

# CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	Alessandro Cinquegrani
-------------------	------------------------

## Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	10/F
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F4
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	L-Fil-Let/14
<b>Qualifica:</b>	Professore associato
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	2 anni (in possesso di ASN di Prima Fascia nel SC 10/F2)
<b>Sede Universitaria:</b>	Università Ca' Foscari Venezia
<b>Struttura di afferenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento di Studi Umanistici

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

<b>Periodo</b>	<b>Fascia</b>	<b>Ateneo</b>
2010-2019	RTI	Università Ca' Foscari Venezia

## Publicazioni Scientifiche

<b>n. progr.</b>	<b>anno</b>	<b>Descrizione pubblicazione</b>
<b>1</b>	<b>2021</b>	Cinquegrani Alessandro (2021), <i>Postmoderno e Shoah</i> , in <i>Romance e Shoah. Pratiche di narrazione sulla tragedia indicibile</i> , Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 47-74 (ISBN 978-88-6969-492-9; 978-88-6969-493-6) (ISSN 2610-9387)

<b>2</b>	<b>2021</b>	Cinquegrani Alessandro (2021), <i>Romance e Shoah</i> , in <i>Romance e Shoah. Pratiche di narrazione sulla tragedia indicibile</i> , Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 110-130 (ISBN 978-88-6969-492-9; 978-88-6969-493-6) (ISSN 2610-9387).
<b>3</b>	<b>2021</b>	Il Veneto. Raccontare la città diffusa, in LE CITTA' ITALIANE NELLE LETTERATURE DEL XX SECOLO, Facoltà di Filologia e Arti dell'Università di Kragujevac, ISBN 9788680796796
<b>4</b>	<b>2021</b>	Cinquegrani (2021), Il Mediterraneo contro la dittatura: Littell, Bolaño, Cercas in SYMBOLON, vol. 14, pp. 139- 155 (ISSN 1126-0173)
<b>5</b>	<b>2020</b>	Cinquegrani, Alessandro (2020), <i>Alterità e inesperienza nell'opera di Don DeLillo</i> , L'altro sono io/El otro soy yo. Scritture plurali e letture migranti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, vol. 12, pp. 249-262 (ISBN 978-88-6969-396-0) (ISSN 2610-9387)
<b>6</b>	<b>2020</b>	Cinquegrani (2020), <i>Pirandello e la persuasione. Note su Sei personaggi in cerca d'autore</i> , La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 89-100 (ISBN 978-88-6969-455-4; 978-88-6969-456-1)
<b>7</b>	<b>2020</b>	<i>Significato e totalità</i> in Carlo Bagnoli, Beniamino Mirisola, Veronica Tabaglio, Alla ricerca dell'impresa totale. Uno sguardo comparativo su arti, psicoanalisi, management, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 217-235 (ISBN 978-88-6969-418-9; 978-88-6969-419-6)
<b>8</b>	<b>2020</b>	Cinquegrani (2020), <i>Ulisse e Telemaco in Dalmazia. Una mitologia di Umberto Saba</i> , Visioni d'Istria, Fiume e Dalmazia nella letteratura italiana, Pisa, Fabrizio Serra Editore, pp. 198-203 (ISBN 9788833152400)
<b>9</b>	<b>2019</b>	Note sulla narrativa italiana contemporanea (a partire da due saggi recenti) in STUDI NOVECENTESCHI, vol. 98, pp. 431-444 (ISSN 0303-4615)
<b>10</b>	<b>2019</b>	"Una sfida alla ragione": su un disegno di Primo Levi nella Bestia nel tempio. , La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Pisa, ets (ISBN 9788846755520)
<b>11</b>	<b>2019</b>	<i>Il corpo e la performance: percorsi nel contemporaneo</i> , Scritture del corpo, Pisa, ETS, pp. 709-716 (ISBN 9788846754288)
<b>12</b>	<b>2019</b>	<i>Il ritorno a casa secondo Primo Levi</i> , "Un viaggio realmente avvenuto". Studi in onore di Ricciarda Ricorda, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 330-344 (ISBN 978-88-6969-344-1; 978-88-6969-345-8) (ISSN 2610-9514)
<b>13</b>	<b>2019</b>	<i>Imprese e letteratura</i> , Imprese letterarie, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 15-44 (ISBN 978-88-6969-356-4; 978-88-6969-357-1) (ISSN 2610-993X)
<b>14</b>	<b>2019</b>	<i>Imprese letterarie</i> , Imprese letterarie, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 7-14 (ISBN 978-88-6969-356-4; 978-88-6969-357-1) (ISSN 2610-993X)
<b>15</b>	<b>2019</b>	<i>Introduzione. Camminare</i> , "Un viaggio realmente avvenuti". Studi in onore di Ricciarda Ricorda, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 259-260 (ISBN 978-88-6969-344-1; 978-88-6969-345-8) (ISSN 2610-9514)

<b>16</b>	<b>2018</b>	<i>Il sacrificio di Bess. Sei immagini su nazismo e contemporaneità</i> , Milano/Udine, Mimesis, vol. 453, pp. 1-120 (ISBN 9788857547725)
<b>17</b>	<b>2017</b>	Cinquegrani, Alessandro; Cao, Claudia; Sbrojavacca, Elena; Tabaglio, Veronica (2017), <i>Il volo di Icaro verso il tragico</i> in BETWEEN, vol. 7, pp. 1-26 (ISSN 2039-6597)
<b>18</b>	<b>2017</b>	La cronaca in forma di mito. Intervista a Paolo Puppa in BETWEEN, vol. 14, pp. 1-15 (ISSN 2039-6597)
<b>19</b>	<b>2017</b>	<i>Il razzismo e altri paradossi etologici. Lettura di "Storie naturali"</i> , Primo Levi, Milano, Marcos y Marcos, vol. 38, pp. 461-475 (ISBN 9788871687841)
<b>20</b>	<b>2016</b>	Impostori! Verità e menzogna nella narrativa contemporanea in ODRADEK, vol. vol. 2 n. 1, pp. 51-88 (ISSN 2465-1060)
<b>21</b>	<b>2016</b>	Ironia o persuasione? La scelta di Emmanuel Carrère nel Regno in BETWEEN, vol. 6, pp. 1-24 (ISSN 2039-6597)
<b>22</b>	<b>2016</b>	<i>ANTICRISTO. "Noi non l'abbiamo conosciuto, l'Anticristo"</i> , La Bibbia nella letteratura italiana. IV. Nuovo Testamento, Brescia, Morcelliana, vol. IV, pp. 311-332 (ISBN 9788837226039)
<b>23</b>	<b>2016</b>	<i>Per un'ontologia persuasa: la Pentalogia delle stelle di Mauro Covacich</i> , Proposte per il nostro millennio. La letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione, Istanbul, Istanbul Universitesi Yayainlari, pp. 107-123 (ISBN 9786050706024)
<b>24</b>	<b>2016</b>	<i>Storie di imprese</i> , Con le vostre chiavi. Storie di imprese significanti, Kellermann, pp. 15-23 (ISBN 9788867670444)
<b>25</b>	<b>2015</b>	<i>La Difesa di Dante nei drammi di argomento spagnolo di Carlo Gozzi</i> , Carlo Gozzi e la sua famiglia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, pp. 245-257 (ISBN 9788895996530)
<b>26</b>	<b>2015</b>	<i>Sciascia e la letteratura jugoslavia: interventi e recensioni</i> , Leonardo Sciascia e la Jugoslavia, Firenze, Olschki, pp. 143-159 (ISBN 9788822263476)
<b>27</b>	<b>2015</b>	<i>Tirannide e mito di Giobbe. Da Franz Kafka a Terrence Malick</i> , Tirannide e filosofia. Con un saggio di Leo Strauss e un inedito di Gaston Fessard sj, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing (ISBN 978-88-97735-64-9)
<b>28</b>	<b>2014</b>	V. Re; A. Cinquegrani (2014), <i>L'innesto. Realtà e finzioni da Matrix a IQ84</i> , Editore Mimesis, pp. 139-265 (ISBN 9788857520834)
<b>29</b>	<b>2014</b>	<i>Il Petrarca di Umberto Saba</i> in QUADERNI VENETI, vol. 3, pp. 227-234 (ISSN 1724-188X)
<b>30</b>	<b>2014</b>	<i>Quando finisce la letteratura italiana?</i> , La didattica della letteratura nella scuola delle competenze, ETS, pp. 25-36 (ISBN 9788846739445)
<b>31</b>	<b>2014</b>	<i>Un personaggio chiamato Orfeo, Narciso, Edipo</i> , Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione, Euno Edizioni, pp. 45-70 (ISBN 9788868590093)
<b>32</b>	<b>2012</b>	<i>"Il caos regna". Un caso di nevrosi demoniaca del ventunesimo secolo in Epiprologo: ANTICHRIST DI LARS VON TRIER</i> , Anticristo. Letteratura Cinema Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi, Padova, Il Poligrafo, pp. 17-31 (ISBN 9788871157627)

<b>33</b>	<b>2012</b>	<i>Anticristo e anarchia nella "Storia" di Elsa Morante</i> in Cinquegrani A., <i>Anticristo. Letteratura Cinema Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi</i> , Padova, Il Poligrafo, pp. 215-228 (ISBN 9788871157627)
<b>34</b>	<b>2012</b>	<i>Davide Segre e l'Anticristo</i> , <i>La Storia di Elsa Morante</i> , EDIZIONI ETS, pp. 175-184 (ISBN 9788846733733)
<b>35</b>	<b>2012</b>	<i>Utopie di "disfilassi" nella città del futuro. Ipotesi su alcuni racconti di Primo Levi</i> , <i>La città e l'esperienza del moderno</i> , Pisa, EDIZIONI ETS, vol. II, pp. 307-318, Convegno: <i>La città e l'esperienza del moderno</i> , 15-18 giugno 2010 (ISBN 9788846733146)
<b>36</b>	<b>2009</b>	<i>Letteratura e cinema</i> , Brescia, La Scuola, pp. 1-288 (ISBN 9788835023180)
<b>37</b>	<b>2008</b>	<i>L'officina di "Ernesto"</i> , <i>Rivista di letteratura italiana</i> , vol. 2-3, pp. 406-410.
<b>38</b>	<b>2007</b>	<i>Solitudine di Umberto Saba: da Ernesto al Canzoniere</i> , Venezia, Marsilio, pp. 1-253 (ISBN 9788831792615)
<b>39</b>	<b>2007</b>	« <i>Shah Mat</i> »: <i>la profezia nera di Gesualdo Bufalino</i> in <i>ERMENEUTICA LETTERARIA</i> , vol. 3, pp. 161-176 (ISSN 1827-8957)

## Titoli

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
    - .....
  - Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:
- PI nel Progetto FSE *Slow Life, Slow Stories: un altro modo di raccontare le imprese sostenibili*, finanziamento ottenuto a seguito della partecipazione al bando pubblico della Regione Veneto.
- 2018-2019: PI nel Progetto FSE *Imprese da favola*, finanziamento ottenuto a seguito della partecipazione al bando pubblico della Regione Veneto.
- 2017-2019: PI nel Progetto d'Ateneo *Modelli ermeneutici junghiani e post-junghiani dalla letteratura alla imprese*, finanziamento ottenuto a seguito di partecipazione a bando dell'Università Ca' Foscari.
- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
    - Membro del comitato di Direzione della rivista ANVUR FASCIA A Ermeneutica letteraria
    - Dal 2014 al 2020 direttore della collana Innesti/Crossroads, Edizioni Ca' Foscari.
  - Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
    - Membro del Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università Ca' Foscari Venezia.
  - Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
    - Aprile 2013. 10 ore di lezione presso il Dottorato dell'U.F.R. d'Italian et Roumain dell'Université Paris-Sorbonne, Parigi. Tema: Letteratura italiana e cinema.
  - significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
- 2001, Premio Gesualdo Bufalino per tesi di laurea;
- 2006, Premio Promozione Ricerca 2005 del CNR per il volume inedito *Solitudine di Umberto Saba. Da "Ernesto" al "Canzoniere"*;
- 2009, Menzione Speciale al Premio Internazionale "Efebo d'oro" di Agrigento per il miglior libro di argomento cinematografico per Letteratura e cinema edito dalla Scuola Editrice.

- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:

In qualità di organizzatore, ideatore, membro del comitato scientifico:

- *Cartoline veneziane*, Venezia, Università Ca' Foscari, 16 gennaio-18 giugno 2008. Titolo dell'intervento: *Venezia passatista e gli esorcismi impudichi di Josif Brodskij e Tiziano Scarpa*.

- *Anticristo. Letteratura cinema storia teologia filosofia psicoanalisi*, Venezia, Università Ca' Foscari, 23-25 giugno 2010. Titolo degli interventi: 1. *Antichrist di Lars von Trier. Un caso di nevrosi demoniaca del ventunesimo secolo*; 2. *Anticristo e anarchia nella "Storia" di Elsa Morante*

- *Maschere del tragico*, Convegno annuale della Compalit – Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, 14-16 dicembre 2016. Titolo dell'intervento: *Introduzione ai lavori*

*Gli esordi. Letterature al futuro*, in collaborazione con il Premio Italo Calvino di Torino, 2013-2015.

*Imprese letterarie*, Venezia, Auditorium Santa Margherita, 11 giugno 2018.

Partecipazione su invito a convegni in Italia e all'estero:

*Il mito nella letteratura dal Medioevo al Settecento*, Università Ca' Foscari Venezia, Venezia, 21-23 ottobre 2004.

Titolo dell'intervento: *Angelo Poliziano. L'evidenza delle favole e il primato della poesia*

*Theater Text Transformationene. Die spanischen Tragikomoedien Carlo Gozzis/Le tragicommedie spagnolesche di Carlo Gozzi*, Universitat Salzburg, Salisburgo, 27-28 ottobre 2006. Titolo dell'intervento: *Semiramide seguace di Dante? La tenace utopia di Carlo Gozzi*.

*Saba extravagante. Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 14-16 novembre 2007. Titolo dell'intervento: *L'officina di Ernesto*

*Elio Vittorini e il sogno di una nuova letteratura*, Università degli Studi di Udine, Udine, 13-15 maggio 2008.

Titolo dell'intervento: *Gli eredi di Elio Vittorini: Pasolini, Sciascia, Bufalino*

*La letteratura e il sacro*, Università Ca' Foscari Venezia, Venezia 8-9 ottobre 2008. Titolo dell'intervento: *Il sacro profano di Umberto Saba*

*Gli scrittori italiani e la Bibbia*, Università degli Studi di Trieste, Portogruaro, 21-22 ottobre 2009.

Titolo dell'intervento: *Miti e antimiti cristiani nell'opera di Leonardo Sciascia*

*Le fonti e le origini: Italia e Francia tra memoria degli scrittori e ricerca filologica./ Les sources et les origines entre mémoire des écrivains et recherche philologique*, Paris, Paris IV, 5-6 febbraio 2010. Titolo dell'intervento: *Su una fonte taciuta di Primo Levi*.

*Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*, Università degli Studi di Catania, Ragusa 11-12 aprile 2013.

Titolo dell'intervento: *Un personaggio chiamato Orfeo, Narciso, Edipo*.

*Gasparo Gozzi (1713-1786) e la sua famiglia*, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia 13-14 novembre 2014.

Titolo dell'intervento: *Immagini dantesche nel teatro di Carlo Gozzi*

*Proposte per il nostro millennio: la letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione*, Università di Istanbul, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, Istanbul, 19-20 marzo 2015. Titolo dell'intervento: *Per un'ontologia persuasa: la Pentalogia delle stelle di Mauro Covacich*.

*L'uomo e altri animali. Primo Levi etologo e antropologo*, Università degli Studi di Bergamo – Università degli Studi di Milano Bicocca, Bergamo-Milano, 3-4 maggio 2016. Titolo dell'intervento: *Il nazismo e altri esperimenti etologici. Lettura di Storie naturali*.

*La letteratura italiana fra interpretazioni tradizionali e applicazioni multimediali*. Seminario internazionale interdisciplinare di Pécs, Università di Pécs, 23-24 marzo 2017. Titolo dell'intervento: *La narrazione non romanzesca*.

*Giornata nazionale della letteratura. Lettere dal '68*, Università Ca' Foscari Venezia, 26 ottobre 2018. Titolo dell'intervento: *Il Sessantotto: letteratura, politica, ecologia*

*Dalla scuola all'università. Lettere in classe*, Università Ca' Foscari Venezia - ADI-SD. Associazione degli Italianisti - Settore Didattica, 26-27 febbraio 2019.

## **Partecipazione a convegni su presentazione di proposta:**

*Civiltà italiana e geografie d'Europa*, XIX convegno AISLLI, Università di Trieste, Trieste 19-24 settembre 2006

Titolo dell'intervento: *«No son una putela». Scorciatoie per la Mitteleuropa nell'Ernesto di Saba*

*Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Settecento al Novecento*. Convegno della Mod – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Roma 4-7 giugno 2008

Titolo dell'intervento: *Cinema e romanzo da Tondelli a Scarpa*

*Autori, lettori, mercato nella modernità letteraria*. Convegno della Mod – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009

Titolo dell'intervento: *"Piccolo mondo antico" di Mario Soldati. Primi sondaggi per una tassonomia dell'autore invisibile*

*La città e l'esperienza del moderno*. Convegno della Mod – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Milano 15-18 giugno 2010

Titolo dell'intervento: *Utopie di "disfilassi" nella città del futuro. Ipotesi su alcuni racconti di Primo Levi*

*«La storia» di Elsa Morante*, Seminario della Mod, Università per Stranieri, Perugia, 24-25 febbraio

Titolo dell'intervento:  *Davide Segre e l'Anticristo*

*Chi ride ultimo*. Convegno annuale della Compalit – Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Napoli 16-18 dicembre 2015

Titolo dell'intervento: *Ironia o persuasione? La scelta di Emmanuel Carrère nel Regno*.

*Scritture del corpo*. XVIII Convegno Internazionale della Mod, Catania 22-24 giugno 2016.

Titolo dell'intervento: *Il corpo e la performance: percorsi nel contemporaneo*.

*La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Convegno annuale della Mod, Bologna, 22-24 giugno 2017

Titolo dell'intervento: *«Una sfida alla ragione»: su un disegno di Primo Levi nella Bestia nel tempio*

*Past (Im)Perfect Continuous. Trans-cultural Articulations of the Post-Memory of WWII*, Università di Roma La Sapienza, 26-28 giugno 2018.

Titolo dell'intervento: *Enric Marco and the Others: Post-Memory and the Theory of the Romance*

*Natura, società, letteratura*. XXII congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Bologna, 13-15 settembre 2018.

Titolo dell'intervento: *«L'ecologia contro natura» di Primo Levi*

- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:

2019-2021: Progetto Interreg Italia-Slovenia *MerlinCV - Esperienze multisensoriale legate ai castelli e ville della regione transfontaliera per l'eccellenza del turismo*, coordinatore prof. Luciano Pezzolo. Ruolo svolto: estensore di testi su letteratura e paesaggio.

2014-2020: Progetto FAMI della Regione Veneto, coordinatore: Prof.ssa Ricciarda Ricorda. Ruolo svolto: ricerca e diffusione nelle scuole.

2011-2013: Progetto d'ateneo dell'Università Ca' Foscari Venezia, *Carlo Gozzi e l'Europa: per un'edizione critica delle opere gozziane*, coordinatore prof.ssa Ricciarda Ricorda. Ruolo svolto: autore dell'edizione critica e commentata della *Donna vendicativa* di Carlo Gozzi

2007-2010: Progetto di ricerca *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche*, finanziato dalla *Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación della Conselleria de Innovación e Industria della Xunta de Galicia* (PGIDIT07PXIB204033PR), diretto dal prof. Javier Gutiérrez Carou, Università Santiago de Compostela. Ruolo svolto: partecipazione a seminari di studio presso l'Università di Santiago de Compostela; estensore della voce *Le didascalie nel teatro spagnolo di Carlo Gozzi*, e di due schede di opere, nel volume *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche*.

2006-2008: Progetto PRIN 2005, titolo *Riscritture del sacro. Echi e motivi biblici e cristiani nella letteratura italiana moderna*, coordinatore nazionale prof. Pietro Gibellini, Università Ca' Foscari Venezia. Ruolo svolto: estensore delle voci su Umberto Saba e su Anticristo nell'opera *La Bibbia nella letteratura italiana*

2004-2006: Progetto PRIN 2003, titolo *Antologia del mito classico nella letteratura italiana*, coordinatore nazionale prof. Pietro Gibellini, Università Ca' Foscari Venezia. Ruolo svolto: segretario di redazione della seconda parte dell'opera in 6 volumi *Il mito nella letteratura italiana* edito da Morcelliana; curatore del volume V/2 *L'avventura dei personaggi*.

2002-2004: Progetto PRIN 2001, titolo *Storia del mito classico nella letteratura italiana*, coordinatore nazionale prof. Pietro Gibellini, Università Ca' Foscari Venezia. Ruolo svolto: segretario di redazione della prima parte dell'opera in 6 volumi *Il mito nella letteratura italiana* edito da Morcelliana; estensore delle voci su Angelo Poliziano, Umberto Saba, la narrativa dagli anni Ottanta a oggi.

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

Fondatore e direttore (con Valentina Re) della collana editoriale *peer-reviewed* internazionale (Comitato scientifico per metà italiano, per metà di università straniere) *Innesti/Crossroads. Cinema, Letteratura e altri linguaggi*, Edizioni Ca' Foscari.

Membro del comitato di Direzione della rivista di fascia A «Ermeneutica letteraria», Fabrizio Serra Editore

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *peer-reviewed* internazionale *Opera aperta*, edita dalla rivista «Sinestesi».

Membro del comitato di lettura della collana editoriale *Diaspore. Quaderni di ricerca*, Edizioni Ca' Foscari

Membro del comitato di lettura della collana editoriale *Culture del lavoro*, Edizioni Ca' Foscari

2008-2014 Membro del comitato di redazione della rivista «Letteratura e dialetti», Fabrizio Serra Editore

2020 Revisore per la rivista scientifica di Fascia A «Enthymema»

2016 maggio-novembre. Revisore per la rivista «Archivio d'Annunzio», Edizioni Ca' Foscari

Novembre-dicembre 2014. Revisore per la collana editoriale «Labirinti», Università degli Studi di Trento

- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:

Dal 2020 a oggi: Membro del Comitato di direzione del Festival letterario Incroci di Civiltà-

Dal 2020 a oggi: Coordinatore del Collegio didattico di Lettere e Filologia e letteratura italiana.

Dal 2020 a oggi: Membro del comitato Terza Missione.

Dal 2019 a oggi: Vicecoordinatore del Collegio di dottorato in Italianistica.

Dal 2017 al 2020: Delegato per l'internazionalizzazione del Dipartimento di Studi Umanistici (Erasmus).

Dal 2016 a oggi: Membro del Ce.Do.Di. Centro di documentazione e ricerca sulla scuola e la didattica.

Dal 2013 al 2017: Membro di Cafoscariletteratura.

Dal 2011 al 2020: Membro del collegio didattico dei corsi di Lettere e di Filologia e Letteratura italiana.

Dal 2011 al 2017: Responsabile piani di studio dei Corsi di Lettere e di Filologia e Letteratura Italiana.

Dal 2011 al 2017: Responsabile stage e tirocini dei Corsi di Lettere e di Filologia e Letteratura Italiana.

data

10/12/2021

firma

