

Curriculum scientifico

• INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome: TEDESCHI, Carlo
Data di nascita: XXXXXXXXXX
E-mail: carlo.tedeschi@unich.it
Sito internet: <https://unich-it.academia.edu/CarloTedeschi>

• FORMAZIONE

1994 Tesi dottorale presso l'Università di Macerata: *Corpus delle iscrizioni britanniche paleocristiane (V-VII sec.)*. Contributo allo studio sulle origini delle scritture insulari, relatore A. Petrucci.
1991 Laurea: Un. "La Sapienza", Roma, relatore A. Petrucci.

• ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

Dal 2021 Professore Ordinario di Paleografia (M-STO/09) presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

• PRECEDENTI POSIZIONI

2005-2015 Ricercatore presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2005-2010) e presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (2010 - 2015)
2015-2021 Professore Associato di Paleografia (M-STO/09) presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

• RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI

Principal Investigator, ERC Advanced Grant 2020, con il progetto *Writing on the Margins. Graffiti in Italy (7th - 16th centuries)*, Acr. Graff-IT
Principal Investigator, Progetto FARE Ricerca in Italia – Framework per l'attrazione e il rafforzamento delle eccellenze per la ricerca, III edizione (2021), *Il sogno della libertà. Scrivere in reclusione nell'Italia di età moderna (secoli XV-XIX)*, Acr. SCREENIM.

• ASSEGNI DI RICERCA e POST-DOTTORATI

2000-2004 Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Medievali e Moderni, "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
1996-1998 Borsa di post-dottorato presso il Dipartimento di Storia dell'Università di Padova

• DOCENZA DI CORSI ISTITUZIONALI

Affidamento di corsi di paleografia latina, Università "Ca' Foscari" di Venezia, 2005-2010, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 2010-2015.
Titolare degli insegnamenti afferenti al SSD M-STO/09, Paleografia, presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, prima come Professore Associato (2015-2021), poi come Professore Ordinario (dal 2021).

• LEZIONI E SEMINARI OCCASIONALI

10/01/2023, Un. Firenze, Graffiti e scritture esposte: metodologie e problemi aperti.
07/06/2022, Un. Padova, *Scrivere ai margini: i graffiti medievali in Italia*.

19/04/2021, Scuola di Paleografia e Storia (SPES, Viterbo), *Dall'Abruzzo a Reichenau. Il viaggio di un manoscritto in Beneventana nell'Europa carolingia (Karlsruhe, Aug.Perg. CCXXIX)*

19/02/2021, Un. Trento, *Scrivere ai margini. Graffiti, una fonte storica trascurata.*

22-25/06/2020, Scuola di Paleografia e Storia (SPES, Viterbo), *Scarti. Frammenti di manoscritti da biblioteche e archivi abruzzesi*

19/12/2019, Un. Poitiers, CESCO, seminario «*Hic fuit*». *Inciser des noms sur des murs sacrées.*

02/05/2019, Un. Padova, seminario *Scrivere sui muri e non solo.*

13/03/2016, Un. Roma, "Sapienza", seminario *Frammenti di una Bibbia atlantica a Penne.*

14/08/2016, Un. Utrecht, Centre for Medieval Studies, seminario *Mediaeval graffiti, a Neglected Historical Source*

03/03/2008, Un. Firenze, seminario *Due iscrizioni inedite di età carolingia ad Amelia.*

04/2007, Un. Cardiff, ciclo di lezioni *The Origins of the Insular System of Scripts.*

30/05/2005, Pisa, SNS, seminario *Epigrafia britannica post-romana (V-VII sec.). Scritture, testi, lingue.*

18/05/2004, Un. Firenze, seminario *Dalle scritture epigrafiche alle librerie? Il caso insulare.*

• ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI SCIENTIFICI

2023, 22-23 marzo, Chieti, Università, Second International Graff-IT Workshop, *Standards and Criteria for Photo Reproduction, Diagnostic Analysis and Preservation of Graffiti.*

2022, 26-27 ottobre, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Organizzazione del "First International Graff-IT Workshop", *Criteria for the Edition of Medieval and Renaissance Graffiti.*

2019, Nov. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Co-organizzatore (con Massimo Miglio) del Convegno *Il fumetto nel Medioevo*, [Atti in corso di stampa in volume peer-reviewed, pubblicato dall'Istituto Storico Italiano per il Medioevo].

2017, Mar., Un. Chieti-Pescara, organizzatore della Giornata di studio *Una biblioteca nascosta. Frammenti di una Bibbia atlantica e altri codici nell'Archivio diocesano della diocesi di Penne-Pescara.*

2012, Mar., Un. Chieti-Pescara, organizzatore della Giornata di studio *Il Medioevo incontra gli Etruschi. Graffiti templari nella Tomba Bartoccini di Tarquinia*, con Maria Cataldi, Gaetano Curzi, Vittorio Formentin, Marina Micozzi, Roberto Paciocco, Giuliano Romalli.

2009, Sep., San Miniato (Pisa), Fondazione "Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo", organizzazione e coordinamento scientifico (con A. Bartoli Langelì) del workshop internazionale *Fonti epigrafiche e scritture esposte.*

• RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

2009-2018, Membro della Scuola di Dottorato, Curriculum in Paleografia Greca e Latina, Un. Roma "La Sapienza".

2018-2020, Membro della Scuola di dottorato in "Cultural Heritage Studies", Un. Chieti-Pescara

2019-2020, Membro del Comitato scientifico, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Sede per il Meridione (Barletta)

• PARTECIPAZIONE A REDAZIONI E COMITATI EDITORIALI

2017 – Comité de lecture del periodico "In-Scriptum", Un. Poitiers, <https://in-scriptum.edel.univ-poitiers.fr/>

2018 – Comitato scientifico del periodico "Schola salernitana – Annali", Un. Salerno. <http://www.serena.unina.it/index.php/schola/index>

2018 – Comitato scientifico del periodico "Studi medievali e moderni", Un. Chieti-Pescara.

2016 – Comitato scientifico della collana "Archeologia Citta Territorio", Un. Tuscia, Viterbo.

2020 – Co-Editor (con Massimo Miglio) della collana "Fonti e Studi dell'Italia mediana", Roma.

• PRINCIPALI COLLABORAZIONI

• 1998-2002: con Paola Supino Martini, Luisa Miglio, L. Cimarra, collaborazione finalizzata alla pubblicazione di *Lazio – Viterbo, I (Inscriptiones Medii Aevi Italiae, I)*.

• 2007-2008: con Katherine Forsyth, Un. Glasgow, *Interpretation and study of the Inchmarnock slates*, nell'ambito del *Inchmarnock Project*. [I risultati sono pubblicati in *Inchmarnock. An early historic island monastery and its archaeological landscape*, ed. C. Lowe, Edinburgh, Society of Antiquaries of Scotland 2008]

• 2010-2012 con Gaetano Curzi, Vittorio Formentin, Marina Micozzi, Roberto Paciocco, Giuliano Romalli, collaborazione finalizzata allo studio dei graffiti medievali rinvenuti nella Tomba Bartoccini di Tarquinia [risultati pubblicati in C. Tedeschi, ed., *Graffiti Templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, Roma 2012]

• 2015-2016 con Luisa Riccardi, Ilaria Vezzosi, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del patrimonio Archivistico e Librario, Roma. Restauro e studio dell'Antifonario B, rinvenuto presso l'Archivio Storico Diocesano di Penne e Pescara e dei frammenti scoperti al suo interno.

• 2018 – con Sonia Antonelli, Elisa Pallottini, M. Carla Somma, Un. Chieti-Pescara, collaborazione finalizzata alla pubblicazione del volume “Inscriptiones Medii Aevi Italiae”, Abruzzo, I.

• 2018 – con Massimo Miglio (Presidente dell'ISIME, Roma), collaborazione finalizzata alla fondazione di una nuova serie “Fonti e Studi dell'Italia mediana”.

• 2019 – con Federica Rinaldi, Parco Archeologico del Colosseo. Inventario e studio dei graffiti medievali e moderni del Colosseo e degli archi di Settimio Severo, Tito e Costantino.

• 2020 – membro del team internazionale di esperti di ERC Starting Project *Latin as an Alien Script in the Medieval “Latin East”* (Graph-East), P.I. Estelle Ingrand-Varenne (Un. Poitiers).

• APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2019 – 2021, Comité International de Paleographie Latine (CIPL), membro ordinario.

2002 – 2021, Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD), membro ordinario.

2018 – 2021, Associazione “Manoscritti Datati d'Italia”, membro ordinario.

2002 – 2021, Associazione “Amici delle tombe etrusche di Tarquinia”, membro onorario.

• PRINCIPALI CONVEGNI e CONFERENZE

- I. Procida (NA), 23-24 settembre 2023, Convegno internazionale di studio *Limiti: muri e confini nella storia*, relazione su ‘Scrivere in reclusione nell'Italia di età moderna (secoli XV-XIX): un progetto per lo studio dei graffiti carcerari (con Giuseppe Mrozek)’;
- II. Venezia, Ateneo Veneto, 15 aprile 2023, Conferenza ‘Segni a margine: i graffiti’, nell'ambito del Festival *Urbs Scripta*.
- III. Roma, Università Roma Tre, 16 marzo 2023, Partecipazione al Workshop *Il graffito di Commodilla: una nuova proposta interpretativa*, organizzato da Paolo D'Achille.
- IV. Siena, Università per Stranieri, 22 novembre 2022, Workshop *L'iscrizione di Commodilla: una nuova ipotesi interpretativa*, relazione su: ‘Tracce di dialogicità nei graffiti medievali’.
- V. Gerusalemme, Centre de Recherche Français à Jérusalem, 21-23 giugno 2022, ERC GraphEast 2nd International Conference, *The Graphic Signs in the Church of the Nativity in Bethlehem during the Middle Ages*, relazione su ‘Towards a Periodization of Graffiti between Antiquity and the Middle Ages’
- VI. Heidelberg, Universität Heidelberg, 2-3 December 2021, International Conference *Epigraphic Habit between the Early and Late Middle Ages. The Case of Rome*, Relazione su: ‘Graffiti in Rome from Late Antiquity to the Renaissance’
- VII. Centre de Recherche Français à Jérusalem, 25 mar. 2021, Partecipazione in veste di discutant nell'ambito del Séminaire transversal du CRFJ, *Retour aux sources de l'histoire des Croisades*
- VIII. Università di Chieti-Pescara, 10 dic. 2020, Webinar *La decorazione pittorica della cattedrale di Anagni. Questioni aperte*, org. G. Curzi. Relazione su ‘L'apparato epigrafico della cripta di Anagni, con particolare riferimento alle iscrizioni del Primo Maestro’
- IX. Bulzi (SS), 10 ott. 2020, Convegno *La luce e la pietra. Bellezza e mistero a San Pietro delle Immagini*, Relazione su ‘Le iscrizioni delle travi lignee nella chiesa di S. Pietro delle Immagini a Bulzi’
- X. Università di Firenze, 19-21 Feb. 2020, 21° Convegno CIPL (Comité International de Paléographie Latine) *L'émergence des écrits en langue vulgaire. Le point de vue paléographique*. Relazione su: ‘Le scritture esposte in volgare. Dalle tracce alla diffusione’ (con N. Giovè)
- XI. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 25 Nov. 2019, Convegno internazionale *Il fumetto nel Medioevo*. Relazione su: ‘Il fumetto nelle fonti epigrafiche’ (con Elisa Pallottini);
- XII. Leeds Medieval Congress, 2 Lug. 2019, Session 545, *Names in Sacred Spaces. Studying the Intentions and Effects of the Act of Writing*, org. E. Ingrand Varenne e E. Pallottini. Relazione su: ‘*Hic fuit*. Scratching names on Sacred Walls’

- XIII. Université de Lausanne, 25-27 Ott. 2018, Convegno internazionale *La pierre et l'image. Des disciplines en synergie pour mieux dater les édifices du Moyen Âge*, org. B. Franzé. Relazione su 'Littera e figura a S. Clemente a Casauria. Una nuova lettura'; X. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 27 Giu. 2018, The International Union of the Institutes of Archaeology, History and Art History 4th Annual Lecture: 'Un microcosmo in scrittura e immagini. San Clemente a Casauria'
- XIV. Paris, École Normale Supérieure, Convegno 15 Dic. 2016, internazionale *Tombeau étrusque, culte chrétien*, org. M.P. Donato e V. Jolivet. Relazione su: 'Il Medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia' (con G. Curzi)
- XV. Oxford, Bodleian Library, 30 Set. 2016, Ninth Cursive Writings Workshop, *The Unskilled Scribe. Elementary Hands and Their Place in the History of Handwriting*. Relazione su: 'Elementary Hands and Graffiti'
- XVI. Università di Siena, 10-12 Dic. 2015, Convegno internazionale *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*, relazione su: 'Una biblioteca nascosta. Frammenti nell'Archivio Storico diocesano di Penne' (con Ilaria Vezzosi)
- XVII. Université de Poitiers, CESC, 21-22 Mag. 2015, Convegno internazionale *Gestes d'écriture*, org. E. Ingrand Varenne e C. Treffort. Relazione su: 'Histoire et préhistoire des jeux-de-lettres'
- XVIII. Université de Poitiers, CESC, 17 Set. 2014, Workshop *Corpus des inscriptions de la France Médiévale (1974-2014). 40 ans d'épigraphie médiévale* à Poitiers, org. E. Ingrand Varenne e C. Treffort. Relazione su: 'Medieval Epigraphy in Italy, results, problems, perspectives' (con E. Pallottini)
- XIX. Università di Cassino, 9-10 Apr. 2014, International Workshop *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, org. M. Maniaci and P. Orsini. Relazione su: 'Le iscrizioni di Dodone, vescovo di Rieti'
- XX. Venezia, Università Ca' Foscari, 21-22 Mar. 2013, Convegno internazionale *Epigrafia medievale: scritture, spazi, committenti*, org. F. De Rubeis e N. Giovè. Relazione su: 'Graffiti templari a Tarquinia'
- XXI. Roma, 26-28 Set. 2012, Museo di Trastevere, Convegno internazionale AIPD, *Roma e il suo territorio nel Medioevo. Le fonti scritte fra tradizione e innovazione*. Relazione su: 'Echi romaneschi' (con L. Miglio)
- XXII. "La Sapienza", Università di Roma, 28-29 Ott. 2010, Convegno internazionale *Storia della scrittura e altre storie*, org. D. Bianconi. Relazione su: 'Graffiti e Scienze Sociali'
- XXIII. University of Cardiff, 30-31 Ott. 2010, International Conference *Kings, Lords and Tyrants*, org. A. Lane, Relazione su: 'The Latin Inscriptions of the British West. From Roman Britain to the Insular System of Scripts'.

• PUBBLICAZIONI 1992-2023

- 1) F. MALAGNINI, C. TEDESCHI, P. TREVISI, Graffiti dell'Umbria fra Medioevo ed età moderna (secoli VIII-XVII), Firenze, Franco Cesati Editore 2023 ("Storie d'Italia", 18).
- 2) C. TEDESCHI, *Qualche riflessione generale sui graffiti, nella prospettiva del Catalogo*, in MALAGNINI, TEDESCHI, TREVISI, *Graffiti dell'Umbria*, cit., pp. 11-18.
- 3) C. TEDESCHI, P. TREVISI, *Schede*, in MALAGNINI, TEDESCHI, TREVISI, *Graffiti dell'Umbria*, cit., pp. 37-151.
- 4) C. TEDESCHI, *Hic fuit. Scratching Names on Sacred Walls*, in *Writing Names in Sacred Spaces*, eds. E. Ingrand Varenne, E. Pallottini, J. Raajimakers, Tournhout, Brepols (Utrecht Studies in Medieval Literacy, 51), 2023, pp. 167-187.
- 5) I. CARLETTINI, C. TEDESCHI, *Un Quem quaeritis epigrafico a Monteodorisio*, in *EYAOΓIA. Sulle orme di André Jacob*, a cura di R. Durante, Lecce, Ed. Grifo 2021 (Società di Storia Patria – Sezione di Lecce, Quaderni de L'Idomeneo, 50), pp. 205-223.
- 6) E. PALLOTTINI, C. TEDESCHI, *Il "fumetto" nelle fonti epigrafiche*, in *Il fumetto nel Medioevo. Giornata di studi, Roma, 25 novembre 2019*, a cura di M. MIGLIO, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2021, pp. 99-137.
- 7) C. TEDESCHI, *Ancora sulle epigrafi del portico della cattedrale di S. Cesareo a Terracina*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città. Atti del Convegno internazionale di studi (Terracina, 9-10 febbraio 2018)*, a c. di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo, Roma, Viella 2020, pp. 55-61.
- 8) C. TEDESCHI – I. VEZZOSI, *Una biblioteca nascosta. Frammenti di una bibbia atlantica e di altri codici nell'Archivio storico diocesano di Penne e Pescara*, in *Frammenti di un discorso storico. Per*

- una grammatica dell'aldilà del frammento, a c. di C. Tristano, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, pp. 561-586.
- 9) C. TEDESCHI, *Insula Piscarie paradisi floridus ortus. Un microcosmo in scrittura e immagini*, "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medioevo", 121 (2019), pp. 63-106.
 - 10) C. TEDESCHI, *I graffiti della cappella del conventino a San Giuliano. Note preliminari*, in *L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa*. Atti del Convegno L'Aquila, Convento di San Giuliano 23-24 ottobre 2015, a c. di L. Aliucci, M.R. Berardi, W. Capezzali, V. Valeri, L'Aquila, Colacchi 2019, pp. 769-776.
 - 11) G. CURZI, C. TEDESCHI, *Il Medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia*, in *Eredità etrusca. Intorno al singolare caso della tomba monumentale di Grotte Scalina (Viterbo)*, a c. di M.P. Donato, V. Jolivet, Vetralla, Ghaleb Editore 2018 (Archeologia Città e Territorio, 5), pp. 85-102.
 - 12) G. PASTURA, E. DE MINICIS, C. TEDESCHI, *San Valentino (Soriano nel Cinino – Viterbo). Primi risultati delle indagini archeologiche (campagne 2015-2017)*, "Fasti Online, Documents & Research", www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2018-422.pdf
 - 13) C. TEDESCHI, *Histoire et préhistoire des «jeux de lettres»*, "In-Scriptio. Revue en ligne d'études épigraphiques", I (2017): <https://in-scriptio.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=196>
 - 14) C. TEDESCHI, *Costruzioni e ricostruzioni. Parole e pietre nella chiesa di S. Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica*, a c. di A.G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara, Carsa Edizioni 2017, pp. 43-47.
 - 15) C. TEDESCHI, *Monasteri dell'Abruzzo adriatico: un dossier documentario (1019-1065)*, "Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge", 128-2 (2016), pp. 363-401, ed. online <http://mefrm.revues.org/3407>
 - 16) C. TEDESCHI, *Le epigrafi del portale e del portico della cattedrale di Terracina*, "Arte medievale", IV s., VI, (2016), pp. 45-50.
 - 17) C. TEDESCHI, *Le iscrizioni di Dodone, vescovo di Rieti*, in *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, a c. di M. Maniaci e P. Orsini, Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, (Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia) 2015, pp. 103-132.
 - 18) C. TEDESCHI, *I graffiti, una fonte scritta trascurata*, in *Storia della scrittura ed altre storie*, a c. di D. Bianconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei (Suppl. al Bollettino del Classici, 29) 2014, pp. 363-381.
 - 19) C. TEDESCHI, *Un centro scrittoria nell'Abruzzo franco. Il ms Aug. perg. 229 e il monastero di S. Stefano in Lucana*, "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medioevo", 106 (2014), pp. 1-23.
 - 20) L. MIGLIO - C. TEDESCHI, *Echi romaneschi*, "Scripta", 6 (2013), pp. 95-113.
 - 21) C. TEDESCHI, *Graffiti medievali in grotte pugliesi*, in *Historiae. Studi per Gherardo Ortalli*, a cura di C. Azzara, E. Orlando, M. Pozza, A. Rizzi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2013, pp. 72-86.
 - 22) C. TEDESCHI, *Nota codicologica e paleografica*, in R. Paciocco, *Frati minori e privilegi fra Due e Trecento*, Padova, Centro di Studi Antoniani 2013, pp. 109-117.
 - 23) L. MIGLIO - C. TEDESCHI, *Per lo studio dei graffiti medievali. Caratteri, categorie, esempi*, in P. Fioretti (a c. di), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Spoleto, CISAM 2012, pp. 605-628.
 - 24) C. TEDESCHI, *Itinerario paleografico abruzzese*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra medioevo e rinascimento*, a c. di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei, Pescara, Carsa 2012, pp. 9-25.
 - 25) C. TEDESCHI, *Le iscrizioni. Edizione, analisi paleografica e commento*, *ibid.*, pp. 29-94.
 - 26) C. TEDESCHI, *Amelia, Colle San Salvatore*, in P. Guerrini, *Umbria – Terni*, Spoleto, Fondazione CISAM 2010 (Inscriptiones Medii Aevi Italiae, 2), pp. 80-83.
 - 27) L. D'ALESSANDRO - C. TEDESCHI, *Dedicatio sancti Sisti. Due iscrizioni dipinte e la data di dedicazione della chiesa di S. Sisto a L'Aquila*, "Medioevo e rinascimento", XXIII/n.s. XX (2009), pp. 1-17.
 - 28) *Due inedite iscrizioni di S. Silvestro in Capite e qualche osservazione sulla scrittura epigrafica romana del IX secolo*, in *In uno volumine. Studi in onore di Cesare Scalton*, a cura di L. Pani, Udine, Forum Editrice 2009, pp. 577-594;
 - 29) K. FORSYTH – C. TEDESCHI, *The inscribed slates*, in *Inchmarnock. 'A proper habitation for one in love with a hermetical life'. An early historic island monastery and its archaeological landscape*, ed. Christopher Lowe, Edinburgh, Society of Antiquaries of Scotland, 2008, pp. 128-153.
 - 30) S. PIAZZA – C. TEDESCHI, *Le più antiche pitture di S. Maria di Foro Cassio a Vetralla (XI-XII secolo). Nuove indagini in vista della campagna di restauro*, "Informazioni", 20 (2008), pp. 27-39.
 - 31) P. GUERRINI, C. TEDESCHI, *Documenti epigrafici e scultorei altomedievali dalla chiesa di San Salvatore ad Amelia*, "Temporis signa", III (2007), pp. 203-225: 203-214.

- 32) C. TEDESCHI, *Un nuovo frammento dei Danti del Cento*, “Studi danteschi”, LXXII (2007), pp. 267-282.
- 33) C. TEDESCHI, *Nuove acquisizioni sulla chiesa di S. Maria di Foro Cassio*, “Studi vetrallesi”, 16 (2007), pp. 33-35.
- 34) S. PANCIERA, W. ECK, D. MANACORDA, C. TEDESCHI, *Il monumento iscritto come punto d'incontro tra epigrafia, archeologia, paleografia e storia (a proposito dei primi tre volumi di Supplementa Italica – Imagines)*, “Scienze dell'Antichità” 13 (2006), pp. 633-660: 652-660.
- 35) SIMONE PIAZZA, CARLO TEDESCHI, *La campana di Canino al Museo Pio Cristiano: cronologia, modalità tecnico-esecutive, provenienza, attribuzione. Appendice paleografica*, “Studi romani”, 52 (2004), 3/4, pp. 426-439.
- 36) C. TEDESCHI, *I graffiti della cripta. Note preliminari*, in *Oratorio di S. Stefano. La Cripta. Graffiti e cromie su roccia nel colle del Pionta*, a c. di M. Armandi, Arezzo, Provincia di Arezzo-Università degli studi di Siena 2003 (La provincia di Arezzo. Arte, costume, storia, 15), pp. 145-160.
- 37) C. TEDESCHI, *Le epigrafi dell'edilizia civile (secoli XIII-XIV)*, in *Campiglia. Un castello e il suo territorio*, II: *Indagine archeologica*, a c. di G. Bianchi, Firenze, All'insegna del Giglio 2003 (Biblioteca del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti – Sez. Archeologica, Università di Siena, 8), pp. 742-749.
- 38) C. TEDESCHI, *Contributo allo studio paleografico dei graffiti parietali latini*, in *Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi*, Atti del Convegno internazionale dell'Associazione Italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti, Bari, 2-5 ottobre 2000, Spoleto, CISAM 2003.
- 39) C. TEDESCHI, *Preghiere incise nella pietra. Tre iscrizioni liturgiche a Bominaco*, in *Segni per Armando Petrucci*, a c. di L. Miglio e P. Supino Martini, Roma, Il Bagatto 2002, pp. 265-280.
- 40) C. TEDESCHI, *S. Eusebio*, in *Inscriptiones Medii Aevi Italiae*, I, Provincia di Viterbo, 1: *Castel S. Elia, Civita Castellana, Nepi, Ronciglione, S. Eusebio, Sutri*, a c. di L. Cimarra, E. Condello, L. Miglio, M. Signorini, P. Supino, C. Tedeschi, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2002, pp. 91-172;
- 41) L. CIMARRA, P. SUPINO, C. TEDESCHI, *Civita Castellana*, *ibid.*, pp. 35-69;
- 42) C. TEDESCHI, *Some Observations on the Palaeography of Early-Christian Inscriptions in Britain*, in *Roman, Runes and Ogam. Medieval Inscriptions in the Insular World and on the Continent*, eds. K. Forsyth, J. Higgitt & D. N. Parsons, Dinington, Shaun Tyas 2001, pp. 16-25.
- 43) C. TEDESCHI, *A proposito di un museo dei graffiti storici: il “Musée de la memoire des murs”*, in *Effemeridi graffitologiche*, II, a c. di C. Tedeschi, “Scrittura e civiltà” XXV, 2001;
- 44) C. TEDESCHI, *Deposito Pisinni: graffiti paleocristiani in località S. Antonino, presso Vetralla*, in *Effemeridi graffitologiche I*, a c. di C. Tedeschi, “Scrittura e civiltà” XXIV, 2000, pp. 387-398;
- 45) C. TEDESCHI, *Graffiti nell'Oratorio di S. Andrea a Ravenna*, *ibid.*, pp. 406-412;
- 46) C. TEDESCHI, *Graffiti altomedievali del Tempietto sul Clitunno. A proposito della recente edizione di Carola Jäggi*, *ibid.*, 413-419;
- 47) C. TEDESCHI, *Parlare col muro. A proposito dei graffiti di Fernando Nannetti presso l'Ospedale psichiatrico di Volterra*, *ibid.*, 420-423;
- 48) C. TEDESCHI, *Aspetti paleografici della cristianizzazione dell'Inghilterra: l'onciale inglese e la seconda fase della semionciale insulare*, in *Le isole britanniche e Roma in età romanobarbarica*, a c. di A. M. Luiselli Fadda e E. O' Carragain, Roma 1998 (“Biblioteca di cultura romanobarbarica” 1), pp. 95-108.
- 49) C. TEDESCHI, *Osservazioni sulla paleografia delle iscrizioni britanniche paleocristiane (V-VII sec.). Contributo allo studio dell'origine delle scritture insulari*, “Scrittura e civiltà” XVIII, 1995, pp. 67-121.
- 50) C. TEDESCHI, *Osservazioni sui formulari delle iscrizioni britanniche dal V all'VIII secolo*, “Romanobarbarica” XIII, 1994-'95, pp. 283-295.
- 51) C. TEDESCHI, *L'uso dei graffiti antichi e medievali come fonti di conoscenza storica*, “Cultura e Scuola” XXXII, 126, 1993, pp. 60-65.
- 52) C. TEDESCHI, *L'onciale usuale a Roma e nell'area romana in alcune iscrizioni graffite*, “Scrittura e civiltà”, XVI, 1992, pp. 313-330.

