



INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Rosso
maria.rosso@unimi.it
identificativo ORCID: 0000-0002-2353-6970

POSIZIONE RICOPERTA

Professore ordinario di Letteratura Spagnola (L-LIN/05) - Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni – Università degli Studi di Milano

Afferisce al Dottorato di Ricerca in Studi Linguistici, Letterari e Culturali in Ambito Europeo ed Extra-Europeo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- da novembre 2005** Professore ordinario di Letteratura Spagnola presso l'Università degli Studi di Milano
- marzo 2004 - ottobre 2005:** Presidente del Corso di Laurea in Lingue e culture europee ed extraeuropee dell'Università di Cagliari.
- 1 novembre 2000:** Nomina a professore universitario di ruolo di prima fascia di Letteratura Spagnola (settore scientifico-disciplinare L-LIN-05) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari.
- 1 novembre 1998 - 31 ottobre 2000:** Professore associato di Lingua e Letteratura Spagnola presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari.
- 1993-1998:** Affidamento dei corsi di "Lingua Spagnola" e "Lingua e Letteratura Spagnola" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.
- 1990-1998:** Ricercatrice di Lingua e Letteratura Spagnola presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.
- 1978-1985:** Insegnante di Lingua e letteratura spagnola presso alcuni Licei linguistici di Torino.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1989:** Titolo di Dottore di Ricerca in Iberistica.
- 1985-1988:** Dottorato di ricerca (Università di Pisa)
- 6 marzo 1978:** laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, indirizzo Spagnolo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (punti 110/110 e lode con dignità di stampa).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
-------------	---------	--------------------

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2
Arabo	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnamento, conferenze e convegni.

Competenze organizzative e gestionali

Ho acquisito competenze organizzative e gestionali come presidente di un Corso di Laurea all'Università di Cagliari.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

▪ buona padronanza degli strumenti di Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

ULTERIORI INFORMAZIONI
Attività di ricerca

La mia attività di ricerca, che spazia su un'ampia traiettoria cronologica della letteratura spagnola, è caratterizzata dall'attenzione per gli aspetti filologici dei testi e i rapporti intertestuali e interculturali. Negli studi sulla narrativa del XVI e XVII secolo (novelle, racconti e favole esopiche), ha un ruolo centrale l'approfondimento dell'influenza del *Decameron* e delle sillogi di Sansovino nella Spagna post-tridentina. In relazione con il mercato editoriale dell'epoca, mi occupo della ricezione di opere italiane in vari autori, da Antonio de Torquemada e Timoneda a Lope de Vega, Cervantes, Matías de los Reyes, Mey, Zayas e Arguijo. Ho curato le edizioni critiche commentate del *Fabulario* di Sebastián Mey (Napoli, Liguori, 2015) e della *Novela del más desdichado amante di Jacinto Abad de Ayala*. Attualmente sto esplorando l'opera di Miguel de Cervantes. Nell'ambito delle questioni filologiche attinenti ai Secoli d'Oro, mi dedico all'analisi di *Cancioneros* manoscritti del Cinque e Seicento, con un particolare interesse per la trasmissione delle opere di Góngora. Dopo la prima edizione critica delle opere di Garcilaso de la Vega (Real Academia Española, Madrid, 1990), ho concluso quella dei poemi maggiori (Madrid, Clásicos Hispánicos, 2017). Inoltre mi sono dedicata all'evoluzione dei canoni poetici nel XVIII, XIX e XX secolo, con studi su Jovellanos, Meléndez Valdés, Rosalía de Castro e i Poeti del Ventisette; e alla teoria del racconto, applicata particolarmente alla narrativa di Leopoldo Alas "Clarín", su cui ho pubblicato una monografia e vari articoli.

Membro del Consiglio di **DOTTORATO IN STUDI LINGUISTICI, LETTERARI E**

INTERCULTURALI IN AMBITO EUROPEO ED EXTRA-EUROPEO

Socia dell'AIH, dell'AISO e dell' AISPI.

Comitato scientifico delle riviste "Artifara" e "Tintas: Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane".

2015: Tutor dell'assegno di ricerca «La poesia spagnola dal 1979 a oggi e la sua ricezione in Italia» (dott.ssa Giuliana Calabrese, Università di Milano).

2012-2015: Tutor nel Dottorato di ricerca Lingue, Letterature e Culture Straniere - Scuola di Dottorato *Humanæ Litteræ* dell'Università degli Studi di Milano, in cotutela con l'Università di Córdoba (dott. Alberto Maffini, XXVIII Ciclo).

2011-2014: Dottorato di ricerca in Letteratura Spagnola Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi Umanistici (dott.ssa Giuliana Calabrese)

PUBBLICAZIONI

Monografie ed edizioni
critiche

- *La poesía de Garcilaso de la Vega. Análisis filológico y texto crítico*, Madrid, Anejo XLVII del «Boletín de la Real Academia Española», 1990 (pp. 553).
- *Antologia di testi letterari spagnoli. I secoli d'oro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992 (2 voll.).
- *La lingua poetica di Luis Cernuda: Analisi di «Primeras Poesías»*, Torino, Pluriverso, 1993.
- *La voce, l'eco, il silenzio. «Égloga, Elegía, Oda» e «Un río, un amor» di Luis Cernuda*, Torino, Celid, 1994.
- *La poesia spagnola dei Secoli d'Oro. Antologia di motivi tematici con una cornice intertestuale*, Torino, Celid, 1996.
- *El narrador y el personaje. En el mundo de Leopoldo Alas Clarín*, Alessandria, Dell'Orso, 2001.
- *I poeti del Ventisette*, Venezia, Marsilio, 2008.
- Sebastián Mey, *Fabulario*, Napoli, Liguori, 2015, ISBN 978-88-207-6599-6, ISBN 978-88-207-6600-9).
- Garcilaso de la Vega, *Poemas II*, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2017 (ISBN ePUB: 9783959550772)
- Jacinto Abad de Ayala, *Novela del más desdichado amante*, Madrid, SIAL, 2021 (ISBN-13: 978-84-18888-47-2)

Articoli in rivista

- «Messaggi formali e isotopie semantiche in due sonetti correlativi di Góngora», *Studi Ispanici*, Pisa 1986, pp. 61-82.
- «Il fiume tra specchio e pianto. Lettura di tre sonetti di Góngora con una cornice intertestuale», *Il Confronto Letterario*, n. X, anno V, Pavia 1988, pp. 267-311.
- «“Encontrar el camino”: a propósito de un verso de Garcilaso (soneto VIII, 5)», *Filología*, XXIII, 1, Buenos Aires 1988, pp. 17-28.
- «*Rústico libro escrito en esmeralda*: el motivo del “epígrafe en la corteza” en algunos poemas del Siglo de Oro», *Voz y Letra*, VI/1, 1995, pp. 89-111.
- «*La Regenta* de Clarín y la novela como “cuadro general de la vida”», *Voz y Letra*, VIII/2, 1997, pp. 5-31.
- Le metamorfosi della luna (La tecnica della “variazione” nelle Suites di Lorca), «Il Confronto Letterario», XV, 30, 1998, pp. 555-575.

- «Pedro Salinas: el nombre, la palabra y la escritura poética», *Archivum* (Universidad de Oviedo), XLVIII-XLIX, 1998-1999, pp. 445-475.
- «Il pittore temerario (un motivo tipico nella poesia spagnola dei Secoli d'Oro)», *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari), 2, 2000, pp. 31-43.
- «Clarín e l'allegoria», *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari), 3, 2001, pp. 119-135.
- «Las leyendas mitológicas en los sonetos de Garcilaso de la Vega», *Voz y Letra*, XII/1, 2001, pp. 23-38.
- «El mundo narrativo de Clarín», *Cervantes* (Revista del Instituto Cervantes en Italia), I/1, 2001, pp. 125-141.
- «Garcilaso y las convenciones del poema», *Cervantes* (Revista del Instituto Cervantes en Italia), II/2, 2002, pp. 175-194.
- «Cernuda e le traiettorie del paesaggio», *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari), 4, 2002, pp. 123-140.
- «Paesaggi cernudiani», *Artifara*, 3, luglio-dicembre 2003, <http://www.artifara.com/rivista3>.
- «Scenari e paesaggi medievali. Un breve excursus in testi letterari castigliani», *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari), 6, 2004, pp.283-302.
- «L'analisi delle passioni: note a La Regenta di Clarín», *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 2ª serie, 2007, 31, pp. 7-32.
- «Cinco cuentecillos, entre Sebastián Mey y Lope de Vega», *Artifara*, 13 bis, 2013, p. 133-150, <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/418>, ISSN: 1594-378X. <https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/225656/288325/418-1609-1-PB.pdf>
- «En el jardín de Manuel Altolaguirre», *Creneida*, 1, 2013, p. 160-178, <http://www.creneida.com/revista/creneida-1-2013/en-el-jardin-de-manuel-altolaguirre-maria-rosso/>, ISSN: 2340-8960.
- «Rosalia de Castro y las voces líricas de *En las orillas del Sar*», en *Cuadernos AISPI*, 1, 2013, <http://aispi.herokuapp.com/magazine/issues/1-slash-2013-identidad-y-metamorfosis-del-yo-lirico-en-la-literatura-espanola>.
- «Il Decameron nella Spagna dei Secoli d'Oro: Joan Timoneda, Matías de los Reyes e María de Zayas», *Levia Gravia*, XV-XVI, 2013-2014, pp. 487-501, ISSN 1591-7630, ISBN 978-88-6274-607-6.
- «Luis Cernuda, oltre il silenzio», *Letteratura e Letterature*, 9, 2015, pp. 101-114.
- «Menù teatrali nella Spagna dei Secoli d'oro», *Stratagemmi*, XXXI, 2015, pp. 29-42.
- «Cartapacio de Pedro de Penagos (Real Biblioteca de Madrid, II-1581)», *Crítica Hispánica*, XXXVII/1, 2016, pp. 174-180.
- «Cervantes, Garcilaso y la filografía del Persiles», *Crítica del Texto*, XX/3, 2017, pp. 65-79. ISSN 1127-1140 - ISBN 978-88-6728-982-0 (carta) 978-88-6728-983-7 (e-book).
- «Los viajes intertextuales de Cervantes, entre Milán y Lucca (Persiles, III, 19-21)», *eHumanista/Cervantes*, 6, 2017, pp. 142-154 http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/cervantes/volume6/ehumcerv6.rosso.pdf
- «Francisco de Aldana y los claroscuros de Venus: las "Octavas sobre los efectos de amor"», *Studia Aurea*, 12, 2018, pp. 27-44. <https://studiaaurea.com/article/view/v12-rosso/300-pdf-es>
- «Lupi e leoni medici (dal corpus esopico al *Fabulario* di Mey)», *Carte Romanze*, 7/2, 2019, pp. 127-148 (ISSN 2282-7447) <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/12122/11851>
- *Il dialogo di Lore Terracini*, in «Una giornata per Lore. Ricordo di Lore Terracini nel primo anniversario della sua scomparsa», a cura di A. Ruffinatto, A. Morino, M. Rosso,

Contributi in volumi

- M. Cipolloni, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, Torino 1997, pp. 79-81.
- *Il nome e la memoria nei sonetti di Góngora*, in *Signoria di parole. Studi offerti a Mario Di Pinto*, a cura di G. Calabrò, Liguori Editore, Consorzio Editoriale Fridericiana, Napoli 1998, pp. 491-501.
 - *Le modalità di scrittura di un poeta-soldato: Hernando de Acuña*, in «*La espada y la pluma: il mondo militare nella Lombardia spagnola cinquecentesca*», Atti del Convegno Internazionale (Pavia, 16-17-18 ottobre 1997), Mauro Baroni ed., Viareggio-Lucca 2000, pp. 369-384.
 - *Leopoldo Alas "Clarín"*, in *L'età moderna della Letteratura Spagnola. L'Ottocento*, a cura di M.G. Profeti, ed. La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 484-521.
 - *Il narratore, il narratorio e il personaggio: il caso del "Doctor Sutilis" di Clarín*, in AA.VV., *Studi di linguistica e di letteratura*, a cura di I. Loi Corvetto, Carocci, Roma 2001, pp. 155-166.
 - *Luis Cernuda y el poema en tercera persona*, in «I mondi di Luis Cernuda» (Atti del Congresso Internazionale nel primo centenario della nascita di Luis Cernuda, Udine, 23-24 maggio 2002), a cura di Renata Londero, Forum, Udine 2002, pp. 55-72.
 - *Le modalità del discorso poetico nei sonetti di Garcilaso de la Vega*, in AA.VV., *Precettistica e pratica di scrittura*, a cura di G. C. Marras, Carocci, Roma 2003, pp. 63-103.
 - *El emisor lírico en los sonetos de Garcilaso de la Vega*, in AA.VV., *Garcilaso de la Vega 1501-2001*, a cura di Giuseppina Nicastro e M. Caterina Ruta, Flaccovio Editore, Palermo 2004, pp. 71-88.
 - *Clarín e il naturalismo: i principi teorici e le riflessioni metaletterarie*, in AA.VV., *Lingue e culture in contatto (Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Stilistica dell'Università di Cagliari)*, a cura di A. Dettori, Carocci, Roma 2005, pp. 261-278.
 - *Canto de Calíope*, in *Gran enciclopedia Cervantina*, a cura di C. Alvar; A. Alvar Ezquerro; F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 2006, pp. 1759-1764, ISBN: 8497402057.
 - *Elementi cosmici e paesaggio nella poesia di Garcilaso de la Vega*, in AA.VV., «*Con gracia y agudeza*». Studi offerti a Giuseppina Ledda, a cura di Antonina Paba, Aracne, Roma 2007, pp. 47-68.
 - *El camino de perdición del amante. Garcilaso, Boscán y el diálogo intertextual con Petrarca*, in AA.VV., «*Non omnis moriar*». Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda, ed. Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández, Anejo LXV de «*Analecta Malacitana*», Universidad de Málaga 2007, pp. 73-92.
 - *Los poetas del Veintisiete y la otredad del paisaje*, in «*El yo y el otro, y la metamorfosis de la escritura en la literatura española*», a cura di José Manuel Martín Morán, Edizioni Mercurio, Vercelli 2008, pp. 221-255.
 - *Cuatro poetas frente al recuerdo : notas a algunos versos de Cernuda, Aleixandre, Altolaguirre y Guillén*, In: *Vivir es ver volver : studi in onore di Gabriele Morelli* / [a cura di] M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi. - Bergamo : Sestante, 2009 Oct. - ISBN 9788896333129. - pp. 437-447.
 - *Clarín e le passioni di Vetusta*, in *La scrittura delle passioni: scienza e narrazione nel naturalismo europeo (Francia, Italia, Spagna)* / [a cura di] M. R. Alfani; P. Bianchi; S. Disegni. - Grumo Nevano (NA) : Marchese, 2009. - ISBN 978-88-903996-3-3. - pp. 132-153.
 - *L'albero e i poeti del 27*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, vol. III, pp. 29-53. 978-88-7164-287-1.
 - *Las modalidades de escritura de un poeta soldado: Hernando de Acuña*, in *Huir procuro el encarecimiento : la poesía de Hernando de Acuña*, a cura di S. Pérez-Abadín Barro, G. Cabello Porras, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, p. 335-349, ISBN: 978-84-9887-722-9.
 - *Apostillas a algunas variantes garcilasianas*, in *Rumbos del hispanismo en el umbral del*

- Cincuentenario de la AIH*, a cura di P. Botta; M.L. Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 103-112, ISBN: 9788878061958.
- *Feijoo y las fronteras del saber*, in *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, a cura di Alessandro Cassol, Daniele Crivellari, Flavia Gherardi, Pietro Taravacci, Edizioni Università degli Studi di Trento, 2013, pp. 473-486, ISBN 978-88-8443-515-6.
 - *L'Unità d'Italia nell'occhio della Spagna: progressisti vs. conservatori nella decade del 1860*, in *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, Torino, C.I.R.V.I., 2013, pp. 1383-1400, ISBN: 978-88-7760-107-0.
 - *Las andanzas ejemplares del Soneto XIV de Garcilaso*, in *"Deste artife". Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto en el IV centenario de las Novelas ejemplares*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2014, pp. 249-259.
 - *Jovellanos e Meléndez Valdés nel crocevia poetico del Settecento*, in AA.VV., «Y si a mudarme a dar un paso pruebo». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, a c. di A. Gargano e G. Schiano, ETS, Pisa, 2015, pp. 71-101 (ISBN 978-884674208-7).
 - *El Fabulario de Mey y los novellieri italiani*, in AA.VV., *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a c. di G. Carrascón e C. Simbolotti, Accademia University Press, Torino, 2015, pp. 619-632.
 - *'Mucho tengo que llorar, mucho tengo que reír'. Las letrillas de Góngora, entre sátira y burla*, in *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, ed. L. Gentilli; R. Londero, Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017, pp. 153-169.
 - «*Medrar consiste en ventura*». *La fortuna del Decamerón X.1 en la España del Siglo de Oro*, in *Serenísima palabra*, a c. di A. Bognolo, F. del Barrio de la Rosa, M. del Valle Ojeda Calvo, D. Pini, A. Zinato, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica), 2017, pp. 799-807. <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-164-5/medrar-consiste-en-ventura/>
 - «Introduzione» a *"A nadie se le dio veneno en risa": el humor en las literaturas hispánicas*, ed. M. Rosso - R. Bonilla, *Cuadernos AISPI*, 9, 2017, pp. 9-15 [ISSN:2283-981X](https://doi.org/10.1017/9781108522831.001)
 - «Introduzione» a *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, ed. Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, AISPI Edizioni, Roma 2018, pp. 9-12 ISBN: 978-88-907897-3-1
 - «Le discendenti di Zinevra (Diramazioni spagnole del Decameron II.9)», in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Biblioteca di "Carte romanze"/7 Ledizioni, Milano, 2018, pp. 261-281. <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/9932/9943>
 - «Una 'confusa multitud' de variantes: Góngora, entre Penagos y Chacón», in *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas - Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, a cura di Andrea Baldissera, Ibis, Como-Pavia, 2019, pp. 253-274 (ISBN 978-88-7164-614-5).
 - «Malinconia e alienazione amorosa in quattro *Novelle esemplari* di Cervantes», in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Biblioteca di "Carte Romanze"/9, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 193-218 (ISBN cartaceo 978-88-5526-154-8) <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/13025/12225>
 - «"Todo este mundo es casa de locos": la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en *Corrección de vicios*», in *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, ed. de Mechthild Albert, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 63-79 (ISBN 978-3-631-83254-7).
 - «I colori dell'esemplarità nella narrativa breve spagnola dei Secoli d'Oro», in *I colori del racconto*, a cura di Luca Sacchi e Cristina Zampese, Biblioteca di "Carte Romanze"/10, Milano, Ledizioni, 2020, pp. 231-246. ISBN cartaceo 978-88-5526-338-2 <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/14589/13502>
 - «Amor y dinero en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», in *"Poderoso caballero". Il*

denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'Oro, a c. di Federica Cappelli e Felice Gambin, Pisa, ETS, 2020, pp. 57-72 (ISBN 978-884675835-4).

- «Le frontiere del Mediterraneo: incontri e scontri con l'altro nella novellistica fra Italia e Spagna», in *I luoghi del racconto*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei e Anna Maria Cabrini, Ledizioni (Biblioteca di Carte Romanze), Milano 2021, pp. 229-251 (ISBN cartaceo 978-88-5526-552-2)
- «“Tuvo la verdad un camino”: *La Philosophía vulgar* de Mal Lara, entre las paremias y Esopo», in Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli (a c. di), *“Con llama que consume y no da pena”. El hispanismo ‘integral’ de Giuseppe Mazzocchi*, Como - Pavia, Ibis, 2022, pp. 285-299 (ISBN 978-88-7164-656-5).

Progetti

- **2004-2006**: Responsabile Scientifico del PRIN coordinato da José Manuel Martín Morán («L'io nel testo poetico: istanze autobiografiche, trasfigurazioni e convenzioni letterarie. Analisi di opere spagnole»).
- **2006**: «Paesaggi letterari: stereotipi e innovazioni in ambito ispanico» (Responsabile) [ATE_PUR20062008]
- **2007**: «Traiettorie poetiche del Gruppo del 27» (Responsabile) [ATE_PUR20062008]
- **2008**: «Sui testi letterari spagnoli: edizioni, traduzioni, adattamenti, analisi semantico-testuale» (Responsabile: Mariarosa Scaramuzza) [ATE_PUR20062008]
- **2009**: «Milano e le sue culture: per una mappatura del patrimonio letterario, librario e museografico della città» (Responsabile: Perassi Emilia) [ATE_PUR90].
- **2014-2017**: Partecipante al PRIN 2012 coordinato da Antonio Gargano (“Canzonieri poetici dei Secoli d'Oro”).
- **2019**: membro del gruppo di ricerca internazionale coordinato da Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba, España) “Proyecto I+D+i de Excelencia del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)*”.
- **2020**: Partecipante al Prin 2017 coordinato da Antonio Gargano (“La tradizione del testo letterario in area iberica nel Secolo d'Oro”), unità di ricerca La Sapienza di Roma.

Convegni (dal 2013)

- «Il Decameron nella Spagna dei Secoli d'Oro: Timoneda, Matías de los Reyes e María de Zayas», Convegno Internazionale di Studi «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, Università di Torino (12-13-14 dicembre 2013).
- «*Medrar consiste en ventura*: la fortuna española del *Decamerón* X.1, desde Antonio de Torquemada hasta Juan de Arguijo», X Congreso AISO (Venezia, 14-18 luglio 2014).
- «Problemi ecdotici garcilasiani», Seminario romano PRIN 2012 “Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco”, Università “La Sapienza” di Roma (15 al 16 dicembre 2014).
- «Sebastián Mey e i novellieri italiani», Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento e del Barocco”, Università di Torino (13 al 15 maggio 2015).
- «Las letrillas de Góngora, entre sátira y burla», Congreso Internacional “Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español”, Università degli Studi di Udine (7-8-9 ottobre 2015).
- «Le avventure ispaniche di Zinevra (trasformazioni di *Decameron* II.9 fra il XVI e il XVIII secolo)», Convegno internazionale “Boccaccio: gli antichi e i moderni” Università degli Studi di Milano (9-10 maggio 2016).
- «Poemas de Góngora en el Cartapacio de Pedro de Penagos», Congresso Internazionale “Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas”, Università del Piemonte Orientale (11-14 ottobre 2016).
- «Andanzas amorosas en el Persiles», Congreso Internacional “Cervantes y su obra 400 años después”, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2-4 de noviembre de 2016).

- «Cervantes y los itinerarios italianos del Persiles», Congreso internacional “Cervantes e Italia (1616-2016)”, Università La Sapienza di Roma - Real Academia de España (24-26 novembre 2016).
- «L’asino, il lupo e il leone : percorsi della tradizione esopica dal *Novellino* al *Fabulario* di Mey», Convegno Internazionale “L’arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società”, Università degli Studi di Milano (26-27 giugno 2017).
- «Cambio y traducciones: paradigmas, lenguas, matices», Convegno AISPI “Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas” (Torino, 2017).
- «Malinconia e alienazione amorosa nelle novelle di Cervantes», Convegno internazionale “Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes”, Università degli Studi di Milano (17-18 settembre 2018).
- «Amore e denaro nelle *Novelas ejemplares* di Cervantes», Convegno Internazionale “*Poderoso caballero*: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d’Oro”, Università di Verona (18-19 ottobre 2018).
- «La “mesa de trucos” de Cervantes: modelos literarios e hibridación en las *Novelas ejemplares*», Congreso Internacional “Cervantes en perspectiva”, Universidad de Jaén (16-17 maggio 2019).
- «I colori dell’esemplarità nella narrativa breve dei Secoli d’Oro spagnoli», Convegno Internazionale “I colori del racconto. Stili e forme della narrativa breve fra Medioevo e Rinascimento”, Università degli Studi di Milano (16-17 settembre 2019)
- «La almoneda del diablo: la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en *Corrección de vicios*», Seminario internacional “*La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*”, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (26-27 novembre de 2019).
- «Historias de cautiverio, entre los *novellieri* y Cervantes», Congreso Internacional “*Moviome a sacarle a luz el ser de gusto y entretenimiento*. Literatura y lectura entre Italia y España”, Università di Torino (28 y 29 de noviembre de 2019).
- «Le frontiere del Mediterraneo nei novellieri italiani e spagnoli», Convegno Internazionale *I luoghi del racconto*, Università degli Studi di Milano (17-18 maggio 2021).

Conferenze e Terze Missioni

- «Il mondo poetico di Garcilaso, fra Petrarca e i miti classici», Università degli Studi di Cagliari (4 aprile 2014).
- «Luís García Montero: El compromiso de los solitarios. La poesía como hospitalidad», V Jornada de poesía española contemporánea (Aula Magna del Liceo Europeo Vittoria, Torino, 31 ottobre 2014).
- «Pancia piena, pancia vuota. Cibo di farsa e di saggezza», Ciclo di incontri “Appetiti in scena” (con Caroline Patey), Piccolo Teatro di Milano (18 febbraio 2015).
- «Clarín e le passioni di Vetusta», Università di Pisa (21 maggio 2015).
- «Il cibo nella favola e nella tradizione folclorica. Il “Fabulario” di Sebastián Mey», Rassegna “Indovina chi viene a cena. Il racconto del mondo a tavola”, Incontri alla Sala del Grechetto (Biblioteca Comunale Centrale, Palazzo Sormani, Milano, 23 giugno 2015).
- «Garcilaso de la Vega e gli altri: i poeti soldati spagnoli nell’Italia del primo Rinascimento», nell’ambito del ciclo di conferenze “1525 - 2015. Pavia, la battaglia, il futuro: Riflessioni sulla cultura letteraria e artistica tra Spagna e Lombardia nel Cinquecento”, Castello Visconteo di Pavia (21 ottobre 2015).
- Presentación de Luís García Montero, «Una defensa de la poesía», Instituto Cervantes de Milán (26 novembre 2015).
- «Federico García Lorca», nell’ambito del ciclo di conferenze “La grande poesia europea del 900”, a cura di Maurizio Cucchi, Associazione Casa della Cultura (Milano, 15 dicembre 2015).
- «Cervantes e il mondo del Chisciotte», Conferenza pubblica a “400 anni dalla morte di

Cervantes”, Unitre (Sondrio, 30 novembre 2016).

- Presentación del “Quijote Universal. Siglo XXI”, con José Manuel Lucía, Biblioteca Nacional de España (Madrid, 12 de diciembre de 2016).
- Conversazione con Alessandro Garigliano, autore del romanzo Mia figlia, don Chisciotte, Caffè Letterario Colibrì (Milano, 6 aprile 2017).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 12 marzo 2022