

# MANUELA GIANANDREA

## *Curriculum Vitae*

### Posizione

Posizione accademica attuale	Sapienza Università di Roma – Professore di II fascia – SSD L-ART/01 Abilitata alle funzioni di professore di I fascia (ASN: 2016-2018)
Posizione accademica precedente	Sapienza Università di Roma – ricercatore a tempo indeterminato (2008-2017) – SSD L-ART/01

### Formazione

Tipo	anno	Istituzione	Note
Laurea	2000	Sapienza Università di Roma	Tesi di laurea in Storia dell'arte medievale
Diploma Specializzazione	2003	Sapienza Università di Roma - Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna	Tesi di diploma in Storia dell'arte medievale
PhD	2006	Sapienza Università di Roma – Dottorato di ricerca con borsa in Metodi e strumenti per la Storia dell'arte	Tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale

### Ruoli e incarichi

- Ruoli e incarichi accademici

Start	End	Istituzione	Posizione
2008	2017	Sapienza Università di Roma	Ricercatore confermato a tempo indeterminato nel SSD L-ART/01
2018		Sapienza Università di Roma	Professore di II fascia nel SSSD L-ART/01
2010	2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo	Referente di Dipartimento per I sistemi U-GOV e IRIS e per la VQR 2004-2010 e 2011-2014
2011		Sapienza Università di Roma – Dottorato di ricerca in Storia dell'arte	Membro del collegio di dottorato
2012	2013	Sapienza Università di Roma - Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A061	Membro della commissione per il SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)
2013	2018	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo	Membro della commissione per il rapporto di riesame del CdL triennale in Studi Storico-artistici.
2014	2018	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'arte e	Delegato alla ricerca del Dipartimento

		Spettacolo	e responsabile della SUA-RD
2014	2015	Sapienza Università di Roma - Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A061	Membro della commissione per il SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)
2015	2018	Sapienza Università di Roma – Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte	Vicepresidente del CdL magistrale
2016	2018	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere	Membro del Comitato di monitoraggio di Facoltà
2016	2017	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo	Membro della commissione per il conferimento degli incarichi esterni d'insegnamento
2018		Sapienza Università di Roma	Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte
2018		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Vicedirettore e responsabile della didattica delle sezioni Storia dell'arte e Spettacolo
2019		Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro della Giunta di Facoltà
2020		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Referente di Dipartimento per la VQR 2015-2019
2021		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Membro della Commissione di Dipartimento per le chiamate dirette
2021	2023	Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione Ricerca di Ateneo per la macro-area E

- Altri incarichi

Start	End	Istituzione	Posizione
2010		Convento di Santa Sabina all'Aventino, Roma	Curatore del Museo Domenicano

**Incarichi di insegnamento e ricerca in atenei o in istituzioni italiani ed esteri**

Anno	Istituzione	Incarico / corso
2021: 05/05/21	Università degli Studi di Bologna	Lezione per il ciclo di conferenze “I mercoledì di santa Cristina”
2021: 08/02/21	Università degli Studi di Udine	Lezione per la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici
2020: 30/11/20	Università degli Studi di Salerno	Lezione per il Dottorato di ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica
2019: 17/06/21	Università degli Studi di Salerno	Visiting professor: Scuola Dottorale internazionale <i>Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo</i>

2019: 28/01-02/02	Università degli Studi dell'Aquila	Visiting professor: International Winter School <i>Transcodification: A Multidisciplinary Approach</i>
2017: 08-15/12	Masarykova Univerzita – Brno (Repubblica Ceca)	Research Fellowship: <i>The Notion of Liminality in the Medieval Art</i>
2017: luglio	International Itinerant Paleographic School (Paris Sciences et Lettres – Research University Paris; École des Hautes Études en Sciences Sociales of Paris; École Française of Rome, the Césor – Centre d'études en sciences sociales du religieux)	Visiting professor: <i>Early Medieval Painting in Rome</i>
2020-2021	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale I</i>
2020-2021	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Storia dell'arte	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale</i>
2019-2020	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale I</i>
2019-2020	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Storia dell'arte	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale II</i>
2018-2019	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale I</i>
2018-2019	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Storia dell'arte	Titolare del modulo <i>Arti minori</i>
2017-2018	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Storia dell'arte	Titolare del modulo <i>Arti minori</i>
2017-2018	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale I</i>
2016-2017	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale II</i>
2016-2017	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Storia dell'arte	Titolare del modulo <i>Arti minori</i>
2015-2016	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale II</i>
2014-2015	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale II</i>
2013-2014	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia dell'arte medievale II</i>
Maggio 2013	Masarykova University, Brno (Repubblica Ceca)	Visiting Professor / <i>Medieval Rome</i>
2012-2013	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Roma, l'Italia e l'Europa nel Medioevo</i>
2011-2012	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Roma, l'Italia e l'Europa nel Medioevo</i>
2010-2011	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli - CdL in Conservazione dei Beni culturali	Professore a contratto per i moduli <i>Tardoantico e Medioevo</i> e <i>Medioevo europeo</i>

2010-2011	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Istituzioni di Storia dell'arte medievale</i>
2010-2011	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Problemi di arte medievale</i>
2010-2011	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Dal testo al contest</i>
2009-2010	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Roma, l'Italia e l'Europa in età carolingia</i>
2009-2010	Sapienza Università di Roma – CdL specialistica in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>La Rinascenza carolingia</i>
2009-2010	Sapienza Università di Roma – CdL magistrale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Problemi di arte medievale</i>
2009-2010	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – CdL in Conservazione dei Beni culturali	Professore a contratto per il modulo <i>Analisi artistica e procedure di conservazione dei manufatti archeologici altomedievali</i>
2008-2009	Sapienza Università di Roma – CdL triennale in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Roma medievale</i>
2008-2009	Sapienza Università di Roma – CdL specialistica in Studi Storico-artistici	Titolare del modulo <i>Storia della miniature nel Medioevo</i>
2008-2009	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – CdL in Conservazione dei Beni culturali	Professore a contratto per il modulo <i>Analisi artistica e procedure di conservazione dei manufatti archeologici altomedievali</i>
2007-2008	Sapienza Università di Roma – CdL specialistica in Studi Storico-artistici	Professore a contratto per il modulo <i>Storia della miniature nel Medioevo</i>
2007-2008	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – CdL in Conservazione dei Beni culturali	Professore a contratto per il modulo <i>Analisi artistica e procedure di conservazione dei manufatti archeologici altomedievali</i>
2006-2007	Sapienza Università di Roma – CdL specialistica in Studi Storico-artistici	Professore a contratto per il modulo <i>Storia della miniature nel Medioevo</i>
2006-2007	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – CdL in Conservazione dei Beni culturali	Professore a contratto per il modulo <i>Analisi artistica e procedure di conservazione dei manufatti archeologici altomedievali</i>
2005-2006	Zetema. Progetto Cultura	Svolgimento della didattica per la mostra <i>Il Settecento a Roma</i> (Roma, Palazzo Venezia, 2005-2006)

### Direzione o partecipazione a Comitati di riviste, collane o trattati scientifici

Anno	Titolo
2004-2010	Membro del Comitato di redazione di <i>Rolsa – Rivista del Dipartimento di Storia dell'arte</i> (Sapienza Università di Roma).
2012	Membro del Comitato di redazione del volume <i>Le plaisir de l'Art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art</i> , Paris, Picard, 2012.
2013	Presidente del Comitato scientifico del convegno internazionale di studi <i>Fondi nel Medioevo</i> (Fondi 2013).
2016	Presidente del Comitato scientifico del convegno internazionale di studi <i>Gaeta medievale e la sua cattedrale</i> (Gaeta 2016).

2016	Membro del Comitato scientifico della rivista <i>Storia dell'arte</i> (Anvur classe A)
2017	Direttore, con Pio F. Pistilli, della Collana di studi di Storia dell'arte medievale <i>Medioevo Mediterraneo</i> (Campisano Editore).
2017	Membro del Comitato scientifico della Collana di studi <i>Corpus della Scultura Altomedievale in Italia</i> , CISAM
2018	Membro del Comitato scientifico della Collana di studi <i>Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale</i> diretta da Vinni Lucherini (Viella Editore)
2018	Membro del Comitato scientifico della Collana <i>Quaderni di Sassovivo. Storia, arte, archeologia</i> , diretta da Lia Barelli (Fabbri Editore).
2018	Direttore della collana <i>Esordi. Collana del dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma</i> (De Luca Editori d'Arte).
2019	Membro del Comitato scientifico della rivista <i>Fenestella. Dentro l'arte medievale</i> , diretta da Fabio Scirea
2020	Direttore (con Novella Barbolani, Stefano Pierguidi e Marco Ruffini) della collana <i>Studium. Ricerche di Storia dell'arte</i> (Campisano Editore).
2020	Membro del comitato scientifico della Collana <i>Culture artistiche del Medioevo</i> , diretta da Marco Petoletti e Luigi Carlo Schiavi (Franco Angeli Editore).
2020	Membro del comitato scientifico della collana di studi del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, diretta da Umberto Longo (Viella Editore).
2022	Membro del comitato scientifico della rivista <i>Roma medievale</i> diretta da Giorgia Annoscia e Claudia Bolgia (CISAM Editore)
2022	Membro del comitato scientifico della collana <i>Immagini e storie</i> diretta da Ilaria Miarelli Mariani (gbeditoria, Roma)

### Membro di Associazioni, Premi e Riconoscimenti

Anno	Titolo
2007	Vincitore del Premio internazionale Amalfi R.I.V.I.eR.A. del Mediterraneo. Sezione arte, edizione 2007, per il volume <i>La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIII secolo</i> , Roma, Viella.
2009	Membro della CUNSTA – Consulta Universitaria degli Storici dell'Arte
2013	Membro del Direttivo dell' AISAME (Associazione Italiana Storici dell'Arte Medievale).
2017	Vincitore del finanziamento annuale individuale delle attività di ricerca previsto dalla Legge di Bilancio 2017.
2019	vincitore del bando di Ateneo 2018 per la Premialità dei docenti (Sapienza Università di Roma).
2021	Eletto socio effettivo della Società Romana di Storia Patria

### Organizzazione convegni e mostre

Anno	Titolo e luogo
2008	Cura e organizzazione scientifica (con Eugenio Losardo e Federica Papi): mostra <i>La lupa e la sfinge. L'Egitto a Roma dalla storia al mito</i> (Roma, Castel Sant'Angelo, 11 luglio - 9 novembre 2008).
2013	Organizzazione scientifica (con Mario D'Onofrio): Convegno internazionale di studi

	<i>Fondi nel Medioevo</i> (Fondi, Palazzo Caetani, 17-18 ottobre 2013).
2015	Organizzazione scientifica (con Pio F. Pistilli): Convegno internazionale di studi <i>L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale</i> (Ravello, Complesso dell'Annunziata, 30 ottobre – 1° novembre 2015).
2016	Organizzazione scientifica (con Mario D'Onofrio): Convegno internazionale di studi <i>Gaeta medievale e la sua cattedrale</i> (Gaeta, Palazzo de Vio, 11-13 marzo 2016)
2016	Organizzazione scientifica (con Ivan Foletti, Serena Romano ed Elisabetta Scirocco): Internationa Conference <i>Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins</i> (Olomouc, Repubblica Ceca, 9-12 maggio 2016).
2017	Organizzazione scientifica (con Novella Barbolani, Stefano Pierguidi e Marco Ruffini): Convegno internazionale di studi <i>Pietro Toesca a Roma e la sua eredità</i> (Roma, Sapienza Università di Roma, 7-8 aprile 2017).
2021	Organizzazione scientifica (con Lia Barelli): Convegno internazionale di studi <i>Viae Urbis. La strada a Roma nel Medioevo</i> (Roma, Sapienza Università di Roma, 18-20 novembre 2021)
2022	Coordinamento scientifico (con Roberta Cerone) del Convegno dottorale di Storia dell'arte medievale <i>Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica</i> (Roma, Sapienza Università di Roma, 15-18 giugno 2022)
2022	Organizzazione scientifica (con Xavier Barral): Convegno internazionale di studi <i>Roma X secolo</i> (settembre 2022)

### Partecipazione a convegni

2003	Relatore al Convegno internazionale <i>San Vittore martire</i> (San Vittore del Lazio 2003), a cura di F. Avagliano O.S.B.
2007	Relatore al XIII Colloquio internazionale dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Canosa 2007).
2009	Relatore al Convegno internazionale di studi <i>Medioevo: le Officine</i> (Parma 2009), a cura di A.C. Quintavalle.
2009	Relatore all'International Workshop organizzato dalla Getty Foundation di Los Angeles <i>Display of Art in Roman Palace 1550-1750</i> .
2010	Relatore al Convegno internazionale <i>Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte</i> (Poggio San Costanzo 2010), a cura di P.F. Pistilli, F. Gangemi.
2010	Relatore al Convegno internazionale <i>La cattedrale cosmatesca di Civita Castellana</i> (Civita Castellana 2010), a cura di L. Creti.
2010	Relatore al Convegno internazionale di studi <i>Medioevo: i Committenti</i> (Parma 2010), a cura di A.C. Quintavalle.
2010	Relatore al 17th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium <i>Spolia in Late Antiquity and the Middle Ages: Ideology, Aesthetics and Artistic Practice</i> (Motovun 2010), a cura di M. Jurković.
2010	Relatore alla giornata di studi <i>La Chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti</i> (Sant'Agata de' Goti 2010).
2011	Relatore al convegno <i>La Chiesa di San Francesco a Vetralla: le origini</i> (Vetralla 2011), a cura di E. de Minicis, C. Tedeschi.
2011	Relatore al Convegno internazionale di studi <i>Medioevo: Natura e Figura</i> (Parma 2011), a cura di A.C. Quintavalle.

2011	Relatore alla giornata di studi in onore di Claudia Barsanti <i>Con lo sguardo a Levante</i> (Roma 2010), a cura di A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone.
2012	Relatore alla Internationale Konferenz <i>Christen und Muslime in der Capitanata im 13. Jahrhundert</i> (Roma 2012), hrsg. von M. Matheus, L. Clemens.
2012	Relatore alla giornata di studi <i>La Chiesa di San Giorgio martire a Petrella Tifernina</i> (Petrella Tifernina 2012).
2013	Relatore al Convegno internazionale <i>L'adeguamento liturgico degli spazi celebrativi</i> (Vicenza 2013) organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana.
2013	Relatore al Convegno <i>Civitas Aliphana: Alife e il suo territorio nel Medioevo</i> (Alife 2013), a cura di F. Marazzi.
2013	Relatore all'International Conference <i>Santa Maria Antiqua: « The Sistine Chapel of the 8th century » in Context. A Consideration of the site from the 4th to the 9th century</i> (Roma 2013), org. by E. Rubery.
2013	Relatore al Convegno internazionale <i>Fondi nel Medioevo</i> (Fondi 2013), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio.
2014	Relatore alle Giornate internazionali di studio in ricordo di Antonio Cadei <i>Medioevo tra Occidente e Mediterraneo</i> (Roma 2014), a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, M. Righetti.
2014	Relatore al 20 <sup>th</sup> International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium <i>Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research</i> (Poreč 2014), a cura di M. Jurković.
2015	Relatore al Convegno internazionale <i>L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale</i> (Ravello 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli.
2016	Relatore alle Giornate internazionali di studio <i>Le immagini medievali e il loro impiego in età moderna</i> (Napoli 2016), a cura di V. Lucherini.
2016	Relatore all'International Conference <i>Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins</i> (Olomouc 2016), org. by I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco.
2016	Relatore al Convegno internazionale <i>Gaeta medievale e la sua cattedrale</i> (Gaeta 2016), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio.
2016	Relatore alla Internationale Konferenz <i>Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i> (Roma 2016), a cura di T. Michalsky, N. Zimmermann.
2016	Relatore alla Giornata di studio <i>Tracce e proiezioni del pontificato di Innocenzo III nell'arte, nella storia della Chiesa, nelle terre dei Conti</i> (Segni 2016).
2017	Relatore al convegno internazionale <i>Pietro Toesca a Roma e la sua eredità</i> (Roma 2017)
2017	Relatore al convegno internazionale di studi <i>Neaples, Museum and Bosco Reale at Capodimonte in a global context</i> (Napoli 2017), a cura dell'Edith O'Donnell Institute of Art History
2017	Relatore al convegno internazionale di studi <i>Pasquale I. 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano</i> (Roma 2017)
2018	Relatore al convegno internazionale <i>Terracina nel Medioevo</i> (Terracina 2018), a cura di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo.
2018	Relatore al convegno internazionale <i>Tombe monumentali e trasformazione memoriale dello spazio ecclesiale e urbano nell'Europa medievale</i> (Napoli 2018), a cura di V.

	Lucherini
2018	Relatore al 25 <sup>th</sup> International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium (Poreč 2018), org. by X. Barral i Altet, M. Jurković.
2019	Relatore all'international workshop <i>From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces</i> (Roma, Bibliotheca Hertziana, 27-28 marzo 2019), org. by S. de Blaauw and E. Scirocco.
2019	Relatore al XVII Convegno Liturgico Internazionale di Bose <i>L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche</i> (Monastero di Bose, 30 maggio – 1° giugno 2019).
2019	Relatore al convegno internazionale <i>Incontri mediterranei, Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i> , (Roma, Sapienza Università di Roma e Real Academia de España en Roma, 26-27 settembre 2019), a cura di M. Castiñeiras, A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Righetti
2019	Relatore alla giornata di studi <i>Le tre età nelle Vite vasariane</i> (Roma, Sapienza Università di Roma, 8 novembre 2019), a cura di S. Pierguidi e M. Ruffini
2019	Relatore al convegno internazionale <i>Gli spazi del sacro nell'Italia medievale</i> (Bologna, 27-28 novembre 2019), a cura di F. Massaccesi e G. Valenzano.
2020	Relatore alla Giornata di studi <i>Il Patrimonio Culturale Diocesano a Capua: conoscenza e tutela</i> (Capua, 24 gennaio 2020), a cura di L. Speciale.
2020	Relatore al 25 <sup>th</sup> International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium (Poreč 2018).
2021	Relatore al convegno internazionale <i>Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo</i> (Salerno, 25-26 marzo 2021), a cura di M. Vaccaro e J. Brusa
2021	Relatore al convegno internazionale <i>La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione fra XVIII e XIX secolo</i> (Chieti, 10-11 giugno 2021), a cura di I. Miarelli Mariani
2021	Relatore al convegno <i>Culto e immagine. L'opera, pubblici e contesti</i> (Padova, 23-25 settembre 2021), a cura di C. Guarnieri
2021	Relatore al convegno internazionale <i>Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia</i> (Tarquinia, 16-17 ottobre 2021)
2022	Relatore al convegno internazionale <i>Writings on Tumbs. Narratives, Rules, Inscriptions in Medieval and Early Modern Times</i> (Roma, Bibliotheca Hertziana-Napoli, Accademia Pontaniana 13-14 giugno 2022)
2022	Relatore al convegno <i>Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica</i> (Roma, Sapienza Università di Roma, 15-18 giugno 2022)

### Direzione o partecipazione a progetti scientifici nazionali e internazionali

2009-2011	Coordinatore del progetto <i>Il patronato artistico dei papi a Roma</i> – Finanziamento d'Ateneo per la ricerca scientifica.
2011-2013	Membro del progetto <i>Art and Patronage in Rome from Innocent III to Martin V (1198-1431)</i> coordinato da Marina Righetti – Finanziamento d'Ateneo per la ricerca

	scientific.
2014	Consulente scientifico e membro del progetto di studio, analisi tecnologica e conservazione delle transenne medievali in stucco della basilica di Santa Sabina all'Aventino promosso dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma.
2014-2017	Responsabile scientifico del progetto <i>L'insegnamento della Storia dell'arte di Pietro Toesca a Roma: un magistero e la sua eredità</i> – Vincitore del bando di finanziamento di Ateneo 2014.
2015	Consulente scientifico e membro del progetto per lo studio e la riqualificazione del <i>Castrum Savelli</i> , del Giardino degli Aranci e del Clivo di Rocca Savella promosso dalla Fondazione Sorgente Group in collaborazione con la Direzione Gestione territoriale ambiente e del verde di Roma Capitale e il I Municipio del Comune di Roma.
2015-2018	Membro del progetto <i>“Ai limiti del Patrimonium Petri”. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica</i> – Vincitore del bando di finanziamento di Ateneo 2015.
2016-2017	Coordinatore del progetto internazionale sulla catalogazione e lo studio del patrimonio storico-artistico del Convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma in occasione delle celebrazioni per l'Ottocentenario della fondazione dell'Ordine domenicano (1216-2016)
2016	Membro del progetto internazionale di ricerca quinquennale (2017-2021) <i>“Campania felix: un atlas thématique de la peinture médiévale en Campanie”</i> , sostenuto dall'École française de Rome e da Università Ca' Foscari Venezia.
2016	Membro del progetto <i>Interazioni culturali ed artistiche fra Roma, Costantinopoli e il Mediterraneo bizantino da Giustiniano al primo periodo iconoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi</i> coordinato da Alessandra Guiglia – Vincitore del bando di ricerca di Ateneo 2016 (durata 36 mesi).
2017	Responsabile scientifico del progetto <i>La scultura altomedievale romana: da ornamento a documento. Studio e catalogazione del Fondo Mazzanti nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</i> – Vincitore del bando di ricerca d'Ateneo 2017 (durata 36 mesi).
2017	Membro del progetto GAMU della Masarykova Univerzita di Brno <i>Visual Arts, Performance and Perception in Early Christian Initiation (4th–6th centuries)</i> .
dal 2018	Membro del progetto <i>Grandi Scavi Cencelle: archaeology for social and economic reconstruction of a medieval town</i> , principal investigator Francesca Romana Stasolla.
2018	Responsabile scientifico del progetto <i>Forma, fruizione e percezione dello spazio sacro nella Campania storica (XI-XIV secolo)</i> – Vincitore del bando di ricerca d'Ateneo 2018 (durata 36 mesi).
2019	Direttore (con Tanja Michalsky, Ruggeri Longo ed Elisabetta Scirocco) del progetto internazionale <i>Mapping Sacred Spaces. Form, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy</i> (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte).
2019	Membro del progetto <i>Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente</i> , coordinato da Alessandro Taddei – Vincitore del bando di ricerca d'Ateneo 2019 (durata 36 mesi).
2020	Membro del progetto di ricerca DeepDataForm: sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle scienze umane del cultural heritage (P.I. Maria Grazia Berlangieri).
2020	Responsabile scientifico del progetto d'Ateneo 2020 (premiato con l'aggiunta di un assegno di ricerca) <i>Assenza più acuta presenza. La pittura altomedievale a Roma e un "nuovo" perduto (V-X secolo)</i> (durata 36 mesi)

2020	Coordinatore (con Chiara Croci, Irene Quadri e Serena Romano) del progetto internazionale, in collaborazione con l'Université de Lausanne <i>Rome aux siècles 'obscurs'. Les lumières de la communication visuelle</i> , finanziato dalla Swiss National Science Foundation.
------	--

### Collaborazioni e incarichi di ricerca presso Istituzioni culturali

2002-2003	Incarico da parte della Regione Lazio per la campagna di revisione, aggiornamento e informatizzazione delle schede di catalogo riguardanti il Chiostro cosmatesco del Monastero di Santa Scolastica a Subiaco (RM).
2003-2007	Contratti di collaborazione scientifica con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
2005	Contratto di collaborazione scientifica con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano per la redazione del catalogo della mostra <i>Il Settecento a Roma</i> , a cura di A. Lo Bianco, A. Negro (Roma, Palazzo di Venezia, 10 novembre 2005-26 febbraio 2006).
2007-2008	Incarico di ricerca dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano per lo studio dei marmi medievali del Museo di Palazzo Venezia e per la partecipazione al volume <i>Tracce di pietra. La collezione dei marmi del Palazzo di Venezia</i> , a cura di M.G. Barberini, Roma 2008.
2010	Incarico di ricerca del Kunsthistorisches Museum di Vienna per lo studio di alcune opere medievali e la partecipazione al catalogo nell'ambito della mostra <i>Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa</i> (Mannheim 2010-2011), hrsg. A. Wiczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter.
2011-2012	Incarico di ricerca dalla Fondazione Roma per lo studio delle sculture medievali delle collezioni Santarelli e Zeri.
2012-2013	Incarico di ricerca della Conferenza Episcopale Italiana nell'ambito del progetto <i>Ecclesia semper reformanda</i> per lo studio dell'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione ecclesiastica del Lazio.
2016	Contratto di collaborazione scientifica con la società Palaexpo per lo studio di alcune opere e la partecipazione al catalogo nell'ambito della mostra <i>Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova</i> (Roma 2016-2017), a cura di C. Brook, V. Curzi, C. Parisi Presicce.
2017	Collaborazione scientifica con l'École des hautes études en sciences sociales nell'ambito della Summer School in Paleografia greca e studi bizantini.
2019	Contratto con il Polo Museale del Lazio per la conferenza <i>Rileggere Roma medievale. Le pitture recentemente scoperte nel portico di Santa Sabina all'Aventino</i> all'interno della manifestazione ArtCity 2019.

### Collaborazioni scientifiche alle attività di sedi editoriali riconosciute di eccellenza

2004-2005	Collaborazione scientifica con la Curcio Editore per la realizzazione della <i>Grande Enciclopedia Universale</i> (sezione Storia dell'arte)
2004-2006	Collaborazione scientifica con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Treccani per la realizzazione di alcune voci del <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> .
2005-2006	Collaborazione scientifica con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Treccani per la realizzazione di alcune voci dell' <i>Enciclopedia Universale</i> (sezione Storia dell'arte)
2006-	Collaborazione scientifica con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Treccani per la

2007	realizzazione di alcune voci dell' <i>Enciclopedia dei Ragazzi</i> (sezione Storia dell'arte)
2009-2010	Collaborazione scientifica con la Motta Editore per la realizzazione della collana di Storia dell'arte coordinata da Umberto Eco (volume: alto Medioevo e Medioevo centrale)
dal 2019	Collaborazione scientifica con il <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> . - Istituto dell'Enciclopedia Italiana

### Commissioni di concorso e incarichi di valutazione o referaggio

2014-2020	Referee per le seguenti riviste scientifiche: <i>Archivum Historiae Pontificiae</i> , <i>Bollettino d'arte</i> , <i>Confronto</i> , <i>Convivium</i> , <i>Engramma</i> , <i>Hortus Artium Medievalium</i> , <i>Napoli Nobilissima</i> , <i>Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte</i> , <i>Rivista di Storia della Miniature</i> , <i>Rivista di Studi bizantini e neoellenici</i> , <i>Storia dell'arte</i> , <i>Summa</i> . <i>Revista de Cultures Medievales</i> , <i>Reti Medievali</i> , <i>Temporis Signa</i> .
2018	Membro della commissione giudicatrice per la procedura selettiva per un posto di 2° fascia nel SDD L-ART/01 presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.
2020	Valutatore per l'École française de Rome: pubblicazioni settore Medioevo.
2020	Revisore per il Fondo Nazionale Svizzero (Swiss National Foundation): progetti di ricerca.
2020	Membro della commissione giudicatrice per la procedura selettiva per un posto di ricercatore t.d. tipologia B nel SDD L-ART/01 presso l'Università degli Studi di Parma.
2021	Revisore per l'Università degli Studi Federico II di Napoli: programma per il finanziamento della ricerca di Ateneo (FRA)
2021	Membro della commissione giudicatrice per la procedura selettiva per un posto di ricercatore t.d. tipologia B nel SDD L-ART/01 presso l'Università per gli Stranieri di Siena.

### Elenco delle principali pubblicazioni (2003-2022)

1. *Le vetrate a Firenze tra Trecento e primo Quattrocento. Il caso di Santa Maria del Fiore*, in *Vetrate Medievali in Europa*, a cura di X. Barral i Altet, Milano 2003, pp. 217-229.
2. *Genesi e sviluppo di un'iconografia di successo: l'uomo con l'aquila e il serpente*, "Arte Medievale", n. s., III, 2004/1, pp. 49-58.
3. *Il perduto arredo medievale della cattedrale di Gaeta*, "Rolsa", n. 3, 2005, pp. 1-21.
4. voce *Leonardo di Simone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 64, Roma 2005, pp. 439-440.
5. voce *Liani Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 65, Roma 2005, pp. 8-9.
6. schede nn. 3, 15, 23, 24, 32, 36, 40, 54, 56, 70, 141, 143, 164, 165, 208, 229, 284, 285, 287, 312 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, I. Dalle origini al Concilio di Trento*, coordinamento scientifico a cura di V. Pace, Tolentino 2005.
7. Regesto cronologico e bibliografia in *Il Settecento a Roma*, cat. mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 2005-2006), a cura di A. Lo Bianco, A. Negro, Roma 2005.
8. voce *Lorenzo d'Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, Roma 2006, pp. 55-56.
9. voci "Bizantina, arte", "Cimabue", "Donatello", "Luca della Robbia", "Fidia", "Giotto", "Icona", "Lisippo", "Martini, Simone", "Masaccio", "Miniatura", "Mosaico", "Paolo Uccello", "Perugino", "Pisanello", "Pisano, Nicola", "Policleto", "Prassitele", "Romanica, arte" in *Enciclopedia dei Ragazzi* – Treccani, coordinamento scientifico a cura di A. Sbrilli, Roma 2006.

10. schede nn. 93, 175-177, 179-181, 183, 220, 221, 224, 228-232, 239, 242 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, II. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, a cura di R. Tollo, coordinamento scientifico di V. Pace con la collaborazione di M. Marubbi, Tolentino 2006.
11. *I lati nord, est e ovest del chiostro cosmatesco di Santa Scolastica a Subiaco*, in *Impara l'arte*, a cura di M. Federico, Roma 2007, pp. 159-163.
12. sei schede in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, III. Dal Settecento ai giorni nostri*, a cura di R. Tollo, coordinamento scientifico di V. Pace, Tolentino 2007.
13. voci *Fidia*, *Giotto*, *Prassitele* in *Enciclopedia Universale Treccani*, Roma 2007.
14. *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIV secolo*, Roma, Viella, 2007.
15. "Le figure son di stile così arcaico...": *il pavimento musivo*, in S. Furelli, M. Gianandrea, *L'altare e il pavimento della cappella Minutolo nel Duomo di Napoli*, in Atti del XIII Colloquio dell'Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Canosa, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli, F. Rinaldi, Tivoli 2008, pp. 200-208.
16. *Egypt of the Pharaohs in the Rome of the Popes. Reflections on Egypt in Medieval Culture Between History, Religion and Mith*, in *The She-wolf and the Sphinx. Rome and Egypt from History to Mith*, edited by E. Lo Sardo, Milano, Electa, 2008, pp. 132-142.
17. 30 schede relative ai marmi bassomedievali in *Tracce di pietra. La Collezione dei marmi di Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini, Roma 2008, pp. 194-225.
18. *Bagliori dai secoli bui. Corredi funerari e tesori ostrogoti in Italia*, in *Rex Theodoricus. Il medaglione di Morro d'Alba*, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, S. Pedone, Roma 2008, pp. 225-230.
19. "Inlitteratus" o "Philosophus"? *Cultura, libri e codici miniati alla corte di Teodorico*, ivi, pp. 237-242.
20. *L'VIII: un secolo "un po' meno" inquieto. Riflessioni sul convegno internazionale di Cividale, "Forum Iulii. Annuario del Museo Archeologico di Cividale del Friuli"*, XXXII, 2008, pp. 203-210.
21. *La Cappella Palatina di Aquisgrana*, in *Il Medioevo, 3. Alto Medioevo*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 98-99.
22. *Gli arredi*, in *Il Medioevo, 3. Alto Medioevo*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 252-273.
23. *I libri liturgici e la suppellettile*, ivi, pp. 274-298.
24. *L'alto medioevo nelle isole britanniche e in Scandinavia*, ivi, pp. 402-425.
25. *L'età carolingia in Francia, Germania e Italia*, ivi, pp. 477-505.
26. *Gli arredi ecclesiali*, in *Il Medioevo, 6. Medioevo centrale*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 274-298.
27. *L'autocoscienza dell'artista*, ivi, pp. 517-527.
28. «*Di marmo tempestato di lavoro musaico*». *Il pulpito del Refettorio dell'Abbazia di Fossanova*, "Rivista Cistercense" 26, 2009, pp. 157-174.
29. *Le lastre gotiche nell'ex chiostro dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino: un'ipotesi per il perduto ciborio dell'immagine mariana e una riflessione sui cibori per icona nel tardo Medioevo romano*, "Studi Romani", LVII, 2009, 1-4, pp. 230-247.
30. *Creazioni à l'antique. I Vassalletto e il fascino della sfinge egizia nel Medioevo romano*, "Hortus Artium Medievalium" 16, 2010, pp. 151-160.
31. schede: *Testa maschile* (Wien, Kunsthistorisches Museum, inv. 10036), *Testa femminile* (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, inv. 1960.35), *Testa di giovane con cuffia* (Frankfurt am Main, Städtische Galerie Liebieghaus, inv. 387) in *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, cat. Mostra (Mannheim 2010-2011), a cura di A. Wiczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter, Mannheim 2010.
32. *I "Cosmati" a Fossanova tra mito, tradizione storiografica e realtà*, in *Medioevo. Le officine*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2009), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 352-362.

33. *Gli arredi*, in *Il Medioevo. Barbari Cristiani Musulmani*, a cura di U. Eco, Milano 2010, pp. 595-601.
34. *I libri liturgici e la suppellettile*, ivi, pp. 601-607.
35. *L'alto medioevo nelle isole britanniche e in Scandinavia*, ivi, pp. 632-638.
36. *L'età carolingia in Francia, Germania e Italia*, ivi, pp. 649-655.
37. *Lettura iconografica e stilistica del dipinto murale*, in *L'icona murale di Santa Sabina all'Aventino*, a cura di C. Tempesta, Roma 2010, pp. 25-30.
38. *Gli arredi ecclesiali (antependia, cattedre, cibori, pulpiti, ceri)*, in *Il Medioevo. Cattedrali Cavalieri Città*, a cura di U. Eco, Milano 2011, pp. 539-545.
39. *L'autocoscienza dell'artista*, ivi, pp. 612-615.
40. voce *Aversa*, in *Grove Encyclopedia of Medieval Art*, Oxford University Press, New York 2011.
41. *Le opere medievali nelle collezioni romane del Seicento: esempi, ragioni di un fenomeno, collocazione*, in *Dal Rinascimento al Razionalismo. Studi in onore di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di G. Aurigemma, Roma 2011, pp. 297-302.
42. *Nota sul perduto arredo liturgico altomedievale di Santa Sabina all'Aventino nel corso del Medioevo*, in *Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti* ("Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 66, 2011 [ma 2014]), pp. 151-164.
43. *Un'inedita committenza nella chiesa romana di Santa Sabina all'Aventino: il dipinto altomedievale con la Vergine e il Bambino, santi e donatori*, in *Medioevo. I committenti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 399-410.
44. *Originali sovversioni al canone classico. Alcune immagini di Mercurio nei codici medievali*, "Rivista di Storia della Miniatura", 15, 2011, pp. 61-72.
45. *Drudo de Trivio e Luca di Cosma. Gli artisti, le opere e il loro intervento a Civita Castellana*, in *La Cattedrale cosmatesca di Civita Castellana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Civita Castellana 2010), a cura di L. Creti, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 217-232.
46. *Il "doppio papa" nelle decorazioni absidali del Medioevo romano*, in *Le plaisir de l'Art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art*, Paris, Picard, 2012, pp. 637-643.
47. (con W. Angelelli, F. Gandolfo, F. Pomarici), *Medioevo in Molise. Il cantiere della chiesa di San Giorgio Martire a Petrella Tifernina*, Roma, Gangemi Editore, 2012.
48. *Nel lusso della tradizione. L'inedita decorazione tardoantica del narcece di Santa Sabina all'Aventino a Roma (Il narcece di Santa Sabina, I)*, in "Hortus Artium Medievalium", 20/2, 2014, pp. 700-708.
49. *Focus su Oderisio da Benevento. I picchiotti bronzei di Santa Cristina a Sepino*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bizanzio all'Occidente (secoli VI-XVI)*, Studi per Valentino Pace, a cura di M. V. Camelliti, A. Trivellone, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 117-126.
50. *L'arredo liturgico medievale del San Francesco di Vetralla tra perduto e restauri*, in *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici*, Atti della giornata di studi (Vetralla, 11 novembre 2011), a cura di E. De Minicis, C. Tedeschi, Vetralla, Davide Ghaleb Editore, 2014, pp. 29-43.
51. *Politica delle immagini al tempo di papa Costantino (708-715): Roma versus Bisanzio?*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi Editore, vol. I, pp. 335-342.
52. *L'arredo liturgico di San Menna a Sant'Agata de' Goti. Perduto, ricostruzioni e sopravvivenze*, in *La chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti*, Atti del Convegno di studi (Sant'Agata de' Goti 9 giugno 2010), a cura di F. Iannotta, Salerno 2014, pp. 161-174.
53. *La "riscoperta" di Roma nel patronato artistico imperiale di V secolo*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 497-510.

54. *Gli arredi e la disposizione dello spazio liturgico delle cattedrali del Lazio nel Medioevo*, in *Le cattedrali del Lazio. Ecclesia semper reformanda. L'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione ecclesiastica del Lazio*, a cura di F. Capanni, G. Lilli, Milano, Silvana Editore, 2015, pp. 69-73.
55. *Nuove strategie figurative. La decorazione pittorica tardoantica di Santa Sabina all'Aventino a Roma*, in *Medioevo: natura e figura*, Atti del 14° Convegno internazionale di studi di Parma (settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 139-152.
56. *La cattedrale di Alife fra originalità e tradizione*, in *Civitas Aliphana. Alife e il suo territorio nel Medioevo*, Atti del Convegno (Alife, 19-20 gennaio 2013), a cura di F. Marazzi, Isernia, Volturria Edizioni, 2015, pp. 281-295.
57. (con Ivan Foletti), *Zona liminare. Il nartece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*, Roma, Viella, 2015.
58. I. Foletti, M. Gianandrea, *The Fifth Century in Rome: Art, Liturgy, Patronage*, with Sible de Blaauw, Olof Brandt, Zuzana Frantová and Dale Kinney, Roma, Viella, 2016.
59. *Le vicende architettoniche e decorative della "chiesa" di San Tommaso nel complesso domenicano di Fondi*, in *Fondi nel Medioevo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Fondi, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 121-143.
60. *Federico II e Fossanova. Dalle ceneri di una tradizione storiografica alla genesi di una nuova riflessione*, in "Arte Medievale", IV ser., a. VI, 2016, pp. 151-160.
61. *Tra fedeltà al testo e concessioni alla creatività medievale. L'immagine del basilisco nel Rabano Mauro di Montecassino e della Vaticana*, in *Sodalitas. Studi in memoria di don Faustino Avagliano*, a cura di M. Dell'Omo, F. Marazzi, F. Simonelli, C. Crova, vol. I, Montecassino 2016 (Miscellanea Cassinese 86), pp. 391-403.
62. (con M. Annibali e L. Bartoni), *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, Roma, Campisano Editore, 2016.
63. *Il V secolo: da Innocenzo I (401-417) ad Anastasio II (496-498)*, in *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma, Viella, 2016, pp. 73-108
64. *Leone Magno e i pontefici del Medioevo romano: l'esegesi di un mito e la strumentalizzazione della sua immagine*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 61-75.
65. *Roma, Milano, Ravenna e la venerazione dei santi Gervasio, Protasio e Vitale. Strategie di marketing culturale tra IV secolo e VI secolo*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, Franco Angeli Editore, 2017, pp. 21-36.
66. *Geschichtsschreibung und Erinnerung. Die Rolle von Papst Silvester in der Selbstdarstellung des römischen Papsttums (6.-12. Jahrhundert)*, in *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung*, Internationale Konferenz (17.-19. März 2016), hrsg. N. Zimmermann, T. Michalsky, S. Weinfurter, A. Wiczorek, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg 2017, pp. 55-76.
67. *Mitologie storico-artistiche. Il canone 82 del Trullano e la pittura altomedievale romana*, in "Arte Cristiana", fasc. 903, novembre-dicembre 2017, pp. 453-463.
68. (con E. Scirocco), *Sistema liturgico, memoria del passato, sintesi retorica: funzionalizzazioni dell'arredo ecclesiastico medievale dalla Controriforma al post-Vaticano II*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, International Conference Proceedings (Olomouc, 9-12 May 2016), ed. by I. Foletti, M. Gianandrea, E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 407-451 (ISBN: 978-88-6728-913-4).
69. *Interazioni culturali ai confini del Regno. Le lastre con rilievi figurati e decorazioni musive della cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del Convegno internazionale

di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Roma, Campisano Editore, 2018, pp. 371-394.

70. *Erudizione sacra e pietas cristiana: immagini tardo-antiche e medievali nella Roma di XVI e XVII secolo*, in *Immagini medievali di culto dopo il Medioevo*, a cura di V. Lucherini, Roma, Viella, 2018, pp. 71-85.

71. *L'immagine "s-velata". Riflessioni sulla longue durée circa l'allestimento e la fruizione delle icone mariane medievali a Roma*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 42, 2015-2016 [ma 2018], pp. 69-85 (ISBN: 978-88-3313-030-9).

72. *Suggerzioni retrò. Continuità e recupero delle radici tardoantiche e altomedievali in alcuni arredi liturgici della Campania storica tra XII e XIII secolo*, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone, A. Paribeni, Roma, Bardi Editore, 2018, pp. 829-842 (ISBN: 9788894810189).

73. *Un territorio controverso: il Molise tra perduto, ricostruzioni e assenze storiografiche*, in *Molise medievale cristiano*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS), Volturnia Edizioni, 2018, pp. 43-48 (ISBN: 978-88-96092-71-2).

74. *Boiano nel Medioevo e le sue perdute "glorie" artistiche*, ivi, pp. 295-310.

75. *Campobasso e i suoi monumenti medievali: una geografia culturale sfaccettata*, ivi, pp. 311-332.

76. *Le alterne vicende storico-artistiche di Sepino tra tardoantico e medioevo*, ivi, pp. 517-526.

77. *Petrella Tifernina – Nel cuore del Molise "Romanico" la chiesa di San Giorgio Martire*, ivi, pp. 453-470

78. *Il complesso di Santa Maria della Strada presso Matrice nel Medioevo*, ivi, pp. 433-446.

79. *I frammenti scultorei della Cattedrale di Isernia*, ivi, pp. 409-410.

80. *Gli "sguardi" su Roma medievale (IV-XII secolo) negli ultimi trent'anni di studi*, in "Hortus Artium Medievalium" 25/1, 2019, pp. 28-35.

81. *Per una rilettura delle due anime dell'ambone medievale della Cattedrale di Teano*, in *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 195-204 (ISBN 978-88-3313-301-0).

82. *Il pulpito di San Giovanni del Toro a Ravello nel contesto degli arredi liturgici della Costa d'Amalfi e della Terra di Lavoro*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, a cura di M. Gianandrea e P.F. Pistilli, Roma, Campisano, 2019, pp. 265-288 (ISBN: 978-88-85795-22-8).

83. *Funzioni memoriali e liturgiche dell'allestimento delle sepolture papali in San Pietro in Vaticano nell'alto Medioevo*, in *La memoria post-mortem. Testi, materiali, immagini dall'Antichità al Medioevo*, a cura di V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 98-115.

84. s.v. *Toesca Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma 2019.

85. s.v. *Torriti Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma 2019.

86. *Pietro Toesca a Roma e il suo Medioevo*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di N. Barbolani, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 55-69.

87. *Aggiunte alla fase medievale della chiesa dei Santi Nereo e Achilleo a Roma: ipotesi per l'evergetismo di papa Leone III*, in "Storia dell'arte", n.s., 153, 2020, pp. 10-25.

88. (con P.F. Pistilli), *Il 'voltar pagina' della corona sveva. Incontri e convergenze negli insediamenti 'federiciani' della Sicilia ionica*, in *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, in "Arte Medievale", IV ser., a. X, 2020, pp. 115-134.

89. (con R. Longo), *Mutuazioni, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici del duomo di Terracina*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo, Roma, Viella, 2020, pp. 83-103.

90. *Riflessioni e qualche novità su alcune sculture altomedievali ora al Museo dell'Alto Medioevo a Roma*, in *Domus sapienter staurata*". *Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2021, pp. 283-290.
91. (con Elisabetta Scirocco), *L'altare medievale. Recenti acquisizioni e prospettive di ricerca*, in *L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche*, Atti del XVII Convegno Liturgico Internazionale (Monastero di Bose, 30 maggio-1°giugno 2019), Magnano (BI) 2021, pp. 71-99.
92. *The fresco with the Three Mothers and the paintings of the right nave in the Church of Santa Maria Antiqua*, in *Santa Maria Antiqua: «The Sistine Chapel of the 8th century» in Context. A Consideration of the site from the 4th to the 9th century*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-6 dicembre 2013), ed. by E. Rubery, G. Bordi, and J. Osborne, London-Turnhout 2021, pp. 335-356.
93. *La scultura altomedievale a Roma nei disegni di Ferdinando Mazzanti. La I Regione ecclesiastica (con un'introduzione sull'autore e sul Fondo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)*, Spoleto 2022.
94. *Fonti e materiali inediti per l'arredo liturgico medievale della basilica di San Pancrazio a Roma*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti*, a cura di F. Coden, Milano 2021, pp. 394-409.
95. *Illustrare la storia della scultura altomedievale romana alla fine dell'Ottocento: il contributo di Raffaele Cattaneo e Ferdinando Mazzanti*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Atti del convegno internazionale (Chieti, 10-11 giugno 2021), a cura di I. Miarelli Mariani, Roma 2022, pp. 237-243.
96. *Una testimonianza pittorica altomedievale quasi dimenticata: gli affreschi di San Giorgio al Velabro a Roma*, in *Finestre su Roma altomedievale*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, Viella, 2022, pp. 271-295.
97. (con Chiara Croci), *L'abside di Sant'Agnese fuori le mura: uno sguardo tra passato e futuro*, in *Finestre su Roma altomedievale*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, Viella, 2022, pp. 129-153.
96. *Pasquale I tra tradizione e innovazione. Riflessioni sulle strategie mecenatistiche del pontefice nella basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Pasquale I: 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma 2017), a cura di R. Cosmi e F.R. Stasolla, pp. 123-128, c.s.
97. *Un crosscultural system per la scultura e gli arredi liturgici di Roma: materiali e tecniche nelle dinamiche di interazione culturale con il Meridione (XI-XIII secolo)*, in "Hortus Artium Medievalium", 27, 2021, c.s.
98. *Prima della "luce". Maniera vecchia, greca e dei goti: riflessioni sulle "tenebre" dell'arte nella periodizzazione vasariana*, in *Le tre età nelle Vite di Vasari*, Atti del convegno di studi (Roma 2019), a cura di G. Antoni, S. Pierguidi, M. Ruffini, L. Sterpetti, c.s.
99. *Spazio sacro in mutazione nella città eterna. Riflessioni sul rapporto tra edificio e liturgia attraverso alcuni esempi romani*, in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, Atti del convegno internazionale (Bologna 2019), a cura di F. Massaccesi, G. Valenzano, c.s.
100. (con E. Scirocco), *The Jonah slab and the "Paschal candelabrum" in the Museo di Capodimonte: from fragments to contexts*, in *Capodimonte. A Royal Site and its Collections in a Global Context*, ed. by Sarah Kozlowski, Elizabeth Ranieri, and Francesca Santamaria, Napoli 2021, c.s.
101. *Only through the sources. Fonti testuali e iconografiche per la conoscenza dello spazio sacro della chiesa di San Silvestro in Capite a Roma nel Medioevo*, in *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, ed. by S. de Blaauw and E. Scirocco, c.s.
102. *Il 'doppio ambone' a Roma e nel Patrimonium Petri: apparenti dissonanze tra prescrizioni rituali e allestimenti liturgici*, in *Il breviario-messale di Salerno (Vercelli, Museo Leone. Lit. 24): una*

*nuova fonte per la storia dell'arte e la liturgia*, Atti del convegno internazionale di studi (Salerno, 25-26 marzo 2021), a cura di J. Brusa e M. Vaccaro, c.s.

Roma, 07 luglio 2022

