

CURRICULUM VITAE

GIUSEPPE LUPO si è laureato in Lettere moderne nel 1986, presso l'Università Cattolica di Milano, con una tesi sul poeta-ingegnere Leonardo Sinisgalli. Nel 2002 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Critica, teoria e storia della letteratura e delle arti" presso l'Università Cattolica di Milano. A partire dall'anno accademico 2003-04 è stato professore a contratto, presso la sede bresciana dell'Università Cattolica, dell'insegnamento di Letteratura italiana e forme della rappresentazione contemporanea. Dal gennaio 2009 è stato ricercatore universitario, per la classe di concorso L-FIL-LET/11, Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia. Dal maggio 2015 è stato professore associato di Letteratura italiana contemporanea, per la classe di concorso L-FIL-LET/11, presso la stessa Università. Dal dicembre 2021 è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea, per la classe di concorso L-FIL-LET/11, presso la stessa Università. Dal giugno 2022 è direttore del centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita-Francesco Mattesini".

Ha pubblicato i saggi: "Sinisgalli e la cultura utopica degli anni Trenta" (Vita e Pensiero 1996; nuova edizione aggiornata Vita e Pensiero 2011; Premio Basilicata 1998); "Poesia come pittura. De Libero e la cultura romana (1930-1940)" (Vita e Pensiero 2002); "Le utopie della ragione. Raffaele Crovi intellettuale e scrittore" (Aliberti 2003), "Vittorini politecnico" (Franco Angeli 2011), "Mosè sull'arca di Noè. Un'idea di letteratura" (La Scuola 2016), "La letteratura al tempo di Adriano Olivetti" (Edizioni di Comunità 2016), "Civiltà Appennino. L'Italia verticale tra identità e rappresentazione" (con R. Nigro, Donzelli 2020), "Le fabbriche che costruirono l'Italia" (Sole-24Ore 2020), "La Storia senza redenzione. Il racconto del Mezzogiorno lungo due secoli" (Rubbettino 2021); e le antologie "I secoli dei manifesti. Programmi delle riviste del Novecento" (Aragno 2006), "L'anima meccanica. Le 'visite in fabbrica' in 'Civiltà delle Macchine' (1953-1957)" (Avagliano 2008) e "Fabbrica di carta. I libri che raccontano l'Italia industriale" (con G. Bigatti, Laterza 2013).

Dal 2017 codirige la rivista "Studi Novecenteschi".

Nel triennio 2014-2017 ha fatto parte del Consiglio direttivo della MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

È direttore scientifico del corso di alta formazione "Il piacere della scrittura" presso l'Università Cattolica di Milano.

È consulente presso l'editore Marsilio.

Dirige la collana "Novecento.0" presso Hacca Editore e la collana "Atlante letterario" presso Morcelliana-Scholè.

Collabora attivamente alle pagine culturali del "Sole-24Ore".

Fa parte degli Amici della Domenica (Premio Strega) e delle seguenti giurie di premi letterari: Premio Giuseppe Berto, Premio Letteratura d'Impresa, Premio Giuseppe Dessì, Premio Carlo Levi, Premio Omegna e, per l'anno 2018, Premio Mondello.