

PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/L1- LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA- S.S.D.: LLIN/11- LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE (BANDITA CON D.R. N. 125/2023 PROT. N. 0005894- DEL 25/01/2023 AVVISO G.U. N. 10 DEL 7/2/2023).

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 515/2023 del 29/03/2023 composta dai:

Prof. Stefano Rosso dell'Università degli Studi di Bergamo
Prof.ssa Emanuela Ettore dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
Prof. Simone Francescato dell'Università Ca' Foscari Venezia

si riunisce al completo per via telematica (Skype) il giorno 12/06/2023 alle ore 9:30, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Stefano Rosso account Skype [REDACTED]
Prof. ssa Emanuela Ettore account [REDACTED]
Prof. Simone Francescato account [REDACTED]

La Commissione precisa che, considerate le specifiche disposizioni del relativo Bando di indizione della procedura indicata in epigrafe, come pubblicato nella sezione del sito "concorsi Gelmini, si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono, si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Stefano Rosso account e-mail stefano.rosso@unibg.it

Prof. ssa Emanuela Ettore account e-mail emanuela.ettore@unich.it

Prof. Simone Francescato account e-mail simone.francescato@unive.it

Il Presidente si trova presso la sua abitazione e la stessa è da intendersi sede della riunione.

Il Presidente ed il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di

approvare i singoli verbali

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (upload) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 25/05/2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 15/05/2023 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana. Si precisa che la candidata Talebian Sedehi Kamelia è stata esclusa per mancanza di requisito di ammissione (prot. 30756 del 02/05/2023), come da e-mail trasmessa alla Commissione dagli uffici preposti in data 1/06/2023.

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- Federico Alberto Bellini
- Enrico Botta
- Nicola Paladin

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (*uploaded*) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati, verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12 oltre alla tesi di dottorato se presentata).

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 15/05/2023, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, in misura del cento per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità.

I candidati sopraindicati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

In particolare la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto segue: nessun candidato ha redatto pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente procedura.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Federico Alberto Bellini ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto dei criteri stabiliti nella prima riunione, vale a dire l'enucleabilità dell'apporto del candidato rispetto all'apporto degli altri autori e la coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva. La Commissione unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- Baucia, Francesco; Federico Bellini. "Parábolas filosóficas en *The Crossing* de Cormac McCarthy." «Hybris. Revista de filosofía» 8 (2017): 385-422.
- Baucia, Francesco; Bellini, Federico. "«I wanted to be no hero». *The Orchard Keeper*: diventare uomo, diventare scrittore." Franco Lonati e Giulio Segato (Eds.) *Il gioco per eccellenza. Cinquant'anni di Cormac McCarthy*. Milano: Sedizioni (2017): 21-40.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella prima riunione procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata - produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione. La Commissione, all'unanimità decide di non considerare le recensioni all'interno della produzione scientifica complessiva poiché esse non rientrano tra i prodotti che l'ANVUR ritiene valutabili. Pertanto, la consistenza (relativa ad altre pubblicazioni) della produzione scientifica complessiva del candidato Nicola Paladin passa da 27 a 20, mentre l'intensità (relativa ad altre pubblicazioni) del medesimo passa da 3.37 a 2.50.

La Commissione, al fine dell'espressione del giudizio sopra indicato, dichiara di prendere in esame la domanda formulata dai candidati, e in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda, nonché la produzione scientifica complessiva. La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito riportata:

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede a effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

Terminata la valutazione preliminare, operata la comparazione tra i candidati sulla base dei giudizi collegiali espressi, la Commissione individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio come indicato nel bando di concorso (ordine alfabetico):

1. Federico Alberto Bellini
2. Enrico Botta
3. Nicola Paladin

I nominativi dei candidati ammessi e non ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

Alle ore 16.30 la Commissione termina i lavori, decidendo che la prova orale si svolgerà in presenza presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Viale Pindaro, Pescara il giorno 10 luglio 2023 alle ore 9.30, Aula De Tommaso.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Stefano Rosso (Il Presidente)

Prof.ssa Emanuela Ettore (Il Commissario)

Prof. Simone Francescato (Il Segretario)



PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/L1- LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA- S.S.D.: LLIN/11- LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE (BANDITA CON D.R. N. 125/2023 PROT. N. 0005894- DEL 25/01/2023 AVVISO G.U. N. 10 DEL 7/2/2023).

DICHIARAZIONE

LA SOTTOSCRITTA PROF.SSA EMANUELA ETTORE, MEMBRO DELLA COMMISSIONE SU INDICATA DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: emanuela.ettore@unich.it, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. SIMONE FRANCESCATO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.
LA SOTTOSCRITTA DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE
DATA 12 GIUGNO 2023



Allagare copia scansionata del proprio documento di identità in corso di validità

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, SETTORE CONCORSUALE 10/L1, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/11 (INDETTA CON D.R. N. 125/2023 DEL 25/01/2023 AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 10 DEL 07/02/2023).

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. STEFANO ROSSO MEMBRO DELLA COMMISSIONE DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: stefano.rosso@unibg.it ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. SIMONE FRANCESCATO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE

A black rectangular box used to redact the signature of the undersigned.

12 GIUGNO 2023

Giudizio della Prof.ssa Emanuela Ettore relativo a: FEDERICO ALBERTO BELLINI

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e presso la stessa Università ha consolidato la sua formazione come assegnista di ricerca (pur non essendo specificato il SSD di riferimento). Attualmente è Ricercatore a tempo determinato (A) in Critica Letteraria e Letterature Comparete presso lo stesso Ateneo. È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nei SC 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete) e 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana). Il candidato fa parte del Comitato editoriale di una rivista di Classe A (*L'Analisi Linguistica e Letteraria*); è membro del comitato di redazione di una rivista di Letterature Comparete e di una collana non pertinente con il SSD per cui è bandita la procedura in oggetto. Dal 2013 svolge attività didattica in Letterature Comparete e per due annualità è stato titolare dell'insegnamento di Letteratura Anglo-Americana. Ha svolto diversi soggiorni di studio e ricerca all'estero (Stati Uniti, Germania, Svizzera) e ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, e anche a seminari e conferenze su invito.

GIUDIZIO. Il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato risulta molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione dal candidato comprendono una monografia solo parzialmente congruente con il SSD della procedura in oggetto, 9 articoli in rivista, di cui uno in lingua spagnola a doppia firma e due capitoli di libro. Tre articoli sono inseriti in Riviste di Classe A, 3 sono su riviste non scientifiche e altri 3 su riviste scientifiche. Le pubblicazioni del candidato esplorano soprattutto la narrativa di Herman Melville e di Cormac McCarthy sulle cui opere s'incentra la quasi totalità dei prodotti presentati. Il candidato dimostra di sapere applicare le teorie della critica letteraria e coniugarle con ampie riflessioni filosofiche. Il contributo su Santayana e Benedetto Croce presenta spunti degni di attenzione ma risulta privo di bibliografia critica e l'argomentazione è svolta a un livello molto generale.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato copre un arco temporale che va dal 2011 al 2022 e consta di 27 prodotti così suddivisi: n° 2 monografie (case editrici italiane), e 25 articoli su riviste e volumi, di cui 18 su riviste e 7 in volumi. Si

tratta di una produzione consistente, intensa e continua, che testimonia di una certa visibilità internazionale del candidato; tuttavia, un numero consistente di pubblicazioni non sono congruenti con il settore scientifico disciplinare L-LIN/11 della selezione in oggetto.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva è buono rispetto al settore della procedura in oggetto.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Federico Alberto Bellini di Emanuela Ettore è buono.

Giudizio della Prof.ssa Emanuela Ettore relativo a: Enrico BOTTA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Generi Letterari (Lingue e Letterature Anglo-Americane) presso l'Università degli Studi dell'Aquila e presso lo stesso Ateneo ha consolidato la sua formazione con un assegno di ricerca nel SSD L-LIN/11. È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana). Attualmente è Ricercatore a tempo determinato (B) in Lingue e letterature anglo-americane presso l'Università degli Studi di Verona. Dal 2021 svolge attività didattica relativa al SSD oggetto della presente selezione presso l'Università degli Studi di Verona. Ha svolto diversi brevi soggiorni di ricerca presso due università americane (Virginia Commonwealth University e Georgetown University) e presso l'università di Vilnius in Lituania. Ha presentato numerose relazioni a convegni in Italia e all'estero e anche a conferenze su invito; ha partecipato e partecipa ad alcuni progetti di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, ed è membro di una rete di ricerca nazionale. Fa parte del comitato di redazione della rivista di Classe A *Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi*.

GIUDIZIO: Nel complesso il giudizio sui titoli e il curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni sottoposte a valutazione per la presente procedura si compongono di due monografie, quattro capitoli di libro e sei articoli in riviste di classe A. Tre sono i prodotti con una collocazione editoriale internazionale. Nella monografia del 2017 il candidato esplora con competenza l'evoluzione del genere epico negli Stati Uniti. La monografia del 2020 si presenta come un lavoro solido, pur prendendo in considerazione una selezione di opere non del tutto esaustiva rispetto al proposito del volume. Ulteriori ambiti di ricerca del candidato riguardano questioni di intermedialità e

narrazioni cinematografiche che dimostrano capacità critica e padronanza della bibliografia esistente (prodotti n° 8, 9, 10) sebbene talora il candidato si soffermi lungamente sulla ricognizione dello stato dell'arte. Tutte le pubblicazioni evidenziano congruenza con il SSD per cui è bandita la procedura. La pubblicazione n°6 per la rivista *Ácoma*, presenta materiale che sarà poi rielaborato nella prima monografia, come peraltro dichiarato dal candidato a p. 265 della stessa.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato fa riferimento a un arco temporale che va dal 2008 al 2022 e consta di 20 prodotti così suddivisi: n° 2 monografie, 8 articoli in riviste e 10 contributi in volume. La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. La produzione si presenta consistente e continua, pur con una modesta intensità temporale.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Enrico Botta di Emanuela Ettore è molto buono.

Giudizio della Prof.ssa Emanuela Ettore relativo a: Nicola PALADIN

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università "Sapienza" di Roma con una tesi nel SSD L-LIN/11. Ha consolidato la sua formazione scientifica svolgendo consistenti attività di ricerca all'estero come visiting scholar presso due università americane e ha partecipato a gruppi di ricerca nazionali e internazionali che sono tutt'ora in essere. Dal 1.08.2019 al 31.07.2022 è stato Ricercatore TD art. 24 lett. a) in Lingue e Letterature Anglo Americane presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, nell'ambito del progetto PON-AIM "Letteratura Americana tradotta in Italia". In qualità di relatore ha partecipato a numerosi convegni sia in Italia che all'estero, ha tenuto *lectures* su invito e ha organizzato molteplici panel e conferenze sempre pertinenti con il settore per cui è stata indetta la valutazione comparativa. Dal 2018 ha svolto una considerevole attività didattica congruente con il SSD L-LIN/11 presso l'Università di Catania, Trieste e Chieti-Pescara. Dal 2020 ha svolto attività didattica (SSD L-LIN/11) anche nell'ambito del Dottorato di Ricerca "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Fa parte di vari comitati di

redazione, condirige una collana di americanistica ed è nel comitato editoriale di *Oltreoceano* (rivista di classe A),

GIUDIZIO: Il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta dodici pubblicazioni così suddivise: due prodotti monografici, di cui uno consistente in una traduzione di volume (testo a fronte) con apparato critico e note, 8 articoli in rivista (7 di queste sono su riviste di classe A), e due capitoli di libro. Lavoro solido e accurato è la monografia del 2022 *L'altra Rivoluzione* (con prefazione di William Boelhower), che approfondisce un ambito poco frequentato dalla critica italiana, così come apprezzabile è la traduzione del volume *Racconto della prigionia* di Ethan Allen per l'accuratezza del lavoro traduttivo e dell'analisi testuale. Le pubblicazioni non presentano sovrapposizioni significative, anche se un capitolo della monografia riprende alcuni aspetti dell'introduzione al volume di Ethan Allen. Le altre pubblicazioni spaziano con competenza e sensibilità critica dalla letteratura americana in Italia (n° 4), alla rappresentazione della Seconda guerra mondiale nel fumetto (n° 5, 7); dalle manifestazioni del dissenso nella cultura americana al populismo. Tutti i contributi del candidato sono pertinenti al settore scientifico disciplinare della presente procedura e dimostrano originalità e ampiezza dei temi di ricerca.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato copre un periodo che va dal 2016 al 2023; essa comprende un totale di 22 prodotti così suddivisi: n° 2 monografie, 11 articoli su riviste e 9 contributi in volume. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore scientifico disciplinare per cui è stata bandita la presente procedura comparativa. La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva del candidato è molto buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Nicola Paladin di Emanuela Ettore è molto buono.

Giudizio del Prof. Simone Francescato relativo a: FEDERICO ALBERTO BELLINI

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato presenta il titolo di Dottore di ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie, ottenuto presso l'Università Cattolica di Milano, dove è anche stato assegnista di ricerca (manca il SSD di riferimento) e dove attualmente è Rtd-A (Critica Letteraria e Letterature Comparete). La sua attività didattica comprende due annualità in Letteratura Anglo-Americana. Ha svolto diversi soggiorni di studio e ricerca all'estero (Stati Uniti, Germania, Svizzera) e ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, e anche a seminari e conferenze su invito. Il candidato fa parte del Comitato editoriale de *L'Analisi Linguistica e Letteraria* (rivista di classe A); è membro del comitato di redazione di una rivista di Letterature Comparete e di una collana non pertinente con il ssd per cui è bandita la procedura in oggetto. È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nei SC 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete) e 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana).

GIUDIZIO: Il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione dal candidato comprendono una monografia solo parzialmente congruente con il SSD della procedura in oggetto, nove articoli in rivista (tre dei quali in classe A) e due capitoli di libro. La produzione del candidato è dedicata soprattutto a Herman Melville e di Cormac McCarthy e vede una collocazione spesso internazionale. La monografia presentata, *La saggezza dei pigri* (2017, pubb. 1), è di particolare interesse in quanto offre una rilettura di opere canoniche (tra cui una novella di Melville) secondo angolature decisamente inedite e di particolare attualità. Nella sua produzione il candidato dimostra capacità di analisi e contestualizzazione combinate con la riflessione intertestuale e interdisciplinare.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è buono, considerato il settore della procedura in oggetto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato copre un arco temporale che va dal 2011 al 2022 e consta di 27 prodotti così suddivisi: n° 2 monografie (case editrici italiane), e 25 articoli, di cui 18 su rivista e 7 in volume. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua; tuttavia, un numero considerevole di pubblicazioni non sono congruenti con il settore scientifico disciplinare L-LIN/11 della selezione in oggetto.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva è buono, considerato il settore della procedura in oggetto.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il

giudizio complessivo su Federico Alberto Bellini di Simone Francescato è buono.

Giudizio del Prof. Simone Francescato relativo a: Enrico BOTTA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Generi Letterari (Lingue e Letterature Anglo-Americane) ottenuto presso l'Università degli Studi dell'Aquila, da cui ha anche ottenuto un assegno di ricerca nel SSD L-LIN/11 (2020-21). Nel 2021 ha partecipato a un gruppo di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dello stesso ateneo. Ha poi lavorato presso l'Università degli Studi di Verona come Rtd-B (Lingue e letterature anglo-americane). Dal 2021 svolge attività didattica relativa al SSD oggetto della presente selezione presso lo stesso Ateneo. Ha svolto brevi periodi di ricerca all'estero presso la Virginia Commonwealth University, la Georgetown University e l'Università di Vilnius. Ha preso parte a convegni in Italia e all'estero e ha svolto conferenze su invito. Fa parte del comitato di redazione della rivista di Classe A *Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi* (Università di Verona). Possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana). Ha partecipato e partecipa ad alcuni progetti di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, ed è membro di una rete di ricerca nazionale.

GIUDIZIO. Nel complesso il giudizio sui titoli e il curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione per la presente procedura si compongono di 2 monografie (una delle quali *peer-reviewed*), 4 capitoli di libro e 6 articoli in riviste di classe A. Tre sono i prodotti con una collocazione editoriale internazionale. La monografia del 2017 è un lavoro solido dal punto di vista dell'impianto, dell'analisi testuale e della contestualizzazione storico-culturale, come lo sono anche gli articoli precedenti presentati dal candidato su temi e opere ripresi nel volume (pubb. 4, 5, 6). La monografia del 2020, pur presentando elementi di continuità con la prima, prende in esame una selezione di testi un po' limitata rispetto allo scopo generale, privilegiando materiali eterogenei e cronologicamente distanti tra loro, risultando nel complesso meno convincente. Il volume presenta anche un'analisi di *The American* di H. James, opera che il candidato aveva già affrontato in passato in maniera più complessa e approfondita (pubb. 3). Oltre agli articoli riconducibili a quanto esplorato nelle due monografie, il candidato ne presenta altri dedicati agli aspetti culturali della traduzione (pubb. 7, 11, 12), al cinema (pubb. 8) e alla musica popolare (pubb. 10). Tutte le pubblicazioni evidenziano congruenza con il SSD per cui è bandita la procedura.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato fa riferimento a un arco temporale che va dal 2008 al 2022 e consta di 20 prodotti così suddivisi: 2 monografie, 8 articoli in riviste e 10 contributi in volume (4 internazionali). La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. La produzione si presenta consistente e continua, pur con una modesta intensità temporale.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva del candidato è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Enrico Botta di Simone Francescato è buono.

Giudizio del Prof. Simone Francescato relativo a: Nicola PALADIN

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca ottenuto presso la "Sapienza" di Roma con una tesi nel SSD L-LIN/11. Ha consolidato la sua formazione scientifica svolgendo consistenti attività di ricerca all'estero come *visiting scholar* presso la Northeastern University di Boston e la University of Illinois at Urbana-Champaign. Ha svolto una considerevole attività didattica congruente con il SSD L-LIN/11 presso le Università di Catania, Trieste e "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. Si segnala anche attività didattica congruente al settore a livello dottorale (Università di Chieti-Pescara). Nel triennio 2019-2022 è stato Rtd-A in Lingue e Letterature Anglo Americane presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara nell'ambito di un progetto attinente al SSD L-LIN/11. Ha preso parte a numerosi convegni sia in Italia che all'estero, e ha tenuto *lectures* su invito. Partecipa a quattro gruppi di ricerca nazionali e internazionali che coinvolgono diversi atenei. Fa parte di vari comitati di redazione, condirige una collana di americanistica ed è membro del comitato editoriale di *Oltreoceano* (rivista di classe A anche per il SSD in esame).

GIUDIZIO: Il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Le dodici pubblicazioni sottoposte a valutazione dal candidato comprendono due prodotti monografici (una monografia e una traduzione di libro, testo a fronte, con apparato critico e note), otto articoli in rivista (7 di classe A) e due capitoli di

libro. I due prodotti monografici, entrambi *peer-reviewed*, testimoniano forte coerenza e continuità nel percorso di ricerca: la monografia del 2022 (con prefazione di William Boelhower) risulta apprezzabile per l'ampiezza e l'originalità del materiale primario preso in esame, mentre la traduzione (*Racconto della prigionia* di Ethan Allen, 2022) denota un notevole rigore nell'analisi testuale, nella contestualizzazione storico-culturale e nella ricostruzione filologico-editoriale dell'opera. Le pubblicazioni non presentano sovrapposizioni significative, anche se un capitolo della monografia riprende alcuni aspetti dell'introduzione al volume di Ethan Allen. Oltre agli articoli riconducibili a questioni esplorate nei prodotti monografici, il candidato presenta pubblicazioni che spaziano proficuamente anche in altri ambiti, come la letteratura satirico-distopica degli anni trenta del Novecento (pubb. 3) e del ventunesimo secolo (pubb. 6), la fortuna e la circolazione della letteratura statunitense in Italia (pubbl. 4) e i *comics studies* (Will Eisner in particolare, pubb. 5, 7, 11). Tutti i contributi sono pertinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN/11.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato copre un periodo che va dal 2016 al 2023; essa comprende un totale di 22 prodotti così suddivisi: 2 monografie, 11 articoli su riviste e 9 contributi in volume, di cui 2 in sede internazionale. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore scientifico disciplinare per cui è stata bandita la presente procedura comparativa. La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva del candidato è molto buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Nicola Paladin di Simone Francescato è molto buono.

Giudizio del Prof. Stefano Rosso relativo a: FEDERICO ALBERTO BELLINI

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Federico Alberto Bellini ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie presso l'Università Cattolica di Milano nel 2013 con la votazione di "eccellente". Presso lo stesso Ateneo è stato assegnista di ricerca (per un SSD non dichiarato) dal 2014 al 2020. Ha insegnato 7 corsi di Letterature comparate e 2 di Letteratura anglo-americana negli anni 2013/21 (Univ. Statale di Milano e "Sapienza" di Roma; dal 2021 è RTD-A in Critica Letteraria e Letterature Comparate. Ha svolto diversi soggiorni di studio e ricerca all'estero (Germania, Stati Uniti e Svizzera) e ha partecipato a molti convegni nazionali e internazionali (compresi seminari e conferenze su invito). Bellini fa parte del Comitato editoriale della rivista di classe A *L'Analisi Linguistica e Letteraria* ed è membro del comitato di redazione di una rivista e di una collana non congruente con il SSD per cui è bandita la procedura in oggetto. Nel 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia in due settori: 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparate) e 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana).

GIUDIZIO: Il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato è molto buono, ma è solo parzialmente congruente con il SSD interessato dalla procedura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Federico Alberto Bellini presenta una monografia del 2017, 9 articoli su rivista (di cui 3 in rivista non scientifica secondo ANVUR, 3 in rivista scientifica e 3 in rivista di classe A) e due capitoli di libro. Degli 11 saggi (su rivista e in libro, con significativa collocazione internazionale) 8 sono in ottimo inglese e uno in spagnolo. La monografia (2017) è un lavoro originale e criticamente elaborato sul "rifiuto del lavoro" in Melville, Conrad e Beckett, che però è solo parzialmente congruente (la parte su Melville) con il SSD oggetto del presente concorso. I saggi mostrano un interesse (anche filosofico) preponderante per la scrittura di Cormac McCarthy (6 saggi), molti dei quali sono ricchi di spunti interpretativi originali, anche se si riscontrano alcune parziali sovrapposizioni (peraltro segnalate esplicitamente dal candidato). L'altro oggetto principale di indagine riguarda la scrittura di Melville (una parte della monografia e 3 saggi, 2 dei quali sulla "malinconia"): anche in questo caso emerge una buona capacità di elaborazione critica e teorica, peraltro non sempre sostenuta da una conoscenza sufficientemente aggiornata sulla critica melvilliana. Il saggio dedicato a Beckett e al pittore Franz Klein non risulta particolarmente convincente ed è comunque congruente con il SSC e non con il SSD del presente concorso. Scarsa attinenza al SSD ha anche il saggio su Santayana e Croce. I due lunghi articoli a due mani sono ben condotti e segnalano chiaramente la sezione ascrivibile al candidato (circa il 50% in entrambi i casi).

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva di Federico Alberto Bellini fa riferimento al periodo 2011-2022 e comprende 2 monografie in italiano e 25 articoli, di cui 18 su rivista e 7 in volume. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua, ma con un numero considerevole di pubblicazioni non congruenti con il SSD di questa procedura.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva del candidato è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Federico Alberto Bellini di Stefano Rosso è buono.

Giudizio del Prof. Stefano Rosso relativo a: ENRICO BOTTA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Enrico Botta ha ottenuto nel 2021 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana) ed è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Generi Letterari (Lingue e Letterature Anglo-Americane) ottenuto nel 2012 presso l'Università degli Studi dell'Aquila, presso la quale ha anche ottenuto un assegno di ricerca nel SSD L-LIN/11 (2020-21). Ha partecipato e partecipa ad alcuni progetti di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, ed è membro di una rete di ricerca nazionale. Nel 2021 ha vinto un concorso di RTD-B (Lingue e letterature anglo-americane) presso l'Università degli Studi di Verona, dove attualmente svolge attività didattica e di ricerca. Ha svolto 5 brevi periodi di ricerca presso due università americane e l'Università di Vilnius. Ha preso parte come relatore a molti convegni in Italia e all'estero e ha svolto conferenze su invito; ha organizzato convegni e panel. Fa parte del comitato di redazione della rivista di classe A *Iperstoria*.

GIUDIZIO: Il giudizio sui titoli e sul curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Enrico Botta presenta dodici pubblicazioni tutte pienamente congruenti con il SSD della presente procedura. Si tratta di due monografie in italiano (una delle quali *peer reviewed*), entrambe ben costruite sul piano critico e dell'analisi testuale, apparse in due accreditate collane italiane di americanistica, di 6 saggi in riviste di classe A, di 4

capitoli di libro, 2 dei quali in volumi di carattere internazionale. Tutti i saggi sono mediamente ampi. L'unica parziale "sovrapposizione" riscontrata riguarda un saggio uscito su *Ácoma* e poi rielaborato nella monografia del 2020. Cinque tra saggi e capitoli di libro sono redatti in ottimo inglese. Il candidato si presenta principalmente come uno studioso solido e documentato dell'Ottocento americano, ma anche competente sull'ampio arco temporale della cultura americana dalle origini al mondo contemporaneo. Questo emerge in tutta la produzione del candidato, sia che affronti i temi dell'epica dal periodo coloniale alla Early Republic (prima monografia), sia nella campionatura di testi letterari e cinematografici ambientati nel periodo della Ricostruzione (seconda monografia), sia nei saggi su una traduzione di William Dunlap e su *The American* di Henry James. Buona competenza emerge anche in una serie di incursioni nella cultura di massa contemporanea dedicate, tra le altre, al recupero di imprese greche nel cinema americano recente, a Quentin Tarantino e a Bruce Springsteen.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva di Enrico Botta si riferisce al periodo 2008-2022 e riguarda pubblicazioni congruenti con il SSD per cui è stata bandita questa procedura. Comprende 2 monografie, 8 articoli su riviste, 10 contributi in volume (4 internazionali). La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. La produzione si presenta consistente e continua, pur con una modesta intensità temporale.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica complessiva del candidato è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Enrico Botta di Stefano Rosso è molto buono.

Giudizio del Prof. Stefano Rosso relativo a: NICOLA PALADIN

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Nicola Paladin è stato ricercatore TD (art. 24 lett. a) dal 2019 al 2022 presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, nell'ambito di un progetto PON-AIM; nel 2017 aveva conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università "Sapienza" di Roma con una tesi nel SSD L-LIN/11 congruente con la procedura in oggetto. Ha partecipato e partecipa attualmente a quattro gruppi di ricerca nazionali e internazionali ed è stato *visiting scholar* presso due buone università degli Stati Uniti per periodi abbastanza lunghi. Ha partecipato a numerosi convegni sia in Italia sia all'estero e ha tenuto varie lezioni su invito. Ha svolto (dal 2018) molta attività didattica congruente

con il SSD L-LIN/11 nelle università di Catania, Trieste e Chieti-Pescara, in quest'ultimo caso anche a livello di Dottorato. Fa parte di vari comitati di redazione, condiregge una collana di americanistica ed è nel comitato editoriale di *Oltreoceano* (rivista di classe A).

GIUDIZIO: Il giudizio sui titoli e sul curriculum presentati dal candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Nicola Paladin presenta 12 pubblicazioni tutte pienamente congruenti con il SSD della presente procedura. Si tratta di un'ampia monografia in italiano, una traduzione di volume (con testo a fronte) con apparato critico e note, 2 capitoli di libro (uno in una collana di respiro internazionale), 7 saggi in riviste di classe A e un saggio in rivista non scientifica. A eccezione di uno, i saggi presentati sono mediamente ampi; tra i saggi selezionati, 7 sono redatti in ottimo inglese. Non si riscontrano "sovrapposizioni" importanti tra le pubblicazioni anche se un capitolo della monografia riprende alcuni aspetti dell'introduzione al volume di Ethan Allen. Il candidato si concentra sul tardo Settecento (una monografia, una traduzione con apparato critico e un saggio), sui *graphic novel* recenti (3 saggi, tutti su Will Eisner), sul fumetto di guerra (1 saggio), con qualche incursione nell'Ottocento e nella contemporaneità. In alcuni articoli e nella monografia le questioni storiche, teoriche e di analisi testuale non sono sempre pienamente correlate e si evidenzia una tendenza a eccedere nelle parti più descrittive. Quasi tutte le pubblicazioni selezionate, tuttavia, mostrano una certa versatilità e molteplici interessi di ricerca; in genere i saggi contengono una buona ricognizione del tema e/o del campo sotto indagine.

GIUDIZIO: Il giudizio sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva di Nicola Paladin si riferisce al periodo 2016-2023 e riguarda pubblicazioni congruenti con il SSD per cui è stata bandita questa procedura. Comprende 2 monografie (per la precisione 1 monografia e una traduzione di volume con apparato critico e note), 11 saggi su riviste e 9 contributi in volume. La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua.

GIUDIZIO: Il giudizio sulla produzione scientifica per la valutazione è molto buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo su Nicola Paladin di Stefano Rosso è molto buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE RELATIVO A FEDERICO ALBERTO BELLINI

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie presso l'Università Cattolica di Milano nel 2013, dove è stato assegnista di ricerca (per un SSD non dichiarato) dal 2014 al 2020. Dal 2013 svolge attività didattica in Letterature Comparete e solo per due annualità ha insegnato Letteratura Anglo-Americana (Università Statale di Milano e "Sapienza" di Roma). Dal 2021 è RTD-A in Critica Letteraria e Letterature Comparete presso l'Università Cattolica di Milano. Ha svolto diversi soggiorni di studio e ricerca all'estero (Germania, Stati Uniti e Svizzera) e ha partecipato a molti convegni nazionali e internazionali, compresi seminari e conferenze su invito. Fa parte del Comitato editoriale della rivista di classe A *L'Analisi Linguistica e Letteraria*. Nel 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia in due settori: 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete) e 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana).

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sui titoli e curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta una monografia del 2017, 9 articoli su rivista (di cui 3 in rivista non scientifica, 3 in rivista scientifica e 3 in rivista di classe A) e due capitoli di libro. La monografia è un lavoro attuale, originale e criticamente elaborato sul "rifiuto del lavoro" in Melville, Conrad e Beckett, che però è solo parzialmente congruente con il SSD oggetto della presente procedura comparativa. Il candidato dimostra di sapere applicare le teorie della critica letteraria e coniugarle con ampie riflessioni filosofiche. Gli articoli evidenziano un interesse preponderante per la scrittura di Cormac McCarthy (6 prodotti), molti dei quali sono ricchi di spunti interpretativi originali, anche se si riscontrano alcune parziali sovrapposizioni. L'altro oggetto principale di indagine riguarda la scrittura di Melville che denota una buona capacità di elaborazione critica e teorica, sebbene non sempre sostenuta da un'adeguata conoscenza della critica di riferimento. Alcuni articoli risultano meno convincenti e peraltro poco congruenti con il settore scientifico disciplinare.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sulle pubblicazioni presentate per la valutazione dal candidato è buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato comprende 2 monografie in italiano e 25 articoli, di cui 18 su rivista e 7 in volume. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua, ma con un numero considerevole di pubblicazioni non congruenti con il SSD di questa procedura.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sulla produzione scientifica complessiva del candidato è

buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo collegiale su Federico Alberto Bellini risulta buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE RELATIVO A ENRICO BOTTA

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Enrico Botta è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Generi Letterari (Lingue e Letterature Anglo-Americane) ottenuto nel 2012 presso l'Università degli Studi dell'Aquila, presso la quale ha anche ottenuto un assegno di ricerca nel SSD L-LIN/11 (2020-21). Nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana). È Ricercatore a tempo determinato (B) in Lingue e letterature anglo-americane presso l'Università degli Studi di Verona. Dal 2021 svolge attività didattica relativa al SSD oggetto della presente selezione presso l'Università degli Studi di Verona. Ha svolto cinque brevi soggiorni di ricerca presso due università americane (Virginia Commonwealth University e Georgetown University) e presso l'università di Vilnius in Lituania. Ha presentato numerose relazioni a convegni in Italia e all'estero e anche a conferenze su invito; ha organizzato convegni e panel. Ha partecipato e partecipa ad alcuni progetti di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, ed è membro di una rete di ricerca nazionale. Fa parte del comitato di redazione della rivista di Classe A *Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi*.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sui titoli e curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta dodici pubblicazioni tutte congruenti con il SSD della presente procedura: due monografie in italiano e dieci articoli. Il volume del 2017 è unanimemente ritenuto solido sia sul piano dell'analisi dei testi esaminati sia su quello della contestualizzazione storico-culturale. Per quanto concerne la seconda monografia (2020), una parte della Commissione ritiene che si tratti di un lavoro meno convincente seppur ben documentato e con elementi di continuità con il volume che lo precede. Entrambe le monografie sono collocate in due accreditate collane italiane di americanistica. Il resto della produzione consta di 6 articoli in riviste di classe A, di 4 capitoli di libro, 2 dei quali in volumi di carattere internazionale. Una parziale "sovrapposizione" riscontrata riguarda un saggio uscito su *Ácoma* e poi rielaborato nella monografia del 2020. Cinque tra saggi e capitoli di libro sono redatti in ottimo inglese. Nonostante talora tenda a dilungarsi nella disamina dello stato dell'arte, il candidato rivela capacità critica e competenza sull'ampio arco temporale della cultura americana dalle origini alla contemporaneità. Tutti i contributi del candidato sono pertinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN/11.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sulle pubblicazioni presentate dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato fa riferimento a un

arco temporale che va dal 2008 al 2022 e riguarda pubblicazioni congruenti con il SSD per cui è stata bandita questa procedura. Si tratta di 20 prodotti così suddivisi: 2 monografie, 8 articoli in riviste e 10 contributi in volume (4 internazionali). La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. La produzione si presenta consistente e continua, pur con una modesta intensità temporale.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sulla produzione scientifica complessiva del candidato è buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo collegiale su Enrico Botta risulta molto buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE RELATIVO A NICOLA PALADIN

TITOLI E CURRICULUM

DESCRIZIONE: Il candidato è stato ricercatore TD (art. 24 lett. a) dal 2019 al 2022 presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, nell'ambito di un progetto PON-AIM; nel 2017 aveva conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università "Sapienza" di Roma con una tesi nel SSD L-LIN/11 pertinente alla procedura in oggetto. Ha partecipato e partecipa attualmente a quattro gruppi di ricerca nazionali e internazionali e ha svolto attività come *visiting scholar* presso due università statunitensi per periodi medio-lunghi (University of Illinois at Urbana-Champaign e Northeastern University di Boston). Ha partecipato a numerosi convegni sia in Italia sia all'estero, ha tenuto varie lezioni su invito e organizzato panel e convegni. Ha svolto (dal 2018) una considerevole attività didattica congruente con il SSD L-LIN/11 nelle università di Catania, Trieste e Chieti-Pescara, in quest'ultimo caso anche a livello di Dottorato. Fa parte di vari comitati di redazione, è condirettore di una collana di americanistica ed è nel comitato editoriale di *Oltreoceano* (rivista di classe A).

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sui titoli e curriculum del candidato è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

DESCRIZIONE: Il candidato presenta dodici pubblicazioni. Si tratta di due prodotti monografici (uno dei quali è una traduzione di libro, testo a fronte, con apparato critico e note) e di sette articoli in riviste di classe A, uno in rivista non scientifica, e due capitoli di libro. I setti prodotti in inglese dimostrano un'ottima padronanza della lingua. I due volumi, entrambi *peer-reviewed*, testimoniano forte coerenza e continuità nel percorso di ricerca: la monografia del 2022 risulta apprezzabile per l'ampiezza e l'originalità del materiale primario preso in esame, pur presentandosi, secondo un commissario, meno solida nell'impianto critico. *Racconto della prigionia* di Ethan Allen del 2022 denota accuratezza nel lavoro traduttivo e di analisi testuale, nella contestualizzazione storico-culturale e nella ricostruzione filologico-editoriale dell'opera. Non si riscontrano "sovrapposizioni" rilevanti tra le pubblicazioni anche se un capitolo della monografia riprende alcuni aspetti dell'introduzione al volume di Ethan Allen. Il candidato mostra di riuscire a spaziare proficuamente in vari ambiti, come la fortuna e la circolazione della letteratura statunitense in Italia (pubbl. 4) e i *comics studies* (pubb. 5, 7, 11). Le pubblicazioni presentate mostrano la versatilità e i molteplici interessi di ricerca del candidato; sebbene talora emerga una tendenza alla descrittività, esse contengono un'efficace ricognizione del tema o del campo sotto indagine. Tutti i contributi del candidato sono congruenti con il settore scientifico disciplinare L-LIN/11.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sulle pubblicazioni presentate dal candidato è molto buono.

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

DESCRIZIONE: La produzione scientifica complessiva del candidato si riferisce al periodo 2016-2023 e riguarda pubblicazioni congruenti con il SSD per cui è stata bandita questa procedura. Comprende 2 prodotti monografici (una monografia e una traduzione di volume con apparato critico e note), 11 saggi su riviste e 9 contributi in volume. La collocazione editoriale è prevalentemente nazionale. Si tratta di una produzione consistente, intensa e continua.

GIUDIZIO: Il giudizio collegiale sulla pubblicazione scientifica complessiva del candidato è molto buono.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Considerati i titoli e curriculum, le pubblicazioni presentate e la produzione scientifica, il giudizio complessivo collegiale su Nicola Paladin risulta molto buono.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

FORMAZIONE

- 2021-2030 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (validità Abilitazione dal 19/04/2021 al 19/04/2030)
- 2020-2021 Assegno di ricerca: “Circolazione di testi letterari tra il Risorgimento italiano e la Ricostruzione statunitense”. Università degli studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane. S.S.D. L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane
- 2016-2018 Diploma di specializzazione biennale universitario post laurea “Metodologie psicopedagogiche di gestione dell'insegnamento-apprendimento nell'ambito didattico: indirizzo area disciplinare linguistica della scuola Secondaria”. Università per stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria
- 2007-2012 Dottorato di ricerca in Generi Letterari (Lingue e letterature anglo-americane). Università degli Studi dell'Aquila. Titolo della dissertazione: La letteratura epica statunitense tra la Dichiarazione di Indipendenza e il Centenario
- 2005-2007 Diploma di specializzazione all'insegnamento secondario – classe di concorso A045-46 Inglese. Scuola di specializzazione all'insegnamento secondario “R. La Porta”, Chieti-L'Aquila
- 1998-2005 Laurea in Lingue e letterature straniere (indirizzo filologico-letterario). Università degli Studi dell'Aquila. Titolo della tesi: *The American*: Henry James e il romanzo globale

INCARICHI ACCADEMICI

- 2021-2024 Ricercatore tempo determinato tipologia B in Lingue e letterature anglo-americane (S.S.D. L-LIN/11). Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Verona
- 2021-2024 Componente del Consiglio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona
- 2021-2024 Componente del Collegio Didattico di Lingue e Letterature Straniere del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona
- 2021-2024 Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona
- 2021-2024 Componente della Commissione ricerca del Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Verona
- 2021-2024 Docente di Anglo-american Literature and Cultures (54 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere e Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Verona

- 2021-2024 Docente di American Literature and Europe (36 ore) per il corso di laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Verona
- 2020-2021 Docente a contratto di Lingua e traduzione Inglese I SSD L-LIN/12 presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila
- 2018-2019 Docente a contratto di Lingua e traduzione Inglese I SSD L-LIN/12 presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2022 Visiting Researcher presso la Virginia Commonwealth University (Richmond, USA), 23 luglio – 22 agosto 2022. Ambito di ricerca: Le rappresentazioni letterarie e cinematografiche della Confederazione e delle sue ambizioni espansionistiche. Ricerca condotta nel Department of English del College of Humanities and Sciences sotto la supervisione della Professoressa Catherine Ingrassia e nella School of World Studies sotto la supervisione del Professor Bernardo Piciché
- 2019 Affiliate Researcher presso la Georgetown University (Washington, DC, USA), 25 giugno – 5 settembre 2019. Ambito di ricerca: La letteratura dell'impero americano sulla Ricostruzione (1865-1877). Ricerca condotta nel Department of English sotto la supervisione del Professor Ricardo Ortiz
- 2018 Visiting Scholar presso la Università di Vilnius (Lituania), 27 ottobre – 3 novembre 2018. Ambito di ricerca: Rapporti tra l'epos statunitense e quello italiano. Ricerca condotta nel Dipartimento di linguistica e letteratura italiana della Facoltà di Filologia sotto la supervisione della Professoressa Novella Di Nunzio
- 2015 Affiliate Researcher presso la Georgetown University (Washington, DC, USA), 1 luglio – 7 settembre 2015. Ambito di ricerca: Influenze della letteratura epica italiana su quella statunitense del XVIII e XIX secolo. Ricerca condotta nel Department of Italian sotto la supervisione della Professoressa Laura Benedetti
- 2009 Visiting Scholar presso la Georgetown University (Washington, D.C., USA), 23 novembre – 5 dicembre 2009. Ambito di ricerca: Influenze della letteratura epica italiana su quella statunitense del XVIII e XIX secolo. Ricerca condotta nel Department of Italian sotto la supervisione della Professoressa Laura Benedetti

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- 2021 – Membro della rete nazionale di ricerca di Lingue e letterature anglo-americane “Passaggio a Nord Ovest”, coordinatrici Professoressa Donatella Izzo e Professoressa Gigliola Nocera
- 2021 – Membro del progetto “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione” – Dipartimento Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila. Coordinatrice Professoressa Angela Longo
- 2018 Incarico di collaborazione presso l'Università degli studi dell'Aquila nell'ambito del progetto di Ricerca “Epica americana dall'indipendenza all'impero (The American Epic Literature from the

Independence to the Empire)”, diretto dalla Professoressa Anna Scannavini del Dipartimento di Scienze Umane, 3 settembre – 31 dicembre 2018

- 2016 Incarico di collaborazione presso l’Università degli studi dell’Aquila nell’ambito del progetto di Ricerca “Messa a punto dello stato dell’arte relativamente alle fonti primarie e secondarie riguardanti gli ‘imitative poems’”, diretto dalla Professoressa Anna Scannavini del Dipartimento di Scienze Umane, 20 settembre – 4 dicembre 2016

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL’ESTERO

- 2023 Accettazione del co-coordinamento del panel “What is no longer and what is not yet: American reconstructions after the crisis” per la 27th Biennial conference of the Nordic Association for American Studies, “Crises and Turns: Continuities and Discontinuities in American Culture”. Da tenersi a Uppsala University, 25-27 maggio 2023
- 2023 Accettazione della relazione alla 27th Biennial conference of the Nordic Association for American Studies, “Crises and Turns: Continuities and Discontinuities in American Culture”, Uppsala University, 25-27 maggio 2023. Intervento dal titolo “‘Of Knights and their Ladies Fair, of Master and of Slave’: Confederates and the reconstruction of the Old South abroad”. Da tenersi a Uppsala, 25-27 maggio 2023
- 2023 Organizzazione della giornata di studio “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche di lingua inglese”, prevista presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona, 30 marzo 2023
- 2023 Relazione da presentare alla giornata di studio “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche di lingua inglese”, Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona, 30 marzo 2023. Intervento dal titolo “‘Con vela e timone datemi una nave e lasciatemi partire per il Brasile soave’: utopie e distopie confederate”. Da tenersi a Verona, 30 marzo 2023
- 2022 Organizzazione della giornata di studio “C’era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di/e Tarantino”, Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona, 06 dicembre 2022
- 2022 Relazione presentata alla giornata di studio “C’era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di/e Tarantino”, Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona, 06 dicembre 2022. Intervento dal titolo “With the death of the Civil War comes the birth of the Wild West”: quando Django incontrò Zorro”. Verona, 06 dicembre 2022
- 2022 Relazione presentata al convegno internazionale “Other Otherness”, Università di Catania, 22-23 settembre 2022. Intervento dal titolo “On confederates, racists, slaves, and other peripheral issues: The case of *Antebellum*”. Catania, 23 settembre 2022
- 2022 Relazione presentata al convegno “Letterature della migrazione”, Università degli studi di Verona e Società Letteraria di Verona, 19-21 maggio 2022. Intervento dal titolo “‘Terra di gentiluomini e campi di cotone’: l’emigrazione confederata tra espansione imperialista e integrazione multirazziale”. Verona, 19 maggio 2022
- 2022 Organizzazione della giornata di studio “Svegliatevi dormienti. I mondi e le visioni di Philip K. Dick a quarant’anni dalla scomparsa”, Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona, 11 marzo 2022

- 2021 Co-coordinamento del panel “Construction and reconstruction of the nation: Restyling the past and re-adapting the future” per la 26th AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila, 23-25 settembre 2021
- 2021 Relazione presentata alla 26th AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila, 23-25 settembre 2021. Intervento dal titolo “*The Song of Hiawatha*: from an Indian epic to the epos of the Manifest Destiny”. L’Aquila, 23 settembre 2021
- 2021 Relazione presentata al ciclo di seminari per il progetto “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione”, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila. Intervento dal titolo “I rising glory poems: il mito fondativo americano tra la visione del passato e l’utopia del futuro”. L’Aquila, 06 luglio 2021
- 2021 Relazione presentata al “Research seminar” del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila. Intervento dal titolo “Dal Risorgimento italiano alla Ricostruzione statunitense: circolazione di testi e costruzione nazionale”. L’Aquila, 17 giugno 2021
- 2020 Relazione presentata alla ASANOR International Biennial Conference (American Studies Association of Norway), “Truths, Facts, Fictions and Falsehood in American Studies”, UiT – The Arctic University of Norway, Tromsø, 24-26 Settembre 2020. Intervento dal titolo “The truth in the script and the untruth in the movie: Tarantino’s rewriting of American history”. Tromsø, 25 settembre 2020
- 2019 Co-coordinamento del panel “‘There was a big high wall there that tried to stop me’: American music across the wall” per la 25th AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond”, SDS di Lingue e letterature straniere, Ragusa, 26-28 settembre 2019
- 2019 Relazione presentata alla 25th AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond”, SDS di Lingue e letterature straniere, Ragusa, 26-28 settembre 2019. Intervento dal titolo “If these walls could sing: American songwriters and the re-functionalization of barriers”. Ragusa, 26 settembre 2019
- 2018 Relazione presentata al Convegno internazionale “Sottosuoli”, Università degli studi di Perugia, 25-27 gennaio 2018. Intervento dal titolo “Hawthorne, l’eroe e la discesa agli inferi del sogno americano”. Perugia, 25 gennaio 2018
- 2017 Relazione presentata al Convegno internazionale “Fictionalising Europe”, Università degli studi dell’Aquila, 15 novembre 2017. Intervento dal titolo “Inventing America by re-inventing Europe: the first European text in the new world”. L’Aquila, 15 novembre 2017
- 2017 Relazione presentata al Convegno internazionale “Intersezioni / Intersections”, Kent State University (USA), Firenze, 31 maggio-1 giugno 2017. Intervento dal titolo “From the holy sepulcher to the city upon a hill: the christian knights in the overseas lands”. Firenze, 1 giugno 2017
- 2015 Relazione presentata al Convegno internazionale “La parola mi tradiva: letteratura e crisi”, Università degli studi di Perugia, 6-7 novembre 2015. Intervento dal titolo “Rip Van Winkle non ha sognato la rivoluzione”. Perugia, 6 novembre 2015

- 2015 Relazione presentata al Convegno internazionale “Nascere, rinascere, ricominciare. Immagini del nuovo inizio nella cultura italiana”, Georgetown University e Università degli studi dell’Aquila, L’Aquila, 17-18 giugno 2015. Intervento dal titolo “*Jerusalem Delivered* and *The Columbiad*: The rebirth of the renaissance Italian epic in the new world”. L’Aquila, 17 giugno 2015
- 2013 Relazione presentata alla 22nd AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom”, Università degli studi di Trieste, 19-21 settembre 2013. Intervento dal titolo “Slavery, epos and imperialism in *The Columbiad*”. Trieste, 20 settembre 2013
- 2012 Relazione presentata al Convegno internazionale “Discourses that Matter: Contemporary Approaches to English and American Studies”, Faculty of Arts and Humanities, Università di Coimbra, 22-23 novembre 2012. Intervento dal titolo “Joel Barlow and The U.S. national foundation”. Coimbra, 22 novembre 2012
- 2010 Relazione presentata al Convegno internazionale “The Epic’s Extension Today: Between Expansion and Extinction”, Università Paul Valéry, Montpellier, 21-23 ottobre 2010. Intervento dal titolo “Columbus, Barlow and the Italian epigraph”. Montpellier, 22 ottobre 2012
- 2009 Relazione presentata al First International Conference of the European Society of Jamesian Studies: “Henry James’s Europe: Cultural (Re)Appropriations and Transtextual Relations”, The American University of Paris, 3-5 aprile 2009. Intervento dal titolo “The wavering ruins of *The American*”. Parigi, 3 aprile 2009
- 2006 Relazione presentata al Convegno internazionale “Revisionary Interventions into Henry James”, Università di Napoli “L’Orientale”, 27 ottobre 2006. Intervento dal titolo “Transatlantic intertextuality in *The American*”. Napoli, 27 ottobre 2006

INVITED CONFERENCES

- 2023 “From the Civil War to Reconstruction, and back: examples of the relationship between history and cinema”. Università di Padova. Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari. Corso di Letteratura anglo-americana. Ciclo di seminari di Anglistica e Americanistica. Professoressa Anna Scacchi. Da tenersi a Padova, 05 maggio 2023
- 2022 “Le ferite della guerra non si rimarginano col cessare delle ostilità’: violenza e convivenza in Griffith e Tarantino”. Università di Bari. Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica. Corso di Letteratura anglo-americana. Ciclo di seminari Armonia e conflitto nella letteratura americana dell’Ottocento e del Novecento. Professoressa Cristina Consiglio. Bari, 04 maggio 2022
- 2021 “I rising glory poems: il mito fondativo americano tra la visione del passato e l’utopia del futuro”. Università degli studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara. Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne. Corso di letterature anglo-americane. Dottore Nicola Paladin. Pescara, 25 novembre 2021
- 2021 “Prima e dopo la Guerra civile: schiavitù e Ricostruzione nel cinema di Tarantino”. Università Federico II Napoli. Corso di studio in lingue, culture e letterature moderne europee. Seminario integrativo all’insegnamento di letteratura anglo-americana. Leggere la cultura popolare per rileggere l’America. Itinerario tematico negli USA attraverso fumetti, film e serie TV. Dottoressa Cristina Di Maio e Dottoressa Fulvia Sarnelli. Napoli, 29 giugno 2021

- 2021 “Reconstructing the Civil War by eluding it: *Django Unchained* and *The Hateful Eight*. Università Ca’ Foscari Venezia. Dipartimento di studi linguistici e culturali comparati, cattedra di Storia della cultura nordamericana. Professoressa Elisa Bordin. Venezia, 21 maggio 2021
- 2021 Presentazione del libro *Desiderai un nuovo mondo. La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione*. Centro Studi Americani di Roma. Respondent: Professoressa Anna Scannavini, Professore Marco Sioli, Dottore Nicola Paladin. 31 marzo 2021
- 2021 “‘When black people are scared, white people are safe’: 13th, imprisonment and Reconstruction”. Università di Verona. Dipartimento di lingue e letterature straniere, cattedra di Lingue e Letterature Anglo-Americane. Professore Roberto Cagliero. Verona, 22 marzo 2021
- 2020 “La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione”. Università degli studi di Milano, cattedra di Storia dell’America del Nord per Lingue e culture contemporanee. Professore Marco Sioli. Milano, 16 novembre 2020
- 2020 “La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione”. Università degli studi di Milano, cattedra di Storia dell’America del Nord per Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici. Professore Marco Sioli. Milano, 29 ottobre 2020
- 2020 “Elementi di narratologia: alcune applicazioni nella letteratura degli Stati Uniti”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 23 ottobre 2020
- 2020 “*La lettera scarlatta* da Hawthorne a Wenders e Joffè”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 23 ottobre 2020
- 2020 Doyle Seminar (ITAL 233 “Italian Writing & Culture”), Georgetown University (Washington, DC, USA). Professoressa Laura Benedetti. Collegamento Zoom, 23 marzo, 8 aprile e 27 aprile 2020
- 2019 “Henry James: tra novel e romance”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 30 settembre 2019
- 2019 “The viscosity of words: Bruce Springsteen and the cinematographic story-telling”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese. Professoressa Maria Giovanna Fusco e Professoressa Serena Guarracino. L’Aquila, 30 ottobre 2019
- 2019 “Between gospel and blues: African American English in the working songs”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese. Professoressa Maria Giovanna Fusco e Professoressa Serena Guarracino. L’Aquila, 22 maggio 2019
- 2019 “Le due storie di Tom Joad in Italia: Steinbeck, Springsteen, la censura fascista e il Festival di Sanremo”. Centro studi italiani di Vilnius (Lituania). Professoressa Novella Di Nunzio. Vilnius, 2 maggio 2019
- 2018 “An American *Paradise Lost*”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese. Professoressa Serena Guarracino. L’Aquila, 23 novembre 2018
- 2018 Ciclo di lezioni sulla traduzione dall’inglese all’italiano. Università di Vilnius (Lituania). Professoressa Novella Di Nunzio. Vilnius, 27 ottobre – 3 novembre 2018
- 2018 “*The Jerusalem Delivered* and *The Columbiad*: the ‘Renaissance’ of Italian epic in the New World”. Università di Vilnius (Lituania), dipartimento di filologia. Vilnius, 30 ottobre 2018

- 2018 “Adattare e tradurre: l’America riscritta da Fabrizio De André”. Centro studi italiani di Vilnius (Lituania). Professoressa Novella Di Nunzio. Vilnius, 29 ottobre 2018
- 2018 “Tante lettere più o meno scarlatte”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 21 dicembre 2018
- 2018 “‘Gli dei non scrivono, ma cantano e ballano’. Bob Dylan, la letteratura e la musica”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua inglese. Professoressa Maria Giovanna Fusco. L’Aquila, 2 maggio 2018
- 2017 “Adattare il Mare Egeo all’Oceano Atlantico: la saga epica di 300 e gli Stati Uniti”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 13 gennaio 2017
- 2016 “I rising glory poems”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 30 settembre 2016
- 2012 “*Rip Van Winkle* e la circolarità dei testi tra Europa e America”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane. Professoressa Anna Scannavini. L’Aquila, 5 novembre 2012
- 2009 “From Barlow to James: Some epic features”. Dartmouth College (NH, USA). Professore Donald Pease, Professoressa Monika Otter e Professoressa Graziella Parati. Hanover (NH, USA), 18 novembre 2009
- 2009 “Le traduzioni del XIII canto della *Divina Commedia* negli Stati Uniti”. Cattedra di Traduzione, Dartmouth College (NH, USA). Professoressa Monika Otter. Hanover (NH, USA), 6 novembre 2009

AFFILIAZIONI

- 2006 – AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani)
- 2006 – EAAS (European Association of American Studies)
- 2006 – IASA (International Association of American Studies)

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE

- 2020 – *Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi* – Rivista classe A Anvur (Membro della redazione)

BORSE DI STUDIO E RICERCA (NAZIONALI E INTERNAZIONALI)

- 2021 Finanziamento da parte dell’Università degli studi dell’Aquila per il “progetto per avvio alla ricerca” dal titolo “L’origine e la scomparsa della Confederazione: il racconto dell’impero secessionista tra storia e mito”
- 2013 Borsa di Ricerca presso il John F. Kennedy Institute for North American Studies della Freie Universität di Berlino (Germania), 19 agosto – 1 settembre 2013. Ambito di ricerca: Il tema della schiavitù nei testi epici e nei rising glory poems statunitensi tra la fine del XVIII secolo e gli inizi del XIX

- 2012 OASIS - Orientale American Studies International School - Summer School, Università di Napoli L'Orientale, 21-27 maggio 2012
- 2011 International Summer School of Cultural Studies "Critics/Crisis" ("Critica/Crisi"), Università di Palermo, 20-25 giugno 2011
- 2009 Research Fellow presso il Leslie Center for the Humanities, Dartmouth College (NH, USA), 16 settembre – 5 dicembre 2009. Ambito di ricerca: letteratura epica statunitense del XVIII e del XIX secolo. Ricerca condotta sotto la supervisione della Professoressa Graziella Parati e della Professoressa Monika Otter
- 2006 Borsa del CSA (Centro Studi Americani – Roma) Seminario "Religione e secolarizzazione negli Stati Uniti d'America", 7-9 giugno 2006
- 2005 Borsa del CSA (Centro Studi Americani – Roma) Seminario "State of the art in the American studies", 26 settembre e 3 ottobre 2005
- 2005 Borsa del CSA (Centro Studi Americani – Roma) Seminario "Route 66: la strada e l'identità americana", 8-10 giugno 2005
-

ALTRE ATTIVITÀ

- 2021 Membro del comitato organizzatore della 26th AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), "Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond", Dipartimento di Scienze umane, L'Aquila, 23-25 settembre 2021
- 2021 Presentazione del volume *Da Venezia al Cairo. Il viaggio di Zaccaria Pagani nel primo Cinquecento* di Laura Benedetti. L'Aquila, 05 luglio 2021
- 2018 Presentazione del romanzo *Secondo piano* di Laura Benedetti. L'Aquila, 19 giugno 2018
- 2018 Presentazione del volume *La citazione è sintomo d'amore* di Francesco Ciabattini. L'Aquila, 09 agosto 2018
- 2015 Presentazione del romanzo *Un paese di carta* di Laura Benedetti. L'Aquila, 12 novembre 2015
- 2014 – Referee per le seguenti riviste: *Ácoma: rivista internazionale di Studi Nordamericani*; *Iperstoria: testi, letterature, linguaggi*; *De Genere: rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*; *Lingue Culture Mediazioni – Languages Cultures Mediation* (LCM Journal); *Quaderni d'Italianistica* (Rivista ufficiale della Canadian Society for Italian Studies)
- 2014 "Bruce Springsteen, Tom Joad and the ghost of the new world order". Presentazione dell'album di Bruce Springsteen *High Hopes*. Università dell'Aquila, 20 gennaio 2014
- 2007 – Docente di Lingua e cultura inglese negli istituti superiori di II grado (Classe AB24)
-

PUBBLICAZIONI

In corso

1. Contributo in volume. "I rising glory poems: il mito fondativo americano tra la visione del passato e l'utopia del futuro" in Stefania Filisini, Lucia Maria Grazia Parente e Maria Barbara Savo (a

cura di), *Miti di origine e fondazione in una prospettiva multidisciplinare*, Il Poligrafo, Padova, 2023. ISBN 978-88-9387-233-1

2. Contributo in volume. “On Confederates, Racists, Slaves, and Other Peripheral Issues: The Case of *Antebellum*” in Donatella Izzo, Gigliola Nocera, Salvatore Marano (a cura di), *America profonda*, Agorà. Passaggio a Nord Ovest, Lugano, 2023
3. Introduzione, traduzione e cura. Richard Snowden, *La colombiade: un poema sulla Guerra americana, in tredici canti*, Agorà. Passaggio a Nord Ovest, Lugano, 2023-2024

Monografie

1. *Desiderai un nuovo mondo. La letteratura dell'impero americano sulla Ricostruzione*, Ombre Corte, Verona, 2020, pp. 1–213. ISBN 9788869481697
2. *Fate in His Eye and Empire on His Arm. La nascita e lo sviluppo della letteratura epica statunitense*, La Scuola di Pitagora, Napoli, 2017, pp. 1–293. ISBN 9788865425879

Articoli in riviste

1. “Da Enea allo sciamano: *My Kinsman, Major Molineux* e la discesa agli inferi del sogno americano”, in *Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale*, 56, 2022, pp. 123-136. ISSN 2499-1562. DOI 10.30687/AnnOc/2499-1562/2022/10/007
2. “The Truth in the Script and the Untruth in the Movie: Tarantino’s Rewriting of American History”, in *Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi*, XVIII, 2021, pp. 234–256. ISSN 2281-4582
3. “Da una Guerra civile all’altra: lo zio Tom, la secessione americana e l’unità d’Italia”, in *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, XXVII, 21, 2021, pp. 22–42. ISSN 2421-423X
4. “La torre che mangiava gli uomini: William Dunlap e il conte Ugolino negli Stati Uniti”, in *Italian Quarterly*, LVIII, 227-228, 2021, pp. 23–41. ISSN 0021-2954
5. “Bruce Springsteen e lo storytelling cinematografico”, in *Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi*, XVI, 2020, Transmedia Storytelling/Narrazioni Transmediali, pp. 149–168. ISSN 2281-4582
6. “La rinascita di una nazione: *The Hateful Eight* e la lettera di Lincoln”, in *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, XXVI, 17, 2019, pp. 133–145. ISSN 2421-423X
7. “Dal mare Egeo all’oceano Atlantico: la saga epica di *300* e la nascita dell’impero americano”, in *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, XXII, 9, 2015, pp. 29–40. ISSN 2421-423X
8. “*My City of Ruins*: Bruce Springsteen e l’utopia fra le rovine”, in *Altre modernità*, 2, 2011, pp. 225–236. ISSN 2035-7680

Contributi in volume

1. “Ovid in the Old World and the New: the *Metamorphoses* as Interpreted by George Sandys”, in Franca Ela Consolino (a cura di), *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography* – Bibliotheca del Giornale Italiano di Filologia, Brepols, Turnhout, 2022, pp. 335–351. ISBN 978-2-503-59250-3
2. “*Il gladiatore* e l’orda barbarica: Roma e Cartagine dalla battaglia nel Colosseo alla fondazione del nuovo mondo”, in Cristina Di Maio, Daniele Giovannone, Fulvia Sarnelli (a cura di), *What’s*

Popping? La storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio, La scuola di Pitagora, Napoli, 2022, pp. 87–107. ISBN 978-88-6542-851-1

3. Traduzione della “Prefazione all’edizione del XXV anniversario” in Henry Louis Gates, Jr., *La scimmia retorica: teoria della critica letteraria afroamericana*, Introduzione, traduzione e cura di Anna Scannavini, Ottotipi, Roma, 2021, pp. XXV-XXXIV. ISBN 9788894291025
4. “*La Gerusalemme Liberata e The Columbiad*. La rinascita dell’epica rinascimentale italiana nel Nuovo Mondo”, in Laura Benedetti e Gianluigi Simonetti (a cura di), *Nascere, rinascere, ricominciare. Immagini del nuovo Inizio nella cultura italiana*, Casa editrice L’Una, L’Aquila, 2017, pp. 91–103. ISBN 978-88-96319-47-5
5. “Rip Van Winkle non ha sognato la rivoluzione. Gli Stati Uniti e la crisi di un eroe improbabile”, in Novella di Nunzio, Srećko Jurisić e Francesco Ragni (a cura di), *La parola mi tradiva. Letteratura e crisi*, Università degli studi di Perugia – Culture Territori Linguaggi, Perugia, 2017, pp. 203–211. ISBN 978-88-942697-1-0
6. “*The Columbiad*: Slavery, Imperialism and the Founding Fathers’ ‘State of Fantasy’”, in Leonardo Buonomo e Elisabetta Vezzosi (a cura di), *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom. Selected Papers from the 22nd Aisna Biennial International Conference*, EUT edizioni Università’ di Trieste, Trieste, 2015, pp. 119–127. ISBN 978-88-8303-689-7
7. “Leonidas’s Three Hundred Spartans in the New World: Joel Barlow and the U.S. National Foundation”, in Maria José Florentino Mendes Canelo, Marta Alice Gabriel Soares, Marta Alexandra da Costa Mancelos, Cláudia Maria de Jesus Pinto e Fernando Manuel da Costa Dias da Silva Gonçalves (a cura di), *Discourses that Matter: Selected Essays on English and American Studies*, Scholars Publishing, Cambridge, 2013, pp. 145–159. ISBN 978-1-4438-4920-3
8. “Columbus, Barlow and the Italian Epigraph”, in Vincent Dussol (a cura di), *Relecture & ouverture du corpus épique / Rereading & Widening the Epic Corpus*, Peter Lang, Bruxelles, 2012, pp. 121–129. ISBN 978-9052018812
9. “The Wavering Ruins of *The American*”, in Dennis Tredy, Annick Duperray e Adrian Harding (a cura di), *Henry James’s Europe: Heritage and Transfer*, Open Book Publishers, Cambridge, 2011, pp. 113–120. ISBN 978-1-906924-37-9
10. “Transatlantic Intertextuality in *The American*”, in Donatella Izzo e Carlo Martinez (a cura di), *Revisionary Interventions into Henry James*, Università degli studi “l’Orientale”, Napoli, 2008, pp. 147–175. ISBN 978-88-95044-42-2

ATTIVITÀ DI RICERCA

I miei progetti di ricerca attuali vertono su tre principali ambiti tematici:

– Le modalità narrative e le strategie retoriche con cui la letteratura statunitense della seconda metà del XIX secolo ha rappresentato le varie fasi dello sviluppo del paese in termini imperiali e imperialisti. La finalità è individuare i vari approcci stilistici e ideologici con cui gli scrittori si sono allineati oppure opposti alle diverse spinte espansionistiche dettate dall’*establishment* politico. Il focus è la descrizione della Reconstruction Era (1865-1877) in testi di autori canonici e in esempi di cultura di massa prodotti a partire da quello specifico periodo storico fino al XX e XXI secolo. L’idea di fondo è che l’ideologia imperiale e imperialista trasformò la Ricostruzione da un fenomeno prevalentemente cronologico-temporale in uno essenzialmente geografico-spaziale: il processo reiterativo di ricostruire ciò che era stato perso o distrutto a causa della Guerra civile divenne il processo fondativo di costruire un moderno impero intercontinentale. Particolarmente interessante è considerare il ruolo attivo degli afroamericani, dei nativi americani e delle altre minoranze all’interno

dell'operazione. La ricerca ha anche un profondo legame con la contemporaneità in quanto la *cancel culture*, la rimozione di monumenti e memoriali confederati e più in generale le lotte per i diritti civili sostenute da movimenti quali Black Lives Matter e #MeToo, ma anche la riproposizione e il consolidamento di idee legate all'*American exceptionalism* e al suprematismo bianco sono eventi riconducibili alla Ricostruzione.

– La circolazione di testi letterari in traduzione tra il 1849 (anno della Repubblica Romana) e il 1877 (fine della Ricostruzione). L'obiettivo è investigare il rapporto letterario tra il post Guerra civile americano e il Risorgimento italiano e comparare il processo di costruzione e ricostruzione dell'identità nazionale dei due paesi in un momento in cui le relazioni economiche e culturali si intensificarono notevolmente. La circolazione di testi in traduzione ebbe una funzione chiave nel delineare i tratti di due società che si andavano definendo in termini moderni. Attraverso le sue principali declinazioni, quali la traduzione e l'adattamento, la circolazione permise la diffusione di idee e pensieri, oltre che lo scambio di prodotti culturali e non solo. Ciononostante, processi tanto marcatamente transnazionali furono altrettanto funzionali a plasmare le varie unità politiche nel momento della propria fondazione nazionale.

– Un terzo filone di ricerca concerne il regime di transmedialità che definisce il rapporto tra cinema e scrittura nelle opere di Quentin Tarantino. L'interazione tra sceneggiature, film e romanzi dovrebbe mettere in luce aspetti che altrimenti resterebbero celati all'interno della sola cornice cinematografica e dovrebbe tracciare il perimetro all'interno del quale Tarantino costruisce un ipertesto in cui le varie forme artistiche si definiscono e interagiscono in maniera reciproca. La ricerca dovrebbe anche chiarire come il processo di costruzione di senso si complica quando il nesso sceneggiatura-film-novelization si confronta con la traduzione dell'originale in altre lingue e la scrittura dei sottotitoli.

Contestualmente, sto curando con la Dottoressa Serena Fusco il numero monografico di *Iperstoria: testi, letterature, linguaggi* dal titolo "re- and de-: Prefixes and Paradigms to Reconstruct and Deconstruct the United States Within and Without Borders" previsto per dicembre 2023.

Con la Dottoressa Sara Corrizzato sto curando il volume, *C'era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di/e Tarantino*, accettato dalla casa editrice Ombre Corte di Verona nella collana Americane e previsto entro la fine del 2023. Il volume dovrebbe contenere anche il mio saggio "With the death of the Civil War comes the birth of the Wild West": quando Django incontrò Zorro".

Con le professoresse Maria Giovanna Fusco, Pilar Benedi Martinez e Anna Scannavini, sto curando il volume con gli atti del convegno della 26th AISNA International Biennial Conference dal titolo *Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond*, accettato dalla casa editrice De Gruyter di Berlino-New York nella collana Transcodification: Arts, Languages and Media e previsto entro la fine del 2023 o l'inizio del 2024. Il volume dovrebbe contenere anche il mio saggio "The Song of Hiawatha: from an Indian epic to the epos of the Manifest Destiny".

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Enrico Botta, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

04 marzo 2023

[Redacted signature]

[Redacted text]



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Botta Enrico

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Desiderai un nuovo mondo. La letteratura dell'impero americano sulla Ricostruzione

Autori: Enrico Botta

Anno: 2020

Editore: Ombre Corte

ISBN: 9788869481697

Luogo della pubblicazione: Verona

Numero di pagine: 213

Contributo del candidato: Intero volume

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 1 Desiderai un nuovo mondo.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Fate in His Eye and Empire on His Arm. La nascita e lo sviluppo della letteratura epica statunitense, , pp. 1-. ISBN

Autori: Enrico Botta

Anno: 2017

Editore: La Scuola di Pitagora

ISBN: 9788865425879

Luogo della pubblicazione: Napoli

Numero di pagine: 293

Contributo del candidato: Intero volume

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato o **Enrico Botta**

Nome del file caricato: 2 Fate in his eye.pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Transatlantic Intertextuality in The American

Titolo del libro: Revisionary Interventions into Henry James

Autori: Enrico Botta

Anno: 2008

Editore: Università degli studi "l'Orientale"

ISBN: 978-88-95044-42-2

Pagina iniziale: 147

Pagina finale: 175

Luogo della pubblicazione: Napoli

Contributo del candidato: Capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 3. Transatlantic Intertextuality in The American.pdf (6.8 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Columbus, Barlow and the Italian Epigraph

Titolo del libro: Relecture & ouverture du corpus épique/Rereading & Widening the Epic Corpus

Autori: Enrico Botta

Anno: 2012

Editore: Peter Lang

ISBN: 978-9052018812

Pagina iniziale: 121

Pagina finale: 129

Luogo della pubblicazione: Bruxelles

Contributo del candidato: Capitolo



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato o **Enrico Botta**

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 4. Columbus, Barlow and the Italian Epigraph.pdf (9.5 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The Columbiad: Slavery, Imperialism and the Founding Fathers' 'State of Fantasy'

Titolo del libro: Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom

Autori: Enrico Botta

Anno: 2015

Editore: EUT edizioni Università' di Trieste

ISBN: 978-88-8303-689-7

Pagina iniziale: 119

Pagina finale: 127

Luogo della pubblicazione: Trieste

Contributo del candidato: Capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 5. The Columbiad. Slavery, Imperialism and the Founding Fathers' 'State of Fantasy.pdf (143 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Dal mare Egeo all'oceano Atlantico: la saga epica di 300 e la nascita dell'impero americano

Titolo della rivista: Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani

Volume: XXII, 9

Autori: Enrico Botta

Anno: 2015

ISSN: 2421-423X

Pagina iniziale: 29



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato o Enrico Botta

Pagina finale: 40

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6. Dal Mare Egeo all'Oceano Atlantico. La saga epica di 300 e la nascita dell'impero americano.pdf (401 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Da una Guerra civile all'altra: lo zio Tom, la secessione americana e l'unità d'Italia

Titolo della rivista: Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani

Volume: XXVII, 21

Autori: Enrico Botta

Anno: 2021

ISSN: 2421-423X

Pagina iniziale: 22

Pagina finale: 42

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 7. Da una Guerra civile all'altra.pdf (613 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: The Truth in the Script and the Untruth in the Movie: Tarantino's Rewriting of American History

Titolo della rivista: Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi

Volume: XVIII

Autori: Enrico Botta

Anno: 2021

ISSN: 2281-4582



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato o **Enrico Botta**

Pagina iniziale: 234

Pagina finale: 256

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 8. The Truth in the Script.pdf (242 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La rinascita di una nazione: The Hateful Eight e la lettera di Lincoln

Titolo della rivista: Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani

Volume: XXVI, 17

Autori: Enrico Botta

Anno: 2019

ISSN: 2421-423X

Pagina iniziale: 133

Pagina finale: 145

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 9. La rinascita di una nazione. The Hateful Eight e la lettera di Lincoln.pdf (384 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Bruce Springsteen e lo storytelling cinematografico

Titolo della rivista: Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi

Volume: XVI. Transmedia Storytelling/Narrazioni Transmediali

Autori: Enrico Botta

Anno: 2020

ISSN: 2281-4582



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato o **Enrico Botta**

Pagina iniziale: 149

Pagina finale: 168

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 10. Bruce Springsteen e lo storytelling cinematografico.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Ovid in the Old World and the New: the Metamorphoses as interpreted by George Sandys

Titolo del libro: After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography

Autori: Enrico Botta

Anno: 2022

Editore: Brepols

ISBN: 978-2-503-59250-3

Pagina iniziale: 335

Pagina finale: 351

Luogo della pubblicazione: Turnhout

Contributo del candidato: Capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 11. Ovid in the Old World and the New- the Metamorphoses as interpreted by George Sandys.pdf (991 Kb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La torre che mangiava gli uomini: William Dunlap e il conte Ugolino negli Stati Uniti

Titolo della rivista: Italian Quarterly

Volume: LVIII, 227-228

Autori: Enrico Botta



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato o Enrico Botta

Anno: 2021

ISSN: 0021-2954

Pagina iniziale: 23

Pagina finale: 41

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12. La torre che mangiava gli uomini.pdf (353 Kb)

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2731 - Enrico Botta

Il sottoscritto Botta Enrico precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2008 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **18**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.14**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.28**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **7**

File allegato: Enrico Botta. Elenco pubblicazioni.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Bellini Federico

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Set. 2021 – data attuale Ricercatore a tempo determinato (A) in Critica Letteraria e Letterature Comparete
Dipartimento di Italianistica e Comparatistica
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- Incaricato degli insegnamenti "Letterature Comparete" (60 ore) e "From Novel to Film: Britain" (30 ore) per il corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Straniere presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere.
- Dic. 2020 – Set. 2021 Docente di ruolo per la classe di insegnamento AB-24 (Inglese)
Liceo Linguistico – Civico Polo Scolastico "Alessandro Manzoni"
- Vincitore di pubblico concorso indetto dal Comune di Milano (prot. 21/07/2020-0266775.I).
- A.a. 2020/21 Docente a contratto - Letteratura Anglo-Americana
Università degli Studi di Milano
- Incaricato dell'insegnamento "Letteratura angloamericana 3" (60 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere.
- A..a. 2020/21 Docente a contratto - Letterature Comparete
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Incaricato degli insegnamenti "Letterature Comparete" (60 ore) e "From Novel to Film: Britain" (30 ore) per il corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Straniere presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere.
- A. a. 2019/20 Docente a contratto - Letterature Comparete
Università degli Studi di Verona
- Incaricato dell'insegnamento "Textual and Comparative Studies" (36 ore, LM-37 SSD L-FIL-LET/14) per il corso di laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures.
- A. a. 2019/20 Docente a contratto - Letteratura Inglese e Anglo-Americana
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Incaricato dell'insegnamento "Cross Atlantic: 20th-Century English and American Literature B - American Literature" (30 ore, L-LIN/11) per il corso di laurea magistrale in English and Anglo-American Studies (LM-37).
- Lug. 14 – Giu. 20 Assegnista di Ricerca
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere.
 - Didattica integrativa per i corsi di Letteratura Inglese, Letterature Anglo-Americane e di Letterature Comparete dei corsi di laurea triennale e magistrale; preparazione del materiale per il corso e per gli esami; partecipazione alle attività di valutazione degli studenti.
- Set. 13 – Ago. 18 Docente a contratto - Letterature Comparete
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Incaricato dell'insegnamento "Letterature Comparete" (30/60 ore) per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere per cinque anni accademici consecutivi dal 2013/14 al 2017/18.

Set. 08–Lug. 09

Lettore di lingua italiana
Vassar College, Poughkeepsie (USA)

- Attività di insegnamento, tutoring e organizzazione di attività didattiche extracurricolari presso il Dipartimento di italiano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 15 Mar. 13 Dottorato di Ricerca
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Titolo della tesi: *Malinconia, degenerazione e abitudine in Herman Melville, Joseph Conrad e Samuel Beckett. Tre figure di rifiuto del lavoro.*
Supervisore: Prof. Arturo Cattaneo
Valutazione: Eccellente
La tesi è stata fra i finalisti dell'edizione 2013 del premio "Opera Critica" dell'Associazione Sigismondo Malatesta (www.sigismondomalatesta.it)
- 15 Set. 09 Laurea specialistica
Università degli Studi di Siena
Lingue Moderne e Studi Interculturali
Valutazione: 110/110 e lode
- 14 Feb. 07 Laurea Triennale
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Scienze Linguistiche e Letterature Straniere
Valutazione: 110/110 e lode

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre	italiano				
Lingue straniere	Ascolto	Lettura	Interazione	Prod. Orale	Prod. Scritta
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C1	C1	B2	B2	B1
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

ULTERIORI INFORMAZIONI

Borse di studio per soggiorni
di ricerca all'estero

Borsa di ricerca – Ott. 2022

Periodo di ricerca presso il Cormac McCarthy Archive di The Wittliff Collection, Albert B. Alkek Library, Texas State U., San Marcos finanziato da "W.J. Hill Visiting Researcher Travel Grant."
Titolo del progetto: *The Literary Philosophy of Cormac McCarthy.: Things, Facts, Fiction*

Harry Ransom Center Fellowship – Set. 2022

Ransom Center Distinguished Fellowship Endowment Harry Ransom Center - Austin TX
Titolo del progetto: *Self-Translation in Carlo Coccioli*

Research Stay for University Academics and Scientists – Set. 2020

Finanziato da DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst.

Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg

Supervisore: Prof. Barbara Korte

Progetto: *Work and Leisure at the Turn of the Century: an Interdisciplinary Perspective (1870 – 1910)*

Borsa di ricerca – Set. 2017

Periodo di ricerca presso il Cormac McCarthy Archive di The Wittliff Collection, Albert B. Alkek Library, Texas State U., San Marcos finanziato da "W.J. Hill Visiting Researcher Travel Grant."
Titolo del progetto: *"The Work is Everything": Work, Crafts, and Labor in McCarthy's Fiction*

Bourse de l'Université de Fribourg – Mar. - Mag. 2015

Supervisore: Prof. Thomas Austenfeld

Titolo del progetto: *Herman Melville and Melancholy*

Research Grant for Young Academics and Scientists – Set. - Dic. 2014

JFK Institute, Freie Universität, Berlin

Finanziato da DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst

Supervisore: Prof. Heinz Ickstadt

Titolo del progetto: *Melville and Melancholy: The Representation of Melancholy in Melville's Work and its Cultural Meaning*

Research Grant for Young Academics and Scientists – Set. - Dic. 2013

Goethe Universität, Frankfurt am Main

Finanziato da DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst

Supervisore: Prof. Christa Buschendorf

Titolo del progetto: *The Representation of Melancholy in Melville's Early Novels*

Pubblicazioni

Monografie

- Bellini, Federico. *Un'identità minore. Percorsi sull'abitudine fra letteratura e filosofia*. Milano: Vita e Pensiero (2021).
- Bellini, Federico. *La saggezza dei pigni. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett*. Milano: Mimesis (2017).

Curatela

- Bellini, Federico; Giulio Segato (Eds.) *In Fuga. Temi, Percorsi, Storie*. «ALL - Analisi Linguistica e Letteraria» 12.1-2 (2014).

Articoli e saggi

- Bellini, Federico. "Melville's Curves: Mathematics and the Melvillian Imagination. Measuring a Cycloid in *Moby-Dick*." «Miranda: Revue pluridisciplinaire du monde anglophone» 26 (2022).
- Bellini, Federico. "Cormac McCarthy's Poetics of Craftsmanship: Collaborating with Medical Advisers in the Writing of *The Crossing*." «The Cormac McCarthy Journal» 20.1 (2022):65-77.
- Bellini, Federico. "Apocalipsis, tiempo y mito. Leyendo *Apocalypse* de D. H. Lawrence con Reyes Mate." In Francisco José Martín (ed.) *Antes de que decline el día*. Barcelona: Anthropos (2020): 268-79.
- Bellini, Federico. "Joseph Conrad e Italo Svevo. Sulla linea d'ombra del modernismo." «Merope» 70 (2020): 137-152.
- Bellini, Federico. "To Make the World in the Maelstrom of Its Undoing. Cormac McCarthy's *The Stonemason*." «RSA Journal» 30 (2019): 179-197.
- Bellini, Federico. "Of Creativity, Depression, and Rocking Chairs. Samuel Beckett with Franz Kline." «Image [&] Narrative» 19.3 (2018): 127-143.
- Bellini, Federico. "Diet and Hygiene between Ethics and Medicine: Evidence and the Reception of Alvisio Cornaro's *La Vita Sobria* in Early Seventeenth-Century England." In Richard Raiswell and James Lancaster (Eds.) *Evidence in the Age of the New Sciences*. International Archives of the History of Ideas. Dordrecht: Springer (2018): 251-268.
- Baucia, Francesco; Federico Bellini. "Parábolas filosóficas en *The Crossing* de Cormac McCarthy." «Hybris. Revista de filosofía» 8 (2017): 385-422.
- Bellini, Federico. *Cormac McCarthy's The Stonemason and the Ethic of Craftsmanship*. «European Journal of American Studies» 12.3 (2017): 1-14.
- Bellini, Federico. *The Nigger of the 'Narcissus': Between the Work Ethic and the Refusal of Work*. «Lingue e Linguaggi» 21 (2017): 27-40.
- Bellini, Federico. "Charity, Melancholy, and the Protestant Ethic in Herman Melville's 'Bartleby' and 'Cock-A-Doodle-Do!'" «ALL - Analisi Linguistica e Letteraria» 25.1 (2017): 29-44.
- Bellini, Federico. "Herman Melville's *Typee*: On Civilization and Melancholy." «Amerikastudien – American Studies» 62.1 (2017): 5-18.

- Bellini, Federico. *Driving off the Spleen: Moby-Dick and Healing from Melancholy Reveries*. «Leviathan: A Journal of Melville Studies» 19.2 (2017): 22-36.
- Baucia, Francesco; Bellini, Federico. «I wanted to be no hero». *The Orchard Keeper*: diventare uomo, diventare scrittore. Franco Lonati e Giulio Segato (Eds.) *Il gioco per eccellenza. Cinquant'anni di Cormac McCarthy*. Milano: Sedizioni (2017): 21-40.
- Bellini, Federico. "Samuel Butler's *Life and Habit* and the Modernist Literary Character." «The Comparatist». 40 (2016): 111-127.
- Bellini, Federico. "Towards Lessness: sulle forme brevi di Samuel Beckett." Daniele Borgogni, Gian Paolo Caprettini, Carla Vaglio Marengo (Eds.) *Forma Breve*. Torino: Accademia (2016): 418-427.
- Bellini, Federico. "The Gnostic Dark Side of Nature in Herman Melville and Cormac McCarthy: Carrying the Fire out of Arcadia." Richard Schneider (Ed.) *Dark Nature: Anti-Pastoral Essays in American Literature and Culture*. Lanham: Lexington Books (2016): 61-74.
- Bellini, Federico. "Frammento e cammeo. Samuel Beckett fra prosa e poesia." Flavia Gherardi (Ed.) *Con Parole Sciolte. Lirica e narrazione dopo il modernismo*. Pisa: Pacini (2016): 207-222.
- Bellini, Federico. "*He Tolle'd and Legge'd*": Samuel Beckett and St. Augustine. *Habit and Identity in Dream of Fair to Middling Women and Murphy*. «Lingue e Linguaggi». 13 (2015): 23-34.
- Bellini, Federico. "*Der Mensch [sic] ist ein Gewohnheitstier*": Beckett and *Habit*. «CoSMo. Comparative Studies in Modernism». 5 (2014): 91-101.
- Bellini, Federico. *In fuga sulla sedia a dondolo. Murphy di Samuel Beckett*. Federico Bellini and Giulio Segato (Eds.) *In Fuga. Temi, Percorsi, Storie*. «ALL - Analisi Linguistica e Letteraria» 12.1- 2 (2014): 59-63
- Bellini, Federico. "Introduzione." Federico Bellini and Giulio Segato (Eds.) *In Fuga. Temi, Percorsi, Storie*. «ALL - Analisi Linguistica e Letteraria» 12.1-2 (2014): 7-14.
- Bellini, Federico. *George Santayana e Benedetto Croce. Due moderni lettori di Dante*. «Paragone – Letteratura». LXIII, 104 (2012): 125-134.
- Bellini, Federico. *Dei ed eroi sulle colline: le Langhe di Cesare Pavese e Beppe Fenoglio*. «PreTesti: occasioni di letteratura digitale» 2 (2011): 33-35.
- Bellini, Federico. *I l problema del personaggio alla luce dei Performance Studies: "The Unnamable" di Samuel Beckett e una prospettiva intersemiotica*. «Mantichora» 1 (2011): 71-83.
- Bellini, Federico. *Beckett's Ticklish Characters: Reading Beckett through Žižek*. «International Journal of Žižek Studies». 3, 3 (2009): 1-14.

Traduzioni

- Stevenson, Robert Louis. *Strano caso del Dr. Jekyll e di Mr Hyde*. (Trad. Federico Bellini e Francesco Baucia). L'Aquila: Textus Edizioni (2022) (in corso di stampa).

Recensioni

- Bellini, Federico. Recensione a R. L. Stevenson. *Canti di Viaggio*. A cura di Luigi Marfé. Pisa: ETS (2019) in «Semicerchio» 62 (2020): 81.
- Bellini, Federico. *La filosofia del viaggio di George Santayana*. Recensione a George Santayana, Giuseppe Patella. *La filosofia del viaggio*. Roma: Universitalia, 2013. «Limbo: Boletín de estudios sobre Santayana». 33 (2013): 197-200.

Seminari e conferenze su invito

- "Life and Habit di Samuel Butler fra evolucionismo e letteratura." Partecipazione al seminario *Philosophies of Habits*, curato da Sofia Bonicalzi, Mario de Caro, Marco Piazza e Sofia Sandreschi de Robertis all'interno del progetto di ricerca *Mind and Ethics* dell'Università Roma Tre, 23 Febbraio 2022.
- "Melville Studies in Italy." Partecipazione alla tavola rotonda "Melville Studies in Europe" (Chair Agnès Derail), in occasione della conferenza *Melville's Measures*, Université de Lille and Université Paris Diderot, Paris, 19 Ottobre 2019.
- "The Aesthetics of Work Between Literature and the Visual Arts," serie di quattro conferenze all'interno del corso di Master in Estetica delle Creazioni Letterarie della Universidad de Salamanca (Spagna), 8-11 Aprile 2019 finanziata dal progetto per la mobilità docente Erasmus+.
- "Literature and the Refusal of Work," serie di quattro seminari per gli studenti del corso di dottorato in Filosofia e Estetica, Universidad de Salamanca (Spagna), 12-16 Marzo 2018 finanziata dal progetto per la mobilità docente Erasmus+.

- “Tradurre il Don Chisciotte,” intervento in occasione della presentazione dell'edizione di Andrés Trapiello del *Don Quijote* per il Dipartimento di Letterature Comparete dell'Università di Torino, 16 Novembre 2016.
- “Cormac McCarthy's *The Sunset Limited*. A Play in Black and White,” docenza su invito al corso del Prof Thomas Austenfeld “American Drama,” Université de Fribourg (CH), 22 April 2015.

Organizzazione di panel e convegni

- Panel “Religion, Translation, and Modern Literatures. Mapping Cross-Cultural Circulation and Influences.” ACLA – American Comparative Literature Association Conference (Utrecht University - 6-9 luglio 2017) in collaborazione con Carmen Gallo.
- Panel “Work and its Discontents in Victorian Literature and Culture.” ESSE - The European Society for the Study of English conference (National University of Ireland, Galway - 22-26 agosto 2016) in collaborazione Jan Wilm.
- “In fuga. Temi, percorsi storie.” Convegno internazionale organizzato in collaborazione con Francesco Rognoni e Giulio Segato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-3 marzo 2013.

Partecipazione a convegni

- “*There is a sense in sounds beyond their meaning*”. *Armonia e opacità nella poesia di Wallace Stevens*. Intervento al colloquio dell'Associazione Sigismondo Malatesta “Il suono e il senso. Il valore delle fonie nella composizione del testo poetico (1700 – 2000)”, Fondazione de Felice, Napoli, 21-22 ottobre 2022.
- *Melville's Curves: Calculus and the Melvillian Imagination*. Thirteenth International Melville Society Conference. Melville's Energies: Aesthetics, Politics, Ecologies, Paris, June 27-30, 2022.
- “*I did not trouble myself with the odd inches*”: *Approximating Melville*. Melville's Measures Conference. MESHS Lille and Université Paris Diderot, 17-19 Oct. 2020.
- *Myth and Origins in Herman Melville and Cesare Pavese*. XII International Melville Society Conference “Melville's Origins,” New York University, New York 17-20 June 2019.
- *Pathosformeln and Threshold Crossing in Herman Melville's Fiction*. XIV International Conference of the Spanish Association of American Studies, Universidad de Salamanca, 9-11 April 2019.
- *Joseph Conrad, Italo Svevo e la linea d'ombra del modernismo*. “Conrad in Italia II. Linee d'ombra.” Mario Curreli memorial Lectures. Università di Pisa, 21-22 June 2018.
- *The Practices and Politics of Religious Translation at Little Gidding*. ACLA – American Comparative Literature Association Annual Meeting, Utrecht 6-9 July 2017.
- *Working Too Much or Not Enough. Work and Health in Late Victorian Medicine and Literature*. CHIMED-1 First International Conference on Historical Medical Discourse, Università degli Studi di Milano, 14-16 June 2017.
- “*Rifare il mondo nel vortice del suo disfarsi*”. *Lavoro e tragedia in The Stonemason di Cormac McCarthy*. Compalit – Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università “Ca' Foscari”, Venice, 14-16 December 2016.
- *Overwork and Underwork in Victorian Medicine and Literature*. European Society for the Study of English Conference, National University of Ireland, Galway, 22-26 August 2016.
- *To Make the World in the Very Maelstrom of its Undoing. Cormac McCarthy's Ethics and Poetics of Work in “The Stonemason”*. Crossroads and Transgressions: Cormac McCarthy Between Worlds, John F. Kennedy Institute for North American Studies, Berlin, 7-9 July 2016.
- *Towards a Typology of the Refusal of Work and its Representation in Literature*. American Comparative Literature Association Conference, Harvard University, 17-20 March 2016.
- *Gerald Brenan: Self-Exile and Cultural Mediator in Early 20th Century Andalusia*. XXVII AIA Conference, Università di Napoli Federico II, 10-2 September 2015.
- *The Nigger of the “Narcissus.” Between the Work Ethic and the Refusal of Work*. XLI Joseph Conrad Society Conference, POSK, London 2-4 July 2015.
- *Day-dreams and Fancy in Conrad's Fiction*. XL Joseph Conrad Society (UK) Annual Conference, University of Kent at Canterbury, 2-6 July 2014.
- *Il Frammento e il Cammeo: Forme della prosa poetica di Samuel Beckett*, Con parole sciolte: lirica e narrazione dopo il modernismo, Santarcangelo di Romagna, 28-29 May 2014.

- *Alvise Comaro's "Discorsi della Vita Sobria" and their Reception in Britain: Diet and Hygiene between Ethics and Science.* SCIENTIAE, Universität Wien, 23-25 April 2014.
- *Towards Lessness: Samuel Beckett's Short Forms.* Forma Breve, Università degli Studi, Torino, 7- 9 April 2014.
- *"Der Mensch [sic] ist ein Gewohnheitstier". Samuel Beckett and Habit.* Samuel Beckett: Modern/Postmodern International Conference, Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino, Turin, 14-15 November 2013.
- *James Wait, an Unaware Monster: The Gothic Side of The Nigger of the "Narcissus."* XXXIX Joseph Conrad Society (UK) Annual Conference, Università Roma Tre, Rome, 10-13 July 2013.
- *Fleeing on a Rocking Chair: Reading Beckett's Murphy.* "In Fuga: Temi, Percorsi, Storie" International Conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1-2 March 2013.
- *Samuel Beckett and St. Augustine: from "Dream of Fair to Middling Women" to "Murphy".* MLA Convention 1013, Boston 3-6 January 2013 (Panel *Beckett and Manuscripts*).
- *Commedie inconciliabili: George Santayana e Benedetto Croce leggono Dante.* IV International Congress on George Santayana. "George Santayana and Italy" Rome, 30-31 October 2012.
- *Il problema del personaggio alla luce dei performance studies.* The Unnamable di Samuel Beckett e una prospettiva intersemiotica. Convegno annuale Compalit – Associazione di teoria e storia comparata della letteratura. "Performance e performatività". Messina, 18-20 novembre 2010.

Ulteriori esperienze

Membro del comitato di redazione

- SigMa – Rivista di Letterature Compare, Teatro e Arti dello Spettacolo
- Collana "Paideia" della casa editrice Pensa Multimedia diretta da Hervé A. Cavallera.

Membro del comitato editoriale

- ALL – Analisi Linguistica e Letteraria

Peer-reviewer

- BRILL, collana "Critical Approaches to Ethnic American Literature.
- CoSMo. Comparative Studies in Modernism.
- Scritture Migranti. Rivista di scambi interculturali.
- LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente.
- Forma: Revista d'estudis comparatius art, literatura, pensament.
- La Palabra – Maestría en literatura Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Ulteriori titoli

ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale

SSD 10/F4 "Critica Letteraria e Letterature Compare" Il FASCIA
conseguita in data 08/05/2019.

ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale

SSD 10/L1 "Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana" Il FASCIA
conseguita in data 12/09/2019.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Il sottoscritto dichiara che le informazioni riportate nel presente CV corrispondono a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.
Milano, 17/02/2023



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Bellini Federico Alberto

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett

Autori: Federico Bellini

Anno: 2017

Editore: Mimesis

ISBN: 9788857543017

Luogo della pubblicazione: Milano

Numero di pagine: 193

Contributo del candidato: 100/100

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2017_ la saggezza dei pigri.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Melville's Curves: Mathematics and the Melvillian Imagination. Measuring a Cycloid in Moby-Dick

Titolo della rivista: Miranda

Volume: 26

Autori: Federico Bellini

Anno: 2022

ISSN: 2108-6559

DOI: DOI: 10.4000/miranda.47223

Pagina iniziale: NP

Pagina finale: NP

Contributo del candidato: 100/100



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: Federico Alberto Bellini

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 2022 Bellini_Melville's_Curves.pdf (301 Kb)

Cod. Progr.: 3
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Cormac McCarthy's Poetics of Craftmanship: Collaborating with Medical Advisors in the Writing of The Crossing
Titolo della rivista: The Cormac McCarthy Journal
Volume: 20
Autori: Federico Bellini
Anno: 2022
ISSN: 2333-3073
Pagina iniziale: 65
Pagina finale: 77
Contributo del candidato: 100/100
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 2022 Bellini_Cormac McCarthy's Poetics of Craftmanship.pdf (936 Kb)

Cod. Progr.: 4
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: To Make the World in the Maelstrom of Its Undoing. Cormac McCarthy's The Stonemason
Titolo della rivista: RSA JOURNAL
Volume: 30
Autori: Federico Bellini
Anno: 2019
ISSN: 1592-4467
Pagina iniziale: 179
Pagina finale: 197

Contributo del candidato: 100/100
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 2019 - The Stonemason RSA .pdf (98 Kb)

Cod. Progr.: 5
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Of Creativity, Depression, and Rocking Chairs. Samuel Beckett with Franz Kline.
Titolo della rivista: Image [&] Narrative
Volume: 19.3
Autori: Federico Bellini
Anno: 2019
ISSN: 1780-678X
Pagina iniziale: 127
Pagina finale: 143
Contributo del candidato: 100/100
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: 2018_Beckett & Kline.pdf (576 Kb)

Cod. Progr.: 6
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Cormac McCarthy's The Stonemason and the Ethic of Craftsmanship
Titolo della rivista: European Journal of American Studies
Volume: 12.3
Autori: Federico Bellini
Anno: 2017
ISSN: 1991-9336
Pagina iniziale: 1
Pagina finale: 14



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: Federico Alberto Bellini

Contributo del candidato: 100/100

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2017 - Mccarthy The Stonemason.pdf (269 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Herman Melville's Typee: On Civilization and Melancholy

Titolo della rivista: Amerikastudien – American Studies

Volume: 62.1

Autori: Federico Bellini

Anno: 2017

ISSN: 0340-2827

Pagina iniziale: 5

Pagina finale: 18

Contributo del candidato: 100/100

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2017_Amerikastudien_Typee and melancholy.pdf (329 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Driving off the Spleen: Moby-Dick and Healing from Melancholy Reveries

Titolo della rivista: Leviathan. A Journal of Melville Studies

Volume: 19.2

Autori: Federico Bellini

Anno: 2017

ISSN: 1750-1849

Pagina iniziale: 22

Pagina finale: 36

Contributo del candidato: 100/100



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: Federico Alberto Bellini

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2017_MobyDick Melancholy Leviathan.pdf (319 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The Gnostic Dark Side of Nature in Herman Melville and Cormac McCarthy: Carrying the Fireout of Arcadia.

Titolo del libro: Dark Nature: Anti-Pastoral Essays in American Literature and Culture

Autori: Federico Bellini

Anno: 2016

Editore: Lexington

ISBN: 978-1498528115

Pagina iniziale: 61

Pagina finale: 74

Luogo della pubblicazione: Lanham

Contributo del candidato: 100/100

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2016_Mccarthy, Melville, Gnosticism Lexington.pdf (704 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: George Santayana e Benedetto Croce. Due moderni lettori di Dante

Titolo della rivista: Paragone – Letteratura

Volume: 63

Autori: Federico Bellini

Anno: 2012

ISSN: 1120-4745

Pagina iniziale: 125

Pagina finale: 134

Contributo del candidato: 100/100

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2012 - Santayana, Croce, Dante.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Parábolas filosóficas en The Crossing de Cormac McCarthy

Titolo della rivista: Hybris. Revista de filosofía

Volume: 8

Autori: Baucia, Francesco; Federico Bellini

Anno: 2017

ISSN: 0718-8382

Pagina iniziale: 385

Pagina finale: 422

Contributo del candidato: 50/100

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2017 Parabolos filosoficas en mccarthy.pdf (241 Kb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: «I wanted to be no hero». The Orchard Keeper: diventare uomo, diventare scrittore

Titolo del libro: Il gioco per eccellenza. Cinquant'anni di Cormac McCarthy

Autori: Baucia, Francesco; Federico Bellini

Anno: 2017

Editore: Sedizioni

ISBN: 9788869000423

Pagina iniziale: 21

Pagina finale: 40



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: Federico Alberto Bellini

Luogo della pubblicazione: Milano


Contributo del candidato: 50/100

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 2017_(con Baucia) Mccarthy Orchard Keeper.pdf (213 Kb)

Milano, 20-02-23
Luogo e data


Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2679 - Federico Alberto Bellini


Il sottoscritto Bellini Federico Alberto precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:


1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2011 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **25**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.20**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.30**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **11**

File allegato: Federico Bellini - CV formato europeo 20230102.pdf

Milano 20-02-23

Luogo e data


Il Candidato (firma leggibile)

	Il sottoscritto
	_____ Nicola Paladin _____,
	consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle
	sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le
	informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato
	europeo, corrispondono a verità:
Curriculum Vitae Europass	
Informazioni personali	
Nome / Cognome	Nicola Paladin
Data di nascita	██████
Luogo di nascita	██████
Cittadinanza	██████
E-mail	████████████████████
1. Esperienza professionale accademica	
Date	Febbraio 2023 – presente
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Letterature angloamericane II A (48 ore), Corso di laurea Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L12). Contratto finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti nell'ambito dell'“American Studies Initiative”, in collaborazione con il Centro Studi Americani di Roma (CSA).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Viale Pindaro 42, 65122 Pescara.
Date	Febbraio 2023 – presente
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Letterature angloamericane II (36 ore), Corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM37).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Viale Pindaro 42, 65122 Pescara.
Date	24/11/2022 – presente
Lavoro o posizione ricoperti	Culture della materia in Letterature angloamericane (L-Lin/11).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Viale Pindaro 42, 65122 Pescara.
Date	01/08/2019 – 31/07/2022
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore a tempo determinato (rtdA) in letterature angloamericane (L-Lin/11) nell'ambito del progetto PON-AIM “Letteratura americana tradotta in Italia”.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Viale Pindaro 42, 65122 Pescara.
Date	Febbraio 2019 – gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Lingua inglese (30 ore), Corso di laurea in Statistica, Economia, Finanza e Assicurazioni.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Scienze Statistiche, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma.
Date	Febbraio 2019 – gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Lingua Inglese – B2 (48 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Sapienza" Università di Roma, Dipartimento Metodi e Modelli per l'Economia, il Territorio e la Finanza, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma.
Date	Febbraio 2019 – gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Lingua Inglese (30 ore), Corso di studi in Servizio sociale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazzale Europa 1, 34127.
Date	Settembre 2018 – settembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Letteratura angloamericana 2 (45 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trieste, Dipartimento di studi Umanistici, Piazzale Europa 1, 34127.
Date	Settembre 2018 – settembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Lingua Inglese di base (30 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazzale Europa 1, 34127.
Date	Marzo 2018 – settembre 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Lingua e Traduzione Angloamericana (54 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Catania, struttura didattica speciale di Lingue e letterature straniere di Ragusa. Via Orfanotrofio 49, 97100, Ragusa Ibla.
Date	Agosto 2012 – dicembre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di lingua italiana, Graduate Teaching Assistant (GTA).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Georgia State University, College of Arts and Sciences, Department of modern and classical languages, 30303 Atlanta, Georgia (GA).
2. Altre esperienze professionali	
Date	Gennaio 2019 – aprile 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di inglese per Corso di preparazione al KET. (30 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Language and Training Workshop, Via Pellaro 40, 00178 Roma.
Date	Dicembre 2012 – gennaio 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di lingua inglese.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ARCI (Associazione Ricreativa e Culturale Italiana), via Bolzano 3, 31100, Treviso. Associazione culturale.
Date	Maggio 2014 – giugno 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di lingua inglese per lavoratori in mobilità e disoccupati (120 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atena, Agenzia di formazione aziendale, via dei mille 1, 31100 Treviso.

Date	Febbraio 2014 – giugno 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di doposcuola, nell'ambito del progetto "Tempo integrato" (30 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cooperativa Sociale Comunica A.R.L. Onlus. Via L. Galvani 21/3, 31020 Lancenigo (Treviso).
Date	Settembre 2011 – aprile 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor per l'assistenza didattica e logistica a studenti con disabilità (150 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari Venezia. Dorsoduro 3246, 30123, Venezia.
3. Ricerca all'estero	
Date	Aprile 2021 – marzo 2022
Lavoro o posizione di lavoro	Visiting Scholar.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Northeastern University, Boston (MA), USA.
Date	08 febbraio 2020 – 22 febbraio 2020
Lavoro o posizione di lavoro	Visiting Scholar e Guest Lecturer.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Illinois at Urbana-Champaign (IL), USA.
Date	Febbraio 2017 – marzo 2017
Lavoro o posizione di lavoro	Visiting Scholar.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Illinois at Urbana-Champaign (IL), USA.
Date	Agosto 2016 – dicembre 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Visiting Scholar.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Illinois at Urbana-Champaign (IL), USA.
4. Istruzione e formazione	
Date	Ottobre 2014 – ottobre 2017
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato di ricerca in "Scienze del testo", curriculum di "Letterature in lingua inglese". Titolo della tesi: "La Rivoluzione e l'immaginario letterario americano: dall'Indipendenza alla Secessione" (relatore: prof. Ugo Rubeo).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	"Sapienza" Università di Roma.
Livello della classificazione nazionale o internazionale	Ottimo con lode.
Date	Novembre 2011 – novembre 2013
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Magistrale in Lingue Europee Americane e Postcoloniali (LLEAP). L/Lin-11.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Dorsoduro 3246, 30123 Venezia.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110/110 e lode.
Date	Agosto 2012 – dicembre 2012

Lavoro o posizione ricoperti	Exchange Student.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Georgia State University, College of Arts and Sciences, Department of modern and classical languages. 30303 Atlanta, Georgia (GA).
Date	Ottobre 2008 – novembre 2011
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea triennale in Lingue e Culture Moderne e Contemporanee (LCMC). L/Lin-11.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Dorsoduro 3246, 30123 Venezia.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110/110.
Date	Agosto 2010 – marzo 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Erasmus Student.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universidad de Málaga, Avenida Cervantes 2, 29071, Málaga.
Tipo di attività o settore	Studio all'estero.
5. Lectures su invito	
Date	10/11/2021
Titolo della lezione	"Mapping the Italian Literary Field and Literature in Translation: Quantitative and Qualitative Analysis on 20th Century US Literature in Italy".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Northeastern University, Boston (MA).
Date	29/06/2021
Titolo della lezione	"Dal 1776 a <i>Independence Day</i> : echi e trasposizioni della Rivoluzione americana nei blockbuster statunitensi contemporanei".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Seminario "Leggere la cultura popolare per rileggere l'America", Università degli studi di Napoli Federico II.
Date	12/02/2020
Titolo della lezione	"Discovering America: The Publication of US Literature in Post-WWII Italy".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Department of French and Italian, College of Liberal Arts & Sciences, University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC).
Date	26/01/2020
Titolo della lezione	"Partial Narratives and Oblique Perspectives: Exploring the Dark Side of Early American Literature".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institut für Anglophone Studien, Universität Duisburg-Essen.
Date	19/03/2019
Titolo della lezione	"Irving, Hawthorne, Poe: The 'Classic' American Fantastic Tale"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari Venezia.
Date	15-16/11/2018
Titolo della lezione	"20th Century Wars and American Graphic Novels" (due incontri di due ore ciascuno).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

6. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali	
	Membro del gruppo di ricerca "Storia della Traduzione in Lingua Italiana" (STiLI), coordinato da Michele Sisto (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) – da marzo 2022.
	Ricercatore di tipo A nell'ambito del programma operativo nazionale "Attraction and International Mobility" (PON – AIM). Titolo del progetto: "Letteratura americana tradotta in Italia"; coordinatore della linea di ricerca: Carlo Martinez (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) – da agosto 2019 ad agosto 2022.
	Membro del Research Network "Voices and Agencies: America and the Atlantic, 1600-1865", coordinato da Elena Furlanetto (University of Duisburg-Essen) e Ilka Brasch (Leibniz University, Hannover), finanziato da German Research Foundation (DFG) – da settembre 2021.
	Membro del Research Committee "Comics Studies and Graphic Narrative" dell'ICLA (International Comparative Literature Association), attualmente coordinato da Stefan Buchenberger (Kanagawa University), Tracy Lassiter (University of New Mexico-Gallup), Angelo Piepoli (Independent Scholar) – dal 2015.
	Membro del gruppo di ricerca "Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto" (LSLF), coordinato da Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia) – da dicembre 2013.
7. Pubblicazioni	
7.1 Libri	
	<i>L'Altra Rivoluzione: rappresentazioni e rifrazioni della guerra d'indipendenza nella letteratura americana della Early Republic.</i> Padova: Linea Edizioni, 2022, pp. 254. ISBN: 978-88-3149-98-0-4.
	<i>Racconto di prigionia di Ethan Allen.</i> Traduzione e edizione critica. Padova: Linea Classici, 2022, pp. 236. ISBN: 978-88-314997-8-1.
7.2 Saggi in rivista	
	1. "Fascism, Populism and the Myth of the American Revolution in 20th Century US Literature". <i>Oltreoceano – Rivista sulle migrazioni</i> 19, 2022, pp. 103-110. (Rivista di classe A).
	2. "Dal bacchanale all'inventario: la letteratura americana in Italia nei repertori di <i>Americana e Novellieri inglesi e americani</i> ". <i>L'analisi linguistica e letteraria</i> 2, 2021, pp. 145-159. (Rivista di classe A).
	3. "A Future-Oriented Past: Deictic Reformulations of WWII in Contemporary War Comics", in <i>Status Quaestionis</i> 18, 2020, pp. 117-131. (Rivista di classe A).
	4. "Modes and Moves of Protest: Crowds and Mobs in Nathan Hill's <i>The Nix</i> ", in <i>RIAS – Review of International American Studies</i> 12.2, 2019, pp. 103-117. (Rivista di classe A).
	5. "The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication", in <i>Costellazioni</i> 8, 2019, pp. 71-88.

	6. "The 'Men' of the Crowd: Mobs, Armies and Public Space in Classic American Literature", <i>RSA Journal</i> 30, 2019, pp. 149-162. (Rivista di classe A).
	7. "Stephen King e il Vietnam: il fronte interno e la caduta di Atlantide", in <i>IF - Rivista semestrale di letteratura fantascientifica</i> 19, 2019, pp. 67-78.
	8. "L'immagine di Hemingway: storia di un mito 'fotogenico'", in <i>Novecento Transnazionale</i> 3.1, 2019, pp. 77-87.
	9. "Le 'architetture possibili' di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue", in <i>Between</i> 15, 2018, pp. 1-19. (Rivista di classe A).
	10. "Immortalizing Death on the Battlefield: US Iconography of War from the American Revolution to the Civil War", in <i>Iperstoria</i> 11, 2018, pp. 80-87. (Rivista di classe A).
	11. "Push Pin Dante: la <i>Divina Commedia</i> reinterpretata da Seymour Chwast", pp. 263-267; "L'opera di Joseph Lanzara: 'assemblaggio' (non autorizzato) della <i>Divina Commedia</i> ", pp. 268-271; "Effetti visivi transmediali: l'influsso della <i>Divina Commedia</i> sul lavoro di Gage e Latorre", pp. 293-297. In <i>Poemi a fumetti. La poesia narrativa da Dante a Tasso nelle trasposizioni fumettistiche</i> , <i>Arabeschi</i> 7, 2016 (Rivista di classe A).
	12. "La Grande Guerra di Joe Sacco: Epica della Distruzione o Distruzione dell'Epica?", in <i>Studi Interculturali</i> 3, 2015, pp. 97-123.
7.3 Saggi in volume	
	1. "Maria Martone, Gian Gaspare Napolitano e <i>Novellieri inglesi e americani</i> ", in Anna Antonello e Nicola Paladin (Eds.), <i>Il ruolo dell'antologia nella letteratura tradotta in Italia</i> . Milano: LED – Edizioni universitarie di Lettere Economia Diritto [in corso di pubblicazione]
	2. "Maria Martone", in Anna Baldini e Giulia Marcucci (Eds.), <i>La donna invisibile. Traduttrici del primo Novecento italiano</i> [in corso di pubblicazione].
	3. "Unbound Peripheries: Familial Distortions in the Works of J. Haigh and J. Dee", in Ugo Rubeo (Ed.), <i>Bad Cities. Literature and Urban Violence</i> . Sesto San Giovanni: Mimesis International, 2023, pp. 205-221.
	4. "Will Eisner's The Spirit's Participation in the Second World War", in Paul Ferstl (Ed.), <i>Dialogue between Media</i> , XXI Congress of the ICLA, Proceedings. Berlin and Boston: De Gruyter, 2021, 33-46.
	5. "Freedom through Sacrifice: Founding Paradigms of Patriotism in H. H. Brackenridge's Revolutionary Tragedies", in Simone Francescato e Pia Masiero (Eds.), <i>La scrittura e il confine. Testi in onore di Daniela Ciani Forza</i> . Venezia: Supernova, 2019, pp. 113-124.
	6. "The Spectacular Nature of World War I in American Comics". In Alice Favaro e Irene Incarico (Eds.), <i>Eurofumetto e globalizzazione. Studi su graphic novel e linguaggi dei comics</i> . La Spezia: Cut-Up Publishing, 2018, pp. 133-146.
	7. "'Casualità, evanescenza, incompletezza'. Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka", in Nicola Paladin e Giorgio Rimondi (Eds.) <i>Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura</i> . Milano: Agenzia X, 2017, pp. 97-109.

	8. "Stars and Strips: la guerra nell'opera di Will Eisner", in Nicola Turi (Ed.), <i>Raccontare la Guerra. I conflitti bellici e la modernità</i> . Firenze: Firenze University Press, 2017, pp. 379-403.
	9. "Un fronte fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana", in Rocco Bochicchio, Valeria Ducatelli e Caterina Lidano (Eds.), <i>Conflitti I, Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura</i> . Roma: Universitalia, 2017, pp. 305-314.
	10. "Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti", in Maria Sonia Barillari e Martina Di Febo, (Eds.), <i>WAR! L'Esperienza della Guerra fra Storia, Folklore e Letteratura</i> . Castel Negrino: Virtuosa Mente, 2016, pp. 193-212.
	11. "La Rivoluzione Americana in Italia: dagli EsseGesce a Hugo Pratt", in Nicola Spagnoli, Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi (Eds.), <i>Il fumetto: fonte e interprete della storia</i> . Verona: Betelgeuse Editore, 2016, pp. 135-147.
7.4 Curatele	
	Nicola Paladin e Anna Antonello (Eds.), <i>Il ruolo dell'antologia nella letteratura tradotta in Italia</i> . Milano: LED - Edizioni universitarie di Lettere Economia Diritto [in corso di pubblicazione].
	Nicola Paladin, Amandine Bonesso e Rocio Luque (Eds.), <i>The Isthmus and the American Continent: Literature, Culture and History, Oltreoceano – Rivista sulle Migrazioni</i> 21.
	Cinzia Scarpino e Nicola Paladin (Eds.), <i>Letteratura americana tradotta in Italia, Ácoma – Rivista Internazionale di Studi Nordamericani</i> 21 (2021).
	Nicola Paladin e Giorgio Rimondi (Eds.), <i>Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura</i> . Milano: Agenzia X, 2017.
7.5 Recensioni	
	1. Enrico Botta, "Desiderai un mondo nuovo". <i>La letteratura dell'impero americano sulla Ricostruzione</i> . Verona: Ombre corte, 2020, pp. 213. Recensito in <i>Iperstoria – Journal of American and English Studies</i> 16 (2020), pp. 374-378.
	2. Marco Sioli (Ed.), <i>War Hawks. Gli Stati Uniti e la guerra del 1812</i> . Milano: FrancoAngeli, 2019, pp. 210. Recensito in <i>Iperstoria– Journal of American and English Studies</i> 16 (2020), pp. 379-382.
	3. Elena Lamberti, <i>Controambientali letterari. Classici newyorkesi dell'era elettrica</i> . Bologna: Clueb, 2018, pp. 2012. Recensito in <i>Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale</i> 53 (2019), pp. 247-251.
	4. Jonathan Israel, <i>The Expanding Blaze: How the American Revolution Ignited the World, 1775-1848</i> . Princeton - Oxford: Princeton University Press, 2017, pp. 755. Recensito in <i>Strife Journal</i> 10 (2019), pp. 95-97.
	5. Giulio Segato, <i>Una commedia americana. Temi, innovazioni e religione nell'opera di Elmore Leonard</i> . Milano: Mimesis, 2018, pp. 170. Recensito in <i>Iperstoria – Journal of American and English Studies</i> 12 (2018), pp. 208-209.

	6. Tiziano Bonazzi, <i>La Rivoluzione americana</i> . Bologna: Il Mulino, 2018, pp. 195. Recensito in <i>Iperstoria – Journal of American and English Studies</i> 12 (2018), pp. 206-207.
	7. Enrico Botta, <i>Fate in his eye and empire on his arm. La nascita e lo sviluppo della letteratura epica statunitense</i> . Napoli: La scuola di Pitagora, 2017, pp. 293. Recensito in <i>Iperstoria – Journal of American and English Studies</i> 11 (2018), pp. 181-183.
8. Relazioni a convegni	
	1. "Rhetoric of Imprisonment: Treason and Human Rights in the Captivity Narratives of the American Revolution", in "Crime, Justice, and the Culture of Transgression in Early America", 14th conference of The Charles Brockden Brown Society, University of Nottingham, 14-17 settembre 2023 [accettato].
	2. "Bastardi gialli e città nere: i palinsesti urbani nelle 'Sin Cities' di Frank Miller", in "Sherlock Holmes Day – sfumature di giallo e noir nel contesto culturale anglo-germanico", Università di Roma – Tor Vergata, 22 maggio 2023 [accettato].
	3. "Quel bastardo... giallo: i colori del noir in <i>Sin City</i> di Frank Miller", "Contaminazioni e ibridazioni tra letteratura, arti e media", Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 04-05 maggio 2023 [accettato].
	4. "La D è muta... ma si scrive: la grammatica del fumetto in <i>Django Unchained</i> ", in "C'era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di Tarantino", Università di Verona, 6 dicembre 2022.
	5. "La letteratura americana in 'Medusa': fatti e interpretazioni", in "Imagining Inclusive Communities in European Culture", 9th Congress of the European Society of Comparative Literature, "Sapienza" Università di Roma, 5-9 settembre 2022.
	6. "Outspeaking Israel Potter: George III, Benjamin Franklin, and the Dialogical Distortion of the American Revolution", in "Melville's Energies: Aesthetics, Politics, Ecologies", 13th International Melville Society Conference, Université Sorbonne Nouvelle/Université de Paris/ Sorbonne Université, 27-30 giugno 2022.
	7. "Maria Martone Napolitano e <i>Novellieri inglesi e americani</i> ", in "Il ruolo dell'antologia nella letteratura tradotta in Italia", Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 28-29 aprile 2022.
	8. "Independence Days: Ideologies of the American Revolution from Thomas Paine to Roland Emmerich", in "Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality, in the US and Beyond", 26th AISNA Biennial Conference, Università dell'Aquila, 23-25 settembre 2021.
	9. "Maria Martone", in "La donna invisibile. Traduttrici del primo Novecento italiano", Università per Stranieri di Siena, 5-6 ottobre 2021.
	10. "Front and Frontier: Narrative Palimpsests in Western and War Comics", in "Visual Depictions of the American West", Università Ca' Foscari Venezia, 13-17 settembre 2021.
	11. "Framing WWII in US War Comics", in "Rewriting War and Peace in the Twentieth and Twenty-First Centuries: Contemporary British and American Literature", Universidad Autónoma del Barcelona, 8-9 settembre 2021.
	12. "Fascism, Populism, and the Myth of the Origins in 20th Century US Literature", in "Constellations of Fascism", 2021 virtual ACLA Annual Meeting, 8-11 aprile 2021.
	13. "La letteratura americana tradotta in Italia", in "Letteratura tradotta in Italia. Lavori in corso", Webinar, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 19 marzo 2021.

	14. "Forme e contenuti dell'America di Hugo Pratt", in "Gli orizzonti aperti di Hugo Pratt", "Sapienza" Università di Roma, 18 giugno 2019.
	15. "New England Unbound: Peripheral Social Distortions in the Work of J. Haigh and J. Dee", in "Bad Cities: Literature and Urban Violence", "Sapienza" Università di Roma, 3-4 giugno 2019.
	16. "A Future-Oriented Past: Contemporary Contaminations in Garth Ennis and Kieron Gillen's WWII Comics", in "Past (Im)perfect Continuous. Transcultural Articulations of the Postmemory of WWII", "Sapienza" Università di Roma, 26-28 giugno 2018.
	17. "Modes and Moves of Protest: Crowds and Mobs in Nathan Hill's <i>The Nix</i> ", in "Transnational Legacies of 1968: between Memory, Politics and Culture", International American Studies Association Symposium, University of Prague, 26-27 aprile 2018.
	18. "L'immagine di Hemingway", in 'Il mito di Hemingway Italia', presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 17 ottobre 2017.
	19. "Le architetture possibili di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue", in "Spaced Out, gli spazi tra le nuvole", Università di Cagliari, 26-28 ottobre 2017.
	20. "The 'Men' of the Crowd: Armies and Public Space in Classic American Literature", in "The US and the World We Inhabit", 24 th AISNA Biennial Conference, Università di Milano, 28-30 settembre 2017.
	21. "The Good, the Gook and the Grunt: The Representation of the Enemy in Vietnam War Comics", in "ACLA International Conference", University of Utrecht, 05-09 luglio 2017.
	22. "Rebirths of a Nation: William G. Simms and the Circular Nature of Dissent", in "Protest and Dissent in Translation and Culture", University of Social Sciences and Humanities (SWPS) Varsavia, 11-13 maggio 2017.
	23. "Will Eisner's <i>The Spirit's</i> Participation in the Second World War", "21st Congress of the ICLA", Universität Wien, 21-27 luglio 2016.
	24. "Casualità, evanescenza, incompletezza. Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka", "Euterpe's Cracked Flute, a day with Ishamel Reed", Università Ca' Foscari Venezia, 19-22 maggio 2016.
	25. "The Necessity of a 'Superpower': From Self-surveillance to Independence", in "S/s - Surveillance/safety", prima edizione del Sapienza Graduate Forum for American Studies, "Sapienza" Università di Roma, 15-16 aprile 2016.
	26. "Unreal Cities: paradigmi urbani nell'opera di Frank Miller", in "The Hybrid Context, Illustration, Literature, comics", Università Ca' Foscari Venezia, 30 novembre e 01-02 dicembre 2015.
	27. "Ports as Portals in Classic American Literature: Poe, Melville, Hawthorne", in "Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas in the U.S.A. in/and the World", 23rd AISNA Biennial Conference, Università di Napoli L'Orientale, 24-26 settembre 2015.
	28. "Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti", in "WAR! L'Esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura", conferenza internazionale presso Rocca Grimalda, 19-21 settembre 2015.
	29. "Un fronte fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana", in "Conflitti. VII convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca", Università di Roma - Tor Vergata, 03-05 giugno 2015.

	30. "The spectacular Nature of World War I in the American Comics Production", "Eurofumetto e Globalizzazione", Università Ca' Foscari Venezia, 03-04 dicembre 2014.
	31. "La Rivoluzione Americana in Italia: dagli Essegese a Hugo Pratt", in "Il fumetto al bivio: tra metastoricità e nuovi media", Università Ca' Foscari Venezia, 05 dicembre 2013.
9. Attività organizzative	
9.1 Organizzazione di conferenze e panel	
	Organizzatore del panel "What is no longer and what is not yet: American Reconstructions after the Crisis", "Crisis and Turns: Continuities and Discontinuities in American Culture", 27 th Nordic Association of American Studies Biennial Conference, Uppsala University, 25-27 maggio 2023. [accettato].
	Organizzatore del panel "Una collana come 'comunità inclusiva' in tempi di autarchia: il repertorio internazionale della 'Medusa' Mondadori", 9th ESCL Conference, "Sapienza" Università di Roma, 5-9 settembre 2022.
	Organizzatore del panel "Dialogical Melville", in "Melville's Energies: Aesthetics, Politics, Ecologies", 13th International Melville Society Conference, Université Sorbonne Nouvelle/Université de Paris/ Sorbonne Université, 27-30 giugno 2022.
	Organizzatore delle giornate di studio "Il ruolo dell'antologia nella letteratura tradotta in Italia", Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 28-29 aprile 2022.
	Organizzatore del panel "Construction and Reconstruction of the Nation: Restyling the Past and Re-Adapting the Future", "Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality, in the US and Beyond", 26th AISNA biennial conference, Università dell'Aquila, 23-25 settembre 2021.
	Organizzatore del convegno "Visual Depictions of the American West", Università Ca' Foscari Venezia, 13-17 settembre 2021.
	Organizzatore del ciclo di Webinar "Letteratura tradotta in Italia – Lavori in corso", Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 febbraio 2021 - 2 luglio 2021.
	Organizzatore del convegno "The Times, Are They A-Changin'?", III "Sapienza Graduate Forum for American Studies", 17-19 maggio 2018.
	Organizzatore del convegno "Dis-integrating Identities", II "Sapienza Graduate Forum for American Studies", 8-10 maggio 2017.
	Organizzatore del convegno "S/s Surveillance/safety", I "Sapienza Graduate Forum for American Studies", "Sapienza" Università di Roma, 15-16 aprile 2016.
9.2 Partecipazione a workshop e seminari	
	Partecipazione al workshop "Archives & Theory" nell'ambito del progetto "Voices and Agencies. America & the Atlantic: 1600-1869", Universität Siegen, 16-17 febbraio 2023.

	Partecipazione al workshop "Silences and Ambiguities", nell'ambito del Progetto "Voices and Agencies. America & the Atlantic: 1600-1869", Universität Münster, 14-15 luglio 2022.
	Relatore dell'intervento, "Nationalizing the Self: Personal Narrative and Public Sphere in Ethan Allen's Captivity Narrative", nel workshop "Self-Writing in the Age of Unselfing", nell'ambito del Progetto "Voices and Agencies. America & the Atlantic: 1600-1869", Freie Universität zu Berlin, 22-24 febbraio 2022.
	Partecipazione al workshop "Voices and Agencies", nell'ambito del Progetto "Voices and Agencies. America & the Atlantic: 1600-1869", Universität Duisburg-Essen, 9-10 settembre 2021.
	Relatore dell'intervento "The American Revolution Reframed in the Italian Literary Context: a Transnational Reading of Wu Ming's <i>Manituana</i> ", presso il workshop "Transatlantic Conversations: New and Emerging approaches to Early American Studies", organizzato da The Obama Institute for Transnational American Studies e The Society of Early Americanists, Johannes Gutenberg Universität Mainz, 2-4 ottobre 2018.
	Borsista presso il seminario di Letteratura, storia e cultura americana, "1917. 'A War to end all Wars'. Domestic and Global Legacies", Centro Studi Americani di Roma (CSA), 27-29 novembre 2017.
	Partecipazione a "Futures of American Studies Institute", Dartmouth College, Hanover (NH), 19-25 giugno, 2017.
	Partecipazione a IFUSS (International Forum for US Studies), University of Illinois at Urbana-Champaign, gennaio-febbraio 2017.
	Partecipazione a IFUSS (International Forum for US Studies), University of Illinois at Urbana-Champaign, settembre-dicembre 2016.
	Partecipazione a Oasis - Orientale American Studies International School, Procida (NA), 29 maggio - 3 giugno, 2016.
	Borsista presso il Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana, "The United States between Transnationalism and Interculturality, the 20th and 21st Centuries", Centro Studi Americani di Roma (CSA), 18-20 novembre 2015.
10. Attività editoriale	
10.1 Ruoli redazionali	
	Codirettore della collana "In America". QuiEdit, Verona.
	Redattore in "LTit - Letteratura Tradotta in Italia".
	Membro del comitato editoriale di <i>Oltreoceano - Rivista sulle migrazioni</i> .
	Membro del comitato di redazione di <i>IF - Rivista semestrale di letteratura fantascientifica</i> .
	Membro del comitato di redazione di <i>Costellazioni - Rivista di Lingue e letterature</i> .
	Membro fondatore e Review Editor (fino al 2022) della rivista <i>JAm It! Journal of American Studies in Italy</i> .

10.2 Peer Reviewer	
	<i>Ticotre – Teoria Testo Traduzione (fascia A)</i>
	<i>Comparatistica (fascia A)</i>
	<i>RSA Journal (Fascia A)</i>
	<i>Journal of Transnational American Studies</i>
	<i>RIAS – Review of International American Studies (fascia A)</i>
	<i>L'analisi linguistica e letteraria (fascia A)</i>
	<i>LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente (fascia A)</i>
	<i>Status Quaestionis (fascia A)</i>
	<i>Costellazioni – Rivista di Lingue e Letterature</i>
11. Affiliazioni	
	AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani)
	ICLA (International Comparative Literature Association)
	ACLA (American Comparative Literature Association)
	CILM (Centro Internazionale Letterature Migranti)
12. Attività e incarichi istituzionali	
	Valutatore VQR 2015-2019, Area 10/L1, SSD: L-Lin/11
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per il conferimento di incarico per prestazione occasionale, Prot. N. 415 del 14/05/2021.
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per il conferimento di incarico per prestazione occasionale, Prot. N. 414 del 14/05/2021.
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per l'affidamento di esercitazioni linguistiche (Lingua inglese I) a titolo oneroso a.a. 2020-2021, D.R. N. 1114/2020, Prot. N. 58722 del 01/10/2020. SSD L-LIN/12. 2020-21/EST/110.
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per l'affidamento di esercitazioni linguistiche (Lingua inglese I) a titolo oneroso a.a. 2020-2021, D.R. N. 1114/2020, Prot. N. 58722 del 01/10/2020. SSD L-LIN/12. 2020-21/EST/109.
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per l'affidamento di esercitazioni linguistiche (Lingua inglese I) a titolo oneroso a.a. 2020-2021, D.R. N. 1114/2020, Prot. N. 58722 del 01/10/2020. SSD L-LIN/12. 2020-21/EST/108.
	Componente della commissione nella procedura selettiva per il conferimento di incarico di prestazione occasionale, Prot. N. 607 del 08/07/2020 – repertorio decreti N. 64/2020.

	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per la l'affidamento di incarichi di insegnamento vacanti a.a. 2020-2021, D.R. N. 760-Prot. N.VII/1 del 23/06/2020. Informatica per le discipline umanistiche. 2020-21/EST/87.
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante nella procedura selettiva per la l'affidamento di incarichi di insegnamento vacanti a.a. 2020-2021, D.R. N. 760-Prot. N.VII/1 del 23/06/2020. Informatica per le discipline umanistiche. 2020-21/EST/96.
	Commissario con funzione di segretario verbalizzante in concorso per il conferimento di assegno di ricerca dal titolo "Letteratura americana e Rinascimento (italiano): negoziazioni di un paradigma transnazionale nella cultura degli Stati Uniti del XIX secolo", (Area 10, SSD L-LIN/11), da svolgersi presso il dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Bandito con il D.R. 825/2020 del 07/07/2020.
13. Attività didattica	
13.1 Didattica accademica	
A.A. 2022-2023	
	"Letterature angloamericane 2", Corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM37), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. (36 ore, 6 CFU).
	"Letterature angloamericane II A" (48 ore), Corso di laurea Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L12), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. (48 ore, 8 CFU).
A.A. 2021-2022	
	"Letterature angloamericane 1", Corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM37), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. (54 ore, 9 CFU). Valutazione degli studenti: 3.95/4.00.
	"Cultura e istituzioni - lingua inglese" (modulo sugli Stati Uniti), Corso di laurea magistrale in Lingue Straniere per l'Impresa e la Cooperazione Internazionale (LM38), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (18 ore, 3 CFU). Valutazione degli studenti: 3.60/4.00.
A.A. 2020-2021	
	"Letterature angloamericane 1", Corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM37), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. (54 ore, 9 CFU). Valutazione degli studenti: 3.84/4.00 e 3.78/4.00.
	"Cultura e istituzioni - lingua inglese" (modulo sugli Stati Uniti), Corso di laurea magistrale in Lingue Straniere per l'Impresa e la Cooperazione Internazionale (LM38), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (18 ore, 3 CFU). Valutazione degli studenti: 3.53/4.00.
A.A. 2019-2020	
	"Letterature angloamericane 1", Corso di laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM37), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. (54 ore, 9 CFU).

	"Cultura e istituzioni - lingua inglese" (modulo sugli Stati Uniti), Corso di laurea magistrale in Lingue Straniere per l'Impresa e la Cooperazione Internazionale (LM38), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (18 ore, 3 CFU).
A.A. 2018-2019	
	"Lingua inglese", Dipartimento di Scienze Statistiche, presso "Sapienza" Università di Roma (30 ore, 6 CFU).
	"Lingua inglese – B2", Dipartimento Metodi e Modelli per l'Economia, il Territorio e la Finanza, presso "Sapienza" Università di Roma (48 ore, 8 CFU).
	"Letterature Anglo-Americane 2", Dipartimento di Studi Umanistici, presso l'Università di Trieste, (45 ore, 8 CFU).
	"Lingua inglese (servizio sociale)", Dipartimento di Studi Umanistici, presso l'Università di Trieste, (30 ore, 6 CFU).
	"Lingua inglese di base", Dipartimento di Studi Umanistici, presso l'Università di Trieste, (30 ore, 6 CFU).
A.A. 2017-2018	
	"Lingua e Traduzione Anglo-americana", presso Università di Catania, struttura didattica speciale di Lingue e letterature straniere di Ragusa (54 ore, 9 CFU).
13.2 Attività didattica nell'ambito del dottorato di ricerca	
	"Ricerca e Career Building. C'è vita dopo il dottorato?" (2 ore), lezione tenuta nell'ambito della didattica del dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e culture in contatto" del dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 06/06/2022 (37° ciclo).
	"Across the Borders: visualità, Comics Studies e teorie del fumetto" (2 ore), lezione tenuta nell'ambito della didattica del dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e culture in contatto" del dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 05/04/2022 (37° ciclo).
	"Ricerca e Career Building. C'è vita dopo il dottorato?" (2 ore), lezione tenuta nell'ambito della didattica del dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e culture in contatto" del dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 08/06/2021 (36° ciclo).
	"Spazi e prassi d'archiviazione. Un'introduzione alle Digital Humanities e alla sociologia letteraria" (2 ore), lezione tenuta nell'ambito della didattica del dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e culture in contatto" del dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 16/03/2021 (36° ciclo).
	"Tra retorica e realtà: teoria del populismo e immaginari letterari" (2 ore), lezione tenuta nell'ambito della didattica del dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e culture in contatto" del dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 14/05/2020 (35° ciclo).

13.3 Relazione tesi	
Tesi di laurea magistrali	
	7 (in veste di relatore)
	3 (in veste di correlatore)
Tesi di laurea triennali	
	4 (in veste di relatore)
In corso di conseguimento	
	11 (in veste di relatore)
	4 (in veste di correlatore)
13.4 Partecipazione alle commissioni di profitto:	
A.A. 2022-2023	
	Letterature angloamericane II (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane I (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane B I (L12). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Cultura e Istituzioni lingua inglese (LM38). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
A.A. 2021-2022	
	Letterature angloamericane II (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane I (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane B I (L12-L11). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Cultura e Istituzioni lingua inglese (LM38). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
A.A. 2020-2021	
	Letterature angloamericane II (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane I (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane B I (L12-L11). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Cultura e Istituzioni lingua inglese (LM38). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).

	Mediazione linguistica inglese (L12). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
A.A. 2019-2020	
	Letterature angloamericane I (LM37). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane II (L12-L11). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
	Letterature angloamericane B I (L12-L11). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).
A.A. 2018-2019	
	Lingua inglese (L41), Dipartimento di Scienze Statistiche ("Sapienza" Università di Roma).
	Lingua inglese – B2 (L33), Dipartimento Metodi e Modelli per l'Economia, il Territorio e la Finanza ("Sapienza" Università di Roma).
	Lingua inglese (servizio sociale) (L39). Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Trieste).
	Letteratura angloamericana 2 (L11), Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Trieste).
	Lingua inglese di base (L11). Dipartimento di Studi Umanistici, presso l'Università di Trieste.
A.A. 2017-2018	
	Lingua e Traduzione Anglo-americana II (L12). Struttura didattica speciale di Lingue e letterature straniere di Ragusa (Università di Catania).
14. Attività di Orientamento	
	PCTO – "Il fumetto contemporaneo nella cultura degli Stati Uniti", nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), presso Liceo Statale "Isabella Gonzaga" di Chieti, 08-16-21-27 marzo 2023. Durata: 8 ore.
	PCTO – "Guerra e fumetto. Le rappresentazioni a fumetti delle guerre americane del Novecento", presso Liceo Scientifico "Corradino D'Ascanio" di Montesilvano (PE), 16-19-23-24 gennaio 2023. Durata: 8 ore.
	PCTO – "Fumetto e guerra. Visualità, lingue e linguaggi degli Stati Uniti nella seconda metà del Novecento", presso Liceo Scientifico "Corradino D'Ascanio" di Montesilvano (PE), 21 giugno e 4 luglio 2022. Durata: 6 ore.
	Laboratorio di Orientamento presso l'Open Day dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 22 aprile 2022.
	PCTO – "Guerra e fumetto", presso Istituto d'Istruzione Superiori "Augusto Capriotti" di San Benedetto del Tronto (AP), 01-07-14-19-21 aprile 2022. Durata: 10 ore.
	PCTO – "Baby We Were Born to Run – Roads and Paths in 20 th Century American Literature", presso Istituto d'Istruzione Superiore "De Titta-Fermi" di Lanciano (CH), 27-28 gennaio, 25 febbraio 2021. Durata: 6 ore.

15. Attività di Terza missione										
Partecipazione all'evento "Notte prima degli Esami" in rappresentanza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara ad Avezzano, 21 giugno 2022.										
Lezione presso il workshop "Il fumetto e la storia. Raccontare a fumetti: dall'idea alla tavola". Titolo: "Reading Hangover: sintomi e postumi della Guerra fredda nel fumetto americano, 1961-1991". Liceo Artistico "Osvaldo Licini", Via III ottobre 18, 63100, Ascoli Piceno, 30 aprile 2022.										
Lezione presso Istituto Tecnico Michelangelo Buonarroti di Roma. Titolo: "Rivoluzione americana: l'eredità politica e culturale dell'indipendenza degli Stati Uniti". 23 marzo 2022.										
Respondent alla presentazione del volume <i>Nuova poesia americana. Chicago e le praterie</i> , di Luigi Ballerini, presso il teatro Florian Espace di Pescara (16-17 novembre 2021).										
Respondent alla presentazione del volume di Enrico Botta, <i>Desiderai un mondo nuovo. La letteratura dell'impero americano sulla ricostruzione</i> , presso Centro Studi Americani di Roma, 31 marzo 2021.										
Relatore alla Notte Europea dei Ricercatori dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara presso il laboratorio "La bellezza fiabesca", 24 settembre 2021.										
16. Capacità e competenze personali										
Madrelingua Italiano										
Altre lingue										
Autovalutazione										
Livello europeo (*)										
Inglese										
Spagnolo										
Francese										
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue										

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

02-03-2023

In fede,

Nicola Paladin



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Paladin Nicola

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: L'altra Rivoluzione: rappresentazioni e rifrazioni della Guerra d'indipendenza nella letteratura americana della Early Republic

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2022

Editore: Linea edizioni

ISBN: 978-88-3149-98-0-4

Luogo della pubblicazione: Padova

Numero di pagine: 254

Contributo del candidato: Monografia

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Nicola Paladin_L'altra Rivoluzione.pdf (3.4 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Ethan Allen. Racconto della prigionia. Traduzione e cura di Nicola Paladin

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2022

Editore: Linea edizioni

ISBN: 978-88-314997-8-1

Luogo della pubblicazione: Padova

Numero di pagine: 233

Contributo del candidato: Edizione critica

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: Nicola Paladin

Nome del file caricato: Nicola Paladin_Ethan Allen.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Fascism, Populism, and the Myth of the Origins in 20th Century US Literature

Titolo della rivista: Oltreoceano - Rivista sulle migrazioni

Volume: 19

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2022

ISSN: 1972-4527

Pagina iniziale: 103

Pagina finale: 110

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paladin_Fascism, Populism, and the Myth of the Origins.pdf (68 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Dal Bacchanale all'inventario: la letteratura americana in Italia nei repertori di Americana e Novellieri inglesi e americani

Titolo della rivista: L'analisi linguistica e letteraria

Volume: 2

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2021

ISSN: 1122-1917

Pagina iniziale: 145

Pagina finale: 159

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico



la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: Paladin_Dal bacchanale all'inventario.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.: 5
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: A Future-Oriented Past: Deictic Reformulations of WWII in Contemporary War Comics
Titolo della rivista: Status Quaestionis
Volume: 18
Autori: Nicola Paladin
Anno: 2020
ISSN: 2239-1983
Pagina iniziale: 117
Pagina finale: 131
Contributo del candidato: Saggio
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: Nicola Paladin_A Future-Oriented Past.pdf (283 Kb)

Cod. Progr.: 6
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: Modes and Moves of Protest: Crowds and Mobs in Nathan Hill's The Nix
Titolo della rivista: RIAS - Review of International American Studies
Volume: 12
Autori: Nicola Paladin
Anno: 2019
ISSN: 1991-2773
Pagina iniziale: 103
Pagina finale: 117
Contributo del candidato: Saggio
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: **Nicola Paladin**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paladin_Modes and Moves of Protest.pdf (149 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The Participation of Will Eisner's The Spirit in World War II

Titolo del libro: Dialogues between Media

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2021

Editore: De Gruyter

ISBN: 978-3-11-064153-0

Pagina iniziale: 33

Pagina finale: 46

Luogo della pubblicazione: Berlino

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paladin_The Participation of Will Eisner's The Spirit.pdf (197 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le 'architetture possibili' di Will Eisner. Cronotopi Urbani da Central City a Dropsie Avenue

Titolo della rivista: Between - Journal of the Italian for the Theory and Comparative History of Literature

Volume: 15

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2018

ISSN: 2039-6597

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 19



Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paladin_Le architetture possibili di Will Eisner.pdf (427 Kb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Immortalizing Death on the Battlefield: US Iconography of War from the American Revolution to the Civil War

Titolo della rivista: Iperstoria - Journal of American and English Studies

Volume: 11

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2018

ISSN: 2281-4582

Pagina iniziale: 80

Pagina finale: 87

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paladin_Immortalizing Death on the Battlefield.pdf (174 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: The 'Men' of the Crowd: Mobs, Armies and Public Space in Classic American Literature

Titolo della rivista: RSAJournal

Volume: 30

Autori: Nicola Paladin

Anno: 2019

ISSN: 1592-4467

Pagina iniziale: 149



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5894 del 25/01/2023

Candidato: Nicola Paladin

Pagina finale: 162
Contributo del candidato: Saggio
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato: Nicola Paladin_The Men of the Crowd.pdf (89 Kb)

Cod. Progr.: 11
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Stars and Strips: la guerra nell'opera di Will Eisner
Titolo del libro: Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità
Autori: Nicola Paladin
Anno: 2017
Editore: Firenze University Press
ISBN: 978-88-6453-516-6
Pagina iniziale: 379
Pagina finale: 403
Luogo della pubblicazione: Firenze
Contributo del candidato: Saggio
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Nicola Paladin_Stars and Strips.pdf (134 Kb)

Cod. Progr.: 12
Tipologia: Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo: The Populist Connotation. Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication
Titolo della rivista: Costellazioni - Rivista di lingue e letterature
Volume: 8
Autori: Nicola Paladin
Anno: 2019
ISSN: 2532-2001



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE - DR 125/2023 prot. n.5694 del 25/01/2023

Candidato: Nicola Paladin

Pagina iniziale: 71

Pagina finale: 87

Contributo del candidato: Saggio

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Paladin_The Populist Connotation.pdf (1.7 Mb)

Pescara, 06/03/2023

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 2683 - Nicola Paladin

Il sottoscritto Paladin Nicola precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2016 al 2023**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **27**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.25**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.37**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **8**

File allegato: Nicola Paladin_Elenco pubblicazioni.pdf

Pescara, ⁰⁶ 03.03.2023

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)