

**PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - S.S.D.: L-ART/06 – CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (BANDITA CON D.R. N. 126/2023 PROT. N. 0005895 - DEL 25/01/2023 AVVISO G.U. N. 10 DEL 07/02/2023).**

**VERBALE N. 2**  
**(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum**  
**e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 666/2023 del 03/05/23 composta dai:

Prof. Fabio Andreazza dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Prof. Luca Barra dell'Università di Bologna

Prof. Massimo Scaglioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

si riunisce al completo per via telematica il giorno 10/07/2023 alle ore 17.00, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Fabio Andreazza account Skype [REDACTED]

Prof. Luca Barra account Skype [REDACTED]

Prof. Massimo Scaglioni account Skype [REDACTED]

La Commissione precisa che, considerate le specifiche disposizioni del relativo Bando di indizione della procedura indicata in epigrafe, come pubblicato nella sezione del sito "concorsi Gelmini", si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono a mezzo Skype, si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Fabio Andreazza account e-mail [fabio.andreazza@unich.it](mailto:fabio.andreazza@unich.it)

Prof. Luca Barra account e-mail [luca.barra@unibo.it](mailto:luca.barra@unibo.it)

Prof. Massimo Scaglioni account e-mail [massimo.scaglioni@unicatt.it](mailto:massimo.scaglioni@unicatt.it)

Il Presidente si trova nel suo ufficio (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); lo stesso è da intendersi sede della riunione.

Il Presidente ed il Segretario accertano che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva compartecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di approvare i singoli verbali

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (upload) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi
- Creazione link piattaforma teams per colloquio

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che in data 20/06/2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 12/06/2023 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana;

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- Emilio Audissino
- Massimiliano Gaudiosi
- Giancarlo Maria Grossi
- Federico Pagello

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, e, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (uploaded) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati; verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12), dichiarando nel merito che tali candidati hanno presentato 12 pubblicazioni.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 12/06/2023, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata – produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, in misura del cento per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità. I candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile. In particolare, la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i Commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto

segue: nessun candidato ha redatto pubblicazioni in collaborazione con i Commissari della presente procedura.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Massimiliano Gaudiosi ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto dei criteri stabiliti nella prima riunione, vale a dire l'enucleabilità dell'apporto del candidato rispetto all'apporto degli altri autori e la coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva. La Commissione unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

Massimiliano Gaudiosi, Augusto Sainati, *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Giancarlo Grossi ed altri coautori, la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili tenuto conto dei criteri stabiliti nella prima riunione, vale a dire l'enucleabilità dell'apporto del candidato rispetto all'apporto degli altri autori e la coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva. La Commissione unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

Federica Cavalletti, Giancarlo Grossi, *Take a Deep Breath. Virtual Reality and Real Anxiety*, in *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Roma, Aracne, 2020, pp. 103-118.

Giancarlo Grossi, Elisabetta Modena, *Immersive Monuments: Social Memory Processing in Video Games and Virtual Reality*, «Mémoires en jeu/Memories at Stake», 14, Automne 2021, pp. 88-94.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella prima riunione, procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata – produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.

La Commissione, al fine dell'espressione del suo indicato giudizio, dichiara di prendere in esame la domanda formulata dal candidato, ed in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.

La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

- Allegato A) curriculum e/o elenco titoli
- Allegato B) pubblicazione presentate dal candidato come indicate nel relativo elenco
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

Terminata la valutazione preliminare, operata la comparazione tra i candidati sulla base dei giudizi collegiali espressi, la Commissione individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio come indicato nel bando di concorso:

- Emilio Audissino
- Massimiliano Gaudiosi
- Giancarlo Maria Grossi
- Federico Pagello

I nominativi dei candidati ammessi e non ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

La Commissione procede infine alla creazione della "riunione teams" per l'espletamento del colloquio, con l'apposito link di seguito indicato:

[https://teams.microsoft.com/join/19%3at\\_rd2tcPJoX7ADk6OhE5F\\_GJ0h7QaOjfl5-oRFiuGTg1%40thread.tacv2/1689078588082?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%225b87c4b5-1f14-45e6-aa4e-6df74bc86c3b%22%7d](https://teams.microsoft.com/join/19%3at_rd2tcPJoX7ADk6OhE5F_GJ0h7QaOjfl5-oRFiuGTg1%40thread.tacv2/1689078588082?context=%7b%22Tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22Oid%22%3a%225b87c4b5-1f14-45e6-aa4e-6df74bc86c3b%22%7d)

Alle ore 17.55 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 21 luglio 2023 alle ore 9.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Massimo Scaglioni (Il Presidente)

Prof. Luca Barra (Il Commissario)

Prof. Fabio Andreazza (Il Segretario)



**PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - S.S.D.: L-ART/06 – CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (BANDITA CON D.R. N. 126/2023 PROT. N. 0005895 - DEL 25/01/2023 AVVISO G.U. N. 10 DEL 07/02/2023).**

#### DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. LUCA BARRA, MEMBRO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA SU INDICATA  
DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: [luca.barra@unibo.it](mailto:luca.barra@unibo.it), ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FABIO ANDREAZZA, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

**IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.**

IN FEDE  
DATA 10/07/2023



PROCEDURA COMPARATIVA PER LA CHIAMATA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO A TEMPO PIENO - AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 - S.C.: 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - S.S.D.: L-ART/06 – CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI (BANDITA CON D.R. N. 126/2023 PROT. N. 0005895 - DEL 25/01/2023 AVVISO G.U. N. 10 DEL 07/02/2023).

#### DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. MASSIMO SCAGLIONI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA SU INDICATA DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: massimo.scaglioni@unicatt.it, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FABIO ANDREAZZA, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

**IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.**

IN FEDE  
DATA 10/07/2023

A large black rectangular redaction box covers the signature area, with a smaller black rectangular redaction box positioned below it to the left.

Candidato AUDISSINO EMILIO

Giudizio del Prof. Fabio Andreatza

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo all'Università di Pisa (2012) e uno in Film Studies alla University of Southampton (2017). È *docent* presso la Linnaeus University di Kalmar (Svezia), in cui svolge attività didattica congruente con il SSD L-ART/06 (in questo ambito ha all'attivo esperienze anche in altri atenei: Genova, Southampton, West London, Utrecht e UNINT). È affiliato all'IMS (Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies), presenta un'ampia attività convegnistica in ambito sia nazionale sia internazionale e ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta dodici prodotti (due monografie, sei capitoli di libro e quattro articoli su riviste internazionali, di cui tre in classe A). Le pubblicazioni sono principalmente dedicate alla musica per film, di cui l'autore è uno specialista, ma trovano spazio anche altri interessi come il genere horror e la rivalutazione della comicità del trio americano Zucker-Abrahams-Zucker.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, che va dal 2010 al 2023, è composta da cinquantadue pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GAUDIOSI MASSIMILIANO

Giudizio del Prof. Fabio Andreatza

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arte e spettacolo all'Università di Siena (2008), è stato borsista all'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli (2005-2006), assegnista PRIN (2020-2023) e membro del progetto di ricerca interuniversitario Raccontare e fare il cinema italiano (2019). È stato titolare di corsi congruenti con il SSD L-ART/06 nelle Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e Suor Orsola di Benincasa (Napoli). Ricca sul piano sia nazionale sia internazionale è l'attività convegnistica del candidato, il quale è inoltre in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta dodici prodotti: due monografie, di cui una come coautore, un capitolo di libro e nove articoli su riviste di classe A, in parte internazionali. La principale linea di ricerca è la rappresentazione dell'Italia meridionale, in particolare di Napoli, nel cinema e nel documentario del secondo dopoguerra. Nel volume di cui è autore unico lo sguardo si allarga per esplorare i modi in cui il cinema ha messo in scena il mondo subacqueo.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, che va dal 2005 al 2023, è composta da trentasette pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GROSSI GIANCARLO MARIA

Giudizio del Prof. Fabio Andreatta

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2015). Assegnista di ricerca all'Università di Milano (dal 2018), è stato titolare di insegnamenti congruenti con il SSD L-ART/06 nelle Università di Bergamo, Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e Milano (in quest'ultimo caso all'interno di un master). Affiliato a un progetto ERC (dal 2019), presenta numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali ed è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta dodici prodotti: due monografie, due capitoli di libro e otto articoli su riviste, di cui una internazionale e sette di classe A. I temi principali dell'attività di ricerca sono l'archeologia dell'esperienza cinematografica, indagata attraverso lo studio del dibattito scientifico-filosofico che ha preceduto e accompagnato la nascita del cinema, e la cultura dell'immersività, dall'Ottocento alla realtà virtuale contemporanea.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, che va dal 2014 al 2023, è composta da ventotto pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato PAGELLO FEDERICO

Giudizio del Prof. Fabio Andreazza

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici all'Università di Bologna (2009), è stato assegnista di ricerca nello stesso ateneo (2009-2010, 2018-2020), *chercheur postdoctoral* all'Université de Limoges (2020-2011), *research fellow* alla Queen's University Belfast (2013-2017) e ricercatore a tempo determinato di tipo A all'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (2020-2023). È stato titolare di insegnamenti congruenti con il SSD L-ART/06, oltre che all'Università "G. d'Annunzio", negli atenei di Bologna e Belfast. Molto ricca è la sua attività convegnistica e in gruppi di ricerca in progetti nazionali (fra cui PRIN) e internazionali (si segnala un Horizon 2020). Il candidato è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta dodici prodotti (due monografie e dieci articoli su riviste perlopiù internazionali, di cui sei in classe A) che coprono un vasto arco temporale (dall'Ottocento a oggi). La produzione è caratterizzata da uno spiccato interesse per le dinamiche seriali, transmediali (cinema, televisione, fumetto e letteratura popolare) e transnazionali (Europa e Stati Uniti).

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, che va dal 2009 al 2023, è composta da trentadue pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Ottimo

Candidato AUDISSINO EMILIO

Giudizio del Prof. Luca Barra

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Dopo il dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo ottenuto presso l'Università di Pisa nel 2012 e quello in Film Studies presso l'Università britannica di Southampton nel 2017, il candidato insegna ora in Svezia, a Kalmar, presso la Linnaeus University, dove partecipa alle attività del Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies. Ha partecipato a numerosi convegni sia in Italia sia all'estero e ha tenuto insegnamenti, presso il suo attuale ateneo e in altre Università sia italiane sia internazionali, coerenti con il settore Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06). Ha ottenuto l'ASN per la seconda e la prima fascia nel settore concorsuale 10/C1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Sono sottoposte alla presente valutazione dodici pubblicazioni, che comprendono due monografie, quattro articoli in rivista (di cui tre in fascia A) e sei capitoli in collettanee. Le colonne sonore e la musica per film sono l'interesse prevalente, a cui si aggiungono ricerche su alcuni generi cinematografici, dalla commedia all'horror.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica (2010-2023) è di cinquantadue pubblicazioni, soddisfacendo criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GAUDIOSI MASSIMILIANO

Giudizio del Prof. Luca Barra

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Accanto al dottorato all'Università di Siena, con nome "Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arte e spettacolo", ottenuto nel 2008, il candidato ha avuto una borsa di studio a Napoli, presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, ed è stato assegnista per tre anni sul progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968". Ha inoltre lavorato al progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" del bando Cinema per la Scuola (2019). Ha partecipato a numerosi convegni sia italiani sia internazionali. Ha ottenuto l'ASN per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Sono sottoposte alla presente valutazione dodici pubblicazioni, che comprendono due monografie (una da coautore), nove articoli su riviste di fascia A, italiane e straniere, e un capitolo di libro. Ha lavorato soprattutto sull'Italia meridionale e sulla raffigurazione di Napoli nei testi cinematografici successivi alla Seconda Guerra Mondiale. Una monografia riflette un percorso sulla rappresentazione sottomarina nell'audiovisivo.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica (2005-2023) è di trentasette pubblicazioni, soddisfacendo criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GROSSI GIANCARLO MARIA

Giudizio del Prof. Luca Barra

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Dopo il dottorato in Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ottenuto nel 2015, il candidato è stato dal 2018 assegnista di ricerca presso l'Università di Milano, e in parallelo ha ottenuto la titolarità di insegnamenti vicini ai temi del settore Cinema, fotografia e televisione nei due atenei in cui si è formato e nell'Università di Bergamo. Ha partecipato a svariati convegni italiani e internazionali, e fa parte del progetto ERC "AN-ICON". Ha ottenuto l'ASN per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Sono sottoposte alla presente valutazione dodici pubblicazioni, che comprendono due monografie, otto articoli su riviste (tra cui sette di classe A) e due capitoli in volumi collettanei. Ha lavorato sull'archeologia di cinema e media, sui primi passi del medium, sulle interpretazioni filosofiche e scientifiche, sui media immersivi, sulla virtual reality.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica (2014-2023) è di ventotto pubblicazioni, soddisfacendo criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato PAGELLO FEDERICO

Giudizio del Prof. Luca Barra

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Dopo il dottorato presso l'Università di Bologna, in Studi teatrali e cinematografici, ottenuto nel 2009, il candidato è stato assegnista di ricerca sempre a Bologna, in due momenti differenti (prima nel 2009-2010, poi nel 2018-2020); è stato ricercatore post-doc presso l'Université di Limoges in Francia (dal 2010 al 2011); è stato research fellow presso la Queen's University di Belfast, nel Regno Unito (dal 2013 al 2017). Dal 2020 al 2023 è stato ricercatore a tempo determinato (di tipo A) presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Ha insegnato con titolarità discipline affini al settore Cinema, fotografia e televisione presso l'Università di Chieti-Pescara, di Bologna e di Belfast. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha partecipato in ruoli importanti sia a un Horizon 2020 (DETECT, presso l'Università di Bologna) sia a un PRIN 2020 (Atlante del giallo, come responsabile di unità presso l'Università di Chieti-Pescara).

Il candidato è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Sono sottoposte alla presente valutazione dodici pubblicazioni, che comprendono due monografie e dieci articoli su riviste (tra cui sei in classe A). Le ricerche affrontano la storia del cinema e dei media, allargandosi pure al fumetto e alla letteratura di consumo, dalle origini dell'industria culturale fino allo scenario digitale contemporaneo, e spesso adottano uno sguardo transnazionale e comparativo a livello europeo e non solo.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica (2009-2023) è di trentadue pubblicazioni, soddisfacendo criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Ottimo

Candidato AUDISSINO EMILIO

Giudizio del Prof. Massimo Scaglioni

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato è in possesso di un dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo all'Università di Pisa e di uno in Film Studies alla University of Southampton. Insegna presso la Linnaeus University di Kalmar (Svezia), in cui svolge attività didattica congruente con il SSD L-ART/06 (e ha altre esperienze didattiche in altri atenei). Presenta un'ampia attività convegnistica in ambito sia nazionale sia internazionale e ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta nel complesso dodici prodotti (e in particolare: due monografie, sei capitoli di libro e quattro articoli su riviste internazionali, alcuni di classe A). Tema centrale dei lavori è la musica nel cinema. Altri interessi sviluppati sono il genere horror e la comicità del trio americano Zucker-Abrahams-Zucker.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, iniziata nel 2010, è composta da cinquantadue pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GAUDIOSI MASSIMILIANO

Giudizio del Prof. Massimo Scaglioni

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta un dottorato in Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arte e spettacolo all'Università di Siena (ottenuto nel 2008). E' stato borsista all'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, oltre che assegnista PRIN nel progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" (2019). È stato titolare di corsi congruenti con il SSD L-ART/06 nelle Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e Suor Orsola di Benincasa (Napoli). Buona l'attività convegnistica del candidato a livello tanto nazionale che internazionale. Il candidato risulta inoltre in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta dodici prodotti di ricerca, e in particolare: due monografie, di cui una come coautore, un capitolo di libro e nove articoli su riviste di classe A, alcuni dei quali su riviste internazionali. Al centro dei lavori del candidato è la rappresentazione dell'Italia meridionale nel cinema e nel documentario del secondo dopoguerra. Una monografia è dedicata al "cinema subacqueo".

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva inizia nel 2005 ed è composta da trentasette pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GROSSI GIANCARLO MARIA

Giudizio del Prof. Massimo Scaglioni

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta un dottorato di ricerca in Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (ottenuto nel 2015). Assegnista di ricerca all'Università di Milano (dal 2018), è stato titolare di insegnamenti congruenti con il SSD L-ART/06 in diverse università. Affiliato a un progetto ERC (dal 2019), presenta numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali ed è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta nel complesso dodici prodotti: due monografie, due capitoli di libro e otto articoli su riviste, di cui sette in fascia A. I temi centrali dell'attività di ricerca sono l'archeologia dell'esperienza cinematografica e la cultura dell'immersività, con uno sguardo che va dall'Ottocento alla contemporaneità.

**GIUDIZIO:** Buono

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, che va dal 2014 al 2023, è composta da ventotto pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato PAGELLO FEDERICO

Giudizio del Prof. Massimo Scaglioni

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici all'Università di Bologna (2009), è stato assegnista di ricerca nello stesso ateneo per diversi anni. E' stato inoltre *chercheur postdoctoral* all'Université de Limoges (2020-2011), *research fellow* alla Queen's University Belfast (2013-2017) e ricercatore a tempo determinato di tipo A all'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (2020-2023). È stato titolare di vari insegnamenti congruenti con il SSD L-ART/06. Molto ricca è la sua attività convegnistica e in gruppi di ricerca in progetti nazionali e internazionali. Il candidato è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel SC 10C/1.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta nel complesso dodici prodotti: due monografie e dieci articoli su riviste prevalentemente internazionali, di cui sei in classe A. I lavori, che utilizzano frequentemente una prospettiva transnazionale, si occupano di cinema e media e spaziano dall'Ottocento alla contemporaneità.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** La produzione scientifica complessiva, che va dal 2009 al 2023, è composta da trentadue pubblicazioni, che soddisfano i criteri di consistenza complessiva, intensità e continuità temporale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Ottimo

Candidato AUDISSINO EMILIO

**Giudizio collegiale**

**TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Sulla base della documentazione allegata, sono stati valutati il percorso formativo, le posizioni accademiche finora ricoperte, le esperienze didattiche, l'attività convegnistica e il grado di coinvolgimento in gruppi di ricerca. È stato tenuto in considerazione anche il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

**GIUDIZIO:** Buono

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Per ciascuna pubblicazione sono stati valutati: il grado di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; la congruenza con il settore concorsuale per il quale è stata bandita la procedura; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

**GIUDIZIO:** Buono

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** Sulla base delle dichiarazioni autocertificate dal candidato in sede di presentazione della domanda per il periodo di riferimento 2010-2023, sono state considerate la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale delle pubblicazioni.

**GIUDIZIO:** Ottimo

**GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GAUDIOSI MASSIMILIANO

**Giudizio collegiale**

**TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Sulla base della documentazione allegata, sono stati valutati il percorso formativo, le posizioni accademiche finora ricoperte, le esperienze didattiche, l'attività convegnistica e il grado di coinvolgimento in gruppi di ricerca. È stato tenuto in considerazione anche il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

**GIUDIZIO:** Buono

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** È stato possibile enucleare l'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione e, per ciascuna pubblicazione, sono stati valutati: il grado di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; la congruenza con il settore concorsuale per il quale è stata bandita la procedura; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

**GIUDIZIO:** Buono

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** Sulla base delle dichiarazioni autocertificate dal candidato in sede di presentazione della domanda per il periodo di riferimento 2005-2023, sono state considerate la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale delle pubblicazioni.

**GIUDIZIO:** Ottimo

**GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

Candidato GROSSI GIANCARLO MARIA

**Giudizio collegiale**

**TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Sulla base della documentazione allegata, sono stati valutati il percorso formativo, le posizioni accademiche finora ricoperte, le esperienze didattiche, l'attività convegnistica e il grado di coinvolgimento in gruppi di ricerca. È stato tenuto in considerazione anche il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

**GIUDIZIO:** Buono

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** È stato possibile enucleare l'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione e, per ciascuna pubblicazione, sono stati valutati: il grado di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; la congruenza con il settore concorsuale per il quale è stata bandita la procedura; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

**GIUDIZIO:** Buono

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** Sulla base delle dichiarazioni autocertificate dal candidato in sede di presentazione della domanda per il periodo di riferimento 2014-2023, sono state considerate la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale delle pubblicazioni.

**GIUDIZIO:** Ottimo

**GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Buono

**Giudizio collegiale**

**TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Sulla base della documentazione allegata, sono stati valutati il percorso formativo, le posizioni accademiche finora ricoperte, le esperienze didattiche, l'attività convegnistica e il grado di coinvolgimento in gruppi di ricerca. È stato tenuto in considerazione anche il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

**GIUDIZIO:** Ottimo

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

**DESCRIZIONE:** Per ciascuna pubblicazione sono stati valutati: il grado di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; la congruenza con il settore concorsuale per il quale è stata bandita la procedura; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

**GIUDIZIO:** Ottimo

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**DESCRIZIONE:** Sulla base delle dichiarazioni autocertificate dal candidato in sede di presentazione della domanda per il periodo di riferimento 2009-2023, sono state considerate la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale delle pubblicazioni.

**GIUDIZIO:** Ottimo

**GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Ottimo

## Curriculum Vitae

Dr

Telefono: +

Email:

Web:

ORCID:

### Presentazione generale

Il mio profilo è internazionale, essendomi formato in Italia e Inghilterra (ottenendo sia un dottorato italiano che un PhD inglese), e avendo poi avuto incarichi di ricerca e insegnamento in Inghilterra, Francia, negli Stati Uniti, Olanda, e Svezia. I miei principali ambiti di interesse sono la storia ed estetica del cinema e della televisione nord-americani e italiani, l'analisi stilistico/formale, l'uso della musica e del suono negli audiovisivi, la commedia cinematografica e televisiva, il genere horror, e le tecniche e forme della sceneggiatura, con particolare attenzione alla scrittura seriale per la televisione (che io ho anche praticato di prima mano in due progetti come sceneggiatore).

Ho pubblicato saggi, articoli in rivista, capitoli di libri e voci di enciclopedia con i principali editori internazionali, e partecipato come relatore e keynote speaker a convegni nazionali, internazionali e intercontinentali. Il mio libro *John Williams's Film Music* (2014), pubblicato negli U.S.A. da University of Wisconsin Press nella collana "Wisconsin Film Studies", è la prima monografia accademica in lingua inglese dedicata a John Williams, ripubblicata nel 2021 in una seconda edizione ampliata e aggiornata, e pubblicata anche come audio-book nel 2022. Come conseguenza della diffusione e impatto di questo libro, ho ricevuto commissioni per studi e contributi, sia su John Williams che sui rapporti tra cinema e musica in generale, dall'orchestra sinfonica di Milano, dalla Filarmonica della Scala, dall'Orchestra della Svizzera Italiana, dall'Istituto Musicologico "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini", dagli editori Palgrave Macmillan e Routledge, da Decca Records, da Oxford University Press, e dalla Library of the Congress di Washington, D.C. Il mio libro *Film/Music Analysis* (2017) tratta l'analisi audiovisiva impiegando la psicologia della Gestalt, il neoformalismo e la musicologia di Leonard Meyer, ed è adottato come testo universitario in Europa Stati Uniti, e Australia.

I filoni di ricerca su cui sto attualmente lavorando sono uno studio storiografico e stilistico della produzione cinematografica e televisiva del trio Zucker-Abrahams e Zucker – e ho già pubblicato i primi contributi su questi autori sinora assenti nella letteratura accademica – e la scrittura seriale televisiva, su cui sto scrivendo un articolo che riguarda l'arco dei personaggi nella sitcom statunitense *Two Broke Girls* (2011-2016).

Ho ottenuto l'abilitazione scientifica "Docentur" in Svezia, equivalente all'italiana ASN di seconda fascia, e l'abilitazione ASN italiana come Professore di prima fascia. Sono "Associate Fellow" della Higher Education Academy britannica, "Honorary Fellow in Film" presso la University of Southampton, UK, e "Affiliated Researcher" presso il centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies) a Växjö, Svezia. Sono stato "Visiting Scholar" presso la University of Wisconsin-Madison (U.S.A.) e "Visiting Professor" presso l'università di Utrecht (NL). Ho anche lavorato come film-maker e sceneggiatore, avendo realizzato documentari, corti di finzione e sviluppato due progetti di serie TV.

### Titoli di Studio

<b>Dottorato in</b> Film Studies	2013/2017	<b>University of Southampton, UK</b> Tesi: "Film Music as a Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films". Data di conseguimento: 15 settembre 2017.
<b>Dottorato in</b> Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo	2009/2012	<b>Università di Pisa</b> Tesi: "Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood." Data di conseguimento: 9 marzo 2012.
<b>MASP, Master in</b> Management per lo spettacolo	2006	<b>SDA School of Management, Università Luigi Bocconi / Accademia del Teatro alla Scala, Milano</b> Tesi: "Dalla pagina al film. La stesura del piano dei costi e del piano di lavorazione per la produzione audiovisiva." Voto: B (27 gennaio 2007)
<b>Laurea Specialistica in</b> Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale.	2003/2005	<b>Università di Torino</b> Tesi: 'John Williams: la musica per film. Tradizione, innovazione, divulgazione.' Voto: 110/110 e lode (23 settembre 2005)
<b>Laurea Triennale in</b> DAMS	2000/2003	<b>Università di Genova</b> Tesi: "L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg." Voto: 110/110 e lode (7 luglio 2003)
<b>Diploma di Liceo Classico</b>	1995/2000	<b>Liceo Classico Edmondo De Amicis, Imperia</b> Voto di maturità: 100/100 (luglio 2000)

### Posizioni Accademiche attuali e passate

2021- in corso	Linnaeus University, Svezia. "Docent" (Associate Professor) in Media and Audiovisual Production, Department of Media and Journalism, Faculty of Arts and Humanities.
2017- in corso	Università degli Studi Internazionali, Roma. Professore a contratto di Storia ed estetica del doppiaggio, Master di primo livello TEA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi)
2018	Utrecht University, Paesi Bassi. Visiting Professor (Faculty of Humanities, Musicology Department).
2016	University of West London, Regno Unito. Lecturer in Film Production e Associate Programme Leader
2014	University of Wisconsin-Madison, Stati Uniti. Visiting Scholar (Department of Communication Arts).
2013- 2016	University of Southampton, Regno Unito. Borsa di ricerca "Vice Chancellor's Award in Film"; Associate Module Leader; Seminar Leader; Teaching Assistant.

2013 Università di Genova. Professore a contratto di linguaggio e tecnica cinematografica, Master 'Protavas' (Produzione e Traduzione di prodotti Audiovisivi).

#### Attività didattica

2017-2023 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma)

2021-2023 Visual Narration and Storytelling (Linnaeus University, Svezia)

2021-2023 Film Theory and Analysis (Linnaeus University, Svezia)

2021-2023 Sound and Music in Media (Linnaeus University, Svezia)

2022-2023 Introduction to Scriptwriting for Film and Television (Linnaeus University, Svezia)

2021-2023 Creativity, Innovation, and Production Processes (Linnaeus University, Svezia)

2021-2023 Media Production Project (Linnaeus University, Svezia)

2018 Film Music (Utrecht University, Paesi Bassi)

2016 Film Production and Industry Experience (University of West London, Regno Unito)

2016 TV Studio Production (University of West London, Regno Unito)

2016 Cinema and Music (University of West London, Regno Unito)

2014-2015 Early and Silent Cinema (University of Southampton, Regno Unito)

2014-2015 Italian Cinema (University of Southampton, Regno Unito)

2014-2015 French Cinema (University of Southampton, Regno Unito)

2013 Linguaggio cinematografico (Università di Genova)

#### Certificazioni e abilitazioni

2023 **ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Prima Fascia** (6 febbraio 2023 – 6 febbraio 2033)

2023 **ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Seconda Fascia** (6 febbraio 2023 – 6 febbraio 2033)

2022 **'Docentur'** (Abilitazione alla libera docenza e promozione a Professore Associato), Ministero della pubblica istruzione svedese, equipollente alla ASN Italiana per Professore di Seconda Fascia sulla base delle tabelle di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere di cui al D.M. 1° settembre 2016, n. 662 ([http://attiministeriali.miur.it/media/303091/allegato\\_dm\\_662.pdf](http://attiministeriali.miur.it/media/303091/allegato_dm_662.pdf))

2015 **HEA Associate Fellow**, Higher Education Academy, UK, (abilitazione all'insegnamento in UK)

### Affiliazioni scientifiche e professionali

2021- **IMS, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Linnaeus University (Affiliated Researcher)** <https://lnu.se/en/research/searchresearch/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies/>

2021- **NordMedia Network**

2021- **FSMK (Föreningen för svensk medier- och kommunikationsforskning)**  
The Swedish Association of Media and Communication Scholars

2018- **SIAE**, Società Italiana Autori ed Editori, sezione Cinema (regia e sceneggiatura)

2017-2020 **BAFTSS**, British Association of Film, Television and Screen Studies

2017- **Music and Media group, IMS**, International Musicological Society,

2017- Honorary Fellow in Film Studies, University of Southampton

2016-2020 **BARN**, British Audiovisual Research Network

### Corsi di Formazione

2022-23 'Supervision in Post-graduate Courses' (Linnaeus University), 9 ECTS, abilitazione svedese alla supervisione di tesi di dottorato

2021 'Juridical, Critical, and Ethical Aspects of Teaching' (Linnaeus University), 3 ECTS, abilitazione all'insegnamento universitario in Svezia.

2016 'GDPR Compliance and Sensitive Personal Data Policies' (University of West London), 1 ECTS.

2014-2015 'ILTeR, Introduction to Learning and Teaching for Researchers' (University of Southampton, in collaborazione con la Higher Education Academy, UK), Corso propedeutico all'abilitazione all'insegnamento Universitario in UK, , 10 ECTS.

2013 'Introduction to Teaching Skills for Post-graduates' (University of Southampton), 3 ECTS.

2013 'Teaching in Life-Long Learning' (University of Southampton), 1 ECTS.

2013 'Presentation Skills' (University of Southampton), 1 ECTS.

2013 'Introduction to Copyright and Trademarks' (University of Southampton), 1 ECTS.

### Borse di studio e ricerca/Premi/Riconoscimenti

- 2021 Amsterdam Lift-Off festival, Best Screenplay category
- 2020 'Piano Nazionale Cinema per la Scuola' del MIC, direzione generale per il cinema: EU30,000 assegnati in quanto selezionato tra i vincitori del bando 'CinemaLab' per un corso di 45 ore sulla storia del cinema, commissionato dal 'Liceo Scientifico G. P. Vieusseux' di Imperia. <http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/5214/68/bando-a1-cinemascuola-lab-%E2%80%93-cinema-per-la-scuola-i-progetti-ammessi/>
- 2019 15<sup>th</sup> West Field Screenwriting Awards (NY), Winner: Best TV Pilot, *The Dead Won't Shut Up!*
- 2019 2<sup>nd</sup> Inroads Screenwriting Fellowships (LA), Semi-finalist, *The Dead Won't Shut Up!*
- 2019 2<sup>nd</sup> The Film Empire's Writing for Television (LA), Semi-finalist, *The Dead Won't Shut Up!*
- 2015 *John Williams's Film Music*, Best Special Interest Books, selezionato dalla American Association of School Librarians; Best Books for General Audiences, selezionato dalla Public Library Reviewers.
- 2014 WUN (Worldwide Universities Network) 'Research Mobility Programme Award.' £2,640.
- 2013 Figure Foundation, Wisconsin, US: premio di \$3,000 per il completamento del libro *John Williams's Film Music*
- 2013-2016 University of Southampton, UK: Vice Chancellor's Award in Film. £7,000/anno.
- 2009-2011 Università di Pisa: MIUR: vincitore di una borsa di studio dottorale. €15,000/anno.
- 2004 Università di Genova: Premio del rettore per l'eccellenza negli studi di primo livello. €1,000.
- 2000 Medaglia del Lions Club per l'eccellenza negli studi liceali.

### Pubblicazioni

#### In stampa/in preparazione

CURATELA DI VOLUME (con Emile Wennekes). *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*. Basingstoke: Palgrave Macmillan (in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME (con Chloé Huvet): 'Irony, Comic, and Humorous Touches. The Comedic Sides of John Williams.' In *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, edited by Emilio Audissino and Emile Wennekes. Basingstoke: Palgrave Macmillan (in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME: 'From Dionysia to Hollywood: An Introduction to Comedy's Long (and Bumpy) Road.' In *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, edited by Emilio Audissino and Emile Wennekes. Basingstoke: Palgrave Macmillan (in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME: 'The Sound of Madness and Horror. Music and Multiple Authorship in *Profondo Rosso*' In *Scoring Italian Cinema. Patterns of Collaboration*, edited by Giorgio Biancorosso and Roberto Calabretto. London/New York: Routledge (accettato).

SAGGIO PER ENCICLOPEDIA: 'Film Music in Italy.' In *Encyclopedia of Popular Music of the World*, Part 3: Genres. New York: Bloomsbury (accettato).

ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA: 'The ReZort (2015): Zombies, Refugees, and B-Protocols' (inviato, in valutazione presso *Revue Cinémas*).

ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA: '2 Broke Girls: Flattening Kat Dennings into Max Black. A Textual Analysis through Robert McKee's Complexity/Complication Binary' (in fase di scrittura).

MONOGRAFIA. *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Seconda edizione ampliata commissionata dall'editore Palgrave Macmillan (in fase di preparazione).

#### **Monografie**

2021. *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style*, revised and updated edition of *John Williams's Film Music* (2014). Madison, WI: University of Wisconsin Press, 376 pp.

2021. *Film Music in Concert. The Pioneering Role of the Boston Pops Orchestra*. Cambridge Elements. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2021, 85 pp.

2017. *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 255 pp.

2014. *John Williams's Film Music. 'Jaws,' 'Star Wars,' 'Raiders of the Lost Ark,' and the Return of the Classical Hollywood Music Style*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 346 pp.

2010. *L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg* [Childhood in Steven Spielberg's Cinema]. Imperia: Ennepilibri, 90 pp. (Italian).

#### **Curatela di Volumi**

2019 (con Emile Wennekes). *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*. Turnhout: Brepols, 345 pp.

2018. *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*. Turnhout: Brepols, 464 pp.

#### **Articoli in rivista scientifica/Saggi in volume/Voci d'enciclopedia (Peer Reviewed)**

2023. 'John Williams.' In *Oxford Bibliographies Online*, 'Cinema and Media Studies', commissionato dal curatore Krin Gabbard. New York: Oxford University Press, 21 febbraio 2023.

<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml>

2022. 'From Separation to Integration. Strengths and Weaknesses of Sound-design Film Music.' In *Filigrane - Musique, Aesthetics, Sciences, Société* 27, (December), online (rivista scientifica ANVUR). <https://revues.mshparisnord.fr/filigranc/index.php?id=1328>.

2022. 'The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour.' In *Cinéma & Cie. Cinema and Media Studies Journal* 22 (38): 97-116 (Fascia A). <https://doi.org/10.54103/2036-461X/16912>.

2022. 'Police Squad!. The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television'. In *Moments in Television. Substance/Style*, edited by Sarah Cardwell, Lucy Donaldson, and Jonathan Bignell, 178-201. Manchester: Manchester University Press, 2022.

2021. 'New Hollywood's "Zany Godards": A "Shirley" Serious Assessment of Zucker-Abrahams-Zucker.' In *New Wave, New Hollywood: Gender, Reassessment, Recovery and Legacy*, edited by Nathan Abrams and Gregory Frame, 79-100. New York: Bloomsbury Academic, 2021.

2020. “‘The Shark Is Not Working’ – but the Music Is. Scoring a Hit with *Jaws*.’ In *The Jaws Book: New Perspectives on the Classic Summer Blockbuster*, edited by Ian Hunter and Matthew Melia, 65-78. New York: Bloomsbury Academic.

2020. ‘A Matter of Form, Style, and Monsters. A Comparative Analysis of *Reazione a catena* and *Friday the 13<sup>th</sup>*.’ *L'avventura. International Journal of Italian Cinema and Media Landscapes* 6/1 (January-June): 3-22 (**fascia A**). <https://www.rivisteweb.it/doi/10.17397/97432>

2020. ‘The Function of Mickey-Mousing. A Re-assessment’. In *Sound & Image: Audiovisual Aesthetics and Practices*, edited by Andrew Knight-Hill, 145-160. New York: Routledge/Focal Press.

2019. “Behold the Newest Technological Sensation! With Music!”. The Use of Music in the Silent Cinema’. In *Music and the Second Industrial Revolution*, edited by Massimiliano Sala, 429-447. Turnhout: Brepols.

2019. ‘The Multiform Identity of Jazz in Hollywood.’ In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, edited by Emile Wennekes and Emilio Audissino, 85-97. Turnhout: Brepols.

2019 (with Emile Wennekes). ‘Prologue. A Reel Jazz Survey.’ In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, edited by Emile Wennekes and Emilio Audissino, ix-xxvi. Turnhout: Brepols.

2019. ‘*The Final Girls* (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions.’ In *Gender and Contemporary Horror in Film*, edited by Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail, 219-235. Bingley: Emerald Publishing.

2018. ‘*Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu*.’ In *Music and Sound in Silent Cinema. From the Nickelodeon to The Artist*, edited by Ruth Barton and Simon Trezise, 174-186. New York/Oxon: Routledge.

2018. “Commutation Tricks” and “Forced Marriages”. The Manipulation of the Soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis.’ In *Cinergie* 13 (July): 37-46 (**fascia A**). <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/7876>

2018 (with Frank Lehman). ‘John Williams Seen from the Podium. An Interview with Maestro Keith Lockhart.’ In *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, edited by Emilio Audissino, 397-408. Turnhout: Brepols.

2018. ‘Introduction. John Williams, Composer.’ In *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, edited by Emilio Audissino, ix-xxiv. Turnhout: Brepols.

2017. ‘A Gestalt Approach to the Analysis of Music in Films.’ *Musicology Research* 2 ‘Music on Screen. From Cinema Screens to Touchscreens’ (Spring): 69-88. [www.musichealthandwellbeing.co.uk/publications/emilioaudissino-agementapproachtotheanalysisofmusicinfilm](http://www.musichealthandwellbeing.co.uk/publications/emilioaudissino-agementapproachtotheanalysisofmusicinfilm)

2017. ‘John Williams and Contemporary Film Music.’ In *Contemporary Film Music. Investigating Cinema Narratives and Composition*, edited by Lindsay Coleman and Joakim Tillman, 221-236. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

2016. ‘Gottfried Huppertz’s *Metropolis*. The Acme of “Cinema Music.”’ In *Today’s Sounds for Yesterday’s Films. Making Music for Silent Cinema*, edited by K. J. Donnelly and Ann-Kristin Wallengren, 45-63. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

2016. ‘Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music. The Case of John Williams and the Boston Pops Orchestra.’ *The Journal of Film Music* 6 (2 [2013]): 147-173, (rivista

scientifica ANVUR). <http://dx.doi.org/10.1558/jfm.v6i2.30701>.

2015. 'Due note di credibilita'. John Williams e *Lo squalo* [Two Notes of Credibility. John Williams and *Jaws*]. *Cinergie* 7 (March): 36-44 (Fascia A). <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/6968>

2014. 'Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films.' *CINEJ Cinema Journal* 3 (2): 103-119. <http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111>

2014. 'Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past'. In *Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes*, edited by Patrick Rupert-Kruse, 46-56. Marburg: Schüren Verlag.

2014. 'Overruling a Romantic Prejudice. Forms and Formats of Film Music in Concert Programs.' In *Film in Concert. Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, edited by Sebastian Stoppe, 25-43. Glücksstadt: VWH Verlag.

2014. 'Golden Age 2.0: John Williams and the Revival of the Symphonic Film Score.' In *Film in Concert. Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, edited by Sebastian Stoppe, 109-123. Glücksstadt: VWH Verlag.

2014. 'Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples.' In *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*, edited by Dror Abend-David, 97-118. New York: Bloomsbury Academic.

2013. 'Hollywood Film Music and Ethnic Diversity.' In *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, edited by Carlos E. Cortés, 1101-1103. Thousand Oaks, CA: SAGE.

2013. 'Motion Pictures.' In *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, edited by Carlos E. Cortés, 1492-1496. Thousand Oaks, CA: SAGE.

2013. 'The Aesthetic Cost of Marketing. The Economical Motivation of Pop Songs in Films.' In *Pratiques et esthétiques. Le coût et la gratuité. Tome 3*, edited by Catherine Naugrette, 41-46. Paris, France: L'Harmattan.

2012. 'Italian Doppiaggio. Dubbing in Italy: Some Notes and (In)famous examples.' *Italian Americana* 30 (1): 22-32 (fascia A).

2012. 'John Williams, The Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert.' In *Cinema, critique des images*, edited by Claudia D'Alonzo, Ken Slock, and Philippe Dubois, 230-35. Udine, Italy: Campanotto.

2011. 'John Williams, Star Wars and the Canonization of Hollywood Film Music.' In *Il Canone Cinematografico/The Film Canon*, edited by Pietro Bianchi, Giulio Bursi, and Simone Venturini, 273-78. Udine, Italy: Forum.

2011. "'Se l'avventura ha un nome, questo dev'essere John Williams.'" Le musiche di *Tintin*. ["If Adventure has a name, it must be John Williams." *Tintin's Music*]. *Filmcritica*, 620, December, 518-526 (rivista scientifica ANVUR).

#### Recensioni/Resoconti/Articoli in riviste divulgative

2020. 'It's "Shirley" Something to Remember: *Airplane!* 40 Years Later.' *JewThlink*, online, 4 November, <https://www.jewthink.org/2020/11/04/its-shirley-something-to-remember-airplane-40-years-later/>.

2020. 'Ennio Morricone: A Versatile Composer with a Distinct Sound.' *The Conversation*, online, 7 July, <https://theconversation.com/ennio-morricone-a-versatile-composer-with-a-distinct-sound->

142190.

2018. 'Earl Wild and American Popular Music.' Booklet essay for *Earl Wild. The Complete Transcriptions and Original Piano Works. Volume 3*, CD, Giovanni Doria Miglietta, pianist. London: Piano Classics, 2018.

2018. 'Review of Angela Ida De Benedictis's *La musica alla radio 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea.*' *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6 (3): 432-33.

2018. 'Innovation and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World, First International Conference, Journal of Italian Cinema and Media Studies.' *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6 (1): 123-27.

2018. 'John Williams e *Star Wars*. "Torniamo all'antico e sarà un progresso"' [John Williams and *Star Wars*]. *Musica* 297, June 2018, 46-51.

2015. 'Largo ai grandi vecchi. Il ritorno di Ennio Morricone e John Williams. [Make Way to the Elderly Greats. The Return of John Williams and Ennio Morricone].' *Artintime*, December, 26-27, (Italian). [http://issuu.com/artintime/docs/dicembre\\_def\\_def](http://issuu.com/artintime/docs/dicembre_def_def)

2014. 'How One Man Changed the Landscape of Film Music.' *The Conversation*, online, 25 July, <http://theconversation.com/how-one-man-changed-the-landscape-of-film-music-29191>.

2012. 'Italians and the Oscars.' *Italian Americana*, Spring Web Issue, [http://www.academia.edu/3826441/Italians\\_and\\_the\\_Oscars](http://www.academia.edu/3826441/Italians_and_the_Oscars).

2011. 'Il terrore viene dagli abissi. John Williams e la musica de *Lo Squalo*. [Dread from the Abyss. John Williams and the *Jaws* Score].' *Almanacco Horror Magazine*, Summer, 116-119 (Italian).

2011. 'A Tribute to Nino Rota.' *Italian Americana*, Spring Web Issue, [https://www.academia.edu/4786572/A\\_Tribute\\_to\\_Nino\\_Rota](https://www.academia.edu/4786572/A_Tribute_to_Nino_Rota).

2011. 'Bernard Herrmann e il suono della paura. [Bernard Herrmann and the Sound of Fear].' *Almanacco Horror Magazine*, Spring, 116-119 (Italian).

2010. 'Metropolis, una storia infinita. [Metropolis, a Never-ending Story].' *Filmcronache*, October/December, 44-53 (Italian).

2010. 'La lunga stagione dei vampiri. [Vampires' Long Season].' *Filmcronache*, January/March, 38-45 (Italian).

#### Partecipazione a convegni scientifici

2023. **Invited Talk.** 'John Williams: The Mahler of Film Music?' (Re)mediating Mahler symposium, Gustav Mahler Research Foundation and the Euregio Cultural Centre Gustav Mahler, Dobbiaco, Italia, 15-16 settembre.

2023. 'Italianate Sounds for French Actors Passing for Italians Characters. Ennio Morricone's Timbral Choices for *Le clan des Siciliens*.' Music and Media conference 'Musique et son dans les médias audiovisuels francophones', Université d'Évry Paris-Saclay, Paris, Francia, 19-21 giugno.

2023. 'From Johnny to John. The Comic and The Humorous in John Williams.' XIX MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 26-28 maggio.

2022, **keynote talk.** 'The Other Side of John Williams: Bringing Film Music to Concert Halls.' John

Williams conference, Evry Paris-Saclay University, Paris, Francia, 7 dicembre.

2022, **invited talk**. 'John Williams: The Concert Conductor.' Seminario dottorale, Department of Cultural Sciences, Gothenburgh University, Sweden, 6 ottobre.

2022, conference paper. 'John Williams, from Comic to Humour: ThePre-Star Wars Period.' Panel sulla musica nella commedia cinematografica, Music and Media Study Group of the International Musicological Society, 21st Quinquennial IMS Congress (IMS2022), Department of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Grecia, 23 agosto.

2022, conference paper. 'Bringing Film Music Outside of the Screen: Conductor John Williams.' XVIII MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Classical Music in Contemporary Media conference, University of Gothenburg, Sweden, 13-15 maggio.

2022, conference paper. 'Countering Breakdown with Recovery and Reconciliation. The Case of Live-accompanied Multimedia Films.' Media Breakdown and Recovery Conference, Lund University, Sweden, 16 marzo.

2022, **invited talk**. 'Bringing Film Music Outside of the Screen. Conductor John Williams.' Higher Research Seminar Series, Department of Musicology, Stockholm University, Sweden, 24 febbraio.

2021, **keynote talk**. 'Biblical References and Ominous Anticipations in John Williams's Score for *Raiders of the Lost Ark*.' First 'Sound on Screen' Conference, Oxford Brookes University, UK, 17 giugno.

2021, **keynote talk**. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' 2021 meeting of the SMEA – Svenska Medieproduktionsakademier, Sweden, 17 maggio.

2020, **invited talk**. 'Salvaging a Film and Reviving the Tradition. The Historic Role of John Williams's Jaws Score.' Music Seminar Series at Dublin City University, School of Theology, Philosophy, and Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Ireland, 3 novembre.

2020, **invited talk**. 'Teaching Cinema, Music, and Film Music with *Star Wars*.' Professional Teaching Institute, City University of London, UK, 2 marzo.

2019, conference paper. '2 *Broke Girls*: Flattening Kat Dennings into Max Black. Screenwriting and Character Complexity in the Sitcom Format.' Writing for Screens Symposium, University of Portsmouth, UK, 14 giugno.

2019, **keynote talk**. 'Sound-logos, Olympics, Presidents, and Other Celebrations. When John Williams Scores for the Mass Media.' 11<sup>th</sup> Conference of the Music and Media Group of the International Musicological Society, 'Sounds of Mass Media: Music in Journalism and Propaganda', Linnaeus University, Växjö, Svezia, 8 giugno,  
<https://lnu.se/contentassets/89b24b89f8c4453daf3c11d9ec46d806/program-11th-meeting-mam-2019-vaxjo.pdf>.

2019, conference paper. 'The "Spatial Perceptive Function" of Film Music: When Music Tells You What and Where to Look.' Conference 'Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media', Università di Pavia, Cremona, Italia, 19 marzo,  
<https://geographiesofsound2019.wordpress.com/program/>

2018, **invited talk**. 'The Importance of John Williams.' Centre for International Film Research, Film

Department, University of Southampton, Southampton, UK, 29 ottobre.

2018, **invited talk.** 'The Importance of John Williams.' Utrecht Colloquia in the Musicologies 2018/2019, Utrecht University, Utrecht, NL, 17 ottobre.

2018, conference paper. 'Episodes and *Real Rob*: Celebrities at Their Worst.' 4<sup>th</sup> International Celebrity Studies Conference 'Desecrating Celebrities', La Sapienza Università di Roma, Roma, Italia, 28 giugno.

2018, conference paper. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' 10<sup>th</sup> Conference of the International Musicological Society, Study Group 'Music and Media', University of Salamanca, Spagna, 14 giugno.

2017, conference paper. 'Zucker-Abrahams-Zucker: New Hollywood's "Zany Godards."' The American New Wave: A Retrospective, conference at the Bangor University, UK, 4 luglio.

2017, conference paper. 'Bringing *The Nanny* to the Italian Audience. Dubbing as Adaptation and Assimilation.' Journal for Italian Cinema and Media Studies conference, American University of Roma, Italia, 10 giugno.

2017, **keynote talk.** 'Jazz, Hollywood Cinema, and John Williams.' When Jazz Meets Cinema conference, Lovere, Italia, 6 maggio.

2016, conference paper. 'Film Music in Concert. The Case of the Boston Pops Orchestra.' Society for American Music 42<sup>nd</sup> annual conference, Boston, Massachusetts, U.S.A., 10 marzo.

2015, conference paper. 'Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music.' Audio-Visual Archives conference, the British Library, 18 luglio.

2015, conference paper. 'The "Anchorage" Effect of Film on Music in Film-Music Concert Pieces.' Listening Cinematically conference, Royal Holloway, University of London, 25 giugno.

2014, conference paper. 'When the Score Tells More: Music and Connotations in *Raiders of the Lost Ark*', 20<sup>th</sup> SERCIA Conference 'Movies and Music: National and Transnational Approaches'. Radboud University, Nijmegen, Olanda, 18 settembre.

2014, conference paper. 'Building an Emotive Framework: The Macro-Emotive Function of Film Music', conference 'Music for Audio-Visual Media', University of Leeds, Leeds, U.K., 5 settembre.

2014, conference paper. 'Creative Energy without Creative Industry: Mario Bava', NECS (European Network for Cinema and Media Studies) conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia, 21 giugno 2014.

2014, conference paper. 'Orchestrating a Prejudice: European Misunderstanding of the Use of Orchestrators in Hollywood', MaMI (Music and the Moving Image) conference, New York University, Steinhardt School of Music, New York, U.S.A., 31 maggio.

2014, conference paper. 'Film Dubbing as Adaptation and (Forced?) Assimilation', 'The Humanities 7<sup>th</sup> Annual Postgraduate Conference', University of Southampton, Southampton, U.K, 31 marzo.

2013, conference paper. 'Il cinema è la morte al lavoro', international conference 'Immagini della morte', Università di Pisa, Italia, 19 April.

2013, lezione dottorale. 'Musica per film. Proposta per un'analisi stilistica e formale', giornata di studi 'Il cinema e le arti, Università di Pisa, Italia, 8 marzo.

2011, conference paper. 'Émigrés and Hollywood Film Music: The Cases of Max Steiner's *Casablanca* and Erich Wolfgang Korngold's *The Adventures of Robin Hood*', 12<sup>th</sup> International Conference 'Da Ulisse a... In viaggio verso le terre felici', Università di Genova, Imperia, Italia, 8 ottobre.

2011, intervento seminariale. 'Émigrés and the Political Connotations of Hollywood Music: Two Case Studies', seminario dottorale 'Migrazioni e Migranti', Università di Pisa, Pisa, Italia, 30 giugno.

2011, conference paper. 'Il cinema: arte e mercificazione. Il caso delle colonne sonore "pop"', international doctoral Summer School 'Arts and Media 2' organizzata dalla università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6 June.

2010, conference paper. 'The Meaning of Flight in Steven Spielberg's Films', 11<sup>th</sup> International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio aereo tra fantasia e realtà', Università di Genova, Imperia, Italia, 9 October 2010.

2010, conference paper. 'John Williams, the Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert', 12<sup>th</sup> International Doctoral Summer School 'Cinema and Contemporary Art 3', Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, Francia, 6 July.

2010, conference paper. 'John Williams, *Star Wars*, and the Canonization of Hollywood Film Music', 17<sup>th</sup> International Film Studies Conference 'Film Forum', Udine, Italia, 17 March.

2009, conference paper. 'Il cinema, l'automobile e la morte al lavoro', 10<sup>th</sup> International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio in auto: mito e attualità', Università di Genova, Imperia, Italia, 3 ottobre.

### Consulenze, Commissioni e Incarichi di Ricerca

2023. France TV: consultato e intervistato in qualità di esperto dal giornalista Pierre Godon di France Culture per un reportage su John Williams:  
[https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/star-wars-indiana-jones-jurassic-park-john-williams-le-compositeur-qui-a-change-la-facon-dont-vous-ecoutez-les-films\\_5607740.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/star-wars-indiana-jones-jurassic-park-john-williams-le-compositeur-qui-a-change-la-facon-dont-vous-ecoutez-les-films_5607740.html)

2022. University of Sidney, Australia: incarico come esaminatore estero per una tesi di dottorato del settore disciplinare 'Film Studies' sulla musica per film.

2022. Filarmonica del Teatro alla Scala, Milano, Italia: commissione per la stesura dei testi per il libretto di sala del concerto di debutto italiano di John Williams al Teatro alla Scala, 12 dicembre 2022.

2022. Commissione della stesura della voce 'John Williams' per la serie 'Oxford Bibliographies' (<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml>), Oxford University Press.

2022. Commissione per la scrittura dell'"endorsement" per la monografia *Improvising the Score*, University Press of Mississippi

2021. Commissione per la stesura dei testi del libretto per il cofanetto di CD *John Williams and the Boston Pops on Philips Records*, Decca Records/Universal Music Group

2021. Membro del comitato scientifico del convegno 'Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation', Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 Ottobre 2021.

2021. Peer-reviewing di monografia, Bloomsbury Academic
2020. Peer-reviewing per la rivista scientifica *Miranda*.
2020. Incarico di consulenza esterna per una perizia su sospetto plagio, Palgrave Macmillan
2019. Commissione per la scrittura dell'endorsement per il volume di saggi *Representing Translation. The Representation of Translation and Translators in Contemporary Media*, Bloomsbury Academic
2019. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan
2019. Peer-reviewing per la rivista scientifica *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*.
2018. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan.
2018. Peer-reviewing per la rivista scientifica danese *16:9*.
2018. Membro del comitato scientifico del decimo convegno del Music and Media Study Group della International Musicological Society, Università di Salamanca, Spagna, 13-16 giugno.
- 2016/2018. Incarico del "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" per l'ideazione di un progetto di ricerca di due anni sul compositore John Williams ("John Williams: Music for Film, Television and the Concert Stage") e la costituzione e la direzione del gruppo internazionale di ricerca (18 studiosi sia di cinema che di musica). Il risultato è stato una raccolta di saggi pubblicata dall'editore Brepols.
2018. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "Williams/Spielberg Collaboration" (5 giugno).
2017. Peer Reviewer per la nuova edizione di *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring*, Routledge.
2017. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il cine-concerto "Raiders of the Lost Ark Live" (28-29 giugno).
2016. Invitato come membro del comitato scientifico e Keynote del convegno "When Jazz Meets Cinema" (Lovere, BG, 5-7- maggio 2017), organizzato dal "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" <http://www.luigiboccherini.org/jazzcinema.html>
2016. Peer Reviewer per articolo scientifico, "Journal of Musicological Research".
2016. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "A Tribute to John Williams" (25-28 agosto).
2016. Royal College of Music, London. Chiamato come esaminatore esterno in una commissione d'esame per l'approvazione di una candidatura dottorale. Titolo del progetto: *Paracinematic Programme Music: A Reflection on Musical Narrative from the Composer's Perspective* (27 luglio).
2016. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala, aggiornato con le musiche tratte dal nuovo film *The Force Awakens*, per il concerto "Star Wars: A Musical Journey" (14-17 luglio). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 14 luglio.
2015. Cambridge University Press: consultato e incaricato di fare la revisione della traduzione inglese di un articolo di Sergio Miceli (*Leone, Morricone and the Italian Way to Revisionist Westerns*) per il volume *Cambridge Companion to Film Music*, a cura di Mervyn Cooke e Fiona Ford.

2015. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "Golden Age of Hollywood" (20-23 agosto).

2015. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "Star Wars: A Musical Journey" (3-6 settembre). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 3 settembre.

2014. Library of the Congress, Washington D.C., U.S.A.: ricevuta la commissione per scrivere un articolo su *Star Wars* da inserire nel "National Recording Registry": <http://www.loc.gov/programs/static/national-recording-preservation-board/documents/Star%20Wars-AUDISSINO.pdf>.

2012. Radio France Culture, Parigi: consultato e intervistato come esperto della materia per il documentario radiofonico "Steven Spielberg & John Williams - Le mage et le savant" di Alexandre Tylski, trasmesso il 17 maggio.

### Presentazioni, Interviste e Attività Divulgative

2023. Invitato dalla Lund University a tenere un'introduzione al programma del concerto dedicato a John Williams tenuto dalla Lund University Academic Orchestra, Odeum, Lund, Svezia, 6 maggio.

2022. Invitato a tenere un'introduzione al programma del concerto in occasione della prova aperta di John Williams e della Filarmonica della Scala, riservata al pubblico under-30. Teatro alla Scala, Milano, 11 dicembre.

2022. Invitato come esperto alla tavola rotonda su John Williams e Steven Spielberg aperta al pubblico e organizzata dalla Cineteca di Milano e dal Museo Interattivo del Cinema all'interno della retrospettiva dei film di Spielberg e Williams in occasione del quarantesimo anniversario di *E.T. L'Extraterrestre*. MIC, Milano, Italia, 26 novembre.

2022. Produzione e distribuzione da parte di Amazon della versione audio CD e Audible del libro *The Film Music of John Williams*: <https://www.amazon.com/Film-Music-John-Williams-Hollywoods/dp/B0BDSZ43YS>

2022. Invitato come esperto della materia nel podcast video 'Boston Calling. Legendary Musicians of the Boston Symphony Orchestra and the Boston Pops Reunite to Celebrate John Williams', tavola rotonda con membri della Boston Symphony Orchestra in occasione del novantesimo compleanno di John Williams, organizzato da The Legacy of John Williams.com, 30 giugno: <https://thelegacyofjohnwilliams.com/2022/06/30/boston-calling-video/>

2021. Invitato a presentare la nuova edizione del libro su John Williams nel podcast video 'The Legacy Conversations Video Series Episode 2: Emilio Audissino' by The Legacy of John Williams.com, 24 settembre: <https://thelegacyofjohnwilliams.com/2021/09/24/legacy-conversations-emilio-audissino/>

2021. Intervistato per il libro *The Music of Space: A Brief History of Space Movies and Television*, in fase di curatela da parte di Chris Carberry per McFarland Publishing.

2019. "John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage." Episodio speciale di un'ora del programma *Qui comincia*, Rai Radio 3, 20 luglio: <https://www.raiplayradio.it/audio/2019/07/QUI-COMINCIA---John-Williams-Music-for-Films-Television-and-the-Concert-Stage--991f4a2f-eeec-405c-bc3d-2847e5b68163.html>

2016. "The Film Music of John Williams", intervista radiofonica nel 'Mark Forrest Show', BBC Radio, trasmessa il 17 ottobre: <http://www.bbc.co.uk/programmes/p048rv67>

2015. "From *Star Wars* to *Home Alone*: The Music of John Williams", intervistato da A. Martinez nel programma radiofonico "Take Two", della stazione 89.3 KPCC Southern California, trasmesso il 14 dicembre: <http://www.scpr.org/programs/take-two/2015/12/14/45563/from-star-wars-to-home-alone-the-music-of-john-wil/>.

2014. "Un italiano alla scoperta di John Williams", intervistato da Maurizio Caschetto per la rivista online *Colonne Sonore*, 18 novembre: <http://www.colonnesonore.net/contenuti-speciali/interviste/3438-un-italiano-alla-scoperta-di-john-williams.html>.

2014. "Emilio Audissino on Film Scores by John Williams", conversazione radiofonica di trenta minuti con Brian McCreath per il programma *WCRB Journal* della stazione WGBH, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/episode.cfm?featureid=53998>. Parti dell'intervista sono state trasmesse prima e durante l'intervallo della diretta radiofonica del concerto di John Williams a Tanglewood, 2 agosto, WGBH/WCRB, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/The-Boston-Symphony-Orchestra-in-Concert-1641/episodes/Film-Night-at-Tanglewood-with-John-Williams-51514> (ora offline).

2014. "Emilio Audissino: John Williams's Film Music", presentazione del mio libro *John Williams's Film Music*, condotta da Ron Della Chiesa, presso la libreria Barnes & Nobles, Prudential Center, 800 Boylston Street, Boston, MA, USA, 9 giugno. <http://www.bostonhospitalityindustry.com/2014/06/barnes-and-noble-to-host-john-williams.html>.

2014. "The Movie Music of John Williams with Emilio Audissino", conversazione di un'ora con Norman Gilliland per il programma radiofonico *University of the Air*, WPB (Wisconsin Public Radio), Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 16 giugno: <https://www.wpr.org/shows/movie-music-john-williams>.

2014. "John Williams's Film Music", conversazione di un'ora con Stu Levitan per il programma radiofonico "Books and Beats", 92.1 The Mic, Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 18 maggio: <http://www.themic921.com/onair/books-and-beats-with-stu-levitan-28981/may-2014-12315584>.

2009-2020. Membro del direttivo del 'Cineforum Imperia': [www.cineforumimperia.it](http://www.cineforumimperia.it)

### Viaggi di Studio e Ricerca

- 2014 University of Wisconsin-Madison, U.S.A.: invitato come "Visiting Scholar" nel Department of Communication Arts, maggio. Consultazioni con David Bordwell, Kristin Thompson e Jeff Smith.
- 2011 Partecipazione alla International Summer School "Arts and Media 2" organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6/10 giugno.
- 2007-2011 Visite annuali a Boston (MA, U.S.A) per seguire i concerti di musica per film di John Williams, come parte integrante del mio progetto di ricerca dottorale.
- 2010 Partecipazione alla International Summer School "Cinema & Contemporary Arts 3" organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a Parigi, 28 giugno/9 luglio.
- 2010 Tre settimane a Boston (MA, U.S.A.) per compiere ricerche negli archivi della Boston Symphony Orchestra e negli archivi dell'emittente televisiva WGBH.

2009 Partecipazione al MAGIS International Film Studies Spring School organizzato dall'università di Udine a Gorizia, 27 marzo/2 aprile.

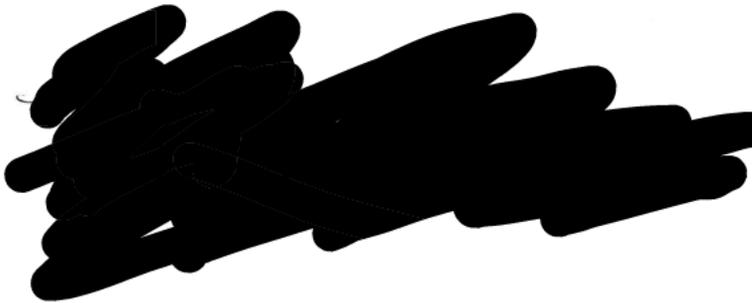
### Altre Esperienze Professionali

- 2003- **Videomaker e sceneggiatore**  
Autore di documentari, spot televisivi e cortometraggi (sceneggiatore, regista, montatore e compositore delle musiche).
- 2011-2013 **Film Web Editor** per la rivista accademica *Italian Americana* (University of Rhode Island / American Italian Historical Association).
- 2006, autunno **Stage formativo** nell'emittente televisiva "Telenova", Milano.  
[www.telenova.it/storia.htm](http://www.telenova.it/storia.htm)
- 2006, estate **Stage formativo** nella casa di produzione cinematografica "The Family", Milano:  
[www.thefamilyfilm.it/](http://www.thefamilyfilm.it/)

### Altre Competenze

- ITALIANO: madrelingua
  - INGLESE: eccellente in scritto e orale
  - FRANCESE: conoscenza di base
  - SVEDESE: conoscenza di base
- 
- MUSICA: studi di pianoforte, armonia, composizione, contrappunto e orchestrazione.
  - SOFTWARE: MS Office; Libre Office; Acrobat; TurnItIn; Blackboard; Osiris Grading Platform; Cubase; Finale; Adobe Premiere; GIMP; Photoshop; Final Draft; Fade In Professional Screenwriting.

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.**



R, 03/03/2023



## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

### AUDISSINO EMILIO

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2021

Editore: University of Wisconsin Press

ISBN: 978-0-299-33234-1

Luogo della pubblicazione: Madison, WI, USA

Numero di pagine: 376

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: The Film Music of John Williams\_Audissino.pdf (3.8 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Film/Music Analysis. A Film Studies Approach

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2017

Editore: Palgrave Macmillan

ISBN: 9783319616926

Luogo della pubblicazione: Basingstoke, UK

Numero di pagine: 255

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: FILM-MUSIC ANALYSIS-AUDISSINO.pdf (3.4 Mb)



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 128/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: EMILIO AUDISSINO

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Commutation Tricks" and "Forced Marriages". The Manipulation of the Soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis

Titolo della rivista: CINERGIE

Volume: 13

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2018

ISSN: 2280-9481

DOI: doi.org/10.6092/issn.2280-9481/7876

Pagina iniziale: 37

Pagina finale: 46

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Commutation Tricks and Forced Marriages-AUDISSINO.pdf (315 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour

Titolo della rivista: CINEMA & CIE

Volume: 22

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2022

ISSN: 2035-5270

Pagina iniziale: 96

Pagina finale: 116

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: The Aha, Ha! Moment. A Gestalt Perspective on Audiovisual

Questo documento è stato stampato da EMILIO AUDISSINO



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: EMILIO AUDISSINO

Humour\_Audissino.pdf (4 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: A Matter of Form, Style, and Monsters. A Comparative Analysis of Reazione a catena and Friday the 13th

Titolo della rivista: L'AVVENTURA

Volume: 6

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2020

ISSN: 2421-6496

Pagina iniziale: 3

Pagina finale: 22

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: A Matter of Style, Form, and Monsters\_AUDISSINO.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: 2022. 'From Separation to Integration. Strengths and Weaknesses of Sound design Film Music

Titolo della rivista: Filigrane Musique, Aesthetics, Sciences, Société

Volume: 27

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2022

ISSN: 2261-7922

Pagina iniziale: online

Pagina finale: online

Contributo del candidato: 100%

Altre informazioni: <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1328>

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

Questo documento è stato stampato da EMILIO AUDISSINO



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: EMILIO AUDISSINO

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: From separation to integration\_Filigrane#27\_Audissino-1.pdf (686 Kb)

Cod. Progr.: 7  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: Police Squad!. The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television  
Titolo del libro: Moments in Television. Substance/Style  
Autori: Emilio Audissino  
Anno: 2022  
Editore: Manchester University Press  
ISBN: 978-1-5261-4878-0  
Pagina iniziale: 178  
Pagina finale: 201  
Luogo della pubblicazione: Manchester, UK  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Police Squad chapter\_Audissino.pdf (756 Kb)

Cod. Progr.: 8  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: New Hollywood's "Zany Godards": A "Shirley" Serious Assessment of Zucker-Abrahams-Zucker  
Titolo del libro: New Wave, New Hollywood: Gender, Reassessment, Recovery and Legacy  
Autori: Emilio Audissino  
Anno: 2021  
Editore: Bloomsbury Academic  
ISBN: 978-1-5013-6040-4  
Pagina iniziale: 79  
Pagina finale: 100



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: EMILIO AUDISSINO

Luogo della pubblicazione: New York, London, Oxford, New Delhi, Sidney

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: New-Hollywoods-Zany-Godards-A-Shirley-Serious-Assessment-of0AZucker-Abrahams-Zucker\_Audissino.pdf (10.6 Mb)

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The Function of Mickey-Mousing. A Re-assessment

Titolo del libro: Sound & Image: Audiovisual Aesthetics and Practices

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2020

Editore: Routledge

ISBN: 978-0- 3672-7146-6

Pagina iniziale: 145

Pagina finale: 160

Luogo della pubblicazione: New York, London

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: The function of Mickey-Mousing. A re-assessment\_AUDISSINO.pdf (209 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: The Final Girls (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions

Titolo del libro: Gender and Contemporary Horror in Film

Autori: Emilio Audissino

Anno: 2019

Editore: Emerald Publishing



ISBN: 978-1-787- 69898-7  
Pagina iniziale: 219  
Pagina finale: 235  
Luogo della pubblicazione: Bingley, UK  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: The Final Girls (2015) as a Video Essay\_Audissino.pdf (198 Kb)

Cod. Progr.: 11  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu  
Titolo del libro: Music and Sound in Silent Cinema. From the Nickelodeon to The Artist  
Autori: Emilio Audissino  
Anno: 2018  
Editore: Routledge  
ISBN: 978-1-1382-4535-8  
Pagina iniziale: 174  
Pagina finale: 186  
Luogo della pubblicazione: New York, London  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Three DVD Editions of Nosferatu\_Audissino.pdf (284 Kb)

Cod. Progr.: 12  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples  
Titolo del libro: Media and Translation: An Interdisciplinary Approach  
Autori: Emilio Audissino



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: EMILIO AUDISSINO

Anno: 2014

Editore: Bloomsbury Academic

ISBN: 9781623566463

Pagina iniziale: 97

Pagina finale: 118

Luogo della pubblicazione: New York, London, Oxford, New Delhi, Sidney

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Dubbing as a Formal Interference - AUDISSINO.pdf (152 Kb)

KALMAR, 03/03/2023

Luogo e data

  
Il Candidato (firma leggibile)



## ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

### Domanda n. 2754 - EMILIO AUDISSINO

Il sottoscritto AUDISSINO EMILIO precisa che il settore concorsuale non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2010 al 2023**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **5**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **47**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.38**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.61**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **13**

**File allegato: Pubblicazioni\_Audissino.pdf**

---

Luogo e data

---

Il Candidato (firma leggibile)

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

### FORMAZIONE

Corso di perfezionamento postlaurea, della durata di 1.500 ore (60 CFU) con esame finale, in *Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei nuovi media*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli (9 aprile - 17 luglio 2015). Data conseguimento: 17/07/2015

Dottorato di ricerca in *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo* (sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema), conseguito il 07/04/2008 presso l'Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: "Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)". Coordinatori della ricerca: prof. Andrea Martini; prof.ssa Laura Caretti

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita il 10/07/2002 presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Tesi in storia del cinema dal titolo: "Memoria performativa: la rappresentazione dei ricordi nel cinema degli anni Novanta". Relatore: prof. Augusto Sainati. Voto: 110/110 e lode.

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

#### Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

15 settembre 2022 – 15 febbraio 2023

Fulbright Research Scholar in Film Studies presso la University of Texas at Austin (USA). Progetto di ricerca: "Visions of Southern Italy from the Magnum Photos Photography Collection (1948-1968)." <https://fulbrightscholars.org/grantee/massimiliano-gaudiosi>

Tra le istituzioni e gli archivi presso i quali si è svolta la ricerca: Harry Ransom Center (Austin); Center for Creative Photography (Tucson); International Center of Photography (New York); Magnum Foundation (New York); Magnum Photos (New York); New York Historical Society (New York). Una parte della ricerca è stata presentata il 10 gennaio 2023 nel corso di una lecture presso la University of Texas at Austin: <https://liberalarts.utexas.edu/frenchitalian/events/portraying-celebrities-magnum-photos-and-the-stars-of-the-italian-cinema-1947-1956>

Anno accademico 2005-2006

Borsa di studio annuale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, con il programma di ricerca "Dalle elezioni del '48 a *Le mani sulla città* (1963). La rappresentazione di Napoli tra cinema e teatro". <https://www.iiss.it/archivio-borsisti/#G>

#### Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale

20 gennaio 2020 – 19 gennaio 2023

Assegnista di ricerca triennale (di cui all'art. 22 della legge 240/2010) per il progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968" (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Responsabile di unità: prof. Augusto Sainati.

Tra le attività universitarie svolte parallelamente alla ricerca:

Coordinamento del ciclo di incontri seminariali LIVRELab (9 CFU) per il corso di laurea magistrale in "Scienze dello spettacolo e dei media LIVRE: Linguaggi, Interpretazione e Visioni del Reale" (15 novembre 2021 – 17 maggio 2022)

**Data:**  
**07/03/2023**

Organizzazione del ciclo di seminari online “Visioni meridiane. L’immagine del Sud nel cinema e nell’audiovisivo” (20 gennaio – 6 maggio 2021);

Tutor stage dell’indirizzo Cinema e Televisione del corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

Peer reviewer per le riviste di fascia A “Immagine”, “L’Avventura” e “Journal of Italian Cinema and Media Studies”.

27 maggio – 30 novembre 2019

Collaboratore di ricerca per il progetto “Raccontare e fare il cinema italiano” - finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola – organizzato dal Liceo Percoto di Udine in collaborazione con dieci università italiane. L’incarico, svolto presso la sede di Napoli, ha previsto lo svolgimento di ricerche storiografiche e filmografiche per la pubblicazione del volume *Storia del cinema italiano* (a cura di M. Comand e A. Sainati), Milano, Pearson, 2022.

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca**

15 settembre 2022 – 15 febbraio 2023

Fulbright Research Scholar in Film Studies presso la University of Texas at Austin (USA). Progetto di ricerca: “Visions of Southern Italy from the Magnum Photos Photography Collection (1948-1968).” <https://fulbrightscholars.org/grantee/massimiliano-gaudiosi>

20 gennaio 2020 – 19 gennaio 2023

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN “Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968” (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Responsabile di unità: prof. Augusto Sainati.

27 maggio – 30 novembre 2019

Collaboratore di ricerca per il progetto “Raccontare e fare il cinema italiano” - finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola – organizzato dal Liceo Percoto di Udine in collaborazione con dieci università italiane. L’incarico, svolto presso la sede di Napoli, ha previsto lo svolgimento di ricerche storiografiche e filmografiche per la pubblicazione del volume *Storia del cinema italiano* (a cura di M. Comand e A. Sainati), Milano, Pearson, 2022.

### **Attività didattica a livello universitario**

a.a. 2022/2023 (in corso): incarico di docenza a contratto per il corso di Media e Moda (12 CFU, 48 ore), corso di laurea in Design per la Moda, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

a.a. 2022/2023 (in corso): incarico di docenza a contratto per il corso di Storia del cinema italiano (6 CFU, 36 ore), corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e dei Media, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2022/2023 (in corso): incarico di docenza a contratto per il laboratorio di Metodologia di ricerca e riuso di fonti e archivi audiovisivi (3 CFU, 18 ore), corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e dei Media, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2021/2022 (29 settembre – 15 dicembre 2021) – Docente a contratto per il corso di Analisi del film e del prodotto televisivo (6 CFU, 36 ore), corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2015/2016 (21 ottobre - 11 novembre 2015) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (14 ottobre - 3 dicembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (22-26 settembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio "Essere giurato" (3 CFU, 10 ore di didattica + modulo svolto all'interno del Napoli Film Festival) presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2013/2014 (22 gennaio – 12 febbraio 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Turismo per i Beni Culturali, facoltà di Lettere dell'Università Suor Orsola Benincasa.

- **Altre attività didattiche**

22 marzo – 27 aprile 2021

Istituto "Mario Pagano", Napoli

Formatore per il corso di "Operatore di Educazione Visiva a Scuola" (25 ore), progetto di aggiornamento docenti del Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

**Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

UniVerso per Biennale Tecnologia 2022, workshop "Cinescopie. Cinema e nuove tecnologie della visione: alle origini di un rapporto", Università di Torino (11-13 novembre 2022). Titolo della relazione: "Nelle tenebre marine: il cinematografo e la sfida tecnologica ed estetica delle immagini subacquee"  
12-11-2022

"Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949 1972)", Università degli Studi Roma Tre (9-11 novembre 2022). Titolo della relazione: "Dal fotogiornalismo Magnum alla Hollywood sul Tevere: il cinema italiano raccontato da *Life Magazine*"  
10-11-2022

Journal of Italian Cinema&Media Studies, Third International Conference, "Italian Cinema and Media: Past and Present, Continuity and Change, Expectations for the Future". The American University of Rome (16-18 giugno 2022). Titolo della relazione: "Il cinema italiano di non-fiction e l'emigrazione verso il Sudamerica"  
17-06-2022

"La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo", Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma, Centro Studi Americani (9-10 giugno 2022). Titolo della relazione: "Don Vesuvio e la Napoli degli scugnizzi: il mito di Mario Borrelli tra letteratura, cinema e televisione"  
09-06-2022

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2022 – Bologna (29 maggio/02 giugno 2022). Titolo della relazione: "Una finta di Maradona: Napoli nel racconto audiovisivo di un mito contemporaneo"  
31-05-2022

B-Magic Conference: "The Magic Lantern in Leisure, Entertainment and Popular Culture", Antwerp, 05-07 maggio 2022. Titolo della relazione: "Virtual Tours of Pompeii in Magic Lantern Shows"  
05-05-2022

FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, "And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility", Udine – Gorizia /Online Sessions. Titolo della relazione: "Destabilizing Mobility: Emigration and Human Movements to/from Southern Italy"  
04-11-2021

DETECT – Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film and Television - Online International Conference (Università Link Campus, 21-23 giugno 2021). Titolo della relazione: "Death in Duisburg. The Italian Crime Fiction and the Evolution of a Transnational Archetype"  
22-06-2021

NECS Conference 2021 – Convegno online (Università di Palermo, 7-13 giugno 2021). Titolo della relazione: "A Landscape in Motion: Coral Reef and Imax 3D Underwater Documentaries"  
12-06-2021

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2021 – Convegno online (28 maggio-6 giugno 2021). Titolo della relazione: "La legge del vicolo: Napoli e la giustizia alternativa del *Sindaco del Rione Sanità* (M. Martone, 2019)" (Panel "Made in Naples: Neapolitan cinema in the new millenium")  
01-06-2021

Convegno online "LiFE 2020. Lucania between Film and Ecology", Università della Basilicata (21-30 settembre 2020). Titolo della relazione: "Basilicata dentro e fuori: il paesaggio lucano e il rapporto interno/esterno nel cinema di non-fiction".  
dal 21-09-2020 al 30-09-2020

Convegno online "Visions of Italy", University of Kent (U.K.) (10-11 settembre 2020). Titolo della relazione: "Impressioni del Sud: Mario Soldati in viaggio lungo il Tirreno".  
dal 10-09-2020 al 11-09-2020

Convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive" (27-28 settembre 2019), Università degli Studi di Cagliari. Titolo della relazione: "La presenza del cinema e dell'audiovisivo nella scuola: le nuove classi di concorso e l'attuale quadro normativo"  
dal 27-09-2019 al 28-09-2019

FilmForum 2019 "Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media" – XXVI International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (21-26/03/2019), Gorizia. Titolo della relazione: "Vesuvian Shadows: Eruptions and Ruins in Optical Toys and Panoramas"  
dal 21-03-2019 al 26-03-2019

27th International Panorama Council Conference (19 – 21 settembre 2018), Istanbul. Titolo della relazione: "Between Past and Present: The Pompeiorama"  
dal 19-09-2018 al 21-09-2018

FilmForum 2018 "Exposing the Moving Image" – XXV International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (28/02-07/03/2018), Gorizia. Titolo della relazione: "Maison de Verre / Maison de Rêve: Aquariums, World Fairs and the Origin of Cinema"  
dal 28-02-2018 al 07-03-2018

Giornata di studi "Storia&Storie", organizzata dall' AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, (5 dicembre 2016), Cineteca di Bologna. Titolo della relazione: "Fantasmagorie sottomarine: modelli di visione negli acquari ottocenteschi"  
dal 05-12-2016 al 05-12-2016

Convegno "Italy and its Audiences: 1945 to the Present" (7-8 luglio 2016), University Oxford Brookes. Titolo della relazione: "Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano"  
dal 07-07-2016 al 08-07-2016

Seminario di studi "Station to station. Le arti e le stagioni di David Bowie (1947-2016)" (11 maggio 2016), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Titolo relazione: "The Martian. Bowie e il cinema"  
dal 11-05-2016 al 11-05-2016

Convegno "Underwater Worlds: Aquatic Visions in Art, Science and Literature" (15-16 settembre 2015), University of Oxford. Titolo della relazione: "'Underwater Screens: Étienne-Jules Marey, the Aquarium of Naples and the Origins of Cinema"  
dal 15-09-2015 al 16-09-2015

Convegno "The Strange Vice of Mrs. Wardh and the Giallo" (7-9 giugno 2015), Istituto Storico Austriaco di Roma. Titolo della relazione: "Postcards and labyrinths: urban space in the giallo"  
dal 07-06-2015 al 09-06-2015

Convegno "Viva Italia forte ed una". Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento (26 - 27 maggio 2011), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "Riprese: cinema e melodramma nel secondo dopoguerra"  
dal 26-05-2011 al 27-05-2011

Convegno "Cento anni di idee futuriste nel cinema" (21-22 aprile 2010), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "'Visione-sensazione": il futurismo e lo spazio-tempo cinematografico"  
dal 21-04-2010 al 22-04-2010

XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (16-18 marzo 2010), Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione (con Augusto Sainati): "Re-écrire la tradition : canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard"  
dal 16-03-2010 al 18-03-2010

V Convegno "Il lavoro sul film" (2-3 dicembre 2009), Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: "Proiezioni cartografiche: dal testo al luogo e ritorno"  
dal 02-12-2009 al 03-12-2009

XVI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (24-26 marzo 2009), l'Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione: "Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema"  
dal 24-03-2009 al 26-03-2009

Convegno "Spazio e Luogo II: tra simbolo e paesaggio. Testi e contesti della letteratura moderna e contemporanea" (14-15 giugno 2006), Università degli Studi di Padova. Titolo della relazione: "Paesaggio di guerra. Gli spazi urbani delle *Quattro giornate di Napoli*"  
Dal 14-06-2006 al 15-06-2006

Gradisca Film Studies School, III Corso Internazionale di Studi sul Cinema (10-19 marzo 2005), Gradisca d'Isonzo, Università di Udine. Titolo della relazione: "Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices".  
13 marzo 2005

### **Elenco completo delle pubblicazioni**

"La paura numero uno di Eduardo e Ghirelli: un trattamento inedito per un film con Totò", «La Valle dell'Eden», 39, 2022, pp. 93-101.

"Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema", in A. Baracco, M. Gieri (eds), *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Palgrave MacMillan, 2022, pp. 87-103.

"La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50", «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2022, pp. 17-30.

"Labirinti turistici: il paesaggio urbano del *giallo*", «Fata Morgana», 45, 2022, pp. 171-182.

"'Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 10, n. 2, 2022, pp. 249-265.

"Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom", «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140.

"La ricerca delle prove: il puzzle indiziario di *Tutti gli uomini del presidente*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 88-93.

"Il sisma della parola in *Un film parlato* di Manoel De Oliveira", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 94-99.

"Passato, presente e futuro: *Terminator 3 - Le macchine ribelli*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 100-103.

"La crisi del capitalismo secondo Michael Moore", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 104-109.

"I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo", «Testo a fronte», n. 61, 2019, pp. 79-92.

*Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi*, Pisa, Edizioni ETS, 2019.

"*This Must be the Place*", in A. Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 95-97.

"Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano", «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48.

"A Screen at the Bottom of the Sea: Public Aquariums in the XIX<sup>th</sup> Century", in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, pp. 241-247.

"As It Is and As It Was: Pompeiorama and the Resurrection of a Buried City", «International Panorama Council Journal» vol. 2, 2018, pp. 48-54.

“Marey’s Aquarium: the Underwater World and the Archaeology of Cinema”, in W. Abberley (ed.), *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 168-188.

“Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle *Quattro Giornate di Napoli*”, in U. M. Olivieri, M. Rovinello, P. Speranza (a cura di), *L’onda della libertà. Le Quattro Giornate di Napoli tra storia, letteratura e cinema*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 9-15.

“Film as a Map. Cinema, City and Spatial Practices”, in V. Bernard, Ö. Tüzün (a cura di), *Images (III). Images of the City*, Berlin, LIT Verlag, 2014, pp. 175-182.

“Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme”, «*Journal of Italian Cinema & Media Studies*» 2: 2, 2014, pp. 279–292.

“Genere e nazione: la rappresentazione cinematografica del Risorgimento”, in F. Bissoli, N. Ruggiero (a cura di), *Viva Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2014, pp. 225-244.

“La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo”, «*Immagine. Note di storia del cinema*», n. 7, 2013, pp. 130-147.

“Cinema e Institution Building”, in F. Amarelli, F. De Sanctis, F. Fichera (a cura di), *Institution Building. Italy for Iraq*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. 199-207.

“Massimo Troisi”, «*Quaderni del CSCI*», 8, 2012, pp. 256-258.

“Visione-sensazione”: i film di viaggio tra cinema e aeropittura”, in A. Sainati (a cura di), *Cento anni di idee futuriste nel cinema*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 131-142.

“Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani”, in F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, audience, racconto*, Bologna, Mimesis, 2012, pp. 179-192.

“La crisi del capitalismo secondo Michael Moore”, «*Cinergie. Il cinema e le altre arti*», n. 1, marzo 2012, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it).

“Da Napoli alla Nazione: i film sul risorgimento partenopeo”, in J. Gili (a cura di), *Storie del Bel Paese. L’Italia attraverso il cinema dal Risorgimento ad oggi (1861-2011)*, «*Quaderni del CSCI*», 7, 2011, pp. 41-46.

(con Augusto Sainati) “Re-écrire la tradition: canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard”, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di), *Il canone cinematografico*, Udine, Forum, 2011, pp. 125-134.

“Le due versioni cinematografiche di *Naples au baiser de feu*”, in A. Masecchia (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synopsis Vol. IX*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 197-203.

“Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema”, in F. Casetti, J. Gaines, V. Re (a cura di), *Dall’inizio, alla fine*, Udine, Forum, 2010, pp. 409-413.

“Non sincronizzati: doppiaggio e generi nei primi anni Trenta”, in A. Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 88-99.

“Filmare nel quotidiano: film di famiglia e giornalismo occasionale”, in M. Ambrosini, E. Marcheschi, G. Maina (a cura di), *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, Pisa, Felici, 2009, pp. 157-166.

*Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena. Data della discussione: 07/04/2008.

“Voce di una città: i suoni di *Napoli Milionaria!*”, «Contemporanea», Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione, n. 6, 2008, pp. 67-74.

(con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

“Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices”, «Cinema&Cie», n. 7, fall 2005, pp. 95-102.

### **Abilitazioni:**

Abilitazione Scientifica Nazionale come docente universitario di II fascia nel SSD L-ART/06 “Cinema, fotografia e televisione”. Abilitazione ottenuta in data 11/11/2020 (valida fino all'11/11/2029)

Il sottoscritto dichiara che tutto quanto riportato in questo curriculum corrisponde a verità. Il curriculum è presentato ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Il sottoscritto consente il trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 23 D. Lgs 30/06/03 n. 196



## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

### GAUDIOSI MASSIMILIANO

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La paura numero uno di Eduardo e Ghirelli: un trattamento inedito per un film con Totò

Titolo della rivista: La Valle dell'Eden

Volume: 39

Autori: Massimiliano Gaudiosi

Anno: 2022

ISSN: 1970-6391

Pagina iniziale: 93

Pagina finale: 101

Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 1. Gaudiosi - La Valle dell'Eden n. 39.pdf (497 Kb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema

Titolo del libro: Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology

Autori: Massimiliano Gaudiosi

Anno: 2022

Editore: Palgrave MacMillan

ISBN: 978-3-031-13572-9

Pagina iniziale: 87

Pagina finale: 103

Luogo della pubblicazione: Cham



Contributo del candidato: Responsabile dell'intero capitolo  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: 2. Basilicata Inside and Outside.pdf (899 Kb)

Cod. Progr.: 3  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50  
Titolo della rivista: L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes  
Volume: 1  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2022  
ISSN: 2421-6496  
Pagina iniziale: 17  
Pagina finale: 30  
Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 3. La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50.pdf (328 Kb)

Cod. Progr.: 4  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: 'Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina  
Titolo della rivista: Journal of Italian Cinema & Media Studies  
Volume: 10  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2022  
ISSN: 2047-7368  
Pagina iniziale: 249



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **MASSIMILIANO GAUDIOSI**

Pagina finale: 265  
Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 4. Incom newsreels and emigration in Argentina.pdf (263 Kb)

Cod. Progr.: 5  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: Labirinti turistici: il paesaggio urbano del giallo  
Titolo della rivista: Fata Morgana  
Volume: 45  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2022  
ISSN: 1970-5786  
Pagina iniziale: 171  
Pagina finale: 182  
Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 5. Labirinti turistici. Il paesaggio urbano del giallo.pdf (830 Kb)

Cod. Progr.: 6  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom  
Titolo della rivista: Fata Morgana  
Volume: 41  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2021  
ISSN: 1970-5786  
Pagina iniziale: 133  
Pagina finale: 140



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **MASSIMILIANO GAUDIOSI**

Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 6. Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.: 7  
Tipologia: Libro  
Titolo del libro: Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2019  
Editore: ETS  
ISBN: 978-884675703-6  
Luogo della pubblicazione: Pisa  
Numero di pagine: 196  
Contributo del candidato: Responsabile dell'intero libro  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: 7. Lo schermo e l'acquario, Pisa, Edizioni ETS, 2019.pdf (3.1 Mb)

Cod. Progr.: 8  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano  
Titolo della rivista: L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes  
Volume: 1  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2019  
ISSN: 2421-6496  
Pagina iniziale: 35  
Pagina finale: 48



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **MASSIMILIANO GAUDIOSI**

Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 8. Cantate con noi - L'avventura, 1, 2019.pdf (4.8 Mb)

Cod. Progr.: 9  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo  
Titolo della rivista: Testo a Fronte  
Volume: 61  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2019  
ISSN: 1128-238X  
Pagina iniziale: 79  
Pagina finale: 92  
Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 9. Testo a Fronte.pdf (362 Kb)

Cod. Progr.: 10  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme  
Titolo della rivista: Journal of Italian Cinema & Media Studies  
Volume: 2  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2014  
ISSN: 2047-7368  
Pagina iniziale: 279  
Pagina finale: 292



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **MASSIMILIANO GAUDIOSI**

Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 10. Imagining Naples.pdf (780 Kb)

Cod. Progr.: 11  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo  
Titolo della rivista: Immagine. Note di storia del cinema  
Volume: 7  
Autori: Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2013  
ISSN: 1128-7101  
Pagina iniziale: 130  
Pagina finale: 147  
Contributo del candidato: Responsabile dell'intero articolo  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 11. La città dei giorni dispari.pdf (2.6 Mb)

Cod. Progr.: 12  
Tipologia: Libro  
Titolo del libro: Analizzare i film  
Autori: Augusto Sainati, Massimiliano Gaudiosi  
Anno: 2007  
Editore: Marsilio  
ISBN: 88-317-885b-b  
Luogo della pubblicazione: Venezia  
Numero di pagine: 208  
Contributo del candidato: capitoli 2 (ad eccezione di 2.5); 4; 6; 7.2  
la Pubblicazione: non è una rivista



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

---

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

---

Candidato: **MASSIMILIANO GAUDIOSI**

---

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 12. Analizzare i film.pdf (983 Kb)

Napoli, 07/03/2023

---

Luogo e data

  
Il Candidato (firma leggibile)



## ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

### Domanda n. 2755 - MASSIMILIANO GAUDIOSI

Il sottoscritto GAUDIOSI MASSIMILIANO precisa che il settore concorsuale non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2005 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **35**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **9.50**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **18.50**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **13**

**File allegato: Elenco delle pubblicazioni.pdf**

---

Luogo e data

---

Il Candidato (firma leggibile)

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## Giancarlo Grossi

### 1. Dati personali

Nome completo: Giancarlo Maria Grossi

Nato a

[REDACTED]

Indirizzo e-mail: [giancarlo.grossi@unimi.it](mailto:giancarlo.grossi@unimi.it);

[giancarlomaria.grossi@guest.unibg.it](mailto:giancarlomaria.grossi@guest.unibg.it)

[REDACTED]



### 2. Curriculum vitae in breve

Giancarlo Grossi è assegnista di ricerca in L-ART/06 (Fotografia, Cinema, Televisione) presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano, all’interno del Progetto ERC “AN-ICON. An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”. Si è laureato in Filosofia e addottorato in Culture della Comunicazione, Media e Arti dello Spettacolo presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha insegnato Filmologia (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia), Semiotica dell’arte (Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia), Estetica dei media (Università degli Studi di Milano) e Arti moderne e contemporanee (Università degli Studi di Bergamo). I suoi studi esplorano dal punto di vista dell’archeologia dei media l’intersezione tra cinema, scienze della mente e cultura visuale. Tra le pubblicazioni, le monografie *Le regole della convulsione. Archeologia del corpo cinematografico* (Meltemi, 2017) e *La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale* (Johan & Levi, 2021).

### 3. Posizione attuale

Assegnista di ricerca in L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) all’interno del Progetto ERC “AN-ICON. An-iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images” (PI: Prof. Andrea Pinotti), presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano; Consulente per la progettazione di attività didattiche e docente formatore del Progetto formativo “Animation: l’animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze” (ente promotore: FIC – Fondazione Italiana Cineforum; responsabile scientifico: Dr. Giuseppe Previtali), finanziato nel 2022 all’interno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola indetto dal Ministero della Cultura, con il bando relativo alla concessione di contributi per le attività “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale”.

#### **4. Titoli di studio**

2012-2015:

Dottorato di ricerca in Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità (Curriculum in Culture della Comunicazione, Media e Arti dello Spettacolo, XXVIII ciclo) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (area CUN 10, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/06). Titolo conseguito in data 8 marzo 2016, discutendo la tesi dal titolo "Psicologia della percezione ed estetica del movimento in Francia (1875-1905). Un'archeologia dell'esperienza cinematografica"; giudizio finale: ottimo/excellent. Tutor: Prof. Ruggero Eugeni.

2010-2012:

Laurea Magistrale in Filosofia (Classe LM-78: Scienze filosofiche) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titolo conseguito in data 27 settembre 2012, discutendo una tesi dal titolo "L'immagine esplosa. La questione del soggetto nel cinema postmoderno" (sette scientifico disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode. Relatore: prof. Ruggero Eugeni; correlatore: Prof. Guido Boffi.

2007-2010:

Laurea Triennale in Filosofia (Classe 29: Filosofia) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titolo conseguito in data 27 settembre 2010, discutendo una tesi dal titolo "Estetica dell'esistenza in Carlo Michelstaedter" (sette scientifico disciplinare: M-FIL/04), giudizio finale: 110 e lode. Relatore: Prof. Guido Boffi; correlatore: Prof. Roberto Diodato.

#### **5. Titoli professionali**

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di II fascia per il SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) ricompreso nel SC 10/C1 (valida dal 31/01/2022 al 31/01/2032, Bando D.D. 553/2021).

#### **6. Attività di formazione e ricerca presso istituti italiani e stranieri**

1° marzo 2022-alla data attuale

Assegno di ricerca di tipo B ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010 in L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) sui fondi del Progetto ERC "AN-ICON. An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" di cui è PI il Prof. Andrea Pinotti, presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano, attribuito con decreto rettorale n. 6690 del 25/02/2022. Titolo del progetto: "Archeologia, teoria e analisi dell'immagine in movimento nel contesto dei media immersivi". Supervisor: Prof. Andrea Pinotti.

15 novembre 2021-31 gennaio 2022

Visiting scholar invitato dal Prof. Stefan Andriopoulos presso il Department of Germanic Studies della Columbia University di New York per ricerche nell'ambito dell'archeologia dei media.

1° ottobre 2019-23 dicembre 2019

*Collaborateur scientifique externe* invitato dalla Prof.ssa Mireille Berton presso la Séction d'Histoire et Esthétique du cinéma dell'Université de Lausanne per ricerche sui media, le arti visive e la psicologia.

1° marzo 2018-28 febbraio 2022 (rinnovato il 1° marzo 2020)

Assegno di ricerca di tipo A ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010 in Estetica presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano attribuito con decreto rettorale n. 900/2018 del 26/02/2018. Titolo dell'Assegno: "Estetica degli ambienti performativi: Immersività, Agency, Avatar". Titolo del Progetto: "Cultura multisensoriale: archeologia del corpo virtuale e dell'immersione in ambienti simulati". Supervisor: Prof.ssa Chiara Cappelletto (2018-2020); Prof. Andrea Pinotti (2020-2022).

## **7. Attività didattica**

### *I. Docenze universitarie*

A.A. 2022/23

Docente a contratto di *Arti moderne e contemporanee* (SSD L-ART/06) più laboratorio, 33 ore (4 cfu), presso il corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi di Bergamo

A.A. 2021/22

Docente a contratto del laboratorio in *Fenomenologia dello spazio e realtà virtuale*, 20 ore (3 cfu), presso il corso di laurea triennale in Filosofia, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano

Docente a contratto di *Arti moderne e contemporanee* (SSD L-ART/06) più laboratorio, 33 ore (4 cfu), presso il corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi di Bergamo

A.A. 2020/21

Docente a contratto del laboratorio in *Estetica dei Media: dispositivi e tecnologie della sensibilità*, 20 ore (3 CFU), presso il corso di laurea magistrale in Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano

A.A. 2019/20

Docente a contratto del laboratorio in *Estetica dei Media: dispositivi e tecnologie della sensibilità*, 20 ore (3 CFU), presso il corso di laurea magistrale in Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano

Docente a contratto di *Representation and Image Theory. Mod. 2: The Image-Self: Subjectivity in Media Dispositifs* (20 ore, 3 CFU), insegnamento curriculare in inglese attivato presso il corso di laurea magistrale in Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano

A.A. 2018/19

Docente a contratto del laboratorio in *Filosofia dei Media*, 20 ore (3 CFU), presso il corso di laurea magistrale in Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano

A.A. 2017/18

Docente a contratto di *Filmologia* (SSD L-ART/06), 30 ore (6 CFU), presso il corso di laurea magistrale in Filologia Moderna, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Docente a contratto di *L'immagine nell'era digitale* (20 ore) presso il Master in Management dell'Immagine del Cinema e dell'Audiovisivo (MICA), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Docente a contratto di *Semiotica dell'arte*, 45 ore (6 CFA), presso l'Accademia di belle arti Santa Giulia di Brescia

A.A. 2016/17

Docente a contratto di *Filmologia* (SSD L-ART/06), 30 ore (6 CFU), presso il corso di laurea magistrale in Filologia Moderna, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Docente a contratto del seminario *Media e comunicazione* (4 ore) all'interno dell'insegnamento di *Psicologia della comunicazione* del Prof. Riccardo Manzotti, IULM, Milano

Docente a contratto per *attività seminari e di assistenza* (20 ore) all'interno del corso *Pragmatica della comunicazione mediale* tenuto dal Prof. Mauro Carbone (Université Jean Moulin Lyon 3) in qualità di Visiting Professor, presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

A.A. 2015/16

Docente a contratto delle *esercitazioni* (10 ore) interne al corso *Audiovisual Media Policies* tenuto dal Prof. Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) in qualità di Visiting Professor, presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Docente a contratto per *attività seminariali* (20 ore) all'interno del corso in *Istituzioni di storia del cinema* tenuto dalla Prof.ssa Maria Francesca Piredda, presso il corso di laurea triennale in Linguaggi dei media, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

A.A. 2014/15

Docente a contratto per *attività seminariali* (20 ore) all'interno del corso in *Istituzioni di storia del cinema* tenuto dalla Prof.ssa Miriam De Rosa, presso il corso di laurea triennale in Linguaggi dei media, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

A.A. 2013/14

Docente a contratto per *attività seminariali* (20 ore) all'interno del corso in *Istituzioni di storia del cinema* tenuto dalla Prof.ssa Maria Francesca Piredda, presso il corso di laurea triennale in Linguaggi dei media, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

## II. *Attività di cultore della materia, tutoraggio e correlazione*

Dal 2020 al 2021

*Incarico di collaborazione finalizzato al tutorato* e ad attività integrative della didattica ai sensi dell'Art. 45 del Regolamento Generale d'Ateneo (50 ore); Docente titolare: Prof. Andrea Pinotti, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano

Dal 2018

Membro delle commissioni di esame di *Estetica, Estetica contemporanea, Poetica e retorica, Archeologia dei media* presso l'Università degli Studi di Milano. Attività di tutoraggio di elaborati finali di Laurea Triennale e Magistrale e correlazione dell'esame finale nelle suddette discipline.

Dal 2013

Cultore della materia in *Estetica* (2013-2018), *Filmologia* (2013-2019), *Linguaggi e semiotica dei media* (2013-2018) *Pragmatica della comunicazione mediale* (2013-2019),

*Storia dell'estetica* (2013-2021) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Dal 2016 attività di tutoraggio di elaborati finali di Laurea Triennale e Magistrale e correlazione dell'esame finale nelle suddette discipline.

### *III. Relatore di tesi*

A.A. 2017-2018

Relatore della tesi in *Filmologia* “La rappresentazione della paura infantile e adolescenziale nelle trasposizioni cinematografiche delle opere di Stephen King” di Paola Parini, Laurea Magistrale in Filologia Moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

### *IV. Attività di organizzazione e formazione extrauniversitaria (cinema per la scuola)*

2022-23

Consulente per la progettazione di attività didattiche e docente formatore del Progetto formativo “Animaction: l'animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze” (ente promotore: FIC – Fondazione Italiana Cineforum; responsabile scientifico: Dr. Giuseppe Previtali), finanziato nel 2022 all'interno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola indetto dal Ministero della Cultura, mediante il bando relativo alla concessione di contributi per le attività “Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale”.

## **8. Partecipazione ad attività scientifiche di gruppi di ricerca**

Da maggio 2022

Membro del “Network of Cultural Dream Studies”, gruppo di ricerca internazionale dedicato alla storia teorica, culturale e visuale del sogno.

<http://www.culturaldreamstudies.eu>;

<http://www.culturaldreamstudies.eu/index.php/members/9-members/59-giancarlo-grossi>

Dal luglio 2020

Membro dello staff del Laboratorio di ricerca permanente “PIS – Performing Identities” Seminar. coordinatore: Prof.ssa Chiara Cappelletto, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano

Dal giugno 2020

Steering project committee member del Progetto internazionale “Plurality of Memories in Europe in a Global Perspective” (4EU+ Alliance, Università Statale di Milano,

Sorbonne di Parigi, Università di Varsavia, Charles University di Praga, Università di Copenaghen, Università di Heidelberg). Capofila: Prof. Nicolas Maslowski, Università di Varsavia. <https://www.europeanpluralities.uw.edu.pl/project-members/>

Dal settembre 2019

*Affiliated Member* e, dal 1 marzo 2022, membro interno del gruppo di ricerca del Progetto “AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images” (Grant Agreement nr. 834033), finanziato dalla UE nell’ambito del bando ERC-2018-Advanced Grant, Principal Investigator: Prof. Andrea Pinotti. <https://an-icon.unimi.it/> ; <https://an-icon.unimi.it/about/>

## 9. Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni e seminari scientifici

### I. Relazioni presentate in convegni e seminari scientifici internazionali

1. *The Exploded Puzzle. (De-)Construction of Meaning in Neon Genesis Evangelion*, per “The Necs 7th Graduate Workshop”, Faculty of Arts – Charles University, 19.06.2013, Praga, Repubblica Ceca
2. *Mechanical Beauty. Physical Energy and Creative Imagination in Paul Souriau's Pre-Cinematic Aesthetics*, per “The NECS 2014 Conference *Creative Energies/Creative Industries*”, Università Cattolica del Sacro Cuore, 19.06.2014, Milano, Italia
3. *Charcot and the Canon of the Moving Body. The photographic archive of the Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*, per “The NECS 2015 Conference *Archives off/for the future*”, University of Lodz, 19.06.2015, Lodz, Polonia
4. *Hysterical Machines. A Brief History of Salpêtrière's graphic devices*, per “XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School *Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures*”, Università degli Studi di Udine, 13.03.2016, Gorizia, Italia
5. *The Dream Scene: Oneirology and the Early Cinema Episteme*, per “The NECS 2017 Conference *Sensibility & the Senses. Media Bodies Practices*”, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 01.07.2017, Parigi, Francia
6. *Real Virtualities: Real Time Animation and Immersivity*, per “XXVI Udine International Film Conference *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*”, Università degli Studi di Udine, 21.03.2019, Gorizia, Italia
7. *Real Virtualities: Bodily Interactions and Immersive Narratives*, per “The NECS 2019 Conference *Structures and Voices. Storytelling in Post-Digital Times*”, Uniwersytet Gdański, 15.07.2019, Danzica, Polonia

8. *L'écran du rêve : Marcel L'Herbier et la mode de l'immersivité*, per “Projection du court-métrage ‘La mode revée’ de Marcel L'Herbier, suivie de communications et d'une table ronde”, organizzato da SARTORIA -L'association de doctorants pour la recherche dans la mode et l'histoire de l'art”, INHA -Institut National d'Histoire de l'Art, 07.10.2019, Parigi, Francia
9. *Immersive Monuments. Social Memory and Trauma Processing in VR Installations*, con Elisabetta Modena, per “Winter School Memory in Conflict” (09-14.02.2020), organizzata nell'ambito del progetto “Pluralities of Memories in Europe in a Global Perspective” (4EU+Alliance), 12.02.2020, Università di Varsavia, Varsavia, Polonia
10. *Segregating Bodies, Reconnecting Dreams: The Epidemic Model of Hysteria in Nineteenth-Century France*, per “Closeness in Distance”, Department of French and Italian, Indiana University, 26.03.2021, online
11. *Se soigner dans les images : thérapie immersive et transfert virtuel*, con Andrea Pinotti per “Une psychanalyse hors cadre? Nouvelles technologies et pratiques thérapeutiques”, seminario organizzato da Sara Guindani e Beatriz Santos, 02.04.2021, online
12. *Lucid Journeys: Migrations and Memory in Dreamlike Virtual Environments*, per “The NECS 2021 Conference *Transitions: Moving Images and Bodies*”, Università degli Studi di Palermo, 09.06.2021, online
13. *The Virtual Truth: Ideological Implications and Witnessing Effect in Immersive Journalism Experiences*, per “Summer School: Borderlands of Memory: Nationalism, Religion & Violence in Europe” (6-10.09.2021), organizzata nell'ambito del progetto “Pluralities of Memories in Europe in a Global Perspective” (4EU+Alliance), Charles University, 10.09.2021, Praga, Repubblica Ceca
14. con Federica Cavaletti e Andrea Pinotti, *Au-delà du réel. Réalité virtuelle et “alterité”/Altered states. Virtual Reality and “Otherness”*, per “Filmer la sensation”, ciclo di seminari su zoom organizzato da Dominique Chateau e José Moure, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – École des arts de la Sorbonne -Institut ACTE – École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'art, 18.11.2021, online
15. *Access to Otherness. Experiences of Mental Alteration in Virtual Reality Installations*, all'interno del panel *Virtual and Augmented Reality: Challenges in Experiencing Alterities* (con Federica Cavaletti, Andrea Pinotti, Sofia Pirandello), per “CULTURAL TRANSACTIONS: Across Media and Continents”, 5<sup>th</sup> Annual MA in Film and Media Studies Conference (03-05/12/2021), School of the Arts in Film and Media Studies, Columbia University, 05/12/2021, New York, USA
16. con Elisabetta Modena e Andrea Pinotti, *Virtual / Augmented Reality between Dream and Hallucination*, per “Between Psychoanalysis, Virtual Experiment and Sleep Laboratory. Dream Knowledge and Dream Art after the Century of Psychology” (12-

14/05/2022) organizzato dal Network of Cultural Dream Studies, Humboldt-Universität zu Berlin, 13/05/2022, Berlino, Germania

## II. Relazioni presentate in convegni e seminari scientifici nazionali

1. *Charcot e il canone del corpo in movimento. La Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière tra storia dell'arte e psicopatologia*, per “Fotografia e scienze della mente tra storia, rappresentazione e terapia”, Centro di ricerca ANSPI – Archivio storico della psicologia italiana, Università Milano-Bicocca, 24.09.2015, Milano
2. *Il magistero internazionale della Scuola Superiore. Il caso di Luis Espinal*, per “E’ la vita che vi afferra e vi trascina’. L’Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni ‘70”, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22.03.2016, Milano
3. *La Scuola di comunicazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore*, per “L’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia: gli anni Settanta e Ottanta”, Università degli Studi di Cagliari, 24.06.2017, Cagliari
4. *Take a DEEP Breath: dall’ansia della tecnologia alla tecnologia regolativa dell’ansia*, con Federica Cavaletti, per “Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche mediali contemporanee”, Dottorato in Digital Humanities, Università degli Studi di Genova, 03.05.2018, Genova
5. *Real virtualities: cinema e performance nelle arti immersive*, per “Beyond Adaptation: l’adattamento e le sue diramazioni contemporanee. Teorie, forme ed estetiche della transcodifica mediale”, Università degli Studi dell’Aquila, 04.02.2019, L’Aquila
6. *Sogno e son desto: illusione, allucinazione e immersività nella Francia del XIX secolo*, per Seminario di filosofia dell’immagine, all’interno del Progetto ERC An-icon. Aniconology: Theory, History and Practices of Environmental Images, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, 20.09.2019, Milano
7. *Estetica dell’allucinazione. Immaginazione virtuale e tecnologie della rêverie*, per “Forme e metamorfosi dell’estetica”, Convegno annuale della SIE – Società Italiana di Estetica (30.09-01.10.2021), Università degli Studi di Palermo, 01.10.2021, Palermo
8. con Giuseppe Previtali, *Dal virtuale al reale. Ripensare l’educazione all’immagine nell’era dei media digitali*, per “Arteedu 2022” (14-15.12.2022), Libera Università di Bolzano, 14.12.2022, Bressanone
9. *Stati alterati di immersività. Sogni virtuali e tecnologie del risveglio*, per “Interferenze artificiali”, organizzato da Turing House e Centro di Clinica Psicoanalitica Jonas Trento, Università degli Studi di Trento, 24.02.2023, Trento

### III. Organizzazione di convegni e seminari scientifici

1. Organizzazione della conferenza internazionale per giovani studiosi europei di cinema e media “11th NECS Graduate Workshop *Contemporary Perspectives on the city: screen media and dwelling*”, insieme a Miriam De Rosa e Alena Strohmaier, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18.06.2014, Milano, Italia, per NECS – European Network for Cinema and Media Studies
2. Parte dello staff organizzativo di “The NECS 2014 Conference *Creative Energies/Creative Industries*”, Università Cattolica del Sacro Cuore, 19-21.06.2014, Milano, Italia, per NECS – European Network for Cinema and Media Studies
3. Parte dello staff organizzativo del seminario “PIS. Performing Identity Seminar”, interno al Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano e coordinato dalla Prof.ssa Chiara Cappelletto, a partire dal 03.2018 – in corso
4. Parte dello staff organizzativo del “Seminario di Filosofia dell’Immagine”, interno al Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano e coordinato dal Prof. Andrea Pinotti, a partire dal 09.2018-in corso
5. Organizzatore della Summer School internazionale “Digital Memories. Problems, Methodologies, Theories”, all’interno del Progetto 4EU+ “Pluralities of Memories in Europe in a Global Perspective”, Università degli Studi di Milano, 11-15.07.2022
6. Organizzatore del seminario “Multisensoriality”, interno al Progetto ERC “AN-ICON. An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, dall’ottobre 2022 alla data attuale

#### **10. Affiliazione a società scientifiche**

1. Membro del NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (dal 2013)
2. Membro della CUC (Consulta Universitaria Cinema) (dal 2021)
3. Membro della SIE (Società Italiana di Estetica) (dal 2021)

#### **11. Partecipazione a comitati editoriali e redazionali relativi al settore L-ART/06**

1. Membro del comitato di redazione della collana di cinema e cultura visuale “After Image” della casa editrice Aracne, diretta dalle Prof.sse Barbara Grespi e Alessandra Violi

2. Membro dello staff editoriale della rivista “AN-ICON. Studies in Environmental Images”, ISSN: 2785-7433

## **12. Competenze linguistiche**

### **Italiano**

madrelingua

### **Inglese**

*Capacità di lettura:* ottima

*Capacità di scrittura:* molto buona

*Capacità di espressione orale:* molto buona

### **Francese**

*Capacità di lettura:* ottima

*Capacità di scrittura:* molto buona

*Capacità di espressione orale:* molto buona

## **13. Pubblicazioni**

### *I. Monografie*

1. *Le regole della convulsione. Archeologia del corpo cinematografico*, Meltemi, Milano 2017, ISBN: 978-88-8353-777-6
2. *La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale*, Johan & Levi, Monza 2021, ISBN: 978-88-6010-240-9
3. Con Giuseppe Previtali, *Animaction. L'animazione delle immagini a scuola fra senso critico e nuove competenze*, Edizioni di Cineforum, Bergamo 2023, ISBN: 9788889653364 (toolkit didattico a corredo del progetto Animaction, iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC – Ministero della Cultura e MIM – Ministero dell'Istruzione e del Merito).

## II. Articoli scientifici in riviste peer-reviewed

1. “Archeologia dell'impressione di realtà”, in “Dispositivo”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, VII, 24, settembre-dicembre 2014, pp. 103-115. ISSN: 1970-5786
2. “Amore, legge, desiderio in *Love Exposure* di Sion Sono”, in “Amore”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, IX, 27, settembre-dicembre 2015, pp. 235-240, ISSN: 1970-5786
3. “Lo spettacolo interiore: immagine mentale e psicologia francese”, in “Coscienza”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, XI, 31, gennaio-aprile 2017, pp. 109-120, ISSN: 1970-5786, ISBN: 978-88-6822-533-9
4. “Il visore immaginario. La nascita della realtà virtuale nello spirito del cinema”, in B. Grespi, L. Malavasi (a c. di), “Dossier monografico: postmoderno e teoria dell'immagine”, *La valle dell'Eden*, 33, giugno-dicembre 2018, pp. 77-85, ISSN: 1970-6391
5. “Il raccordo onirico. La scienza del sogno alle origini del cinema” in S. Alovisio, M. Berton (a c. di), “Cinema, sogno e allucinazione dalle origini agli Anni Venti”, *Immagine. Note di storia del cinema*, 18, luglio-dicembre 2018, pp. 27-53, ISSN: 1128-7101
6. “Corpi inabitabili: a partire da *The Elephant Man* di Lynch”, in “Umano”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, XIV, 37, giugno-dicembre 2019, pp. 185-190, ISSN: 1970-5786
7. “Dreamlike Environments: ‘Storyliving’ in Virtual Reality Installations”, in A. D'Aloia, S. Arcagni (a c. di) “Immersive Stories. Virtual Reality, Post-Cinema and Storytelling”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, N. 19, luglio 2021, pp. 147-155, ISSN 2280-9481; DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/12321>
8. Con Elisabetta Modena, “Immersive Monuments: Social Memory Processing in Video Games and Virtual Reality”, in “Le numérique comme environnement mémoriel/The Digital as Memory Environment”, *Memoires en jeu/Memories at Stake*, 14, Automne 2021, pp. 88-94, ISSN: 2497-2711; ISBN: 978-2-9573776-3-3

## III. Contributi in volume

1. “Charcot e il canone del corpo in movimento. L'archivio fotografico della Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière tra storia dell'arte e psicopatologia medica”, in D. Scala (a c. di), *Fotografia e scienze della mente tra storia, rappresentazione e terapia*, Aracne, Roma 2018, pp. 33-58, ISBN: 978-88-255-1838-2, DOI: 10.4399/97888255183823

2. “‘Real virtualities’: Real Time Animation and Immersivity”, in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a c. di), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and Imitation of Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Milano-Udine 2020, pp. 83-88, ISBN: 978-88-6977-298-6
3. “Virtualità reali: cinema e performance nelle arti immersive”, in M. Fusillo, L. Faienza, M. Lino, L. Marchese (a c. di), *Oltre l’adattamento. Come cambiano le narrazioni nell’era transmediale*, Il Mulino, Bologna 2020, pp. 165-183, ISBN: 978-88-1528-779-3
4. Con Federica Cavaletti, “Take a Deep Breath. Virtual Reality and Real Anxiety”, in L. Malavasi, S. Tongiani (a c. di), *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma 2020, pp. 103-118, ISBN: 978-88-255-3985-1 DOI 10.4399/97888255398518
5. “La Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi: una storia multidisciplinare”, in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a c. di), *Il cinema come disciplina. L’università italiana e i media audiovisivi*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 77-86, ISBN:978-88-575-7624-4
6. “Il fantasma della visual culture”, prefazione a Nicholas Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, a c. di A. Camaiti Hostert, trad. it. di F. Fontana, Meltemi, Milano 2021, pp. 9-19, ISBN: 978-88-551-9327-6
7. “Categorie estetiche”, in A. Pinotti (a c. di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, pp. 31-43, ISBN: 978-8806251116
8. “Espressione”, in A. Pinotti (a c. di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, pp. 71-83, ISBN: 978-8806251116
9. “Medium”, in A. Pinotti (a c. di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, pp. 147-157, ISBN: 978-8806251116
10. “Performativo”, in A. Pinotti (a c. di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, pp. 185-197, ISBN: 978-8806251116

#### V. Curatele di numeri e relative introduzioni

1. Con Myriam Mereu, “Fenomeni di generazione: narrazioni, problemi, metodologie”, numero monografico di Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia, 3, 6, 2019, ISSN: 2332-2486, introdotto da “Introduzione. Fenomeni di generazione e media nell’età contemporanea”, pp. 7-32
2. Con Andrea Pinotti, “Altered States”, numero monografico di AN-ICON. Studies in Environmental Images, 1, 1, 2022, introdotto da “Introduction: The image between presence and absence”, pp. 4-17.

V. *Articoli su riviste online*

1. “Sogni immersivi e tecnologie del risveglio. *The Key* di Céline Tricart” in *FatamorganaWeb*, 07.09.2019, ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.it/index.php/2019/09/07/the-key-celine-tricart/>

VI. *Recensioni di libri su riviste scientifiche*

1. “Interface, Brendan Hookway (2014)”, review, in *Empedocles - European Journal of Philosophy of Communication*, 6, 1, July 2015, pp. 110-113, ISSN: 1757-1952

VII. *Voci enciclopediche*

1. “Elkins, James” (Vol. II, p. 24); 2. “Peirce, Charles Sanders” (Vol. III, p. 631);
3. “Weininger, Otto” (Vol. IV, pp. 709-10), in AA. VV., *Arte contemporanea*, Istituto dell’Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2021, ISBN: 978-88-12-00924-4

**11. Attività di divulgazione e terza missione**

I. *Pubblicazioni finalizzate alla divulgazione e alla terza missione*

1. “La grande scommessa. Lo spettacolo della crisi”, in *Dialoghi*, 2, 2016, pp. 81-84, ISSN: 1593-5760
2. “Fuocoammare. Migrazioni dello sguardo”, in *Dialoghi*, 4, 2016, pp. 74-76, ISSN: 1593-5760
3. “Lo schermo del reale”, in *Dialoghi*, 2, 2018, pp. 81-83, ISSN: 1593-5760
4. “Una Chiave che ci riporta a casa”, in *La Lettura (Corriere della Sera)*, 29.09.2019, pp. 40-41, ISSN: 2499-0485
5. Coordinamento della rubrica VRforum su cineforum.it. Stesura dei seguenti articoli all’interno della rubrica:
  - i. “Cesare’s Dream. In the Cabinet of Dr. Caligari”

( <https://www.cineforum.it/rubrica/VRforum-a-cura-di-An-icon-Team/Cesare-s-Dream-In-the-Cabinet-of-Dr-Caligari> )

ii. “*Venice Immersive. Attori-avatar e performance virtuali*”

( <https://www.cineforum.it/focus/VRforum-a-cura-di-An-icon-Team> )

## II. Conferenze finalizzate alla divulgazione e alla terza missione

1. Con Federica Cavaletti e Nicole Miglio, *Chi ha paura della realtà virtuale? Un percorso filosofico tra terapia e nuovi media*, per *MeetMe Tonight 2020*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, 27.11.2020, online
2. Con Giuseppe Previtali, *Educazione visuale*, per “I venerdì della didattica”, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, 25.02 e 18.03.2022 (prima edizione) e 10.02 e 10.03.2023 (seconda edizione), online

## III. Organizzazione di eventi culturali

1. Membro dello staff organizzativo della sezione *Filmmaker Expanded* del Filmmaker Festival 2022 (18-28.11.2022), che comprende il premio *Gradi di libertà* per la migliore VR italiana, promosso da AN-ICON e Filmmaker con la collaborazione di Veneto Film Commission e RaiCinema, e l’evento *Immersive Realities*, organizzato da AN-ICON e Filmmaker in collaborazione con il Meet Digital Culture Center
2. Membro della giuria della sezione “Prospettive” del Filmmaker Film Festival 2022

Avvalendomi della facoltà concessa dall’art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità dichiaro che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Luogo e data :

Milano, 05.03.2023



## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

### Grossi Giancarlo Maria

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Archeologia dell'impressione di realtà"

Titolo della rivista: Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni

Volume: VII, 24

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2014

ISSN: 1970-5786

Pagina iniziale: 103

Pagina finale: 115

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 1. Grossi, Archeologia dell'impressione di realtà, in Fata Morgana 24 2014.pdf (720 Kb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Amore, legge, desiderio in Love Exposure di Sion Sono"

Titolo della rivista: Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni

Volume: IX, 27

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2015

ISSN: 1970-5786

Pagina iniziale: 235

Pagina finale: 240

Contributo del candidato: Autore unico



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **Giancarlo Maria Grossi**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2. Grossi, Amore, legge, desiderio in Love Exposure di Sion Sono, Fata Morgana 27 2015.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Lo spettacolo interiore: immagine mentale e psicologia francese"

Titolo della rivista: Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni

Volume: XI, 31

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2017

ISSN: 1970-5786

Pagina iniziale: 109

Pagina finale: 120

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 3. Grossi, Lo spettacolo interiore, Fata Morgana 31 2017.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Le regole della convulsione. Archeologia del corpo cinematografico

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2017

Editore: Meltemi

ISBN: 978-88-8353-777-6

Luogo della pubblicazione: Milano

Numero di pagine: 195

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: non è una rivista



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **Giancarlo Maria Grossi**

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: 4. Grossi, Le regole della convulsione. Archeologia del corpo cinematografico, Meltemi 2017.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Il visore immaginario. La nascita della realtà virtuale nello spirito del cinema"

Titolo della rivista: La valle dell'Eden

Volume: 33

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2018

ISSN: 1970-6391

Pagina iniziale: 77

Pagina finale: 85

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 5. Grossi, Il visore immaginario, La valle dell'Eden 33 2018.pdf (4.2 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Il raccordo onirico. La scienza del sogno alle origini del cinema"

Titolo della rivista: Immagine. Note di storia del cinema

Volume: 18

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2018

ISSN: 1128-7101

Pagina iniziale: 27

Pagina finale: 53

Contributo del candidato: Autore unico



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **Giancarlo Maria Grossi**

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6. Grossi, Il raccordo onirico, Immagine. Note di storia del cinema 18.pdf (418 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Corpi inabitabili: a partire da The Elephant Man di Lynch"

Titolo della rivista: Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni

Volume: XIV, 37

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2019

ISSN: 1970-5786

Pagina iniziale: 185

Pagina finale: 190

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 7. Gossi, Corpi inabitabili. A partire da The Elephant Man di David Lynch, Fata Morgana 37 - Umano.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: "Virtualità reali: cinema e performance nelle arti immersive"

Titolo del libro: Oltre l'adattamento. Come cambiano le narrazioni nell'era transmediale

Autori: Giancarlo Grossi

Anno: 2020

Editore: Il Mulino

ISBN: 978-88-1528-779-3

Pagina iniziale: 165

Pagina finale: 183



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **Giancarlo Maria Grossi**

Luogo della pubblicazione: Bologna  
Contributo del candidato: Autore unico  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: 8. Grossi, Virtualità reali. Cinema e performance, in Oltre l'adattamento, Il Mulino 2020.pdf (5.7 Mb)

Cod. Progr.: 9  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: "Take a Deep Breath. Virtual Reality and Real Anxiety"  
Titolo del libro: Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture  
Autori: Federica Cavaletti, Giancarlo Grossi  
Anno: 2020  
Editore: Aracne  
ISBN: 978-88-255-3985-1  
Pagina iniziale: 103  
Pagina finale: 118  
Luogo della pubblicazione: Roma  
Contributo del candidato: Contributo in collaborazione con altro autore: parti 2, 3 e 5 scritte da Federica Cavaletti; parti 1, 4 e 6 scritte da Giancarlo Grossi  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: 9. Grossi, Cavaletti, Take a deep breath Virtual Reality and Real Anxiety, Aracne 2020.pdf (490 Kb)

Cod. Progr.: 10  
Tipologia: Libro  
Titolo del libro: La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale  
Autori: Giancarlo Grossi  
Anno: 2021  
Editore: Johan&Levi  
ISBN: 978-88-6010-240-9



Luogo della pubblicazione: Monza  
Numero di pagine: 197  
Contributo del candidato: Autore unico  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: 10. Grossi, La notte dei simulacri, Johan&Levi.pdf (4.3 Mb)

Cod. Progr.: 11  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: "Dreamlike Environments: 'Storyliving' in Virtual Reality Installations"  
Titolo della rivista: Cinergie. Il cinema e le altre arti  
Volume: 19  
Autori: Giancarlo Grossi  
Anno: 2021  
ISSN: 2280-9481  
Pagina iniziale: 147  
Pagina finale: 155  
Contributo del candidato: Autore unico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: 11. Grossi, Dreamlike Environments Story-living in Virtual Reality Installations, Cinergie 19, 2021.pdf (108 Kb)

Cod. Progr.: 12  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: "Immersive Monuments: Social Memory Processing in Video Games and Virtual Reality"  
Titolo della rivista: Memoires en jeu/Memories at Stake  
Volume: 14  
Autori: Giancarlo Grossi, Elisabetta Modena  
Anno: 2021



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n 5895 del 25/01/2023

Candidato: **Giancarlo Maria Grossi**

ISSN: 2497-2711

Pagina iniziale: 88

Pagina finale: 94

Contributo del candidato: Contributo progettato e realizzato in collaborazione con altro autore:  
Elisabetta Modena è autrice delle sezioni 1 e 2, Giancarlo Grossi delle  
sezioni 3 e 4

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 12. Grossi, Modena, Immersive Monuments, Mémoires en jeu 2021.pdf (431  
Kb)

08/03/2023

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



## ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

### Domanda n. 2681 - Giancarlo Maria Grossi

Il sottoscritto Grossi Giancarlo Maria precisa che il settore concorsuale non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2014 al 2023**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **24**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.33**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.66**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **7**

**File allegato: ELENCO DEI LIBRI E DELLE PUBBLICAZIONI.pdf**

---

Luogo e data

---

Il Candidato (firma leggibile)

## TITOLI DI STUDIO E ALTRE QUALIFICHE

---

- 6/10/2018: Abilitazione nazionale per le funzioni di professore associato per il S.C. 10/C1, S.S.D. L-ART/06.
- 3/7/2009: Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici, Università di Bologna.
- 12/7/2005: Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna.

## ATTIVITA' DIDATTICA IN ITALIA E ALL'ESTERO

---

- Febbraio-marzo 2023: docente e responsabile del PCTO “Che cos'è una narrazione seriale? Come analizzare le serie televisive e gli universi transmediali” (16 ore), Liceo Da Vinci, Pescara.
- Febbraio 2023: docente di un modulo (6 ore) del PCTO “Il racconto audiovisivo: linguaggio, analisi, creatività”, a cura del dott. Gianluigi Rossini, Liceo Torlonia, Avezzano.
- a.a. 2022-2023: titolare del *Laboratorio di cinema* (24 ore, 3 CFU), Corso di Laurea in Lettere, Università di Chieti-Pescara.
- a.a. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023: titolare del corso *Televisione e nuovi media* (63 ore, 9 CFU), Corso di Laurea in Lettere, Università di Chieti-Pescara.
- a.a. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023: titolare del corso *Cinema e comunicazione audiovisiva per l'infanzia* (5 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, Università Telematica Leonardo da Vinci.
- a.a. 2019-2020: titolare del *Laboratorio multimediale e audiovisivo* (30 ore, 5 CFU), Corso di Laurea CITEM, Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019, 2019-2020: tutor del laboratorio e-learning *Tecniche della sceneggiatura*, Corso di Laurea CITEM, Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019: titolare del corso *Storia della serialità* (30 ore, 5 CFU), Corso di Laurea CITEM, Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021: collaborazione al *Laboratorio di cinema*, tenuto dalla Prof. Monica Dall'Asta, Corso di Laurea DAMS, Università di Bologna.
- a.a. 2017-2018: collaborazione al corso *Storia della serialità*, tenuto dalla Prof. Monica Dall'Asta, Corso di Laurea CITEM, Università di Bologna.
- a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018: titolare del corso *Contemporary Cinema* (30 ore), BA in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2017-2018: tutor del seminario *Introduction to Film* (20 ore), BA in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2017-2018: tutor del seminario *Dissertation workshop* (laboratorio di scrittura per tesi triennali, 20 ore), BA in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2016-2017: titolare del corso *Cinema and Postmodernism* (30 ore), BA in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2014-2015: co-relatore di tesi triennali per il BA in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2014-2015: co-lecturer di due moduli (*Collaborative Research* e *Digital Approaches to Humanities Research*, 4 ore ciascuno), del corso di master interdisciplinare “Concepts, Issues and Methods in Arts, Humanities Social Sciences”, Queen's University Belfast.
- a.a. 2013-2014: responsabile del seminario *Collaborative Research for PG Students* (20 ore), Queen's University Belfast.
- Aprile 2014: co-lecturer del seminario *Borders/Thresholds/Cultural Traffic* (4 ore), MA in Foreign Languages, Queen's University Belfast.
- Luglio 2012: guest lecturer nell'ambito della Summer School *London and Film*, King's College London.
- 2007-2012: co-relatore di tesi di laurea triennale e magistrale per i Corsi di Laurea DAMS e CITEM, Università di Bologna.

- 2006-2011: tutor dei corsi e-learning *Tecniche della sceneggiatura e Scrittura per il cinema e la televisione*, Corsi di Laurea DAMS e CITEM, Università di Bologna.
- 2008-2010: guest lecturer e assistente agli esami dei laboratori di *Storia delle teorie del film e Serialità nel cinema e nella televisione*, Corso di Laurea DAMS e CITEM, Università di Bologna.
- 2006-2010: assistente agli esami di *Storia e critica del cinema, Storia delle teorie del cinema, Serialità nel cinema e nella televisione, Analisi del film*, Corso di Laurea DAMS, Università di Bologna.
- Aprile-maggio 2010: responsabile di un ciclo di lezioni relative al progetto *EPOP: Popular Roots of European Culture through Film, Comics and Serial Literature*, finanziata dal Programma Cultura della Commissione Europea, in quattro licei di Pescara.
- Aprile-maggio 2010: docente nel seminario di *Introduzione al linguaggio cinematografico* (10 ore), Liceo Artistico Tassinari, Piacenza.
- Aprile-maggio 2007: docente e responsabile del seminario *Cinema e fumetto* (20 ore), Corso di Laurea DAMS, Università di Bologna.

## **ATTIVITA' DI FORMAZIONE E DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO**

---

- Giugno 2020-maggio 2023: Ricercatore a tempo determinato (tipo A); Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Luglio 2018-maggio 2020: Assegnista di ricerca; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- Gennaio-giugno 2018: Visiting Scholar; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- Febbraio-dicembre 2017: Temporary Lecturer e Teaching Assistant; School of Arts, English, and Languages, Queen's University Belfast.
- Febbraio 2013-gennaio 2017: Research Fellow; Institute for Collaborative Research in the Humanities, Queen's University Belfast.
- Agosto-settembre 2016: Visiting Scholar; Department of French and Italian, Vanderbilt University.
- Agosto-dicembre 2015: Visiting Scholar; Warren Centre for the Humanities, Vanderbilt University.
- 1 Agosto-15 settembre 2014: Visiting Scholar; Département de Lettres modernes, Université Paris X-Nanterre.
- Gennaio-dicembre 2012: Visiting Scholar; Film Studies Department, King's College London.
- Novembre 2010-ottobre 2011: Chercheur postdoctoral; Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges.
- Giugno 2009-maggio 2010: Assegnista di ricerca; Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.
- Gennaio-giugno 2008: Visiting Scholar; American Civilization Department, Brown University.
- Luglio-settembre 2007: Visiting Scholar; Cinema Studies Department, New York University.

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

---

- 2022-2023: responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Chieti-Pescara nell'ambito del progetto PRIN 2017 *Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)*; PI: Valentina Re (Link Campus University).
- 2022-2023: co-fondatore e membro dell'Osservatorio sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo (OICA), promosso dai docenti del settore L'ART/06 dei Dipartimenti di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università di Chieti-Pescara, Scienze Umane dell'Università dell'Aquila e Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo.
- 2021-2023: membro dell'unità di ricerca dell'Università di Chieti-Pescara nell'ambito del progetto PRIN 2020 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*; PI: Federico Vitella (Università di Firenze).

- 2011-2023: membro fondatore, membro del comitato direttivo (2013-2015) e membro ordinario dell'associazione internazionale *Littératures populaires et cultures médiatiques* ([lpcm.hypotheses.org/](http://pcm.hypotheses.org/)).
- 2016-2021: co-ideazione e supporto al coordinamento del progetto H2020 *DETECT: Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*; PI: Monica Dall'Asta (Università di Bologna).
- 2013-2017: co-fondatore (con Dominique Jeannerod) del gruppo di ricerca interdisciplinare "International Crime Fiction", Institute for Collaborative Research in the Humanities, Queen's University Belfast.
- 2016: Co-Investigator del progetto annuale *Exploring the Uses of Digital Mapping, Modelling and Web-Based Resources for Interdisciplinary Research and Teaching in the Humanities*, finanziato dall'International Research Grant Programme della Vanderbilt University; PI: Lynn Ramey (Vanderbilt University) e Paul Ell (Queen's University Belfast).
- 2014-2016: co-fondatore (con Stefano Baschiera) del gruppo di ricerca interdisciplinare "Digital Humanities", Institute for Collaborative Research in the Humanities, Queen's University Belfast.
- 2014-2016: co-fondatore (con Gül Kacmaz Erk e Stefano Baschiera) del gruppo di ricerca interdisciplinare "Cinema and Architecture in the City", Institute for Collaborative Research in the Humanities, Queen's University Belfast.
- 2014- 2015: Co-Investigator del progetto *Visualising European Crime Fiction: New Digital Tools and Approaches to the Study of Transnational Popular Culture*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council; PI: Dominique Jeannerod (Queen's University Belfast).
- 2007-2010: co-ideazione e supporto al coordinamento del progetto *EPOP: Popular Roots of European Culture Through Film, Comics and Popular Literature (1850-1930)*, finanziato dal Programma Cultura della Commissione Europea tra il dicembre 2008 e il maggio 2010, PI: Monica Dall'Asta (Università di Bologna).

## ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

---

- 21-23 giugno 2021: co-organizzatore (con Valentina Re e Monica Dall'Asta) del convegno internazionale *Detecting Europe in contemporary crime narratives: print fiction, film, and television*, evento conclusivo del progetto H2020 DETECT, Link Campus University, Roma.
- 22 marzo 2019: organizzazione del workshop *Digital Tools and Methods to Study European Popular Culture* presso la Queen's University Belfast, nell'ambito del progetto H2020 DETECT.
- 11-13 ottobre 2018: membro del comitato organizzatore del convegno *Approches critiques des fictions médiatiques: enjeux, outils, méthodes*, organizzato dall'associazione *Littérature populaires et cultures médiatiques* presso l'Università Paris Ouest-Nanterre e Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- 27 aprile 2018: co-organizzatore (con Monica Dall'Asta, Università di Bologna) del seminario *Investigating European Noir: Research Experiences and Transcultural Perspectives* presso l'Università di Bologna, nell'ambito del progetto H2020 DETECT.
- 12-14 settembre 2016: co-organizzatore (con Todd Hughes, Vanderbilt University) di un workshop dedicato al digital mapping presso la Vanderbilt University, nell'ambito del progetto *Exploring the Uses of Digital Mapping, Modelling and Web-Based Resources for Interdisciplinary Research and Teaching in the Humanities* finanziato dalla Vanderbilt International Research Grant, presso la Queen's University Belfast.
- 12-13 aprile 2016: organizzatore di un workshop sulle Digital Humanities nell'ambito del progetto *Exploring the Uses of Digital Mapping, Modelling and Web-Based Resources for Interdisciplinary Research and Teaching in the Humanities*, finanziato da Vanderbilt International Research Grant, presso la Queen's University Belfast.
- 13 Ottobre 2015: organizzatore dell'evento "The Future of the Humanities", Queen's University Belfast.
- Febbraio-Maggio 2015: co-organizzazione con Aubrey Porterfield (Vanderbilt University) del gruppo di lettura interdisciplinare "Contemplating Sensory Perception", Queen's University Belfast.

- 15-16 maggio, 2015: co-organizzatore (con Dominique Jeannerod, Queen's University Belfast) del convegno *San-Antonio International: Representations, Circulation, Translation and Exchanges*, Queen's University Belfast.
- 10 aprile 2015: organizzatore (con Dominique Jeannerod, Queen's University Belfast) della giornata di studi *Towards an Atlas of European Crime Fiction?* presso British Library, London, nell'ambito del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction*.
- 5-6 marzo 2015: co-organizzatore dell'evento di formazione dottorale *Data Visualisation for the Arts and the Humanities* presso la Queen's University Belfast, nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca sulle Digital Humanities di QUB e del corso di dottorato in Digital Arts and Humanities delle seguenti università: Trinity College Dublin, University College Cork, University of Galway, University of Maynooth. Speakers:
- 19 febbraio 2015: co-organizzatore (con Michael Pierse, Queen's University Belfast) della giornata di studi *Crowdsourcing, Impact and Co-Creation: Key Lessons and New Strategies*, Queen's University Belfast,.
- 20 febbraio 2015: organizzatore del seminario *Transatlantic Ulster & Creating Digital Maps with GeoJSON*, Queen's University Belfast.
- 13-14 febbraio 2015: co-organizzatore (con Maheendra Mahey, British Library) del workshop *A Big Data Investigation & ThatCamp British Library Labs* presso la British Library di Londra, in collaborazione con la decima edizione della Data Curation Conference.
- 11-13 dicembre 2014: co-organizzatore del convegno *Réseaux, diffusion, acculturation: La naissance de la culture de masse en Europe* presso l'Università di Debrecen, nell'ambito del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction*.
- 13-14 giugno 2014: partecipazione all'organizzazione (con Dr. Dominique Jeannerod e Dr. Natacha Levet) del convegno *The Territorialisation of Crime Fiction* presso la Queen's University Belfast nell'ambito delle attività del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction* e del gruppo di ricerca International Crime Fiction di QUB.
- 13-14 dicembre 2013: co-organizzatore (con Dominique Jeannerod e Tori Holmes, Queen's University Belfast) del convegno *The Cultures of Popular Culture*, Biennial Conference of the Royal Irish Academy's Committee for Modern Languages, Literary and Cultural Studies, Queen's University Belfast.
- 9 dicembre 2009: co-organizzatore (con Monica Dall'Asta) della giornata di studi internazionale *Alla ricerca delle radici popolari della cultura europea*, Università di Bologna.

## RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (DAL 2011)

---

- 2 luglio 2022: (con Sara Casoli) "Changing Masculinities in Contemporary Italian TV Crime Series", *Captivating Criminality 8: Crime Fiction, Femininities and Masculinities*, University of Bamberg.
- 17 giugno 2022: (con Sara Casoli) "The Manetti Bros and the Italianness of Contemporary Italian Crime Narratives", *Journal of Italian Cinema & Media Studies International Conference*, The American University of Rome.
- 8 dicembre 2021: "The Docu-Series as Crime Serial: The Case of *SanPa*", *Crimes fictionnels/ crimes factuels. Fictions criminelles européennes et discours médiatiques du crime*, University of Paris West Nanterre.
- 23 giugno 2021: (con Sara Casoli) "Towards Euro-Noir? Conceptualizing the Noirisation of Contemporary European TV Series", *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives*.
- 12 giugno 2020: "Mapping European Crime Cinema", *NECS 2021 Conference*, University of Palermo (online).
- 25 giugno 2019: "Dal giallo al *crime*: il noir italiano nel contesto mediterraneo ed europeo", *Global F(r)ictions 2: Immagini e narrazioni dell'Italia nel contesto globale*, Università di Bologna.
- 15 giugno 2019 (con Markus Schleich): "On the Transnational Online Reception of European Crime Shows: Watching *La casa de papel* in Italy and Germany", *Delicate Infractions: VIII International Crime Fiction Research Group Conference*, Maynooth University.

- 9 novembre 2018: “Transnational Online Distribution: The Case of Nordic Noir & Beyond”, *Watching the Transnational Detectives: Showcasing Identity and Internationalism on British Television*, Institute for Modern Languages, School of Advanced Studies, University of London.
- 23 giugno 2016 (con Monica Dall’Asta) “The Puzzling Subject: Detective Series, Crime Serials, and Narrative Desire”, *Seriality, Seriality, Seriality*, Freie Universität Berlin.
- 15 maggio 2016 (con Todd Hughes): “Designing a Class on Applied Methodologies to Teach Foreign Language through Film and Digital Media”, *HASTAC Conference 2016*, University of Phoenix.
- 17 giugno 2015: “Transmedia Crime Narratives in Early Twentieth-Century Film and Print Culture”, *NECS 2015 Conference*, University of Lodz.
- 30 maggio 2015: “Visualising a European Crime Fiction Library: The Case of the Paris’ Bibliothèque de Littératures Policières”, *HASTAC 2015 Conference*, Michigan State University.
- 10 aprile 2015: “Metadata, Cover Art & Data Viz: creating an Online Archive of European Crime Fiction”, *Towards an Atlas of European Crime Fiction*, British Library.
- 13 dicembre 2014: “Sur la construction d’une base de données Omeka à partir du catalogue de la BILIPO”, *Réseaux, diffusion, acculturation: La naissance de la culture de masse en Europe*, Università di Debrecen.
- 24 aprile 2014: “The Serial Crime Film, Entertainment, and European Popular Cinema (1908-1914)”, *Annual Conference of the British Association of Film, Television and Screen Studies*, Birkbeck University, London.
- 16 dicembre, 2013 : “Visual Narratives Before Cinema? The Wordless Comics of the 1880s”, *Sensationalism and the Genealogy of Modernity*, Tel Aviv University.
- 17 maggio 2013: “Les origines victoriennes de la figure du ‘génie du crime’: le cas du Dr. Nikola de Guy Boothby”, *Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe-années 1930)*, Università di Limoges.
- 3 novembre 2012: “The Cinematic Superhero: Comic Books and the Aesthetic Regime”, *Transitions 3: New Directions in Comics Studies*, Birkbeck University, London.
- 11 maggio 2012: “De Raffles à Laffres. Sur l’évolution de la temporalité sérielle dans les fictions criminelles de la Belle Epoque”, *Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques*, Université of Paris X-Nanterre.
- 14 ottobre 2011: “La figure du ‘gentleman cambrioleur’ dans la littérature et le cinéma européens à la Belle Epoque”, *Les racines populaires de la culture européenne*, University of Louvain-la-Neuve.
- 29 settembre 2011: “Transnational Adaptations in Early Crime Cinema,” *The Intellectual Silk Road: Cross-Media and Cross-Cultural Adaptations*, 6<sup>th</sup> Annual Association for Adaptation Studies Conference, Yeni Yüzyıl University, Istanbul.
- 17 giugno 2011: “Criminal Supermen beyond the (Nation) State: Urbanity, Spectacle and Transnationalism in the Arsène Lupin, Raffles, and Lord Lister Series,” *States of Crime: The State in Crime Fiction*, Queen’s University Belfast.
- 11 maggio 2011: “Salgari nel fumetto italiano contemporaneo: adattamenti, riletture, omaggi”, *La Penna che non si spezza: Emilio Salgari a cent’anni dalla morte*, Università di Torino.
- 6 maggio 2011: “Sandokan e il Corsaro Nero tra parola e immagine: gli adattamenti fumettistici dell’universo salgariano”, *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Graduate Students’ Association of Italian Studies Conference, University of Toronto.
- 5 maggio 2011: “True to *the Spirit*? Film, Comics and the Problem of Adaptation,” *New Narratives*, International Conference, University of Toronto.

## RELAZIONI AD ALTRI EVENTI DI RICERCA, DIDATTICA E CONFERENZE PUBBLICHE (DAL 2011)

---

- 4 febbraio 2021: “Glocalismo, cosmopolitismo e transmedialità nel giallo europeo contemporaneo: Sul progetto DETECT”, seminario dottorale, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 25 giugno 2020: “The DETECT project and the Mobility of (Italian) Crime Narratives”, Summer School *Mediating Italy in Global Media Culture Summer School*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 22 giugno 2019 (con Monica Dall’Asta): “Crime Narratives and Transcultural Identities. Italian “Crime” and the Identity of Mediterranean Crime,” Summer School *Mediating Italy in Global Media Culture Summer School*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 5 aprile 2019: presentazione del progetto H2020 DETECT al convegno internazionale *Humanities and the Arts: Creative Industries and Cultural Democracy*, Università del Peloponneso, Atene.
- 14 novembre-20 dicembre 20, 2018 (con Monica Dall’Asta e Roy Menarini, UNIBO): organizzazione e introduzione della rassegna *Le vie del giallo in Europa: il cinema crime contemporaneo in cinque film* presso la Cineteca di Bologna, realizzata nell’ambito delle attività del progetto H2020 DETECT.
- 2 marzo 2018 (con Monica Dall’Asta): “La ricerca europea e gli studi di cinema e media: genealogia e concept del progetto DETECT,” seminario dottorale, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 15 settembre 2016: “Multi-competence, Transnational Popular Culture, and the Multilingual World (Wide Web)”, seminario in *Research Methods*, MA Programme in Foreign Languages, Department of French and Italian, Vanderbilt University.
- 27 settembre 2015: “Creating an Online Archive of European Crime Fiction”, seminario dottorale *Working with Archives*, Northern Bridge Doctoral Training Partnership Winter School 2015 Public Records Office of Northern Ireland, Belfast.
- 5 febbraio 2015: “Beyond Spectacle: Carmelo Bene’s Work for Film and Television”, Dante Alighieri Society, Ulster University, Belfast.
- 16 giugno 2014: “The Reign of Adaptation: Film, Comics, Popular Literature,” relazione su invito, Summer School, *Word and Image: Imagining Japan Summer School*, Dublin City University.
- 21 novembre 2012: “The Superhero City: Film, Comics, and Urban Imagery,” seminario dottorale, Screen Media Research Centre, Brunel University, Uxbridge.
- 12 dicembre 2011: “L’immagine della città nei film e nei fumetti di supereroi,” seminario nel corso di *Storia del Cinema*, Prof. Leonardo Gandini, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 18 ottobre 2011: “L’image de la ville dans les films et les comics de super héros,” conferenza pubblica, *Semaine de la Pop-Philosophie*, Galerie de l’école Supérieure des Beaux-Arts de Marseille.
- 26 maggio 2011: “Notes sur la circulation transnationale et transmédiatique des fictions criminelles européens (1900-1940)”, workshop dell’associazione Littératures populaires et cultures médiatiques, Università of Limoges.

## AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

---

- CUC – Consulta Nazionale Cinema
- LPCM - Littérature Populaire et Culture Médiatique



## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

### Pagello Federico

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Quentin Tarantino and Film Theory: Aesthetics and Dialectics in Late Postmodernity

Autori: Federico Pagello

Anno: 2020

Editore: Palgrave Macmillan

ISBN: 9783030438180

Luogo della pubblicazione: -

Numero di pagine: 2018

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Quentin Tarantino and Film Theory.pdf (1.9 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Libro

Titolo del libro: Grattacieli e superuomini. L'immagine della metropoli tra cinema e fumetto

Autori: Federico Pagello

Anno: 2010

Editore: Le Mani

ISBN: 9788880125761

Luogo della pubblicazione: Genova

Numero di pagine: 256

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: **Federico Pagello**

Nome del file caricato: 2010 - Grattacieli e superuomini.pdf (5.5 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'origine infinita nel film "supereroico"

Titolo della rivista: Fata Morgana

Volume: 16

Autori: Federico Pagello

Anno: 2012

ISSN: 1970-5786

Pagina iniziale: 99

Pagina finale: 108

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - L'origine infinita.pdf (5 Mb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Space as History: Watchmen and the Urban Imagery of Superhero Comics

Titolo della rivista: Cinéma et Cie

Volume: X, 14-15

Autori: Federico Pagello

Anno: 2010

ISSN: 2035-5270

Pagina iniziale: 63

Pagina finale: 72

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - Space as History.pdf (512 Kb)

Questo documento è stato stampato da Federico Pagello



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: Federico Pagello

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: A. J. Raffles and Arsène Lupin in Literature, Theatre, and Film: On the Transnational Adaptations of Popular Fiction (1905–30)

Titolo della rivista: Adaptation

Volume: 6, 3

Autori: Federico Pagello

Anno: 2013

ISSN: 1755-0637

Pagina iniziale: 268

Pagina finale: 282

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - Raffles and Lupin.pdf (304 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Transnational connections in european crime film series (1908–1914)

Titolo della rivista: Journal of European Popular Culture

Volume: 5, 1

Autori: Federico Pagello

Anno: 2014

ISSN: Journal of European Popular Culture

Pagina iniziale: 59

Pagina finale: 70

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - Transnational Connections.pdf (762 Kb)



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: Federico Pagello

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Before the "Comics": On the Seriality of Graphic Narratives during the Nineteenth Century

Titolo della rivista: Belphegor: Littérature populaire et culture médiatique

Volume: 14

Autori: Federico Pagello

Anno: 2016

ISSN: 1499-7185

Pagina iniziale: 2

Pagina finale: 19

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - Before the Comics.pdf (300 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: The "Origin Story" is the Only Story: Seriality and Temporality in Superhero Fiction from Comics to Post-Television

Titolo della rivista: Quarterly Review of Film and Video

Volume: 34, 8

Autori: Federico Pagello

Anno: 2017

ISSN: 1050-9208

Pagina iniziale: 725

Pagina finale: 745

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 2017 - Pagello - The Origin Story.pdf (949 Kb)

Questo documento è stato stampato da Federico Pagello



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: Federico Pagello

Cod. Progr.: 9

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Dal giallo al crime. Glocalismo, transculturalità e transmedialità nel poliziesco italiano contemporaneo1

Titolo della rivista: mediAzioni

Volume: 28

Autori: Federico Pagello

Anno: 2020

ISSN: 1974-4382

Pagina iniziale: A30

Pagina finale: A47

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - Dal giallo al crime.pdf (123 Kb)

Cod. Progr.: 10

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Images of the European Crisis: Populism and Contemporary Crime TV Series.

Titolo della rivista: European Review

Volume: 29, 5

Autori: Federico Pagello

Anno: 2021

ISSN: 1062-7987

Pagina iniziale: 574

Pagina finale: 587

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - European Review.pdf (142 Kb)

Questo documento è stato stampato da Federico Pagello



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B**  
L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: **Federico Pagello**

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: DETECTing the "Noirification" of European Popular Narratives Across Film, Fiction and Television

Titolo della rivista: Alphaville: Journal of Film and Screen Media

Volume: 22

Autori: Federico Pagello

Anno: 2021

ISSN: 2009-4078

Pagina iniziale: 14

Pagina finale: 30

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - Alphaville.pdf (410 Kb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Tra giallo, nero e gelatine colorate. Sui «gialli» di Mario Bava, Diabolik e l'immaginario della società dei consumi

Titolo della rivista: L'avventura

Volume: Speciale 2022

Autori: Federico Pagello

Anno: 2022

ISSN: 2421-6496

Pagina iniziale: 175

Pagina finale: 193

Contributo del candidato: Autore unico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Pagello - L'avventura.pdf (3.1 Mb)

Questo documento è stato stampato da Federico Pagello



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

## Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B

L-ART/06 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - DR 126/2023 prot. n.5895 del 25/01/2023

Candidato: Federico Pagello

Bolzano 7/3/23

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)



## ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

### Domanda n. 2659 - Federico Pagello

Il sottoscritto Pagello Federico precisa che il settore concorsuale non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): **dal 2009 al 2023**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **28**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.14**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **9**

**File allegato: Elenco pubblicazioni.pdf**

---

Luogo e data

---

Il Candidato (firma leggibile)