

## CURRICULUM VITAE

Nome e cognome: Federico Bertoni

Luogo e data di nascita: [REDACTED]

Residenza: [REDACTED]

e-mail: [federico.bertoni@unibo.it](mailto:federico.bertoni@unibo.it)

sito web: <https://www.unibo.it/sitoweb/federico.bertoni/>

### Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	10/F
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F4
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14
<b>Qualifica:</b>	Professore Ordinario
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	20.1.2005
<b>Sede Universitaria:</b>	Università di Bologna
<b>Struttura di afferenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

### FORMAZIONE E CARRIERA ACCADEMICA

- Laurea in Lettere Moderne, conseguita il 21 luglio 1994 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (votazione: 110/110, con menzione di lode e dignità di stampa).  
Tesi di laurea in Teoria della letteratura (relatore: prof. Mario Lavagetto, correlatore Prof. Paolo Bagni), dedicata a un'analisi teorica e narratologica dell'opera romanzesca di Victor Hugo. Titolo: *Simulazione e dissimulazione delle voci: Funzioni del narratore e creazione del lettore nei romanzi di Victor Hugo*.
- Dottorato di ricerca in «Teoria e analisi del testo», conseguito il 23 febbraio 1999 presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.  
Tesi di dottorato (relatore prof. Mario Lavagetto, correlatore prof. Alberto Castoldi) dedicata ai modelli della rappresentazione, alle procedure della descrizione e della focalizzazione narrativa nei romanzi e nei racconti di Carlo Emilio Gadda. Titolo: *La verità sospetta: Gadda e la cognizione del reale*.
- «Diplôme d'Études Supérieures – Littérature et esthétique», conseguito il 17 ottobre 1997 presso la Facoltà di Lettere di Ginevra, in seguito alla frequentazione di quattro corsi durante l'anno accademico 1996/97, alla presentazione di due relazioni orali (su Maurice Blanchot e su Robert Musil) e di una dissertazione scritta conclusiva. Coordinatori del corso: Professori Laurent Jenny e Patrizia Lombardo.

Dissertazione finale redatta sotto la direzione del prof. Patrizia Lombardo, dedicata alla ricostruzione e all'analisi comparata delle teorie del romanzo di Robert Musil e di Carlo Emilio Gadda. Titolo: *Il groviglio conoscitivo e la struttura del romanzo. Tra Musil e Gadda.*

- Idoneità conseguita nella valutazione comparativa ad un posto di professore universitario di ruolo, seconda fascia, settore scientifico disciplinare L12C, bandito dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Approvazione degli atti con D.R. n. 1964 del 22/11/99.
- Presa di servizio in qualità di Professore associato, a partire dal 1/11/00, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bologna, insegnamento di Teoria della letteratura (D.R. n. 2112 del 26.10.2000).
- Idoneità conseguita nella valutazione comparativa ad un posto di professore universitario di ruolo, prima fascia, settore scientifico disciplinare L12C, bandito dalla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università della Calabria. Approvazione degli atti con D.R. n. 818/R.U. del 14.05.2001).
- Presa di servizio in qualità di Professore straordinario, a partire dal 20/01/05.
- Conferma in ruolo e presa di servizio in qualità di Professore ordinario, a partire dal 20/01/08.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **a. Didattica istituzionale**

- A partire dall'A.A. 2000/01 è titolare dell'insegnamento di "Teoria della letteratura" presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bologna, insegnamento mutuato anche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
- A partire dall'a.a. 2006/07 assume anche l'insegnamento di "Storia della critica letteraria".
- In seguito al riassetto della didattica dopo gli ultimi provvedimenti di riforma, ogni anno tiene un corso di "Teoria della letteratura" da 60 ore per la Laurea triennale (CdS in "Lettere" e "Lingue e letterature straniere"), e due corsi da 30 ore ciascuno per la Laurea Magistrale, rispettivamente di "Teoria della letteratura" e di "Storia della critica letteraria" (CdS in "Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali" e "Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche").
- Verbalizza una media di 400/450 esami all'anno ed è relatore di decine di tesi, sia del ciclo triennale che di quello magistrale.
- 2002-2019: Membro del collegio docenti dei Dottorati dell'Università di Bologna in "Letterature comparate", poi "Letterature comparate, moderne e postcoloniali", poi "Studi letterari e culturali", poi "Lingue, letterature e culture moderne", quest'ultimo attivato in convenzione tra l'Università di Bologna e l'Università dell'Aquila. Per i vari dottorati ha svolto correntemente attività didattica ed è stato relatore di varie tesi.
- 2019- : Membro del collegio docenti del Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione", presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila.

### **b. Altre attività didattiche**

- A.A. 1997/98, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna: seminario in dieci lezioni su Proust, dal titolo: *Il «Contre Sainte-Beuve» e le «Journées de Lecture»*.
- A.A. 1998/99, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Bologna: seminario in dieci lezioni sul testo di Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*.
- A.A. 1999/2000, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Bologna: Modulo di insegnamento di 40 ore, nell'ambito del corso di Letterature comparate (Titolare: Prof. Remo Ceserani). Titolo del corso: *Introduzione alla lettura della Bibbia come opera letteraria e come uno dei grandi codici (generi, modi, stili) che stanno a fondamento della letteratura occidentale*.
- *"Life's but a walking shadow"*: *Romanzi oltre la linea d'ombra*, seminario di cinque giorni – in collaborazione con Donata Meneghelli – tenuto presso la scuola estiva di letterature comparate "Synapsis", tema "Shadows", settembre 2009, Università di Bologna-Castello di Bertinoro.
- *Bugiardi, narratori inattendibili, creatori di mondi*, lezione tenuta nell'ambito del Seminario di Teoria della narrazione coordinato da Barnaba Maj, 15 aprile 2010, Bologna.
- *Comparing irregulars / Practices of irregularity*, seminario di tre giorni nell'ambito del convegno "Gadda Scholars", *Body irregular, great irregulars*, 20-22 settembre 2012, Università di Edimburgo.
- Lezione sulla *Coscienza di Zeno* al Corso di formazione permanente "Da Dante al Novecento: come leggere i classici italiani? Percorsi e dialoghi fra università e scuola", Bologna, Dipartimento Ficlit, 20 aprile 2018.
- Lezione sul tema *La teoria letteraria a scuola. Strumenti e riflessioni* al Corso di formazione permanente "Insegnare la letteratura italiana nella scuola oggi: temi, metodi, problemi", Bologna, Dipartimento Ficlit, 1 marzo 2019.
- Lezione dal titolo *Pale Fire: Il romanzo moltiplicato*, nell'ambito del corso di Letterature comparate, prof.ssa Stefania Sini, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 11 marzo 2019.
- Lezione dal titolo *L'ordigno letterario: Il Master di Ballantrae*, nell'ambito del corso di Teoria e critica della letteratura, prof.ssa Laura Neri, Università di Milano, 13 marzo 2019.
- Lezione dal titolo *La teoria alla prova*, nell'ambito del corso di Introduzione alla teoria letteraria, proff. Emilia Di Rocco e Riccardo Capoferro, Università di Roma La Sapienza, 27 novembre 2019.
- Lezione sul tema *Il romanzo del Novecento* al Corso di formazione permanente "Insegnare la letteratura italiana nella scuola oggi: temi, metodi, problemi", Bologna, 8 maggio 2020 (in remoto, via Microsoft Teams).
- Lezione dal titolo *La teoria alla prova*, nell'ambito del corso di Teoria della letteratura, prof. Giulio Iacoli, Università di Parma, 17 novembre 2020.
- Lezione dal titolo *Letteratura oggi. Questioni teoriche e prospettive metodologiche*, Dottorato di ..., Università di Cagliari, 10 dicembre 2020.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

## a. Riviste e collane

- È membro del comitato direttivo delle seguenti riviste:
  - “CoSmo, Comparative Studies in Modernism” (<https://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>)
  - “Il Verri”
  - “Symbolon. Rivista semestrale di letteratura italiana”
- È membro del comitato scientifico delle seguenti riviste:
  - “Le forme e la storia” (<https://www.store.rubbettinoeditore.it/riviste/le-forme-e-la-storia.html>)
  - “Ticontre. Teoria Testo Traduzione” ([www.ticontre.org](http://www.ticontre.org))
  - “Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura” (<http://riviste.unimc.it/index.php/polythesis/index>)
  - “Rilune. Revue des littératures européennes” ([www.rilune.org](http://www.rilune.org))
  - “Status Quaestionis”
  - “The Edimburgh Journal of Gadda Studies” (<http://www.gadda.ed.ac.uk>)
  - “TransPostCross: Letterature e culture” ([www.transpostcross.it](http://www.transpostcross.it))
- È condirettore (con Giulio Iacoli) della collana “Sagittario. Discorsi di teoria e geografia letteraria”, Franco Cesati Editore.
- È membro del comitato direttivo delle seguenti collane editoriali:
  - “Extrema Ratio”, Nottetempo
  - “L’anima e le forme”, Del Vecchio Editore.
- È membro del comitato scientifico delle seguenti collane editoriali:
  - “Digitalis Purpurea”
  - “Forme e ideologia”, diretta da Ugo Maria Olivieri, Mimesis.
  - “Rifrazioni”, diretta da Giovanni Saverio Santangelo, Palermo University Press.
  - “Letterature comparate: Dialoghi”, diretta da Stefano Tani, Scripta Edizioni, Verona
- Svolge correntemente attività di *peer review* per molte riviste di teoria della letteratura e di comparatistica.

## b. Gruppi e progetti di ricerca

- 1998-2002: Partecipa, nell’ambito dell’Unità di Bologna, alla ricerca nazionale sul *Sogno raccontato nella letteratura*, finanziata con fondi ex 40% del MURST e coordinata dal Prof. Remo Ceserani.
- 2006-07: Partecipa, nell’ambito dell’Unità di Bologna, al Prin sul tema “Letteratura e cultura visuale”, coordinato a livello nazionale dal Prof. Michele Cometa (Università di Palermo).
- Dal 2015: È membro del progetto internazionale “Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism(s) in Global Comparative Perspective”, coordinato dal prof. Dirk Göttsche dell’Università di Nottingham con la partecipazione di varie università europee (University of Aarhus, University of Durham, Université de

Genève, King's College London, Queen Mary University London, SOAS School of Oriental and African Studies University of London).

### **c. Organizzazione di seminari e convegni**

- 2003: Progetta e organizza, in collaborazione con Margherita Versari, il convegno di studi “La cornice”, Bologna, 29-31 ottobre 2009.
- 2007-11: È membro del Comitato scientifico di “Synapsis: European School for Comparative Studies”, e in questa veste partecipa attivamente all’ideazione, organizzazione e coordinamento delle seguenti edizioni:
  - “Scandalo”, Castello di Bertinoro, 16-23 settembre 2007;
  - “Shadows”, Castello di Bertinoro, Settembre 2009;
  - “Krisis”, Castello di Bertinoro, Settembre 2011.
- 2011: È membro del comitato scientifico del convegno “Le discipline letterarie e linguistiche in Italia fra Università e Nazione (1861-2011)”, organizzato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna, 1-2 dicembre 2011.
- 2014: Progetta, organizza e coordina il Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “L’immaginario politico: Impegno, resistenza, ideologia”, 17-19 dicembre 2014, Bologna.
- 2015: Progetta e organizza il Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi”, 16-18 dicembre 2015, Napoli.
- 2016: Progetta e organizza il Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “Maschere del tragico”, 14-16 dicembre 2016, Venezia.
- 2017: È membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Architetture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura”, 3-5 maggio 2017, Bologna, organizzato da Sicl, Compalit, Consulta di Critica letteraria e letterature comparate e Dipartimento di Architettura.
- 2017: Progetta e organizza il Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “Schermi”, 18-20 dicembre 2017, Verona.
- 2017-28: È membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Attention au paratexte! *Seuils* trent’anni dopo”, 15-16 febbraio 2018, Bologna.
- 2018: Progetta e organizza il Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili”, 13-15 dicembre 2018, Catania.
- 2019: Progetta e organizza il Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata”, 5-7 dicembre 2019, Siena.

### **d. Relazioni a seminari e convegni scientifici**

- Partecipazione a una tavola rotonda sul tema «Considerazioni sulla storia del romanzo» (con Remo Ceserani, Giovanni Bottirolì, Massimo Fusillo), nell’ambito del convegno *Metodi a confronto*, tenutosi nei giorni 21-23 ottobre 1998 presso l’Università di Bergamo.

- 24-30 settembre 2000: Partecipazione alla scuola estiva “Synapsis” presso la Certosa di Pontignano, sul tema *I vecchi e i giovani*.
- Intervento al seminario di studi *Il romanzo europeo dall'età moderna all'età contemporanea: immagini, idee, interferenze*, tenutosi nei giorni 15-17 ottobre 2001 presso l'Università di Bologna.
- *Il romanzo moltiplicato: Musil, Gadda, Calvino*, relazione tenuta al Convegno di studi *Dagli indifferenti ai cannibali. Un secolo di romanzo in Italia*, 3-5 aprile 2003, Venezia.
- *Italo Calvino e il mondo in cornice*, relazione tenuta al convegno di studi *La cornice*, 29-31 ottobre 2003, Bologna.
- *La ricezione del discorso politico ed elettorale: contributi dalla teoria della letteratura*, relazione tenuta al Seminario di studi, *Pensare la ricezione del discorso politico*, 17 dicembre 2004, Pisa.
- *Anatomia del reale: Corpo, conoscenza, scrittura*, relazione tenuta al Convegno di studi *Nei luoghi della Cognizione del dolore*, 6-7 maggio 2005, Erba-Longone al Segrino (CO).
- *I sogni del vegliardo: Svevo e la «Rigenerazione»*, relazione tenuta al Convegno di studi *I sogni e la scienza nella letteratura italiana*, 16-18 novembre 2006, Siena.
- *Auerbach e George Eliot: Riflessioni sul realismo*, relazione tenuta al Convegno di studi *Mimesis: L'eredità di Auerbach*, 5-8 maggio 2007, Bressanone.
- *Lo spazio letterario: Un esempio da Gadda*, relazione tenuta nell'ambito della giornata di studi *Geografia e letteratura*, 30 maggio 2009, Dipartimento di Italianistica, Bologna.
- *“Life's but a walking shadow”*: *Romanzi oltre la linea d'ombra*, seminario di cinque giorni – in collaborazione con Donata Meneghelli – tenuto presso la scuola estiva di letterature comparate “Synapsis”, tema “Shadows”, settembre 2009, Bertinoro.
- *La fisica del linguaggio: Don DeLillo tra immagine e scrittura*, relazione tenuta presso l'Osservatorio del romanzo contemporaneo, 12 novembre 2009, Università di Trento.
- *Il romanzo: uno specchio o una bella menzogna?*, conferenza tenuta presso il Dottorato di Culture classiche e moderne, 31 marzo 2010, Università di Torino.
- *Storia, finzione, verità: Il racconto della guerra partigiana*, relazione tenuta al convegno internazionale *Realismus nach den europäischen Avantgarden*, 6-8 ottobre 2010, Università di Paderborn.
- *Stendhal e la verità del cuore umano*, relazione tenuta nel ciclo di conferenze *Corpo e cuore*, 3 aprile 2012, Università di Bologna.
- *“Un grido nella tenebra”*: *L'ombra del tragico nel Pasticciaccio*, relazione tenuta al convegno internazionale *“Glossatori de natura, più che Irnerio”*: *Per un'esegesi del Pasticciaccio*, 10 maggio 2012, Università di Basilea
- *Dickens e il romanzo europeo: “Great Expectations”*, conferenza tenuta nel ciclo di iniziative per le celebrazioni dickensiane, *Il Circolo Pickwick*, 6 novembre 2012, Università di Bologna.
- *Sull'utilità e il danno della letteratura per la vita*, comunicazione al convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della letteratura, *Figure del desiderio*, 13 dicembre 2012, Università di Pisa.

- “Reader! Bruder!”: *Retorica della narrazione e retorica della lettura*, relazione di apertura al convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della letteratura, “Poteri della retorica”, 11 dicembre 2013, Università di Parma.
- *Bugiardi, narratori inattendibili, creatori di mondi*, conferenza nell’ambito del ciclo seminariale *I ferri del mestiere*, Università di Napoli “Federico II”, Napoli, 20 maggio 2014.
- Relazione introduttiva alla seconda sezione del Colloquio Malatestiano, *Alla ricerca di forme nuove: Il Modernismo delle letterature di inizio Novecento*, 31 maggio 2014, Santarcangelo di Romagna.
- *Letteratura e politica: Lo stato delle cose*, conferenza tenuta al convegno *Letteratura al lavoro: Formazione umanistica e mondi professionali*, 9 gennaio 2015, Università di Bologna.
- “Out there”: *Realismo e critica della cultura in Don DeLillo*, conferenza tenuta presso l’Università di Venezia “Ca’ Foscari”, 10 dicembre 2015.
- *Auerbach e il realismo: Voci di un mondo perduto*, conferenza tenuta al convegno *Giornate di studio su Erich Auerbach. Mimesis 1946-2016*, Università di Pavia, 28 aprile 2016.
- *Scrivere saggi a University*, relazione tenuta al convegno organizzato dalla Società di Studi Governamentali, *La rivista come forma. Critica, comunicazione, normatività accademica*, Università Roma Tre, 23 settembre 2016.
- *Impossibile chiusura. Il romanzo moltiplicato*, conferenza al convegno *Il senso della fine*, Santarcangelo di Romagna, 1 ottobre 2016.
- *La resistenza alla teoria*, intervento alla giornata di studi *Metodologia e prospettive della Comparatistica e degli Studi sulla letteratura in Italia*, Università di Venezia Ca’ Foscari, 13 dicembre 2016.
- *A cosa servono i romanzi*, intervento alla giornata di studi *Il romanzo e le altre arti. La conoscenza romanzesca*, nell’ambito del Seminario Internazionale sul Romanzo (Sir), Università di Trento, 9 marzo 2017.
- “Lazarillo”, o della sovversione, intervento nell’ambito dei Seminari di Filologia Spagnola, Università di Napoli “Federico II”, Napoli, 6 novembre 2017.
- *Raccontare la guerra negli anni Zero*, conferenza nell’ambito della giornata di studi *Représentations de guerres dans la scène contemporaine. Une perspective franco-italienne*, Università di Bologna, 6 febbraio 2018.
- *Promuovere la lettura letteraria: didattica (e terza missione)*, intervento alla Tavola rotonda Mod, Milano, 23 febbraio 2018.
- *La teoria alla prova. Riflessioni su un manuale (mancato)*, relazione al convegno di studi *Esercizi di teoria. Prove di lessico*, Università di Napoli Federico II, Napoli, 19 aprile 2018.
- *La letteratura comparata*, relazione alla giornata di studi *Comparare le comparazioni*, Università di Bergamo, 24 maggio 2018.
- *La macchia sul telescopio. Vero, verosimile, romanzesco*, relazione tenuta al Colloquio Malatestiano sul tema *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 26 maggio 2018.

- *Per una teoria del commento*, relazione tenuta al convegno di studi *Il commento del romanzo*, Università di Napoli Federico II, Napoli, 17 settembre 2018.
- *Una faccenda pirandelliana. Avventure del personaggio*, relazione tenuta al convegno di studi *Il mondo fantastico di Luigi Pirandello*, Università di Napoli Federico II, Capri, 28 settembre 2018.
- *Uno studioso inattuale*, relazione tenuta alla giornata di studi *La tentazione di capire. Un ricordo di Arrigo Stara*, Università di Pisa, 8 novembre 2018.
- *Figli della memoria, orfani della storia. Raccontare la Resistenza oggi*, relazione tenuta al convegno *Il romanzo storico contemporaneo*, Centro Umberto Eco, Università di Bologna, 29 maggio 2019.
- *Realismo*, relazione tenuta al convegno internazionale *Etichette letterarie. Epoche, generi, questioni*, Faculté des Lettres, Université de Genève, 5 giugno 2019.
- *Nostalgia dell'azione. Raccontare la Resistenza nel XXI Secolo*, relazione tenuta al convegno internazionale *Qu'en est-il des traumatismes au XXIe siècle? La littérature et l'art italiens face à l'extrême*, Sorbonne Nouvelle Paris 3, Parigi, 13 giugno 2019.
- *Topos (Ernst Robert Curtius)*, relazione tenuta al convegno internazionale *Continuità e discontinuità delle forme della cultura*, Università di Bologna, 4 febbraio 2020.

#### **e. Conferenze pubbliche, lezioni divulgative, incontri per le scuole**

- Presentazione del volume di Liliana Rampello, *Il canto del mondo reale. Virginia Woolf: la vita nella scrittura*, 26 maggio 2006, Parma.
- *Notizie da una riserva indiana: Insegnare letteratura nel XXI secolo*, 22 novembre 2007, Associazione Remo Gaibazzi, Parma
- «*Il momento più vivido della mia vita*»: *La Resistenza di Luigi Meneghello*, nell'ambito dell'iniziativa *Resistenza e letteratura*, 30 novembre 2007, Anpi, Parma
- *Ubaldo Bertoli e "La quarantasettesima"*, conferenza tenuta nell'ambito delle celebrazioni del 25 aprile, 6 aprile 2009, Palazzo Sanvitale, Parma.
- *Linee del realismo nella letteratura moderna e contemporanea*, conferenza tenuta presso la Fondazione di Piacenza e Vigevano, 12 aprile 2010, Piacenza.
- *Che cos'è un'educazione? Studenti, scrittori e partigiani*, conferenza tenuta nell'ambito delle celebrazioni per il 70esimo della Guerra civile in Italia, incontro rivolto alle scuole superiori, 21 novembre 2013, Parma.
- *Madame Bovary*, conferenza tenuta presso il Mabic, Biblioteca Comunale di Maranello (Mo), 22 marzo 2014.
- *Debito e capitale nella misurazione dei saperi: La scuola per esempio*, incontro (in dialogo con Paolo Ricci) a *InsolvenzFest. Dialoghi pubblici interdisciplinari sull'insolvenza*, Bologna, 24 settembre 2016.
- *Borghese, che cosa hai portato al mondo?*, intervento all'incontro presso l'Istituto Italiano della Enciclopedia Italiana, Roma, 23 ottobre 2017.
- *La galleria dell'ingegnere. Carlo Emilio Gadda e la pittura*, conferenza presso l'Associazione Remo Gaibazzi, Parma, 23 novembre 2017.
- *Letteratura e Resistenza*, lezione per le classi quinte al Liceo Ulivi, Parma, 17 maggio 2018.

- *La casa del romanzo*, Conferenza pubblica su *La Vie mode d'emploi* di Georges Perec tenuta presso il Festivalletteratura di Mantova, 6 settembre 2018.
- “*Non è che siamo tutti Newton o Galileo*”. *L'università italiana in parole e numeri*, Conferenza pubblica – in dialogo con Giuseppe De Nicolao – tenuta presso il Festivalletteratura di Mantova, 6 settembre 2018.
- *Vladimir Nabokov, l'incantatore*, lezione-conferenza tenuta alla Libera Università Il Crostolo, nell'ambito di un ciclo di incontri sul romanzo del Novecento, Reggio Emilia, 15 novembre 2018.
- «*Ma la psicanalisi non m'abbandonò più*». *Freud, Svevo e la letteratura*, lezione per le classi quinte al Liceo Ulivi, Parma, 16 maggio 2019.

#### **f. Altre esperienze scientifiche e culturali**

- 1996-1999: Lavora in qualità di redattore alla cura e alla realizzazione della rivista «Inchiesta Letteratura», coordinata da Mario Lavagetto (direttore responsabile: Vittorio Capecchi; editore: Dedalo, Bari).
- Dal 2014 è membro della Giuria dei Letterati del Premio Campiello ([www.premiocampiello.org](http://www.premiocampiello.org))
- Da ottobre 2016 fa parte del Comitato scientifico e direttivo del “Fondo Librario Roberto Tassi”, Università di Parma.
- Collabora al blog letterario “Le parole e le cose” ([www.leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it))
- Collabora in qualità di recensore al quotidiano “il manifesto”.

### **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**

#### **a. Incarichi istituzionali all'Università di Bologna**

- 2000-2001: Membro della commissione “Moduli e Crediti” della Facoltà di Lingue di Bologna
- 2002-05: Membro della Commissione piani di studi triennali della Facoltà di Lingue di Bologna
- 2001-2009: Vicedirettore del Centro Interdipartimentale di Teoria e storia comparata della Letteratura, Bologna
- 2005-2007: Membro della Commissione orientamento e piani di studi per le Lauree specialistiche della Facoltà di Lingue di Bologna
- 2005-2010: Rappresentante per la fascia degli ordinari nella Giunta del Dipartimento di Italianistica
- 2006-2010: Coordinatore del dottorato in Letterature comparate dell'Università di Bologna; membro del Consiglio Scientifico della Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna (SSSUB)
- 2006-2008: Presidente del Corso di laurea specialistica in “Letterature comparate e culture postcoloniali” presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Bologna; membro della Giunta di Presidenza della Facoltà.
- 2008-2012: Presidente del Corso di laurea magistrale in “Letterature moderne, comparate e postcoloniali” presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Bologna.

- Dal 2010: Coordinatore di uno scambio Erasmus con il King's College London (referente: prof.ssa Rosa Mucignat).
- Dal 2017: Membro della Commissione Budget Integrato, Pubblicazioni e Convegni del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.

#### **b. Incarichi in commissioni di concorso**

- Membro della Commissione per il reclutamento di un Ricercatore a Tempo Determinato, tipo A, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Culture e Società, Università di Palermo, d.r. di nomina del 16 aprile 2014.
- Membro della Commissione per la copertura di un posto di Professore Associato, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, d.r. di nomina del 16 settembre 2014.
- Membro della Commissione per il reclutamento di un Ricercatore a Tempo Determinato, tipo A, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, d.r. di nomina del 7 luglio 2016.
- Membro della Commissione per la copertura di un posto di Professore Ordinario, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università di Siena, d.r. di nomina del 23 settembre 2016.
- Membro della Commissione per la copertura di un posto di Professore Ordinario, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, d.r. di nomina del 10 gennaio 2018.
- Membro della Commissione per la copertura di un posto di Professore Associato, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica, Università di Cagliari, d.r. di nomina del 16 marzo 2018.
- Membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, s.c. 10/F4, quinto quadrimestre del biennio 2016/18, d.d. di nomina del 15 maggio 2018: nell'ambito di tale quadrimestre sono state valutate 102 candidature a professore di seconda fascia e 21 candidature a professore di prima fascia.
- Membro della Commissione per la copertura di un posto di Professore Associato, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale, Università di Siena, sede di Arezzo, d.r. di nomina del 29 maggio 2018.
- Membro della Commissione per il reclutamento di un Ricercatore a Tempo Determinato, tipo B, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Studi Letterari e Culturali Comparati, Università di Venezia Ca' Foscari, d.r. di nomina del 24 settembre 2018.
- Membro della Commissione per il reclutamento di un Ricercatore a Tempo Determinato, tipo A, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, d.r. di nomina del 12 novembre 2018.
- Membro della Commissione per il reclutamento di un Professore Associato, art. 24 legge 240/2010, s.c. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Venezia Ca' Foscari, d.r. di nomina del 20 settembre 2019.

#### **c. Altri incarichi**

- Dicembre 2014-dicembre 2019: Presidente dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura ([www.compalit.it](http://www.compalit.it)).
- 2018-2022: Membro dell'Advisory Board del progetto di eccellenza del DFCLAM, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena

## PUBBLICAZIONI

### a. Monografie e edizioni critiche

- *Il testo a quattro mani. Per una teoria della lettura*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1996 (seconda edizione rivista, Ledizioni, Milano 2010).
- *Romanzo*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1998.
- *La verità sospetta. Gadda e l'invenzione della realtà*, Einaudi, Torino 2001.
- Italo Svevo, *Teatro e Saggi*, Mondadori («I Meridiani»), Milano 2004. Edizione critica con apparato genetico e commento. Saggio introduttivo e Cronologia di Mario Lavagetto.
- *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, Torino 2007.
- *Universitaly. La cultura in scatola*, Laterza, Roma-Bari 2016.
- *Letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci, Roma 2018.
- *Insegnare (e vivere) ai tempi del virus*, Nottetempo, Roma 2020.

### b. Saggi in rivista

- *Classici e sistema letterario. Il piacere della rilettura*, «Inchiesta Letteratura», n.s. di «Inchiesta», ott.-dic. 1995, n. 110.
- *Lo sguardo di Hugo. Rappresentazione visiva e descrizione da «Notre-Dame de Paris» a «Quatrevingt-treize»*, «Il confronto letterario. Quaderni del dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia», ott.-dic. 1996, n. 26.
- *Le monete di don Chisciotte*, «Inchiesta Letteratura», n.s. di «Inchiesta», ott.-dic. 1996, n. 114.
- *Il temperino di Mr Shandy. Alcune note sull'interpretazione*, «Allegoria», set.-dic. 1997, n. 27.
- *Avventure di un uomo probabile*, «Inchiesta Letteratura», n.s. di «Inchiesta», gen.-mar. 1998, n. 119.
- *Alberi / Gioielli / Nuvole / Sogno*, voci per la *Pocket Gadda Encyclopedia*, numero speciale di *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, novembre 2002, a cura di Federica G. Pedriali (<http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>).
- *“Life's but a walking shadow”: L'ombra del tragico nella “Cognizione”*, «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2011, Supplement n. 9.
- *La letteratura al crocevia dei saperi - Conversazione con Remo Ceserani*, «Transpostcross», 2012, 1.
- *Conversation avec Guido Mazzoni sur son livre "Teoria del romanzo"*, «Revue italienne d'études françaises», 2012, n. 2.
- *Cinque domande sulla critica*, «Allegoria», 2012, XXIV.
- *Sull'utilità e il danno della letteratura per la vita*, «Between», 2013, III, 5.

- *L'educazione letteraria: Appunti di un insegnante del XXI secolo*, «Between», 2013, III, 6.
- *Incanto e disincanto del mondo. Romance e critica della cultura in Don DeLillo*, in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», 2013, 11, numero speciale dedicato a Paolo Zanotti: *Le vie del romance. Tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, a cura di Simona Micali e Marina Polacco.
- «Reader! Bruder!»: *Retorica della narrazione e retorica della lettura*, «Between», 2014, IV, 7.
- «*Avverare la realtà*». *Letteratura e orizzonte politico* (con Silvia Albertazzi, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli), introduzione al numero *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, «Between», 2015, V, 10.
- *L'angelo delle tenebre. Debenedetti modernista*, «Ermeneutica letteraria», 2017, XIII, pp. 17-28.
- *A virtual roundtable on Iser's legacy, Part IV: A conversation with Federico Bertoni*, a cura di Laura Lucia Rossi, «Enthymema», 2017, XVIII, pp. 25-31.
- *Impossibile chiusura. Il romanzo moltiplicato*, «SiGMA», 2017, n. 1, pp. 13-35.
- *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica* (con Simona Carretta e Nicolò Rubbi) «Ticontre», 2018, n. 9, pp. 7-13.
- *La resistenza alla teoria*, «Ermeneutica letteraria», 2018, XIV, pp. 29-36.
- *La teoria alla prova*, «Comparatismi», 2018, n. 3, pp. 38-49,
- *Figli della memoria, orfani della storia*, «Symbolon», 2019, XII-XIII, pp. 455-464.
- *Una faccenda pirandelliana. Avventure del personaggio*, «Pirandelliana», 2019, n. 13, pp. 63-76.
- *La televendita del sapere. Insegnare al tempo del realismo capitalista*, «Oblio», X, 39-39, 2020, pp. 239-47.
- *La donna moltiplicata. Frammento di un discorso amoroso*, «P.R.I.S.M.I. Pour une Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Italien», Nouvelle Série, n. 1, 2020, pp. 69-81.
- *Little is left to tell. Per Mario Lavagetto*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico sulla Letteratura Italiana dell'Ottocento e del Novecento», XI, 2021, pp. 30-32.

### c. Saggi in volume

- *Con gli occhi chiusi*, in Federico Bertoni e Daniele Giglioli (a cura di), *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, Pendragon, Bologna 1999.
- *I sogni filiali di un matricida*, in AA.VV., *Il paese dei sogni*, a cura di Vanessa Pietrantonio e Fabio Vittorini, Le Monnier, Firenze 2003.
- *Il genio e l'automa: Per un'idea di letteratura*, in AA.VV., *Letteratura e tecnologia*, a cura di Pierluigi Pellini, Vecchiarelli, Roma 2003.
- *Italo Calvino e il mondo in cornice*, in AA.VV., *La cornice. Strutture e funzioni nel testo letterario*, a cura di Federico Bertoni e Margherita Versari, Clueb, Bologna 2006.
- *Introduzione* (con M. Versari), in AA.VV., *La cornice. Strutture e funzioni nel testo letterario*, a cura di Federico Bertoni e Margherita Versari, Clueb, Bologna 2006.
- *Incontri mancati?*, Postfazione ad A. Sebastiani (a cura di), *Mica male il tuo libro. Racconti e aneddoti sull'incontro-scontro con il lettore*, Aliberti, Reggio Emilia 2006.
- *Anatomia del reale: corpo, conoscenza, scrittura*, in M. Porro (a cura di), *Gadda e la Brianza. Nei luoghi della «Cognizione del dolore»*, Medusa, Milano, 2007, pp. 141-57.

- *Naso*, voce per il *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano, Utet, Torino 2007, vol. II, pp. 1600-1602.
- *I sogni del vegliardo. Svevo e «La rigenerazione»*, in *I sogni e la scienza nella letteratura italiana*, a cura di N. Tonelli, Pacini Editore, Pisa 2008.
- *Mimesis: Una grande narrazione*, in *Libri di realtà. La funzione mimetica della letteratura e i suoi paradossi*, Associazione La Bottega dell'Elefante, Bologna 2008.
- *Auerbach, George Eliot e i paradossi del realismo*, in *Mimesis. L'eredità di Auerbach*, a cura di Ivano Paccagnella e Elisa Gregori, Esedra Editrice, Padova 2009.
- *Teorie della ricezione: Un contributo dalla letteratura*, in *Parole in azione. Strategie comunicative e ricezione del discorso politico in Europa fra Otto e Novecento*, a cura di Pietro Finelli, Luca Fruci e Valeria Galimi, Le Monnier Università, Mondadori Education, Firenze 2012.
- *Stendhal e la verità del cuore umano*, in *Corpo e cuore*, a cura di Patrizia Caraffi, Odoya, I libri di Emil, Bologna 2012.
- *Geschichte, Fiktion, Wahrheit: Die Erzählung vom Partisanen-Krieg*, in: *Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit*, a cura di Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, Vittoria Borsò, Transcript Verlag, Bielefeld 2012.
- *Postfazione e Guida bibliografica a Stendhal, Il rosso e il nero*, Feltrinelli, Milano 2013.
- *"Un grido nella tenebra": L'ombra del tragico nel "Pasticciaccio"*, in *Un meraviglioso ordegno. Paradigmi e modelli nel "Pasticciaccio" di Gadda*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Cosetta Veronese, Vincenzo Vitale, Carocci, Roma 2013.
- *Dickens e il romanzo europeo*, in *The Invention(s) of Charles Dickens*, a cura di Gino Scatasta e Federica Zullo, Bononia University Press, Bologna 2014.
- *Nascita e metamorfosi del romanzo*, in *Letteratura europea*, a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, vol. II: *Generi letterari*, Utet, Torino 2014.
- *La cognizione del dolore e il Pasticciaccio*, in *Letteratura europea*, a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, vol. IV: *Capolavori*, Utet, Torino 2014.
- *Realismo - Letteratura*, in IX Appendice della Enciclopedia Italiana, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2015.
- *Letteratura e politica. Lo stato delle cose*, in *Littérature au travail, Letteratura al lavoro, Literature at work*, a cura di Fernando Funari, I libri di Emil, Odoya, Bologna 2016.
- *«The burial of the dead». Erich Auerbach e noi*, in *Mimesis 1946-2016*, Atti delle giornate di studio su Erich Auerbach. Pavia, Collegio Ghislieri, 27-28 aprile 2016, a cura di Raffaella Colombo, Federico Francucci, Matteo Quinto, Pavia University Press, Pavia 2017.
- *Prefazione*, in Emanuela Piga Bruni, *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 9-18.
- *Il romanzo*, in *Il modernismo italiano*, a cura di Massimiliano Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 15-37.
- *L'educazione letteraria. Sulla "Guida allo studio della letteratura"*, in *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di Stefano Lazzarin e Pierluigi Pellini, Mucchi, Modena 2018, pp. 135-157.

- *Il modernismo internazionale e il rinnovamento delle tecniche in Italia*, in *Il romanzo in Italia*, vol. III: *Il primo Novecento*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 39-52.
- *I generi del romanzo nel Novecento italiano*, in *Il romanzo in Italia*, vol. I: *Forme, poetiche, questioni*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 175-196.
- *Uno studioso inattuale. Per Arrigo Stara*, in *La tentazione di capire. Un ricordo di Arrigo Stara*, a cura di Paolo Bugliani, Raffaele Donnarumma, Hélène de Jaquetot, Pisa University Press, Pisa 2020, pp. 55-66.
- *La letteratura comparata*, in *Comparare*, a cura di Giorgio Resta; Alessandro Somma; Vincenzo Zeno-Zencovich, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 97-112.
- *La macchia sul telescopio. Vero, verosimile, romanzesco*, in *Il caso e la necessità. Arbitrarietà e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, a cura di Piero Toffano, Pacini, Pisa 2020, pp. 139-170.
- *Il romanzo moltiplicato. Gadda nel Novecento*, in *Gadda. Interpreti a confronto*, a cura di Federica G. Pedriali, Franco Cesati Editore, Firenze 2020, pp. 31-47.
- *Il teatro*, in *Svevo*, a cura di Claudio Gigante e Massimiliano Tortora, Carocci, Roma 2021, pp. 119-142.
- *Parole in azione. Raccontare la Resistenza nel XXI secolo*, in *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio*, a cura di Maria Pia De Paulis, Franco Cesati Editore, Firenze 2021, pp. 63-81.
- *La luna e la marea. Franco Moretti teorico della letteratura*, in *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*, a cura di Francesco de Cristofaro e Stefano Ercolino, Carocci, Roma 2021, pp. 149-167.
- *Letteratura contro letteratura. Le Lettere di Svevo*, in Italo Svevo, *Lettere*, a cura di Simone Ticciati, il Saggiatore, Milano 2021, pp. 7-39.

#### **d. Curatele e traduzioni**

- Curatela, in collaborazione con Daniele Giglioli, del volume *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, Pendragon, Bologna 1999.
- Curatela del volume di Harald Weinrich, *Il polso del tempo e altri saggi*, La Nuova Italia, Firenze 1999.
- Traduzione del volume di Michel Charles, *Introduzione allo studio dei testi*, La Nuova Italia, Firenze 2000.
- Curatela e traduzione del saggio di Albert Thibaudet, *Le Liseur de romans / Il lettore di romanzi*, Liguori, Napoli 2000. Lavoro comprensivo di: Traduzione, Note, Introduzione e Bibliografia. Con testo francese a fronte.
- Curatela, in collaborazione con Margherita Versari, degli atti del convegno (29-31 ott. 2003, Bologna) *La cornice. Strutture e funzioni nel testo letterario*, Clueb, Bologna 2006.
- Traduzione (con Donata Meneghelli) del saggio di Martin Rueff, *L'infinito nel finito: La cornice di Baudelaire*, in AA.VV., *La cornice. Strutture e funzioni nel testo letterario*, a cura di Federico Bertoni e Margherita Versari, Clueb, Bologna 2006.
- Curatela (con Donata Meneghelli) del numero di «Transpostcross», 2014, IV, 1, *Letteratura e storia, storia e letteratura*.

- Curatela (con Silvia Albertazzi, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Stefano Tinelli) del numero di «Between», 2015, V, 10, *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*.
- Curatela (con Simona Carretta e Nicolò Rubbi) del numero di «Ticontre», 2018, n. 9, *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*.

#### e. Articoli e Recensioni

- *Sagge acrobazie*, «L'Indice», ottobre 1999, a. XVI, n. 10 [recensione a L. Fiedler, *Dodici passi sul tetto. Saggi sulla letteratura e l'identità ebraica*, Donzelli, Roma 1999].
- *Fondamenti per una teoria della ricezione. Giudicare godendo, godere giudicando*, «L'Indice», marzo 2000, a. XVII, n. 3 [recensione a H.R. Jauss, *Storia della letteratura come provocazione*, Bollati Boringhieri, Torino 2000].
- «*Chisciotte*» romanzo dei lettori. *Il gran congegno della ricezione*, «Alias», supplemento culturale de «il manifesto», sabato 3 agosto 2002, a. V, n. 31.
- *La chirurgia di Gadda nel corpo della prismatica realtà*, «il manifesto», 5 maggio 2005.
- *Riga dopo riga, nota per nota, viaggio nel cuore dello gnommero*, «il manifesto», 6 dicembre 2015 [recensione a M.A. Terzoli, *Commento a Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*, Carocci, Roma 2015]
- *Il borghese si nasconde negli aggettivi*, «il manifesto», 12 marzo 2017 [recensione a F. Moretti, *Il borghese. Tra storia e letteratura*, Einaudi, Torino 2017]
- *Una romanzesca resa dei conti con la propria autobiografia*, «il manifesto», 10 settembre 2017 [recensione a C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Adelphi, Milano 2017].
- Brooks, *Lo sguardo realista*
- *Titolo*, «il manifesto», 22 aprile 2018.
- Articolo su Lavagetto
- Svevo su «Tuttolibri», 20 novembre 2021.

