storia dell'arte medievale (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, titolare prof. Gaetano Curzi) dell'Università di Siena.

Nel 2004 ha collaborato al corso di Storia dell'arte medievale presso l'Ateneo Telematico "Leonardo da Vinci" (campus on line dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara).

Attività di formazione e di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca italiani e stranieri

- dal 15/10/2016 al 14/10/2018, Ricercatrice post-doc «Marie Curie Actions - Research Fellowship, BeIPD-COFUND, HORIZON 2020», cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age.
- dal 05-02-2018 al 10-05-2018: Visiting Researcher presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma) nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Bibliotheca Hertziana (Direttrice esecutiva Prof. Dr. Tanja Michalsky) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie Imagopapae, del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica nel biennio accademico 2016-2018.
- dal 27-08-2018 al 14-10-2018: Visiting Researcher presso la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L. Firenze) nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L., Presidente: Prof. Agostino Paravicini Bagliani) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie Imagopapae (1308-1378), del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica nel biennio accademico 2016-2018.
- Dal 01-06-2011 al 07-10-2011: Visiting Researcher presso il Centre André Chastel (Laboratoire de recherche sur le Patrimoine français et l'Histoire de l'art occidental; CNRS – Université de Paris IV-Sorbonne, France). Il soggiorno scientifico è stato svolto con borsa di studio per la mobilità internazionale della School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara. Membro della Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt diretta dalla Prof.ssa F. Joubert.

Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

07/09/ 2020 - attualmente : Collaboratrice scientifique de l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et lettres, Département des sciences historiques, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age "Transitions"-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité (<https://www.transitions.uliege.be/cms/c_3476586/fr/transitions-repertoire?uid=U224054>).

20/12/2017- attualmente: collaborazione scientifica al progetto dell'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris) *L'Église : un dictionnaire critique* a cura di D. Iogna-Prat, A. Rauwel e F. Gabriel.

dal 15-10-2016 al 14-10-2018: Direzione in qualità di ricercatrice post-doc "Marie Curie Actions - Research Fellowship, BeIPD-COFUND – Programma Horizon 2020", del progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" (dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità dell'imperatore sia d'Oriente che d'Occidente tra la tarda antichità ed età contemporanea). Tale progetto è stato cofinanziato dall'Unione Europea e dall'Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age. Nell'ambito di tale progetto sono stati siglati partenariati e collaborazioni scientifiche (con il Musée du Petit Palais d'Avignon, l'Institut de recherche et d'histoire des textes, con la Bibliotheca Hertziana, la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara).

dal 03-07-2017 al 13-10-2018 collaborazione scientifica con il Musée du Petit Palais d'Avignon diretto da Dominique Vingtaine nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

dal 07-07-2017 al 13-10-2018, collaborazione scientifica con l'Institut de Recherche et d'histoire des textes (IRHT, Parigi), diretto dal prof. François Bougard, nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

dal 25-09-2017 al 13-10-2018: partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) validato dal Service Juridique di Liège Université con la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma), direttrice esecutiva : Dr. Pr. Tanja Michalsky, nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in

quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

dal 15-12-2017 al 30-09-2018 partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) validato dal Service Juridique di Liège Université con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze), Presidente Prof. Agostino Paravicini Bagliani, nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

16-11-2017-13-10-2018, partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) validato dal Service Juridique di Liège Université con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, (responsabili scientifici: prof. Matteo Galli e prof.ssa Francesca Cappelletti), nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308- 1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

01/01/2009-31/12/2011: Responsabile dell'archivio fotografico "Abruzzo medievale" presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara). Le principali attività hanno riguardato il coordinamento dell'attività di digitalizzazione e la collaborazione all'ideazione e alla gestione del sito web www.abruzzo-medievale.it; l'organizzazione e la curatela di mostre fotografiche con finalità di valorizzazione e tutela dei beni culturali abruzzesi (mostra fotografica "Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo" Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Auditorium del Rettorato, 10 maggio-11 giugno 2011).

PRIN 2009 (prot. 2009PZY9HS, durata biennale): collaborazione scientifica al "Progetto di Rilevante Interesse Nazionale" 2009 (10 mesi): Le vie del Gotico tra lo Stato della Chiesa e il Regno di Sicilia: nuove prospettive di ricerca con repository istituzionale dei risultati, coordinatore scientifico nazionale Prof.ssa M. Righetti (Sapienza, Università di Roma), unità di ricerca: Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata" (Responsabile scientifico: Valter Angelelli); Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA (Responsabile scientifico: Alessandro Tomei).

PRIN 2003 (prot. 2003109751): collaborazione scientifica al "Progetto di Rilevante Interesse Nazionale" 2003 (24 mesi): Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo; coordinatore scientifico nazionale Prof. F. F. Mancini (Università degli studi di Perugia).

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

15-10-2016 al 14-10-2018: Ricercatrice post-doc "Marie Curie Actions - Research Fellowship, BEIPD-COFUND – Programma Horizon 2020", cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Âge. Il progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" è dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità imperiale tra il Medioevo e l'età Contemporanea.

Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

Organizzazione

2/11/2021-23/06/2022: Progettazione scientifica e organizzazione in collaborazione con L. Petacco (Responsabile del Servizio Coordinamento Catalogo Unico di Sovrintendenza e attività didattica) del programma di conferenze del Servizio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina di Roma Capitale: Roma Racconta. Il programma, (erogato settimanalmente per un totale di 69 incontri da novembre a giugno 2022) è stato articolato in conferenze, presentazioni di volumi, tavole rotonde realizzate anche grazie alla collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali (es.: oltre alle principali Università romane – Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre e Accademia delle Belle Arti –, Phillips Collection Washington DC; Quadriennale di Roma, Istituto Storico italiano per il Medio Evo, Istituto Archeologico Germanico di Roma ecc.). Hanno partecipato fra gli altri: Gaetano Curzi, Giovan Battista Fidanza, Carlo Gasparri, Paolo Liverani, Francesca Manzari, Dieter Mertens, Massimo Miglio, Ilaria Miarelli Mariani, Francesco Napolitano, Serena Romano, Salvatore Settis, Riccardo Santangeli Valenzani, Claudio Strinati, Alessandro Tomei.

- **20/06/2018-22/06/2018: Progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale «IMAGOPAPAE»**, Université de Liège, Belgio. In collaborazione con Bibliotheca Hertziana (Roma, responsabile: Tanja Michalsky), Institut de recherche et d'histoire des textes (Parigi, responsabile: François Bougard), Musée du Petit Palais d'Avignon (Avignon, responsabile: Dominique Vingtain), Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze, responsabile: Agostino Paravicini Bagliani), Università degli Studi di Ferrara (responsabile: Francesca Cappelletti).
Comitato Organizzatore: C. D'Alberto (ULiège) responsabile scientifica del progetto, Dominique Allart (ULiège), Eric Bousmar (USaintLouis), Annick Delfosse (ULiège), Laure Fagnart (ULiège), Marie-Elisabeth Henneau (ULiège), Alain Marchandisse (ULiège), Benoît Van den Bossche (ULiège).
Comitato scientifico: Marcello Angehen, Étienne Anheim, Pierre Assenmaker, Maria Giulia Aurigemma, Martin Aurell, Xavier Barral I Altet, Philippe Bernardi, Paul Bertrand, Eric Bousmar, Yves Bruley, Francesca Cappelletti, Guido Castelnuovo, Florence Close, Jean-Michel Counet, Gaetano Curzi, Jean-Pierre Delville, Maria Carmen Lacarra Ducay, Nadine Henrard, Dominique Iogna-Prat, Armand Jamme, Barbara Jatta, Fabienne Joubert, Silvia Maddalo, Francesca Manzari, Marc-Emmanuel Mélon, Tanja Michalsky, Maria Giuseppina Muzzarelli, Dominic Olanu, Sergio Pagano, Stefania Paone, Agostino Paravicini Bagliani, Paul Payan, Laura Pettinaroli, Pio Francesco Pistilli, Josefina Planas, Joëlle Rollo-Koster, Serena Romano, Francesco Santi, Stefano Simiz, Valérie Theis, Alessandro Tomei, Michele Tomasi, Marina Vicija-Matijasic, Dominique Vingtain, Nino Zchomelidse.
Al convegno la sottoscritta è intervenuta anche come relatrice.
- **Dal 07/03/2018 al 16/05/ 2018: Organizzazione in collaborazione con M. RAGUIN, A. GODERNIAUX, E. TRIZZULLO**, del Séminaire des doctorants de l'Unité de recherche Transitions 2018, *Les humanités numériques : enjeux, critique et perspectives* (Université de Liège, 07/03/2018 ; 28/03/2018 ; 25/04/2018 ; 16/05/ 2018).
- **14/03/2017: Organizzazione della Tavola rotonda «IMAGOPAPAE. Le pape en image (XIV siècle)»**, Université de Liège, Belgio. Comitato Organizzatore: C. D'ALBERTO (ULiège) responsabile scientifica del progetto; Annick DELFOSSE (ULiège), Laure FAGNART (ULiège), Marie-Elisabeth HENNEAU (ULiège), Alain MARCHANDISSE (ULiège), Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULiège). Alla tavola rotonda la sottoscritta è intervenuta anche come relatrice.
- **29/10/2009-30/10/2009: Convegno Internazionale di Studi «Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea»**, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara, comitato organizzatore: A. Tomei (Unich), G. Curzi (Unich), C. D'Alberto (Unich), V. Gambi (Unich), S. Paone (Unich).

Partecipazione in qualità di RELATRICE (*= relatrice invitata)

- **23/06/2022:** conferenza *Il passato medievale della Casina del Cardinal Bessarione*, nell'ambito del programma della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali *Roma Racconta*, a cura del Servizio Coordinamento attività didattiche.
- **22/03/2022:** intervento *La valorizzazione di una residenza suburbana quattrocentesca sull'Appia. La Casina del Cardinal Bessarione*, nell'ambito del MASTER DI II LIVELLO - MANAGEMENT-PROMOZIONE-INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLA GESTIONE DEI BENI CULTURALI, Università degli Studi di Roma Tre.
- **13/12/2021:** intervento *La tiara di Pio XIII fra origine storica e finzione cinematografica* nell'ambito della presentazione del libro curato dalla sottoscritta *Imago Papae. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine* (Roma 2020) che si è svolta alla Giornata internazionale di Studi *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel mondo*, a cura di Francesca Cappelletti e Elena Fumagalli (Roma, Galleria Borghese, 13 dicembre 2021).
- **05/11/2021:** intervento *I servizi educativi, scientifici e di mediazione culturale* della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali nell'ambito del CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN ACCESSIBILITÀ MUSEALE, STRUMENTI E TECNOLOGIE ASSISTIVE diretto dalla prof.ssa Ivana Bruno, Università degli Studi Di Cassino e del Lazio Meridionale.
- **15/09/2021:** intervento "Patrimonio in comune Conoscere è Partecipare" alle giornate di Studi DEFINIZIONE DI PERCORSI DIDATTICI MUSEALI INNOVATIVI. IL PUNTO DI VISTA DEI MUSEI /MUSEUM EDUCATION: INNOVATIVE PATHS. A PERSPECTIVE FROM THE MUSEUM POINT OF VIEW (14-15 Settembre 2021) nell'ambito del Master in Didattica museale generale e Studi avanzati di educazione museale del Dipartimento di Scienze della Formazione – Università Roma TRE.
- **26/04/2021:** conferenza *IMAGO PAPAE: la concezione del potere papale dal Medioevo all'età contemporanea*, nell'ambito del programma della Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali *Educare alle mostre, Educare alla città* (X edizione), a cura di Nicoletta Cardano.
- **24/03/2020:** conferenza *La città senza il Papa: Roma al tempo di Avignone (1308-1368)*, nell'ambito del programma della Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali *Educare alle mostre, Educare alla città* (IX edizione), a cura di Nicoletta Cardano, (Roma, Mercati di Traiano Museo Dei Fori Imperiali). (*) N. B: la conferenza non si è potuta svolgere a causa dell'emergenza COVID-19.
- **28-30/09/2018:** conferenza *Oltre Giotto: 'la maniera dolcissima e tanto unita' nell'ambito della mostra: Lodi per ogni ora. I corali francescani provenienti dalla Basilica di San Francesco* (Bologna, Museo Civico Medievale, 28 settembre 2018, X edizione del Festival Francese). (*invitata dalla prof.ssa Maria Giuseppina Muzzarelli, Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
- **25/10/2018:** conferenza *Le pape vicaire du Christ et l'Eglise invisible* all'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Parigi, Francia) nell'ambito del progetto *L'Eglise : un dictionnaire critique* a cura di D. Iogna-Prat, A. Rauwel e F. Gabriel. (*)
- **20/06/2018:** *Imagopapae*, conferenza di apertura del Convegno internazionale «Imagopapae» (Université de Liège, Belgio, 20-22 giugno 2018), a cura di C. D'Alberto.
- **03/05/2018:** intervento conclusivo a due voci con M. Raguin nell'ambito del Séminaire des doctorants de l'Unité de recherche Transitions 2018, *Les humanités numériques : enjeux, critique et perspectives* (Université de Liège, marzo-maggio 2018)

- organizzato dalla sottoscritta e da M. Raguin, A. Godemiaux, E. Trizzullo.
- **13-15/12/2017**: intervento *Le Moyen Age comme 'global time' de la Papauté? Une analyse autour de l'image papale*, nell'ambito del Congresso Internazionale «*Medieval Europe in Motion IV. The Middle Ages: a Global Context?*» (Lisbona, Fundação Calouste Gulbenkian, Portogallo), a cura dell'Istituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa (direttrice: prof.ssa M. João Branco).
 - **28-29/09/2017**: intervento *La tiare à trois couronnes: une invention de la papauté d'Avignon (XIIIe- XVe siècle)*, nell'ambito del Convegno Internazionale «*VÊTEMENTS, COSTUMES ET RELIGIONS*», (Nancy, Université de Lorraine, Francia), a cura di I. Brian e S. Simiz.
 - **14/03/2017**: intervento *Imagopapae. Le pape en image: une introduction*, nell'ambito della tavola rotonda «*Imagopapae. Le pape en image*» (Université de Liège, Belgio), a cura di C. D'Alberto.
 - **14/03/2017**: intervento *Vers une plateforme européenne sur la documentation pontificale*, nell'ambito della tavola rotonda *Imagopapae. Le pape en image* (Université de Liège, Belgio), a cura di C. D'Alberto.
 - **28-29/01/2016**: intervento *Populares all'Angelo: tracce di pietra*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi «*Tra Campidoglio e Curia: l'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum dal Medioevo all'età moderna*» (Roma, Villino Stroganoff Fototeca Hertziana), a cura di Ph. Helas, P. Tosini. (*)
 - **14-15/10/2014**: intervento *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «*La Storia e le Immagini della Storia*» (Ferrara, Palazzo Bonacossi, Università degli Studi di Ferrara), a cura di C. Bitossi, F. Cappelletti, G. Ricci. (*)
 - **28/06/2014**: intervento *Il palazzo Caetani di Fondi. Riflessioni sulle ultime ricerche: la camera picta*, nell'ambito del Seminario di Studi «*Il palazzo Caetani di Fondi. Riflessioni sulle ultime ricerche*» (Fondi, Palazzo Caetani), a cura di P. F. Pistilli. (*)
 - **8/4/2013**: conferenza *La sculpture à Rome pendant la papauté d'Avignon (1305-1378)*, nell'ambito del «*Cycle annuel de cinq conférences sur l'iconographie médiévale: les Ymagiers*» (IRHT - Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris, Francia), a cura di C. Rabel, P. Stimemann, M. Pastoureau. (*)
 - **29-30/10/2009**: intervento *Il crocifisso parlante di Santa Brigida nella basilica di San Paolo fuori le mura*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «*Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*», a cura di A. Tomei e G. Curzi, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (*)
 - **21-22/5/2009**: intervento *Puccio Capanna: un "pittore francescano". L'Oratorio di San Rufino ad Assisi*, nell'ambito del «*Third International Conference of Iconographic Studies Franciscan Iconography*», a cura di M. Vcelja-Matijašić (Università degli Studi di Rijeka, Rijeka, Croatia).
 - **16-18/5/2008**: intervento *A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata: i murali di S. Pietro ad Oratorium*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «*Cantieri e maestranze nell'Italia medievale. DE RE MONASTICA II*», a cura di M.C. Somma, (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (*)
 - **9-11/11/2006**: intervento *La cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequeo*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «*Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*», a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (*)
 - **31/5-1/6 2005**: intervento *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «*Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione*», a cura della Pontificia Università lateranense di Roma e in collaborazione con il Ministero dei beni culturali, Dipartimento per i beni archivistici e librari (Roma, Archivio di Stato -Biblioteca Alessandrina). (*)

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad Accademie di riconosciuto prestigio nel settore

07/09/2018-attualmente: A seguito degli esiti positivi conseguiti nell'ambito del mandato post-doc MARIE CURIE COFUND, la sottoscritta è stata nominata Collaboratrice scientifique de l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et lettres Département des sciences historiques, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age "Transitions"-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité

Dottorato europeo riconosciuto da board internazionale

14/03/2012: Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte, svolto con borsa di studio e comprensivo della **certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus**, conseguito presso la Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).

Attività professionale svolta in ambito pubblico in qualità di Funzionario direttivo Curatore Storico dell'Arte della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale

- **27.04.2022-28.04.2022: Presidente della Commissione esaminatrice** del progetto "Educhiamo Insieme" (volto a supportare le attività educative, scientifiche e gestionali del Servizio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali). La sottoscritta è stata incaricata (con Determinazione Dirigenziale del Gabinetto del Sindaco – Ufficio di Scopo Politiche Giovanili – Ufficio Servizio Civile Prot. RA 13961 repertorio n. 91 del 17.3.2022), **dell'espletamento della procedura selettiva pubblica**, per **operatori volontari di Servizio Civile Universale, del Bando 2021, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e Servizio Civile Universale.**
- Dal **07/10/2021 – attualmente: Membro del gruppo di lavoro in progettazione Europea di carattere intersettoriale incardinato nella Direzione Apicale della Sovrintendenza Capitolina**, finalizzato al conseguimento e al monitoraggio degli obiettivi relativi all'incremento della partecipazione a bandi/avvisi europei e all'acquisizione dei fondi governativi regionali da parte della Sovrintendenza. Il gruppo di lavoro è stato costituito con ordine di servizio del 07/10/2021 (prot. RI. 30412) ed è finalizzato al conseguimento e al monitoraggio degli obiettivi PEG relativi all'incremento della partecipazione a bandi/avvisi europei" da parte della Sovrintendenza.
- dal **16.09.2021-attualmente: Responsabile O.L.P. del progetto EDUCHIAMO INSIEME 4.0** nell'ambito del programma di Servizio Civile Universale della Sovrintendenza Capitolina CULTURA PER TUTTI NEI MUSEI E NEI MONUMENTI: coordinamento di 4 operatrici allocate a supporto del Servizio coordinamento attività scientifico-didattiche ed eventi nei Musei.
- Da agosto 2021 al **01/04/2022: Coordinamento inter istituzionale fra la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale** sulla base del protocollo d'intesa sottoscritto dalla Sovrintendenza e dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (RI /207/2021 del 13/04/2021). per il Corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive" organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale per il Centro di eccellenza del DTC Lazio.
- **01.04.2022: Partecipazione** in qualità Curatore Storico dell'Arte, Responsabile ufficio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina – nell'ambito del protocollo d'intesa sottoscritto dalla Sovrintendenza e dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (RI /207/2021 del 13/04/2021) – **alla seduta finale dei Project Work, sviluppati dagli allievi del Corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive"**, organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale per il Centro di eccellenza del DTC Lazio.
- **21.12.2021: Partecipazione al Tavolo territoriale per l'istituzione del I Corso di Laurea Magistrale in Metodi e tecnologie per il patrimonio culturale presso l'Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale**, in qualità di Curatore Storico dell'Arte, Responsabile ufficio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina, e nell'ambito del protocollo d'intesa che la Sovrintendenza Capitolina ha sottoscritto con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (RI /207/2021 del 13/04/2021).
- **14.04.2021-15.04.2021: Componente della Commissione esaminatrice** del progetto "Educhiamo Insieme" incaricata (con Determinazione Dirigenziale del Dipartimento Sport e Politiche Giovanili Prot. EA/2403 repertorio n. 38 del 1.3.2021) dell'espletamento della procedura selettiva pubblica, per **operatori volontari di Servizio Civile Universale, del Bando 2020 Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e Servizio Civile Universale.**

Direzione o
partecipazione a comitati
editoriali di riviste e a
segreterie scientifiche di
convegni

dal 01-10-2010 al 30-12-2017

Segreteria di redazione per «Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di storia dell'arte medievale e moderna» (ANVUR fascia A),, con sede di redazione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara)

- Principali attività: Editing degli articoli in italiano, francese, inglese e tedesco.

dal 01-10-2011 al 28-02-2019

Segreteria di redazione della rivista scientifica «Arte medievale» (ANVUR fascia A), Roma. c/o Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Piazzale Aldo Moro 5, ROMA

- Principali attività: Editing degli articoli in italiano, francese, inglese e tedesco.

01/01/2009-01/03/2009

Collaborazione alla segreteria scientifica della mostra “Giotto e il Trecento: il più Sovrano Maestro stato in dipintura”, a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009).

- Principali attività: Nell'ambito del dottorato di ricerca, collaborazione alla selezione delle opere presentate in mostra, alla stesura dei testi destinati ai pannelli illustrativi del percorso espositivo, all'aggiornamento e al reperimento di materiale bibliografico, all'ideazione di visite guidate. **Revisore scientifico e redazionale del catalogo.**

01/06/2009- 01/12/2009

Responsabile della segreteria scientifica del Convegno Internazionale di Studi “Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea”, a cura di A. Tomei, G. Curzi e con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone (Chieti, Università degli Studi “G. d'Annunzio”, 29-30 ottobre 2009)

- Principali attività: organizzazione dell'evento da un punto di vista logistico, studio di fattibilità, ricerca della location ideale, gestione del programma, promozione dell'evento e gestione delle iscrizioni, dei pagamenti e dei contributi scientifici dei partecipanti, viaggi e soggiorni di relatori e partecipanti, gestione di tutti gli aspetti finanziari, raccolta degli abstract ed editing degli atti.

01/03/2004-01/06/2004

Membro dello staff di segreteria scientifica del Convegno Internazionale di Studi “L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento”, a cura di D. Benati, A. Tomei (Chieti, Università degli Studi “G. d'Annunzio”, 1-2 aprile 2004)

- Principali attività: collaborazione all'organizzazione dell'evento da un punto di vista logistico, allo studio di fattibilità, alla ricerca della location ideale, alla gestione del programma, alla promozione dell'evento e alla gestione delle iscrizioni, dei pagamenti e dei contributi scientifici dei partecipanti, all'organizzazione di viaggi e soggiorni di relatori e partecipanti, alla gestione di tutti gli aspetti finanziari, alla raccolta e realizzazione degli abstract e degli atti.

01/01/2002-01/02/2002

Segreteria di redazione per il catalogo della mostra “Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna”, a cura di A. Tomei. (Roma, Palazzo del Quirinale, 1° marzo-13 aprile 2002)

- Principali attività: Rapporti con gli autori, raccolta testi ed editing del catalogo di mostra. **Revisore scientifico e redazionale del catalogo.**

Pubblicazioni

Monografie in qualità di autore e co-autore

- (in corso di stampa). *La Casina del Cardinal Bessarione prima della Casina: un sito “medievale” dell'Appia Antica tra*

ricerca e valorizzazione, Roma 2022 (Campisano Editore).

- (in corso di stampa). *Il Midi papale si mette in scena*, Roma Campisano Editore.
- (2013). *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto*, «Saggi di Storia dell'Arte», Roma 2013, pp. 241, ISBN: 978-88-98229-15-4.
- (2012). *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Pescara 2012, pp. 223, ISBN: 9788897131069.

Curatele

- (a cura di, 2020). *IMAGO PAPAE Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, pp. 1-415, Roma 2020, Campisano Editore, ISBN: 978-88-85795-51-8
Libro miscelaneo esito della borsa Marie Curia Actions dedicato alla figura del papa che, senza dubbio, è la più importante autorità politica e religiosa che il Medioevo ha tramandato alla contemporaneità. Si tratta di un'analisi multidisciplinare e diacronica in un momento straordinario per la storia del Papato in cui coesistono due papi, uno eremita e l'altro in carica, in cui sono stati celebrati due giubilei e proclamati santi tre papi. Qui di seguito il link della casa editrice che illustra l'opera <https://www.campisanoeditore.it/index.php/10-collana-storia-dell-arte/268-imagopapae>
- (a cura di, 2011). *Prima e dopo il sisma, vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo*, catalogo di mostra (Chieti, 10 Maggio-11 Giugno 2011), Teramo 2011, pp. 205, ISBN: 978-88-97017-02-8.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- (in corso di stampa, 2022). *Il casale, la torre, l'ospedale: il passato medievale della Casina del Cardinal Bessarione*, in *On the Road*, a cura di S. Paone et Alii, Roma 2022 (Campisano Editore).
- (in corso di stampa 2022). *La Papauté en représentations; Le pape immortel ?; L'Église en pape*, in D. Iogna-Prat, A. Rauwel et F. Gabriel (sous la direction de), *L'Église : un dictionnaire critique*, Paris 2022, Presses universitaires de France (PUF).
- (2020). *IMAGO PAPAE*. In: D'ALBERTO C (a cura di), *IMAGO PAPAE Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, pp. 17-39, Roma: Campisano Editore, ISBN: 978-88-85795-51-8 (Articolo sottoposto ad un procedimento di peer review).
- (2015). *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, In: (a cura di): M. Provasi, C. Vicentini, *La Storia e le Immagini della Storia. Prospettive, metodi e ricerche*, I libri di Viella 210, pp. 37-60, ISBN: 978-88-6728-506-8 (Articolo sottoposto ad un procedimento di peer review).
- (2015). *La cappella di S. Caterina. Feudatari locali e artisti stranieri per un piccolo pantheon familiare ed ecclesiastico*, in G. Curzi (a cura di con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli), *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco*, Roma 2015, pp. 94-104, ISBN: 978-88-492-3169-4 (Articolo sottoposto ad un procedimento di peer review).

Articoli in riviste di classe A.

- (2018). *LA TIARE À TROIS COURONNES: UNE INVENTION DE LA PAPAUTE D'AVIGNON (XIII-XV SIÈCLE)*, in « RIVISTA D'ARTE », VIII (2018), pp. 23-39, ISSN: 1122-0732
- (2017). *LE PAPE VICAIRE DU CHRIST ET SA TIARE*, in « RIVISTA D'ARTE », VII (2017), pp. 167-181, ISSN: 1122-0732
- (2011). *Il crocifisso parlante di Santa Brigida di Svezia nella basilica di San Paolo fuori le mura e i crocifissi replicati, copiati e riprodotti a Roma al tempo del Papato avignonese*, in a cura di A. Tomei, G. Curzi (a cura di, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone), *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, «Studi Medievali e Moderni» (2011), pp. 229-255, ISSN: 1593-0947.
- (2010). *Puccio Capanna nell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Rufino: spaccato di un'Assisi tardo trecentesca*, in «IKON. Journal of the iconographic studies», III (2010), pp. 137-150, ISSN: 1846-8551.
- (2008). *Arte come strumento di propaganda: il mosaico di Santa Maria del Principio nel duomo di Napoli*, in «Arte Medievale», N.S. a. VII (2008), n. 1, pp. 105-123, ISSN: 0393-7267.

Atti di convegno

- (in corso di stampa, 2022). *Visibilité/invisibilité du pape et de l'Église à travers la tiare à la fin du Moyen-Âge*, in Brian I., Simiz S.

(sous la direction de), *Les habits de la foi. Vêtements, Costumes et Religions du Moyen-Âge à nos jours*, Actes du Colloque International (Nancy, France, Université de Lorraine, 28/09/2017-29/09/2017), Presses universitaires de Rennes (PUR), Rennes 2022. (Articolo sottoposto ad un procedimento di peer review).

- (in corso di stampa, 2022). *The Middle Ages as the "global time" of the Papacy. Essay on papal image*, in João Luís Fontes, Maria João Violante Branco (edited by), *Balancing Global and Local in Medieval Europe: circulations and networks of peoples, ideas and models*, IEM (Instituto de Estudos Medievais) Collection "Studies", Lisboa 2022, pp. 105-130. (Articolo sottoposto ad un procedimento di peer review).
- (2010). *'A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata' i murali di San Pietro ad Oratorium presso Capestrano*, in M.C. de Somma (a cura di), *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale, DE RE MONASTICA II*, Atti del convegno di studio, (Chieti - San Salvo, 16-18 Maggio 2008), Spoleto 2010, pp. 235-264, ISBN 978-88-7988-425-9.
- (2008). *Ufficialità francescana e potere comitale la cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, in P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi (in a cura di), *UNIVERSITATES E BARONIE. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno (Guardiagrele-Chieti 9-11 Novembre 2006), vol. I, Pescara 2008, pp. 53-69, ISBN: 88-901613-7-X.
- (2008). *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale*, in Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 31 Maggio-1 Giugno 2005), a cura di R. Luciani, P. Silvan, Roma 2008, pp. 75-86, ISBN: 978-88-6389-021-1.

Schede di cataloghi di mostra e collezioni museali

- (in corso di pubblicazione). Pontefice sul faldistorio, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazione di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).
- (in corso di pubblicazione). Croce dipinta, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazione di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).
- (in corso di pubblicazione). Due diaconi reggicero acefali, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazione di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).
- (in corso di pubblicazione). Transenna con due donatori, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazione di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).
- (2009). Giotto di Bondone. San Francesco; San Giovanni Battista (Firenze, Collezione Ente Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze), in Giotto e il Trecento: "il più Sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere, catalogo della mostra, a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Marzo-29 Giugno 2009), Milano 2009, p. 171 ISBN: 978-88-572-0233-4.
- (2009). Giotto di Bondone. Madonna dolente (Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 172-173.
- (2009). Pittore romano. Croce dipinta (Roma Museo Nazionale del Palazzo di Venezia), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 178-179.
- 2009). Puccio Capanna. Crocifissione (Raleigh, North Carolina Museum of Art), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 185-187.
- (2009). Puccio Capanna e bottega. Flagellazione, Crocifissione, Deposizione nel Sepolcro (Assisi, Museo Diocesano e cripta di San Rufino), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 187-188.
- (2009). Seguace perugino di Meo da Siena (Maestro dei Dossali di Subiaco). San Placido, Santo Stefano, San Gregorio Magno; San Pietro, il Redentore in trono fra angeli e due monaci inginocchiati, San Paolo; San Silvestro; San Lorenzo; San Benedetto. Santa Anatolia; Sant'Ambrogio; San Giovanni Battista; San Mauro; La Madonna in trono con il Bambino fra Angeli, San Benedetto, Sant'Onofrio, Santo Vescovo (Agostino?); Santa Scolastica (Subiaco, monastero di San Benedetto), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 212-213.
- (2009). Maestro di Offida. Madonna con il Bambino in trono fra angeli; Storie del Battista; Storie della Maddalena (Tursi, chiesa di Santa Maria Maggiore "Rabatana"), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 225-226.
- (2009). Lellus de Urbe. Arcivescovo Hubert d'Ormont; San Paolo (Napoli, Museo Diocesano), in Giotto e il Trecento...cit., pp. 229-230.
- (2007). Il Museo, in *Il Museo nella Collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele. Catalogo delle opere*, a cura di L. Lorenzi, Pescara 2007, pp. 17-23. ISBN: 88-901613-4-5.
- (2007). Cofanetto d'amore, in *"Il Museo nella Collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele...cit.*, pp. 65-66.

Recensioni a libri

- (2019), PARAVICINI BAGLIANI Agostino, Il bestiario del papa. Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016. XVIII + 378 p. ISBN 978-88-06-22654-1, in « Archivum Historiae Pontificiae », vol. 53, ed. a Facultate Historiae ac Bonorum Culturalium Ecclesiae in Pontificia Universitate Gregoriana.

TITOLI CHE SI INTENDONO FAR VALERE DICHIARATI IN BASE ALLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI (ART. 46 D.P.R. N.445/2000) E ALLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA' (ART. 19 E 47 D.P.R. N.445/2000):

Il/La sottoscritto/a //, Codice fiscale //, nato/a a // il //, residente a // prov. //

indirizzo // C.A.P. //

Telefono: //

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

che i titoli che si intendono far valere ai fini della procedura comparativa per la chiamata di n°1 posto di ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato a tempo pieno, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, S.S.D. L-ART/01 – Storia dell'Arte medievale presso il Dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI, sono i seguenti e sono conformi agli originali in mio possesso:

Titoli di Formazione:

1. 29/03/2022: Master di II livello in MANAGEMENT-PROMOZIONE-INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLA GESTIONE DEI BENI CULTURALI, svolto con borsa di studio INPS e conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale
2. 14/03/2012: Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte, svolto con borsa di studio e comprensivo della certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus, conseguito presso la Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).
3. 04/04/2008: Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma (votazione: 70/70 con lode).
4. 09/06/2005: Master di Specializzazione per il Restauro, la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali della Chiesa svolto con borsa di studio e conseguito presso la Pontificia Università Lateranense di Roma.
5. 20/04/2004: Laurea in Lettere classiche (V.O.) indirizzo "storico-artistico" equipollente alla Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico-artistici (CL. LM-89), conseguita presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (votazione: 110/110 con lode).
6. 16/10/2000: Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte equipollente al Diploma accademico di II livello e quindi alla laurea magistrale ai sensi della legge n. 228/2012 (art. 1, commi 102-107) conseguito presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" (già Istituto Musicale Pareggiato), via Noè Lucidi, 19, 64100 Teramo (punteggio: 9/10).

Titoli Accademici:

7. DAL 01/06/2021 AL 01/06/2031* (art. 16, comma 1, Legge 240/10): Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01. (*attenzione c'è un errore nella datazione di validità dell'abilitazione riportata dalla commissione che indica come data di fine il 2030, invece è il 2031 per cui cfr. il seguente link: <https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FB1/2/6>).
8. Dal 25/11/2014 al 25/11/2024: Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia

nel settore 10/B1, Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01.
(<https://asn.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FB1/fascia/2>).

9. 07/09/ 2018 – attualmente: Collaboratrice scientifique de l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et lettres, Département des sciences historiques, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age "Transitions"-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité (https://www.transitions.uliege.be/cms/c_3476586/fr/transitions-repertoire?uid=U224054).
10. dal 21-10-2019 al 16-03-2020, Contratto di docenza universitaria: Professore a contratto di Storia dell'arte Medievale (modulo di insegnamento integrato con Storia del Restauro) presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM) dell'Università degli Studi della Basilicata.
11. dal 01-10-2018 al 31-12-2019, Contratto di docenza universitaria: Professore a contratto di Storia dell'arte Medievale (modulo di insegnamento integrato con Storia del Restauro) presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM) dell'Università degli Studi della Basilicata.
12. 15/10/2016-14/10/2018: Ricercatrice post-doc «Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND, HORIZON 2020», cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité.
13. 01/04/2014 – 24/12/2014: Assegno di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS). Progetto "Alta Formazione (Al. Fo.)"- Protocollo di intesa e disciplinare attuativo fra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.
14. 01/10/2012 – 30/09/2013: Assegno di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS).

Competenze personali

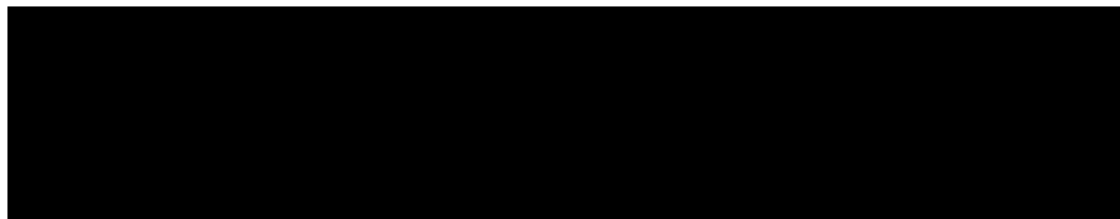
Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO
Certificazione rilasciata dall' Institut français – Centre Saint-Louis (ROMA)					
INGLESE	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO
Certificazione rilasciata dal British Council (ROMA)					

Competenze informatiche

- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- buona conoscenza Adobe Photoshop and Acrobat

Periodi di congedo per maternità



Tutto quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Roma, 28/06/2022

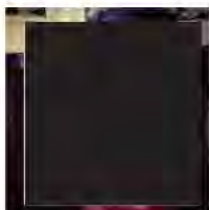


Curriculum Vitae

Chiara Paniccia

INFORMAZIONI PERSONALI

Chiara Paniccia



via della Mazzetta 16, 01100, Viterbo (VT), Italia

3403809581

chiara.paniccia@unich.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

ATTIVITÀ LAVORATIVA PRESSO UNIVERSITÀ E QUALIFICATI ISTITUTI DI RICERCA

dal luglio 2020 a giugno 2022

Assegnista di ricerca in Storia dell'arte medievale

Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Vincitrice di un assegno di ricerca nell'ambito del progetto "Tivoli e la via Tiburtina-Valeria nel Medioevo (secoli XI-XIII)".

Area 10 s.c. 10/B1 ssd L-ART/01 Rif. Bando n. 66 prot. N. 2486 del 16/01/2020

da aprile 2017 a dicembre 2018

Revisore scientifico e redazionale

Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Piazza dell'Orologio 4, 00186 Roma

Biblioteca Apostolica Vaticana, Cortile del Belvedere, 00120 Città del Vaticano

www.isime.it

www.vatlib.it

· Partecipazione in qualità di revisore scientifico e redazionale del catalogo per il progetto di ricerca (finanziato da istituti bancari) "Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Urbinate latino", diretto da Silvia Maddalo, sostenuto dalla Biblioteca Apostolica Vaticana e dall'Istituto Storico Italiano per il Medioevo

da aprile 2012 a settembre 2017

Catalogatrice

Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Piazza dell'Orologio 4, 00186 Roma

Biblioteca Apostolica Vaticana, Cortile del Belvedere, 00120 Città del Vaticano

· Partecipazione in qualità di autore di schede del catalogo per il progetto di ricerca (finanziato dal MIUR FISS-Funzionamento Istituti Scientifici Speciali e, in seguito, da istituti bancari) "Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Urbinate latino", coordinato dalla prof.ssa Silvia Maddalo dell'Università degli studi della Tuscia e sostenuto dall'Istituto Storico italiano per il Medioevo e dalla Biblioteca Apostolica Vaticana

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE

da dicembre 2021 a maggio 2022

Referente del Dipartimento DiLASS dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara per il progetto Wikimedia Italia con la collaborazione di ICOM Italia "Musei, archivi, biblioteche 2021"

Wikimedia Italia – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Attività nell'ambito del progetto "Archivio fotografico Abruzzo medievale"

a.a. 2020/2021

Partecipazione al progetto "Gli ordini di Terrasanta tra Umbria e Lazio" promosso dall'Università degli Studi di Perugia e inquadrato nell'ambito della "Templars Route European Federation"

Estensione di schede per il sito www.ordiniditerrasanta.it

da luglio 2020 a oggi

Cultore della materia

Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

• Cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali; attività di: collaborazione alle lezioni dei corsi di laurea triennale e magistrale in *Storia comparata dell'arte medievale in Europa* e *Storia dell'arte bizantina*; esami di profitto.

a.a. 2020/2021

Docente a contratto integrativo – Storia dell'arte medievale (L-ART/01)

per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali (30 ore – 5 CFU)

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

a.a. 2019/2020

Contrattista per seminari di Storia dell'arte medievale (L-ART/01)

per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

a.a. 2018/2019

Docente a contratto integrativo – Storia dell'arte medievale (L-ART/01)

per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali (30 ore - 5 CFU)

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

da gennaio 2016 a oggi

Cultore della materia

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

• Cultore della materia alle cattedre di *Storia dell'arte medievale* e *Storia della miniatura* presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo; attività di: collaborazione alle lezioni dei corsi di laurea triennale e magistrale in Storia dell'arte medievale e Storia della miniatura; esami di profitto.

ULTERIORI ESPERIENZE LAVORATIVE

- da aprile 2019 a dicembre 2019 Incarico di supporto storico-documentario in preparazione della mostra “Roma in figura”
(Roma, Castel Sant’Angelo – Palazzo Venezia, 2021) – Segreteria scientifica
Ministero per i beni e le attività culturali – Polo museale del Lazio
- da aprile 2018 a gennaio 2019 Casa d’aste internazionale “Bonino”
Casa d’aste Bonino, via Filippo Civinini n°37, 00197 Roma
www.bonino.us
Addetta ai contatti con la clientela, gestione archivio e segreteria.
- da ottobre 2017 a dicembre 2019 Editor e redattore editoriale
Sandro Teti Editore, Viale Manzoni, 30, 00185 Roma
www.sandrotetieditore.it
· Attività di editing, consulenza scientifica, correzione di bozze, editing di traduzione dall’inglese, impaginazione di libri.
- da marzo 2016 a oggi Esperto d’area e Associato
Casa d’aste Bonino, via Filippo Civinini n°37, 00197 Roma
www.bonino.us
· Valutazione tecnica ed economica di opere d’arte e d’antiquariato presso il Dipartimento manoscritto miniati.
· Raccolta materiale d’arte e d’antiquariato.
- da novembre 2016 ad aprile 2017 Local guide
Withlocals, Emmasingel 29, 5611 AZ Eindhoven, Netherlands
www.withlocals.com
· Guida locale in lingua inglese a Roma per il tour “Highlights and Hidden Gems of Rome”

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

da aprile 2017 a luglio 2017	Corso principe per redattori editoriali Corso principe per redattori editoriali presso Oblique Studio (Roma). Programma dettagliato del corso: http://www.oblique.it/images/formazione/pdf/corso_principe_programma.pdf
da 1 aprile 2012 a 31 marzo 2015	Dottorato di ricerca Dottorato di ricerca in <i>Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storizzazione, conservazione e musealizzazione</i> presso l'Università degli studi della Tuscia (con beneficio di borsa di studio). Progetto di ricerca dal titolo “Cicli biblici in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII): programmi iconografici della pittura monumentale e tradizione figurativa del manoscritto miniato”. Tutor: Silvia Maddalo. Tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) discussa il 27/11/2015. Giudizio: Ottimo/Ottimo
a.a. 2009/2010 - a.a. 2010/2011	Laurea magistrale Laurea magistrale in <i>Storia dell'arte e tutela dei beni storico-artistici</i> presso l'Università degli studi della Tuscia conseguita il 22/02/2012. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo: “L'iconografia del cero pasquale in Italia centro-meridionale e la tradizione del rotolo di exultet”. Relatore: Silvia Maddalo; correlatore: Enrico Bassan. Giudizio: 110 <i>cum laude</i>/110
a.a. 2006/2007 – a.a. 2008/2009	Laurea triennale Laurea triennale in <i>Conservazione dei beni culturali</i> presso l'Università degli studi della Tuscia conseguita il 22/02/2010. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo: “Le Storie della Vergine di Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: proposte di lettura iconografica”. Relatore: Silvia Maddalo; correlatore: Maria Raffaella Menna. Giudizio: 110 <i>cum laude</i>/110
2006	Diploma Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Ginnasio “Pacifici e De Magistris” di Sezze (LT). Votazione: 96/100

COMPETENZE
PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B1	B1	C1

Abilitazione scientifica nazionale

(dal 21 dicembre 2020 al 21 dicembre 2029)

Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a Professore universitario di seconda fascia (settore 10/B1 ssd L-ART/01) con giudizio unanime della commissione

Competenze organizzative e gestionali

Leadership

(settembre 2013 – giugno 2014) Rappresentante dei dottorandi del corso di dottorato in *Memoria e Materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storizzazione, conservazione e musealizzazione* dell'Università degli studi della Tuscia.

Problem Solving

Competenze professionali

- Scrittura di testi
- Correzione di bozze
- Editing
- Catalogazione di beni culturali
- Catalogazione di manoscritti miniati
- Fotografia
- InDesign
- QuarkXPress
- Adobe Photoshop Lightroom

Competenze informatiche

Competenze informatiche di base e utilizzo dei principali sistemi operativi, Microsoft e Mac Os, e del pacchetto Office; utilizzo dei principali programmi di impaginazione: InDesign.

Patente di guida

Patente di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

LIBRI

LIBRI CON RESPONSABILITÀ DI AUTORE

- 1) *I cantieri della Bibbia. Pittura e miniatura. Il dialogo tra parete e libro in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII)*, Roma 2019, ed. Campisano Editore.
Recensito da G. Zanichelli in "Rivista di Storia della miniatura" 24 (2020)
Recensito da C. Quattrocchi in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 2 (2020)

LIBRI CON RESPONSABILITÀ DI CURATORE

- 2) *Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV*. Atti della giornata internazionale di studi (Jenne, 12 luglio 2019), a cura di C. Paniccia e P.F. Pistilli, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Italia mediana. Fonti e studi), c.d.s.

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

- 1) *Il cero pasquale della cattedrale di Gaeta: iconografia, iconologia, politica di un arredo liturgico*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo», 117 (2015), pp. 139-176.
- 2) *Il moto dei cieli e l'eredità di Silvestro nelle pitture ante scrinium del Patriarchio lateranense (sec. XII)*, «Studi medievali e moderni», XXIII, 1 (2019), pp. 191-218.
- 3) *L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro*, «Rivista di Storia della miniatura», 23 (2019), pp. 87-95.
- 4) *Per una storia della Storia della miniatura. Linee storiografiche di una disciplina illustrata*, «Hvmanistica», 2 (2018 ma 2020) pp. 167-196.
- 5) *La linea pesarese. Sulla committenza libraria di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro*, «Rivista di Storia della miniatura», 25 (2021), pp. 131-140.
- 6) *"Hic est Papa Gregorius". Committenza e ideologia nella cappella di San Gregorio al Sacro Speco di Subiaco*, in «Ricerche di storia dell'arte», 136, 1 (2022), pp. 61-74.

ATTI DI CONVEGNO**ATTI DI CONVEGNO IN VOLUMI DI RILEVANZA NAZIONALE**

- 1) *Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritture in immagine nel ciclo musivo con le storie della Vergine*, in *Memoria e materia dell'opera d'arte: proposte e riflessioni*. Atti della Giornata di studi a cura del corso di dottorato in Memoria e materia dell'opera d'arte dell'Università degli studi della Tuscia, Roma 2014, ed. Gangemi, pp. 45-56.
- 2) *Un protofumetto per Giovanna II di Borgogna?*, in *Il fumetto nel Medioevo*, a cura di M. Miglio, Roma 2021, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, pp. 1-30.

ATTI DI CONVEGNO IN VOLUMI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

- 3) *Ottaviano Ubaldini: un cardinale committente nella Roma del XIII secolo*, in *Il libro miniato e i suoi committenti*. Atti del Convegno (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, 20 maggio 2013 – Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli, 21 maggio 2013), a cura di T. D'Urso – A. Perriccioli Saggese – G. Zanichelli, Padova 2016, ed. Il Poligrafo, pp. 345-358.
- 4) *Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, a cura di M. D'Onofrio – M. Gianandrea, Roma 2018, ed. Campisano Editore, pp. 447-458.
- 5) *Il peccato di Eva. Narrazione iconografica e letteraria nel ciclo dell'Immacolata di Ceri*, in *Re-reading Hebrew scriptures. Old Testament Cycles and Medieval Wall Paintings*, a cura di F. Scirea, Roma, École française de Rome, c.d.s.
- 6) *Roma e l'area figurativa toscana nel XII secolo. Contaminazioni tra pittura murale e pittura*

libraria, in *Dans le manuscrit et en dehors: échanges entre l'enluminure et les autres arts*. Atti del convegno internazionale di studi (Losanna, 22-23 ottobre 2020), a cura di M. Tomasi, Roma, ed. Viella, c.d.s.

CAPITOLI DI LIBRO

CAPITOLI IN VOLUMI DI RILEVANZA NAZIONALE

- 1) *Frammenti inediti del Terzo Maestro di Anagni nelle pitture di Santa Maria in arce a Jenne: una committenza Conti*, in *Memoria e materia dell'opera d'arte: per nuovi orizzonti di ricerca*, a cura di E. Cristallini, Roma 2017, ed. Gangemi editore, pp. 79-87.
- 2) *San Silvestro e la pittura tiburtina al crinale tra XII e XIII secolo*, in *Tibur urbs picta. Studi sulla pittura medievale a Tivoli*, Cinisello Balsamo c.d.s., Silvana Editoriale c.d.s.
- 3) *Sulla camera picta di Torre Colonna. Per un possibile contesto*, in *Tibur urbs picta. Studi sulla pittura medievale a Tivoli*, Cinisello Balsamo c.d.s., Silvana Editoriale c.d.s.
- 4) *Il libro miniato a Tivoli tra Medioevo e Rinascimento. Riflessioni a margine di una prima ricognizione*, in *Tibur urbs picta. Studi sulla pittura medievale a Tivoli*, Cinisello Balsamo c.d.s., Silvana Editoriale c.d.s.

CAPITOLI IN VOLUMI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

- 5) *Dalla pagina alla parete, dalla parete alla pagina: riflessioni sulle équipes romane nel Duecento*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento*, a cura di S. Maddalo con la collaborazione di E. Ponzi, Roma 2016, ed. Istituto Storico Italiano per il Medioevo, pp. 309-331.
- 6) *Libri miniati presso le corti cardinalizie: un caso significativo*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento*, a cura di S. Maddalo con la collaborazione di E. Ponzi, Roma 2016, ed. Istituto Storico Italiano per il Medioevo, pp. 521-534.
- 7) *Un Giudizio notarile. Il ciclo escatologico di Santa Maria Maggiore a Tuscania*, in *The Smiling Walls. La Commedia dantesca in figura*, a cura di R. Arqués Corominas, S. Maddalo, L. Pasquini, Turnhout c.d.s.
- 8) *Misericordia viterbese. Addenda sul portale istoriato di Santa Maria della Salute*, in *On the road*, a cura di S. Paone et alii, Roma c.d.s.

SCHEDE DI CATALOGO

- 1) Scheda 22a. *Maestro della Bibbia di Corradino e bottega, Antifonario miniato*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*, Catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina, 25 marzo 2022-25 giugno 2022), a cura di M.L. Meneghetti, A. Monciatti, S. Resconi, Roma 2022, pp. 213-217.
- 2-17) Schede dei manoscritti Urbinati latini 24, 25, 26, 27, 28, 384, 419, 420, 532, 652, 656, 657, 676, 670, 703, 706, 1164, in *I manoscritti Urbinati*, a cura di S. Maddalo ed E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia (Studi e Testi, I miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana, 2), Città del Vaticano, c.d.s.

TESI DI DOTTORATO

Cicli biblici in Italia centro-meridionale: programmi iconografici della pittura monumentale e tradizione figurativa del manoscritto miniato (secoli XI-XIII). Tutor: Prof.ssa Silvia Maddalo.

Università degli Studi della Tuscia 2015

Conferenze in qualità di relatore
e/o di organizzatore

CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 1) 3 marzo 2022 (USA, Chicago – Live Session Online) relatrice alla 110th Annual Conference of the College Art Association, nel panel *Beyond Transfer and Revival: Narrative Creativity in Medieval Italian Mural Decoration (11th-13th c.)* sponsorizzato dall'Italian Art Society, curato da Armin Bergmeier e Alison L. Perchuk, con un intervento dal titolo "Saint John at Porta Latina: An Innovative Roman Bible".
- 2) 27 ottobre 2021 (Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") relatrice invitata al Convegno dottorale *Tracciati di Storia dell'arte 1. Paesaggi*, con un intervento dal titolo "Il paesaggio legittimante. Un cartulario dipinto nel chiostro di Santa Scolastica a Subiaco".
- 3) 23 ottobre 2020 (Switzerland, Université de Lausanne, 22-24 ottobre 2020) relatrice al Convegno internazionale *Dans le manuscrit et en dehors. Échanges entre l'enluminure et les autres arts*, a cura di Michele Tomasi, con un intervento dal titolo "Roma e l'area figurativa romana nel XII secolo: cerniere e osmosi tra libro, tavola e parete".
- 4) 3 ottobre 2020 (Croatia, Rab 1-4 ottobre 2020) relatrice al Convegno internazionale *Liturgical Installations and their Sculpture (4-15 c.)*, organizzato dall'International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, University of Zagreb, con un intervento dal titolo "Scolpire l'exultet, istoriare la colonna. Il programma figurativo del candelabro pasquale tra Riforma della Chiesa e *imitatio imperii*".
- 5) 7 novembre 2019 (Lisboa Instituto de Estudos Medievais – Batalha, Santa Maria da Vitoria Monastery): *Ecclesia e Synagoga: il racconto politico del corpo femminile nel contesto del portale della cattedrale e del manoscritto miniato*. Intervento in occasione del congresso internazionale di studi "V Medieval Europe in Motion. Materialities and Devotions (5th-15th centuries)". (Portogallo. Batalha, Santa Maria da Vitoria Monastery, 7-9 novembre 2019)
- 6) 12 luglio 2019 (Jenne, Santa Maria in arce) *Alessandro IV committente? Le pitture della cappella baronale nella rocca di Jenne*, intervento in occasione del convegno "Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV".
- 7) 12 luglio 2019 (Jenne, Santa Maria in arce) Organizzazione e cura scientifica della Giornata internazionale di studi "Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV".
- 8) 6-8 giugno 2019 (Switzerland, Mendrisio, Università della Svizzera italiana) "*Hic est Papa Gregorius*": *committenza e ideologia nella cappella di San Gregorio al Sacro Speco di Subiaco*. Intervento in occasione del IV Congresso svizzero di Storia dell'arte, panel: "Fieri fecit: Zum Stifterwesen in Rom und der Campagna romana, 1050-1300" curato da Almuth Klein, Sabine Sommerer e Angela Yorck von Wartenburg.

- 9) 17 ottobre 2018 (Milano, Università degli Studi di Milano) *Il peccato di Eva: narrazione iconografica e letteraria nel ciclo dell'Immacolata di Ceri*. Intervento in occasione di “Re-reading Hebrew Scriptures: Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting”, Convegno internazionale di studi (Milano, 16-18 ottobre 2018).
- 10) 27 settembre 2018 (Arcavacata di Rende, Università della Calabria) *L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro*. Intervento in occasione di “Citazione, riuso e revival nel libro miniato tra Medioevo ed età contemporanea”, Convegno della Società internazionale di Storia della miniatura (Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 26-28 settembre 2018).
- 11) 12 marzo 2016 (Gaeta, Palazzo De Vio): *Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta*. Intervento in occasione di “Gaeta medievale e la sua cattedrale”. Convegno internazionale di studi sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea (Gaeta, Basilica Cattedrale e Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016).
- 12) 22 maggio 2013 (Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli): *Ottaviano Ubaldini: un cardinale committente nella Roma del XIII secolo*. Intervento in occasione di “Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (IX-XIV sec.)”. Convegno PRIN 2009 (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli – Dipartimento di Lettere e Beni culturali; Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli, 21-31 maggio 2013).

CONVEGNI NAZIONALI

- 1) 25 novembre 2019 (Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo) *Un protofumetto per Giovanna di Borgogna?*. Intervento in occasione della Giornata di studi “Il fumetto nel Medioevo” a cura di Massimo Miglio.
- 2) 11 aprile 2013 (Viterbo, Fondazione Carivit): *Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritture in immagine nel ciclo musivo con le Storie della Vergine*. Intervento in occasione di Memoria e materia: proposte e riflessioni. Giornata di studi a cura del corso di dottorato in Memoria e materia dell'opera d'arte dell'Università della Tuscia.

In preparazione:

- 3) 24 settembre 2022 (Mirabella Eclano) *Gli exultet di Aeclanum: una lettura iconografica* (relatore invitato). Intervento in occasione di *Giuliano d'Eclano e l'Irpinia Christiana*. IV convegno. *L'innologia della Pasqua. Dalle Omelie quartodecimane agli "Exultet" del Medioevo*, a cura dell'Istituto Patristico Augustinianum.

WORKSHOPS E SEMINARI

- 1) 19 maggio 2022 (Chieti, Università degli Studi “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara) organizzatrice (in collaborazione con Wikimedia Italia) e relatrice alla conferenza “Archivio fotografico Abruzzo medievale. Il progetto Wikimedia Italia in collaborazione con il DiLASS dell'Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara” con un intervento (insieme a Vanda Lisanti e Jessica Celata) dal titolo *Il progetto Archivio fotografico Abruzzo medievale e le piattaforme Wikimedia Italia: esperienze, metodologie, e*

prospettive.

- 2) 10 dicembre 2020 (Chieti, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) partecipazione ai lavori del workshop "La decorazione pittorica della cripta di Anagni. Questioni aperte".
- 3) 11 dicembre 2019 (Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia) *Immagine e scrittura nel Breviculum di Thomas Le Myésier*. Seminario di 2h presso la cattedra di Storia della miniatura (Prof.ssa Francesca Manzari) per gli studenti del corso di laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia di Sapienza - Università di Roma.

Premi / Borse di Studio

Spoletto, 24-29 aprile 2014: vincitrice di una borsa di studio, messa a concorso dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo e partecipazione alla LXII Settimana internazionale di studio "Le corti nell'Alto Medioevo".

Appartenenza a gruppi / associazioni

ITALIAN ART SOCIETY

Membro

COLLEGE ART ASSOCIATION

Membro

SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI STORIA DELLA MINIATURA

Socio ordinario

MECA Mezzogiorno Cultura Arte

Socio ordinario

Viterbo, 29 giugno 2022



Tutto quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003



Sesso | Data di nascita | Nazionalità Italiana

ABILITAZIONI

Abilitata a Professore di Seconda Fascia (Associato) con Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) nella tornata 2018-2020 (validità dal 21/12/2020 al 21/12/2029 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010 – 2014

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte
Scuola di Dottorato in Scienze dell'Interpretazione e della Produzione Culturale, XXVI ciclo, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma
Voto: Ottimo
Data: 23/05/2014

2013/2014

Ammessa alla Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici
Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum -Università di Bologna

2011 – 2013

Diploma in archivistica paleografia e diplomatica
Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma

2008 – 2010

Laurea specialistica in Storia dell'arte: metodologia, gestione, conservazione del patrimonio storico artistico
Università Gabriele D'Annunzio, Chieti
Voto: 110/110 con Lode
Data: 24/03/2010

Laurea triennale in Operatore dei beni culturali medievali e moderni
Università Gabriele D'Annunzio, Chieti
Voto: 110/110

2003 - 2007

Data: 27/11/2007

ESPERIENZA DI RICERCA

Ricercatrice in Storia dell'Arte Medievale

2018-in corso | Attività di ricerca e di studio nel fondo archivistico *Antichità e Belle Arti* dei restauri ottocenteschi e novecenteschi dei monumenti sacri e civili, delle opere d'arte e degli oggetti vincolati alla tutela e alla conservazione italiani, sotto la direzione del Direttore della Sala di Studio dell'Archivio Centrale di Stato, Dott. Roberto De Rose, (roberto.derose@cultura.gov.it).
Archivio Centrale di Stato di Roma

2012- in corso | Attività di ricerca e di studio sull'abbazia di San Giovanni in Venere all'interno delle attività di valorizzazione promosse dal Comitato Tecnico Scientifico per la tutela e la valorizzazione del complesso monumentale, di cui la sottoscritta fa parte in qualità di storica dell'arte.

FEC (Fondo Edifici Culto) della Prefettura -Ufficio Territoriale di Chieti

2016-2017 | Partecipazione al gruppo di ricerca «Scambi artistici tra il Sud Italia e la Croazia nel Medioevo», a cura della cattedra di Storia dell'Arte Medievale, prof. Laris Borić. L'attività di ricerca è stata patrocinata dal Polo Museale del Veneto- Museo d'Arte Orientale
Dipartimento di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Zadar

Giu. 2016 | Partecipazione allo scavo archeologico della chiesa di San Lorenzo presso Banjol e del monastero di San Benedetto nella città di Rab, Croazia, coordinato dal prof. Milijenko Jurković
Department of Art History, University of Zadar, Croazia

Mar. 2016 | Co-finanziamento del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Ettore Branca" per il progetto di studio: *Scambi artistici tra Italia e Croazia nel Medioevo*.
Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Ettore Branca" Isola di San Giorgio Maggiore, 30124-Venezia

Giu. 2015 | Collaborazione al progetto di catalogazione della scultura tra V e XIV secolo del Museo Archeologico di Rab, Croazia, sotto la direzione del prof. Milijenko Jurković
University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences – Filozofski Fakultet, Croazia

2014-2015 | Partecipazione al gruppo di ricerca "La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica", a cura del prof. Gaetano Curzi
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

2012 | Collaborazione al progetto di ricerca «Ricerche presso l'archivio fotografico e dei restauri della Soprintendenza B. S. A. E. del Lazio» nell'ambito della ricerca «Il percorso della via Salaria: arte di confine tra Abruzzo e Lazio dal XV al XVIII secolo», coordinato dalla prof.ssa Rossana Torlontano.

Università degli Studi «G. D'Annunzio» di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

2010-2011 | Partecipazione al gruppo di ricerca del Dipartimento di Letteratura, Arte e Scienze Sociali dell'Università degli Studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti per l'organizzazione della mostra «Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo», a cura dell'archivio fotografico del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «G. D'Annunzio» di Chieti-Pescara (Chieti, Campus Universitario, 10 maggio-11 giugno 2011).

Università degli Studi «G. D'Annunzio» di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Ott. 2010 | Attività di studio e di ricerca per la ricognizione del materiale fotografico del Fondo GFN relative alle province di Pescara e di Teramo, per il lavoro di ricerca e di sistemazione del materiale fotografico relativo alla regione Abruzzo finalizzato alla mostra: « Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte 2010 (1 ottobre-31 dicembre) 2008 (1 febbraio-31 marzo) medievale in Abruzzo », a cura dell'archivio fotografico del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «Gabriele D'Annunzio» di ChietiPescara (Chieti, Campus Universitario, 10 maggio-11 giugno 2011). Responsabile Dott.ssa Paola Callegari

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ATTIVITÀ
DIDATTICA
UNIVERSITARIA

8/04/2021

“Sequenze narrative nell’allestimento scultoreo dei portali di area adriatica tra XII e XIII secolo”, nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale, (cattedra della prof.ssa Stefania Paone), corso di Storia dell’Arte Medievale.

Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria.

19/04/2019

“Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo”. Seminario nell’ambito della presentazione del volume Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo.

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Cà Foscari Venezia.

4/12/2018

“Il colore nell’architettura medievale tra Tirreno e Adriatico” nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale (cattedra della prof.ssa Simona

Moretti), corso di laurea in Arti, spettacolo, eventi culturali.

Facoltà di Arti, Turismo e Mercati, Università Iulm di Milano.

23/03/2015

"L'abbazia di San Giovanni in Venere" nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale (cattedra del prof. Gaetano Curzi), corso di Storia dell'Arte Medievale in Europa, Laurea Triennale BBNN e magistrale BASA. Facoltà di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.

COORDINAMENTI SCIENTIFICI

2020 | Coordinamento scientifico del ciclo di seminari: *Sulle rotte del mare. Genova e il Sud Italia nel Medioevo*, (Genova, Archivio di Stato, febbraio-maggio 2020), con il funzionario archivista dell'Archivio di Stato di Genova, Dott. Daniele Tinterri.

2019 | Coordinamento scientifico del convegno di studi: *Le geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale*, (Campobasso, Circolo Sannitico, 8-9 novembre 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni.

2019 | Coordinamento scientifico del convegno di studi: *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, (Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni.

2018 | Coordinamento scientifico del convegno di studi: *Le Diocesi in Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte*, (Benevento, Archivio di Stato, 19-20 ottobre 2018) a cura di Maria Cristina Rossi, Veronica De Duonni.

2016: | Coordinamento scientifico per il convegno di studi: *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Gaetano Curzi, Stefana Paone.

2016: | Coordinamento scientifico per il convegno internazionale di studi: *San Giovanni in Venere. Tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico-artistico del Medio Adriatico*, (Fossacesia, Teatro Comunale, 5-6 febbraio 2016), a cura di Maria Cristina Rossi, Aldo Giorgio Pezzi.

2015: | Segreteria organizzativa per il convegno internazionale di studi: *L'apogeo di Ravello. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, (Ravello, complesso dell'Annunziata, 30 ottobre, 1° novembre 2015), a cura di Pio Francesco Pistilli, Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi.

2013: | Coordinamento scientifico per il convegno di studi: «Atri e la sua cattedrale. Dalla stagione sveva agli Acquaviva», (Atri, Auditorium Sant'Agostino, 11 maggio 2013), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna.

2011: | Coordinamento redazionale del catalogo della mostra: «Passato. Presente. Dialoghi d'Abruzzo. I capolavori del Museo Nazionale d'Abruzzo incontrano l'arte contemporanea», a cura del Soprintendente dei Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, (Castello Colonna, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Genazzano- RM-, 9 aprile-13 luglio 2011)

CULTORE
DELLA MATERIA

A.A. 2014/2015

Cultore della materia di Storia comparata dell'Arte Medievale in Europa (L-Art/01), per la cattedra del prof. Gaetano Curzi.

Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Gennaio 2022

Risultata IDONEA della selezione per il conferimento di 150 incarichi di collaborazione a esperti archivisti, ai sensi dell'articolo 7, comma 6, del D. Lgs. n. 165/2001, da svolgersi presso gli Archivi di Stato, le Soprintendenze archivistiche e le Soprintendenze archivistiche e bibliografiche.

Piemonte e Valle d'Aosta – SAB.

1/06/2022

Risultata VINCITRICE della selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione presso l'Archivio di Stato di Vercelli. (Incarico al quale la sottoscritta ha rinunciato).

Direzione Generale per gli Archivi, Ministero della Cultura

1/07/2021-
30/06/2022

Storica dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino.

Riordino a informatizzazione dell'Archivio Vincoli, attività dell'Ufficio Esportazione.

Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio, Ministero della Cultura

Dal 2016 a oggi

Docente scuole superiori

Insegnamento di Storia dell'Arte (A-054)

MIUR, Ministero dell'Istruzione

2012 – 2014 Archivista
Assistenza in sala agli studiosi e partecipazione al progetto di trascrizione del *Liber mortuorum qui in ven. ecclesia SS. Mariae et Gregorii in Vallicella Sepulchro decorantur ab anno 1574 usque ad 1888*.
Archivio della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, via del Governo Vecchio, 134, 00186, Roma

2010 – 2011 Storica dell'arte presso la Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Lazio

2011 (01/06-29/07) | Revisione del materiale schedografico relativo alla provincia di Rieti, per la gestione e la valorizzazione museale del territorio del Lazio, con la schedatura O. A. dell'archivio corrente e confronto con le schede storiche, anni venti-cinquanta del Novecento e per l'attività di supporto ordinario all'Ufficio Catalogo.

Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Lazio, Piazza San Marco, 49, 00186, Roma

2011 (1/02-30/04) | Attività di supporto all'Ufficio Comunicazione e Mostre, per l'attività organizzativa della musealizzazione della Regione Lazio; per i lavori di sistemazione e di archiviazione delle schede O. A. e per l'attività di supporto al servizio ordinario all'Ufficio Catalogo e agli eventi espositivi in programma della Soprintendenza.

Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Lazio, Piazza San Marco, 49, 00186, Roma

2010 (1/10-31/12) | Attività organizzative della musealizzazione della Regione Lazio, per lavori di sistemazione e di archiviazione delle schede di catalogazione delle opere d'arte e per il supporto al servizio ordinario all'Ufficio Catalogo e per gli eventi espositivi in programma della Soprintendenza.

Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Lazio, Piazza San Marco, 49, 00186, Roma

COLLABORAZIONI CON RIVISTE SCIENTIFICHE

2021 | Revisore nella peer-review per la rivista scientifica *Abside - Rivista di Storia dell'Arte - UNICA Oper Journals* ISSN 2704-8837

2018 | Revisore nella peer-review per la rivista scientifica *Aistarch. Studi e*

ricerche di storia dell'architettura. Rivista dell'Associazione italiana Storici dell'Architettura (Casa Editrice Caracol)

PARTECIPAZIONE
A CONVEGNI

- 2022 *I capitelli del portale della cattedrale di Trogir. Una rilettura delle relazioni artistiche tra la Dalmazia e la Puglia, in Spazio pubblico e spazio sacro tra i Balcani e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell'Adriatico nel Medioevo (secoli XIII-XV), a cura di V. Rivera Magos, L. Derosa, (Foggia, 12-13 ottobre 2022).*
- 2022 *Monumenti sepolcrali in Puglia e in Abruzzo nel tardo medioevo: uno specchio della società baronale, in II Convegno della medievistica italiana, (Matera, 13-16 giugno 2022)*
- 2022 *"Fece li miracoli sta Maria et gettò lacrime co sangue a l'occhi": consacrazione e devozione della Pietà in Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino, in NUME -VIII Ciclo di Studi Medievali, (Firenze, 23-24 maggio 2022)*
- 2022 *Slanci intuitivi, passione fotografica e amore per il territorio: Ada Trombetta e il Molise medievale, in Le donne e la storia dell'arte, Convegno di studi, a cura di E. Carrara, P. Dragoni, (Macerata, 28-29 aprile; Genova, 26-27 maggio 2021)*
- 2021 *Riscoperte e rinascenze nella scultura medievale astigiana (XIV secolo), in Medieval Humanisms, medieval renaissances -do they exist and how are they manifested between Antiquity and the Renaissance, 28th Ircelama Colloquium, (Rab, 30 settembre-3 ottobre)*
- 2020 *I disegni di San Giovanni in Venere. Dialoghi tra la storia dell'arte e la ricerca d'archivio, in Le fonti d'archivio leggono il paesaggio, (Archivio di Stato di Chieti, 13 maggio)*

- 2019 *Le pareti colorate tra XI e XII da Montecassino alla Campania e alcune riqualificazioni ottocentesche dell'antico*, in *La pittura parietale aniconica e decorativa tra tarda antichità e alto medioevo*, a cura di F. Marazzi, (Napoli, settembre 2019)
- 2019 *L'architettura del Trecento in Abruzzo. Centro e periferia nella prima età angioina*, in *Architettura medievale: il Trecento: modelli, tecniche, materiali*, (Torino-2-4 dicembre), a cura di C. Tosco, S. Beltramo
- 2019 *La basilica di Santa Maria e Donato a Murano nell'Ottocento. Riqualificazione del monumento e gli interventi di restauro*, in XVI convegno internazionale del centro di ricerca per l'Antichità e il Medioevo, Università di Zagreb, (Poreč, 30 maggio-2 giugno 2019)
- 2018 *Su alcuni monumenti della Calabria medievale. Letteratura erudita e vicende conservative*, in *Amalfi e la Calabria. Interscambi economici, culturali e artistici tra Medioevo ed Età Contemporanea*, (Amalfi, 14-16 dicembre 2018), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana
- 2018 *Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie*, in *25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, Università di Zagabria, (Poreč, 22-27 maggio 2018)
- 2017 *Il portale della cattedrale di Altamura. La scultura nel contesto del Trecento pugliese*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, S. Paone, M. C. Rossi, M. A. Madonna
- 2016 *La decorazione scultorea nei chiostri dell'Italia meridionale come veicolo di riflessione. I casi di Benevento e di Monreale*, in *23th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, University of Zagreb, (Zara, 1-4 giugno 2016)
- 2016 *Il portale maggiore di San Giovanni in Venere tra committenze, iconografie e maestranze adriatiche*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica*, (Fossacesia, 5-6 febbraio 2016), a cura di A. G. Pezzi, M. C. Rossi
- 2015 *Tracce di ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognissanti a Trani*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, (Ravello, 30 ottobre- 1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P. F. Pistilli
- 2015 *L'abbazia di San Giovanni in Venere a Fossacesia e i suoi rapporti con San Filippo Neri e la Congregazione dell'Oratorio di Roma*, in *1515-2015: V centenario della nascita di Filippo Neri: un santo dell'età moderna*, (Roma, 16-17 settembre 2015)
- Citazioni, usi e riusi: un gioco di rimandi figurativi nella scultura tra XII e XIII secolo*, in *Italia centromeridionale*, in *L'art medievale en joc*, IV Simposi

- 2015 internazionale del grup de recerca EMAC, Romànic eGotic, (Barcellona, 6-9 maggio 2015)
- 2014 "De ecclesia et monasterio S. Johannis in Venere. Le vicende archivistiche e la storia tramandata dalle fonti, in *Italia meridionale e mediterraneo. La documentazione*, Scuola dottorale di formazione, (Fisciano, 22-26 settembre 2014)
- 2014 Raimondo del Poggio e Rainaldo d'Atri. Tradizione e innovazione nella scultura dei portali, in *Atri e la sua cattedrale. Dalla stagione sveva agli Acquaviva*, (Atri, 11 maggio 2013), a cura di M. C. Rossi, M. A. Madonna
- 2013 Il cantiere medievale di Santa Maria di Canneto: nuove prospettive di ricerca, in *Studi di Storia dell'Arte in omaggio ad Ada Trombetta*, (Campobasso, 19 aprile 2012), a cura di D. Ferrara
- 2012 L'Aquila. Santa Giusta. Coro ligneo, Sezione poster, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, (Chieti, 29-30 ottobre 2009), a cura di G. Curzi, A. Tomei
- 2009

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2022 *Scultura del primo Trecento in Terra di Bari. Cultura figurativa e geografia artistica*, Congedo Editore, ISBN 9788867662739, pp. 1-196.
- 2020 *Santa Maria di Canneto a Roccamandolfi: programma decorativo, spazi, culti e poteri*, collana di Studi Vulturturnensi, Vulturturnia Edizioni, Cerro al Volturno, ISBN: 978-88-31339-13-1, pp. 1-124
- 2017 *L'abbazia di San Giovanni in Venere. Un laboratorio per la scultura tra XI e XIII secolo in Abruzzo*, collana di Studi Mezzogiorno Medievale, Edizioni Zip, Pescara, 978-88-9731-16-8, pp. 1-112.

Curatele

- i.c.s. (i. c. s.) *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra Tarda Antichità e Medioevo*, a cura di A. Macchione, L. Lonardo, M. C. Rossi, Rubettino Editore
- 2021 *Geografie e storie dei committenti. Dinamismo politico, culturale e artistico nell'Italia centromeridionale, (IX-XV secoli)*, a cura di A. Monciatti, M. C. Rossi, A. Madonna, V. De Duonni, «Studi Vulturturnensi», Cerro al Volturno

- 2020 *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, (Atti del Convegno di Studi, Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica DeDuonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno 2020.
- 2019 *Le Diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte*, a cura di M. C. Rossi, Veronica De Duonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno 2019
- 2018 *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, a cura di G. Curzi, M. A. Madonna, S. Paone, M. C. Rossi, Roma 2018
- 2017 *San Giovanni in Venere. Tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama adriatico*, a cura di A. G. Pezzi, M. C. Rossi, Pescara 2017
- 2015 *Atri e la sua cattedrale prima degli Acquaviva*, a cura di M. A. Madonna, M. C. Rossi, Pescara 2015

ARTICOLI IN RIVISTE

- i.c.s. *Riscoperte e rinascenze nella scultura medievale astigiana (XIV secolo)*, in «Hortus Artium Medievalium», **Fascia A**, XXVIII, (2022), I.c.s. ISSN: 1330-7274.
- 2020 *"La chiesa di San Giovanni in Venere è grande, maestosa e con tre navate già in volta". Un disegno inedito del fondo della Congregazione dell'oratorio di San Filippo Neri di Roma*, in «Valori Tattili», 2019/2020, pp. 6-15, ISSN: 2280-479X.
- 2019 *Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie. Committenza e arte*, in «Hortus Artium Medievalium», **Fascia A**, XXV, (2019) pp. 598-609, ISSN: 1330-7274.
- 2018 *Il chiostro dell'abbazia di San Giovanni in Venere tra documentazione archivistica e tracce di scultura in Abruzzo*, «Studi Medievali e Moderni», **Fascia A**, XXII, 1-2, (2018), pp. 189-202, ISSN: 1593-0947.
- 2017 *Un "corpus sculpturae" del Duecento in Terra di Bari: il portale della cattedrale di Bitonto*, in «Hortus Artium Medievalium», **Fascia A**, XXIV, (2017), pp. 356-365, ISSN: 1330-7274.
- 2017 *La chiesa di San Bartolomeo Apostolo a Campobasso. Riflessione sulla circolazione di maestranze e di codici iconografici all'alba del Duecento in Molise*, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», **Fascia A**, LXXI, 1, (2017), pp. 105-118, ISSN: 0035-6557.

14-16 dicembre 2018), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, pp. 243-274, ISBN: 978-88-96092-93-4.

- 2021 *Cos'è il centro e cosa sono le periferie. Il caso del Molise e alcune riflessioni sul pulpito di Ferrazzano in Geografie e storie dei committenti. Dinamismo politico, culturale e artistico nell'Italia centro-meridionale (IX-XV secoli)*, a cura di Alessio Monciatti, Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno (2021), pp. 11-25, ISBN 978-88-31339-35-3.
- 2020 *La chiesa di Sant'Andrea a Barletta. Origini, trasformazioni, persistenze e corredi documentari*, Atti del convegno di studi: *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, (Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni, Cerro al Volturno 2020, pp. 227-241, ISBN: 978-88-31339-11-7.
- 2019 *Maestranze e cantieri nella Diocesi di Chieti. La chiesa di San Tommaso a Caramanico all'alba del XIII secolo*, Atti del Convegno di Studi: *"Le Diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia e storia dell'arte"*, (Benevento, 18-19 ottobre 2018), Venafrò 2019, pp. 187-201, ISBN: 978-88-96092-93-4.
- 2019 *Tracce di ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognissanti a Trani*, Atti del Convegno Internazionale di Studi: *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, (Ravello, 30 ottobre-1° novembre 2015), a cura di P. F. Pistilli, M. Gianandrea, Roma 2019, pp. 441-456, ISBN: 978-88-85795-22-8.
- 2018 *L'abbazia di San Giovanni in Venere a Fossacesia e i suoi rapporti con San Filippo Neri e la Congregazione dell'Oratorio di Roma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi *"1515-2015. V centenario della nascita di San Filippo Neri: un santo dell'età moderna"*, (Roma 16 settembre 2015), a cura di Paola Paesano, Roma 2018, pp. 123-142, ISBN: 978-88-97830-66-5.
- 2018 *Il portale della cattedrale di Altamura. La scultura nel contesto del Trecento pugliese*, Atti del Convegno Internazionale di studi: *"Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo"*, (Conversano, 10-11 febbraio 2017), Roma 2018, pp. 107-116, ISBN: 978-88-85795-12-9.
- 2017 *Il portale maggiore di San Giovanni in Venere tra committenze, iconografie e maestranze adriatiche*, Atti del Convegno di Studi: *"San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica"* (Fossacesia, 5-6 febbraio 2016), Pescara 2017, pp. 61-74, ISBN: 978-88-501-0365-2.
- 2016 *Il cantiere medievale di Santa Maria di Canneto. Nuove prospettive di ricerca*, Atti del Convegno di Studi: *"Studi di Storia dell'Arte in onore di Ada Trombetta"*, (Campobasso, 19 aprile 2012), Venafrò 2016, pp. 27-40, ISBN: 9788898988006.
- 2016 *Tracce di Nicodemo scultore in Santa Maria di Canneto*, Atti del Convegno di Studi: *"Studi di Storia dell'Arte in onore di Ada Trombetta"*, (Campobasso, 19 aprile 2012), Venafrò 2016, pp. 41-46, ISBN: 9788898988006.

- 2017 *La circolazione di maestranze nel panorama benedettino dell'Italia centro-meridionale. Santa Maria del Lago a Moscufo ai margini di Abruzzo e Molise nel XII secolo*, in «Benedictina», 64, II, (2017), pp. 197-210, ISSN: 0392-0356.
- 2017 *Le relazioni dei Padri della Congregazione dell'oratorio di San Filippo Neri di Roma. Per una storia del restauro in Abruzzo tra Seicento e Settecento*, in «Annales Oratorii», 14, (2017), pp. 11-22
- 2016 *La decorazione scultorea nei chiostri dell'Italia meridionale come veicolo di riflessione. Il caso del chiostro di Santa Sofia a Benevento*, in «Hortus Artium Medievalium», **Fascia A**, XXIII, (2016), 309-317, ISSN: 1330-7274.
- 2014 *L'abbazia di San Giovanni in Venere e le vicende del suo archivio*, in «Schola Salernitana, Annali, XIX, (2014), pp. 125-133, ISSN: 1590-7937.
- 2014 *La storia dell'abbazia di San Giovanni in Venere tra miti, leggende, narrazioni e disegni. Una nuova ricognizione documentaria*, in «Annales Oratorii», 12, (2014), pp. 69-97
- 2013 *L'abbazia di San Giovanni in Venere attraverso la documentazione dell'archivio della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri di Roma*, in «Arte Medievale», **Fascia A**, IV, III, (2013), pp. 25-42, ISSN: 0393-7267.
- 2013 *San Giovanni in Venere e l'abate Oderisio II: per una nuova lettera del portale maggiore*, in «Rivista Abruzzese», 66, 1, (2013), pp. 58-62, ISSN: 0035-5739.
- 2011 *L'Aquila. Santa Giusta. Coro Ligneo*, in «Studi Medievali e Moderni», **Fascia A**, XV, 1-2, pp. 2011, ISSN: 1593-0947.

ATTI DI CONVEGNI

- i.c.s. (i.c.s.) *A proposito del duomo di Ravello: annotazioni stilistiche e postille documentarie sul campanile*, Atti del convegno di studi: Amalfi e la Sicilia, (Amalfi, 13-14 dicembre 2019), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana.
- 2022 *“Fece li miracoli sta Maria et gettò lacrime co sangue a l’occhi”: consacrazione e devozione della Pietà in Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino dal Medioevo all’età moderna*, Atti del convegno di studi: VIII Ciclo di Studi Medievali, (Firenze, 23-24 maggio 2022), pp. 372-377, ISBN 979-12-5968-592-6.
- 2021 *Storia conservativa di alcuni monumenti calabresi e campani e un inedito disegno per il duomo di Amalfi*, Atti del convegno di studi: Interscambi economici, culturali e artistici tra Medioevo ed Età Contemporanea, (Amalfi,

vita quotidiana tra Tarda Antichità e Medioevo, a cura di A. Macchione, L. Lonardo, M. C. Rossi, Rubettino Editore

2015 *L'architettura medievale della Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco attraverso i documenti e le fonti*, "La Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica", a cura di G. Curzi, Roma 2015, pp. 19-30, ISBN: 978-88-492-3169-4.

2015 *Un breve ragguaglio delle vicende dell'archivio parrocchiale e storia del patrimonio documentario*, in "La Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica", a cura di G. Curzi, Roma 2015, pp. 189-192, ISBN: 978-88-492-3169-4.

2015 *Alexander magister" e la scultura del primo Duecento in Abruzzo citeriore*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, L. Riccardi, M. Piccioni, Roma 2015, pp. 65-72, ISBN: 978-88-98229-59-8.

2015 *Le vicende artistiche di Amatrice nel Medioevo. I portali di Sant'Agostino e di San Francesco*, "Amatrice. Forme e immagini del territorio", a cura di A. Imponente, R. Torlontano, Milano 2015, pp. 34-45, ISBN: 9788837094294.

2014 *Il coro cupolato dell'Iconavetere: un modello per Santa Maria Maggiore a Lanciano*, "Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia", a cura di F. Gangemi, M. R. Rinaldi, Pescara 2014, pp. 55-62, ISBN: 978-88-97131-10-6.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

2016 s. v. *Rainaldo di Ranuccio*, Dizionario Biografico degli Italiani, 86, (2016), pp. 260-262, ISBN: 978-88-12-00032-6.

2016 s. v. *Ricciardo di Narni da Castelfiorentino*, Dizionario Biografico degli Italiani, 86, (2016), pp. 341-343, ISBN: 978-88-12-00032-6.

SCHEDE DI CATALOGO

2011 *Santa Giusta di Bazzano. Architettura e scultura*, in *Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo*, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 37-41, ISBN: 978-88-97017-02-8

Santa Giusta di Bazzano. Il coro ligneo, in *Prima e dopo il sisma. Vicende*

2016 *Citazioni, usi e riusi: un gioco di rimandi figurativi nella scultura tra XII e XIII secolo in Italia centro-meridionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi: "L'art medievale en joc", IV Simposi internacional del grup de recerca EMAC, Romànic e Gotic, (Barcellona, 6-9 maggio 2015), Barcellona 2016, pp. 281-295, ISBN: 978-84-475-3983-3.

2016 *Raimondo del Poggio e Rainaldo d'Atri. Tradizione e innovazione nella scultura dei portali*, Atti del Convegno di Studi: "Atri e la sua cattedrale. Dalla stagione sveva agli Acquaviva", (Atri, 11 maggio 2013), Pescara 2015, pp. 40-49, ISBN: 978-88-97131-14-4.

SAGGI IN VOLUME

i.c.s. *Crucem magnam cum ymaginibus: alcune note sul gruppo del Calvario del Museo Civico d'Arte Antica e sul Crocifisso della chiesa di Santa Maria del Carmine di Torino*, in *On the road*, a cura di S. Paone et Alia, i. c. s.

i.c.s. (i.c.s.) *Dai frammenti alle evidenze per la ricostruzione del contesto: un profilo della basilica di San Nicola nella prima età angioina anche attraverso i monumenti sepolcrali*, in *Studi in onore di Aldo Settia*, a cura di S. Caldano, G. De Angelis, M. C. La Rocca, i. c. s.

in corso di preparazione *Chiesa di Santa Maria in Piano, Loreto Aprutino*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto

in corso di preparazione *Chiesa di San Nicola, Pescocostanzo*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto

in corso di preparazione *Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Civitaquana*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto

in corso di preparazione *Abbazia di San Giovanni in Venere, Fossacesia*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto

in corso di preparazione *Chiesa di Sant'Angelo, Pianella*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto

in corso di preparazione *Chiesa di Santa Maria in Blesiano, Pescocostanzo*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto

i.c.s. (i.c.s.) *Il sacro e il rituale nella scultura lignea medievale: il presepe della chiesa di San Lorenzo martire di San Buono (CH)*, in *Aspetti del sacro e di*

2011 conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 44-46 ISBN: 978-88-97017-02-8.

2011 *Santa Maria di Collemaggio. Architettura e scultura in Prima e dopo il sisma.* Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 49-54. ISBN: 978-88-97017-02-8

2011 *Santa Maria di Paganica, L'Aquila in Prima e dopo il sisma.* Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 70-72; 75-76, ISBN: 978-88-97017-02-8

2011 *Santa Coronata all'Aquila* (con A. Petrongolo), in *Passato. Presente. Dialoghi d'Abruzzo.* I capolavori del Museo Nazionale d'Abruzzo incontrano l'arte contemporanea, catalogo della mostra, a cura di Anna Imponente, (Castello Colonna, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Genazzano- RM-, 9 aprile-13 luglio 2011), Roma 2011, p. 86, ISBN: 9788860603418

RECENSIONI

i.c.s. Recensione di *"Manfredi committente. Fonti e opere*, di Francesca Soffientino, Viella 2021, in "Studi Medievali e Moderni", **FASCIA A**, i. c. s., ISSN: 1593-0947.

2021 Recensione di *'Campania picta'. Temi colti e schemi desueti negli affreschi tra i secoli VIII e XII*, di Maria Rosaria Marchionibus, Bari, Quorum Edizioni, 2019, in "RiME. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", vol. 8/II ns (giugno 2021), pp. 408-417, ISSN: 2035-794X.

2019 Recensione di *"Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, di Gemma Teresa Colensanti, Blanca Garí, Nùria Jornet-Benito, Firenze, 2017, in "RiME. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", vol. 5/II ns, (dicembre 2019), pp. 203-216, ISSN: 2035-794X.

2015 Recensione di *Iconografia agostiniana*, XL 1-2, il Quattrocento, di Alessandro Cosma, Gianni Pittiglio, Città Nuova Editrice, Roma 2015, in "Schola Salernitana", Annali, Rivista del Dipartimento di Scienze del patrimonio culturale dell'Università di Salerno, XX, 2015, pp. 118-122, ISSN: 1590-7937.

PREMI E BORSE DI STUDIO

2018 | Vincitrice del concorso per borse di studio del Centro Studi Longobardi per la partecipazione al Convegno Internazionale di Studi: "Liutprando. Re dei Longobardi", (Pavia, Gazzada Schianno).

2016 | Vincitrice del concorso per borse di studio COST ACTION TD 1406: Innovation in intelligent management of heritage building training school, (Fundaci3n Santa Maria La real del Patrimonio Historico, Aguillar de Campoo, Palencia, Spain).

2015 | Vincitrice del concorso per borse di studio in memoria di Angiolina Bresciani del Centro Studi Longobardi, per la partecipazione al II Convegno Internazionale: Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa", Monza, Gazzada Schianno, Castel Seprio- Torba, Cairate).

2015 | Vincitrice del concorso per borse di studio del CISAM, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo per la partecipazione ai lavori del XXI Congresso Internazionale di Studi: "Matilde di Canossa e il suo tempo", (San Benedetto Po, Revere, Montova, Quattro Castella).

2014 | Vincitrice del concorso per borse di studio de L'École Française de Rome, del Dipartimento di Scienze Umane, Filosofiche e della Formazione dell'Università di Salerno, dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, per la formation doctorale: "Italia meridionale e Mediterraneo. III. La documentazione", (Fisciano, Campus Universitario).

2014 | Vincitrice del concorso per borse di studio per la Summer School del Kunsthistorisches Institut in Florence -Max Planck Institut: "L'Aquila. The future of the historical center: a challenge for Art History", (L'Aquila).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	B1	B1	B1
Tedesco	A1	A1	-	-	-
Croato	A2	A2	A1	A1	A2

Competenza
digitale

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà
(Artt. 46 e 47 e 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta [nome e cognome], nata [data e luogo di nascita] il [data], residente in [indirizzo],
in [città], telefono [numero],

a conoscenza a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Torino, 25/06/2022

Curriculum Vitae

Informazioni personali:

Nome: [REDACTED]

Luogo e data di nascita: [REDACTED]

Indirizzo privato: [REDACTED]

Numero di telefono: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

Pagine web: [REDACTED]

Formazione:

1. Dottorato di Ricerca in Storia medievale (XX ciclo), supervisori J.-C. Maire Vigueur e G. Barone, Università di Firenze (Firenze, 19/05/2008).
2. Laurea in Storia medievale (voto 110/110), relatori M. Bacci e S. Raveggi, Università di Siena (Siena, 09/06/2004).

Attività didattica:

1. Professore a contratto di Storia dell'Arte medievale (L-ART 01) presso l'Università di Sassari (Anno Accademico 2021/2022, corso di CFU 12, h. 60).
2. Collaboratore e assistente alla Cattedra di Storia dell'Arte medievale dell'Université de Fribourg (01/06/2017-31/05/2021).
3. *Federico II di Svevia e le immagini del potere*, lezione tenuta al corso di Storia medievale dell'Università di Pescara-Chieti (Chieti, 15 novembre 2021).
4. *Royal images as markers of authority in the Kingdom of Sicily (12th-14th Centuries)*, lezione tenuta al corso *Reading Texts, Reading Objects: Identity/Authority. Studying Intercultural Contacts through Primary Sources* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 11 novembre 2021).
5. *Pregare per il re: i monaci di Monreale e i mosaici di Guglielmo II*, lezione tenuta al corso di Storia medievale dell'Università di Salerno (Salerno, 04 novembre 2021).
6. *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra intenti politici e sentimenti religiosi, a Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Teorie e pratiche della sovranità: forme e fonti del potere*, lezione tenuta all'VIII Seminario di studi dottorali e corso di alta formazione dell'Università di Salerno, Università della Basilicata, Università di Roma La Sapienza e École Française de Rome (Salerno, 17-21 giugno 2019).
7. *Politiche di ritrattistica regia nel regno di Sicilia (1130-1337)*, lezione tenuta al corso di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Enna "Kore" (Enna, 17 dicembre 2018).
8. *La messa in scena della ricchezza regia nella Sicilia normanna*, lezione tenuta al corso di Civiltà medievali dell'Università di Siena (Siena, 07 dicembre 2018).
9. *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia*, lezione tenuta presso l'Universidad Complutense Madrid (Madrid, 11 giugno 2013).
10. *The Sacredness of Frederick II of Swabia*, lezione tenuta presso la Kassel Universität (Kassel, 24 aprile 2013).
11. *La sacralità dei sovrani normanni di Sicilia*, lezione tenuta presso il Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze (Roma, 06 dicembre 2010).
12. *Pictures from Research Project "The royal Sacredness of Norman Kings of Sicily"*, lezione tenuta al corso di Storia medievale dell'Universität München (Monaco di Baviera, 12 maggio 2010).
13. *Un regno tra due imperi. La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*, lezione tenuta presso il Deutsches Historisches Institut in Rom (Roma, 16 dicembre 2009).

14. *La regalità sacra tra XII e XIV secolo. L'esperienza normanna, sveva ed angioina nel regno di Sicilia*, lezione tenuta presso la Scuola di dottorato in Storia ed Archeologia del Medioevo. Istituzioni e Archivi dell'Università di Siena (Siena, 10 marzo 2009).
15. *Essere re nell'Europa medievale*, corso di h. 10 presso l'Università dell'Età Libera della Valdelsa (Colle di Val d'Elsa, 03 febbraio-03 marzo 2009).
16. *Iconografia regia*, lezione tenuta presso la Scuola di dottorato in Storia ed Archeologia del Medioevo. Istituzioni e Archivi dell'Università di Siena (Siena, 09 maggio 2008).

Supervisione di tesi di laurea e di dottorato:

1. Francesca Cabuderra, *La Basilica della Santissima Trinità di Saccargia. Gli affreschi*, relatore [REDACTED], Tesi di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università di Sassari (programmata per il 14/07/2022).
2. Nicolas Humphris, *L'incarnation républicaine et le Christ médiateur. Rencontre inattendue au cœur de la laïcité contemporaine*, supervisor B. Bourdin e [REDACTED], Tesi di Dottorato presso l'Institut catholique de Paris (programmata per l'A.A. 2022/2023).

Attività di ricerca:

1. Ricercatore senior (=RtdB) in Storia dell'Arte medievale (L-ART/01) presso l'Université de Fribourg (01/04/2016-30/09/2016 e 01/06/2017-31/05/2021).
2. Collaboratore scientifico presso il Notarial Archives di La Valletta (05/11/2014-02/02/2015).
3. Collaboratore scientifico presso la Universität Kassel (10/01/2013-10/07/2013 e 11/10/2013-11/12/2013).
4. Ricercatore post-doc presso il Medieval Institute dell'University of Notre Dame (Indiana, USA) (20/08/2012-20/12/2012).
5. Ricercatore post-doc presso il Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien dell'Universität München (15/04/2010-15/07/2010).
6. Ricercatore post-doc presso il Deutsches Historisches Institut in Rom (01/07/2009-31/12/2009).

Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca:

1. Partecipazione al gruppo di ricerca *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* presso la Université de Fribourg (2017-2021).
2. Direzione del progetto *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography* del Multidisciplinary Digital Publishing Institute di Basel (dal 2021).
3. Direzione del progetto *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area* del Multidisciplinary Digital Publishing Institute di Basel (2019-2020).
4. Partecipazione al gruppo di ricerca *Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea* (CAPIRE) dell'Universidad Complutense de Madrid (dal 2013).

Organizzazione di convegni e mostre:

1. *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda presso *Byzantium – Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell'International Association of Byzantine Studies (Istanbul, 23-28 agosto 2021, rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022).
2. *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, mostra presso *Nacque il tuo nome da ciò che fissavi*, XL Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Rimini, 18-24 agosto 2019).
3. *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell'Université de Fribourg (Friburgo, 12-13 marzo 2019).

4. *Animales Fantásticos y donde encontrarlos en la Edad Media*, Seminario internazionale del “Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea” dell’Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 12-13 e 19-20 novembre 2018).
5. *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario internazionale dell’Université de Fribourg (Friburgo, 12 marzo 2018).
6. *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Convegno internazionale dell’Universität Kassel e dell’Universidad Complutense de Madrid finanziato dal “Deutscher Akademischer Austausch Dienst” (Kassel, 10-11 dicembre 2013).

Relazioni a convegni e seminari:

1. *Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily, a Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda presso *Byzantium – Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell’International Association of Byzantine Studies (Istanbul, 23-28 agosto 2021, rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022).
2. *Royal Epiphanies in the Byzantine World. Introduction, a Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda presso *Byzantium – Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell’International Association of Byzantine Studies (Istanbul, 23-28 agosto 2021, rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022).
3. *Reconsidering the King Robert of Anjou’s Portraits as Political Instrument, a 57th International Congress on Medieval Studies*, Convegno internazionale della Western Michigan University (Kalamazoo, MI, 09-14 maggio 2022).
4. *La messa in scena del corpo di Federico III d’Aragona re di Sicilia (1296-1337), a Le roi dans sa gloire imperiale (rituels, couronnements, représentations, légitimation et épiphanie)*, Convegno internazionale dell’Université de Nantes (Versailles, 15-17 ottobre 2020, rinviato a Nantes, 23-25 giugno 2021).
5. *Shaping the Face of Power: the Portraits of King Robert of Anjou (1309-1343), a Staging the Ruler’s Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, Convegno internazionale dell’Université de Fribourg (Friburgo, 23-24 novembre 2020).
6. *Il re assente nel Regno di Sicilia. Il ritratto regio (1130-1266), a Presenza-assenza. Meccanismi dell’istituzionalità nella societas Christiana (secc. IX-XIII)*, Settimane internazionali della Mendola dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nuova serie 7 (Brescia, 16-18 settembre 2019).
7. *The dead body of king Robert of Anjou (1343), a La mort du roi: réalité, littérature, représentation*, Convegno internazionale dell’Institut d’Études Médiévales dell’Université de Fribourg (Friburgo, 09-11 settembre 2019).
8. *L’iconografia di S. Ludovico di Tolosa e la dinastia angioina, a Il convento di San Ludovico tra storia e arte*, Convegno internazionale dell’Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi (Montevarchi, 30 marzo 2019).
9. *Royal epiphanies in the kingdom of Sicily (1130-1337), a Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell’Université de Fribourg (Friburgo, 12-13 marzo 2019).
10. *Epiphanies of the king’s body as image in the kingdom of Sicily (1130-1266), a Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance*, Workshop internazionale del Deutsches Historisches Institut in Rom, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Universität Kassel e Universität Erlangen-Nürnberg (Firenze, 03-04 dicembre 2018).
11. *The mise-en-scène of the king’s body at the Angevin and Aragonese courts of Naples and Palermo (1266-1343), a Towards a new Political History of the Court, c. 1200-1800. Delineating practices of power in gender, culture, and sociability*, Convegno internazionale del Deutsches Historisches Institut Paris (Parigi, 14-16 novembre 2018).

12. *Guglielmo II e i suoi mosaici: tra intenti politici e sentimenti religiosi*, a *Giornate di Studi in occasione del 750° anniversario della Dedicazione della Basilica-Cattedrale di Monreale*, Convegno internazionale dell'Arcidiocesi di Monreale (Monreale, 14 aprile 2018).
13. *Royal Epiphanies Project. Introduction*, a *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario-Workshop dell'Université de Fribourg (Friburgo, 12 marzo 2018).
14. *Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image*, a *El poder del la imagen en el Museo del Prado*, Convegno internazionale dell'Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 12-13 dicembre 2017).
15. *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*, a *Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*, Convegno internazionale dell'Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Lisboa (Lisboa, 02-04 novembre 2017).
16. *Meanings and functions of Norman royal portraits in the religious and liturgical context*, a *The Normans in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Convegno internazionale dell'University of Oxford e Haskins Society (Oxford, 30 giugno-02 luglio 2017).
17. *Cristo nelle raffigurazioni dei re normanni di Sicilia (1130-1189)*, a *Cristo e il potere, dal Medioevo all'Età moderna. Teologia, antropologia e politica*, Convegno internazionale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Orvieto, 10-12 novembre 2016).
18. *Royal Sacrality and Royal Iconography at the Norman Court of Sicily*, a *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters: Orte-Dinge-Rituale*, Convegno internazionale dell'Universität Göttingen (Gottinga, 18-20 giugno 2015).
19. *La presenza della Vergine nell'iconografia dei re di Sicilia (1130-1343)*, a *Congreso Internacional Virgo Dolorosa*, Convegno internazionale dell'Orden de los Siervos de María de Carmona (Carmona, 10-13 ottobre 2014).
20. *Introduction*, a *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell'Universität Kassel e Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10-11 dicembre 2013).
21. *Epifanie regie nel regno di Sicilia. Il caso di Federico II di Svevia*, a *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Poteri locali e poteri centrali, secc. VI-XV*, II Seminario di studi dottorali e corso di alta formazione dell'École Française de Rome in collaborazione con Università di Salerno e Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Salerno, 17-21 giugno 2013).
22. *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily*, a *El componente árabe en el arte de Sicilia. Las cuestiones sicilianas: primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe*, Workshop internazionale del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 10 giugno 2013).
23. *I re normanni di Sicilia ed i loro diplomi*, a *Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris*, VI Convegno dell'Internationales Mittellateiner Komitee (Napoli-Benevento, 10-14 novembre 2010).
24. *Die Herrschersakralität der normannischen Könige*, a *Doktorandenworkshop*, Workshop internazionale del Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien dell'Universität München (Monaco di Baviera, 30 aprile 2010).
25. *Le raffigurazioni dei re di Sicilia. Normanni, svevi, angioini, aragonesi*, a *Aspetti del potere monarchico e signorile*, Seminario congiunto dei dottorati di ricerca delle Università di Bologna e Firenze (Bologna, 06 giugno 2007).
26. *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*, a *Sociétés et pouvoirs dans l'Occident méditerranéen*, III Seminario internazionale di studi dottorali della Casa de Velázquez de Madrid e Universidad Complutense de Madrid, (Madrid, 25-30 settembre 2006).
27. *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*, a *Monumenti della civiltà comunale*, III corso della Scuola di alti studi dottorali sulla civiltà comunale dell'Università di Firenze (San Gimignano, 26 giugno-01 luglio 2006).

Premi:

1. Premio speciale “Federico II 2005” della “Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi” per la migliore tesi su Federico II e il suo tempo sostenuta tra 2000 e 2005.

Altri titoli:

1. Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia in Storia dell’Arte, settore scientifico disciplinare 10/B1 – L-ART/01 (21/12/2020-21/12/2029).
2. Membro del comitato editoriale della rivista scientifica “Encyclopedia” della MDPI (dal 2022).
3. Membro del comitato editoriale della rivista scientifica “Arts – Open Access Journal” della MDPI (dal 2020).
4. Membro del comitato editoriale della rivista scientifica “Bullettino Senese di Storia Patria” dell’Accademia Senese degli Intronati (dal 2017).
5. Membro del comitato editoriale della rivista scientifica “Mirabilia. Ars” dell’Universitat Autònoma de Barcelona (dal 2014).
6. Membro del comitato consultivo della rivista scientifica “Eikón/Imago” dell’Universidad Complutense de Madrid (dal 2013).
7. Membro onorario della “Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi” (dal 2005).

Gambassi Terme, 23/06/2022

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

D'ALBERTO CLAUDIA

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2013

Editore: Campisano Editore Srl

ISBN: 978-88-98229-15-4

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 241

Contributo del candidato: intero libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1 DALBERTO Roma_Avign.pdf (8.4 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale

Autori: G. CORSO, A. CUCCARO, C.D'ALBERTO

Anno: 2012

Editore: Edizioni Zip Adv

ISBN: 9788897131069

Luogo della pubblicazione: Pescara

Numero di pagine: 223

Contributo del candidato: LA MADONNA DEL PRINCIPIO IN SANTA RESTITUTA: IL CULTO
EZIOLOGICO DELLA CATTEDRALE ANGIOINA, pp. 143-173

Altre informazioni: Edito nella collana di Studi storico artistici Mezzogiorno Medievale a cura di
Pio Francesco Pistilli, Prefazione al libro di Vinni Lucherini

la Pubblicazione: non è una rivista



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **CLAUDIA D'ALBERTO**

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2 DALBERTO SANTAREST.pdf (5.4 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: IMAGO PAPAE

Titolo del libro: IMAGO PAPAE. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2020

Editore: Campisano Editore Srl

ISBN: 978-88-85795-51-8

Pagina iniziale: 17

Pagina finale: 39

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: intero saggio e curatrice del volume in cui il saggio è pubblicato

Altre informazioni: Libro miscellaneo esito della borsa Marie Curia Actions (programma Horizon 2020). Pubblicato con il sostegno dell'Unione Europea, Programma Horizon 2020) mandato Marie Curie COFUND e Liège Université (U. R. Transitions –Moyen Âge et première Modernité); con il sostegno dell'Encyclopédie bénédictine e con quello del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. Tutti i testi contenuti in questo volume sono stati sottoposti ad un procedimento di peer review

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 3 DALBERTO_ IMAGO PAPAE.pdf (996 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)

Titolo del libro: La Storia e le Immagini della Storia. Prospettive, metodi e ricerche

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2015

Questo documento è stato stampato da CLAUDIA D'ALBERTO



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **CLAUDIA D'ALBERTO**

Editore: Viella libreria Editrice

ISBN: 978-88-6728-506-8

Pagina iniziale: 37

Pagina finale: 60

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: intero capitolo di libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 4 DALBERTO_Storia_Imm_compressed.pdf (3.8 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: La cappella di S. Caterina. Feudatari locali e artisti stranieri per un piccolo pantheon familiare ed ecclesiastico

Titolo del libro: La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco, un santuario nella Marsica

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2015

Editore: Gangemi Editore spa

ISBN: 978-88-492-3169-4

Pagina iniziale: 94

Pagina finale: 104

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: intero capitolo di libro

Altre informazioni: Tutti i testi contenuti in questo volume sono stati sottoposti ad un procedimento di peer review

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 5 DALBERTO_La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco.pdf (784 Kb)

Cod. Progr.: 6

Questo documento è stato stampato da CLAUDIA D'ALBERTO

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **CLAUDIA D'ALBERTO**

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: LA TIARE À TROIS COURONNES : UNE INVENTION DE LA PAPAUTÉ D'AVIGNON (XIII-XV SIÈCLE)

Titolo della rivista: RIVISTA D'ARTE. (V serie). Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna

Volume: VIII

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2018

ISSN: 1122-0732

Pagina iniziale: 23

Pagina finale: 39

Contributo del candidato: intero articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6_ DALBERTO_La tiare à trois couronnes RdA.pdf (863 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: LE PAPE VICAIRE DU CHRIST ET SA TIARE

Titolo della rivista: RIVISTA D'ARTE. (V serie). Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna

Volume: VII

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2017

ISSN: 1122-0732

Pagina iniziale: 167

Pagina finale: 181

Contributo del candidato: intero articolo

Altre informazioni: Questo numero della rivista contiene MÉLANGES OFFERTS À FABIENNE JOUBERT. Faire et bien faire. Commande et création artistiques au Moyen Âge, sous la direction de D. Borlée et L. Rivière Ciavaldini.

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CLAUDIA D'ALBERTO

ISBN: 978-88-7988-425-9

Pagina iniziale: 235

Pagina finale: 264

Luogo della pubblicazione: Spoleto

Contributo del candidato: intero capitolo di libro

Altre informazioni: Il libro riunisce gli Atti del convegno di studio Cantieri e maestranze nell'Italia medievale, DE RE MONASTICA II, che si sono svolti a Chieti e San Salvo, 16-18 Maggio 2008.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 11 DALBERTO_ Cant_Mastr_compressed.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Ufficialità francescana e potere comitale la cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo

Titolo del libro: UNIVERSITATES E BARONIE. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo

Autori: CLAUDIA D'ALBERTO

Anno: 2008

Editore: Edizioni Zip Adv

ISBN: 88-901613-7-X

Pagina iniziale: 53

Pagina finale: 69

Luogo della pubblicazione: Pescara

Contributo del candidato: intero capitolo di libro

Altre informazioni: Questo libro contiene gli Atti del Convegno UNIVERSITATES E BARONIE. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo che si sono svolti a Guardiagrele e Chieti, 9-11 Novembre 2006.

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 12 DALBERTO_Universit.pdf (9.5 Mb)

Questo documento è stato stampato da CLAUDIA D'ALBERTO

Pagina 7 di 8 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 28/06/2022 alle ore 20:18



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CLAUDIA D'ALBERTO

Chieti 30/06/2022

Luogo e data

[Redacted signature area]

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

PANICCIA CHIARA

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: I cantieri della Bibbia. Pittura e miniatura. Il dialogo tra libro e parete in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII)

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2019

Editore: Campisano Editore

ISBN: 978-88-85795-29-7

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 391

Contributo del candidato: I cantieri della Bibbia. Pittura e miniatura. Il dialogo tra libro e parete in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII)

Altre informazioni: Il candidato è autore dell'intera monografia, fatta eccezione per la prefazione

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Paniccia I cantieri della Bibbia.pdf (6.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Hic est Papa Gregorius". Committenza e ideologia nella cappella di San Gregorio al Sacro Speco di Subiaco

Titolo della rivista: Ricerche di storia dell'arte

Volume: 136

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2022

ISSN: 0392-7202

DOI: 10.7374/103641

Pagina iniziale: 61



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CHIARA PANICCIA

Pagina finale: 74

Contributo del candidato: "Hic est Papa Gregorius". Committenza e ideologia nella cappella di San Gregorio al Sacro Speco di Subiaco

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paniccia Hic est papa Gregorius.pdf (11.1 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il cero pasquale della cattedrale di Gaeta: iconografia, iconologia, politica di un arredo liturgico

Titolo della rivista: Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo

Volume: 117

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2015

ISSN: 1127 6096

Pagina iniziale: 139

Pagina finale: 176

Contributo del candidato: Il cero pasquale della cattedrale di Gaeta: iconografia, iconologia, politica di un arredo liturgico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paniccia Il cero pasquale della cattedrale di Gaeta.pdf (549 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il moto dei cieli e l'eredità di Silvestro nelle pitture ante scrinium del Patriarchio lateranense

Titolo della rivista: Studi medievali e moderni

Volume: 23

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2019



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CHIARA PANICCIA

ISSN: 1593-0947

Pagina iniziale: 191

Pagina finale: 218

Contributo del candidato: Il moto dei cieli e l'eredità di Silvestro nelle pitture ante scrinium del Patriarchio lateranense

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paniccia Il moto dei cieli.pdf (14.1 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La linea pesarese. Sulla committenza libraria di Battista Sforza e Federico da Montefeltro

Titolo della rivista: Rivista di storia della miniatura

Volume: 25

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2021

ISSN: 1126-4772

DOI: 10.48255/J.RSM.25.2021.09

Pagina iniziale: 131

Pagina finale: 140

Contributo del candidato: La linea pesarese. Sulla committenza libraria di Battista Sforza e Federico da Montefeltro

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paniccia, La linea pesarese.pdf (4.2 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Per una storia della storia della miniatura. Linee storiografiche di una disciplina illustrata

Titolo della rivista: Hvmmanistica



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CHIARA PANICCIA

Volume: XIII, 2

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2018

ISSN: 1970-2205

DOI: 10.19272/201807102014

Pagina iniziale: 167

Pagina finale: 196

Contributo del candidato: Per una storia della storia della miniatura. Linee storiografiche di una disciplina illustrata

Altre informazioni: Fascicolo 2 del 2018 della rivista "Hvmanistica", pubblicato nel 2020

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paniccia Per una storia della storia della miniatura.pdf (2.6 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro

Titolo della rivista: Rivista di storia della miniatura

Volume: 23

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2019

ISSN: 0394-0802

Pagina iniziale: 87

Pagina finale: 95

Contributo del candidato: L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paniccia L'icona di un principe.pdf (11 Mb)

Cod. Progr.: 8



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CHIARA PANICCIA

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta

Titolo del libro: Gaeta medievale e la sua cattedrale

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2018

Editore: Campisano Editore

ISBN: 978-88-85795-06-8

Pagina iniziale: 447

Pagina finale: 458

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta

Altre informazioni: Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta, Palazzo de Vio, 11-13 marzo 2016)

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Paniccia Quale gotico.pdf (841 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Dalla pagina alla parete, dalla parete alla pagina: riflessioni sulle équipes romane nel Duecento

Titolo del libro: Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2016

Editore: Istituto Storico Italiano per il Medioevo

ISBN: 978-88-98079-46-9

Pagina iniziale: 309

Pagina finale: 331

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Dalla pagina alla parete, dalla parete alla pagina: riflessioni sulle équipes romane nel Duecento

la Pubblicazione: non è una rivista



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CHIARA PANICCIA

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Paniccia, Dalla pagina alla parete.pdf (3.6 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Libri miniati presso le corti cardinalizie: un caso significativo

Titolo del libro: Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2016

Editore: Istituto Storico Italiano per il Medioevo

ISBN: 978-88-98079-46-9

Pagina iniziale: 521

Pagina finale: 534

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Libri miniati presso le corti cardinalizie: un caso significativo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Paniccia, Libri miniati presso le corti.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritture in immagine nel ciclo musivo con le storie della Vergine

Titolo del libro: Memoria e Materia dell'opera d'arte. Proposte e riflessioni

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2014

Editore: Gangemi Editore

ISBN: 9788849229769

Pagina iniziale: 45

Pagina finale: 56

Luogo della pubblicazione: Roma



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: CHIARA PANICCIA

Contributo del candidato: Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritture in immagine nel ciclo musivo con le storie della Vergine

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Paniccia Iacopo Stefaneschi.pdf (13 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Un protofumetto per Giovanna II di Borgogna?

Titolo del libro: Il fumetto nel Medioevo

Autori: Paniccia, Chiara

Anno: 2021

Editore: Istituto Storico Italiano per il Medioevo

ISBN: 978-88-31445-17-7

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 30

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: Un protofumetto per Giovanna II di Borgogna?

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Paniccia Un protofumetto per Giovanna II di Borgogna?.pdf (3.1 Mb)

Viterbo, 30 giugno 2022

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

ROSSI MARIA CRISTINA

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Scultura del primo Trecento in Terra di Bari. Cultura figurativa e geografia artistica

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2022

Editore: Congedo

ISBN: 9788867662739

Luogo della pubblicazione: Galatina

Numero di pagine: 196

Contributo del candidato: Scultura del primo Trecento in Terra di Bari. Cultura figurativa e geografia artistica

Altre informazioni: Monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: volume br SCULTURA DEL PRIMO TRECENTO... (f.to finito) (2).pdf (13.4 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Santa Maria di Canneto a Roccapivara: programma decorativo, spazi, culti e poteri

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2020

Editore: Volturnia

ISBN: 978-88-31339-13-1

Luogo della pubblicazione: Cerro al Volturno

Numero di pagine: 124

Contributo del candidato: Santa Maria di Canneto a Roccapivara: programma decorativo, spazi, culti e

poteri
Altre informazioni: Monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1. Monografia Santa Maria di Canneto.pdf (10.6 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Libro

Titolo del libro: L'abbazia di San Giovanni in Venere. Un laboratorio per la scultura tra XI e XIII secolo in Abruzzo

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2017

Editore: Zip

ISBN: 978-88-9731-16-8

Luogo della pubblicazione: Pescara

Numero di pagine: 112

Contributo del candidato: L'abbazia di San Giovanni in Venere. Un laboratorio per la scultura tra XI e XIII secolo in Abruzzo

Altre informazioni: Monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2. Monografia L'abbazia di San Giovanni in Venere.pdf (6.4 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie. Committenza e arte

Titolo della rivista: Hortus Artium Medievalium

Volume: XXV

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2019

ISSN: 1330-7274

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - CR 888/2022 prot. 39248 del 31/05/2022

Candidato: MARIA CRISTINA ROSSI

Pagina iniziale: 598

Pagina finale: 609

Contributo del candidato: Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie.
Committenza e arte

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 4. Articolo in rivista Memorie sepolcrali.pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il chiostro dell'abbazia di San Giovanni in Venere tra documentazione
archivistica e tracce di scultura in Abruzzo

Titolo della rivista: Studi Medievali e Moderni

Volume: XXII

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2018

ISSN: ISSN: 1593-0947

Pagina iniziale: 189

Pagina finale: 202

Contributo del candidato: Il chiostro dell'abbazia di San Giovanni in Venere tra documentazione
archivistica e tracce di scultura in Abruzzo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12. Articolo in rivista Il_chiostro_dellabbazia_di_San_Giovanni (1).pdf (2.5
Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'abbazia di San Giovanni in Venere attraverso la documentazione
dell'archivio della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri di Roma

Titolo della rivista: Arte Medievale

Volume: IV

Autori: Maria Cristina Rossi

Questo documento è stato stampato da MARIA CRISTINA ROSSI

Pagina 3 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 30/06/2022 alle ore 09:33 -



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: MARIA CRISTINA ROSSI

Anno: 2013

ISSN: 0393-7267

Pagina iniziale: 25

Pagina finale: 42

Contributo del candidato: L'abbazia di San Giovanni in Venere attraverso la documentazione dell'archivio della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri di Roma

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 10. Articolo in rivista L'abbazia di San Giovanni in Venere attraverso la documentazione.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La decorazione scultorea nei chiostri dell'Italia meridionale come veicolo di riflessione. Il caso del chiostro di Santa Sofia a Benevento

Titolo della rivista: Hortus Artium Medievalium

Volume: XXIII

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2016

ISSN: 1330-7274

Pagina iniziale: 309

Pagina finale: 317

Contributo del candidato: La decorazione scultorea nei chiostri dell'Italia meridionale come veicolo di riflessione. Il caso del chiostro di Santa Sofia a Benevento

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 7. Articolo in rivista La decorazione scultorea nei chiostri.pdf (2 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Tracce di ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognissanti a Trani

Titolo del libro: L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale

Questo documento è stato stampato da MARIA CRISTINA ROSSI

Pagina 4 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 30/06/2022 alle ore 09:33 -



Candidato: **MARIA CRISTINA ROSSI**

Autori: Maria Cristina Rossi
Anno: 2019
Editore: Campisano
ISBN: ISBN: 978-88-85795-22-8
Pagina iniziale: 441
Pagina finale: 456
Luogo della pubblicazione: Roma
Contributo del candidato: Tracce di ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognissanti a Trani
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 5. Atti di Convegno Tracce_di_ravellesi_in_Puglia_la_chiesa (1).pdf (645 Kb)

Cod. Progr.: 9
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Cos'è il centro e cosa sono le periferie. Il caso del Molise e alcune riflessioni sul pulpito di Ferrazzano
Titolo del libro: Geografie e storie dei committenti. Dinamismo politico, culturale e artistico nell'Italia centro-meridionale (IX-XV secoli)
Autori: Maria Cristina Rossi
Anno: 2021
Editore: Volturnia
ISBN: 978-88-31339-35-3
Pagina iniziale: 11
Pagina finale: 25
Luogo della pubblicazione: Cerro al Volturno
Contributo del candidato: Cos'è il centro e cosa sono le periferie. Il caso del Molise e alcune riflessioni sul pulpito di Ferrazzano
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 3. Atti di Convegno Cos'è il centro e cosa sono le periferie.pdf (12.1 Mb)

Cod. Progr.: 10



Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Il coro cupolato dell'Iconavetere: un modello per Santa Maria Maggiore a Lanciano
Titolo del libro: Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia
Autori: Maria Cristina Rossi
Anno: 2014
Editore: Zip
ISBN: 978-88-97131-10-6.
Pagina iniziale: 55
Pagina finale: 62
Luogo della pubblicazione: Pescara
Contributo del candidato: Il coro cupolato dell'Iconavetere: un modello per Santa Maria Maggiore a Lanciano
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: 8. Contributo in volume Il coro cupolato dell'Iconavetere.pdf (483 Kb)

Cod. Progr.: 11
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Le vicende artistiche di Amatrice nel Medioevo. I portali di Sant'Agostino e di San Francesco
Titolo del libro: Amatrice. Forme e immagini del territorio
Autori: Maria Cristina Rossi
Anno: 2015
Editore: Electa
ISBN: 9788837094294
Pagina iniziale: 34
Pagina finale: 45
Luogo della pubblicazione: Milano
Contributo del candidato: Le vicende artistiche di Amatrice nel Medioevo. I portali di Sant'Agostino e di San Francesco
la Pubblicazione: non è una rivista



Candidato: MARIA CRISTINA ROSSI

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 11. Contributo in volume Le_vicende_artistiche_di_Amatrice_nel_M.pdf (596 Kb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: L'architettura medievale della Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco attraverso i documenti e le fonti

Titolo del libro: La Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica

Autori: Maria Cristina Rossi

Anno: 2015

Editore: Campisano

ISBN: 978-88-492-3169-4

Pagina iniziale: 19

Pagina finale: 30

Luogo della pubblicazione: Roma

Contributo del candidato: La Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 9. Contributo in volume L'architettura della collegiata.pdf (540 Kb)

Torino 11/7/2022

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Vagnoni Mirko

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Royal epiphanies in the kingdom of Sicily: Frederick III of Aragon (1296-1337)

Titolo del libro: Meanings and Functions of the Ruler's Image in the Mediterranean World (11th – 15th Centuries)

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2022

Editore: Brill

ISBN: 978-90-04-51149-1

DOI: 10.1163/9789004511583_008

Pagina iniziale: 219

Pagina finale: 248

Luogo della pubblicazione: Leiden-Boston

Contributo del candidato: Autore del capitolo: Royal epiphanies in the kingdom of Sicily: Frederick III of Aragon (1296-1337)

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1.pdf (2.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le raffigurazioni di Federico III d'Aragona nel contesto figurativo del regno di Sicilia

Titolo della rivista: Hortus Artium Medievalium

Volume: 27

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2021

ISSN: 1330-7274



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **Mirko Vagnoni**

DOI: 10.1484/J.HAM.5.102674

Pagina iniziale: 579

Pagina finale: 592

Contributo del candidato: Autore dell'articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2.pdf (10.3 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The dead body of king Robert of Anjou (1343)

Titolo del libro: La mort du roi: réalité, littérature, représentation

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2021

Editore: Reichert

ISBN: 978-3-7520-0593-6

DOI: 10.29091/9783752000719

Pagina iniziale: 235

Pagina finale: 250

Luogo della pubblicazione: Wiesbaden

Contributo del candidato: Autore del capitolo: The dead body of king Robert of Anjou (1343)

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 3.pdf (9.4 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Libro

Titolo del libro: La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d'Aragona e Roberto d'Angiò

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2021



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **Mirko Vagnoni**

Editore: Basilicata University Press

ISBN: 978-88-31309-08-0

DOI: 10.6093/978-88-31309-08-0

Luogo della pubblicazione: Potenza

Numero di pagine: 236

Contributo del candidato: Autore del libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 4.pdf (2.5 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)

Titolo della rivista: Mélanges de l'École Française de Rome-Moyen Âge

Volume: 132/2

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2020

ISSN: 1123-9883

DOI: 10.4000/mefrm.7992

Pagina iniziale: 393

Pagina finale: 412

Contributo del candidato: Autore dell'articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 5.pdf (309 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi

Titolo della rivista: Schola Salernitana. Annali



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **Mirko Vagnoni**

Volume: 24

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2019

ISSN: 1590-7937

DOI: 10.6092/1590-7937/6216

Pagina iniziale: 81

Pagina finale: 106

Contributo del candidato: Autore dell'articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6.pdf (847 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale

Titolo della rivista: Iconographica. Studies in the History of Images

Volume: 18

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2019

ISSN: 1720-1764

Pagina iniziale: 26

Pagina finale: 37

Contributo del candidato: Autore dell'articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 7.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **Mirko Vagnoni**

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2019

Editore: Palermo University Press

ISBN: 978-88-5509-026-1

Luogo della pubblicazione: Palermo

Numero di pagine: 210

Contributo del candidato: Autore del libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 8.pdf (3.5 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2017

Editore: FedOAPress-Federico II University Press

ISBN: 978-88-6887-018-8

DOI: 10.6093/978-88-6887-018-8

Luogo della pubblicazione: Napoli

Numero di pagine: 186

Contributo del candidato: Autore del libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 9.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **Mirko Vagnoni**

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2012

Editore: Caratteri Mobili - Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi

ISBN: 978-88-96989-31-9

Luogo della pubblicazione: Bari

Numero di pagine: 140

Contributo del candidato: Autore del libro

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 10.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica

Titolo della rivista: Archivio Storico Italiano

Volume: 167/2

Autori: Mirko Vagnoni

Anno: 2009

ISSN: 0391-7770

Pagina iniziale: 253

Pagina finale: 268

Contributo del candidato: Autore dell'articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 11.pdf (2.9 Mb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Candidato: **Mirko Vagnoni**

Titolo della rivista: Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna
Volume: 5
Autori: Mirko Vagnoni
Anno: 2006
ISSN: 1720-1764
Pagina iniziale: 64
Pagina finale: 75
Contributo del candidato: Autore dell'articolo
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 12.pdf (1.3 Mb)

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/01 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 859/2022 prot. 39246 del 31/05/2022

Domanda: 2335 - Candidato: CLAUDIA D'ALBERTO

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2335 - CLAUDIA D'ALBERTO

La sottoscritta D'ALBERTO CLAUDIA precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): **dal 2007 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): **32**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): **0.19**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): **2.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): **8**

File allegato: DICHIARAZIONE SOST CL DALBERTO PROD SCIENT.pdf

Chieti 30/06/2022
Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2331 - CHIARA PANICCIA

La sottoscritta PANICCIA CHIARA precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2014 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **1**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **18**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.12**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.25**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **8**

File allegato: ELENCO PUBBLICAZIONI PANICCIA.pdf

Viterbo, 30 giugno 2022

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2329 - MARIA CRISTINA ROSSI

La sottoscritta ROSSI MARIA CRISTINA precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): **dal 2011 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato): **44**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato): **0.27**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato): **4.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): **11**

File allegato: Elenco pubblicazioni.pdf

Torino, 11/7/2022

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2326 - Mirko Vagnoni

Il sottoscritto Vagnoni Mirko precisa che il settore concorsuale 10/B1 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2006 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **5**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **65**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.29**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.82**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **17**

File allegato: Lista Pubblicazioni.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Candidato CLAUDIA D'ALBERTO

Giudizio collegiale

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata Claudia D'Alberto si è formata presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove si è laureata in Lettere con tesi in Storia dell'arte medievale e ha conseguito anche il titolo di Dottore di ricerca e Doctor Eupoeus, con borsa, con la certificazione aggiuntiva di *Doctor Europaeus*. Presso la Sapienza di Roma ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte. In seguito ha frequentato, ottenendo il relativo riconoscimento, un Master di Specializzazione per il restauro, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali della Chiesa presso l'Università Lateranense. È stata Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, partecipando alla didattica della cattedra di Storia dell'arte medievale. È stata docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università della Basilicata. Come vincitrice di una borsa di studio per ricercatori post-doc «Marie Curie Actions» cofinanziata dall'Unione Europea e dall'Université de Liège, ha svolto attività di ricerca all'estero culminata con l'organizzazione di un convegno internazionale di cui sono stati pubblicati gli Atti; ha svolto attività di docenza presso istituzioni qualificate. Riveste attualmente il ruolo di Funzionario direttivo Curatore Storico dell'arte della Sovrintendenza capitolina ai Beni culturali di Roma Capitale dal 2019.

GIUDIZIO

I titoli della candidata sono numerosi e di ottimo livello formativo e didattico; si tratta di esperienze diversificate, tutte coerenti con il SSD L-ART/01. Da essi si evince una formazione completa arricchita da un significativo riconoscimento internazionale. Il giudizio sul suo curriculum e i suoi titoli è quindi OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

Le pubblicazioni della candidata sono 12: 2 monografie, 4 articoli in riviste di fascia A, 5 contributi capitoli di libro o atti di convegni

GIUDIZIO

Varietà degli argomenti trattati e rigore metodologico caratterizzano le pubblicazioni della candidata. La monografia sulla scultura a Roma al tempo di Avignone ha affrontato un tema non più trattato nella sua interezza dagli inizi del Novecento, come

pure ben condotti sono gli studi sulla pittura in Abruzzo e in Umbria, con interessanti osservazioni originali.

Il giudizio sulle pubblicazioni è pertanto OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (breve descrizione degli elementi considerati)

La ricerca della candidata si è sviluppata in aree geografiche e campi diversi, essendosi occupata di pittura e scultura in Italia centromeridionale, con particolare concentrazione sulla pittura in Abruzzo, Campania, Umbria; altri argomenti affrontati sono stati la scultura in legno e la scultura in generale a Roma al tempo del Papato avignonese, trattata in una interessante monografia e, infine, l'iconografia papale.

Il giudizio sulla produzione scientifica è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il profilo della candidata è di ottimo livello scientifico; la sua qualità è stata riconosciuta anche a livello internazionale con l'attribuzione della borsa «Marie Curie Actions» che prevede una valutazione assai severa a livello accademico. L'affiliazione a istituzioni di ricerca estere, ottenuta in seguito, certifica la positiva valutazione internazionale del lavoro svolto.

Giudizio complessivo: OTTIMO

Candidato CLAUDIA D'ALBERTO

Giudizio di Manuela Gianandrea

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata Claudia D'Alberto si è formata presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove si è laureata in Lettere con tesi in Storia dell'arte medievale e ha conseguito anche il titolo di Dottore di ricerca, con borsa e certificazione aggiuntiva di *Doctor Europaeus*. Presso la Sapienza di Roma ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte. In seguito, ha conseguito un diploma di Master di Specializzazione per il restauro, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali della Chiesa presso l'Università Lateranense. È stata Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti. È stata docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università della Basilicata. Come vincitrice di una borsa di studio per ricercatori post-doc «Marie Curie Actions» cofinanziata dall'Unione Europea e dall'Université de Liège, ha svolto attività di ricerca all'estero, che ha dato tra i suoi frutti l'organizzazione di un convegno internazionale con pubblicazione degli Atti. Ha svolto attività di docenza presso istituzioni qualificate. Riveste il ruolo di Funzionario direttivo Curatore Storico dell'arte della Sovrintendenza capitolina ai Beni culturali di Roma Capitale dal 2019.

GIUDIZIO

Il curriculum della candidata è ricco di esperienze diverse e qualificate, con attività didattica in Italia all'estero, presso istituzioni universitarie di ottima qualificazione e attività di ricerca in campo internazionale. Da essi si evince una formazione completa arricchita da un significativo riconoscimento internazionale.

Il giudizio sui titoli e il curriculum titoli è quindi OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

Le pubblicazioni della candidata sono 32: 3 monografie, 5 articoli in riviste di fascia A, 5 contributi in atti di convegni, e diverse schede in cataloghi di mostre.

GIUDIZIO

Le pubblicazioni della candidata sono caratterizzate da rigore metodologico e da spunti di originalità, soprattutto per quanto riguarda la scultura a Roma al tempo del Papato avignonese e i contributi sull'iconografia papale. Di ottimo livello sono pure i lavori

sulla pittura in Campania, Umbria e Abruzzo, con attente considerazioni anche sulle fonti storiche.

Il giudizio è OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA (breve descrizione degli elementi considerati)

La ricerca della candidata si è concentrata soprattutto sulla pittura e sulla scultura dell'Italia centromeridionale, in particolare in Abruzzo, Umbria e Campania, con un contributo di peso sulla scultura a Roma nel XIV secolo; altro tema di indagine ha riguardato l'iconografia papale. Tutte le pubblicazioni sono caratterizzate da elementi di originalità e da rigore di interpretazione.

Il giudizio complessivo sulla produzione scientifica è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione scientifica della candidata è varia e approfondita, con qualche periodo di minore intensità, ampiamente compensato dall'originalità e dalla correttezza del lavoro svolto. I dati generali soddisfano in pieno i criteri fissati dalla commissione.

Il giudizio è dunque OTTIMO

Candidato CLAUDIA D'ALBERTO

Giudizio di Simone Piazza

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Dal 2019 la candidata Claudia D'Alberto è Funzionario direttivo Curatore Storico dell'arte della Sovrintendenza capitolina ai Beni culturali di Roma Capitale.

La sua formazione si è svolta inizialmente presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (laurea in Lettere con tesi in Storia dell'arte medievale; titolo di Dottore di ricerca - *Doctor Europaeus*, ottenuto usufruendo di borsa di ricerca). Ha poi studiato presso Sapienza Università di Roma ottenendo il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte. È stata anche Assegnista di ricerca presso l'Università di Chieti, dove ha anche svolto attività didattica nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte medievale. Ha avuto due contratti di docenza annuale di Storia dell'arte medievale presso l'Università della Basilicata. Ha svolto attività di ricerca all'estero, essendo vincitrice di una borsa di studio per ricercatori post-doc «Marie Curie Actions» cofinanziata dall'Unione Europea e dall'Université de Liège. Possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte.

GIUDIZIO

Il curriculum di formazione e ricerca della candidata è di notevole livello come attestato dalla borsa di studio "Marie Curie" e dalle esperienze didattiche svolte.

La valutazione del suo curriculum e dei titoli è quindi OTTIMA.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

Le pubblicazioni della candidata sono 12: 2 monografie, 4 articoli in riviste di fascia A, 5 contributi in libro o in atti di convegno.

GIUDIZIO

Le pubblicazioni della candidata soddisfano i parametri fissati dalla commissione. Si tratta di lavori costantemente caratterizzati da attenzione metodologica, aggiornamento bibliografico, ottima conoscenza della letteratura specialistica.

Il giudizio sulle pubblicazioni è OTTIMO.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (breve descrizione degli elementi considerati)

La ricerca della candidata si è sviluppata in aree geografiche e campi diversi, essendosi occupata di pittura e scultura in Italia centromeridionale, con particolare concentrazione sulla pittura in Abruzzo, Campania, Umbria; altri argomenti affrontati sono stati la scultura in legno e la scultura in generale a Roma al tempo del Papato avignonese, trattata in una interessante monografia e, infine, l'iconografia papale. Il giudizio sulla produzione scientifica è OTTIMO.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il profilo della candidata è di ottimo livello scientifico; la sua qualità è stata riconosciuta anche a livello internazionale con l'attribuzione della borsa «Marie Curie Actions» che prevede una valutazione assai severa a livello accademico. L'affiliazione a istituzioni estere ottenuta in seguito certifica la positiva valutazione internazionale del lavoro svolto.

Giudizio OTTIMO

Candidato CLAUDIA D'ALBERTO

Giudizio di Alessandro Tomei

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata Claudia D'Alberto si è laureata in Lettere con tesi in Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara dove ha conseguito anche il titolo di Dottore di ricerca, con borsa, con la certificazione aggiuntiva di *Doctor Europaeus*. Ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università Sapienza di Roma e ha frequentato diversi Master coerenti con il SSD L-ART/01. Ha conseguito il Diploma in Pianoforte, equipollente al diploma accademico di II livello, presso l'Istituto Musicale di Teramo.

Presso la stessa Università è stata anche Assegnista di ricerca e ha svolto intensa attività di affiancamento alla didattica della cattedra di Storia dell'arte medievale. Ha avuto due contratti di docenza annuale di Storia dell'arte medievale presso l'Università della Basilicata. Presenta un *curriculum* scientifico caratterizzato da un'intensa attività di ricerca all'estero. È, infatti, risultata vincitrice di una borsa di studio per ricercatori post-doc «Marie Curie Actions» cofinanziata dall'Unione Europea e dall'Université de Liège. Dal 2019 è Funzionario direttivo Curatore Storico dell'arte della Sovrintendenza capitolina ai Beni culturali di Roma Capitale.

GIUDIZIO

I titoli della candidata sono numerosi e di ottimo livello formativo e didattico; si tratta di esperienze diversificate, tutte coerenti con il SSD L-ART/01. Da essi si evince una formazione completa arricchita da un significativo riconoscimento internazionale.

La valutazione del suo curriculum e delle sue pubblicazioni è quindi ECCELLENTE.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

Le pubblicazioni della candidata sono 12: 2 monografie, 4 articoli in riviste di fascia A, 5 contributi capitoli di libro o atti di convegni

GIUDIZIO

Varietà degli argomenti trattati e rigore metodologico caratterizzano le pubblicazioni della candidata. La monografia sulla scultura a Roma al tempo di Avignone ha affrontato un tema non più trattato nella sua interezza dagli inizi del Novecento, come pure notevoli sono gli studi sulla pittura in Abruzzo e in Umbria, con interessanti osservazioni originali.

Il giudizio sulle pubblicazioni è pertanto OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (breve descrizione degli elementi considerati)

La produzione scientifica della candidata ha toccato temi diversi della produzione artistica dell'Italia centromeridionale, con interventi sulla pittura in Umbria, Abruzzo, Campania, sulla scultura in legno e sulla scultura a Roma al tempo di Avignone, affrontando un tema poco frequentato dalla letteratura scientifica moderna e a cui ha dedicato un'ottima monografia. Si è inoltre occupata approfonditamente di iconografia papale.

Giudizio: OTTIMO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Le metodologie impiegate e la lettura formale delle opere affrontate sono caratterizzate da rigore critico e ampia capacità di approfondimento, che ha spesso portato a risultati originali. La continuità e l'intensità soddisfano i criteri stabiliti dalla commissione. Pertanto, il giudizio sulla produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

Candidato CHIARA PANICCIA

Giudizio collegiale

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Formatasi all'Università della Tuscia a Viterbo, dove ha conseguito la laurea triennale e quella magistrale, la candidata Chiara Paniccchia è in seguito risultata vincitrice di una borsa di studio per il Dottorato di Ricerca che ha concluso con giudizio ottimo nel 2015. Qui è stata anche titolare di contratti integrativi di docenza e cultore della materia. All'Università "G. D'Annunzio" di Chieti è stata per due anni Assegnista di ricerca e cultore della materia. Ha partecipato a diversi convegni internazionali. È stata revisore scientifico-redazionale all'Istituto storico italiano per il Medioevo e ha svolto diverse attività di terza missione.

GIUDIZIO

Il curriculum della candidata è qualificato in campo accademico e arricchito da attività diverse. Nel complesso si delinea il profilo di una studiosa rigorosa e attenta, dotata di ottimi strumenti metodologici.

Il giudizio è OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata sottopone a valutazione 1 monografia, 6 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegni e volumi.

GIUDIZIO

Le pubblicazioni presentate testimoniano l'impegno e il rigore di ricerca della candidata. In gran parte concentrate sulla produzione miniatoria, esse affrontano temi di ampio respiro con ottica nuova, in particolare per ciò che riguarda il rapporto tra illustrazione libraria e pittura monumentale.

Il giudizio sulle pubblicazioni è pertanto OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (breve descrizione degli elementi considerati)

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La produzione scientifica complessiva è indubbiamente di ottimo livello e riguarda campi diversi. Particolare attenzione è data alla miniatura e alle sue relazioni con la pittura monumentale; in questo settore la candidata ha prodotto una monografia di rilievo sulla trasposizione su pagina e su muro dell'iconografia biblica in età romanica.

Giudizio: OTTIMO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da una grande attenzione all'approccio storico e al contesto di produzione delle opere. Nelle sue ricerche dimostra rigore e originalità di interpretazione. Il curriculum è di livello elevato. Pertanto, il giudizio sulla produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

Candidato CHIARA PANICCIA

Giudizio di Manuela Gianandrea

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata Chiara Paniccia ha conseguito la laurea triennale e quella magistrale all'Università della Tuscia a Viterbo, vincendo in seguito una borsa di studio per il Dottorato di Ricerca e ottenendo il titolo nel 2015 con giudizio ottimo. Ha poi avuto contratti integrativi di docenza ed è stata cultore della materia. È stata per due anni Assegnista di ricerca all'Università "G. D'Annunzio" di Chieti e anche cultore della materia, partecipando a diversi convegni internazionali. Ha lavorato presso l'Istituto storico italiano per il Medioevo come redattore e revisore scientifico.

GIUDIZIO

Il curriculum accademico e formativo della candidata è di alto livello di qualificazione e nel complesso risulta quello di una studiosa attiva e rigorosa.

Il giudizio è OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata sottopone a valutazione 1 monografia, 6 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegni e volumi.

GIUDIZIO

Si tratta di pubblicazioni di ottimo livello caratterizzate da attenzione e rigore di ricerca. Il nucleo principale è costituito dagli studi sulla miniatura medievale, osservata con originalità di approccio con specifica focalizzazione sul rapporto tra illustrazione libraria e pittura monumentale.

Il giudizio sulle pubblicazioni è pertanto OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

Gli studi della candidata si concentrano principalmente sulla miniatura medievale, con qualche incursione su quella di età rinascimentale. Originale è l'approccio alla valutazione dei rapporti con la pittura monumentale, trattata in una interessante monografia e in diverse sedi. Altri contributi riguardano la scultura romanica, la committenza e l'iconografia.

Giudizio: OTTIMO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il profilo scientifico della candidata è di livello e caratterizzato da originalità e rigore nella ricerca. Ben conosce la letteratura specialistica ed è attenta nell'analisi stilistica. Il giudizio complessivo è OTTIMO.

Candidato CHIARA PANICCIA

Giudizio di Simone Piazza

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Formatasi all'Università della Tuscia a Viterbo, dove ha conseguito la laurea triennale e quella magistrale, la candidata Chiara Paniccchia è in seguito risultata vincitrice di una borsa di studio per il Dottorato di Ricerca che ha concluso con giudizio ottimo nel 2015. Presso la medesima sede è stata anche titolare di contratti integrativi di docenza e cure della materia. All'Università "G. D'Annunzio" di Chieti è stata per due anni Assegnista di ricerca e cura della materia. Ha partecipato a diversi convegni internazionali. È stata revisore scientifico-redazionale presso l'Istituto storico italiano per il Medioevo e ha svolto diverse attività di terza missione.

GIUDIZIO

Il curriculum della candidata è qualificato in campo accademico e arricchito da attività diverse. Nel complesso si delinea il profilo di una studiosa rigorosa e attenta, dotata di ottimi strumenti metodologici.

Il giudizio è OTTIMO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata sottopone a valutazione 1 monografia, 6 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegni e volumi.

GIUDIZIO

Le pubblicazioni presentate testimoniano l'impegno e il rigore di ricerca della candidata. In gran parte concentrate sulla produzione miniatoria, esse affrontano temi di ampio respiro con ottica nuova, in particolare per ciò che riguarda il rapporto tra illustrazione libraria e pittura monumentale.

Il giudizio sulle pubblicazioni è pertanto OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La produzione complessiva è in gran parte dedicata alla miniatura, nei suoi rapporti con la pittura monumentale. A tale argomento la candidata ha dedicato diversi contributi, tra cui una monografia apprezzabile per rigore scientifico e originalità. Altri prodotti di ricerca riguardano la scultura romanica e la committenza.

Giudizio: OTTIMO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata mostra grande attenzione e rigore nelle sue ricerche. Padroneggia la letteratura specialistica ed è dotata di un'ottima capacità di interpretazione del dato formale delle opere d'arte.

Pertanto, il giudizio complessivo è OTTIMO.

Candidato CHIARA PANICCIA

Giudizio di Alessandro Tomei

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata Chiara Paniccia ha conseguito le lauree triennale e magistrale in Storia dell'arte medievale presso l'Università della Tuscia dove ha conseguito anche il titolo di Dottore di ricerca, con borsa, avendo in seguito contratti integrativi di docenza e la nomina a cultore della materia. Per due anni è stata Assegnista di Ricerca all'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, dove è stata anche cultore della materia. Ha avuto periodi di collaborazione con l'Istituto storico italiano per il Medioevo come revisore scientifico-redazionale. Ha lavorato anche con case d'asta e collaborato con una casa editrice.

GIUDIZIO

La candidata presenta un curriculum completo e con esperienze di diversa natura, tutte collegate al SSD; la sua formazione accademica è ottima e arricchita da esperienze lavorative diversificate. Il suo percorso testimonia un impegno e una capacità di ricerca significativi.

La valutazione del suo curriculum è quindi OTTIMA.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata presenta per la valutazione 1 monografia, 6 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegni e volumi.

GIUDIZIO

I lavori della candidata sono tutti di ottimo livello e in gran parte concentrati sulla produzione miniatoria. Altre pubblicazioni toccano temi di iconografia, di miniatura rinascimentale e di scultura di età romanica. Tutti dimostrano un notevole rigore nell'interpretazione dei dati formali e di quelli storici e una originalità di pensiero.

Il giudizio sulle pubblicazioni è pertanto OTTIMO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (breve descrizione degli elementi considerati)

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La produzione scientifica complessiva è indubbiamente di ottimo livello e riguarda campi diversi. Particolare attenzione è data alla miniatura e alle sue relazioni con la pittura monumentale; in questo settore la candidata ha prodotto una monografia di rilievo sulla trasposizione su pagina e su muro dell'iconografia biblica in età romanica. Giudizio: OTTIMO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da una grande attenzione all'approccio storico e al contesto di produzione delle opere. Nelle sue ricerche dimostra rigore e originalità di interpretazione. Il curriculum è di livello elevato. Pertanto, il giudizio sulla produzione scientifica complessiva è OTTIMO.

CANDIDATA MARIA CRISTINA ROSSI GIUDIZIO COLLEGIALE

Titoli e CV

La dottoressa Maria Cristina Rossi, laureata presso l'Università di Chieti-Pescara e diplomata in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Roma, consegue il dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso la Sapienza Università di Roma. Nel 2020 ottiene anche l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel SC 10/B1. Attualmente è docente di Storia dell'arte presso la Scuola Superiore di secondo grado e collaboratore, a vario titolo, del Ministero della Cultura. Non ha usufruito di borse, assegni o contratti di ricerca post-doc e la didattica a livello universitario è limitata a lezioni singole e sporadiche presso vari atenei, così come ridotta risulta la partecipazione a gruppi di ricerca scientifica. Ampia e di buon livello è, invece, la partecipazione a convegni nazionali e internazionali, di cui alcuni coordinati dalla candidata.

Giudizio: i titoli e il *curriculum* della candidata mostrano interessi scientifici pienamente coerenti con la Storia dell'arte medievale, affrontando temi diversificati e, in alcuni casi rilevanti, nell'intero territorio del sud Italia. Complessivamente il giudizio sui titoli e sul *curriculum* è buono.

Pubblicazioni

La candidata presenta 3 monografie, 3 articoli in riviste di fascia A, 1 articolo in rivista scientifica e 5 contributi in volumi miscellanei.

Giudizio: Terreno privilegiato di indagine scientifica della candidata è il *Regnum* meridionale, nei secoli XII-XIV, con particolare riguardo ai contesti del versante adriatico (Abruzzo, Molise, Puglia) e della Campania storica. Le pubblicazioni, tra cui spiccano per interesse quelle dedicate al complesso di San Giovanni in Venere a Fossacesia, si connotano per una meritevole attenzione al dato archivistico e documentario. Tuttavia, esse risultano in taluni casi di taglio riepilogativo e bisognose di ulteriore problematizzazione critica. Complessivamente il giudizio è discreto.

Produzione scientifica complessiva

La produzione scientifica, buona per consistenza complessiva, continuità e intensità temporale, risulta discreta sul piano della qualità.

Giudizio: discreto

Giudizio complessivo:

La candidata dott.ssa Maria Cristina Rossi si presenta con una solida formazione, svolta presso l'Università di Chieti-Pescara (laurea triennale e laurea specialistica), la Sapienza Università di Roma (Dottorato di ricerca in Storia dell'arte) e l'Archivio di Stato di Roma (diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica). Ha conseguito, nel 2020, l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel SC 10/B1. Ha organizzato diversi convegni e giornate di studio in ambito nazionale e ha preso parte a un buon numero di congressi scientifici, anche all'estero. Varie sono le collaborazioni, a diverso titolo, con enti e istituzioni, mentre decisamente più ridotta è la partecipazione a gruppi di ricerca e, soprattutto, la didattica a livello universitario, che si risolve in singole lezioni. Assenti risultano gli assegni, i contratti e le borse di ricerca post-doc. Gli interessi scientifici della candidata si concentrano principalmente sull'architettura e sulla scultura del Meridione d'Italia dei secoli tra il XII e il XIV, con una maggiore concentrazione sul versante adriatico (Abruzzo, Molise e Puglia). Caratterizzate da una meritevole attenzione per gli aspetti archivistici e documentari, le pubblicazioni presentate appaiono talora bisognose di un maggiore

approfondimento critico e di una più ampia problematizzazione dei fenomeni esaminati. Il giudizio complessivo è discreto.

Candidata Maria Cristina Rossi

Giudizio di Manuela Gianandrea

Titoli e CV

Dopo aver conseguito la laurea triennale e quella specialistica presso l'Università di Chieti, la dott.ssa Maria Cristina Rossi ottiene, nel 2013, il diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Roma e, nel 2014, il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso la Sapienza Università di Roma. Nel dicembre 2020 consegue l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel SC 10/B1. Ha curato, in collaborazione, diversi convegni nazionali e ha partecipato come relatore a un buon numero di congressi scientifici, principalmente nazionali. La candidata non ha ricevuto incarichi ufficiali di insegnamento a livello universitario. È attualmente docente di Storia dell'arte presso la Scuola Superiore di secondo grado. Molto limitata è la partecipazione a gruppi di ricerca, mentre ha usufruito di contratti e collaborazioni con il Ministero della Cultura.

Giudizio: I titoli e il *curriculum* mostrano il profilo di una candidata con una valida formazione, con una buona disseminazione nazionale e con una notevole capacità organizzativa. I titoli risultano del tutto congruenti con il SSD del bando e la sua attività scientifica spazia in vari ambiti della Storia dell'arte medievale. Più ridotta risulta l'attività didattica a livello universitario e la partecipazione a gruppi di ricerca. Il giudizio complessivo è buono.

Pubblicazioni

La candidata presenta 3 monografie, 4 articoli, di cui 3 in riviste di fascia A, e 5 contributi in volume. Non sono presenti saggi in collaborazione.

Giudizio: Le pubblicazioni scientifiche della candidata vertono principalmente su temi di architettura e scultura del *Regnum*, con particolare attenzione al versante adriatico. Esse rivelano, nel complesso, una lodevole attenzione al dato documentario e archivistico, nonché un interesse verso monumenti di rilievo del panorama storico-artistico medievale, sebbene presentino in diversi casi un taglio riepilogativo. I risultati conseguiti sono complessivamente discreti.

Produzione scientifica complessiva:

La produzione scientifica, certamente buona per consistenza complessiva, continuità e intensità temporale, risulta discreta sul piano della qualità.

Giudizio: discreto

Giudizio complessivo: La dott.ssa Maria Cristina Rossi, formatasi presso le Università di Chieti e di Roma Sapienza, nonché presso l'Archivio dello Stato di Roma, ha ottenuto nel 2020 l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel SC 10/B1. Molto attiva nell'organizzazione e nella partecipazione a convegni scientifici, presenta, invece, un'attività didattica a livello universitario del tutto limitata (qualche singola lezione), così come ridotta risulta la collaborazione con gruppi di ricerca. Dotata di buone capacità nella ricerca archivistica e documentaria, la candidata pone al centro dei suoi interessi l'architettura e la plastica del *Regnum*, ottenendo risultati discreti sul piano della qualità scientifica, sebbene in taluni casi di taglio riepilogativo. Meritevoli appaiono la consistenza complessiva, la continuità e l'intensità temporale della produzione. Nel complesso il giudizio è discreto.

CANDIDATA MARIA CRISTINA ROSSI

Giudizio di Simone Piazza

Titoli e CV

La candidata Maria Cristina Rossi, dopo la laurea specialistica in Storia dell'arte all'Università di Chieti-Pescara, ha ottenuto il Dottorato in Storia dell'arte, nel 2014, presso la Sapienza Università di Roma. Nel 2013 acquisisce il diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Roma. Al 2020 risale il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel SC 10/B1. Ha presentato lavori a convegni, nazionali ed esteri, e ha svolto presso alcune università singole lezioni. Tra il 2013 e il 2020 ha organizzato diversi congressi e seminari di studi. Risulta attualmente docente di Storia dell'arte presso la Scuola Superiore di secondo grado e collaboratore, a vario titolo, del Ministero della Cultura.

Giudizio: La formazione della candidata è solida e in costante aggiornamento, e i titoli mostrano interessi del tutto coerenti con la Storia dell'arte medievale, affrontando temi diversificati, nell'intero territorio del sud Italia. Di buon livello risulta l'organizzazione di convegni e la partecipazione agli stessi, mentre più limitate appaiono la didattica a livello universitario, la collaborazione con gruppi ricerca, nonché la formazione post-doc (assegni, contratti di ricerca etc.). La candidata ha conseguito, nel 2020, l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel SC 10/B1. Il giudizio è buono.

Pubblicazioni

La candidata presenta 3 monografie, 3 articoli in riviste di fascia A, 1 articolo in rivista scientifica e 5 contributi in volumi miscelanei.

Giudizio: Nelle pubblicazioni la candidata tratta di architettura e scultura medievale, prevalentemente di ambito abruzzese e pugliese tra XII e XIV secolo, con un interesse specifico per l'abbazia di Fossacesia. La buona conoscenza delle fonti storiche e la sistematicità nello scandaglio dei dati documentari non sempre vanno di pari passo con una soddisfacente originalità dei risultati. Complessivamente il giudizio è discreto.

Produzione scientifica complessiva

Discreta per qualità, la produzione scientifica complessiva è di buon livello per consistenza complessiva, continuità e intensità temporale.

Giudizio: discreto

Giudizio complessivo:

La candidata Maria Cristina Rossi, attualmente docente di Storia dell'arte nella Scuola Superiore, vanta una buona formazione, svolta presso l'Università di Chieti-Pescara e la Sapienza Università di Roma, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte. Ha conseguito, nel 2013, il diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Roma e, nel 2020, l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel SC 10/B1. Ha coordinato diverse iniziative scientifiche in ambito nazionale e ha preso parte a un buon numero di congressi. Varie sono anche le collaborazioni scientifiche con enti e istituzioni, mentre decisamente più limitata è la partecipazione a gruppi di ricerca di livello e la didattica universitaria. Nelle pubblicazioni, che si occupano prevalentemente di architettura e scultura di XII-XIV secolo di ambito abruzzese e pugliese, emerge una buona conoscenza del dato storico-documentario, a fronte tuttavia di risultati talora meritevoli di ulteriori approfondimenti critici. Il giudizio è discreto.

Candidata Maria Cristina Rossi
Giudizio di Alessandro Tomei

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata, laureata con 110/110 e lode in Storia dell'arte presso l'Università di Chieti-Pescara, ha conseguito il diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, nel 2013, presso l'Archivio di Stato di Roma e, nel 2014, il titolo di dottore di ricerca presso la Sapienza Università di Roma. Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 il 21 dicembre 2020. La dott.ssa Rossi ha una partecipazione ridotta a gruppi di ricerca di particolare rilievo e non ha usufruito di borse o assegni di ricerca post-doc. L'attività didattica universitaria è limitata ad alcune singole lezioni. Ampia e di buon livello è, invece, la partecipazione a convegni nazionali e internazionali, di cui alcuni coordinati scientificamente dalla candidata. Docente di Storia dell'arte nella Scuola Superiore, ha collaborato attivamente con il Ministero della Cultura.

GIUDIZIO

La candidata presenta un buon *curriculum*, ricco soprattutto per quel che concerne l'organizzazione e la partecipazione a convegni scientifici, nonché la collaborazione con enti e istituzioni. Non ha usufruito di borse post-doc o di assegni di ricerca e l'attività didattica a livello universitario è circoscritta a singole lezioni e seminari. I titoli sono pienamente in linea con il SSD del bando (L-ART/01) e gli interessi scientifici della candidata riguardano contesti diversi e importanti della produzione storico-artistica medievale italiana. Il giudizio d'insieme risulta buono.

La candidata sottopone alla valutazione 3 monografie, 4 articoli, di cui 3 in riviste di fascia A, e 5 saggi in libri miscellanei.

Giudizio: Le pubblicazioni affrontano questioni di architettura e decorazione plastica, soprattutto di XII-XIV secolo, con particolare concentrazione sulle aree abruzzese e pugliese. Meritori e più consistenti appaiono i lavori dedicati al complesso abbaziale di San Giovanni in Venere a Fossacesia, mentre per alcuni contributi sarebbe stata auspicabile una maggiore problematizzazione critica dei fenomeni. Il giudizio d'insieme è discreto.

Produzione scientifica complessiva

Discreta per qualità, la produzione scientifica complessiva è buona per consistenza complessiva, continuità e intensità temporale.

Giudizio: DISCRETO

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (breve descrizione degli elementi considerati)

La candidata, che si caratterizza per una buona formazione (laurea presso l'Università di Chieti-Pescara, dottorato di ricerca presso la Sapienza di Roma e diploma di Archivistica presso l'Archivio di Stato di Roma), ha ottenuto nel 2020 l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1. Non ha usufruito borse o assegni post-doc. Se l'attività didattica a livello universitario appare decisamente ridotta, al contrario quella convegnistica risulta molto più vivace e ampia. Sul piano scientifico, le pubblicazioni, principalmente dedicate a temi di architettura e decorazione plastica dell'Abruzzo e della Puglia, rivelano una studiosa attenta al dato documentario ma a tratti carente di aperture problematiche sui fenomeni.

Il giudizio è DISCRETO

Giudizio Collegiale

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Il Dott. Mirko Vagnoni presenta un percorso formativo in storia medievale. Ha al suo attivo un incarico annuale di docenza a contratto in storia dell'arte medievale. Ha svolto attività di ricerca post-doc presso rinomati istituti e atenei, sia in Italia che all'estero. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali e promosso seminari, una tavola rotonda e due convegni all'estero. Ha svolto attività di direzione o collaborazione nell'ambito di gruppi di ricerca. I suoi interessi scientifici si condensano attorno al tema della ritrattistica regia nella Sicilia dei secoli XII-XIV. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia (settore concorsuale 10/B1). Il candidato è membro di numerosi comitati editoriali di riviste scientifiche.

GIUDIZIO Per entità e quantità i titoli presentati dal dott. Vagnoni sono ragguardevoli. Occorre evidenziare, tuttavia, che la formazione del candidato è di natura storica e che la sua attività di ricercatore in storia dell'arte medievale è monocorde, dal momento che è circoscritta all'interno di un unico ambito tematico (il ritratto del sovrano nel regno di Sicilia).

Complessivamente il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato è: DISCRETO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Il candidato presenta 4 monografie, 6 articoli in riviste e 2 contributi in libro. Nell'insieme la collocazione editoriale dei suoi prodotti appare scientificamente rilevante (3 monografie pubblicate con University Press italiane, 4 articoli in riviste di classe A, 1 contributo in volume Brill). Tre articoli sono stati pubblicati in lingua inglese.

GIUDIZIO Se le dodici pubblicazioni conferite, dal punto di vista della sede editoriale sono sicuramente rilevanti, sul piano contenutistico esse non risultano particolarmente originali e innovative, dal momento che rientrano tutte in un unico ambito tematico, assai circoscritto, quello dell'effigie del sovrano nel regno di Sicilia, da Ruggero II a Roberto d'Angiò, e gli argomenti trattati variano di poco, anche per quanto attiene al metodo di indagine, basato su una lettura delle testimonianze figurative che denota una scarsa conoscenza degli strumenti di indagine della disciplina della storia dell'arte. Significativa in questo senso è la frequente rinuncia a formulare proprie interpretazioni in merito a questioni criticamente ancora aperte, legate alla cronologia o alle dinamiche di produzione delle testimonianze figurative.

Alla luce di tali considerazioni, in relazione alle pubblicazioni conferite, il giudizio è SUFFICIENTE.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Nell'insieme i prodotti rispondono ai requisiti richiesti per quanto attiene alla consistenza, all'intensità temporale e alla continuità.

Sul piano della qualità, invece, la produzione scientifica non appare soddisfacente, per via della

monotonia del tema di indagine che resta sostanzialmente immutato nel percorso di ricerca, dando luogo a pubblicazioni nel corso degli anni sempre meno originali. Anche dal punto di vista metodologico i contributi appaiono, nel complesso, poco innovativi, perché privi di pronunciamenti in merito all'interpretazione critica dei fatti artistici.

GIUDIZIO SUFFICIENTE

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il dott. Mirko Vagnoni ha una formazione (laurea e dottorato) in storia medievale. Per il resto, i titoli presentati dal candidato sono in buona parte congruenti con il settore disciplinare del bando, e rilevanti per quantità e entità. Sul piano contenutistico, tuttavia, le attività di ricerca del dott. Vagnoni, confluite nelle pubblicazioni e nei numerosi contributi offerti nell'ambito di convegni internazionali ricadono, quasi totalmente, nel medesimo ambito tematico, quello della ritrattistica del sovrano nel regno di Sicilia da Ruggero II a Roberto d'Angiò (1130-1343). L'esiguità del raggio d'azione delle sue indagini fa sì che la sua produzione scientifica sia carente in fatto di originalità e innovatività per via delle frequenti ripetizioni, di concetti, riflessioni e citazioni erudite. Si ravvisa inoltre una scarsa dimestichezza con le questioni più prettamente storico-artistiche, dovuta, evidentemente ad una formazione estranea al settore disciplinare. Alla luce di tali considerazioni il giudizio globale è SUFFICIENTE.

Candidato **VAGNONI Mirko**

Giudizio di Simone Piazza

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Il candidato presenta un percorso formativo di matrice storica: diploma di laurea in storia medievale rilasciato dall'Università degli Studi di Siena (2004) e titolo di dottore di ricerca in Storia medievale presso l'Università degli Studi di Firenze (2008). Ha al suo attivo un solo incarico di docenza a contratto in storia dell'arte medievale presso l'Università di Sassari (60 ore), un corso di storia medievale presso l'Università dell'Età Libera della Valdelsa (10 ore) e singole lezioni tenute in numerose sedi universitarie italiane ed estere. Ha svolto attività post-doc presso importanti istituti stranieri (come il Zentrum für Mittelalter-und Renaissancestudien dell'Universität di Monaco e il Deutsches Historisches Institut di Roma). Per quanto concerne le proprie ricerche, il candidato ha rivolto il suo interesse - pressoché esclusivamente - al tema della ritrattistica regia nella Sicilia, dall'epoca normanna a quella aragonese. Ha partecipato ad numero elevato di convegni nazionali e internazionali (27), e animato (nel ruolo di organizzatore o co-organizzazione) seminari, tavole rotonde e due convegni all'estero. Ha svolto attività di direzione o collaborazione nell'ambito di gruppi di ricerca rivolti all'iconografia regia (in Svizzera e in Spagna). Il candidato è membro di numerosi comitati editoriali di rivista scientifiche. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia in Storia dell'Arte (settore scientifico disciplinare 10/B1 – L-ART/01).

GIUDIZIO Dal curriculum in oggetto risulta una formazione estranea all'ambito della storia dell'arte medievale o a settori affini. I titoli presentati dal candidato sono, nell'insieme, di buon livello scientifico. Il giudizio complessivo è DISCRETO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Delle dodici pubblicazioni conferite dal candidato 4 sono monografie (3 delle quali edita da University Press italiane e una dal Centro di Studi normanno-svevi), 6 sono articoli in riviste (di cui 4 in classe A e 2 "riviste scientifiche" ANVUR) e 2 sono contributi in libro. In generale si tratta di prodotti provenienti da sedi editoriali scientificamente rilevanti.

GIUDIZIO Sul piano dei contenuti, tutte e dodici le pubblicazioni trattano della rappresentazione del sovrano in Sicilia fra XII e XIV e gli aspetti considerati variano di poco (i ritratti dei re della dinastia normanno-aveva, di Roberto d'Angiò e di Federico III d'Aragona). Fra una pubblicazione e l'altra le ripetizioni di concetti, citazioni ed espressioni sono assai frequenti. Tale ripetitività compromette significativamente, nel complesso, l'originalità della produzione. Sul piano metodologico l'analisi delle testimonianze figurative viene utilizzata per considerazioni di carattere politico-religioso, senza approfondire gli aspetti storico-artistici né esprimere posizioni critiche in merito. Ne consegue che, seppur tematicamente rientranti nel settore concorsuale, le pubblicazioni non appaiono particolarmente innovative nell'ambito degli studi della storia dell'arte medievale. Per tali ragioni il giudizio è: SUFFICIENTE.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Sulla base dei dati autocertificati dal candidato, nella dichiarazione di atto notorio nella domanda di partecipazione al concorso, la produzione scientifica complessiva risulta apprezzabile per quanto riguarda la consistenza complessiva, l'intensità temporale e la continuità. Dal punto di vista della

qualità, invece, i risultati raggiunti non appaiono soddisfacenti, per via del cristallizzarsi delle ricerche, nel corso degli anni, in un unico e circoscritto orizzonte tematico, per la monotonia delle questioni sollevate, e per una sostanziale estraneità all'analisi critica dei contesti storico-artistici cui appartengono le testimonianze figurative prese in esame.

GIUDIZIO SUFFICIENTE

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Partendo da una formazione non attinente al settore disciplinare del concorso (tesi di laurea e dottorato in storia medievale), il dott. Mirko Vagnoni ha acquisito negli anni una certa competenza in storia dell'arte medievale, anche se limitata quasi esclusivamente ad un unico contesto: quello dell'immagine della regalità in Sicilia, fra XII e XIV secolo. Su tale argomento ha finora incentrato la sua intera attività di ricerca: pubblicazioni, lezioni e conferenze. Se nell'insieme la sua esperienza scientifica ha dato luogo a titoli di buon livello, e all'abilitazione scientifica nazionale per la 2a fascia nel settore concorsuale 10/B1, il limitato raggio dei suoi interessi di studio ha finito per compromettere la qualità della ricerca: frequenti infatti sono le ripetizioni di concetti e citazioni nella sua produzione, che hanno di molto affievolito l'originalità e l'innovatività dei suoi contributi. Sul piano metodologico, ad un'apprezzabile erudizione storica non corrispondono adeguati approfondimenti critici e storiografici di ambito storico-artistico. Alla luce di tali considerazioni il giudizio globale è SUFFICIENTE.

Candidato **VAGNONI Mirko**

Giudizio di Manuela Gianandrea

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Dopo un diploma di laurea in storia medievale presso l'Università degli Studi di Siena (2004), il candidato ha conseguito il titolo di dottore di ricerca, sempre in Storia medievale, presso l'Università degli Studi di Firenze (2008). E' stato titolare di un insegnamento a contratto in storia dell'arte medievale presso l'Università di Sassari (aa. 2021-2022). Presenta un'esperienza pluriennale di attività di supporto alla cattedra di storia dell'arte medievale dell'università svizzera di Friburgo (2017-2021), e numerose lezioni presso università e istituzioni scientifiche, in Italia e all'estero. Ha svolto attività di ricerca (sotto forma di collaborazioni scientifiche, di contratti, e di borse post-doc) presso qualificati istituti stranieri (USA, Germania, Svizzera, Malta). Ha diretto due progetti scientifici presso l'università di Basilea e preso parte a gruppi di ricerca afferenti ad altre due università estere (la Complutense di Madrid e quella svizzera di Friburgo). Ha partecipato a 27 convegni scientifici nazionali e internazionali, co-organizzato una tavola rotonda (nell'ambito del XXIV Convegno internazionale di studi bizantini, Padova-Venezia, agosto 2022), due convegni internazionali (a Madrid e a Kassel), e ha animato tre seminari (Madrid e Friburgo). Ha curato una mostra sulla cattedrale di Monreale al Meeting di Rimini (2019).

E' membro di svariati comitati editoriali di riviste italiane ed estere. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale di L-Art/01, Storia dell'arte medievale (2020).

GIUDIZIO Nell'insieme i titoli presentati risultano di buon livello, soprattutto per quanto attiene alle collaborazioni scientifiche con centri di ricerca di prestigio internazionale. Il profilo che emerge, però, è quello di uno studioso di formazione storica, che mostra interessi nei confronti del settore disciplinare concorsuale limitati all'indagine di taglio iconografico, e soltanto nell'ambito assai circoscritto delle rappresentazioni regie della Sicilia medievale. Pertanto il giudizio è, nell'insieme, DISCRETO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Il candidato presenta 4 monografie, 6 articoli in riviste e 2 contributi in libro. Nell'insieme la collocazione editoriale dei suoi prodotti appare scientificamente rilevante (3 monografie pubblicate con University Press italiane, 4 articoli in riviste di classe A, 1 contributo in volume Brill).

GIUDIZIO Dal punto di vista dei contenuti si lamenta un interesse monocorde, dato che tutte le pubblicazioni sono rivolte al tema della ritrattistica regia in Sicilia. Sul piano metodologico l'analisi delle opere d'arte risulta perlopiù chiusa in se stessa, priva com'è di indagini ad ampio raggio sull'iconografia regia medievale in area euro-mediterranea, indispensabili per individuare la genesi e l'evoluzione delle varianti figurative prese in esame. Nel suo complesso la produzione è carente anche dal punto di vista dell'originalità scientifica, perché troppo frequente è, fra le pubblicazioni, la reiterazione di analisi e riflessioni senza significative innovazioni.

in relazione alle pubblicazioni conferite il giudizio è SUFFICIENTE

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La produzione scientifica complessiva soddisfa pienamente i requisiti in fatto di consistenza, intensità temporale e alla continuità. Dal punto di vista qualitativo, viceversa, appare carente, perché limitata ad un unico, circoscritto, contesto storico-artistico, indagato tramite l'analisi di un esiguo numero di tematiche e argomentazioni, che ritornano spesso in diversi contributi, senza significative variazioni.

GIUDIZIO SUFFICIENTE

GIUDIZIO COMPLESSIVO

I titoli scientifici presentati da Mirko Vagnoni nel suo CV sono di buon livello: le collaborazioni con centri di ricerca e università straniere e le partecipazioni a convegni internazionali sono numerose. Apprezzabile è anche la presenza del candidato in comitati scientifici di riviste. Le pubblicazioni conferite provengono quasi tutte da sedi editoriali di un certo prestigio. Si segnala, tuttavia, che il candidato ha un dottorato in storia medievale, disciplina non affine a quella del posto messo a bando. Gli interessi di ricerca del dott. Vagnoni, d'altra parte, si limitano all'ambito circoscritto dell'iconografia dei re di Sicilia (dall'età normanna al Trecento). La ristrettezza del campo di indagine non risulta compensata da un'adeguata originalità e innovatività nella declinazione delle tematiche trattate, che si ripetono più volte, senza sostanziali trasformazioni ed evoluzioni di pensiero critico. Pertanto, il giudizio complessivo, espresso sulla base dei criteri stabiliti dalla commissione, è SUFFICIENTE.

Candidato **VAGNONI Mirko**

Giudizio di Alessandro Tomei

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Il candidato possiede il titolo di dottore di ricerca, ma in Storia medievale (Università degli Studi di Firenze, 2008). Di recente ha assunto l'incarico di un insegnamento a contratto in storia dell'arte medievale (Università degli Studi di Sassari, a.a. 2020-2021). Ha tenuto singole lezioni in sedi accademiche e istituti di ricerca italiani e esteri (Spagna, Svizzera, Germania). Ha collaborato per diversi anni (2017-2021) alla cattedra di Storia dell'arte medievale dell'università di Friburgo (Svizzera) e nella medesima sede ha svolto attività di ricerca in veste di *Chercheur Senior*. E' stato "collaboratore scientifico" e borsista post-doc in diversi istituti di ricerca stranieri. Ha lavorato in gruppi di ricerca di livello internazionale (Spagna e Svizzera), in un paio di casi come PI. Ha partecipato a numerosi convegni, in Italia e all'estero. Ha al suo attivo la curatela di una mostra di taglio divulgativo e la co-organizzazione di incontri di studio (una tavola rotonda, due seminari, due convegni). Collabora con diverse riviste scientifiche in veste di membro del comitato editoriale. Di recente ha conseguito l'Abilitazione Scientifico Nazionale per la seconda fascia nel settore di L-Art/01 (2020).

GIUDIZIO Il dott. Vagnoni vanta un curriculum più che buono per quanto riguarda l'entità dei titoli conseguiti, maturati il più delle volte presso atenei e istituti scientifici di livello internazionale. Occorre precisare, però, che il candidato è uno storico di formazione e che l'ambito della storia dell'arte medievale da lui frequentato, in quindici anni di attività di ricerca non oltrepassa l'orizzonte della Sicilia dei secoli XII-XIV, e si impenna, al suo interno, sul solo tema della rappresentazione dell'effigie del re. In ragione di ciò il giudizio risulta DISCRETO.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

Il candidato presenta quattro monografie (uscite in edizioni accademiche), due contributi in libro e sei articoli in riviste (di cui quattro in classe A). Tre dei suoi saggi sono stati pubblicati in lingua inglese.

GIUDIZIO Se sul piano editoriale e della diffusione l'insieme delle pubblicazioni risulta scientificamente rilevante, dal punto di vista contenutistico la produzione non raggiunge soddisfacenti livelli qualitativi, perché interamente rivolta ad un unico ambito tematico (l'immagine del sovrano nel regno di Sicilia), e poco originale, dal momento che gli argomenti trattati sono, sostanzialmente, sempre gli stessi (interpretazione in chiave politico-religiosa dei ritratti dei re della dinastia normanno-sveva, di Federico III d'Aragone e Roberto d'Angiò). Anche per quanto la metodologia si avverte una mancanza di innovazione (nonostante i propositi in tal senso, annunciati in tutti i contributi), dovuta ad un'analisi delle testimonianze figurative che assai di rado entra nel vivo del dibattito storico-artistico, rinunciando il più delle volte a prendere posizione riguardo a questioni storiografiche ancora aperte (ipotesi di datazione, origine dei modelli iconografici, provenienza dei saperi artistici). In relazione alle pubblicazioni conferite il giudizio è perciò SUFFICIENTE.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: (breve descrizione degli elementi considerati)

La produzione scientifica complessiva è assai consistente, di intensità temporale soddisfacente e buona continuità. In generale la qualità dei prodotti risulta, per converso, deludente, sia per l'eccessiva somiglianza fra un contributo e l'altro, sia per quanto riguarda gli argomenti, le problematiche enunciate e l'approccio analitico. Si ravvisa, inoltre, poca reattività nei confronti delle questioni eminentemente storico-artistiche e al tempo stesso una distorta interpretazione della sfera della "sacertà", tema ricorrente in tutta la produzione, associato incomprensibilmente soltanto all'ambito religioso del monarca e non all'esercizio del suo potere temporale.

GIUDIZIO SUFFICIENTE

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Nell'insieme l'entità e il numero dei titoli conseguiti dal dott. Vagnoni sono soddisfacenti, dal momento che il candidato vanta significative esperienze di ricerca non solo presso atenei italiani ma anche all'estero, soprattutto in Svizzera (Università di Friburgo) e in Spagna (Università Complutense di Madrid), nonché l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1. La sua formazione è però di natura storica (laurea e dottorato in storia dell'arte medievale), e la competenza maturata in campo storico-artistico non va al di là del tema del ritratto del monarca nel regno di Sicilia (da Ruggero II d'Altavilla a Roberto d'Angiò), oggetto di tutte e dodici le pubblicazioni conferite, che ad un esame complessivo risultano pertanto assai ripetitive. La frequente riproposta di argomenti già trattati in precedenza non dà luogo, per altro, a significativi e progressivi approfondimenti, soprattutto nell'ambito dell'analisi storico-artistica che resta spesso ad un livello acritico. Per le suddette ragioni il giudizio complessivo è SUFFICIENTE.