

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	CARLA LANGELLA
-------------------	----------------

Posizione accademica

Macrosettore:	08/C
Settore Concorsuale:	08/C1
Settore Scientifico Disciplinare:	Icar/13
Qualifica:	Professore Associato
Anzianità nel ruolo:	dal 2 dicembre 2019
Sede Universitaria:	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Architettura e disegno Industriale

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
15 maggio 2006 /1 dicembre 2019	Ricercatore	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Publicazioni Scientifiche

LIBRI E CURATELE

1. Daniela Di Bella D., Arruda A., Langella, C. (a cura di), *Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología*, Cuaderno 140 | C 24 entro de Estudios en Diseño y Comunicación. 2021. ISSN 1668-0227.
2. Langella C., *Design e Scienza*, ListLab, 2019. ISBN: 9788832080070.
3. Langella C., La Tilla, V., Perricone, V., *Design for Visualization of Science*, Digicult Editions, 2019, ISBN: 9780244171438. (finalista al premio di divulgazione scientifica Dutti 2020)
4. Langella C., Scodeller D., Dal Buono V. (a cura di), *Design Parametrico MD Journal n.3*, 2017. ISBN 978-88-940517-7-3.

5. Langella C., Iadarola A. C., *Design & self-organization. Percorsi sperimentali di intersezione tra Design e Scienza*, Marchese Editore, 2012. ISBN: 9788890399671.
6. Ranzo P., Langella C., (a cura di), *Design Intersections. Il pensiero progettuale intermedio*, FrancoAngeli, Milano 2012. pp. 160 ISBN: 9788820411442.
7. Langella C., *Hybrid design. Progettare tra tecnologia e natura*, FrancoAngeli, 2007. ISBN 9788846483461.
8. Langella C., *Nuovi paesaggi materici. Design e tecnologia dei materiali*, Alinea Editrice, 2003. ISBN 88-8125-713-0.

CONTRIBUTI SU RIVISTE SCIENTIFICHE E DI CLASSE A

9. Langella, C. Fiume, M., Progettare la mutevolezza, *Southern Identity*, dicembre 2021 · N 11. pp. 77-82. ISBN Cartaceo 978-88-5509-319-4.
10. Pontillo, G., & Langella, C. Fluctuating Intelligence: Bioinspired 3D Printed Design on Textile. *DIID—Disegno Industriale Industrial Design*, (74), 2021. pp. 114-125. ISBN: 9788832080087.
11. De Falco, M., Nappi, M. L., Auletta, A., & Langella, C. (2021). Dal digitale al materiale: design e tecnologie digitali per la creazione di kit esperienziali per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. *Archeologia e calcolatori*, 32(1), pp. 251-268. SSN 1120-6861.
12. Angari, R., Pontillo, G., Piscitelli, D., & Langella, C. TRANSITION RS: the design component for the communication of medical research. *Brazilian Journal of Information Design*, 18(3). 2021. pp. 68-83. ISSN 1808-5377.
13. Perricone, V., Grun, T., Marmo, F., Langella, C., & Carnevali, M. D. C., Constructional design of echinoid endoskeleton: main structural components and their potential for biomimetic applications. *Bioinspiration & Biomimetics*, 2020. ISSN: 1748-3182.
14. Perricone, V., Marmo, F., Langella, C., Pontillo, G., Rosati, L., & Carnevali, M. D. C. (2021). Mechanical design of the echinoid test and its biomimetic potentialities In Daniela Di Bella D., Arruda A., Langella, C. (a cura di), *Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología*, Cuaderno 140 | C 24 entro de Estudios en Diseño y Comunicación. 2021. pp 91-109. ISSN 1668-0227.
15. Arruda A., Langella C., BioDesign, Innovation and Transdisciplinarity, in Daniela Di Bella D., Arruda A., Langella, C. (a cura di), *Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología*, Cuaderno 140 | C 24 entro de Estudios en Diseño y Comunicación. 2021. pp 25-35. ISSN 1668-0227.
16. Perricone, V., Santulli, C., Rendina, F., & Langella, C. Organismal Design and Biomimetics: A Problem of Scale. *Biomimetics*, 6(4), 56. 2021. ISSN 2313-7673.
17. Langella, C., Angari R., Pontillo G., Intersection between design and science in the Mediterranean food landscape, *PAD#21 Design values in the Mediterranean*. 2021. ISSN 1972-7887. Pp. 22-45.
18. Perricone, V., Grun, T., Marmo, F., Langella, C., & Carnevali, M. D. C. (2020). Constructional design of echinoid endoskeleton: main structural components and their potential for biomimetic applications. *Bioinspiration & Biomimetics*. pp. 1-26. ISSN : 1748-3182 (print); 1748-3190 (web)
19. Langella C. (2019), Mutualismi tra Design e Scienze, in *DIID Disegno Industriale | Industrial Design, Design e Scienza*, n. 68, pp. 42-49. ISSN 1594-8528.
20. Langella, C., Pontillo, G., Perricone, V. (2020), Bio-Parametric Design, *Abitare la terra, Dwelling on earth*, n. 51, Gangemi Editore, p. 52-53. ISBN13: 978-884923898-3.
21. Langella, C. (2020). Design quotidiano al tempo della vulnerabilità diffusa. pp.31-47. In OP. CIT.- ISSN:0030-3305 vol. 168.
22. Langella, C., Perricone, V. Hybrid biomimetic design for sustainable development through multiple perspectives. *GRID - Architecture Planning and Design Journal*, 2(2), 44-76. ISBN: 2619-9556.

23. Langella C., Augmented Reality Implementation in Cultural Heritage for Emotional Experiences. The Case of CHEESE, in *PAD Pages on Arts & Design n.15, Research alert on Mediterranean urban spaces and cultural heritage*, 2018, pp. 93-118. ISSN 1972-7887.
24. Caliendo C., Langella C., Santulli C., DIY Materials From Potato Skin Waste For Design, in *International Journal of Sustainable Design*, Vol. 2, No. 2, 2019. pp. 105-127. ISSN: 1743-8284.
25. Langella C, Convergenze tra design e bio-scienze, in *Op. Cit.* n.164, 2019, pp. 79-91. ISSN: 0030-3305.
26. Dell'Aglio F., Langella C., Pietra Ancestrale, in *MD Journal* n.8, 2018, pp. 50-59. ISSN 2531-9477, ISBN 978-88-940517-7-3.
27. Langella C., Design e scienza: tracce di una nuova modernità, in *DIID Disegno Industriale | Industrial Design, Design After Modernity*, n. 64, 2018, pp. 30-37. ISSN 1594-8528.
28. Langella C., *Hyle*. Dialoghi transdisciplinari sul design, in *Digicult*, gennaio 2018, Digicult Produzioni, pp. 12-20. ISSN: 2037-2256.
29. Caliendo C., Langella C., Santulli C., Bove A., Hand orthosis designed and produced in DIY biocomposites from agrowaste, in *Design for Health*, n. 2(2), pp. 211-235, 2018. Print ISSN: 2473-5132 Online ISSN: 2473-5140.
30. Panico M., Langella C., Santulli C., Development of a Biomedical Neckbrace through Tailored Auxetic Shapes, in *Emerging Science Journal*, n. 1 (3), 2017, pp.105-117. ISSN: 26109182.
31. Langella C, R. R. Roger, R. S. P. Fripp. Design and science: the life and work of Will Burtin. Lund Humphries Pub Limited, Hampshire, in *Op. Cit.* n.160, 2017, pp. 68-73. ISSN: 0030-3305.
32. Langella C., Scodeller D., Dal Buono V., Design parametrico e generativo: nuove prospettive di ricerca, *MD Journal* n.3, 2017, pp. 6-13. ISSN 2531-9477 [online], ISBN 978-88-940517-7-3 [print].
33. Langella C., Santulli C., Processi di crescita biologica e Design parametrico, *MD Journal* n.3, 2017, ISSN 2531-9477 [online], ISBN 978-88-940517-7-3 [print], pp. 14-27.
34. Carullo R., Cecchini C., Ferrara M., Langella C., Lucibello S., From Science to Design: the Design4Materials virtuous cycle, in *The Design Journal* n. 20 (sup1), pp. 1794-1806. 2017. Print ISSN: 1460-6925 Online ISSN: 1756-3062.
35. Langella C., La concretizzazione materica della scienza/The materic concretization of science, in *Digicult*, luglio 2017, Digicult Produzioni, pp. 10-16. ISSN: 2037-2256.
36. Langella C., La dissoluzione del confine tra biologico e sintetico/The blurry edge between biological and synthetic, in *Digicult*, giugno 2017, Digicult Produzioni, pp. 12-18. ISSN: 2037-2256.
37. Langella C., Graphical abstracts: la visualizzazione della scienza/Graphical abstracts: the visualization of science, in *Digicult*, maggio 2017, Digicult Produzioni, ISSN: 2037-2256. pp. 20-30.
38. Iorio M. G., Langella C., Santulli C, Proposte operative per l'introduzione della biomimetica nell'educazione scientifica della scuola dell'infanzia e dalla scuola primaria, in *Scienze e Ricerche Magazine* n. 47, aprile 2017, pp. 59-64. ISSN: 2283-5873.
39. Langella C, La ricerca di una definizione di design, in *Op. Cit.* n.158, 2017, pp. 38-52. ISSN: 0030-3305.
40. Santulli C., Langella C., Study and development of concepts of auxetic structures in bio-inspired design, in *International Journal of Sustainable Design* n. 3.1 (2016): 20-37. ISSN: 1743-8284.
41. Langella C., Idee in volo di Riccardo Dalisi. Museo Storico di Lecce dal 16 giugno al 31 dicembre 2016, in *Op. Cit.* n.157, 2016, pp. 72-76. ISSN: 0030-3305.
42. De Tommasi E, De Luca A. C, Lavanga L, Dardano P, De Stefano M, De Stefano L, Langella C, Rendina I, Dholakia K, Mazilu M., Biologically enabled sub-diffractive focusing, in *Optics Express* n. 22, 2013, pp. 27214-27. ISSN: 1094-4087.
43. Langella C., "material addicts: quando l'open access diventa culto"/ "Material addicts: when open

- access becomes a cult”, in *Digicult* febbraio 2014, digicult produzioni, ISSN: 2037-2256 pp. 1-12.
44. Langella C., Open source e proprietà intellettuale. Aprire o difendere?, in *DIID Disegno Industriale / Industrial Design* n. 57, 2014, pp. 30-37. ISSN 1594-8528.
 45. Santulli C., Langella C., + Design - Waste: a project for upcycling refuse using design tools, in *International Journal of Sustainable Design*, Vol. 2, No. 2, 2013, pp. 105- 127. ISSN: 1743-8284.
 46. Langella C., гибридная конструкция, in *Interni Russia* n.18, 2013, pp. 28-31. ISSN: 2224-1590.
 47. Langella C., Hybrid design, in *Interni* n. 630, 2013, pp. 74-77. ISSN: 1122-3650.
 48. Langella C., L'evoluzione del progetto bio-ispinato, in *S&F scienza&filosofia.it* n. 6, 2011, pp. 9-16. ISSN: 2036-2927.
 49. Langella C., Nuovi protocolli progettuali. Transizioni tra design e scienza/ New Planning Protocols. From Design to Science Transitions, in *Digimag. e-mag di arti digitali e cultura elettronica* n.61, 2011, Digicult Produzioni, pp. 10-16. ISSN: 2037-2256.
 50. Langella C., El Diseño interpreta la innovación en materials, in *i + Diseño, Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño*, n. 2, 2010. pp. 182-190. ISSN 1889-433X.
 51. Santulli C., Langella C., Hybridisation between technology and biology in design for sustainability, in *International Journal of Sustainable Design*, n. 1 (3), 2010, pp 293-304. ISSN: 1743-8284.
 52. Santulli C., Langella C., Introducing students to bio-inspiration and biomimetic design: a workshop experience, in *International Journal of Technology and Design Education*, 2010, pp. 471-485. ISSN 0957-7572.
 53. De Stefano M., Auletta A., Langella C., Back to the Future, Visualization Challenge in *Science* vol. 327 no. 5968; Febbraio 2010, p. 948. ISSN: 0036-8075.
 54. Langella C., Science premia la biomimetica. L'immagine scientifica come arte/ Biomimethic prized by science. Scientific imaging as art, in *Digimag. e-mag di arti digitali e cultura elettronica* n.53, aprile 2010, Digicult Produzioni, pp. 17-21. ISSN: 2037-2256.
 55. Langella C., Fluctuating intelligences/Intelligenze fluttuanti, in *Digimag. e-mag di arti digitali e cultura elettronica* n.50, dicembre 09, Digicult Produzioni, pp.40-43, 2009. ISSN: 2037-2256.
 56. Langella C., Material Hybridizations/Ibridazioni materiche, in *Digimag. e-mag di arti digitali e cultura elettronica* n.43, Digicult Produzioni, 2009, pp. 60-63. ISSN: 2037-2256.
 57. Langella C., Biological strategies at the service of design/Strategie biologiche a servizio del design, in *Digimag. e-mag di arti digitali e cultura elettronica* n.41, febbraio 2009, Digicult Produzioni, 2009, pp.27-34. ISSN: 2037-2256.
 58. Langella C., Design biomimetico per l'innovazione sostenibile, in *Digimag. e-mag di arti digitali e cultura elettronica* n.40, dicembre 2008/gennaio2009, Digicult Produzioni, 2009, pp.17-26. ISSN: 2037-2256.
 59. Langella C., Soluzioni di packaging design sostenibile ispirate alla natura, in *AIM Magazine*, 2009, vol. 64, n. 2-3, anno XXXIV, Associazione Italiana di Scienza e Tecnologia delle Macromolecole. ISSN: 1974-9635. pp. 50-54.
 60. Langella C., Design biomimetico. Strategie progettuali sostenibili ispirate dalla natura, in *Abitare la terra. Una rivista per una nuova alleanza tra l'uomo e l'ambiente* n. 15, 2006, pp. 38-39. ISSN: 15928608.
 61. Langella C., (a cura di) Limiti e moltitudine, in *ar2* n.2, Ferraro Editore, Napoli, p. 98, 2003.
 62. Langella C., Il design delle cose banali, in *ar2* n.1, Ferraro Editore, Napoli, p.114. 2003.
 63. Langella C., Netti P., Dalla materia al materiale. Nuovi scenari, in *Architetti Napoletani*, 2002. E198038. pp.13-15.
 64. Ranzo P., Langella C., Liberti R., Environmental-friendly packaging: design experiments, in *Packaging & bottling international*, pp. 32-39, Milano 2000.

SAGGI SU LIBRI

65. Langella, C. (2021). Chapter 10 - Design and science: a pathway for material design. In Pedgley, O., Rognoli, V., & Karana, E., (Eds.). *Materials experience 2. Expanding Territories of Materials and Design*. Butterworth-Heinemann. Elsevier. pp. 259-277, ISBN 9780128192443.
66. Langella, C., Design medicale, in Sbordone M.A., *Smart and safe. Design per l'emergenza sanitaria e hi-performative dress*, pp. 81-102. 2021. ISBN: 9788832080483.
67. Langella, C., Medical Design, in Sbordone M.A., *Smart and safe. Design for medical emergency and hi-performative dress*, pp. 85-100. 2021. ISBN: 9788832080551.
68. Langella, C., La vita invisibile delle piante e Le voci dei protagonisti, in *ESSERE 4.0 EXPO. Una passeggiata interattiva tra le idee e le applicazioni dell'industria 4.0* pp. 81-102-103. 2020. ISBN: 978890968303.
69. Langella, C., Processi di innovazione in Giusti C. (a cura di), *D.RE.A.M. FABLAB. Percorsi di collaborazione tra scienza e design*, pp. 8-13, 2020.
70. Langella, C. (2020). L'innovazione digitale nel design: i FabLab e i makerspace. pp. 267-286. Napoli. Gambardella C. (a cura di) *Napoli Design impermanente*. Guida Editori. Napoli. ISBN: 88-6866-679-0.
71. Langella C., Veneziano R., Contamination Lab Naples: The Didactic Model, Actors and Tools, In Buffardi A., Savonardo R. (Eds) *Digital cultures, innovation and startup. The Contamination Lab model*, Bocconi University Press - Egea, Milan , pp 63-76, 2020. ISBN: 8899902720.
72. Langella C., Complicità bioniche. (2020) (pp. 215-232). (a cura di) Vieira de Arruda A. J. BIONICA E DESIGN. *Carmelo Di Bartolo e il Centro Ricerche IED esperienze memorabili da 30 protagonisti*, Série [designNATUREZA] Ensaio sobre Design, Biônica e Biomimética, Blucher, ISBN: 978-85-8039-421-4.
73. Langella C., Veneziano R., "Contamination Lab Napoli: il modello didattico, gli attori e gli strumenti", in Buffardi A., Savonardo R., (a cura di), *Contamination Lab. Innovazione, creatività e imprenditoria giovanile*, Egea Bocconi, pp. 85-102, Milano 2019. ISBN: 9788823845176.
74. Langella C., Metodi per l'integrazione tra design e scienze, in Raimonda Riccini (a cura di), *Frid 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2018., ISBN: 9788857549231.
75. Langella C., Sedini C., Presentazione, in Raimonda Riccini (a cura di), *Frid 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI), 2018, pp. 205-208. ISBN: 9788857549231.
76. Langella C., Ibridazioni materiche. Intersezioni tra design, chimica e biologia, in Lucibello S., *Esperimenti di design ricerca e innovazione con e dei materiali*, ListLab, 2018, pp. 111-125. ISBN: 8899854084.
77. Langella C., Design ibrido su misura, in Chimenz L., Fagnoni R., Spadolini M. B. (a cura di), *Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design*. Venezia: Società Italiana di Design, 2018, pp. 205-217. ISBN 978-88-943380-8-9.
78. Langella C., Mute Azioni, in Ferraris S., Vallicelli, A. (a cura di), *Microstorie di didattica del progetto. Società Italiana di Design*. Venezia: Società Italiana di Design, pp. 421-432, 2018. ISBN 978-88-943380-8-9.
79. Langella C., EVA. Design di un sistema innovativo di prodotti e servizi per la stenotipia, in Ferraris S., Vallicelli, A. (a cura di), *Microstorie di didattica del progetto. Società Italiana di Design*. Venezia: Società Italiana di Design, 2018, pp. 421-432. ISBN 978-88-943380-8-9.
80. Langella C., Mute azioni, in Poli M., *Environmental Dialog*, Editore Blurb, Incorporated, pp. 68/75, 2015.

81. Langella C., Pericu S., Pietroni L., Report Etiche, in a cura di Riccini R., *Fare Ricerca in design*, Il Poligrafo dicembre 2016, p.133. ISBN 978-88-7115-976-8.
82. Langella C., The object of hybridization, in Sirawan Chen, *Hybrid-Ism and Multi-Ethnicity*, Editore Blurb, Incorporated, 2015. pp. 74-75. ISBN:9781364631864.
83. Langella C., Melting sights, in Jack Koloskus, *Hybridism and Multi-Ethnicity*, Editore Blurb, Incorporated, 2014. pp. 76-78.
84. Langella C., Iadarola A., Design sedimentation. Le nuove forme della concretizzazione, in Ranzo P., Langella C. (a cura di), *Design Intersections. Il pensiero progettuale intermedio*, Franco Angeli, 2012. pp. 135-159. ISBN: 9788820411442.
85. Langella C., Malinconico M., Avella M., Renewable materials. Il design della materia rinnovabile., in Ranzo P., Langella C. (a cura di), *Design Intersections. Il pensiero progettuale intermedio*, Franco Angeli, 2012. pp. 79-96. ISBN: 9788820411442.
86. Langella C., Collaborative intersections. Confluenze creative, in Langella C., Ranzo P. (a cura di), *Design Intersections. Il pensiero progettuale intermedio*, Franco Angeli, 2012, pp. 23-41. ISBN: 9788820411442.
87. Langella C., Biomimetic with the sun: adaptability, flexibility and energetic autonomi in natural light modulation, in Cozzolino S., Klein F., Streker M., Valente R. (a cura di) *Threshold Seuil/ Soglia*, Alinea Editrice, 2013, pp. 132-139. ISBN: 978-88-6055-719-3.
88. Langella C., Il design ispirato alla scienza, in a cura di Paris T., Cristallo V., Lucibello S., *2000-2011. Antologia. Il design Italiano*, 2011, Editore: Rdesignpress, pp.226, 238,328. ISBN: 978-88-89819-28-9.
89. Langella C., Il ruolo del design nella valorizzazione delle produzioni di eccellenza in Campania, in *Visioni a_moderne. Culture del design in Campania*, edizioni Alinea, 2010, pp. 108-119. ISBN 978-88-6055-587-8.
90. Langella C., Hybrid design lab. Incontro tra ricerca avanzata, didattica e produzione, in Vezzoli C., Veneziano R. (a cura di) *Pratiche sostenibili. Itinerari del design nella ricerca italiana*, Alinea Editrice, 2009, pp. 81-88. ISBN: 9788860554741.
91. Langella C., Gestire i flussi per valorizzare la biodiversità delle produzioni design oriented, in Adinolfi S., *La filosofia progettuale della fabbrica fluttuante. Scenari del progetto design oriented per le nuove organizzazioni industriali*, Intertrade Azienda speciale Camera di Commercio, Salerno, 2009. ISBN 978-88-90448-60-7.
92. Langella C. Il ruolo del design nei processi di innovazione sostenibile del territorio ecomuseale, in Gambardella C. (a cura di), *Atlante del Cilento*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, pp. 693-697. ISBN 9788849518368.
93. Langella C., Ranzo P., Design e sostenibilità ambientale per la dimensione eco museale, in Gambardella C. (a cura di), *Atlante del Cilento*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, pp. 669-677. ISBN 9788849518368.
94. Langella C., Adinolfi S., Dell'aglio F., Il confronto culturale: gli eventi, in *Abitare il tempo, catalogo eventi Verona 2007.*, Edizioni Grafiche Zanini, Bologna 2007. (pp. 150-152).
95. Langella C., Design sostenibile per un sistema ecomuseale, in Tamborrini P., Vezzoli C., *Design per la sostenibilità. Strategie e strumenti per la decade. Educazione e sviluppo sostenibile, Nazioni Unite (2005-2014)*, Libreria CLUP, Milano, 2007, pp. 57-62. ISBN 9-788870-909494.
96. Langella C., Coppola C., Economie del lusso: il caso PRO.GE.OR.1, in Arquilla V., Simonelli G., Vignati A. (a cura di), *Design, imprese, distretti. | Un approccio all'innovazione*, Edizioni POLI.design, Milano 2005, pp. 267-274. ISBN: 88-87981-66-3.

97. Langella C., L'uso della metodologia GIS per la valorizzazione dei beni culturali, in Gambardella A. (a cura di), *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense Basso-Lazio e Campania*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp.185-197. ISBN: 88-495-0852-2.
98. Langella C., Consorzio Oromare. Polo del corallo e del cammeo di Torre del Greco, in Castelli A., Villari B., (a cura di) | *STAR / Sistema Topologico Argomentativi della ricerca / Costruire l'organizzazione della conoscenza / Il caso ME.Design*, Edizioni POLI.design, Milano, Dicembre 2003, pp.4-13. ISBN: 8887981-44-2.
99. Langella C., Gangemi V., Strumenti per la concertazione e strategie progettuali eco-orientate, in Franchino R., Maturo A., Ventre A., Violano A. (a cura di), *La gestione integrata delle risorse naturali: Strategie, processi, modelli decisionali*, Edizioni Goliardiche, Napoli, 2003, pp. 36-45. ISBN: 88-88171-98-3.
100. Langella C., Imparare dalla natura a recuperare le risorse. La biomimetica come paradigma progettuale per la promozione del riciclo e del riuso in architettura, in Gangemi V. (a cura di), *Strategie per la promozione della pratica del riciclaggio in architettura*, CLEAN, Napoli, 2003, ISBN 88-8497-058-X. pp.131-141.
101. Langella C., Rizzo A. M., Esperienze di applicazioni delle strategie progettuali per il riciclaggio e per il riuso negli Stati Uniti in Gangemi V. (a cura di), *Strategie per la promozione della pratica del riciclaggio in architettura*, CLEAN, Napoli, 2003, pp. 275-283. ISBN 88-8497-058-X.
102. Langella C., Le soste climatizzate, in Passaro A., Fittipaldi F. (a cura di) *Esperienze e progetti di Bioarchitettura*, Luciano Editore, Napoli, 2003, pp. 108-112. ISBN 88-88141-55-3.
103. Langella C., Film per il packaging alimentare, in Guida E. (a cura di), *Design in progress*, Giannini Editore, 2001, pp. 33-37.
104. Langella C., Proposta di istituzione di un'area culturale nei Campi Flegrei in Muzzillo F. (a cura di), *La progettazione degli ecomusei. Ricerche ed esperienze a confronto*, ESI, 1999, pp. 127-139. ISBN: 88-8114-788-2.
105. Gangemi V., Langella C., Lembo P., Il progetto di sistema integrato di aree ecomuseali e culturali in Campania. L'area culturale dei Campi Flegrei, in *Musei per l'ambiente. Esperienze e progetti italiani di museografia legata all'ambiente* (Atti del colloquio Internazionale sul tema "Musei per l'ambiente", Argenta (Fe) 5 Giugno 1998) Quaderni di Campotto, 1999, pp. 79-80.
106. Gangemi V., Langella C., Lembo P., Aree ecomuseali e culturali in Campania in un sistema integrato, in *Musei per l'ambiente*, Siaca arti grafiche, 1999, pp. 79-80.

CONFERENCE PROCEEDINGS

107. Pontillo, G., Angari, R., & Langella, C. (2020, December). Parametric Design and Data Visualization for Orthopedic Devices. In *International Conference on Wearables in Healthcare*. pp. 139-153. Springer, Cham, ISBN: 978-3-030-76065-6. https://doi.org/10.1007/978-3-030-76066-3_11
108. Langella, C., Perricone, V., Cermola, D., Mastroberardino, F., Gagnano, R., & di Palma, G. (2021, June). Chroma. A bioinspired medical solution for pregnancy care. In *2021 IEEE International Workshop on Metrology for Industry 4.0 & IoT (MetroInd4.0&IoT)*. pp. 319-323. ISBN:978-1-6654-2994-8. IEEE. doi: 10.1109/MetroInd4.0IoT51437.2021.9488489.
109. Migliore E., Langella C., De-sign materiality to build tangible tales about complex dynamics, identities and territories, in Pellegrini G. (a cura di) *De-sign environment landscape city 2021* (in corso di pubblicazione).
110. Langella, C., Angari R., Pontillo G., Perricone V., Design for Covid-19 Science Visualization, in A.A.V.V, *Design per connettere, Assemblea SID 2020* (in corso di pubblicazione).
111. Langella, C., Pontillo G., Angari R., Perricone V., Maffei, L., Design come mediatore sistemico-sentimentale, in A.A.V.V, *Design per connettere, Assemblea SID 2020* (in corso di pubblicazione).

112. Carullo R., Lucibello S., Santilli C., Langella, C., Labalestra A., Pagliarulo R. Nobili(s)-tare patrimoni: dalla Pinna Nobilis al Mitilus Edulis, verso una convergenza tra design, scienza e humanities, in A.A.V.V, *Design per connettere, Assemblea SID 2020* (in corso di pubblicazione).
113. Pontillo, G., Langella, C., Perricone, V., Bove, A. (2020). Digital Body Shape. Di Bucchianico G., Fagnoni R., Pietroni L., Piscitelli D., Riccini R. (a cura di). *100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca in Design. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design*. pp. 438-445. ISBN 9788-89-43380-2-7.
114. Marmo, F., Perricone, V., Langella, C., Pontillo, G., & Rosati, L. (2019, October). Bioinspired design of shell structures: a lesson from echinoids. In Proceedings of IASS Annual Symposia (Vol. 2019, No. 26, pp. 1-7). International Association for Shell and Spatial Structures (IASS).
115. Aversa H., Rognoli V., Langella, C., Re-designing recovered materials. case study: fiberglass in the nautical sector. In Marcelo Ambrosio, Carlo Vezzoli (a cura di), *3rd LeNS World Distributed Conference*. Poli Design. 2019. pp. 884-889. ISBN 978-88-95651-26-2
116. Ferrara M., Langella C., Lucibello S., Bio-smart Materials for Product Design Innovation: Going Through Qualities and Applications, in Karwowski W, Ahram, T. (a cura di) *International Conference on Intelligent Human Systems Integration, 2019, San Diego, California, USA* (pp. 634-640). Springer, Cham, Febbraio 2019. ISSN 2194-5357. ISBN: 978-3-030-11050-5.
117. Pontillo G., Langella C., Universities and business incubators. Hybrid of knowledge in the development of the product design. *Proceedings of INTED 2019 Conference 11th-13th March 2019, Valencia, Spain, IATED*, pp. 9301-9310. ISBN: 978-84-09-08619-1.
118. Langella C., Perricone V., Hybrid biomimetic design for sustainable development through multiple perspectives, in *Beyond all Limits 2018: Proceedings of International Congress on Sustainability in Architecture, Planning, and Design, 17-19 October 2018, Ankara, Turkey*, pp. 515-519. Cankaya University Press, ISBN: 978-975-6734-20-9.
119. Lucibello S., Ferrara M., Langella C., Cecchini C., & Carullo R. Bio-smart Materials: The Binomial of the Future, *Intelligent Human Systems Integration: Integrating People and Intelligent Systems, Proceedings of the 1st International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2018)*, January 7-9, 2018, Dubai, United Arab Emirates. pp. 745-750. Springer, Cham, 2018. ISBN 978-3-319-73888-8.
120. Langella C., Sbordone M. A., Veneziano R., Scalera G., In/out energy Design r-evolution, in *Environment and Electrical Engineering (EEEEIC), 2015 IEEE 15th International Conference*,. IEEE, 2015, pp. 836-841. ISBN: 9781479979929.
121. Lavanga, L., Dardano, P., De Stefano, L., Rendina, I., De Tommasi, E., De Stefano, M., Langella C, Rendina I, Dholakia K, De Luca, C., Mazilu M., Sub-diffractive light confinement: A biological-based approach, in *Photonics Technologies, 2014 Fotonica AEIT Italian Conference, 2014*, pp. 1-3. ISBN: 9788-8872-3718-4.
122. Ciampi G., Rosato A., Scorpio M., Sibilio S., Langella C., Auletta A., Design Process for a Led Based Luminaire in Exterior Lighting Application, *Atti del convegno Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi, Aversa/Capri, 12-14 Giugno 2014, La scuola di Pitagora editrice*. ISBN: 978-88-6542-347-9.
123. Langella C., Santulli C. Concept Transfer From Biological Junctions To End-Of-Life Disassembly in Industrial Design. *Proceedings of the First Biomimicry in Higher Education Webinar*, gennaio 2011. pp. 56-60. (NO ISBN)
124. Langella C., Santulli C., Design around nature. Nature as inspiration and image renovation for sustainable materials, in (a cura di) Ceschin F., Vezzoli C. and Zhang J., *Sustainability and Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI*

- Century, Proceedings of the. LeNS Conference*, Bangalore, India 29th September to 1st October 2010. LeNS project funded by the Asia Link Programme, EuropeAid, European Commission. Vol. I, pp. 620-630. Greenleaf Publishing, settembre 2010. ISBN-13: 978-1-906093-54-9.
125. Langella C., Designing bioclimatic open space paths for promoting and selling local typical products in the mediterranean area. The case of the rehabilitation of an ancient coastal path in the sorrentina peninsula. in Micara L., Petruccioli A., Vadini E. (a cura di), *The mediterranean medina*, Gangemi Editore, Roma marzo 2009, pp. 80-84. ISBN:9788849216059. ()
 126. Langella C., Hybrid design. Ibridazioni tra tecnologia e biologia nel design per la sostenibilità, in Belardi P., Cirafici A., Di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Ibridazioni*, Atti del Seminario *Idee per la rappresentazione 2*, Artegrafica, Roma 2009, pp. 306 a 315. ISBN 9788890458507.
 127. Langella C., Dell'Aglio F., Adinolfi S., Parasitic design strategies for environmental and social sustainability. Vision of a diffuse universe of parasitic products and services, in *Proceedings of International conference Changing the change. Design Visions, Proposals and Tools* Torino, 10th - 11th - 12th July 2008, Umberto Allemandi & C., pp. 1-13. ISBN 88-422-1670-4.
 128. Langella C. Ibridazioni materiche: strategie innovative per il design dei prodotti industriali sostenibili. In Passaro, P. (a cura di) Atti del convegno internazionale *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia* tenutosi a Napoli il 26 ottobre 2007, Luciano Napoli 2007. ISBN: 88-6026-058-2. Pp. 271-278.
 129. Langella C., Bio-inspired textile materials and flexible films for sustainable design of ephemeral systems, in *Atti del Convegno Internazionale TensiNet Symposium 2007 - Ephemeral Architecture - Time and Textiles*, Politecnico di Milano, 16-18 Aprile 2007, Libreria CLUP, Milano 2007, pp. 407-416. ISBN 9 788870 909326.
 130. Langella C., Hybrid design. Encoding biological principles in sustainable design, in Charter, M., Tukker, A., (a cura di.), *Sustainable Consumption and Production: Opportunities and Challenges*, Proceedings of the *Launch conference of the Sustainable Consumption Research Exchange (SCORE) Network*, 23 to 25 November 2006, pp.5-16, Wuppertal, Germany.
 131. Langella C., Biomimetica e design, in Sala M. (a cura di), *I percorsi della progettazione per la sostenibilità ambientale: un confronto sull'evoluzione della didattica e della ricerca del settore nelle Università italiane*, Convegno nazionale ABITA, Atti 2004, Centro Abita, Alinea, Firenze 2004. ISBN: 88-8125-882.
 132. Langella C., Materiali innovativi a base di componenti naturali per il design degli ambienti rurali. in Passaro A. (a cura di), *Atti del convegno internazionale Esperienze innovative per la configurazione del paesaggio rurale*. Luciano Editore, Napoli, Maggio 2003, pp. 485-493. ISBN: 88-88141-54-5.
 133. Langella C., Il design della materia. Verso nuovi scenari dell'abitare sostenibile, in Passaro A., (a cura di) *Atti del Convegno Internazionale: Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*, Luciano Editore, Napoli, 2002, ISBN 88-88141-23-5.
 134. Gangemi V., Langella C., e Pugliese M. R., Sistemi integrati ecomuseali e tecnologie informatiche per un turismo sostenibile, in *Atti del Covegno: Il turismo ambientale e culturale occasione di nuova occupazione, Anacapri, 2-6 novembre*, RCE Edizioni, Napoli, 2002.
 135. Langella C., Gangemi V., Matteoli L. Integrated eco-museums and information highways for sustainable tourism. In *Conference Proceedings Habitus 2000- a sense of place*, Edited by John R. Stephens, Perth, Australia, 2001, pp. 80-91. ISBN: 1-86342-9085.
 136. Langella C., L'applicazione degli smart materials negli edifici esposti a rischio ambientale. In *Atti del Convegno Internazionale: Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili*,

strategie progettuali e rischio ambientale, Luciano Editore, Napoli, 2001, pp. 427-439. ISBN 88-88141-04-9.

137. Langella C., Apicella A. Materiali biodegradabili per un design sostenibile. In *Atti del Convegno Internazionale: Riciclare. Tecniche, esperienze e prospettive nell'architettura e nel design*, Giannini, Napoli, 2001, pp. 98-104.
138. Langella C., Ranzo P., Building materials for cities of tomorrow towards new materials biological qualities in *Conference Proceedings of 3rd European Conference REBUILD Rebuilding the city of tomorrow*, Barcellona, 2000, pp. 277-279.

139. Cover page e graphical abstract di riviste scientifiche internazionali

140. Langella C., Pontillo G., Angari R., Galdiero S., cover page della rivista *Biomacromolecules* riferita all'articolo: Lombardi L., Shi Y., Falanga A., Galdiero E., de Alteriis E., Franci G., ... & Galdiero S., Enhancing the potency of antimicrobial peptides through molecular engineering and self-assembly, *Biomacromolecules*, 2019. ISSN 1525-7797.
141. Caccavale C. (coordinata da Langella C., Santella L. e Perricone V.) cover page, risultata dall'elaborazione di un'immagine scientifica prodotta dagli autori del paper. della rivista *Biochemical and biophysical research communications* riferita all'articolo: Santella, L., & Mabuchi, I. Actin cytoskeleton dynamics. *Biochemical and biophysical research communications*, 506(2), 2018.
142. Squillaro, T., Alessio, N., Capasso, S., Di Bernardo, G., Melone, M. A. B., Peluso, G., & Galderisi, U., (elaborazione grafica: Auletta A., Langella C.), graphical abstract dell'articolo: Squillaro, T., Alessio, N., Capasso, S., Di Bernardo, G., Melone, M. A. B., Peluso, G., & Galderisi, U. (2019). Senescence Phenomena and Metabolic Alteration in Mesenchymal Stromal Cells from a Mouse Model of Rett Syndrome. *International journal of molecular sciences*, 20(10), 2508.

Conference abstract e poster

143. Alizieri T., Langella C., Contestabile P., Vicinanza D., La klasto-mimetizzazione architettonica delle opere esterne dei porti e dei waterfront, *Giornate Scientifiche di Ateneo 2014*, Seconda Università degli Studi di Napoli, 2014.
144. Langella C., Hybrid Design Lab: design ispirato alla scienza per l'innovazione sostenibile, *Giornate Scientifiche di Ateneo 2013*, Seconda Università degli Studi di Napoli, 2013.
145. Langella C., Chayaamor C., Biomimetic Innovation for Sustainable Design: A sustainability approach based on Biomimetic Innovation Strategy, Abstract al Convegno internazionale VI CIPED, 6th International Congress on Design Research: An Agenda for Design, 10-12 Ottobre 2011, Lisbona, Portugal, 2012.
146. Langella C., De Tommasi E., De Stefano M., De Stefano L., Beyond science and technology: the beauty and the design inspired by porous materials, *Porous Semiconductors Science and Technology*, 8th International Conference, 2012, March 25-30, Malaga, Spain.
147. Langella C., Santulli C., Biomimetic design for addressing local issues, *SDRC Conference*, Inverness, November 2008.
148. Langella C., Ranzo P., Dell'Aglio F., Adinolfi S., Parasitic design. Strategie biomimetiche "parassite" per la sostenibilità ambientale e sociale di prodotti e servizi, poster presentato alle Giornate Scientifiche di Ateneo Luglio 2008.
149. Langella C., Strategie progettuali bio-ispirate per il design di prodotti e servizi innovativi e sostenibili: l'approccio hybrid design, poster presentato alle Giornate Scientifiche di Ateneo Luglio 2007.
150. Langella C., Santulli C., Biomimetic inspiration in the design of sport items: a workshop experience, *Biomimetics* 12, Bath, September 2007.

151. Ranzo P., Langella C., Building materials for the Cities of Tomorrow. Towards new Materials Biological Qualities, poster presentato alla 3rd European Conference “Rebuild, Rebuilding the Cities for the 21st Century”, tenutosi dal 4 al 6 ottobre 2000.

Titoli ¹

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
–
- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

Coordinamento scientifico di gruppi di ricerca in progetti realizzati per aziende e musei

- 1) *Coordinamento scientifico della componente di design nel progetto di ricerca e sviluppo commissionato dall'azienda biomedicale Carpitech e in collaborazione con Skyproxima sul trasporto di farmaci e materiali biologici mediante droni e veicoli elettrici.*
- 2) *Coordinamento scientifico del progetto di ricerca e sviluppo commissionato dall'azienda Youbiquo sullo sviluppo di dispositivi elettronici indossabili.*
- 3) *Responsabilità scientifica del progetto di ricerca e sviluppo per il design dell'esperienza e della comunicazione del museo Correale di Villanova di Sorrento elaborato sulla base del Protocollo di intesa approvato protocolli di intesa approvato nel Consiglio di Dipartimento n. 03 del 17 marzo 2021.*
- 4) *Responsabilità scientifica, con Ornella Zerlenga, del Protocollo di intesa per ricerca e sviluppo nell'ambito del design dell'esperienza e della comunicazione del museo del tesoro di San Gennaro approvato nel Consiglio di Dipartimento n. 03 del 17 marzo 2021.*
- 5) *Responsabilità scientifica, con Ornella Zerlenga, del Protocollo di intesa per ricerca e sviluppo nell'ambito del design dell'esperienza e della comunicazione del museo Filangeri approvato nel Consiglio di Dipartimento n. 03 del 17 marzo 2021.*
- 6) *Ideazione, con Daniela Savy, del Progetto OBVIA –Out of Boundaries Viral Art dissemination, del Museo Archeologico Nazionale di Napoli coordinato da: Daniela Savy (marchio n. 302019000000823, depositato il 07/01/2019).*
- 7) *Coordinamento e sviluppo della realizzazione di una material library di materiali ottenuti da riciclo di polistirolo e altre tipologie di scarti industriali presso l'azienda Airpol.*
- 8) *Coordinamento scientifico delle attività di ricerca di design del Dipartimento IDEAS della Seconda Università di Napoli nel progetto “+ design – waste”, in collaborazione con il gruppo di ricerca dell'Università La Sapienza di Roma coordinato da Carlo Santulli, incentrato sul design di nuovi materiali e nuovi prodotti mediante l'upcycling di scarti postproduzione e post-consumo.*
- 9) *Coordinamento scientifico del gruppo di ricerca di design per la sostenibilità ambientale nel progetto “La dolce vita”, finanziato dall'azienda Kimbo, che includeva il concept, la progettazione e la prototipazione di un parco giochi sostenibile per il Giffoni Film Festival incentrato sui temi dell'educazione ambientale dei bambini e del riuso di scarti del caffè. Il parco giochi è stato donato alla città ed è rimasto in uso anche dopo la fine del festival.*
- 10) *Coordinamento scientifico del gruppo di ricerca di design per la sostenibilità ambientale nel progetto “Il tratto lieve” per Kimbo al Giffoni Film Festival che comprendeva il concept, lo sviluppo e la prototipazione di prodotti e nuovi materiali basati sul riuso di scarti del caffè sviluppati e realizzati in collaborazione con l'Istituto ICTP (Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri) del CNR coordinato da Mario Malinconico. Il progetto prevedeva anche un laboratorio creativo chiamato Kimbo eco-lab nel quale i bambini avevano la possibilità di sperimentare l'uso dei prototipi realizzati con materiali di origine naturale e caffè da settembre 2011 a luglio 2011.*

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

Coordinamento scientifico di gruppi di ricerca di progetti multidisciplinari che hanno condotto alla realizzazione di mostre, demo e prototipi

- 1) *Coordinamento scientifico del progetto di Esperienza di Realtà Olografica per l'Orto Botanico di Napoli, realizzato su piattaforma Microsoft HoloLens presentato in versione demo presso il dipartimento DADI dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" il 27/3/2019. Il progetto è stato sviluppato con il contributo di design di Martina Pommella, con la consulenza botanica di Valentina Perricone e con il contributo digitale di Leonardo Lettieri e Sergio Mazzola di Netminds e di Beniamino Guida di Aeromechs.*
- 2) *Coordinamento scientifico del progetto di Esperienza di Realtà Olografica per la sezione Ottocento Privato del Museo di Capodimonte, realizzato su piattaforma Microsoft HoloLens presentato in versione demo al Direttore del Museo di Capodimonte Sylvain Bellenger il 9/5/2018. Il progetto è nato come proseguimento delle attività svolte nell'ambito del PON START UP Nazionale dal titolo: "Esperienza Emozionale nel Patrimonio Culturale con Occhiali a Visione Aumentata - C.H.E.E.S.E. Cultural Heritage Emotional Experience See-through Eyewear", finanziato nell'ambito del Bando PON START UP Linea 2 – Cultura ad Impatto Aumentato, Ambito – Spazi della Cultura 2.0., conclusosi il 14.09.2016.*
- 3) *Coordinamento scientifico di un gruppo di ricerca impegnato nel design biomimetico di un casco pediatrico per plagiocefalia orientato all'ottimizzazione strutturale e al miglioramento delle caratteristiche di traspirabilità per l'azienda Corpora.srl, propedeutico allo sviluppo di un progetto di ricerca per dottorati innovativi. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con l'ortopedico Antonio Bove dell'Ospedale del Mare e con Medarch a partire da giugno 2018 attualmente in corso.*
- 4) *Coordinamento scientifico di un gruppo di ricerca di design per la visualizzazione scientifica impegnato nel design di un sistema di comunicazione e divulgazione sulle tematiche relative ai disturbi alimentari per il Centro per la diagnosi e il trattamento integrato dei disturbi delle condotte alimentari (D.C.A.) Napoli, nato e finanziato con fondi CIPE dell'ASL Napoli 1, con la collaborazione degli psicologi del centro. Il progetto è iniziato nel dicembre 2017 ed è attualmente ancora in corso. (<https://youtu.be/atluLQONedo>)*
- 5) *Coordinamento scientifico di un gruppo di ricerca di design per la visualizzazione scientifica impegnato nel design di un sistema di comunicazione e divulgazione per il Centro ISPREF sul tema del bullismo in collaborazione con il referente scientifico di psicologia dott. De Falco. Il progetto è iniziato nel maggio 2018 e si è concluso nel novembre 2018. (<https://youtu.be/86vQjJttvHw>)*
- 6) *Coordinamento scientifico dell'unità di ricerca di design del progetto "Design for material science" sviluppato con il gruppo di ricerca coordinato da Mario Malinconico dell'ICTP (Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri) del CNR. Il progetto ha avuto l'obiettivo di indagare il ruolo del design nei processi di innovazione e sperimentazione dei nuovi materiali rinnovabili e di origine naturale e ha portato allo sviluppo di nuovi materiali esposti in diverse mostre in Italia e all'estero.*
- 7) *Dal 2006 ha fondato e coordina il laboratorio "Hybrid Design Lab" della Seconda Università degli Studi di Napoli, oggi Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", un laboratorio di ricerca, didattica e sperimentazione progettuale dedicato alle collaborazioni tra design e scienza. Il laboratorio è stato presente sul sito del Dipartimento DICDEA e successivamente inserito nella SUA-RD dell'Ateneo. (<http://www.dicdea.unina2.it/dipartimento/laboratori/hybrid-design-lab>).*
- 8) *Il Laboratorio è stato fondato nella Facoltà di Architettura, poi è stato parte del Dipartimento IDEAS, SUN, fino al 2012, dal 2012 al 2017 ha operato presso il dipartimento DICDEA e dal 2018 fa parte del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (ex SUN). Nel museo di Città della Scienza, nel suo laboratorio DREAM e nel suo incubatore, si tengono alcune delle attività del laboratorio di sperimentazione progettuale, fabbricazione digitale, workshop internazionali ed espositive.*
- 9) *Le attività del laboratorio costituiscono un riferimento nazionale ed internazionale sia nel contesto scientifico che in ambito mediatico. Numerosi articoli, tesi di dottorato, corsi didattici in atenei italiani hanno tratto riferimento dai libri e dagli articoli che descrivono l'approccio HDL (tra cui Langella C. 2007, Langella C., Santulli C. 2011) Attualmente il Laboratorio fa riferimento alla Linea di Ricerca "Intersezioni tra design e scienza e design biomimetico", incluso nel gruppo di ricerca "Sustainable industrial design" che ha come Responsabile scientifico Patrizia Ranzo.*

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- 1) *Partecipazione, come componente, dal 2000 al Gruppo di Ricerca: Gemme e Gioielli: Storia e Design*

(HIDEeG2) del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", coordinato da Danila Jacazzi.

- 2) *Partecipazione, come componente, dal 2018 al Gruppo di Ricerca Disegno industriale sostenibile SIDE del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", coordinato da Patrizia Ranzo.*
- 3) *Partecipazione come componente del cluster Medical Design Laboratory on Service & Product Innovations (MEDLAB) con le Università IUAV di Venezia, Universidad Nacional de Córdoba – Argentina, Technion, Israel Institute of Technology, Università di Parma.*
- 4) *Partecipazione al progetto WALLED. Smart LED & OLED per Lighting e MediaBuilding, finanziato con Bando PON I&C 2014-20-Horizon 2020, svolgendo attività di ricerca e sperimentazione progettuale nell'ambito della OR 3: Concept e progettazione di moduli WALLED. Responsabile Scientifico Sergio Sibilio.*
- 5) *Partecipazione al progetto IBIS, "Innovative Bus Integrated and Sustainable: concept e sviluppo di vettori di mobilità innovativi e sostenibili", finanziato dal MIUR nell'ambito del PON FSRE "IBIS" I&C 2014-2020; Responsabile scientifico: Patrizia Ranzo.*
- 6) *Contratto di collaborazione per supporto al coordinamento per la pianificazione dei percorsi formativi nell'area "arte e design del Contamination Lab con particolare attenzione alla definizione di metodologie progettuali innovative orientate al rapporto tra design e innovazione tecnologica e dei materiali" conferito dal Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per il CLab Napoli (Progetto Contamination Lab Napoli DECIDI, DDesign Collaborativo di Imprese Digitali, Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, progetto approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con decreto direttoriale n. 1674 del 17/09/2013) dal maggio 2015 all'aprile 2016.*
- 7) *Partecipazione al progetto dal titolo Piano Progettuale Aziendale Microcar ecocompatibile Azione A Sviluppo innovativo della filiera automotive campana finanziato nell'ambito del bando "Contratto di programma regionale per lo sviluppo innovativo delle filiere manifatturiere strategiche in Campania" POR Campania FESR 2007-13. Responsabile scientifico Prof. Patrizia Ranzo.*
- 8) *Partecipazione alla ricerca GoSounDesign Progetto di R&S POR FESR 2007/2013 Asse I, responsabile scientifico Sabrina Lucibello dal 7 marzo 2014 al 6 maggio 2015*
- 9) *Contratto di ricerca presso il CRIB (Centro di Ricerca Interuniversitario sui Biomateriali) sul tema dello sviluppo di nuovi materiali di origine biomimetica per il design, nell'ambito del Programma di Ricerca Dermagenesis finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito del sesto programma quadro COLL-CT-2003-500224-2.*
- 10) *Partecipazione alla ricerca Euromedsys - Sistemi Economici locali di cooperazione transnazionale finanziato dall'iniziativa Comunitaria Interreg IIB Mediterraneo Occidentale- Responsabile scientifico: Mario Buono, Enti finanziatori: Ente Pubblico Regione Campania. Nell'ambito della ricerca si è occupata del progetto di interscambio tra progettisti e imprese della Regione Campania e della Region Provence-Alpes-Cote d'Azur dal titolo "Convivio Mediterraneo".*
- 11) *Partecipazione alla ricerca PRIN 2001 dal titolo "Me.design Il design per la valorizzazione delle risorse dell'area mediterranea" presso l'unità operativa del Dipartimento di "Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato", Seconda Università degli Studi di Napoli, coordinata dalla Prof.ssa Patrizia Ranzo.*
- 12) *Partecipazione alla ricerca PRIN finanziata dal MIUR: Ricerca PRIN anno dal titolo: "Strategie per la promozione della pratica del riciclaggio in architettura". Responsabile scientifico: Prof. Virginia Gangemi, pubblicando nel testo di diffusione dei risultati: Gangemi V. (a cura di), Strategie per la promozione della pratica del riciclaggio in architettura, CLEAN, Napoli, 2003, ISBN 88-8497-058-X.*
- 13) *Contratto per l'affidamento di un incarico di collaborazione con il "Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato", Seconda Università degli Studi di Napoli, per la "Realizzazione di un sistema informatico GIS" nell'ambito della ricerca PRIN 2000 dal titolo: "Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense", condotta presso l'unità operativa del Dipartimento di "Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato", Seconda Università degli Studi di Napoli, coordinata dal Prof. Alfonso Gambardella.*
- 14) *Partecipazione alla ricerca di supporto sul tema "Sviluppo locale ed ICT" coordinata dal Prof. Ezio Manzini, nell'ambito del PRIN 2001 dal titolo "Me.design Il design per la valorizzazione delle risorse dell'area mediterranea".*

- 15) *Borsa di studio per attività di ricerca presso il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, nell'ambito del Programma di ricerca Europeo "WINDS (Web based INtelligent Design tutoring System", finanziato come V Programma Quadro, IST, dalla Commissione Europea, per la costruzione di un: "Repertorio di soluzioni progettuali ecocompatibili per l'edilizia residenziale di nuova costruzione e di recupero".*

Attività di ricerca in collaborazione e presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri di rilevanza internazionale

- 1) *Partecipazione al team di progetto "Airport Access Hack", di open innovation design oriented, promosso dall'Aeroporto Internazionale di Napoli e dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, iniziato nel settembre 2018 e conclusosi con il Final Contest: pitch e premiazione dei progetti il 04/07/2018 presso la sala eventi dell'hotel Benbo, Napoli.*
 - 2) *Membro del Comitato Scientifico del Museo interattivo del corpo umano Corporea inaugurato a Napoli il 4 marzo 2017.*
 - 3) *Referente per l'area Design per la D.R.E.A.M. Academy promosso da Città della Scienza dal 2016.*
 - 4) *Membro dello Steering Committee della Fondazione Idis- Città della Scienza per l'area Design.*
 - 5) *Incarico saltuario di monitoraggio scientifico e strategico sulle attività che la Fondazione Idis-Città della Scienza realizza nell'ambito del progetto "Città della Scienza 2.0", finanziato dal MIUR attraverso il Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca (FISR) con delibera CIPE 35/2014 del 1° Agosto 2014 - Accordo di Programma del 20/02/2015 - CUP: G64B14000010005. In coerenza con quanto previsto nel progetto al WorkPackage 1, partecipazione alla cabina di regia del progetto, in qualità sia di esperta del mondo scientifico e dell'area tecnologica legata in particolare alle tematiche dei nuovi materiali, del design e del rapporto design-arte-scienza, che di esperta rappresentativa del target di utenza (ricercatori) coinvolto nelle attività di ricerca. L'incarico è stato svolto dal 19/02/2016 al 31/12/2016 presso il BIC della Fondazione Idis.*
 - 6) *Contratto di collaborazione alla ricerca strategica sul tema dei nuovi materiali, del design e del rapporto design-arte-scienza, nell'ambito delle attività del BIC di Città della Scienza legate alla creazione, sviluppo e innovazione di impresa, all'educazione e alla didattica, all'alta formazione, a progetti di ricerca e sviluppo, all'internazionalizzazione. L'incarico è stato svolto dal 13/10/2015 al 31/12/2015 presso il BIC della Fondazione Idis.*
 - 7) *Partecipazione alla ricerca E.R.S.V.A. nelle attività di progettazione e organizzazione della manifestazione "Design in Mostra" I edizione Mostra d'Oltremare 2006. Responsabile scientifico: Prof. Patrizia Ranzo. Durata: dal 24/05/2006 al 24/06/2006. Conto terzi Ente Regionale per lo Sviluppo e la Valorizzazione dell'Artigianato.*
 - 8) *Partecipazione alla ricerca condotta nell'ambito della Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli relativa alla convenzione regolante i rapporti tra REGIONE CAMPANIA – E.R.S.V.A.. (Ente Regionale per lo Sviluppo e la Valorizzazione dell'Artigianato) e la Seconda Università degli Studi di Napoli, per la consulenza, l'individuazione dei comparti di concerto con l'Assessorato Regionale alle Attività Produttive, l'analisi dello scenario e la scelta dei designer, nell'ambito del "PROGETTO CAMPANIA DESIGN" e al progetto e allestimento della mostra "Visioni a-moderne" tenutasi alla Triennale di Milano dal 13 aprile al 18 aprile 2005.*
 - 9) *Contratto di collaborazione alla ricerca svolta presso il CORITED (Consorzio Nazionale di Ricerca e Formazione sulla Tecnologia per la Costruzione e la Salvaguardia delle strutture Edilizie) sul tema "Elaborazione di un progetto per la realizzazione del prototipo di una pannellatura in materiale composito a matrice non metallica da impiegare per il rivestimento esterno di edifici nei centri storici".*
 - 10) *Contratto di collaborazione alla ricerca commissionata dal CESVITEC sul tema "Sperimentazione di un servizio di valutazione dell'impatto ambientale di un prodotto nel suo ciclo di vita- Life Cycle Assessment e di orientamento sul design ecoefficiente per le piccole e medie imprese" presso il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.*
- *Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:*

Dal 2020

Componente del comitato editoriale della rivista PAD Journal Online Scientific Journal founded by Vanni Pasca in 2005 ISSN 1972-7887

dal 2018

Componente del comitato scientifico della Collana editoriale *Série [designNATUREZA] Ensaio sobre Design, Biônica e Biomimética*, Blucher, San Paolo, Brasile.

Componente del comitato editoriale della Collana editoriale del Museo Archeologico (MANN) "Valorizzazione del Patrimonio culturale".

Dal 2016

Componente del Comitato Editoriale della rivista *MD Journal*, Rivista scientifica semestrale di design in Open Access ISSN 2531-9477 dal 2016.

2013-2015

Componente del Centro studi (Research Study Center) della rivista di Classe A *DIID Disegno industriale/Industrial Design*, Rdesignpress ISSN 1594-8528.

2003

Componente del comitato di redazione della rivista quadrimestrale "ar2", di arte, architettura moda e design diretta da Alfonso Gambardella edita da Ferraro Editore, Napoli.

- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:

- 1) Partecipazione al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Design Industriale, Ambientale e Urbano della Seconda Università degli Studi di Napoli dal 2003 al 2012.
- 2) Partecipazione al Collegio dei Docenti del Dottorato in "Design e Innovazione", Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli dal 16/11/2009 al 30/11/2013.
- 3) Partecipazione al Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale in "Design e Innovazione", Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli oggi Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" dal 21/11/2011 al 28/10/2015.
- 4) Partecipazione al Collegio dei Docenti del Dottorato Ambiente, Design e Innovazione, Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli dal 04/09/2013 al 04/09/2016.

- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:

–

- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:

- 1) Selezione ADI Index 2021 con il progetto: *Fruit for Peace. Un progetto di sviluppo e cooperazione internazionale*; Committente: Montecarlofruit; Progettisti: Francesco Caponetti (Concept), Daniela Piscitelli (Art direction), Mina Vitale (Type design), Fiamma Puca (sistema editoriale), Rosa Fabozzo (Upcycling), Rosanna Cianniello (Produzione); Collaboratori: Giangiorgio Fuga, Carla Langella, Roberta Angari, Gabriele Pontillo; Partner: Montecarlofruit, CEDIAM SA Centre d'Etude et Développement Industriel e Agricole du Mali, AgriFood Team, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.
- 2) Selezione ADI Index 2021 Autore di uno scritto del libro Napoli. *Design Impermanente* selezionato nella sezione "Ricerca teorico, storico, critica e progetti editoriali" dell'ADI DESIGN INDEX 2021.
- 3) Targa Giovani ADI Index 2021 con il progetto *EI-Cast* di Francesco Gravante, team di ricerca: Carla Langella (Relatore), Gabriele Pontillo, Bruno Corrado.
- 4) Premio James Dyson Award 2020, finalista italiano progetto *CHROMA*. Fascia per il monitoraggio prenatale di Flavia Mastroberardino, Roberta Gagnano, Daria Cermola, tutor Carla Langella, cotutor Valentina Perricone, comunicato ottobre 2020. (membro del gruppo di ricerca)
- 5) SID Research Award 2019 con il progetto *Digital Body Shape* al gruppo di ricerca proponente costituito da: Gabriele Pontillo, Carla Langella, Valentina Perricone e Antonio Bove. Consegnato presso l'Università di Camerino di Ascoli Piceno il 14 giugno 2019.
- 6) Premio Tesi di Laurea Alto Vicentino Ambiente sui modelli innovativi di gestione dei rifiuti, prima classificata: tesi di Laurea di Helga Aversa in *Design del prodotto per l'Innovazione* presso la Scuola di Design del Politecnico di Milano, con una tesi sullo sviluppo di tecnologie in grado di dare nuova vita a prodotti dismessi in vetroresina, dal titolo "RE|Surface, upcycle della vetroresina recuperata dalle imbarcazioni". Relatore: Valentina Rognoli, correlatore: Carla Langella. L'evento di premiazione si è tenuto il 30 gennaio 2019 nella sede AVA a Schio, Vicenza. (membro del gruppo di progetto)

- 7) *Premio per la migliore tesi di design del 2017, per la tesi di Laurea Magistrale SENSITIZE di Luca Piccin, IUAV University of Venice, relatore Carla Langella, correlatore Maddalena Mometti, consegnato il 2 febbraio 2018. (membro del gruppo di progetto)*
- 8) *Premio James Dyson Award 2017, finalista italiano progetto SENSITIZE di Luca Piccin, IUAV University of Venice, relatore Carla Langella, correlatore Maddalena Mometti, comunicato nel settembre 2017. (membro del gruppo di progetto).*
- 9) *Premio IID Award Silver Award 2017/Student work, per il progetto PENTA - Interactive neuromotor rehabilitation, IUAV University of Venice, Progetto di Leonardo Babolin, Luca Chiarellei, Marco Franceschini, Lorenzo Monari, Marcello Raffo, Laboratorio di Design del Prodotto e della Comunicazione. Design for everyday psychophysical well-being, Docenti Carla Langella, Daniela Piscitelli (A. A. 2016 – 2017). La premiazione è avvenuta a Roma il 30 settembre 2017, in occasione di Aiap Design Per-International Graphic Design Week. (membro del gruppo di progetto)*
- 10) *Premio IID Award Silver Award 2017/Student work, per il progetto ECLIPSE Realize, Realign, IUAV University of Venice, Progetto di Giada Michiante, Stefano Paglia, Francesca Rosafio e Gianluca Sfratato, Laboratorio di Design del Prodotto e della Comunicazione. Design for everyday psychophysical well-being, Docenti Carla Langella, Daniela Piscitelli (A. A. 2016 – 2017). La premiazione è avvenuta a Roma il 30 settembre 2017, in occasione di Aiap Design Per-International Graphic Design Week. (membro del gruppo di progetto)*
- 11) *Premio Aiap Women in Design Award (AWDA), 2017 Selected Project/Students category, LIBRA Lunch box, IUAV University of Venice, Progetto di Isabella Metelli, Vera Francescato, Alessia Volpi Edoardo Di Pietro, Annagiulia Santi, Egidio Scarlata, Laboratorio di Design del Prodotto e della Comunicazione. Design for everyday psychophysical well-being, Docenti Carla Langella, Daniela Piscitelli (A. A. 2016 – 2017). Il premio è stato comunicato il 30 settembre 2017, nell'ambito di Aiap Design Per, International Graphic Design Week "Culture Visibili", presso la Sala Dante dell'Istituto Centrale per la Grafica, alla presenza di tante tra le designer della comunicazione visiva selezionate. (membro del gruppo di progetto)*
- 12) *Premio Aiap Women in Design Award (AWDA), 2017 Selected Project/Students category, YOW (Your Own Water), IUAV University of Venice, Progetto di Maria Elisa Torre, Monica Bacelin, Lorella Pigatti, Gioia Ghezzi, Dayana Tempesta, Laboratorio di Design del Prodotto e della Comunicazione. Design for everyday psychophysical well-being, Docenti Carla Langella, Daniela Piscitelli (A. A. 2016 – 2017). Premio Aiap Women in Design Award (AWDA), 2017 Selected Project/Students category, LIBRA Lunch box, IUAV University of Venice, Progetto di Isabella Metelli, Vera Francescato, Alessia Volpi Edoardo Di Pietro, Annagiulia Santi, Egidio Scarlata, Laboratorio di Design del Prodotto e della Comunicazione. Design for everyday psychophysical well-being, Docenti Carla Langella, Daniela Piscitelli (A. A. 2016 – 2017). Il premio è stato comunicato il 30 settembre 2017, nell'ambito di Aiap Design Per, International Graphic Design Week "Culture Visibili", presso la Sala Dante dell'Istituto Centrale per la Grafica, alla presenza di tante tra le designer della comunicazione visiva selezionate. (membro del gruppo di progetto)*
- 13) *Premio Leonardo promosso dal Comitato Leonardo per la tesi di dottorato di Chiara Scarpitti dal titolo "Postdigital Design. Oggetti, Cose e Organismi", tutor: Patrizia Ranzo, co-tutor: Carla Langella, conferito il 7 marzo 2016 al Quirinale, Roma. (membro del gruppo di ricerca)*
- 14) *Primo premio, come coordinatore scientifico del progetto "DARTE. Design for Augmented Reality Technology and Engineering", al concorso SCINTILLE | officine permanenti promosso dal CNI (Consiglio Nazionale Ingegneri), in collaborazione con CERN, Rete Professioni Tecniche, associazione IC, Digital Champions Italia, Sardegna 2050, a Palazzo del Cinema, Venezia il 02/10/2015. (membro del gruppo di ricerca)*
- 15) *Premio come Relatrice della Tesi di Laurea "Insect park L'energia passo dopo passo" di Rosaria Falco vincitrice per la categoria Interior della VIII edizione del premio Lucky Strike Talented Design Award il 28 maggio 2014 al Castello Svevo di Bari. (membro del gruppo di ricerca)*
- 16) *Premiata come Relatrice della Tesi di Laurea "ECCO- Educational Composter Circular Organism" vincitrice del III premio della VII edizione del Lucky Strike Talented Design Award il 21 marzo 2013 al Plart, Napoli.*
- 17) *Premio Bandiera verde, premio nazionale della Confederazione italiana agricoltori per la tesi dal titolo: "Il ruolo del design per la valorizzazione delle identità" vitivinicole, di Federica Palazzo, relatore: Carla Langella, correlatore: Carlo Santulli, conferito il 14 novembre 2012.*
- 18) *Primo Premio Napoli Design District per la Tesi di Laurea "Octable" di Matilde Merciai, relatore: Carla Langella, conferito il 18 marzo 2012.*
- 19) *Premio Design Award Winner for Scientific Instruments, nella categoria Medical Devices and Research*

Equipment Design 2011 al progetto Core Tooth Brush di Tiberio Maffeo, docente: Carla Langella.

- 20) *Premio Targa giovani, ADI Design Index 2011 per la Tesi di Laurea dal titolo "Hemppy Campania", di Laura Guarino, relatore: Carla Langella.*
 - 21) *Medaglia per il merito scientifico conferita dal Sindaco di Napoli Rosa Russo Iervolino presso la sede del Comune di Napoli a Palazzo S. Giacomo il 31 marzo 2010.*
 - 22) *Premio finalista al Samsung Young Design Award, 2010 "perché la sostenibilità è divertente. grazie al digitale" al progetto di Valentina Cecere, Giuseppe De Stefano, Emiliano Cammardella, Giuseppe Finelli, Paola De Amicis, docente: Carla Langella.*
 - 23) *Honorable Mention, con Mario De Stefano e Antonia Auletta. nell'ambito del premio "International Science & Engineering Visualization Challenge" promosso dalla rivista "Science" e dalla National Science Foundation (NSF) nella categoria Illustrazioni con l'immagine "Back to the Future," per l'anno 2009.*
 - 24) *Premio finalista Samsung Young Design Award, 2009. New Energy for Living, VIII al progetto "Beecycle" di Vincenzo Barbato, Mirco Sapio, Dario Mascolo, Giuliano Addati, Marco Ricciardi, docente: Carla Langella.*
 - 25) *Premio finalista Samsung Young Design Award, 2009. New Energy for Living, VIII per il progetto "Electrolight" di Alessandro Domeneghini finalista del Samsung Young Design award, 2009. perché la sostenibilità è divertente. grazie al digitale.*
 - 26) *Premio finalista Samsung Young Design Award, 2009. New Energy for Living, VIII Docente tutor al progetto "E-plant" di Marco Paolucci, Giammarco Incarnato, Massimo Perna, Mariano Viola, docente: Carla Langella.*
 - 27) *Premio finalista Samsung Young Design Award, 2009. New Energy for Living al progetto "Intelligent Organizer" di Stefano Esposito, Francesco Antonio di Lorenzo, Ottavio Ottaviano, Massimiliano Elefante, Antonio Iorio, docente: Carla Langella.*
- *partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:*
 - 1) *Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza internazionale Diseño, Innovación y Transdisciplinarietà (C25 Coloquio), 23 Luglio 2021. Moderatori: Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina), Amilton Arruda (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia). Presentazione speciale: Carmelo Di Bartolo - Design Future Lab (Red Internacional de Investigación)*
 - 2) *Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale nell'ambito "Italy-China Science, Technology & Innovation Week 2016" con un intervento sul tema "Design" Napoli, 26-27 Ottobre 2016.*
 - 3) *Partecipazione in qualità di relatore speciale (Convidada especial) alla Conferenza Internazionale "Design for Life - 1ª Edição 2021 Saúde, Bem-estar e Experiência" promosso da Insight e HospitalMed con un intervento dal titolo "Medical Design", 20 ottobre 2021. Pernambuco, Brasile.*
 - 4) *Partecipazione in qualità di relatore con un intervento dal titolo: "Chroma. A bioinspired medical solution for pregnancy care" alla conferenza internazionale: IEEE 2021 international workshop on metrology for industry 4.0 & IOT. IEE metroind 2021. Special session: gender-inspired approaches to the design of innovative Measurement systems and IOT applications, 8 giugno 2021.*
 - 5) *Partecipazione in qualità di relatore al meeting Ontech – Creative Industry and Design Online Roadshow and Matchmaking" promosso dalla China Association for Science and Technology (CAST), il 25 maggio 2020.*
 - 6) *Partecipazione in qualità di relatore con un intervento dal titolo "Hybrid biomimetic design for sustainable development through multiple perspectives" alla conferenza internazionale Beyond All Limits / 2018, International Congress on Sustainability in Architecture, Planning, and Design, Çankaya University, Ankara, Turkey, il 17 ottobre 2018.*
 - 7) *Partecipazione in qualità di chairperson alla Session Number: 203A della conferenza internazionale Beyond All Limits / 2018, International Congress on Sustainability in Architecture, Planning, and Design, Çankaya University, Ankara, Turkey, il 18 ottobre 2018.*
 - 8) *Partecipazione in qualità di relatore con un intervento dal titolo "More design less waste - hybridization between design and material science for organic waste up-cycling" al convegno internazionale "solid urban waste management" XXI IUPAC Chemrawn Conference, 6, 7, 8, aprile 2016, CNR Piazzale*

- Aldo Moro 7 - 00185 Roma.
- 9) *Partecipazione in qualità di relatore invitato con un intervento dal titolo "Biomimetic Design and 3D printing" alla Conferenza Internazionale 3D INNO Summit nell'evento internazionale International Technology Transfer Convention 2015 tenutasi presso il Shenzhen Convention and Exhibition Centre, Shenzhen, Cina il 18 aprile 2015.*
 - 10) *Partecipazione in qualità di relatore invitato con un intervento dal titolo "Biomimetic Design in Italy" alla Conferenza Internazionale China-Italy Innovation Cooperation Workshop, nell'evento internazionale International Technology Transfer Convention 2015, tenutasi presso il Shenzhen Convention and Exhibition Centre, Shenzhen, Cina il 18 aprile 2015.*
 - 11) *Partecipazione in qualità di relatore e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale sul tema: "Science Inspired Design" tenutosi il 31 marzo 2011 a Napoli, Città della Scienza S.p.A - Sala Saffo, con un intervento dal titolo "Hybrid Design Lab. Intersections between design and science".*
 - 12) *Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza Internazionale "Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century". LeNS Conference, tenutasi a Bangalore, India 29th September to 1st October 2010 finanziata dalla Asia Link Programme, EuropeAid, European Commission con un intervento dal titolo: "Design around nature. Nature as inspiration and image renovation for sustainable materials", 29 Settembre- 1 Ottobre 2010.*
 - 13) *Partecipazione in qualità di relatore e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale dal titolo: "Biomimetic design for sustainable innovation", e partecipazione con una relazione dal titolo: "Introduction_ Biomimetics in Naples Disciplinary Intersections Past and future Projects", tenutosi il 14 giugno 2010 nell'ambito dell'iniziativa Design in Mostra 2010, alla Mostra D'Oltremare (Padiglione America Latina), Napoli. Tra i partecipanti Petra Gruber, Vienna University of Technology; Emma Forsey, BAE Systems, Bristol; Carlo Santulli, Università di Roma La Sapienza; Adriana Biasco, INFM, CNR.*
 - 14) *Partecipazione in qualità di relatore e coordinamento scientifico del Seminario Internazionale sul tema: "Biomimetic Design _ Percorsi evolutivi del design bio-ispinato", a cui ha partecipato George Jeronimidis - Direttore del "Centre for Biomimetics" di Reading (UK), 18 giugno 2008, Facoltà di Architettura, Convento di S.Lorenzo, Seconda Università degli Studi di Napoli.*
 - 15) *Partecipazione in qualità relatore con l'intervento dal titolo: "Parasitic: design strategies for environmental and social sustainability. Vision of a diffuse universe of parasitic products and services", all'International conference "Changing the change. Design Visions, Proposals and Tools", Torino, 10-12 Luglio 2008.*
 - 16) *Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza Internazionale "Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century". LeNS Conference, tenutasi a Bangalore, India 29th September to 1st October 2010 finanziata dalla Asia Link Programme, EuropeAid, European Commission con un intervento dal titolo: "Design around nature. Nature as inspiration and image renovation for sustainable materials", 29 Settembre- 1 Ottobre 2010.*
 - 17) *Partecipazione in qualità relatore con l'intervento dal titolo: "Parasitic: design strategies for environmental and social sustainability. Vision of a diffuse universe of parasitic products and services", all'International conference "Changing the change. Design Visions, Proposals and Tools", Torino, 10-12 Luglio 2008.*
 - 18) *Partecipazione in qualità relatore con l'intervento dal titolo: "Ibridazioni materiche: strategie innovative per il design dei prodotti industriali sostenibili", al Convegno Internazionale "La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia", tenutosi a Napoli il 26 ottobre 2007.*
 - 19) *Partecipazione in qualità relatore al Convegno Internazionale "Launch Conference of the Sustainable Consumption Research Exchange (SCORE!) Network" tenutosi a Wuppertal, Germania dal 22/11/06 al 26/11/06.*
 - 20) *Partecipazione in qualità relatore all'International Seminar "The mediterranean medina", con un contributo dal titolo: "Designing bioclimatic open space paths for promoting and selling local typical products in the mediterranean area. The case of the rehabilitation of an ancient coastal path in the sorrentina peninsula", Pescara 17-19 giugno 2004.*
 - 21) *Partecipazione in qualità di relatore al Cinquième Comité de Pilotage del progetto Seminario relativo al progetto "Euromedsys – Sistemi Economici Locali di Cooperazione Transnazionale" finanziato nell'ambito del Programma Interreg III B MEDOCC – 2000- tenutosi a Granata dal 24 al 26 maggio 2004.*

- 22) *Partecipazione al seminario relativo al progetto "Euromedsys – Sistemi Economici Locali di Cooperazione Transnazionale", tenutosi a Siviglia nel giugno 2004.*
- 23) *Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale sul tema: "Esperienze innovative per la configurazione del paesaggio rurale", con un contributo dal titolo: "Materiali innovativi a base di componenti naturali per il design degli ambienti rurali", Palazzo Serra di Cassano, Napoli, 23 maggio 2003.*
- 24) *Partecipazione in qualità di relatore al Seminario WINDS (Web based Intelligent Design tutoring System) Annual Consortium, finanziato come V Programma Quadro, IST, dalla Commissione Europea tenutosi a Milano il 14-15 giugno 2002.*
- 25) *Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale sul tema: "Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale-Progetto Abitare Verde" tenutosi a Napoli- Mostra d'Oltremare il 24 Marzo 2001, con una relazione dal titolo: "L'applicazione degli smart materials negli edifici esposti a rischio ambientale".*
- 26) *Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale sul tema: "La gestione integrata delle risorse naturali: Strategie, processi, modelli decisionali", con un contributo dal titolo: "Strumenti per la concertazione e strategie progettuali eco-orientate" (con Virginia Gangemi), Palazzo Serra di Cassano, Napoli, 7 dicembre 2001.*
- 27) *Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale sul tema: "Riciclare. Tecniche, esperienze e prospettive nell'architettura e nel design", con un intervento dal titolo: "Materiali biodegradabili per un design sostenibile", Napoli- Mostra d'Oltremare il 24 Marzo 2000.*

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale sul tema "Musei per l'ambiente" con un intervento dal titolo: "Il progetto di sistema integrato di aree ecomuseali e culturali in Campania. L'area culturale dei Campi Flegrei", Argenta (Fe), 5 giugno, 1998.

- **direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:**

Responsabilità scientifica in progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi pubblici competitivi che prevedano la revisione tra pari

- 1) *Coordinamento Scientifico per l'unità di ricerca del Dipartimento DADI del progetto dal titolo Nutri-epigenetics and physical activity: a natural help for Neurofibromatosis type 1; Acronimo: TRANSITION in collaborazione con il Dipartimento Universitario di Scienze Mediche, Chirurgiche, Neurologiche, Metaboliche e dell'Invecchiamento, coordinato da Mariarosa Anna Beatrice Melone, Direttore del Centro Interuniversitario di Ricerca in Neuroscienze (CIRN) finanziato dal Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi intra-Ateneo VALERE con decreto dell'ottobre 2019.*
- 2) *Responsabilità Scientifica del Progetto MIRABASILE 'Museo In Realtà Aumentata Giovan Battista Basile', finanziato dalla Regione Campania con decreto della Direzione Generale per le politiche culturali e turismo U.O.D. 5 Sviluppo e Promozione turismo pubblicato il 9 agosto 2019, che si è concluso con la esposizione MiraBasile tenutasi a Palazzo Palumbo a Giugliano dal 21 dicembre 2019 al 6 gennaio 2020.*
- 3) *Responsabilità scientifica del progetto finanziato con fondi PON START UP Nazionale - dal titolo: "Esperienza Emozionale nel Patrimonio Culturale con Occhiali a Visione Aumentata - C.H.E.E.S.E. Cultural Heritage Emotional Experience See-through Eyewear", finanziato nell'ambito del Bando PON START UP Linea 2 - Cultura ad Impatto Aumentato, Ambito - Spazi della Cultura 2.0. Il soggetto attuatore del progetto è stato: HUB SPA, i partner del progetto: Seconda Università degli Studi di Napoli, C.N.R. Istituto di Cibernetica "E. Caianiello", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Aeromechs Srl, Direzioni Srl. Il progetto è stato finanziato per una durata di 24 mesi e si è chiuso il 14.09.2016. Il ruolo di responsabile scientifico ha riguardato il coordinamento di tutte le unità di ricerca.*
- 4) *Responsabilità scientifica del progetto finanziato con fondi FIRB FUTURO IN RICERCA 2008 - per l'unità di ricerca di design del Dipartimento IDEAS della SUN dal titolo "Proprietà fotoniche e micromeccaniche delle diatomee". Codice: RBF08QXL2_003; CUP: B21J1000060001; Decorrenza: Dal 01/12/2010 al 01/09/2014; Durata: 45 mesi (di cui 9 mesi di proroga); Data di inizio con retroattività 09/04/2010. Il progetto è stato coordinato da Mario De Stefano del Dipartimento DISTABIFF della SUN con Responsabili Scientifici Edoardo De Tommasi per l'unità IMMM, CNR e Carla Langella per l'unità DICDEA della SUN, è stato finanziato dal programma FIRB del MIUR. L'obiettivo era disvelare le proprietà meccaniche e fotoniche nascoste nelle molteplici e complesse forme dei gusci silicei delle diatomee, alghe monocellulari che ricoprono un importantissimo ruolo*

ecologico. Nel progetto il design ha avuto un ruolo di modellazione, rappresentazione e trasferimento delle conoscenze biologiche.

- 5) *Coordinamento scientifico delle attività di "design di sistemi bioispirati per l'ottimizzazione energetica dei generatori marini" e tutoraggio della borsa di studio di Francesco dell'Aglio. Progetto "POLIGRID" Asse IV Linea 1 a valere sui Fondi del Piano Operativo Campania nel (POR) FSE 2007-2013.*
- 6) *Coordinamento scientifico delle attività relative al design nel progetto di ricerca "Il Risparmio è venuto alla luce", Responsabile Scientifico Prof. Ing. Sergio Sibilio, nell'ambito della convenzione di ricerca con l'azienda Telenia ed il Dipartimento DADI della SUN per lo svolgimento del progetto di ricerca approvato nel programma PON FIT 46/82 con l'obiettivo di mettere a punto nuove soluzioni per l'illuminazione basate su tecnologia a LED.*

Coordinamento scientifico in convenzioni per attività di ricerca finanziate da aziende in modalità "conto terzi"

- 1) *Coordinamento Scientifico del progetto di ricerca e sviluppo commissionato con convenzione affidata da Alcantara al Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" per l'esecuzione del progetto denominato "Pattern bioispirati", che ha riguardato il raggiungimento del macro-obiettivo: "sviluppo di una nuova linea di pattern bioispirati esclusivamente studiati per Alcantara rivolti al settore automotive" luglio-dicembre 2022.*
- 2) *Responsabilità scientifica della Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e l'azienda Kineton stipulata nel mese di gennaio 2019 per l'esecuzione della prestazione di ricerca: "Kinecar: progetto di una microcar elettrica bioispirata, connessa ed a guida assistita, per il comfort e la sicurezza degli utenti".*
- 3) *Responsabilità scientifica della Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) stipulata nel mese di marzo 2018 e conclusa il 18 luglio 2019 per l'esecuzione della prestazione di ricerca: "Progetto di ricerca scientifica per il design di esperienze fruibili museali nell'ambito del Laboratorio "MANN for kids".*
- 4) *Coordinamento scientifico delle attività di design nell'ambito della convenzione dal titolo: "Design e realizzazione di concept e prototipi di tastiere per stenotipia" commissionata dalla Società Cooperativa Operatori Fonic e Trascrittori (OFT) al Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia e Ambiente (DICDEA) della Seconda Università degli Studi di Napoli con Responsabile Scientifico Patrizia Ranzo.*
- 5) *Coordinamento scientifico del gruppo di ricerca dedicato al "Design dei servizi negli Ecomusei; Progettazione e/o selezione degli elementi di arredo ambientale e dei sistemi di protezione climatica per il territorio; Progettazione esecutiva, ingegnerizzazione e prototipazione degli arredi urbani" nell'ambito dell'unità di ricerca di "Eco-design dei servizi A3", Responsabile Scientifico: Prof. Patrizia Ranzo del Centro di Competenza BENECON Beni Culturali Economia Ecologia_SUN, 2003-2006 finanziato con fondi regionali con Misura 3.13 POR Campania.*

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
-

- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:

Abilitata in prima fascia dal maggio 2020 nell'ambito del BANDO D.D. 2175/2018 SETTORE CONCORSUALE 08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA.

data

2 marzo 2022

firma

Carla Langella

