Camilotti Silvia

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua
Inglese: avanzato
Francese: scolastico

Educazione

Titoli:
11/11/2020: abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore di seconda fascia - settore concorsuale 10 F4
A.A. 2005-2009: Dottorato in Lingue, culture e comunicazione interculturale presso il dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'Università di Bologna, sede di Forlì con dissertazione finale: "Una e plurima. Riflessioni intorno alle nuove espressioni delle donne nella letteratura italiana". Tutor: prof. Francesca Gatta. Data del conseguimento: 4 giugno 2009
A.A 2003-2004: Master sull'Immigrazione e Trasformazioni Sociali - Università Ca'Foscari. Dissertazione finale dal titolo: "La prostituzione: una relazione di potere mediata dalla ricchezza". Data del conseguimento: 7 aprile 2005
A.A 1998-2003: Laurea specialistica in Filologia e letteratura italiana - Università Ca'Foscari, summa 110/110 cum laude. Data del conseguimento: 1 luglio 2003

Formazione

2018: Corso di formazione Erickson – Metodologie di insegnamento dell'italiano per bambini stranieri, aprile-giugno, 50 ore
A.A. 2016-2017: Scuola estiva Itals – Ca'Foscari, Venezia - didattica dell'italiano L2
Giugno 2017: Corso di formazione per animatori alla lettura, XXIII Edizione presso casa editrice Sinnos, Roma
A.A. 2015-2016: Cedils. Certificazione in didattica dell'italiano a stranieri, Laboratorio Itals, Ca'Foscari, Venezia, (82/100, con distinzione)

Esperienza di ricerca in Italia

2012- ad oggi: collaborazione scientifica presso l'Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell'Università Ca'Foscari di Venezia: organizzazione incontri con autori aperti al pubblico e a scuola, aggiornamento archivio librario, gestione mailing list.
2015 – ad oggi: Cultrice della materia, Letteratura italiana contemporanea, Università Ca'Foscari, Venezia
Apr 2013- Aprile 2014: Assegno di ricerca postdottorale sul tema della letteratura di viaggio nelle ex colonie italiane d'Africa presso l'Università Ca'Foscari di Venezia. Tutor: prof. Ricciarda Ricorda-Ilaria Crotti
Nov 2009-Ottobre 2012: Assegno di ricerca postdottorale presso il dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'Università di Bologna, sede di Forlì, sul tema di lingua e identità nella letteratura italiana migrante. Tutor: prof. Andrea Cristiani-Francesca Gatta

Esperienza di ricerca all'estero:

2015: Maggio-dicembre: Visiting fellow presso il Dipartimento di Literature, Area Studies and European Languages dell'Università di Oslo, progetto di ricerca "Discourses of the Nation and the National". Riferimento: Prof. Elizaveta Khachaturyan
2013: Marzo-aprile: Visiting fellow presso Romanisches Seminar - Università di Zurigo (Borsa del Fondo Nazionale di Ricerca Svizzero) Riferimento: Prof. Tatiana Crivelli
2008: Gennaio-aprile: Attività di ricerca dottorale presso il Dipartimento di Italian Studies di Brown University (RI-Usa) (Borsa Marco Polo - Università di Bologna)
2007: Gennaio-maggio: Attività di ricerca dottorale presso il Dipartimento di Italian Studies di Brown University (RI-Usa) (Borsa per scambi Brown-Bologna) Tutor: Prof. Massimo Riva

Esperienza di insegnamento:

2018- ad oggi: insegnante di materie letterarie presso scuole statali secondarie di primo grado
2016-2021: insegnante di materie letterarie presso la Scuola Svizzera di Bergamo

A.A. 2016-2017: titolare del corso Introduction to Italian Culture, Ca'Foscari School for International Education
A.A 2016-2017/2017-18/2018-2019: responsabile del corso MOOC (Massive Open Online Courses) sulla letteratura della migrazione italiana, Università Ca'Foscari, Venezia (https://www.unive.it/pag/27331)
A.A 2014-2015: docente a contratto presso l'Università IULM di Milano nell'ambito del "Laboratorio di scrittura e comunicazione in lingua italiana"
A.A 2012-2013: titolare del corso di "Letteratura italiana" presso la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione di Forlì, Università di Bologna, sul tema: la rappresentazione dell'alterità nella letteratura italiana contemporanea

Coordinamento progetti nazionali
2008: Redazione, coordinamento e gestione del progetto "Promozione ricerca", settore "Progetto giovani" del CNR dal titolo "Nuove voci in Europa. Inchiesta sul rapporto con l'identità e la cultura italiana tra gli autori migranti"

Collaborazione progetti internazionali
2015: Partecipazione al progetto di ricerca "New Italians. The Re-Making of the Nation in the Age of Migration" - Loughborough University, Regno Unito

Borse di studio
2015: Borsa entro il progetto "Discourses of the Nation and the National" presso Università di Oslo
2013: Borsa del Fondo Nazionale di Ricerca Svizzero per attività di ricerca e docenza presso Romanisches Seminar - Università di Zurigo
2008: Borsa Marco Polo per ricerca dottorale presso Brown University (RI-USA)
2007: Borsa per ricerca dottorale, entro la convenzione Brown University (RI-USA) - Bologna
2006: Borsa per ricerca dottorale, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna

Partecipazione a comitati redazionali e di lettura:
Gennaio 2012 - ad oggi: membro del comitato di lettura della collana "Diaspore. Quaderni di ricerca", Edizioni Ca'Foscari
Giugno 2008 - ad oggi: membro del comitato di redazione della rivista universitaria DEP - Università Ca' Foscari e responsabile della rubrica "Finestra sul presente" (www.unive.it/dep)

Altre attività scientifiche:
Gen 2009- ad oggi: consulente scientifica dell'associazione Il Gioco degli Specchi (Trento): responsabile eventi culturali e formativi per adulti e ragazzi sui temi dell'intercultura e delle migrazioni, organizzazione mostre bibliografiche tematiche, pubblicazione recensioni sul sito e cura dello stesso www.ilgiocodeglispecchi.org
Gennaio - marzo 2020: coordinamento di laboratori di riflessione/discussione e di scrittura per studenti delle scuole secondarie sui temi delle migrazioni, della multiculturalità e dell'inclusione a cura dell'Università Ca'Foscari Venezia.
Maggio - dicembre 2018: responsabile scientifica del progetto "Accompagnamento scolastico all'integrazione sociale" FAMI 2014/2020 per la realizzazione di incontri con autori della letteratura delle migrazioni e di un concorso letterario sul tema dell'immigrazione rivolti agli alunni delle scuole del Veneto.
Maggio 2012 – dicembre 2014: consulente scientifica all'interno dei progetti Etemenanki e Sprar del Comune di Bergamo per l'organizzazione di eventi culturali sul tema dei richiedenti asilo e rifugiati, Bergamo
Novembre 2013 - febbraio 2017: cura del ciclo di seminari aperti al pubblico *Pratiche meticce* all'interno della rassegna culturale *Palinsesti* del Centro Diego Fabbri, Forlì su tematiche interculturali
Nov 2011: collaborazione al progetto web "Enciclopedia de estudios afroeuropeos", sezione italiana
Aprile 2009: coordinamento del corso di formazione per docenti e bibliotecari "Per un'educazione interculturale in biblioteca. Spunti metodi e letture", Sistema bibliotecario provinciale trentino

Ulteriori progetti:
Autrice di programmi radiofonici sulla letteratura della migrazione in Italia presso Radio Rai del Trentino (Cammei, 2009) e sulla questione identitaria nella letteratura contemporanea con interviste agli autori (Leggere le identità, 2010).
Autrice del programma televisivo "E se domani. Dialoghi di convivenza", 2012, presso Cinformi, Centro

informativo per l'immigrazione del dipartimento Lavoro e Welfare della Provincia Autonoma di Trento.

Lezioni/convegni internazionali su invito

2019: "Tra divertissement e conflitto: l'invettiva nella scrittura di autori della migrazione in Italia", Raccontare la denigrazione, ottobre 2019, Università di Dresda
2019: "Per una «poetica della totalità-mondo»: identità e alterità tra nazione e narrazione", L'altro sono io. Scritture plurali e letture migranti, Università Ca' Foscari Venezia, ottobre 2019
2018: "Cosa succede ai corpi quando la storia li investe?", Viaggi e scritture: cartografie della violenza. Corpi migranti tra culture e accoglienze, Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2018
2018: keynote speaker - "What Happens to Bodies When They Are Overwhelmed by History? Migration as Represented in Contemporary Italian Literature for Adults and Children", Erratic Bodies, Transitional Borders, and Recent Migration in Europe: Representation and Identity Negotiations in Public Discourse, Literature, and the Arts, Oslo University, settembre 2018
2018: "Representing Migrations in Contemporary Italian Literature: Some Examples", Master's course Borders, Bodies, and Memories: Cultural and textual representations of migration in Europe and Scandinavia, Oslo University, marzo 2018, online
2017: "Aracoeli di Elsa Morante: tra fughe e ritorni, un viaggio alla ricerca di sé." Donne in fuga/ Mujeres en fuga/ Femmes en fuite, Università Ca'Foscari, Venezia, novembre 2017
2016: "Letteratura della migrazione: un percorso tra temi e autori", lezione presso Università di Oslo, novembre 2016
2016: "Il personale è politico? Letteratura, genere e migrazioni in Italia", Università di Stoccolma, convegno Verso una società multiculturale. Fra letteratura, sociologia e linguistica, nov 2016
2015: "Letteratura della migrazione: percorsi e prospettive", lezione presso Università di Augsburg, novembre 2015
2015: "Postcolonialism and Transculturality", Summer School "Beyond Horizions" Groningen University, giugno 2015
2014: "All'incrocio dei sentieri: per una lettura complessa della subalternità in alcuni romanzi contemporanei", convegno "Il caso italiano: violenza, memoria culturale e transculturalità (1990-2014)", Villa Vigoni, 8-10 ottobre 2014, Loveno di Menaggio, Como
2014: "Postcolonialism and Transculturality. Italo-African literary case studies", Groningen University, giugno 2014, Groningen, Paesi Bassi
2013: "Migrazioni in letteratura e letteratura delle migrazioni", corso di letteratura italiana, titolare prof. Tatiana Crivelli, Università di Zurigo, marzo 2013
2010: "I nuovi italiani e la crisi dell'italianità" in "Italian-less Italian-ness / Italianità senza Italiani", Conferenza presso Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, novembre 2010
2010: "Letteratura della migrazione e identità culturale: una casistica provvisoria di testi" in "Leggere il testo e il mondo", conferenza internazionale, Università di Bologna, ottobre 2010
2008: "African Female Migrant Writers in Contemporary Italian Literature. A Critical Analysis" in "AzaniaSpeaks. Visions of Partnership in Africa: the Art of the Spoken Word" International Conference, Università di Udine, novembre 2008

Lezioni/convegni nazionali su invito

2015: "I viaggi delle donne nell'Africa coloniale italiana", Lezione dottorale presso Università degli Studi di Napoli L'Orientale, ottobre 2015
2014: "Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé", convegno "Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità", Università Ca' Foscari, 22-23 ottobre 2014, Venezia
2013: "Nei panni altrui", corso di Studi interculturali e di genere, titolare prof.ssa Raffaella Baccolini, Università di Bologna, novembre 2013
2013: "Il guaio dell'essere diverso? Metamorfosi di un burattino", convegno "L'ibridazione è possibile", El Ghibli, Milano, giugno 2013
2013: "La vita e i libri", seminario formativo per bibliotecari, Sistema Bibliotecario Provinciale di Trento, maggio 2013
2012: "Conoscere gli immigrati a partire dai loro libri", seminario formativo presso Il Gioco degli Specchi, Trento, marzo 2012
2011: "Per una didattica interculturale: la letteratura della migrazione in lingua italiana", Isrec, Bergamo, gennaio 2011

2010: "Letteratura e migrazione in un'ottica di genere", Università Ca'Foscari, novembre 2010
2010: "Nuove sfide letterarie: rappresentazioni e autorappresentazioni nei testi di autori e autrici immigrati in Italia" in "Altrove. Le migrazioni Rappresentate", conferenza Isrec, Bergamo, novembre 2010
2010: "Mondopentola. Un percorso culinario nella letteratura della migrazione in Italia" in "Un pellegrino nel mondo: l'Artusi", Settimana della lingua italiana nel mondo, Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori di Forlì, Università di Bologna, ottobre 2010
2009: "Lavoro bianco, lavoro nero. Le condizioni lavorative negli scritti di autori ed autrici immigrati in Italia" in "Movimento operaio: storiografie e nuove prospettive", conferenza, Venezia, maggio 2009
2009: "La letteratura della migrazione in Italia: evoluzione, percorsi, riflessioni", in "EstOvest. Culture, lingue e letterature in movimento", corso di formazione per docenti, Bergamo, aprile 2009
2009: "Art is Action. L'espressione artistica come forma di emancipazione e riconoscimento per gli immigrati e i loro figli" in "Culture e letteratura della migrazione", conferenza, Ferrara, aprile 2009
2009: "Scrittrici migranti a confronto: percorsi e proposte di lettura per un' educazione interculturale" in "Shinui", corso formativo di *counseling*, Milano, marzo 2009
2007: "Per una visione interculturale della letteratura", corso di formazione per docenti, Treviso, ott 2007
2006: Lezione sul tema della prostituzione, Facoltà di lettere, Università Ca'Foscari, dicembre 2006
2006: Lezione sul tema della prostituzione, Master sull'Immigrazione, Università Ca'Foscari, maggio 2006
2006: Lezione sulla letteratura italiana della migrazione, Master sull'Immigrazione, Università Ca'Foscari, aprile 2006
2006: Lezione sulla letteratura italiana della migrazione, Facoltà di lettere, Università Ca'Foscari, aprile 2006
2005: Lezione sul tema della prostituzione, Master sull'Immigrazione, Università Ca'Foscari, maggio 2005

Presentazioni su invito

2017: presentazione del volume *Che razza di letteratura è?* di Silvia Camilotti e Tatiana Crivelli, Biblioteca Marciana, Venezia, dicembre
2017: presentazione del romanzo *Adua* di Igiaba Scego, rassegna Pratiche meticce, Forlì, febbraio
2016: presentazione del volume *Strano mestiere* di Syria Poletti e intervista con il traduttore, Milton Fernàndez, Venezia, Archivio Scritture Scrittrici Migranti, novembre
2015: Pratiche meticce. Esperienze teatrali d'artisti d'altrove, presentazione entro la rassegna Pratiche meticce di Forlì, marzo
2015: presentazione del volume *L'ultimo arrivato* di Marco Balzano e intervista con l'autore, libreria Palomar Bergamo, febbraio
2014: presentazione dell'Archivio Scritture Scrittrici Migranti entro l'iniziativa *Ecoprofughi. Non posso più vivere qui*, Centro Culturale Candiani, Mestre (VE), settembre 2014
2014: presentazione del volume *Io noi le altre* di Enisa Bukvić, Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell'Università Ca'Foscari, marzo 2014
2014: presentazione della mostra bibliografica *La vita e i libri,* Scuola superiore Antonio Rosmini, Rovereto (TN) marzo 2014
2013: presentazione della mostra bibliografica *La vita e i libri,* Biblioteca comunale di Ala (TN), ottobre 2013
2013: presentazione del volume *Ripensare la letteratura e l'identità* con Giuliana Benvenuti, Gabriella Ghermandi e Ricciarda Ricorda, Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell'Università Ca'Foscari, ottobre 2013
2013: presentazione del romanzo *Uno splendido inganno* di Andrea Fazioli e intervista con l'autore, Romanisches Seminar, Università di Zurigo, aprile 2013
2013: presentazione dell'opera di Milton Fernàndez e intervista con l'autore, Fiera del libro di Bergamo, aprile 2013
2012: presentazione dell'opera di Bozidar Stanisic e intervista con l'autore, rassegna culturale "In fuga dai conflitti", Bergamo, novembre 2012
2012: presentazione dell'opera di Elvira Mujcic e intervista con l'autrice, rassegna culturale "In fuga dai conflitti", Bergamo, novembre 2012
2012: presentazione del libro *Per arrivare a sera* di Milton Fernàndez e intervista con l'autore, centro interculturale del Comune di Cremona, novembre 2012
2012: presentazione del libro *Imbarazzismi* di Kossi Komla Ebri e intervista con l'autore, Festival Letteratura, Milano, maggio 2012
2012: presentazione del libro *Rom genti libere* di Alexian Santino Spinelli e intervista con l'autore, festival internazionale Incroci di civiltà, Venezia, aprile 2012
2011: inaugurazione "Archivio Scritture e Scrittrici migranti" con intervista alla scrittrice Laila Wadia, Università Ca' Foscari, marzo 2011

2009: "Al crocevia della Somalia. Colonie, affari, traffici italiani", festival Il Gioco degli Specchi, Trento, novembre 2009
2009: "Voci e immagini del femminile. Musiche, ritratti e letture", La società di lettura, con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e alle Pari opportunità del Comune di Bologna, marzo 2009
2008: presentazione del libro *Emigranti Esprèss* di Mario Perrotta e intervista con l'autore, biblioteca comunale di Trento, novembre 2008
2008: presentazione del libro *L'argonauta* di Milton Fernàndez e intervista con l'autore, biblioteca comunale di Trento, novembre 2008
2007: "Scritture Migranti. A Comparative Overview", dipartimento di Italian Studies, Brown University, aprile 2007
2006: presentazione del libro *500 temporali* di Christiana de Caldas Brito e intervista con l'autore, Biblioteca comunale di Trento, settembre 2006

Papers proposti - conferenze internazionali
2015: "Migrating symbols: how to maintain the national belonging". National Symbols across Time and Space, University of Oslo, 17-18 settembre, 2015
2014: "Sguardi che si incrociano: esperienze d'imprenditoria italiana e cinese nei romanzi di Edoardo Nesi e Hu Lanbo", AIPI, Bari, 26-30 agosto 2014
2014: "Per una 'poetica della totalità-mondo': identità creole tra nazione, narrazione e (auto)traduzione", AAIS, Zurigo, maggio 2014
2013: "La 'doppia assenza': peregrinazioni letterarie tra Italia e Argentina in Clementina Sandra Ammendola, Miguel Angel García e Laura Pariani" in "Mediterranean America. Interdisciplinary and plurilinguistic visions", Università di Groningen, Paesi Bassi, giugno 2013
2011: "Fili resistenti: voci femminili dell'oggi raccontano l'emigrazione delle donne di ieri", in "World Wide Women" International Conference, Università di Torino, 10-12 febbraio 2011
2010: "Towards New Geographies in Contemporary Italian Literature: Novels by Elvira Mujcic and Randa Ghazy", in "Seventh Mesea International Conference 'Travel Trade and Ethnic Transformation'", Pécs, Ungheria, giugno 2010
2010: "La scrittura come forma di partecipazione sociale e presa di coscienza politica nell'opera di Randa Ghazy e Elvira Mujcic", in "Identities, gender and inequalities symposium", Cirsi (International Research Centre for Intercultural Studies), Trieste, gennaio 2010
2009: "Writing from and on the Border. Christiana de Caldas Brito and Jarmila Očkayová's narratives", in Nemla Conference (Northeast Modern Language Association), Boston (USA), febbraio 2009
2008: "Towards a World Literature. Immigrants' Writing in the Italian Context", in "Sixth Mesea International Conference 'Migration matters'",Università di Leiden, Paesi Bassi, giugno 2008
2007: "Letteratura della Migrazione in Lingua Italiana: i Racconti di Christiana de Caldas Brito"in "Fourth Annual Robert Dombroski Italian Conference", Connecticut University (USA), settembre 2007

Papers proposti - conferenze nazionali
2012: "Piccola guerra perfetta di Elvira Dones: le donne tra centralità ed emarginazione" in "Attraverso i confini del genere" conferenza nazionale, Università di Trento, febbraio 2012
2009: "Per una nuova geografia letteraria: la scrittura di donne immigrate e figlie di immigrati in Italia", ADI, Foggia, settembre 2009

Conferenze organizzate
2013: "Migranti, cultura e società" - Il Gioco degli Specchi, Trento, 15-16 Novembre 2013
2008: "Lingue e Letterature in Movimento", Dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'università di Bologna a Forlì, progetto CNR, ottobre 2008

Conferenze co-organizzate
2012: "Scritture e scrittrici migranti. Ricerche, percorsi, progetti" - Archivio Scritture Scrittrici Migranti, università Ca'Foscari, dicembre 2012
2009: "Italie d'Italia - Giornata di Studi sulla Percezione e Proiezione dell'Italianità tra Scrittura e Immagine", dipartimento DIT dell'università di Bologna a Forlì, gennaio 2009

Chair

2014: AAIS, chair della sessione "Per una lettura complessa dei testi letterari contemporanei: quali le applicazioni dell'approccio intersezionale negli studi di italianistica?", Zurigo, maggio 2014
2014: Ciclo di seminari "Pratiche meticce", Forlì - università di Bologna, chair della Tavola Rotonda su scritture, migrazioni e identità, aprile 2014
2008: "Sixth Mesea International Conference 'Migration matters'", Università di Leiden, Paesi Bassi
Chair della sessione "Globalizing Literature and Music"
Paper "Towards a World Literature. Immigrants' Writing in the Italian Context", giugno 2008

Esperienza amministrativa, logistica e tutoraggio

Gen - dic 2009: Agenzia per l'integrazione di Bergamo, coordinamento attività formative
Sett 2004 - dic 2007: Master sull'immigrazione, Università Ca'Foscari, supporto all'attività didattica e amministrativa con mansioni di logistica e tutorato, inclusi compiti di progettazione, gestione ambientale e amministrativa di progetti FSE
Luglio - dic 2005: Dipartimento delle Politiche sociali della Provincia di Udine, ricerca empirica sulla mediazione culturale in Friuli Venezia Giulia
Marzo - dic 2004: Progetto West (Women East Smuggling and Trafficking), tutoraggio durante corso formativo per forze dell'ordine, Padova
Sett 2003 - ottobre 2004: tutoraggio studenti stranieri, servizio Tutorato e Stage dell'università Ca'Foscari

Pubblicazioni

Libri (autrice)

2017: *Che razza di letteratura è? Intersezioni di diversità nella letteratura italiana contemporanea,* co-autrice Tatiana Crivelli, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2017
2014: *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, Edizioni Ca'Foscari, http://edizionicf.unive.it/col/exp/26/24/Innesti/3; ISBN 9788897735564, 2014
2012: *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayová*, Bup, Bologna, 2012
2010: *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Uniservice, Trento, 2010. Co-autore: Stefano Zangrando

Libri (curatrice)

2018*: Straniero a chi. Racconti,* a cura di Silvia Camilotti e Sara Civai, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2018, disponibile anche online http://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-291-8/
2016: *Venti anni di pace fredda in Bosnia Erzegonia,* a cura di Silvia Camilotti e Susanna Regazzoni, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2016, disponibile anche online http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-097-6/
2015: *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità,* a cura di Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, disponibile anche online http://edizionicafoscari.unive.it/col/exp/35/110/Diaspore/4
2009: *Roba da donne. Emancipazione e scrittura nei percorsi di autrici dal mondo*, Mangrovie, Roma, 2009
2008: *Lingue e letterature in movimento. Scrittrici emergenti nel panorama letterario italiano contemporaneo*, Bup, Bologna, 2008

Capitoli in libri:

2020: «Tutto ciò risponde alle mie irrequiete aspirazioni» I viaggi di Alba Felter Sartori nella colonia italiana. In: (a cura di): Ricciarda Ricorda; Alberto Zava, *La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti,* p. 183-193, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, ISBN: 978-88-6969-456-1
2020: "Tra fughe e ritorni. La scrittura di Anilda Ibrahimi", in *Tra due rive. Scrittrici del Novecento europeo in confino e in esilio*, a cura di Rosanna Gangemi e Paola Del Zoppo, Aracne editrice, Roma, pp.205-216
2019: "Tra parole e immagini. Tre anni in Eritrea di Rosalia Bossiner", in *Un viaggio realmente avvenuto Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, a cura di Alessandro Cinquegrani e Ilaria Crotti, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 261-268
2015: "Introduzione", in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità,* Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, disponibile anche on line http://edizionicafoscari.unive.it/ , pp. 7-10
2014: "Narrare per mediare. Esperienze di scrittura delle seconde generazioni in Italia" in *La mediazione linguistica e culturale non professionale*, R. Antonini (a cura di) Bup, Bologna, 2014, pp. 161-179

2013: "Alla ricerca delle radici, tra presente e passato. *L'Isola Nuda* di Dunja Badnjević", in *Scritture plurali e viaggi temporali*, Edizioni Ca' Foscari, pp. 79-88, ISBN 978-88-97735-43-4
2009: "Per una letteratura italiana interculturale: riflessioni intorno alla letteratura della migrazione" in *Educare alla cittadinanza attiva. Luoghi, metodi, discipline*, L. Luatti (a cura di) Carocci, Roma, 2009, pp. 219-227
2006: "Continenti asiatici e popoli dimenticati" in *Nuovo planetario italiano. Guida alla letteratura della migrazione*, A. Gnisci (a cura di), Città aperta, Enna, 2006, pp. 327-352
2006: "L'editoria italiana della letteratura della migrazione" in *Nuovo planetario italiano. Guida alla letteratura della migrazione*, A. Gnisci (a cura di), Città aperta, Enna, 2006, pp. 383-391
2006: "Definire e promuovere la 'mediazione': il ruolo delle Regioni" in *Atlante della mediazione linguistico culturale. Nuove mappe per la professione di mediatore*, L. Luatti (a cura di), co-autrice: Simona Sebastianis, Francoangeli, Milano, 2006, pp. 212-234

Saggi in rivista
2020: "Pro o contro la bomba atomica. Riflessioni intorno al saggio di Elsa Morante", «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.41-42, gennaio 2020, www.unive.it/dep, pp. 47-53, ISSN 1824-4483
2019: "Dire la verità: l'incondizionato umanesimo di Elsa Morante", «Studi Novecenteschi», vol. 97/1, pp. 81-98
2017: "The Place of Language in (Re)constructing Identity: The Case of 'Fortunate Immigrants' to/from Italy", «Journal Romance Studies», Volume 35, 2017 Co-author: Elizaveta Khachaturyan, pp. 31-47
2016: "A dieci anni da Pecore nere, continuità e svolte", «mediAzioni» 19, 2016, pp.29, http://mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/component/content/section/27.html, ISSN 1974-4382
2015: " 'Avere una lingua madre e non conoscerla' : paradossi e discordanze nell'opera di Helena Janeczek e Marinette Pendola", «Modernità letteraria», n. 8, Maggio 2015, pp.107-115
2015: "Saperi e sapori d'altrove: le scrittrici (si) raccontano", «Scienze e ricerche», n. 5, marzo 2015, pp.103-106
2015: "La 'doppia assenza': peregrinazioni letterarie tra Italia e Argentina in Clementina Sandra Ammendola, Miguel Angel García e Laura Pariani" «Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey», vol. III, issue 1, 2015, pp. 229-242, ISSN 2255 - 3576
2014: "I 'nuovi italiani' e la crisi dell'italianità: *La mia casa è dove sono* di Igiaba Scego", «mediAzioni», n. 16, pp.16, 2014, http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no-16-2014.html, ISSN 1974-4382
2012: "Engendering borders: Piccola Guerra Perfetta by Elvira Dones", «AG About Gender. International journal of gender studies», Vol.1 N° 2, 2012, pp. 204-222, https://riviste.unige.it/aboutgender/issue/view/6 ISSN 2279-5057
2012: "I ragazzi selvaggi", «Andersen», n. 294 - luglio/agosto 2012, p.33
2011: "Writing from and on the border. Christiana de Caldas Brito's narrative", «Revista dimensões», vol. 26, 2011, pp. 76-88, ISSN: 2179-8869
2010: "Per i vent'anni della 'letteratura della migrazione'. Riflessioni in ordine sparso", «El Ghibli», anno 7, n. 30, dicembre 2010, ISSN 1824-663X
http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=0&issue=07_30.html
2010: "Sull'esilio. Intrecci di vita e scritture in autrici e autori dell'oggi", «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.12, gennaio 2010, www.unive.it/dep, pp. 67-85, ISSN 1824-4483
2009: "Per una scrittura eccentrica: Occhio a Pinocchio di Jarmila Očkayová", «Mediazioni», n.6, 2009, http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no6-anno2009.html, ISSN 1974-4382
2008: "Letteratura della migrazione in lingua italiana. Questioni teoriche e pratiche decolonizzanti", «Mondi migranti», FrancoAngeli, Milano, n. 3, 2008, pp. 205-232
2005: "La letteratura della migrazione nell'ottica dei processi di decolonizzazione", «Le simplegadi» n.3, 2005, http://all.uniud.it/simplegadi/?page_id=728&lang=it, ISSN 18245226

Atti di conferenza
2020: "Per una «poetica della totalità mondo». Identità e alterità tra nazione e narrazione", in *L'altro sono io | El otro soy yo Scritture plurali e letture migranti | Escrituras plurales y lecturas migrantes,* a cura di Susanna Regazzoni e M. Carmen Domínguez Gutiérrez, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, pp. 165-175
2019: "All'incrocio dei sentieri: per una lettura complessa della subalternità in alcuni romanzi contemporanei", in *Paradigmi di violenza e transculturalità: il caso italiano (1990-2015)*, a cura di Rotraud von Kulessa, Dagmar Reichardt, Nora Moll e Franca Sinopoli, Peter Lang, Berlin, pp. 217-231

2018: "*Aracoeli* di Elsa Morante tra fughe e ritorni, un viaggio alla ricerca di sé", in *Donne in fuga – Mujeres en fuga,* Monica Giachino e Adriana Mancini (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2018, disponibile anche on line http://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-288-8/, pp. 173-184
2015: "Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé", in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità,* Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, disponibile anche on line http://edizionicafoscari.unive.it/ , pp. 43-55
2013: "Il guaio dell'essere diverso? Metamorfosi di un burattino", in El Ghibli, Anno 10, Numero 41 Settembre 2013,
http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=0&issue=10_41.html
2013: "Piccola guerra perfetta di Elvira Dones: le donne tra centralità ed emarginazione", in *Attraverso i confini del genere*, E.Bellè, B. Poggio e G. Selmi (a cura di), Università degli Studi di Trento, Trento, 2013
2012: "La letteratura della migrazione in lingua italiana e i suoi riflessi sul concetto di identità culturale", in *Leggere il testo e il mondo*, F. Pezzarossa, I. Rossini (a cura di), Clueb, 2012, pp. 219-229
2011: "Fili resistenti: voci femminili dell'oggi raccontano l'emigrazione delle donne di ieri" in *World Wide Women*, vol. III, 2011, pp. 207-215
2010: "La scrittura come forma di partecipazione sociale e presa di coscienza politica nell'opera di Randa Ghazy e Elvira Mujcic", «Temperanter», I-4-2010, pp.63-72

Traduzioni
"Epica Fantastorica e Fantafascista: Storie coloniali italiane alternative" di Simone Brioni, in Attraversamenti: Cultura italiana nel terzo millennio, traduzione di Silvia Camilotti, a cura di Fulvio Santo Orsitto e Simona Wright, Firenze: Cesati 2017, pp. 131-144.

Recensioni
2019: Lorenzo Luatti, *L'emigrazione nei libri di scuola per l'Italia e per gli italiani all'estero. Ideologie, pedagogie, rappresentazioni, cronache editoriali*, "Mondi migranti" 3/2019, pp. 205-207
2018: Laura Candiotto e Sara De Vido (a cura di), *Home-made violence*, «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 36, gennaio 2018, pp. 209-210, ISSN 1824-4483
2017: Elvira Mujcic, *Dieci prugne ai fascisti,* «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 33, gennaio 2017, pp. 218-219, ISSN 1824-4483
2016: Kathleen Bell, Emma Lee e Siobhan Logan (a cura di), *Over Land, Over Sea. Poems for those seeking refuge,* «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 31, luglio 2016, pp. 350-351, ISSN 1824-4483
2015: Cecilia Gibellini (a cura di), *Scrittori migranti in Italia (1990-2012),* Studi Novecenteschi, Fabrizio Serra editore, XLII, numero 89, gennaio - giugno 2015, pp.197-202
2014: Giuliana Benvenuti, *Il romanzo neostorico italiano. Storia, memoria, narrazione*, «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 24, febbraio 2014, pp. 203-204, ISSN 1824-4483
2013: Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, «Esperienze letterarie», aprile-giugno 2013, n. 2, pp. 133-134
2013: Maria Beatrice Masella, *Respiro*, in «Andersen», settembre 2013, p.41
2013: Federica Frediani, Ricciarda Ricorda, Luisa Rossi, *Spazi Segni Parole. Percorsi di viaggiatrici italiane*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.23, luglio 2013, pp.163-165, ISSN 1824-4483
2013: *Somalitalia: Four Roads to Mogadishu - Ribka Sibhatu. Aulò!Aulò!Aulò!,* «Lettera internazionale 115» n. 1
2013: Lorenzo Luatti e Claudio Melacarne, *Scrivere il futuro a più mani. L'orientamento nella scuola multiculturale*, «Educazione interculturale» (2013), vol.11, n.1, 2013
2012: Anilda Ibrahimi, *Non c'è dolcezza,* «altrelettere» (2012), DOI: 10.5903/al_uzh-9
2012: Valentina Muzzi, *Il pinguino verde*, «Andersen», n. 292, maggio 2012, p.48
2012: Andrea Satta, *Ci sarà una volta. Favole e mamme in ambulatorio*, «Andersen», n. 290 - marzo 2012, p.32
2011: Cristiano Spila, *Viaggio in Marocco*, «Andersen», dicembre 2011, p.36
2011: Enrico De Grazia e Maria Francesca Rotondaro, *Il piccolo grande Skanderbeg*, «Andersen», ott 2011, p.59
2011: Carolina D'Angelo e Marco Paci, *H.H,* «Andersen», settembre 2011, p.42
2011: Lorenzo Luatti, *E noi? Il posto degli scrittori migranti nella letteratura per ragazzi*, «Sfoglialibro», lug 2011, p.40
2011: "Crescere divertendosi. Il gioco delle lingue e dei suoni", presentazione della collana "Nidi" di Sinnos, «Bambini», maggio 2011, pp.78-79
2011: Roberto Derobertis, *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, «Strumenti Cres», n.56, maggio 2011, pp. 35-37
2011: Lorenzo Luatti, *Mediatori, atleti dell'incontro*, Studi Zancan, n. 5, 2011, pp.141-142

2011: Charli Carpenter, *Born of War. Protecting Children of Sexual Violence Survivors in Conflict Zones*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.15, gennaio 2011, pp. 246-248, ISSN 1824-4483
2010: Franca Sinopoli, *La storia nella scrittura diasporica*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.13-14, luglio 2010, pp. 401-404, ISSN 1824-4483
2009: Miriam Traversi e Mirca Ognissanti, *Letterature migranti e identità urbane. I centri interculturali e la promozione di spazi pubblici di espressione, narrazione e ricomposizione identitaria*, «Africa e Mediterraneo», n.67, 1/2009, pp. 83-84
2009: *Scritture migranti*, «Educazione interculturale. Culture, esperienze, progetti», Erickson, Trento, vol. 7, n. 2, maggio 2009, pp. 287-288
2008: Sandra Ponzanesi, *Paradoxes of Postcolonial Culture*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.9, settembre 2008, pp.319-321, ISSN 1824-4483
2008: Mary Lynn Broe e Angela Ingram, *Women's Writing in Exile*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.8, gennaio 2008, pp. 226-227, ISSN 1824-4483
2007: Caterina Romeo, *Narrative tra due sponde. Memoir d'italiane d'America*, «Leggere donna», Tufani editrice, Ferrara, n. 126, febbraio 2007, pp.12-13
2006: Jo Boyden e Joanna de Berry, *Children and Youth on the Front Line. Etnography, Armed conflict and Displacement*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.4/16, marzo 2006, pp. 275-277, ISSN 1824-4483
2005: Max Mauro, *La mia casa è dove sono felice. Storie di emigranti ed immigrati*, «Diritto, Cittadinanza, Immigrazione», Milano, FrancoAngeli, n. 3, 2005, pp. 269-270
2004: C. Barbarulli e L. Borghi, *Visioni in/sostenibili. Genere e intercultura*, «Leggere donna», Tufani editrice, Ferrara, n. 108, febbraio 2004, p.16

Data: 07/11/2021

Nome Cognome Candidato
Curriculum vitae et studiorum

POSIZIONE ATTUALE:

- da luglio 2021: Borsista di ricerca per il progetto "Crisi di genere nella letteratura moderna e contemporanea: censimento e catalogazione di fonti primarie e secondarie in lingua inglese" presso Dipartimento di Lingue, Lettere, Beni Culturali dell'Università di Cagliari (durata 6 mesi) - Responsabile scientifico: Fabio Vasarri – Ente finanziatore: Fondazione di Sardegna – bando 2019

TITOLI DI STUDIO

- 8 maggio 2013: Dottorato di ricerca in Studi Filologici e Letterari (indirizzo Teoria della Letteratura, Letteratura Comparata, Teoria della Traduzione) presso l'Università degli Studi di Cagliari (XXV ciclo), con la tesi *Le riscritture di* Great Expectations. *Sei letture del classico dickensiano*. Tutor: Marina Guglielmi. Commissione: Prof. Mario Domenichelli; Prof. Mauro Pala; Prof. Diego Saglia. Giudizio: Ottimo.

- 19 febbraio 2009: Laurea specialistica in Letterature Moderne presso l'Università degli Studi di Cagliari con una tesi dal titolo *Da* Great Expectations *a* Mister Pip. *La riscrittura nella letteratura postcoloniale* (relatore: Marina Guglielmi; correlatore: Maria Cesira Boi). Voto di laurea: 110/110 e lode

- 11 dicembre 2006: Laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Cagliari con una tesi dal titolo *Lo spazio chiuso in Melville e Buzzati. Una reificazione dell'ignoto* (relatore: Marina Guglielmi; correlatore: Giovanna Turudda). Voto di laurea: 110/110 e lode

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA: ASSEGNI E BORSE DI RICERCA -

- Dal 01/07/2021 a oggi: Borsista di ricerca per il progetto "Crisi di genere nella letteratura moderna e contemporanea: censimento e catalogazione di fonti primarie e secondarie in lingua inglese" presso Dipartimento di Lingue, Lettere, Beni Culturali dell'Università di Cagliari (durata 6 mesi) - Responsabile scientifico: Fabio Vasarri – Ente finanziatore: Fondazione di Sardegna – bando 2019
- 01/07/2016 – 31/12/2017: Assegnista di ricerca presso Università di Cagliari all'interno del gruppo di ricerca "Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti" coordinato da Monica Farnetti – Ente finanziatore: Regione Autonoma della Sardegna (L. 7/2007 - bando 2014)

BORSE DI STUDIO E ALTRI FINANZIAMENTI

- 09/04/2020: Vincitrice di una borsa di ricerca ESSE (English Society for the Study of English) (Esse travel bursary – type B) per un soggiorno di ricerca presso l'Università di Leeds (titolo del progetto: "The British Family Novel from 1900 to 1945").

- Erasmus Intensive Program Scholarship (EIP) - Vincitrice del bando pubblico per la selezione di n. 2 beneficiari presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica di Cagliari, per la partecipazione alla Summer School "Writing the Mediterranean" organizzata dall'English Department dell'Università di Malta e dalla Goldsmiths University of London (La Valletta: 24/03 – 05/04/2013).
- Vincitore dell'Acla (American Comparative Literature Association) "Travel Grant" nel 2012 per la partecipazione alla conferenza (Brown University).
- Borsa di studio nel triennio marzo 2010-marzo 2013 per il Dottorato in Studi Filologici e Letterari dell'Università degli Studi di Cagliari – XXV ciclo.

ATTIVITÀ EDITORIALE

- 2017-2021: revisore esterno con le riviste «Medea» (rivista scientifica area 10), «Griselda online» (rivista fascia A area 10) e con la collana "Trame" (Armando Editore), «Prospero» (rivista scientifica area 10)
- dal 2017: Responsabile della redazione della rivista open access "Between"
- Dal 2010: Membro della redazione della rivista open access "Between" (fascia A per l'area 10)

ALTRI TITOLI

- 2014-2020: Cultrice della Materia in Letteratura Comparata presso Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari
- 10/01/2019: Conseguimento della certificazione glottodidattica Cedils dell'Università Ca' Foscari di Venezia (Valutazione: "con distinzione")

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SEMINARIALI

Collabora con le cattedre di Letteratura Comparata, Teoria della letteratura, Letteratura inglese dell'Università di Cagliari curando seminari relativi ai suoi ambiti di ricerca:

- 2021-2022: corso di Letteratura inglese 1 "Saghe familiari e romanzi di famiglia dall'Ottocento a oggi" – Corsi di Laurea triennale in Lettere Classiche e Lettere Moderne (60 ore)
- 2020-2021: primo ciclo di seminari per gli studi di genere per gli studenti del polo umanistico dell'Università di Cagliari. Titolo intervento "La sorellanza tra femminismo, arti e letteratura"
- 2018-2019: seminario nel corso di Letteratura comparata su riscritture e adattamenti di *Robinson Crusoe* (2 ore)
- 2017-2018: seminario nel corso di Teoria della letteratura sul *Bildungsroman* (2 ore) e seminario sul tema del doppio (2 ore)
- 2013-2014: sei seminari dalla durata di due ore ciascuno su teorie dell'adattamento e analisi di *case studies* all'interno del corso di Semiotica per gli studenti del corso di laurea specialistica in Lettere.
- 2012-2013: quattro seminari dalla durata di due ore ciascuno per gli studenti del corso di laurea triennale all'interno del corso di Letteratura Comparata su teoria dell'intertestualità, della riscrittura e analisi di *case studies*.

- aprile 2009: un seminario dalla durata di due ore per gli studenti del corso di laurea specialistica in Letterature Comparate 3 sulla riscrittura di *Great Expectations*: *Mister Pip* di Lloyd Jones.

➢ Lezioni per corso di dottorato:

15/12/2016: Lezione "Dickensmania" (in collaborazione con Simonetta Falchi) per il Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture dell'Età Moderna e Contemporanea - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali – Università di Sassari.

➢ Altre attività didattiche all'estero:

Dal 01/10/2006 al 30/06/2007: Assistente di italiano all'estero presso Haydon School (Eastcote, Pinner – Londra). Bando pubblico indetto dal Miur per l'anno scolastico 2006/2007.

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO

- 10/02/2017 – 24/02/2017: British Library – Londra
- 02/02/2011 – 30/06/2011: Visiting Ph.D student all'Università di Reading, Department of English Language and Literature (Referente: Prof. Simon Dentith)

RICONOSCIMENTI NAZIONALI PER L'ATTIVITÀ DI RICERCA

- 11/09/2018 – 06/09/2027: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia – settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- 13/06/2019: Conseguimento della certificazione C2 Proficiency di Lingua inglese (Cambridge Esol)
- 12/06/2019: Conseguimento della certificazione C1 Advanced di Lingua inglese (Cambridge Esol)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

➢ PUBBLICAZIONI

A) Monografie

1. *Le riscritture di Great Expectations. Sei letture del classico dickensiano*, Milano-Udine, Mimesis, 2016 (ISBN 9788857534206).
2. *Sorellanze nella narrativa femminile inglese tra le due guerre*, Milano, Morellini, 2018 (ISBN 9788862986090).

B) Contributi in riviste di fascia A

1. "Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker", in «Between», II.3 (2012), www.betweenjournal.it, pp. 1-23 (ISSN 2039-6597).
2. "Da Satis House a Newgate: manipolazione e repressione nell'adattamento di *Great Expectations* di Julian Jarrold", in «Between», II.4 (2012), www.betweenjournal.it, pp. 1-18 (ISSN 2039-6597).
3. "Dai classici letterari a Twitter. Alcuni esempi di riscrittura", in «Between» IV.8 (2014), www.betweenjournal.it, pp. 1-36 (ISSN 2039-6597).
4. "Sul ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano", in «Between», V.10 (2015), www.betweenjournal.it, pp. 1-32 (ISSN 2039-6597).
5. "Il volo di Icaro verso il tragico"**,** parte IV: "Il tragico oggi", in «Between», VII.14 (2017), pp. 10-11 (ISSN 2039-6597).
6. "I ritorni di Magwitch. Adattamenti, spin-off, riscritture sul forzato dickensiano", in «Altre Modernità», n. 18 (2017), pp. 45-57 (ISSN 2035-7680).

7a. "Sogni a occhi aperti e desiderio utopico", in «Between» IX.17 (2019), pp. 1-35. (ISSN 2039-6597).

7b. "Daydreams and Utopian Desire. Intertextual Echoes Between Ian McEwan's *The Child in Time* and *Saturday*", in «Between» IX.17 (2019), pp. 1-33 (ISSN 2039-6597).

8. "A Madwoman's Repressed Story: Ronald Frame's Prequel *Havisham*", in «Parole rubate», n.25 (2022), *in corso di pubblicazione*.

9a. "Gli spazi del femminile nelle saghe familiari", *Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti*, Eds. F. Fiorentino – M. Guglielmi, *Between*, XI.22 (2021), www.betweenjournal.it, *in corso di pubblicazione*.

9b. "The spaces of the feminine in family sagas", *Enclosed spaces. Prisons, Asylums, Confinements*, Eds. F. Fiorentino – M. Guglielmi, *Between*, XI.22 (2021), www.betweenjournal.it, *in corso di pubblicazione*.

B1) Contributi in riviste scientifiche e in volumi collettanei (peer reviewed):

1. "Le continuazioni di *Great Expectations*. Uno sguardo d'insieme", in «Rhesis», 3 (2012), www.rhesis.it, pp. 22-43 (ISSN 2037-4569).

2. "Nei labirinti della storia: *Il fuoco greco* e *Le maschere* di Luigi Malerba", in «TransPostCross», IV.1 (2014), www.transpostcross.it, pp. 1-20 (ISSN 2281-1966).
3. "The Fortune of *Great Expectations* from the Nineties to Today", in *Victorianomania. Reimagining, Refashioning, and Rewriting Victorian Literature and Culture*, a cura di Simonetta Falchi, Greta Perletti, Maria Isabel Romero Ruiz, Milano, Franco Angeli, 2015, pp. 109-128 (ISBN 9788891725905).
4. "In search of a female identity: the suppressed mother in Elizabeth Bowen's *The Last September*", in «Rhesis», 8:2 (2017), www.rhesis.it, pp. 222-236 (ISSN: 2037-4569).
5. "Da Sofocle a Ferrante. Parlare di sorellanza oggi", in *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, a cura di Marina Guglielmi e Claudia Cao, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 11-26 (ISBN 9788876676710).
6. "Narrazioni dell'altra: lo sguardo in *Atonement* di Ian McEwan e *Di buona famiglia* di Isabella Bossi Fedrigotti", in *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, a cura di Marina Guglielmi e Claudia Cao, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 137-154 (ISBN 9788876676710).
7. "The Rhetoric of Madness in Kathy Acker's *Don Quixote*", in «International Journal of Comparative Literature & Translation Studies», 5.3 (2017), pp. 72-79 (E-ISSN: 2202-9451).
8. "Doubleness and Alienation in the *South Park* Version of *Great Expectations*", in «International Journal of Comparative Literature & Translation Studies», 5.2 (2017), pp. 25-31 (E-ISSN: 2202-9451).
9. "The Tweetbook as a New Frontier of Literary Retellings", in *Rewriting Without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and The Visual Arts*, a cura di Brigitte Le Juez, Nina Shiel e Mark Wallace, Champaign, IL (USA), Common Ground Research Networks, 2018, pp. 119-131 (ISBN 9781612299938).
10. "Sorellanze tradite nei romanzi di Sinclair, Bowen e Lehmann", in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 179-194 (ISBN 978-88-7667-745-8)
11. "The Sister's Gaze in Ian McEwan's *Atonement*", in «Rhesis», IX.2 (2018), www.rhesis.it, pp. 85-95 (ISSN: 2037-4569).
12. "Animal Similes and Metaphors in *Great Expectations*. From Novel to Screen", in «The ESSE Messenger», Vol. 28.2 (2019), pp. 8-32 (ISSN 2518-3567).
13. "*The* Bildungsroman *and Class Consciousness: The Role of Shame in* Kipps *by H.G. Wells*", in «Rhesis. *International Journal of Linguistics, Philology and Literature*», 10.2 (2019), pp. 5-18 (ISSN: 2037-4569).
14. "«It is a most miserable thing to feel ashamed of home». La vergogna delle origini e la *Bildung* mancata in *Great Expectations* di Charles Dickens", in «Archivi delle emozioni», I.1 (2020), http://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/article/view/17, pp. 23-40 (ISBN 978-88-7470-737-9).
15. "The Ending of *Great Expectations* According to *South Park:* A Science-fictional Revisitation", in *Moving Between Modes: Papers on Intersemiotic Translation*, a cura di Monika Kocot, Aleksandra Majdzińska-Koczorowicz, Mikołaj Deckert, Łódź, Łódź University Press, 2020, pp. 265-278.
16. "Revising the family novel: A cross-reading of Rebecca West's Aubrey trilogy and Virginia Woolf's *The Years*", in *Intertextuality Intermixing Genres, Languages and Texts*, a cura di Maria Grazia Dongu, Luisanna Fodde, Fiorenzo Iuliano, Claudia Cao, Milano, Franco Angeli, pp. 101-116 (ISSN 978-88-351-2030-8).
17. "Da *The Forsyte Saga* a *Downton Abbey*: la saga familiare come specchio di un'epoca", in *Downton Abbey. Su e giù per la storia*, a cura di Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero, Milano, Mimesis, (ISBN 9788857576855), *in corso di pubblicazione*.

B2) Contributi non sottoposti a peer review

1. "I volti di Estella. Le metamorfosi del personaggio attraverso riscritture e adattamenti", *Letterature straniere &. Quaderni del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Cagliari*, n. 15, Roma, Aracne, 2014, pp. 55-68 (ISBN 9788854879980).
2. "Quando l'autore non è attendibile: Ulisse e la riscrittura del ritorno a Itaca", in Aldo Maria Morace, Alessio Giannanti (a cura di), *Letteratura della letteratura*, Pisa, Ets (2016), pp. 317-329 (ISBN 978-884674469-2).

C) Curatele

1. Co-curatrice con Marina Guglielmi e Giulio Iacoli della sezione recensioni della rivista «Between»: VI.12 (2016); VII. 13 (2017); VII.14 (2017) (ISSN 2039-6597)
2. Co-curatrice con Giulio Iacoli e Beatrice Seligardi della sezione recensioni della rivista «Between»: VII.15; VIII.16; VIII.17; IX.18; X.19; X.20; XI.21 (ISSN 2039-6597)
3. Co-curatrice con Marina Guglielmi del volume: *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, Firenze, Franco Cesati, 2017 (ISBN 978-88-7667-671-0)
4. Co-curatrice con Alessandro Cinquegrani, Elena Sbrojavacca, Veronica Tabaglio del vol. VII.14 (2017) della rivista «Between»: *Maschere del tragico* (ISSN 2039-6597).
5. Co-curatrice con Maria Grazia Dongu, Luisanna Fodde, Fiorenzo Iuliano del volume *Intertextuality Intermixing Genres, Languages and Texts*, Milano, Franco Angeli, *in corso di pubblicazione* (ISSN 978-88-351-2030-8).

D) Recensioni

1. Franco Nasi, *Specchi comunicanti. Traduzioni, parodie, riscritture*, in «Oblio» I.4 (dicembre 2011), pp. 211-212, http://www.progettoblio.com/files/438.pdf (ISSN 2039-7917).
2. Fabrizio Scrivano (a cura di), *Variazioni Pinocchio. 7 letture sulla riscrittura del mito*, in «Oblio» I.2-3 (ottobre 2011), http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio.I,2-3.pdf pp. 136-137 (ISSN 2039-7917).
3. Andrea Bernardelli (a cura di), *La rete intertestuale. Percorsi tra testi, discorsi e immagini*, in «Oblio» I.2-3 (ottobre 2011), http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,2-3.pdf pp. 99-100 (ISSN 2039-7917).
4. Aldo Capasso (a cura di), *Intorno a Pinocchio*, in «Oblio» I.2-3 (ottobre 2011), http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,2-3.pdf pp. 96-98 (ISSN 2039-7917).
5. Anna Di Sapio, Marina Medi, *Il lontano presente: l'esperienza coloniale italiana. Storia e letteratura tra presente e passato*, in «Oblio» I.1 (aprile 2011), http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%201.pdf pp. 177-78 (ISSN 2039-7917).
6. Francesco De Nicola, *Gli scrittori italiani e l'emigrazione*, in «Oblio» I.1 (aprile 2011), http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio, %20I,%201.pdf, pp. 168-69 (ISSN 2039-7917).
7. Lucia Quaquarelli (a cura di), *Certi confini. Sulla letteratura italiana dell'immigrazione*, in «Oblio» I.1 (aprile 2011), http://www.progettoblio.com/downloads/ Oblio, %20I,%201.pdf, pp. 4-5 (ISSN 2039-7917).
8. Convegno Compalit 2009, *Frontiere, confini, limiti*, in «Portales», XI (ottobre 2010), pp. 167- 69 (ISSN 1825-7488).
9. Sara Colaone, Lucia Quaquarelli, *Bande à part. Graphic novel, fumetto e letteratura*, in «Between», VI.12 (2016), www.betweenjournal.it, pp. 1-5 (ISSN 2039-6597).
10. Pier Paolo Argiolas, Andrea Cannas, Giovanni Vito Distefano, Marina Guglielmi, *Le Parodie Disney ovvero i Classici fra le Nuvole*, in «Carte Italiane», vol. 11 (2017),

https://escholarship.org/content/qt6t8056dq/qt6t8056dq.pdf?t=osjpuc, pp. 173-174 (ISSN 0737-9412).

11. Simona Corso e Beth Guilding (a cura di), *Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature*, in «Le Simplegadi», XVI.18 (2018), http://all.uniud.it/simplegadi/, pp. 254-257 (ISSN 1824-5226).
12. Silvia Antosa, *Frances Elliot and Italy. Writing Travel, Writing the Self*, in «Between», VIII.16 (2018), www.betweenjournal.it, pp. 1-4 (ISSN 2039-6597).
13. Marina Guglielmi, *Raccontare il manicomio. La macchina narrativa di Basaglia tra parola e immagine*, in «Arabeschi», 13 (2019), pp. 281-283 (ISSN 2282-0876).
14. Donata Meneghelli, *Senza fine. Sequel, prequel e altre continuazioni: il testo espanso*, in «Between», IX.18 (2019), www.betweenjournal.it, pp. 1-6 (ISSN 2039-6597).
15. Stefano Calabrese, Valentina Conti, *Che cos'è una fanfiction*, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», vol. 69.4 (2020), pp. 466-468 (ISSN 0016-8904).
16. Federico Bertoni, *Letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, in «Between», X.19 (2020), www.betweenjournal.it, pp. 1-9 (ISSN 2039-6597).
17. Andrea Borsari, Matteo Cassani Simonetti, Giulio Iacoli (a cura di), *Archiletture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura*, in «Enthymema», XXVII (2021), pp. 114-119 (ISSN 2037-2426).

E) Traduzioni

1. Bertrand Westphal, "Geocriticsm – a Global Approach to Literarary Spaces" (La geocritica, un approccio globale agli spazi letterari) in Flavio Sorrentino (a cura di), *Il senso dello spazio. Lo* spatial turn *nei metodi e nelle teorie letterarie*, Roma, Armando, 2010, pp. 115-125 (ISBN 978-88-6081-808-9).
2. Michael Jakob, "Landscape and Architecture, Difference and Identity" (Paesaggio e architettura, differenza e identità) in: Flavio Sorrentino (a cura di), *Il senso dello spazio. Lo* spatial turn *nei metodi e nelle teorie letterarie*, Roma, Armando, 2010), pp. 99-114 (ISBN 978-88-6081-808-9).

➢ CONVEGNI

Membro del comitato scientifico e organizzativo:

1. Membro della segreteria organizzativa. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) ***Frontiere Confini Limiti*.** Università di Cagliari, 15-17 ottobre 2009.
2. Membro del comitato organizzativo della Graduate Conference ***L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice***. Università di Cagliari e Università di Bologna. 21-22 giugno 2012.
3. Proponente e organizzatrice con Emanuela PIGA del panel "***Il romanzo storico-politico***". Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) "L'immaginario politico". Università di Bologna, 18 dicembre 2014.
4. Membro del comitato scientifico con David BRUNI, Marina GUGLIELMI, Fabio VASARRI del convegno internazionale: ***Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nella letteratura e nelle arti***, Università di Cagliari, 24-25 novembre 2016.

5. Membro del comitato organizzativo, della segreteria organizzativa e co-autrice del progetto scientifico con Andrea CANNAS, Gianvito DI STEFANO, Marina GUGLIELMI, Fiorenzo IULIANO, Lucia QUAQUARELLI del convegno ***Spaced Out. Spatiality in Comics / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto***, Università di Cagliari, 26-27 ottobre 2017.
6. Membro del comitato organizzativo del ***Convegno Aati*** (American Association of Teachers of Italian), Università di Cagliari, 20-24 giugno 2018.
7. Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale ***Écrire l'impuissance au XIXe siècle*** (online), Università di Cagliari in collaborazione Université De Rennes 2 – EA CELLAM, 23 aprile 2021.

Interventi in qualità di relatrice

1. Relatrice. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) "Davanti alla Legge", Università di Trieste, 16 dicembre 2011. Relazione: "Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker".
2. Relatrice. Convegno ACLA (American Association of Comparative Literature) "Collapse / Catastrophe / Change". Brown University. 31 marzo 2012. Relazione: "Rewriting Difference: The Case of Lloyd Jones's *Mister Pip*".
3. Co-organizzatrice e relatrice. Graduate Conference "L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice". Università di Cagliari e Università di Bologna (21-22 giugno 2012). Relazione (22 giugno): "Da Satis House a Newgate: manipolazione e repressione nella trasposizione di *Great Expectations* di Julian Jarrold".
4. Relatrice. Convegno Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "La Letteratura della Letteratura". Università di Sassari. 14 giugno 2013. Relazione: "Quando l'autore non è attendibile: Ulisse e la riscrittura del ritorno a Itaca".
5. Relatrice. Convegno "Intersemiotic Translation". Università di Lodz. 25 settembre 2013. Relazione: "The science-fictional revisitation of Pip's story in the *South Park* episode".
6. Relatrice. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) "Poteri della retorica". Università di Parma. 11 dicembre 2013. Relazione: "Ai confini della norma: le retoriche della follia".
7. Relatrice e co-organizzatrice del panel "Il romanzo storico-politico". Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) "L'immaginario politico". Università di Bologna. 18 dicembre 2014. Relazione: "Il ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano".
8. Relatrice. Convegno ENCLS/REELC (The Réseau européen d'études littéraires comparées/European Network for Comparative Literary Studies) "Longing and Belonging. Désir et Appartenence". Dublin City University and National University of Ireland, Galway. 25 agosto 2015. Relazione: "The Collective Retellings of Literary Classics between Parody, Satire and Modernization".
9. Intervento nel seminario "Storie Lievi. Nuove prospettive di ricerca tra fumetto e graphic novel". Università di Cagliari. 22 ottobre 2015.
10. Tavola rotonda nella giornata di studi "Storie lievi. Nuove prospettive di ricerca tra fumetto e graphic novel". Università di Cagliari. 20 maggio 2016.
11. Relatrice e membro del comitato scientifico. Convegno "Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nella letteratura e nelle arti". Università di Cagliari. 24-25 novembre 2016. Titolo relazione (24 novembre): "Narrazioni dell'altra. Lo sguardo in *Atonement* di McEwan e *Di buona famiglia* di Bossi Fedrigotti".
12. Relatrice. Convegno "Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove". Università di Cagliari. 21 aprile 2017. Relazione: "Utopia e distopia in alcuni romanzi di Ian McEwan".

13. Co-organizzatrice, co-autrice del progetto scientifico e respondent del convegno "Spaced out. Spatiality in Comics / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto". Università di Cagliari. 26-28 ottobre 2017. Respondent nelle sessioni "Incroci / Crossroads" (26 ottobre) "Memoria / Memory" (27 ottobre).
14. Relatrice invitata al convegno "L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica". Università di Sassari. 29 novembre 2017. Relazione: "L'eredità delle sorelle Brontë nel primo Novecento: le opere di May Sinclair".
15. Relatrice. Convegno "AATI. American Association of Teachers of Italian". Università di Cagliari. 23 giugno 2018. Relazione: "Ritratti femminili nella narrativa italiana e inglese tra le due guerre"
16. Relatrice. AIA Pre-conference Symposium for Early-Career Reserchers. Università di Padova, 4 settembre 2019. Relazione "The Rewritings of *Great Expectations*".
17. Relatrice. Aia Conference "Thinking out of the box". Università di Padova, 6 settembre 2019. Relazione "Changing perspectives in Ian McEwan's *Saturday*".
18. Relatrice. Convegno internazionale "Dentro/Fuori. Percorsi di prigionia e di libertà", Università di Cagliari, 22 ottobre 2019. Relazione: "Il motivo della gabbia negli adattamenti di *Great Expectations*".
19. Relatrice. Seminari di Linguistica e Letteratura Inglese e Americana "Intertextuality, Intermixing genres, languages, texts", Università di Cagliari (online), 3 marzo 2021. Relazione: "Feminist revisions of the family novel genre from Woolf to West".
20. Relatrice invitata al convegno "Il romanzo di famiglia contemporaneo", Università degli Studi di Cagliari (online), 27 aprile 2021. Relazione: "Il microcosmo familiare come riflesso di un'epoca: storia e tradizione nei romanzi di famiglia di Ian McEwan".
21. Relazione accettata per il Convegno internazionale ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture Roma (2022). Relazione: "Rethinking the family institution: narrative patterns and gender roles from the classic family novel to television's family saga".
22. Relazione accettata per il convegno Compalit "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione" (10 dicembre 2021). Relazione: "Sulla funzione della letteratura: estetica dello shock e morale nella produzione di Ian McEwan".

- **ALTRI INTERVENTI**

- 5 febbraio 2021: tavola rotonda (online) sull'open access: "Vent'anni di Ocula. Uno sguardo plurimo e prismatico, ma mai miope" (https://www.facebook.com/watch/live/?v=2462193994089989&ref=watch_permalink)
- 9 maggio 2019: tavola rotonda "Parlare di sorellanza oggi", Facoltà di Studi Umanistici di Cagliari.
- Novembre 2008: presentazione del libro *Il tempo materiale* di Giorgio Vasta (Minimum Fax) presso la Facoltà di Studi Umanistici di Cagliari.

Data 23/11/2021

Procedura selettiva per la chiamata di
un ricercatore a tempo determinato modalità B
Pubblicazione in G.U.: 26 Ottobre 2021

Procedura selettiva per un posto
di ricercatore a tempo determinato modalità B
Settore concorsuale 10/F4
SSD L-FIL-LETT/14
presso il Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio
Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti – Pescara

Curriculum vitae anonio

Indice: . 2. Abilitazioni scientifiche ASN ottenute; 3. Posizione attuale e posizioni precedenti; 4. Formazione accademica; 5. Borse dottorali e post-dottorali …; 6. Premi; 7. Soggiorni Erasmus e inviti; 8. Comitati di rivista e collane; 9. Congressi e seminari; 10. Attività didattica; 11 Certificazioni della qualità della ricerca e dell'attività docente; 12 Gruppi di ricerca UCM; 13 Partecipazione a organismi accademici; 14. Lingue conosciute; 15. Pubblicazioni (consistenza).

2) Abilitazioni scientifiche ASN ottenute.

- Abilitazione pertinente al bando di concorso: dal 05/11/2020 è abilitato alle funzioni di Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F4 "Critica letteraria e letterature comparate" (SSD L-FIL-LETT/14) (scadenza 31/05/2030);
- Altre abilitazioni in ordine cronologico:
  a) dal 23/12/2013 è abilitato alle funzioni di Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/G1 "Glottologia e linguistica generale" (SSD L-LIN/01) (scadenza 23/12/2022);
  b) dal 31/05/2021 è abilitato alle funzioni di Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F2 "Letteratura italiana contemporanea" (SSD L-FIL-LETT/11) (scadenza 05/11/2029).

3) Posizione attuale e posizioni precedenti

a) Posizione attuale

Dal 01/03/2021 alla data odierna: assunto a tempo indeterminato come Profesor Contratado Doctor (equivalente alla funzione di Ricercatore a tempo indeterminato di vecchio ordinamento) presso l'Università Complutense di Madrid (d'ora in poi UCM).

b) Posizioni precedenti

- Borsa post-dottorale presso la UCM dallo 01/03/2010 al 28/02/2011;
- Professore visitante presso la UCM dallo 01/03/2011 al 30/09/2011;
- Professore a contratto (Profesor Interino) presso la UCM dallo 09/01/2012 al 30/09/2015;
- Profesor Ayudante Doctor
  (Equivalente alla posizione di Ricercatore temporaneo di tipo a)
  presso la UCM dal 12/04/2016 al 31/10/2018;
- Profesor Contratado Doctor en regimen de interinidad
  (Equivalente a ricercatore temporaneo di tipo b)
  Presso la UCM dallo 01/11/2018 al 28/02/2021.

4) Formazione Accademica

- 23/01/2009 Dottorato in "Linguistica, Linguistica applicata e Ingegneria linguistica", presso l'Università degli Studi di Torino; titolo della Tesi: *An Aspectual Semantics of Tense in Ancient Greek*, Direttori Prof. Mario Squartini, Dott. Manuel Barbera.
- 26/04/2005 Laurea in Lettere classiche (vecchio ordinamento) presso l'Università degli Studi di Milano", con votazione di 110/110 (Titolo tesi: "Le radici aristoteliche del problema dell'azionalità verbale", relatore Prof. Andrea Bonomi).

5) Borse dottorali e post-dottorali e partecipazione a progetti di ricerca

- 30/07/2012 Borsa di studio di addestramento alla ricerca nell'ambito del "Progetto Varietà Alte di lingue Europee in Rete – VALERE" (responsabili Proff. Manuel Barbera e Massimosimone Cerruti), Università degli Studi di Torino.
- 01/02/2010 – 28/02/2011 Borsa Postdottorale come Investigador Doctor en Formación presso l'Università Complutense di Madrid, (ref. SB 2009-0127; BOE Núm. 314, 30/12/2010, pág. 111972 del 29/10/2010; responsabili Prof Purificación Guil Povedano).
- 06/10/2005 – 06/10/2008 Borsa di Dottorato, XXI ciclo, Dottorato di Ricerca in Linguistica, linguistica Applicata, Ingegneria Linguistica, presso l'Università degli Studi di Torino. Nel periodo tra ll'1/4/2007 ed il 31/3/2008 la borsa è aumentata del 50% a causa di un soggiorno di studi presso l'Università di Humboldt a Berlino.

6) Premi per l'attività di ricerca

- 05/10/2012 "Premio Angelo Fiore" (Seconda edizione) per un progetto sul romanziere siciliano Angelo Fiore (Responsabili scientifici Natale Tedesco e Prof.ssa Domenica Perrone Università di Palermo).

7) Soggiorni Erasmus e inviti

7.1) Soggiorni Erasmus

- 04/06/2018 - 07/06/2018 Soggiorno Erasmus+ con fini docenti presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" di Vercelli.
- 16/03/2015 – 18/03/2015 Soggiorno Erasmus+ con fini docenti presso l'"Université François Rabelais" di Tours.

7.2) Inviti

- 04/11/2019 – Invito al "Secondo convegno del Gruppo di Ricerca Internazionale Harpocrates – Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante", che si tiene presso l'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, partecipa con la relazione: "La macchina mitologica di Elsa Morante".
- 13/01/2017 – Invito a partecipare come "membro discussant" alle Giornate di Studio "La letteratura italiana nel mondo iberico e latino-americano: poli culturali, traduzione, critica".
- 29/08/2016 – 03/09/2016 – Invito a partecipare al Workshop: "I rivoli della teoria letteraria. Riletture e aperture. Enthymema Summer Summer School Workshop", partecipa con la relazione: "Barocco, una possibile categoria ermeneutica per la modernità?".
- 12/05/2015 – Invito presso l'Università del Piemonte Orientale, dove tiene una lezione intitolata "*Inanitas ridens*: ossia del comico come inesistente" nel corso di "Letterature Comparate A" della Prof.ssa Stefania Sini.
- 28/03/2013 – Invito presso l'Università Jagellonica di Cracovia, dove tiene la conferenza: "Progettare una lingua. Pietro Bembo fra molteplicità e unità dell'italiano" presso l'Istituto di Filologia Romanza.
- 11 e 2/03/2009 – Invito Presso l'Università di Moderna e Reggio Emilia, dove tiene due lezioni sul *Fedro* e sui problemi relativi al rapporto oralità/scrittura, nel corso di Etnolinguistica del Prof. Augusto Carli.

8) Comitati di rivista e collane

- 30/04/2013 – 30/04/2016: Segretario di Redazione di *Cuadernos de Filología Italiana* (ISSN 1133-9527).
- 15/04/2016 – segue: Membro della Redazione di *Cuadernos de Filología Italiana* (ISSN 1133-9527).
- È membro del comitato scientifico della collana *Personaggi e autori della letteratura* edita dall'editore Guida di Napoli.

9) Congressi e seminari

9.1) Membro di Comitati scientifici e/o organizzatori di congressi ed incontri

- Agosto 2021. È membro del Comitato scientifico internazionale del congresso internazionale Passeurs – La cultura italiana fuori d'Italia (1945-1989): ricezione ed immaginario, che si svolge (in modalità on line presso l'Università di Buenos Aires dal 25 al 27 agosto del 2021.
- Novembre 2019 È membro del comitato scientifico del congresso internazionale "Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante", che si svolge presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".
- Maggio 2019 Organizza e dirige il Congresso Internazionale "Vico e il Barocco / Vico y lo Barroco", che si tiene presso l'Università Complutense di Madrid (che concede i finanziamenti).
- Aprile 2019 Fa parte del Comitato scientifico internazionale del Congresso internazionale "Melancolía 18 – La melancolía en la literatura y las artes", che si tiene presso l'Università Complutense di Madrid.
- Aprile 2017 Organizza e dirige l'"Encuentro intencional L'altra modernità del Mediterraneo: Italia e Spagna / La otra modernidad del Mediteráneo Españ e Italia", presso l'Università Complutense di Madrid, Madrid.
- Aprile 2016 Fa parte del comitato organizzativo del "XIV Congresso della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (SILFI)", che si svolge presso l'Università Complutense di Madrid.
- Maggio 2012 È segretario di coordinazione del Congresso internazionale "Elsa Morante: una auctoritas del secondo novecento italiano", che si svolge presso l'Università Complutense di Madrid.
- Marzo 2011. Fa parte del comitato organizzativo del congresso internazionale "Italiani / Italie: Uno, nessuno e centomila. Considerazioni su lingua e cultura italiana a 150 dall'Unità d'Italia", che si svolge presso l'Università Complutense di Madrid.
- Maggio 2010 Coordina il "La traducción entre Italia y España en los siglos XV-XVIII", che si tiene il 20 ed il 21 di maggio presso l'Università Complutense di Madrid.
- Maggio 2010 Fa parte del Comitato organizzativo del "Coloquio ineternacional: Marcadores del discurso en las lenguas románicas: un enfoque contrastivo", che si tenne dal 5 al 7/05/2010 presso l'Università Complutense de Madrid, Madrid.

9.2) Relazioni su invito

1. 03/11/2021: Relazione nel corso delle III Jornadas de Estéticqa Complutense, en torno a Paul Ricoeur – Pensamiento y escritura, presso l'Università Complutense di Madrid.
2. 18/02/2020: Relazione al "Premio filosofico G.B. Vico: Filosofia, storia e diritto. Le *Degnità* della *Scienza nuova*", Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II".
3. 05-06/12/2019: Relazione al Congresso Internazionale "Juan Rodolfo Wilcock. Leggi parole di un tempo scomparso …", Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti – Pescara, Chieti.

4. 20/05/2016 Partecipa, come invitato, alla tavola rotonda "La muerte cubre Europa: el holocausto" al congresso internazionale "Reflejos de la Guerra", Università Complutense di Madrid, Madrid.
5. 09/05/2016 Relazione su invito al Seminario di Dottorato "Barthes múltiple: pensamiento, imagen y escritura en la obra de Roland Barthes", Università Complutense di Madrid.
6. 14/12/2015 Relazione su invito nel Seminario di ricerca Avanzata "Viajar por las islas: espacios reales, espacios imaginarios", Università Complutense di Madrid, Madrid.
7. 15/12/2014 Relazione su invio nel: "Seminario de investigación avanzada: Lecturas abiertas de Patrick Modiano", Università Complutense de Madrid, Madrid.
8. 20/05/2011 Relazione su invito al "Workshop per dottorandi: Varietà sintattiche nelle varietà dei testi on-line: aspetti micro- e macro strutturali", Università di Basilea.

9.3) Relazioni

9. 25/08/2021: Relazione al Congresso Passeurs – La cultura italiana fuori d'Italia (1945-1989): ricezione ed immaginario, che si svolge (in modalità on line) presso l'Università di Buenos Aires.
10. 18/06/2021: Relazione al Congresso MOD 2021 – Contronarrazioni: il racconto del potere nella modernità letteraria, Roma Università "La Sapienza" – Università di Roma 3 (convegno on-line).
11. 20/01/2021: Relazione al "Premio filosofico G.B. Vico: Dante e Vico nel paradiso dei Campani. Percorsi trasversali tra scuola e università", Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (convegno on-line).
12. 23/05/2019: Relazione all'Ottava sessione del Seminario di Dottorato: Estéticas del Impedimento, en torno a Samuel Beckett, Universidad Complutense de Madrid.
13. 31/01/2019: Relazione al "Premio filosofico G.B. Vico: Idee, immagini, filosofie: i linguaggi del moderno", Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II".
14. 14-15/09/2018; Relazione al "X Convegno internazionale di italianistica. La lingua e la letteratura italiana nel presente e nella storia", Università de Craiova, Craiova.
15. 14-16/06/2018: Relazione al "Convegno MOD 2018 – Scritture del dispatrio", Università della Basilicata, Potenza.
16. 19/05/2018: Relazione al "XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI)", Università di Salamanca, Salamanca.
17. 03-04/05/2018: Relazione al "Convegno: Migrazioni della lingua. Nuovi studi sull'italiano fuori d'Italia", Università per Stranieri di Perugia.
18. 17-18/04/2018 : Relazione al "Coloque Furio Jesi et les limites de la science du mythe", Università di Aix en Provence – Marseille, Aix en Provence.
19. 27/10/2017: Relazione all'interno dell'Incontro internazionale "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)", Università Complutense di Madrid, Madrid.
20. 22-24/06/2017: Relazione al "Convegno MOD 2017 – La modernità letteraria e le declinazioni del visivo"; Università di Bologna.
21. 29-30/05/2017: Relazione al "10th International Conference on Jewish Italian Literature (ICOJIL)", Università di Szeged, Szeged.
22. 20/02/2017: Relazione nel seminario dottorale "Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literatura/cine", Università Complutense di Madrid, Madrid.
23. 19-20/12/2016: Relazione al "Secondo congresso internazionale di studi ermeneutici su simbolo, e "modernità dell'antico nella lettaratura italiana e nelle Arti dal rinascimento ai

giorni nostri", Katholiek uniwersitet Leuven – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano.

24. 14-16/12/2016: Relazione al "Conference Borders of Modernism", Center for European Modernism Studies – Università degli Studi di Perugia, Perugia.
25. 16-20/10/2016: Relazione al "XIV Congresso della SEI (Società Spagnola di Italianisti)", Università dei Paesi Baschi, Bilbao e Victoria.
26. 16.17/09/2016: Relazione al "Convegno internazionale: Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana", Universidad de Craiova, Craiova.
27. 20/04/2016: Relazione nelle "Jornadas de estudio: Giorgio Bassani, la pasión por la imagen", organizzata da Università Complutense di Madrid, Università di Bologna, Università di Parigi Sorbona, Madrid.
28. 19/04/2016: Relazione nella Giornata di Studio "Conversación en recuerdo de Umberto Eco", Università Complutense di Madrid, Madrid.
29. 16/12/2015: Relazione all'interno dell'Incontro internazionale "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)", Università Complutense di Madrid, Madrid.
30. 18-19/09/2015: Relazione al "Convegno internazionale: Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche", Università di Craiova, Craiova.
31. 10-13/06/2015: Relazione al "Convegno MOD 2015 – Geografie della modernità letteraria", Università Statale di Perugia e Università per Stranieri di Perugia, Perugia.
32. 16-18/04/2015: Poster alla "First International Conference: Cultural Literacy in Europe" Birkebeck institute for the Humanities – London University, Londra.
33. 22-24/11/2014: Relazione al "Convegno internazionale: Le poetiche del riso. Ironia, drammaticità, unorismo e grottesconella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento", Università Carolina di Praga, Praga.
34. 19-20/09/2014: Relazione al "VI Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova: La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica", Università Craiova, Craiova.
35. 09-11/06/2014: Relazione al "7th International Conference on Jewish Italian Literature (ICOJIL)", Università di Lubiana, Lubiana.
36. 16/10/2012: Relazione al "IX Congreso de la Sociedad Goethe en España. Los hermanos Grimm: recepción, traducción, interpretación", Università Complutense di Madrid, Madrid.
37. 22/09/2012: Partecipazione al congresso internazionale "Gaddus Scholars 2012. Body Irregular Great Irregulars"; Università di Edimburgo, Edimburgo.
38. 18-20/06/2012: Relazione al "XII Congresso della Società di Linguistica e Filologia Italiana (SILFI)", Università di Helsinki.
39. 29/05/2012: Relazione al Congresso internazionale "Elsa Morante. Una auctoritas del secondo Novecento italiano", Università Complutense di Madrid.
40. 16-17/12/2011: Relazione alla "International Conference on Italo Svevo and his Legacy", ST. Hugh's College – Università di Oxford University.
41. 09-10/12/2011: Relazione al Congresso "La lingua del diritto nell'area linguistica italiana e tedesca", Università "Friedrich-Alexander" di Erlangen – Norimberga.
42. 05-07/10/2010: Relazione all'"XI Congresso della Società Internazionale di Filologia e Linguistica Italiana (SILFI)", Università degli Studi di Napoli, Napoli.
43. 23-25/09/2010: Relazione al "Colloque international; Oralités et écriture(s)", Università di Potsdam.
44. 21-23/06/2010 Relazione: al "XI Congreso internacional de Lingüística", Università di Valladolid, Valladolid.

45. 1-3/10/2009: Parteciazione all' "8th International Conference on Greek Linguistics", Università degli Studi di Palermo – Polo didattico di Agrigento.
46. 2-4/09/2009: Partecipazione all'incontro internazionale "Chronos 2009. International Conference on Tense, Aspect and Modality", Università di Parigi 7 "Denis Diderot", Parigi.

10) Attività didattica

10.1) Corsi impartiti

Nel corso dei dieci anni di servizio presso l'Università Complutense ha avuto modo di insegnare sia a studenti di "grado" (equivalente italiano del corso di laurea di primo livello) sia a studenti di "master" (equivalente del corso di laurea specialistica); inoltre, nei primi anni di insegnamento ha avuto modo di insegnare anche a studenti di "licenciatura" (laurea vecchio ordinamento). L'attività didattica viene di seguito esplicitata per A.A. (per comodità le titolazioni dei corsi sono tradotte in italiano).

1) Anno Accademico 2010/2011

- Grammatica contrastiva italo/spagnola (6 crediti, Licenciatura in Filologia Italiana)

- Studio contrastivo dell'italiano e dello spagnolo (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Lengua italiana (livello superiore II) (6 crediti, Licenciatura en Filologia Italiana)

- Analisi linguistica dei testi italiani del periodo rinascimentale e barocco (3 crediti, Licenciatura en Filologia Italiana).

2)Anno Accademico 2011/2012

- Letteratura italiana: Dal neorealismo ai nostri giorni (6 crediti Licenciatura in Filologia Italiana)

- Analisi linguistica dei testi italiani del periodo rinascimentale e barocco (6 crediti, Licenciatura en Filologia Italiana).

3) Anno Accademico 2012/2013

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Linguistica testuale italiana (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Lingua A Italiano VII: Il testo scientifico e accademico (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Italiano II (6 crediti: Grado in Letteratura generale e comparata)

- Lingua Italiana (6 crediti Grado in Storia dell'arte).

4) Anno Accademico 2013/2014

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Italiano per finalità specifiche (6 crediti Master in Studi Interculturali Europei)

- Lingua A Italiano VII: Il testo scientifico e accademico (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Lingua Italiana I: La comunicazione quotidiana (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Italiano I (Grado in lingua e letteratura spagnola)

5) Anno Accademico 2014/2015

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Italiano per finalità specifiche (6 crediti Master in Studi Interculturali Europei)

- Lingua A Italiano VII: Il testo scientifico e accademico (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Lingua Italiana I: La comunicazione quotidiana (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Italiano I (Grado in linguistica e lingue applicate)

6) Anno Accademico 2015/2016

- Lingua Italiano II: La comunicazione quotidiana (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Lengua Italiano IV: La lingua nei mezzi di comunicazione (6 crediti, Grado in lingue moderne)

- Lengua italiana VI: L'esposizione ed il dibattito (6 crediti, Grado in lingue moderne)

7) Anno Accademico 2016/2017

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Storia della lingua italiana (Grado in lingue moderne)

- L'Italia ed i suoi dialetti (Grado in lingue moderne).

8) Anno Accademico 2017/2018

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Cultura italiana dall'unità al secondo dopoguerra (secoli XIX e XX) (Grado in lingue moderne)

- Storia della lingua italiana (Grado in lingue moderne)

- L'Italia ed i suoi dialetti (Grado in lingue moderne).

9) Anno Accademico 2018/2019

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Cultura italiana dall'unità al secondo dopoguerra (secoli XIX e XX) (Grado in lingue moderne)

- Storia della lingua italiana (Grado in lingue moderne)

- L'Italia ed i suoi dialetti (Grado in lingue moderne).

10) Anno Accademico 2019/2020

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Cultura italiana dall'unità al secondo dopoguerra (secoli XIX e XX) (Grado in lingue moderne)

- Storia della lingua italiana (Grado in lingue moderne)

- L'Italia ed i suoi dialetti (Grado in lingue moderne).

11) Anno Accademico 2020/2021

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 credit, Master in Traduzione Letteraria)

- Storia della lingua italiana (Grado in lingue moderne)

- L'Italia ed i suoi dialetti (Grado in lingue moderne).

12) Anno Accademico 2021/2022

- Letteratura ed arte (6 crediti, Master di Studi Letterari)

- Studio contrastivo dei fenomeni lessicali e morfosintattici applicato alla traduzione letteraria (Italiano) (6 crediti, Master in Traduzione Letteraria)

- Narrativa italiana (Grado in lingue moderne)

- L'Italia ed i suoi dialetti (Grado in lingue moderne).

(Per il punto M1 si veda l'allegato alla domanda "Documento 12")

10.2) Tesi dirette.

10.2.1) Tesi di Dottorato di Ricerca (PhD)

- È stato Direttore della Tesi di Dottorato di Matteo Trillini *Entre Petrarca y Bembo: lengua y poética de* La bella mano *de Giusto de' Conti* (Fra Petrarca e Bembo: lingua e poetica de *La bella mano* di Giusto de' Conti), difesa il 4 luglio 2017 con la qualificazione massima di "Sobresaliente cum laude".

- È stato Direttore della Tesi di Dottorato di Maria Laura Iasci *Procesos escriturales en la obra de Daniele Del Giudice* (*Processi di scrittura nell'opera di Daniele Del Giudice*), difesa il 19 novembre 2019, con la qualificazione massima di "Sobresaliente cum laude" e la menzione di Dottore Internazionale.

- Nell'attualità à Direttore della Tesi di Dottorato di Josefa García Intfantes *El cuerpo impedido entre Barroco y Modernidad* (*Il corpo impedito fra Barocco e Modernità*).

- È stato membro di tre commissioni giudicatrici di Dottorato (Tribunales)

10.2.2) Tesi Magistrali (Trabajos de Fin de Máster, TFM) e Tesi triennali (Trabajos de Fin de Grado, TFG)

- è stato Direttore di sette TFM e codirettore di due

- è stato Direttore di sei TFG (cui vanno aggiunti i due discussi nell'AA. In corso e non ancora certificabili).

11) Certificazioni dell'attività di ricerca e docente ottenute

Durante gli anni di servizio presso l'Università Complutense di Madrid ha ottenuto le seguenti valutazioni positive dell'attività di ricerca e della docenza:

- 1 Sexenio de Investigación (Sessennio di ricerca; si tratta del rilevamento sessennale della qualità della ricerca del personale universitario promosso e coordinato dal Ministero della Scienza e dell'Università);
- 1 Quinquenio de docencia (Quinquennio di docenza: si tratta del rilevamento quinquennale della qualità della docenza universitaria promosso e coordinato dalle singole università spagnole)

12) Gruppi di ricerca universitaria dell'Università Complutense di Madrid di cui è membro

- Dal 31/07/2017 e continua: è membro del Gruppo di Ricerca 970625: Grupo de investigación en traducción literaria (Gruppo di ricerca sulla traduzione letteraria);

- Dal 09/06/2017 al 17/12/2019: è stato membro del Gruppo di Ricerca 930423: Grupo de investigación Viajar por la ciudad. Representaciones líterarias y artisticas del espacio urbano.

13) Partecipazione ad organismi accademici

- Dal novembre del 2020: è membro del Claustro Universitario (Senato Accademico) della UCM, come rappresentate del settore "Resto del personale docente e di ricerca" (Ricecrcatori).

14) Lingue straniere conosciute (per cui non è in possesso di certificazione)

14.1) Lingue antiche

Greco antico e Latino (buona conoscenza); Sanscrito (conoscenza di base); Ebraico biblico (conoscenza di base).

14.2) Lingue moderne (senza certificazione ufficiale)

Spagnolo e Inglese (buona conoscenza); Francese (conoscenza discreta); Tedesco, Portoghese, Greco moderno (conoscenza di base).

15) Pubblicazioni (consistenza)

6 Libri: 3 come autore unico, 1 come co-autore, 1 come curatore, 1 come co-curatore.

70 pubblicazione, di cui 26 articoli in rivista.

In totale presenta 76 pubblicazioni.

Conscio delle conseguenze legali dovute a dichiarazioni mendaci, ai sensi di legge, firmo il presente documento in

Villa d'Adda, addì 20 di novembre 2021

[redacted]

CURRICULUM

FORMAZIONE

2012-2016 - Dottorato Internazionale di Ricerca in Filologia e Critica (XXVIII ciclo)
Università degli Studi di Siena

2009-2012 - Laurea magistrale in Filologia, Lingue e Letterature moderne (classe LM-14)
Università degli Studi di Siena
Conseguita con votazione di 110/110 e Lode e Diritto di pubblicazione

2006-2009 - Laurea triennale in Lettere moderne (classe L5)
Università degli Studi di Siena
Conseguita con votazione di 110/110 e Lode

ATTIVITÀ ACCADEMICA

2017-2020
Ricercatrice post-dottorato, progetto FNS «Atlante Calvino. Letteratura e visualizzazione»
Université de Genève, Département de Langues et Littératures Romanes – Unité d'Italien

2016-presente
Membro della redazione della rivista «L'ospite ingrato. Rivista del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini».

2015-presente
Membro della redazione della rivista «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura».

2015-2020
Membro del progetto INCH – International Network for Comparative Humanities, coordinato dalla Princeton University (https://inch.princeton.edu/).

2014-2020
Socio dell'associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (http://www.compalit.it/).

maggio-ottobre 2014
Visiting Researcher, programma International Visiting Graduate Student Research Mobility
University of Toronto (Ontario, Canada)

2012-2015
Membro del comitato direttivo del gruppo *Incontrotesto* (https://incontrotesto.wordpress.com/).

agosto 2011
Inostrannyj student, programma "Govorim svobodno"
Gosudarstvennyj Institut Russkogo Jazyka im. Puškina, Mosca (Federazione Russa)

PUBBLICAZIONI

Piattaforme online

Atlante Calvino. Letteratura e visualizzazione, «https://atlantecalvino.unige.ch/», a cura di Á. Briones, V. Cavalloro, T. Elli, V. Giustetto, B. Gobbo, M. Mauri, M. Pappalepore, M. Parigini, F. Serra.

Monografie

V. Cavalloro, *Leggere storie. Introduzione all'analisi del testo narrativo*, Carocci, Roma 2014.

V. Cavalloro, *Riempitivo e realismo*, Pacini, Pisa 2016.

Contributi in volume

V. Cavalloro, *Che cos'è un uomo. Levi e la letteratura della reclusione*, in *Atti di Incontrotesto: ciclo di incontri su e con scrittori del Novecento e contemporanei: Siena, ottobre-novembre 2011*, Pacini, Pisa 2011, pp. 71-76.

V. Cavalloro, *La scoperta del mondo. Studiare Tolstoj nel 2010*, in *Conversazione su Tolstoj*, a cura di C. Graziadei e D. Colombo, Artemide, Roma 2011, pp. 77-82.

V. Cavalloro, *Tra fiume e mare*, in *Un filo di fedeltà. Materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi*, a cura di V. Cavalloro, G. Romanin Jacur, E. Russian, E. Stefanelli, M. Tarasco, in «Annali di Studi Umanistici della Facoltà di Lettere e Filosofia», Cadmo, Firenze 2013, pp. 283-338: pp. 316-323.

V. Cavalloro, *Trama e digressione. L'infrazione della continuità narrativa in «Chadži-Murat»*, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*. Atti del Seminario di Pisa, Scuola Normale Superiore, 19-21 ottobre 2017, a cura di V. Allegrini, S. De Simone, A. Forte, D. Panno-Pecoraro, Edizioni della Normale, Pisa 2020, pp. 289-305.

V. Cavalloro, *Fiction e non fiction nel romanzo-saggio*, in *Fiction e non fiction. Storia, teorie e forme*, a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 87-114.

V. Cavalloro, *Di stelle e definizioni*, in *Etichette letterarie. Epoche generi questioni*. Atti del convegno internazionale di Ginevra, 4-5 giugno 2019, a cura di A. Basso, S. Biancalana, V. Cavalloro, Carocci, Roma, in corso di pubblicazione.

Curatele

Un filo di fedeltà. Materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi, a cura di V. Cavalloro, G. Romanin Jacur, E. Russian, E. Stefanelli, M. Tarasco, in «Annali di Studi Umanistici della Facoltà di Lettere e Filosofia», Cadmo, Firenze 2013, pp. 283-338.

Atti di Incontrotesto. Seconda edizione, a cura di V. Cavalloro, G. Romanin Jacur, E. Russian, E. Stefanelli, M. Tarasco, Pacini, Pisa 2014.

Scuola, La posta in gioco, numero monografico dell'«Ospite ingrato», 9, 2021, a cura di V. Cavalloro, G. Fichera, D. Frasca, F. Ippoliti, A. Reccia, M.V. Trinato.

La serialità televisiva, numero monografico di «Allegoria», 83, I, 2021, a cura di V. Cavalloro, F. Gobbo.

Etichette letterarie. Epoche generi questioni. Atti del convegno internazionale di Ginevra, 4-5 giugno 2019, a cura di A. Basso, S. Biancalana, V. Cavalloro, Carocci, Roma, in corso di pubblicazione.

Articoli in rivista

V. Cavalloro, *Verità dei fatti, verità del potere: storia e politica in Guerra e pace*, in «Between», V, 10 (novembre 2015), pp. 1-21.

V. Cavalloro, *Unplotting tragedy. Il fazzoletto rosa e la trama di «Adam Bede»*, in «Allegoria», 73, I, 2016, pp. 87-107.

V. Cavalloro, *L'utopia, la pubblicità e la morte: dove sta andando YouTube*, in «Allegoria», 78, II, 2018, pp. 138-157.

V. Cavalloro, *Presenza e persistenza. Il ruolo delle serie tv nell'era del tempo liquido*, in «Allegoria», 83, I, 2021, pp. 37-62.

Recensioni in rivista

V. Cavalloro, *«Storie proprio così. Il racconto nell'era della narratività totale» di Donata Meneghelli*, in «Allegoria», 67, I, 2013.

V. Cavalloro, *«L'homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola» di Paolo Tortonese*, in «Allegoria», 68, II, 2013.

V. Cavalloro, *«Romanzi» di Émile Zola*, in «Allegoria», 73, I, 2016.

V. Cavalloro, *«Il romanzo-saggio. 1884-1947» di Stefano Ercolino*, in «Allegoria», 77, I, 2018.

V. Cavalloro, *«Macerie prime» di Zerocalcare*, in «Allegoria», 79, I, 2019.

V. Cavalloro, *«Senza fine. Sequel, prequel, altre continuazioni: il testo espanso» di Donata Meneghelli*, in «Allegoria», 79, I, 2019.
V. Cavalloro, *«Chernobyl» di Craig Mazin*, in «Allegoria», 81, I, 2020.
V. Cavalloro, *«A una certa distanza: leggere i testi letterari nel nuovo millennio» di Franco Moretti*, in «Allegoria», 84, II, 2021, in corso di pubblicazione.

CONVEGNI, SEMINARI, PRESENTAZIONI

Convegni

V. Cavalloro, *Memoria e percezione: riflessioni sullo straniamento in Tolstoj* – giornata di studi *Memoria e oblio nella letteratura occidentale*, Siena, 29 maggio 2014.
V. Cavalloro, *Verità dei fatti, verità del potere: storia e politica in Guerra e pace* – convegno Compalit *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Bologna 17-19 dicembre 2014.
V. Cavalloro, *Trama e digressione. L'infrazione della continuità narrativa in «Chadži-Murat»* - convegno *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 19-20 ottobre 2017.
V. Cavalloro, *Abbattere l'altra parete: il ruolo dello sfondo nel percorso del realismo* - convegno Compalit *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Verona, 18-20 dicembre 2017.
V. Cavalloro, *History, Life, Moments: Characters as Multiple Temporalities in «War and Peace»* - the University of Toronto's Centre for Comparative Literature's 29th Annual Conference *Timepieces*, University of Toronto, Victoria College, 29-30 March 2019.
V. Cavalloro, *Lo spettro discontinuo* (relazione di apertura) – convegno internazionale *Etichette letterarie. Epoche generi questioni*, Ginevra, 4-5 giugno 2019.
V. Cavalloro, *La grande storia e gli uomini vivi. Il romanzo-saggio come forma dell'irrisolvibile* – convegno internazionale *Pensare narrando. Dove va il romanzo-saggio contemporaneo*, Università dell'Aquila, 23 ottobre 2019.
V. Cavalloro, *Il culto dell'immagine: religione e mitologia in* Babylon *di Viktor Pelevin* – VI Laboratorio Malatestiano, *Like a Prayer. Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna, 24-25 settembre 2021.

Seminari

V. Cavalloro, G. Mazzoni, *Il dottor Živago. Traduzioni a confronto*, appuntamento del ciclo di incontri seminariali *I giovedì di traduzione. Dieci incontri a più voci*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25 ottobre 2012.
V. Cavalloro, *Il ruolo dello sfondo nel romanzo del secondo Ottocento*, seminario conclusivo del XXVIII ciclo dottorale di Filologia e critica, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, 24 febbraio 2016.
V. Cavalloro, *Small Group Final Presentation "Anger"* – INCH Workshop Anger, Princeton University, 26-27 February 2016.
V. Cavalloro, *Full Group Initial Presentation "Internal Transformation"* – INCH Workshop *Transformation*, Princeton University, 23-24 February 2018.

Presentazioni

V. Cavalloro, E. De Santis, *Incontro con Marco Vichi, autore di La forza del destino*, appuntamento del ciclo di incontri letterari *Lunedilibri*, Sala Storica della Biblioteca Comunale di Siena, 16 aprile 2012.
V. Cavalloro, Inaugurazione della mostra *Un filo di fedeltà. Materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi della Biblioteca di Lettere*, locali della Biblioteca di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, 9 febbraio 2013.
V. Cavalloro, V. Giustetto, presentazione del progetto *Atlante Calvino. Letteratura e visualizzazione*, Università di Bologna, 11 dicembre 2019.

Organizzazione di eventi, seminari e convegni

Co-organizzazione dell'incontro *Su Primo Levi*, con Alberto Cavaglion e Anna Baldini (*Incontrotesto* - I edizione), Università degli Studi di Siena, 12 novembre 2011.

Co-organizzazione della giornata di studi *Conversazioni attorno all'arcipelago Tolstoj*, con Paolo Nori, Antonio Prete, Guido Mazzoni, Giacomo Magrini, Università degli Studi di Siena, 23 novembre 2010.

Co-organizzazione dell'incontro *Su Giovanni Giudici*, con Damiano Frasca e Rodolfo Zucco (*Incontrotesto* - I edizione), Università degli Studi di Siena, 26 novembre 2011.

Co-organizzazione dell'incontro *Atti impuri*, con Aldo Nove, Amaranta Sbardella e il collettivo Sparajurij (*Incontrotesto* - II edizione), Università degli Studi di Siena, 14 novembre 2012.

Co-organizzazione dell'incontro *Violazione, un romanzo*. Dialogo su narrativa ed editoria, con Alessandra Sarchi e Giulio Mozzi (*Incontrotesto* - II edizione), Sala Storica della Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena, 21 novembre 2012.

Co-organizzazione dell'evento *Vèss òm e vèss pueta*, con Franco Loi e Bobo Rondelli (*Incontrotesto* - II edizione), Teatro del Costone, Siena, 24 novembre 2012.

Co-organizzazione e allestimento della mostra *Un filo di fedeltà. Materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi della Biblioteca di Lettere* (*Incontrotesto - Per Vittorio Sereni*), Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, 9 febbraio-9 marzo 2013.

Organizzazione dell'evento *E ascoltami, come sai*, serata di letture in onore di Vittorio Sereni, con la collaborazione di Guido Mazzoni e Stefano Jacoviello, Sala Storica della Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena, 9 febbraio 2013.

Co-organizzazione della presentazione di *Come non piangenti*, con Cristina Alziati, Davide Dalmas e Luca Lenzini (*Incontrotesto* - III edizione), Sala Storica della Biblioteca degli Intronati, Siena, 6 novembre 2013.

Co-organizzazione della presentazione di *Una stanza all'Einaudi*, con Luca Baranelli, Francesco Ciafaloni, Alberto Saibene e Alessandra Reccia (*Incontrotesto* - III edizione), Sala Storica della Biblioteca degli Intronati, Siena, 7 novembre 2013.

Co-organizzazione della presentazione della nuova edizione di *Millimetri*, con Milo De Angelis e Guido Mazzoni (*Incontrotesto* - III edizione), Sala Storica della Biblioteca degli Intronati, Siena, 20 novembre 2013.

Organizzazione dell'evento *Letture per Franco Fortini*, serata di letture con la collaborazione di Stefano Dal Bianco, Guido Mazzoni e Stefano Jacoviello, Sala Storica della Biblioteca degli Intronati, Siena, 29 novembre 2014.

Organizzazione e allestimento della mostra *Italo Calvino. Il libro, i libri*, Sala Storica della Biblioteca degli Intronati, Siena, 2-17 ottobre 2015, in collaborazione con Luca Baranelli e Roberto Nencini (evento della rassegna *Italo Calvino. Trent'anni dopo*, Siena, 21 settembre-22 ottobre 2015).

Organizzazione dell'evento *Laconicamente tuo…*, serata di letture in onore di Italo Calvino, con la collaborazione di Luca Baranelli, Sala Storica della Biblioteca degli Intronati, Siena, 22 ottobre 2015.

Co-organizzazione dell'evento *I colloqui*, serata di letture in occasione dei cent'anni dalla morte di Guido Gozzano, Giardino della Biblioteca di Area Umanistica, Università degli Studi di Siena, 21 giugno 2016.

Co-organizzazione del convegno internazionale *Etichette letterarie. Epoche generi questioni*, Ginevra, 4-5 giugno 2019.

Co-organizzazione del convegno *«Non poteva staccarsene senza lacerarsi». Per una genealogia del romanzo familiare italiano*, Università di Pisa, 14-15 novembre 2019.

ATTIVITÀ DIDATTICA

20 febbraio – 22 maggio 2019

I racconti di Italo Calvino (II) (corso BA7, Dép. de Langues et Littératures Romanes, Université de Genève)

16 maggio 2019

Dettagli inutili. Trame e riempitivi nel romanzo ottocentesco (lezione nell'ambito del corso *Il testo narrativo e drammatico*, Faculté des Lettres – Sezione d'italiano, Université de Lausanne)

ALTRE COMPETENZE

Processi di editing su testi accademici

Co-curatrice dell'editing del volume *Atti di incontrotesto. Seconda edizione*, Pacini, Pisa 2013.

Curatrice dell'editing e dell'allestimento grafico del catalogo della mostra *Un filo di fedeltà. Materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi*, in «Annali di Studi Umanistici della Facoltà di Lettere e Filosofia», Cadmo, Firenze 2013, pp. 283-338.

Co-curatrice dell'editing del volume G. Magrini, *Saggi critici*, Pacini, Pisa 2014.

Curatrice dell'editing del volume G. Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, il Mulino, Bologna 2018.

Curatrice dell'editing del volume *Etichette letterarie. Epoche generi questioni*. Atti del convegno internazionale di Ginevra 4-5 giugno 2019, a cura di A. Basso, S. Biancalana, V. Cavalloro, Carocci, Roma, in corso di pubblicazione.

Dal 2015 è segretaria di redazione e responsabile dei processi di editing della rivista «Allegoria».

Dal settembre 2016 è responsabile dei processi di editing e di adeguamento alla pubblicazione in formato .pdf e Html della rivista «L'ospite ingrato. Rivista online del Centro Interdipartimentale di ricerca Franco Fortini».

Lubriano, 13/11/2021

FORMAZIONE

2009 Dottorato di Ricerca in "Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema" all'Università di Siena con votazione eccellente; relatore: prof. Roberto Bigazzi; titolo della tesi: "Dalla trama al personaggio. *Rubè* di G.A. Borgese e il romanzo modernista".

2006-2009 Partecipazione alla European School for Comparative Studies "Synapsis" (www.unisi.it/synapsis).

2005 Ammissione alla Scuola di Dottorato "Logos e Rappresentazione" dell'Università di Siena e alla "Scuola Superiore Santa Chiara" di Siena (www3.unisi.it/santachiara/).

2004 Laurea in Lettere Moderne all'Università "Federico II" di Napoli con votazione 110 e lode; titolo della tesi: "Etica ed Estetica del sé in Michel de Montaigne"; relatore: prof. Giancarlo Borrelli.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2020-oggi Docente a contratto del corso di Letteratura italiana contemporanea all'Università telematica Pegaso.

2017-oggi Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all'Università di Bologna.

2014 Visiting Professor di Letteratura Italiana alla Münster Universität "Westfälische Wilhelms" (Wintersemester).

Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies "Synapsis".

2012 Visiting Professor di Letteratura Italiana alla Münster Universität "Westfälische Wilhelms" (Sommersemester).

Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies "Synapsis".

2010 Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies "Synapsis".

2010-2012 Collaborazione all'attività didattica della Scuola di Dottorato "Logos e Rappresentazione" dell'Università di Siena.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2010-2014 Membro del Comitato Esecutivo della European School for Comparative Studies "Synapsis".

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

2021 Journée d'étude "Centenaire de la publication de *Vita di Filippo Rubè* de Giuseppe Antonio Borgese", Université de Bourgogne, 5 febbraio, su invito, con un intervento dal titolo "Note sul trattamento del tempo in *Rubè*", in corso di pubblicazione per gli atti.

2019 Convegno internazionale per i 100 anni dalla nascita di Primo Levi, Stefano D'Arrigo e Nuto Revelli "Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella Letteratura italiana del secondo Novecento", Università "Federico II" di Napoli, 4-5 novembre, su invito, con un intervento dal titolo "La Grande Guerra dei Vinti" (pubblicato negli atti).

Convegno di studi "Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario", Università di Verona, 23-24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo "Le linee del racconto della Grande Guerra"

(pubblicato negli atti).

2017 Conferenza per la giornata di studi "Caporetto raccontata, cento anni dopo", Università "Federico II" di Napoli, 24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo "Il racconto di Caporetto e la tradizione della disfatta".

2015 Conferenza per il Ciclo "L'essayisme des écrivains: engagement, fiction et vérité", Université de Liège, 15 dicembre, su invito, con un intervento dal titolo "Il saggismo di Emilio Lussu" (pubblicato negli atti).

Colloque international "Les italiens et la Grande Guerre 1915-1918", Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 12, 13, 14 novembre, con un intervento dal titolo "Pirandello allo scoppio del conflitto".

Convegno "La narrativa sarda degli ultimi quarant'anni", Sassari, 10-11 settembre, su invito, con un intervento dal titolo "Paese d'ombre e Il giorno del giudizio. Giuseppe Dessì e Salvatore Satta a confronto".

Convegno Internazionale "G.A. Borgese e la diaspora europea negli USA durante il nazi-fascismo", Université de Liège, 7-8 maggio, su invito, con un intervento dal titolo "Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese" (pubblicato negli atti).

2013 Opificio di Letteratura Reale "Le attese", Università di Napoli "Federico II", aprile-maggio, su invito, con un intervento dal titolo "Le attese della Grande Guerra" (pubblicato negli atti).

2012 Convegno Internazionale "The Great War in Italy. Representation and Interpretation", Oxford, 20-21 aprile, con un intervento dal titolo "Ufficiali narratori e soldati personaggi. Per una lettura della narrativa italiana della Grande Guerra" (pubblicato negli atti).

2011 XIII Convegno Internazionale di Studi MOD "Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali", Napoli 7-10 giugno, con un intervento dal titolo "La Grande Guerra degli illetterati. La rappresentazione del conflitto nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano" (pubblicato negli atti).

Convegno di Studi "Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento", Palermo-Polizzi Generosa, 27-29 maggio, su invito, con un intervento dal titolo "Rubè e la letteratura della Grande Guerra" (pubblicato negli atti).

ABILITAZIONI, PREMI E BORSE DI STUDIO

2018 Abilitazione alla docenza di seconda fascia nel settore 10/F4

2014 WWU (Westfälische Wilhelms Universität) Post-doc Fellowship (Wintersemester)

2012 WWU Post-doc Fellowship (Sommersemester)

2010-2012 Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università di Siena.

2011 Premio Tarquinia-Cardarelli per l'opera prima di critica letteraria alla monografia *Dalla trama al personaggio.* Rubè *di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010.

2009 Finanziamento della Fondazione "G.A. Borgese" di Polizzi Generosa (Palermo) e del Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze dei Linguaggi dell'Università di Siena per la pubblicazione della tesi di dottorato.

2005 Borsa di studio triennale dell'Università di Siena per la scuola di Dottorato "Logos e Rappresentazione".

ATTIVITÀ DI RICERCA

La mia tesi di dottorato, intitolata "Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista" (pubblicata nel 2010 presso Liguori di Napoli e nel 2011 Premio Tarquinia-Cardarelli), si è mossa tra gli ambiti della Letteratura Italiana e delle Letterature Comparate, con l'intento di porre *Rubè* di G.A. Borgese a confronto con il contesto letterario internazionale passato e coevo, da una parte cioè con i classici del Bildungsroman ottocentesco, e dall'altra con i romanzi modernisti di primo Novecento.

Sulla base della tesi di dottorato, che dedicava un capitolo alle esperienze letterarie della prima guerra mondiale, ho successivamente intrapreso uno studio della rappresentazione italiana della Grande Guerra tra il 1915 e il 1945, beneficiando dal 2010 al 2012 di un assegno di ricerca in Letteratura Italiana dell'Università di Siena. Dalla letteratura, gli ambiti della mia ricerca si sono progressivamente estesi al giornalismo, alla saggistica e alla diaristica popolare — per la quale ho frequentato l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano—, quindi all'ipotesi di una loro comparazione con i media artistici e cinematografici, come proposto per il Progetto "La Grande Guerra nella cultura italiana. Rappresentazione, racconto e memoria" presentato per il Programma "Futuro in Ricerca 2013". Sull'argomento, ho tenuto lezioni seminariali presso l'Università di Siena, la Seconda Università degli Studi di Napoli, la Humboldt Universität di Berlino e l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma. Ne è risultata la monografia *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale* (2017).

Oltre all'esperienza letteraria della Grande Guerra, mi sono occupato tra l'altro della narrativa dell'Ottocento (*Achille Bizzoni giornalista, scrittore e soldato*, 2018), della rappresentazione della città (*Il quartiere, Le ragazze di San Frediano and Metello. Pratolini's Quarter as Utopia*, 2014; *Come San Gimignano: la New York di Soldati, Borgese e Cecchi*, 2010), della narrativa sarda (*Giuseppe Dessì. L'intellettuale nel Paese d'ombre*, 2009; Paese d'ombre *e* Il giorno del giudizio. *Giuseppe Dessì e Salvatore Satta a confronto*, 2018) e del cinema italiano degli anni Cinquanta, in particolare di Luchino Visconti (*Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, 2014) e di Mario Monicelli (*Mario Monicelli: La Grande Guerra/ Mann nannte es den grossen Krieg*, 2015). Ho pubblicato infine due volumi divulgativi d'introduzione allo studio della Letteratura Italiana con la casa editrice Edises di Napoli (*Le trame della narrativa italiana*, 2014; *Letteratura italiana 3. Dalla Scapigliatura al Neorealismo*, 2014). Attualmente, sto lavorando all'edizione critica del romanzo *L'Onorevole* (1895) di Achille Bizzoni, e, per la collana BITeS delle Edizioni di Storia e Letteratura, all'edizione commentata di *Rubè* di Borgese.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277.

Dalla trama al personaggio. Rubè *di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117, premio Tarquinia-Cardarelli per l'opera prima di critica letteraria.

MANUALI

Letteratura italiana 3. Dalla Scapigliatura al Neorealismo. Napoli: Edises, 2014, p. 3-320.

Le trame della narrativa italiana. Ottocento e Novecento. Napoli: Edises, 2014, pp. 3-346.

SAGGI IN VOLUME

La «linea De Amicis» nel racconto della Grande Guerra, in M. Rasera (a cura di), *Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 87-95.

«Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere». Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123.

Il romanzo della Grande Guerra, in G. Alfano, F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia*, v. III, *Il primo Novecento*, Roma: Carocci, 2018, pp. 259-270.

Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34.

*Prime impressioni del nuovo mondo. L'*Atlante americano *di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.

Le attese della Grande Guerra, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147.

Mario Monicelli: La Grande Guerra - *Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105.

Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia, in F. Mussgnug, M. Reza (eds.), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22.

Gramsci e la Resistenza in Senso *di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50.

Ufficiali narratori e soldati personaggi. Per una lettura della narrativa italiana della Grande Guerra, in P. Piredda (ed.), *The Great War in Italy, Representation and Interpretation,* Leicester: Troubador, 2013, pp. 101-108.

La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, *Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD*, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341.

Rubè *e la letteratura della Grande Guerra*, in G. Librizzi (a cura di), *Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento. Atti del convegno di Palermo/Polizzi Generosa, 27-29 maggio 2011*, Palermo: [s.n.], 2012, pp. 47-60.

Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184.

Come San Gimignano: la New York di Soldati, Borgese e Cecchi, in A. Masecchia (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX*, Firenze: Le Monnier, 2010, pp. 64-73.

Il ritorno del reduce, in R. Russi (a cura di), *Esilio. Quaderni di Synapsis VII*, Firenze: Le Monnier, 2008, pp. 217-225.

SAGGI IN RIVISTA

Nuto Revelli e la Grande Guerra dei Vinti, in «Critica letteraria», XLVIII, 188, 2020, pp. 443-456.

Post-ideologia o trasformismo. L'Onorevole *di Achille Bizzoni*, in «Griseldaonline», 19, 1, 2020, pp. 133-142.

"Gli italiani danno il meglio nelle crisi": Caporetto e il lungo racconto della catastrofe, in «L'Ellisse», XV, 2, 2020, pp. 103-111.

La guerra dei padri. Beppe Fenoglio e il primo conflitto mondiale, in «Critica letteraria», XLVII, 182, 2019, pp. 77-92.

Emilio Lussu: il dopoguerra, l'esilio, la Resistenza, in «Il ponte», LXXV, 4, 2019, pp. 111-24.

Paese d'ombre *e* Il giorno del giudizio. *Dessì e Satta a confronto*, in «Il lettore di provincia», XLIX, 151, 2018, pp. 11-18.

Monicelli e la memoria della Grande Guerra, in «Italianistica Debreceniensis», XXIV, 2018, pp. 125-139.

Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra, in «Allegoria», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96.

La guerra sulla carta. Pirandello allo scoppio del primo conflitto mondiale, in «Transpostcross», IV, 1, 2014, ISSN: 2281-1966, http://www.transpostcross.it

"Anche le anime dovranno venire alle mani". Destouches, Céline e la Grande Guerra, in «Quaderni d'altri tempi», 34, 2011, ISSN: 1970-3341, http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm.

Giuseppe Dessì. L'intellettuale nel Paese d'ombre, in «L'ospite ingrato. Rivista on line del Centro Studi Franco Fortini», 2009, ISSN: 1974-9813, http://www.ospiteingrato.org/Interventi_Interviste/Dess%EC.html.

RECENSIONI

Carlos Dàmaso Martìnez, La piena*,* in «Pagine inattuali», 1, 2012, Arcoiris, ISSN: 2280-4110, http://www.pagineinattuali.com/uploads/1/1/8/7/11873768

Sfida al labirinto. Per una fenomenologia dell'assenza. Studio su Borges *di Livio Santoro*, in «Quaderni d'altri tempi», 35, 2011, http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero35/bussole/q35_b13.htm

Fenoglio. Racconti della cosiddetta pace, in «L'Indice dei Libri del mese», 9, 2011, p. 20, ISSN: 0393-3903.

Napoli, 23/11/2021

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

PROFESSIONE: Docente e ricercatore a contratto in università italiana e francese

TITOLI E FORMAZIONE

30/04/2021 — **Abilitazione scientifica nazionale di II fascia, settore 10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura francese**

11/11/2020 — **Abilitazione scientifica nazionale di II fascia, settore 10/F4 Critica letteraria e Letterature comparate**

12/02/2021 e 19/05/2016 — **Qualification (2016) et requalification (2021) aux fonctions de Maître de conférences, section 9 du CNU, Langue et Littérature françaises**

2005-2009 — **Dottorato di Ricerca e label Doctor Europaeus** ottenuti il 25 giugno 2009
Scuola di Dottorato "L'Interpretazione", sezione Letteratura comparata e Traduzione del testo letterario

Il periodo comprende una **borsa di dottorato** triennale, incrementata per ricerche all'estero dal 10 marzo al 10 luglio 2007

Tesi: *Vincent Bounoure e gli sviluppi del surrealismo dopo la morte di André Breton* (direttore: Antonio Prete); commissione: Pierre Sorlin (Paris III - Sorbonne Nouvelle), Serena Cenni (Università di Trento) e Alex Falzon (Università degli Studi di Siena); con 2 pré-rapports de soutenance redatti da Michael Löwy (EHESS, Paris) in francese e Krzysztof Fijalkowski (Norwich University College of the Arts, UK) in inglese
Dipartimento di Filologia e Critica letteraria, Università degli Studi di Siena

2005-2008 — **Master** Scientifico Culturale di II livello in Letteratura comparata e Traduzione del testo letterario – Titolo ottenuto il 26 novembre 2008
Dipartimento di Filologia e Critica letteraria, Università degli Studi di Siena

2000-2005 — **Laurea** in Lingue e Letterature Straniere – Titolo ottenuto il 15 marzo 2005, voto 110/110 e lode con dignità di stampa della tesi
La persistenza del surrealismo in Francia: un percorso storico-politico e semiotico-letterario

Il periodo comprende una **borsa di studio Erasmus** all'Université Charles de Gaulle - Lille3, da fine gennaio a fine giugno 2003

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce

1995-2000 — **Diploma** di Maturità – Titolo ottenuto il 12 luglio 2000, voto 100/100

Ricerca

dal 2010 al 2013 — Assegnista di Ricerca in **Letteratura francese**, L-LIN/03
Tre assegni semestrali e uno annuale (per un totale di 2 anni e mezzo di attività) sul tema pioneristico: "Il surrealismo francese dopo la morte di André Breton"
Dipartimento di Studi Umanistici, già Dip. di Lingue e Letterature Straniere, Università del Salento

dal 24/12/2009 al 31/03/2010 — Borsista per ricerche a Parigi sulla cultura, la letteratura e la linguistica francesi
Borsa del Ministero degli Esteri in collaborazione col Governo francese e la Fondazione Primoli

dal 10/03/2007 al 10/07/2007 — Ricerche e traduzioni a Parigi inerenti al progetto di tesi dottorale con borsa
Ricerche all'estero, effettuate sotto la supervisione di Michael Löwy, professore emerito all'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Assistenza agli esami e alla didattica presso l'Università del Salento

aa.aa. 2011-12 e 2014-15 — Cultore della materia in **Letteratura francese** (tutor prof. A. Calì)

aa.aa. 2011-12 e 2012-13 — Cultore della materia in **Letterature francofone** (tutor prof. A. Calì)

aa.aa. 2008-9 e 2009-10 — Cultore della materia in **Letteratura francese** (tutor prof.ssa D. Elicio)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Didattica e Ricerca all'estero

aa.aa. 2020-2021 e 2019-2020 — A.T.E.R. (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche), Université de Lille
Corsi di Lingua e Letteratura italiana XIX-XX, Traduzione francese-italiano, Interculturalità e identità

aa.aa. 2018-2019 e 2017-2018 — Lettore d'italiano, Université de Lille (Fac. LLCE, Dép. ERSO, Labo CECILLE)
Corsi di Lingua e Letteratura italiana XIX-XX, Traduzione francese-italiano, Interculturalità e identità

Didattica in Italia (docenze a contratto presso l'Università del Salento)

Anno d'offerta	Dipartimento	Corso di laurea	Insegnamento	Tipologia di copertura
2020	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese III (9 cfu, 54 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese I (9 cfu, 54 ore)	
	Dip. di Studi Umanistici	Lettere Moderne (Magistrale)	Critica letteraria ed Ermeneutica del testo (12 cfu, 60 ore)	Contratto gratuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
	Dip. di Studi Umanistici	Lingue Moderne (Magistrale)	Critica letteraria e Letterature comparate (6 cfu, 36 ore in condivisione)	
		Lettere	Critica letteraria ed Ermeneutica del testo (6 cfu, 30 ore)	
2019	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese III (9 cfu, 54 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese I (9 cfu, 54 ore)	
2018	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese III (9 cfu, 54 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
2017	Dip. di Studi Umanistici	Lettere	Letteratura francese (12 cfu, 60 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese III (9 cfu, 54 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
2016	Dip. di Studi Umanistici	Lettere	Letteratura francese (12 cfu, 60 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
	Dip. di Studi Umanistici	Lettere Moderne (Magistrale)	Letteratura francese (6 cfu, 30 ore)	
	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Culture e Letterature Straniere	Letteratura francese III (9 cfu, 54 ore)	
	Dip. di Storia, Società e Studi sull'Uomo	Sociologia	Lingua francese (8 cfu, 60 ore)	

2015	Dip. di Studi Umanistici Dip. di Studi Umanistici Dip. di Storia, Società e Studi sull'Uomo	Lettere Lettere Teorie e pratiche educative	Letteratura francese (12 cfu, 60 ore) Lingua francese (6 cfu, 30 ore) Lingua francese (6 cfu, 30 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10 Contratto a titolo oneroso – art. 23 C. 2 L. 240/10
2014	Dip. di Studi Umanistici Dip. di Studi Umanistici Dip. di Storia, Società e Studi sull'Uomo	Lettere Lettere Moderne (Magistrale) Sociologia	Letteratura francese (12 cfu, 60 ore) Lingua e traduzione – Lingua francese (6 cfu, 30 ore) Lingua francese (8 cfu, 60 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
2013	Dip. di Storia, Società e Studi sull'Uomo	Sociologia	Lingua francese (8 cfu, 60 ore)	Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
2011	Dip. di Studi Umanistici Dip. di Storia, Società e Studi sull'Uomo	Lettere (curriculum Moderno) Pedagogia dell'Infanzia	Lingua francese (6 cfu, 30 ore) Lingua francese (10 cfu, 60 ore)	Contratti – D.M. 08/07/2008 Contratto retribuito – art. 23 C. 1 L. 240/10
2010	Dip. di Studi Umanistici	Lingue, Letterature e Comunicazione Interculturale	Letteratura francese II (6 cfu, 50 ore)	Contratto retribuito, art. 25 DPR 382/80

Durante quest'attività di docenza dal 01-11-2010 a oggi, sono state dirette come **Relatore e correlatore** più di 60 tesi di laurea Triennali, Magistrali e Vecchio Ordinamento in Letteratura francese e Letterature francofone, in italiano e in francese, spesso con approccio comparatistico, da Rousseau alla Littérature-monde, *transposition* e *novélisation* tra cinema e letteratura, studi sullo *ch'ti*, la lingua francese tra normatività e creatività. Nei corsi ottenuti anche in Critica Letteraria è stato sviluppato il discorso sulle **teorie della traduzione**, soprattutto nei CdL Magistrali.

Presso l'**Università del Salento** si segnalano anche le seguenti attività legate alla didattica:

Tre seminari didattici su avanguardie e surrealismo tenuti su invito del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere 7-9 aprile 2009.

Componente dell'organizzazione scientifica dei seminari "Traduzione e Scrittura Letteraria", Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università del Salento, 21 e 24 aprile, 8 maggio 2009.

Componente del comitato scientifico del Seminario "Testo interartistico e processi di comunicazione", Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento, 20-22 maggio 2013.

Relazioni tenute in seminari, convegni e congressi nazionali e internazionali

20 di questi contributi sono stati oggetto di pubblicazione (P) tra gli Atti in volume o come articoli di rivista, oppure di un'accettazione (P* e rimandano quindi alla sezione I delle pubblicazioni). Non sempre il titolo pubblicato corrisponde a quello della relazione: l'indice di ogni P rinvia alla pubblicazione nella lista del CV.

1	Siena (a distanza) 17 maggio 2021	Relatore invitato al PRIN 2017K79S7T "Lingua italiana, mercato globale, impresa italiana nel mondo: nuove dinamiche linguistiche, socioculturali, istituzionali, economico-produttive", Università per Stranieri di Siena → *Teorie economiche e semiotiche del valore in Ferruccio Rossi-Landi*
2	Brasile (a distanza) 27 febbraio 2021	Relatore invitato, incontro di studi a distanza "Futuro da remoto", Universidade Federal Fluminense, Universidade de Brasília – Brasil → *La semiotica*

		materialista di Rossi-Landi e Tran Duc Thao: ominazione e omologia della riproduzione sociale
3	Lille (a distanza) 3 aprile 2020	Séminaire annuel « Représenter l'histoire », 3e journée (distanciel), Université de Lille → *Antimilitarisme, testament posthume de Lucini*
4	Lecce 29 aprile 2019	Relatore invitato nel Seminario "Le trasformazioni sociali causate dalle nuove tecnologie: il lavoro", ISUFI di Lecce, in streaming per tutti gli Istituti Superiori di Formazione Interdisciplinare italiani → *Tecnologia e omologia: effetti e demistificazioni del capitalismo cognitivo nelle scienze umane*
5	Lille 29 marzo 2019	Séminaire annuel « Représenter l'histoire », 2e journée, Université de Lille → *Histoire sociale et idées socialistes dans* Spirito Ribelle *de G. P. Lucini*
6	Lille 30 marzo 2018 P41	Séminaire annuel « Représenter l'histoire », 2e journée, Université de Lille → *Histoire sociale et idées socialistes dans* Spirito Ribelle *de G. P. Lucini*
7	Parigi 25 novembre 2017 P39	Colloque « Tran Duc Thao philosophe : conscience et langage », Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 24-25 novembre 2017 → *Trân Duc Thao entre Bakhtine et Rossi-Landi : le travail linguistique dans l'hominisation et dans l'homologie de la reproduction sociale*
8	Parigi 17 gennaio 2017 P2	Journée d'étude « La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Réceptions, héritages et usages contemporains », EHESS, Paris → *Pour une sociologie « sémiotique » de la littérature. Idéologie, réification et vision du monde entre Goldmann et Rossi-Landi*
9	Lille 25 novembre 2016	Journée scientifique « La diversité dans la recherche SHS », Université SHS Lille 3, 25 novembre 2016 → *Gian Pietro Lucini : dialectique des avant-gardes. Poésie, théorie, idéologie*
10	Vienna 25 luglio 2016 P40	Congrès de l'Association internationale de Littérature Comparée (AILC), Université de Vienne, 21-27/07/2016 → *Bounoure, Effenberger et les « réflexions parallèles » de* La civilisation surréaliste, *ou le surréalisme français et tchèque après Breton et Teige*
11	Bruxelles 29 gennaio 2016 P6	Colloque international « Penser l'émancipation », IIIe édition, Université libre de Bruxelles, 28-30 gennaio 2016 → *Féminisme, marxisme et sémiotique : sur les trois facteurs de la reproduction sociale. Pour une épistémologie unitaire de l'émancipation*
12	Liège 12 dicembre 2014 P46	Colloque international Les « Nouveaux Réactionnaires ». Genèse, configurations, discours, Université de Liège → *Jean Clair contre le surréalisme : un « Nouveau Réactionnaire » pour un vieux discours*
13	Montpellier 21 novembre 2014 P45	Colloque « Genre et sciences du langage : enjeux et perspectives », Université P. Valéry - Montpellier 3 → *Féminisme et sémiotique matérialistes : une convergence dialectique*
14	Padova 19 novembre 2014 P42	Convegno internazionale "La Forma critica. Nuove prospettive per gli studi letterari degli anni Zero", Università di Padova → *Ripartire da Zero? Per un nuovo paradigma critico sulla fine del surrealismo nel 1969*
15	Padova 26 settembre 2014 P44	Convegno internazionale "Traduire en poète/Il poeta traduttore", Università degli Studi de Padova → *« L'Amour et le crâne » di Baudelaire: alcune traduzioni a confronto e una versione inedita*
16	Brest 25 settembre 2014 P43	Séminaire international "Matérialité et écriture", Université de Bretagne occidentale, Brest → *Reproduction sociale, critique de l'idéologie et praxis révolutionnaire dans la sémiotique matérialiste de F. R.-L.*
17	Parigi-Nanterre 19 febbraio 2014 P8	Colloque international "Penser l'émancipation", IIe édition, 19-22 febbraio 2014, Université Paris-Ouest Nanterre → *Économie politique et Philosophie du langage. Pour une théorie matérialiste-dialectique de la valeur du signe*

18	Parigi 19 luglio 2013	Congrès de l'Ass. Internationale de Littérature Comparée (AILC), 18-24/07/2013, Paris IV, Sorbonne → *Mouvement surréaliste et Littérature comparée, ou le malentendu institutionnalisé*
19	Lecce 21 maggio 2013 P48	Seminario "Testo interartistico e processi di comunicazione", 20-22 maggio 2013, Università del Salento → *Ermetismo e talismani in Campagnola e Camacho*
20	Parigi 2 dicembre 2012 P47	Colloque de la revue Aden "La gauche des années 30", Mairie du XIV[e] arrondissement de Paris → *La critique marxiste de Nicolas Calas*
21	Lausanne 25 ottobre 2012 P49	Colloque international "Penser l'émancipation", Université de Lausanne, 25-27/10/2012 → *Benjamin, Rossi-Landi et "La civilisation surréaliste". La place d'une critique révolutionnaire du langage dans l'émancipation du travail matériel et linguistique*
22	Buenos Aires 4-8 settembre 2012 P*	Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle (AISV), Universidad de Buenos Aires → *Homologie, analogie et dialectique comme dépassement des dilemmes*
23	Trieste 15-17 dicembre 2011 cfr. H	Convegno annuale dell'Associazione italiana di Letteratura Comparata, Università di Trieste → *Poesia e repressione: il surrealismo censurato da Vichy a De Gaulle (e oltre)*
24	Torino 11 novembre 2011 P50	Journées des Recherches doctorales organisées par la S.U.S.L.L.F., Università di Torino → *Un surréaliste méconnu : Vincent Bounoure et la critique littéraire française et italienne*
25	Lisbonne 26-28 settembre 2011 P*	Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle (AISV), Universidade Nova de Lisboa → *Théorie sémiotique, valeurs et Civilisation surréaliste*
26	Cagliari 16 ottobre 2009 P51	Convegno annuale dell'Associazione italiana di Letteratura Comparata, 15-17/10/2009, Università di Cagliari → *Vincent Bounoure tra talismani, civiltà surrealista e visioni d'Oceania*
27	Lecce 24 aprile 2009 P52	Seminario "Traduzione e Scrittura Letteraria", 21 e 24 aprile, 8 maggio 2009, Università del Salento → *Note in margine al seminario. Su Jakobson, Benjamin e Rossi-Landi*
28	Siena 30 gennaio 2008 P53	Seminario "Letteratura e censura", 29-30 gennaio 2008, Università di Siena → *Surrealismo e censura nel '68 francese*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano
Altre lingue	Francese e inglese: livello avanzato; spagnolo: nozioni di letteura, comprensione e traduzione
Competenze professionali	• Particolari competenze nel campo delle **Scienze linguistiche** (Semiotica, Filosofia del Linguaggio, Sociolinguistica, Teorie dei segni e Linguistica generale) attestate da pubblicazioni e conferenze • **Peer reviewer** per *RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio*, dal 02-04-2015; di *[sic] - a Journal of Literature, Culture and Literary Translation*, dal 01-01-2017; di *Enthymema, International journal of literary criticism, literary theory, and philosophy of literature*, dal 01-10-2021. • Conoscenza delle **problematiche editoriali**, acquisita come autore, traduttore, curatore e revisore • **Supplente** di *Lingua e civiltà francese* e *Lingua e civiltà inglese* in scuole medie e superiori dal 2005
Competenze informatiche	Ottima conoscenza del sistema operativo Microsoft Windows e buona familiarità con l'ambiente Mac. Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office (in particolare Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher), Open Office, Adobe Acrobat, vari browsers e programmi di messaggistica e videochiamate
Affiliazioni	• Componenente del comitato di redazione della rivista *ContreTemps* (Parigi) da marzo 2013, e d'*Interculturel* (Alliance française, Lecce) dal 2017 • Iscritto alla S.U.S.L.L.F. (Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese) dal 19/11/2010 e all'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dal 10/2009
Altro (aprile 2005)	• **Vincitore del Lettorato** conferito dal MIUR a Paris-Créteil, ma incompatibile con la borsa dottorale
Patente di guida	B

PUBBLICAZIONI

Per la maggior parte delle pubblicazioni, specialmente quelle in libero accesso, v. il sito Academia.edu.

L'esponente [S] indica le riviste scientifiche e [A] quelle di classe A per i settori 10/H1, 10/F4 e affini. Si contano 16 [A] e 19 [S].

A) Monografie

1. *Théorie et écritures surréalistes. Avec un texte de Pierre Mabille inédit en français*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2012 (con Andrea Calì, autore solo delle ultime 87 pagine sulle 317 totali del volume), ISBN: 9788882329877

   Cfr. pure nella sezione E le traduzioni dei volumi di Tran Duc Thao e *Cinéma : Box*

B) Saggi e articoli in riviste e volumi

2. *Pour une sociologie 'sémiotique' de la littérature : réification, idéologie et vision du monde entre Goldmann et Rossi-Landi*, in « Enthymema », n°XXIV, décembre 2019, Milan, pp. 127-142, ISSN: 2037-2426 [A]
3. *A reading of Rossi-Landi's critique on ideologies of linguistic relativity*, in « Signs & Media » n°14, Spring 2017, Institute of Semiotics and Media Studies, Sichuan University (China), pp. 136-156, ISBN 9787569004656
4. *Regards comparés sur la littérature : une introduction critique*, in « Inteculturel », n°21, janvier 2017, Alliance française de Lecce, pp. 13-31, ISSN: 2532-7755 [S]
5. *Une théorie de la littérature au risque du stalinisme. Notes pour une étude «homologique» de Lukács*, in « Enthymema », n°XV, décembre 2016, Milan, pp. 94-104, ISSN: 2037-2426 [A]
6. *Marxisme révolutionnaire, sémiotique matérialiste et féminisme ouvriériste, de F. Rossi-Landi à L. Fortunati : une approche unitaire des trois facteurs de la reproduction sociale*, in « Cahiers du GRM », n°10, décembre 2016, ISSN: 1775-3902, https://doi.org/10.4000/grm.896
7. *Sul* Baudelaire *di Walter Benjamin. Dalla teoria della traduzione alla sociologia della letteratura*, in «Enthymema» n°XIII, dicembre 2015, pp. 108-122, ISSN: 2037-2426, http://riviste unimi it/index php/enthymema/article/view/6697/6642 [A]
8. *Théories économiques et sémiotiques de la valeur. Une approche homologique et une proposition inédite*, in «Synergies Italie», n°11, novembre 2015, pp. 37-49, ISSN: 1724-0700 [S]
9. *Denaro linguistico e plusvalore ideologico. Estensione dell'omologia fra economia e semiotica*, in «Krypton» n°4, ottobre 2014, Roma TrE-Press, pp. 52-61, ISSN: 2282-3301, http://ojs romatrepress uniroma3 it/index php/krypton/article/view/161/150 [S]
10. *Sur l'homologie comme méthode d'approche de la psychologie politique*, in «Cahiers de psychologie politique » n°25, juillet 2014, ISSN: 1776-274X https://cpp.numerev.com/numeros/285-revue-25-numero-25-juillet-2014 [S]
11. *Bakhtine, Morris, Rossi-Landi et le surréalisme : pour une sémiotique matérialiste-dialectique des valeurs du signe*, in «Semat. An International Journal» (University of Bahrain) vol. 2, n°1, janvier 2014, pp. 195-207, ISSN: 2210-173X, http://www.uob.edu.bh/uob__files/689/vol2-1/12.pdf
12. *Sulla critica rossi-landiana delle ideologie della relatività linguistica*, in «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio» vol. 7, n°3, dicembre 2013, pp. 15-28, http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/172 [S]
13. *Récit de titane à grandir. L'historique et l'ontologique dans l'appréciation du surréalisme. Une critique d'un article récent*, in «Lingue e Linguaggi» n°10, décembre 2013, pp. 19-31, ISSN: 2239-0359, http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/13303/12056 [A]
14. *La teoria della letteratura di Nicolas Calas. Surrealismo, marxismo e psicanalisi in* Foyers d'incendie, in «Lingue e Linguaggi» n°9, ottobre 2013, Lecce, pp. 269-281, ISSN: 2239-0359, http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/13382/11892 [A]
15. *Traduction, (re)production, révolution : Théorie critique et praxis désaliénante*, in «Illusio» n°10/11: «Théorie critique de la crise. École de Francfort, controverses et interprétations», août 2013, Le Bord de l'eau, Caen, pp. 431-455, ISSN: 1771-3137
16. *Linguaggio poetico e antropologia surrealista in Vincent Bounoure*, in «RIFL – Rivista italiana di filosofia del linguaggio» vol. 7, n°2, 2013, Cosenza, pp. 226-232, ISSN: 2036-6728, http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/issue/view/13 [S]

17. *Représentativité démocratique et conscience de classe. De Grillo à ThyssenKrupp, quelques réflexions sur les élections italiennes*, in «ContreTemps» n°17, IIe trimestre 2013, Paris, pp. 111-121, ISSN: 1633-597X
18. *Da Hjelmslev a Della Porta. Corsi, ricorsi e percorsi della semiotica*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», Università di Siena, vol. XXXII/2011, Ed. Cadmo, Firenze, 2013, pp. 39-49, ISSN 0392-9345 S
19. *Sociologia, semiotica e critica filosofico-letteraria. Ideologia dell'arte e arte dell'ideologia da Rossi-Landi e Bourdieu ad oggi*, in «Enthymema» n°7, 2012, Milano, pp. 90-108, ISSN: 2037-2426, http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/2721/2943 A
20. *Determinismo, analogia e preveggenza in Pierre Mabille. Basi per un raffronto con Juan Larrea*, in «Lingue e Linguaggi» n°7, settembre 2012, Lecce, pp. 185-195, ISSN: 2239-0359, http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/12365/11024 A
21. *The lost (k)not. Authority, authorship and ideology in the international studies on Surrealism during Breton's lifetime and afterwards*, in «Iris» n°1, 2012, Edinburgh, ISSN: 2046-2557
22. *Rossi-Landi et l'idéologie comme projet social: actualité d'un pense(u)r révolutionnaire*, in «Cahiers de psychologie politique» n°20, dossier "Des nouvelles idéologies?", Paris, janvier 2012, ISSN: 1776-274X, https://cpp.numerev.com/numeros/247-revue-20-numero-20-janvier-2012 S
23. *Surréalisme et anarchisme : situation de Vincent Bounoure (1928-1996)*, in «Art et Anarchie» n°2, dicembre 2011, Ille-sur-Têt, pp. 97(98)-103, ISSN: 2260-328X
24. *Sémiotique matérialiste, sémiotique surréaliste, sémiotique révolutionnaire. Entre Breton et Rossi-Landi*, in «L'homme et la société» n°179-180, janvier-juin 2011, Paris, pp. 279-299, ISSN: 0018-4306
25. *Histoire des critiques du surréalisme et critique des Histoires du surréalisme. Pour une démystification de "l'historiographie surréaliste"*, in «Lingue e Linguaggi» n°5/2011, Lecce, pp. 99-110, ISSN: 2239-0359, http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/11442/10487 A
26. *Vincent Bounoure e la dialettica dello spirito. Il gioco surrealista dei contrari, antidoto al principio di identità*, in «Athanor» n°13, Meltemi, Roma 2009, pp. 114-125, ISSN: 1122-6250 www.augustoponzio.com/PDF/Athanor_DEFINITIVO_2009_13.pdf
27. *Breton e Mabille tra i "messaggeri della tempesta" haitiana del 1946. Note su poesia e rivoluzione*, dialettica e magia nel surrealismo, in «Crocevia» n°11/12, Besa Editrice, Nardò 2009, pp. 184-199, ISBN 9788849705678 S
28. *Poésie et révolution, dialectique et magie: Breton (et Mabille) parmi les «messagers de la tempête» haïtienne de 1946*, in «ContreTemps» n°2 n.s., II trimestre 2009, Paris, pp. 115-122, ISSN: 1633-597X
29. *Il surrealismo tra poesia d'avanguardia, filosofia dialettica e semiotica materialista*, in «Lingue e Linguaggi» n°2, Pensa Multimedia, Lecce 2009, pp. 163-180, ISSN: 2239-0367 A
30. *Les surréalistes (avant,) pendant (et après) Mai 68*, in «Critique communiste» n°186, spécial 'Mai 68', mars 2008, Paris, pp. 168-175, ISSN: 0398-2068
31. *L'impegno di un linguista, il pegno di una linguistica. Ideologia e teoria linguistica in Chomsky*, in «Quaderni» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento, n°24/2006, Pensa Multimedia, Lecce 2007, pp. 57-74, ISSN: 0393-3504 S
32. *Breton e Trotsky. Arte, rivoluzione e libertà*, in «ERRE – Resistenze Ricerche Rivoluzioni» n°18, Edizioni Alegre, Roma, aprile/maggio 2006, pp. 111-114, ISSN: 1973-3801
33. *Poesia, filosofia, resistenza: «à quoi bon?» – Una lettura semiotico-materialista*, in «Quaderni» n°23/2001-2005, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Lecce, 2006, pp. 235-271, ISSN: 0393-3504 S
34. *Benjamin interprete di Baudelaire*, in «Quaderni» n°23/2001-2005, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Lecce, 2006, pp. 203-234, ISSN: 0393-3504 S

C) Articoli in collaborazione e interviste

35. *Critique et contestation de 1968 à nos jours en regard de l'ethnologie de Robert Jaulin. Entretien avec Roger Renaud*, in «ContreTemps», n°39 n.s., settembre 2018, Paris, pp. 132-145, ISSN: 1633-597X
36. *Devenir minoritaire comme puissance : du Bois de Vincennes à la Jungle de Calais. Entretien avec Giorgio Passerone*, in «ContreTemps», n°37 n.s., aprile 2018, Paris, pp. 128-141, ISSN: 1633-597X
37. *Benjamin e Il compito del traduttore: due riflessioni parallele per una rilettura in chiave rossi-landiana*, in «Lingue e Linguaggi» n°6, dicembre 2011, pp. 133-147 (con Francesco Muzzioli), ISSN: 2239-0359, http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/11649/10625 [A]
38. *"Plus de conscience!" Entretien avec Michel Lequenne*, in «ContreTemps», n°5 n.s., I trimestre 2010, Paris, pp. 143-148 (con G. Bounoure e F. Sitel), ISSN: 1633-597X

D) Atti di congressi, convegni e seminari in riviste o volumi

39. *Bounoure, Effenberger et les "réflexions parallèles" de* La civilisation surréaliste *ou la sémiotique du surréalisme après Breton et Teige*, in Gianna Zocco (ed.), *The Rhetoric of Topics and Forms* (Actes du Congrès de l'AILC, Vienne 2016), De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 573-584, ISBN: 9783110641486
40. *Tran Duc Thao et la sémiotique marxiste de Vološinov et Rossi-Landi : travail linguistique, hominisation et pratique sociale*, in «Histoire Épistémologie Langage», n° 42/2 : « Genèse, origine, récapitulation. Trần Đức Thảo face aux sciences du langage », 2020, Paris, pp. 93-105, ISSN 0750-8069 [A]
41. *Idées socialistes et histoire sociale dans* Spirito ribelle *de Gian Pietro Lucini*, in «Atlante», n°10, printemps 2019, Lille, pp. 95-112, ISSN: 2426-394X
42. *Ripartire da Zero? Per un nuovo paradigma critico sulla fine del surrealismo nel 1969*, in *Forma critica. Nuove prospettive per gli studi letterari dagli anni Zero*, Padova University Press, Padoue, 2018, pp. 153-160, ISBN: 9788869381287
43. *Reproduction sociale, critique de l'idéologie et praxis révolutionnaire dans la sémiotique matérialiste de Ferruccio Rossi-Landi*, in «Motifs» n°2: «Matérialité et écriture» (Actes du séminaire de l'Université de Brest, 2014-2016), HCTI, Brest, dicembre 2017, pp. 73-85, ISSN: 2726-0399
44. *« L'Amour et le crâne » de Baudelaire : quelques versions comparées et une traduction inédite*, in *Traduire en poète* (Actes du colloque international, Université de Padoue, 25-26 septembre 2014), éd. G. Henrot Sostero et S. Pollicino, Artois Presses Université, 2017, pp. 247-261, ISBN: 9782848322902
45. *Féminisme et sémiotique matérialistes : une convergence dialectique*, in M. Vadot, F. Roche, Ch. Dahou (éd.), *Genre et sciences du langage : enjeux et perspectives* (Actes du Colloque de Montpellier, 2014), Presses universitaire de la Méditerranée, Montpellier, 2017, pp. 41-58, ISBN: 9782367812403
46. *Jean Clair contre le surréalisme : un " nouveau réactionnaire "pour un vieux discours*, in *Le discours « néo-réactionnaire ». Transgressions conservatrices* [Actes du colloque *Les « Nouveaux Réactionnaires ». Genèse, configurations, discours*, Université de Liège (2014)], éd. Pascal Durand et Sarah Sindaco, coll. « Culture et Société », CNRS, Paris, 2015, pp. 315-328, ISBN: 9782271088987
47. Foyers d'incendie *: amour et fascisme dans la critique marxiste de Nicolas Calas*, in *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 229-240, ISBN 9782753535237
48. *Ermetismo e talismani da Giulio Campagnola a Jorge Camacho: una sintesi alla luce dell'esegesi ignorata di René Alleau*, in *Testo interartistico e processi di comunicazione. Letteratura, arte, traduzione, comprensione*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2014, pp. 97-108, ISBN: 9788867601608
49. *Critique du langage, révolution et émancipation*, in *Penser l'émancipation. Offensives capitalistes et résistances internationales* [sélection des Actes du colloque de Lausanne en 2012], La Dispute, Paris, 2013, pp. 381-400, ISBN: 9782843032462
50. *Un surréaliste méconnu: Vincent Bounoure et la critique française et italienne*, in «Publif@rum» n°19, 2013, Genova, ISSN 1824-7482: https://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/411/854 [S]

51. *Poésie, peinture, sémiotique et anthropologie chez Vincent Bounoure (ou De quelques limites de la critique littéraire) // Poesia, pittura, semiotica e antropologia in Vincent Bounoure (o Di alcuni limiti della critica letteraria)*, in «Between» n°1, rivista on line della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, maggio 2011, Frontiere Confini Limiti, Atti del Convegno annuale, Cagliari 2009 (versione bilingue), ISSN: 2039-6597: http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/195 [A]
52. *Note in margine al seminario Traduzione e Scrittura Letteraria. Su Jakobson, Benjamin e Rossi-Landi*, in *Traduzione e Scrittura Letteraria. Atti del Seminario*, Lecce 24 aprile e 8 maggio 2009, a cura di D. Elicio e G. Politi, Pensa Multimedia, Lecce 2009, pp. 253-274, ISBN 9788882327217
53. *Surrealismo e censura nel Sessantotto francese: il numero 4 hors série de "L'Archibras"*, in *Leggere la cenere. Saggi su Letteratura e Censura*, a cura di Roberto Francavilla, Artemide, Roma 2009, pp. 71-80, ISBN: 9788875750794

E) Traduzioni

italiano-francese

54. Cosimo Caputo, *Saussure et la science du langage*, in «Semiotica» n°217, Berlin, 2017, pp.13-28, ISSN: 0037-1998 [A]
55. Cosimo Caputo, *Le paradoxe du métalangage*, in «Signata» n°4/2013, Presses Universitaires de Liège, 2014, pp. 341-362, ISSN: 2032-9806 [S]
56. Raffaele Laudani, *Pour une théorie critique de l'indignation. Notes sur le rapport actuel entre les mouvements et le pouvoir destituant*, in «Illusio» n°10/11, août 2013, Caen, pp. 97-105, ISSN: 1771-3137
57. Stefano Petrucciani, *Adorno confronté à la théorie sociale de Marx*, in «Illusio» n°10/11, août 2013, Caen, pp. 277-291, ISSN: 1771-3137
58. *Cinéma : Box. Le cinéma par les grands photographes [Movie: Box. Il grande cinema e la fotografia*, a cura di Paolo Mereghetti], Éditions du Chêne – Hachette Livres, Paris, 2012, 480p., ISBN: 9782812305849

spagnolo-francese

59. Pierre Mabille, *Du nouveau monde* [*Del nuevo mundo*], in A. Calì, Autore, *Théorie et écritures surréalistes*, Pensa MultiMedia, Lecce, pp. 213-229, ISBN: 9788882329877

francese-italiano

60. *Terza Ricerca. Marxismo e psicanalisi. Le origini della crisi edipica*, in Tran Duc Thao, *Ricerche sull'origine del linguaggio e della coscienza*, a cura di D'Alonzo Jacopo e Autore, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2020, pp. 261-335, ISBN 9788857565873
61. (con Bonaventura Menato) *Prima ricerca. Il movimento dell'indicazione come forma originaria della coscienza*, in Tran Duc Thao, *Ricerche sull'origine del linguaggio e della coscienza*, a cura di D'Alonzo Jacopo e Autore, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2020, pp. 65-106, ISBN 9788857565873
62. Vincent Bounoure, *Antropologia filosofica* [*Anthropologie philosophique*], in «RIFL – Rivista italiana di filosofia del linguaggio» vol. 7, n°2, 2013, pp. 233-256, ISSN: 2036-6728, http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/issue/view/13 [S]
63. François Lyotard, *La mano-missione* [*La mainmise*], in «L'Ospite ingrato» n.s. n°2, 2011, Quodlibet, Macerata, pp. 79-89, ISSN: 1590-5608 [A]
64. François Lyotard, *Di un trait d'union* [*D'un trait d'union*], in «L'Ospite ingrato» n.s. n°2, 2011, Quodlibet, Macerata, pp. 91-104, ISSN: 1590-5608 [A]

spagnolo-italiano

65. Pierre Mabille, *Del nuovo mondo* [*Del nuevo mundo*], in «Lingue e Linguaggi» n°7, settembre 2012, Lecce, pp. 196-202, ISSN: 2239-0359 [A]

F) Curatele, edizioni critiche, commenti, prefazioni/postfazioni di volumi

66. *La poesia visiva di Carlo Stasi, o della modernità di un'antica tradizione*, in Carlo Stasi, *Verso… il Futuro. Poesia visiva (1980-2020)*, I Quaderni del Bardo, Lecce, 2021, pp. 44-52, ISBN 9798599290162
67. Tran Duc Thao, *Ricerche sull'origine del linguaggio e della coscienza*, a cura di J. D'Alonzo e Autore, Mimesis edizioni, Milano-Udine, 2020, 374p., ISBN 9788857565873
68. *Il lavoro linguistico e la riproduzione sociale: Tran Duc Thao e la semiotica marxista*, Postfazione in Tran Duc Thao, *Ricerche sull'origine del linguaggio e della coscienza*, a cura di J. D'Alonzo e Autore, Mimesis edizioni, Milano-Udine, 2020, pp. 337-369, ISBN 9788857565873
69. *Dopo il 150 °. Pensieri e azioni per vivere nel paese che vorrei*, Atti del Convegno culturale, Corigliano d'Otranto, 24-25 settembre 2011, a cura di Autore, Expomedia edizioni, Lecce, 2011, 128 pp. (con una *Nota del curatore*, p. 5), ISBN: 9788890627125

G) Recensioni

70. *Interculturel Francophonies n°23 : "Raharimanana : la poétique du vertige"*, in «La Plume francophone» (blog), 20/11/2013 : http://laplumefrancophonee.wordpress.com/2013/11/20/interculturel-francophonies-n23/
71. *Il fondo e la forma. La semiosi, la semiotica, l'umano* (versione integrale), in «Segni e comprensione», International, n°74, anno XXV, n.s., maggio-agosto 2011, Lecce, pp. 128-132, ISSN: 1121-6530; http://www.segniecomprensione.it/files/segni_n_74.pdf S
72. Cosimo Caputo, *Il fondo e la forma. La semiosi, la semiotica, l'umano* (versione breve), in «Poliphilos» n°1, rivista on line dell'Università Aristotele di Salonicco, gennaio 2011, 3 p., ISSN: 1792-7595; http://ejournals.lib.auth.gr/poliphilos
73. Cosimo Caputo, *Hjelmslev e la semiotica*, in «RIFL, Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio» (on line) n°3, "Saussure filosofo", 22 dicembre 2010, pp. 183-186, ISSN: 2036-6728 S
74. *Semiotica glossematica e semiotica fisiognomica. A proposito di due libri recenti*, in «E/C», rivista-sito dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, pubblicato in rete il 14 dicembre 2010, 5 p., ISSN 1970-7452 S
75. *Il tocco di (humour) noir di Angela Leucci*, in «Note di storia e cultura salentina» n°XX, Quaderni della Società di Storia Patria, Argo, Lecce, 2009, pp. 299-302
76. *«Cours, camarade, le stalinisme est derrière toi!» À propos d'un livre "historique" de Jérôme Duwa*, in «Critique communiste» n°189, janvier 2009, Paris, pp. 150-152, ISSN: 0398-2068
77. G. Bloncourt et M. Löwy, *Messagers de la tempête. André Breton et la Révolution de Janvier 1946 en Haïti*, in «Gradhiva» n°7, revue d'anthropologie et de muséologie du Musée du quai Branly, mai 2008, Paris, pp. 168-170, ISSN: 0764-8928; anche su http://gradhiva.revues.org/1152 S
78. Cosimo Caputo, *Semiotica e linguistica*, in «Quaderno di comunicazione. Rivista di dialogo tra culture», n°7, Meltemi, Roma 2007, pp. 157-159, ISBN 9788883535888; http://www.quadernodicomunicazione.com/PDF/QdC7.pdf

H) Altro

- *L'impegno di un linguista, il pegno di una linguistica. Sulla critica rossi-landiana di Ponzio a Chomsky*, pubblicazione sul sito internet ufficiale di F. Rossi-Landi http://www ferrucciorossilandi.com, 2011-2012, versione rivista e corretta dell'articolo apparso in «Quaderni» n°24
- *Poesia e repressione: il surrealismo censurato da Vichy a De Gaulle (e oltre)*, relazione al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, "Davanti alla Legge. Tra letteratura e diritto", Università di Trieste, 15-17 dicembre 2011

I) In attesa di stampa

- *Homologie, analogie et dialectique comme dépassement des dilemmes*, in *Actes du Congrès de l'AISV* (Buenos Aires 2012)
- *Sémiotique, valeurs et civilisation surréaliste. Jalons d'une théorie matérialiste des signes et des espaces vécus du point de vue du surréalisme*, in Isabel Marcos (éd.), *La vitesse des signes* (Actes du Congrès de l'AISV, Lisbonne 2011), Aracne

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/2003 Codice in materia di protezione dei dati personali.
Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 e 38 del D.P.R. 445/2000.

25/11/2021

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA') *

COGNOME Maggitti NOME Vincenzo

DICHIARA:

PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

- di essere Docente di Lingua e Civiltà Straniera (Inglese) a tempo indeterminato nella scuola secondaria superiore (con decorrenza giuridica dall'01/09/1993).
- di aver insegnato Lingua e Cultura Italiana in qualità di Lettore MIUR presso l'Università di Stoccolma con incarico ministeriale dal 25/02/2008 al 31/08/2014.
- di aver ricoperto i seguenti incarichi di titolarità didattica a livello universitario:

a. a. 2007/2008 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma Lumsa per il corso di: "Lingua anglo-americana nella comunicazione di impresa" SSD L-LIN/11, 30 ore;

a. a. 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Lumsa di Roma per il corso di "Transcodifica del testo letterario anglo-americano" SSD L-LIN/11, 30 ore;

a. a. 2005/2006 e 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila per il settore disciplinare di "Storia del cinema" SSD L-ART/06, 30 ore;

a. a. 2002-2003 Professore a contratto per il corso di: "Preparazione Prova Finale III - sezione discipline dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino, L-ART/05, 15 ore.

PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- di aver conseguito l'ASN nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate, Fascia II (Bando d.d. 1532/2016) con valore dall'11/09/2018;
- di aver avuto la nomina a componente dell'unità aquilana per il Progetto di una Unità di Ricerca Modello B Anno 2005 - prot. 2005101207_002, finanziato dal Miur, dal titolo "Letteratura e cultura visuale: dall'era pre-fotografica all'era del cinema" (coordinatore: Prof. Michele Cometa, Università degli studi di Palermo, a. a. 2005/2006);
- di aver conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Comparate) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (16 Aprile 2004);
- di aver collaborato alla stesura di un progetto COFIN (2004) tra l'Università degli Studi di Bologna e quella dell'Aquila dal titolo "Letteratura e cultura visuale", coordinatore

nazionale Prof. R. Ceserani. Inclusione nell'unità aquilana sotto la direzione del Prof. M. Fusillo per il tema: "Il romano di fronte alle immagini del cinema e del teatro";

- di aver conseguito il Perfezionamento in Anglistica: "Teoria e Prassi della traduzione letteraria", coordinato dal Prof. Agostino Lombardo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 21 gennaio - 26 novembre 1992.
- di essersi laureato in Lingue e Letterature Straniere, presso l'Università di Chieti "G. D'Annunzio" (sede di Pescara) il 29/06/1989 con una tesi di anglistica dal titolo: "Dis/adattamento. The French Lieutenant's Woman: novel, screenplay, film".

Per quanto concerne le presentazioni a convegni, il sottoscritto dichiara di essere stato relatore:

- al Convegno "Culture sugli schermi. Famiglia, identità, genere e linguaggio nella serialità televisiva" presso l'Università di Trieste, dal 15/10/2012 al 16/10/2021, con un intervento dal titolo: "The Affair: un caso atipico di melodramma televisivo seriale";
- alla prima Conferenza dell'ICLA (International Comparative Literature Association), Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università di L'Aquila (online), 1-3 luglio 2021, con un intervento dal titolo: "Terms of visual and trans-medial debate in Nathanael West's *The Day of the Locust*";
- al Convegno "SeriaLmente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo", presso l'Università di Teramo, con un intervento dal titolo: "Mary, William e Boz, ovvero di che letteratura si parla in Frankenstein Chronicles?" nei giorni 23-24 maggio 2019;
- al Convegno: "Metamorfosi dell'epos" presso l'Università di Siena (16-17 novembre 2017). Titolo dell'intervento: "L'epica e il Grande Gioco. Reinterpretazioni della storia imperialistica nel teatro contemporaneo e nelle sue contaminazioni letterarie e cinematografiche";
- Key-note speaker al Convegno internazionale di Compalit: "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi", Università di Napoli Federico II. 16-18 dicembre 2015), con un intervento dal seguente titolo: "Digressioni sullo humour nero e sull'incongruenza";
- alla VIII Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies. Disturbing Adaptations, Växjö University, Svezia, con un intervento dal titolo: "A Disturbing Adaptation: The True Story of Frankenstein by Christopher Isherwood";
- al Convegno internazionale: "Fictional Movies. The Literary Invention of Cinema", Università de L'Aquila. Titolo dell'intervento: "A Film Run in Installments: Tom McCarthy's *Remainder*, 15-17 novembre 2012;
- al Convegno internazionale "Myth and Fairy-Tale in Literature and Cinema Post-1900", Università di York, Inghilterra, org.: Prof. Judith Buchanan (marzo 2011), con un intervento dal titolo: "Frankenstein Myth Gets Out of the Closet: Gods and Monsters from James Whale to Bill Condon";
- alla Conferenza annuale di Compalit: "Performance", nel panel dei Proff. Fusillo, Piretto e Tommasini, presso l´Università di Messina (Novembre 2010), con un intervento dal titolo: "La performance audiovisiva di *I Confess* di Hitchcock nel primo film di Robert Lépage";
- al Symposium "Fashion and Film: the ´60s Revisited" presso il Graduate Centre (C.U.N.Y.) di New York, organizzato dai Proff. Eugenia Paulicelli (Department of European

Languages and Literatures Queens College - City University of New York) e Louise Wallenberg (Centre for Fashion Studies - Stockholm University), 12 Marzo 2010, con un paper dal titolo: ““Blow Up: Looking Beyond Visibility in the Cult Decade of the 1960s”;

- alla Conferenza annuale di Compalit: "Frontiere", svoltasi presso l´Università di Cagliari, nel panel dei Proff. Fusillo e Piretto (Ottobre 2009), con un intervento dal titolo: “Le frontiere aperte dal cinema di Roberto Rossellini e Ingrid Bergman;

- alla III Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies ("Literature On Screen") presso l´Università di Amsterdam (Settembre 2008), con un paper dal titolo: “The Godfather goes to Finland: Kori Hatakauni’s *Sydänkohtauksia*”;

- al XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine: "Il racconto del film" (8-10 Marzo 2005), con un intervento dal titolo: Narrated Films in two short-stories: “In Dreams Begin Responsibilities” by Delmore Schwartz and “The Assistant Producer” by Vladimir Nabokov;

- alla Annual Conference on American Literature, organizzata dalla "American Literature Association" (San Francisco, Hyatt Regency Hotel, 27-30 Maggio 2004), con un paper dal titolo: “A Monster’s Ekphrasis. Christopher Bram rewrites Whales’s Frankenstein”;

- al Convegno Nazionale di Compalit "La letteratura e le altre arti", con una comunicazione sul romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel, presso l'Università di L'Aquila (12 febbraio 2004);

- al Convegno "La forma del fuoco. Ricordo di Gabriele Baldini", organizzato dalla Prof. Viola Papetti - Università degli studi di Roma Tre (29 Aprile 2003), con un intervento dal titolo: “Le acque rosse del Potomac: Baldini critico televisivo”.

Per quanto riguarda la partecipazione a seminari e corsi di alta formazione, il sottoscritto dichiara di avere preso parte:

- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Pontignano, dedicato al tema "Incontri". Attività seminariale con la Prof.ssa Helena Buescu dell'Università di Lisbona (1-8 Settembre 2002);

- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Bertinoro, dedicato al tema "Complotto e congiura". Attività seminariale con il Prof. Marcello Conati (26 agosto-1 Settembre 2001);

- al corso di formazione sulla Didattica degli Audiovisivi Scuola Nazionale di Cinema ROMA- (sessanta ore, Marzo-Luglio 2001);

- al seminario nazionale del British Council “Bologna 2000”: English Language Teaching”, 23-25 marzo 2000;

- al corso di aggiornamento: "Sviluppo di competenze linguistico-comunicative Programma RE.T.E.", Pescara, 13 marzo - 27 novembre 1997;

- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione al teatro", II Fase, Pescara (realizzazione di un adattamento teatrale da un racconto di Joyce)19 febbraio - 30 aprile 1997;

- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione al teatro". I Fase, L'Aquila (approccio alle caratteristiche didattiche nella scrittura teatrale)14 febbraio - 16 aprile 1996;

Il sottoscritto dichiara di avere al suo attivo le seguenti pubblicazioni, ordinate per tipologia:

1. Monografie

(2018) *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis. ISBN: 9788857548562

(2007) *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore. ISBN: 978-88-207-4042-9

2. Articoli in rivista

(2021) "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr." (in uscita sul numero 21 della rivista Àcoma).

(2020) "*La Valle Dell'Eden*: Steinbeck, Kazan, Latella", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582

(2020) "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, pp. 150-166 (April 2020). ISSN: 1724-7810

(2018) "*Ragtime* di Milos Forman tra film storico e film novel", *Letterature D'America*, voll. 171-172, p. 41-82. ISSN: 1125-1743

(2016) "Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: *The Lobster* di Yorgos Lanthimos e *Satin Island* di Tom McCarthy", *Between*, vol. 6, No 12, p. 1-13. ISSN: 2039-6597

(2014) "*I Confess* di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, pp. 89-100. ISSN: 2282-0876

(2013) "Da Roma al Villaggio Coppola: ridefinizione degli spazi nel film *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone", *Studi Novecenteschi*, vol. 86, p. 377-388. ISSN: 0303-4615

(2012) "Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi", *Annali D'italianistica*, vol. 30, pp. 255-270. ISSN: 0741-7527

(2005) "Una disattenzione curriculare: la letteratura nordamericana nelle scuole secondarie superiori", *Ácoma*, p. 33-38. ISSN: 1122-6218

(2003) "Una mostruosa ecfrasi: *Father of Frankenstein* di Christopher Bram", *Letterature D'America*, pp. 101-130. ISSN: 1125-1743

(1996). "La coscienza esteriorizzata: lo sguardo in macchina nell'*Orlando* di Sally Potter". *Bérénice*, pp. 289-296. ISSN: 1128-7047

(1996) "Pinter e la 'traduzione' di *Victory*", *Merope*, vol. 18, pp. 242-248. ISSN: 1121-0613

(1991) "Conrad e il cinema: la 'linea d'ombra' dei linguaggi narrativi", *Merope*, p. 149-157. ISSN: 1121-0613

3. Contributo in volume:

(2018) “Recensioni d’autore” in: C. Bertoni e C. Lombardi (a cura di), *Alberto Moravia. L’attenzione inesauribile*, Milano: Mimesis (Albo Versorio), pp. 171-178. ISBN: 9788899029630

(2016) "*A film run in installments*: Memory and cinema in Tom McCarthy's *Remainder*”. In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, pp. 49-65, Leiden-Boston: Brill. ISBN: 9789004306325

(2014) *La sceneggiatura*. In: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. Generi letterari*, vol. II, Torino: Utet, p. 477-495. ISBN: 978-88-02087-33-7

(2011) “Wallace McCutchen’s *The Black Hand*. A Different Version of a Biograph Kidnapping”. In: Dana Renga (ed.), *Mafia Movies. A Reader*, Toronto: University of Toronto Press, p. 51-58. ISBN: 978-0-8020-9969-3

(2010) “The Stones of Turin. Humour in *La donna della domenica* by Carlo Fruttero & Franco Lucentini”, in: A. Bengtsson and V. Hancock (eds.), *Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, pp. 159-175. ISBN: 978-91-86071-56-1

(2008) "In cerca della Signora Bathurst: il cinegiornale come artificio narrativo da Kipling a Welles". In: M. Colombi e S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma: Meltemi Editore, p. 196-217. ISBN: 978-88-8353-646-5

(2008) “Il duplice 'esilio' di Erich von Stroheim”. In: C. Giorcelli e C. Cattarulla, (a cura di) *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Napoli: Loffredo Editore, pp. 247-268. ISBN: 9788875642914

(2003) “La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne”. In: V. Papetti e N. Isenberg (a cura di), *La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 113-130. ISBN: 9788884981004

(1990) “Dis/adattamento: The French Lieutenant’s Woman”. In: D. Izzo (a cura di), *Il racconto allo specchio*, Roma: Nuova Arnica editrice, pp. 123-147.

4. Contributo in atti di convegno

(2011) “Tra cielo e vulcano: sui confini tematici e stilistici in Stromboli di Roberto Rossellini”, *Between*, Vol. 1, No 1, pp. 1-12. ISSN: 2039-6597

(2006) “Novelizing ’Unreal’ Movies: Reflections upon Two Short-stories by Delmore Schwartz and Vladimir Nabokov”. In: A. Auteliano e V. Re (a cura di), *Il racconto del film/Narrating the Film*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, p. 159-166. ISBN: 88-8420-306-6

(2005) "*Un rettangolo lattiginoso*: la TV secondo Baldini”. In: V. Papetti (a cura di), *La forma del fuoco e la memoria del vento*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 99-113. ISBN: 9788884982391

(2005) “Ékphrasis e Novelization nel romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel”, *Contemporanea*, vol. 3, p. 175-180. ISSN: 1724-6105

(2004) “Stan Laurel incontra Philip Marlowe. Incroci postmoderni nella detective story”. In: O. Innocenti (a cura di), *Incontri*, Quaderni di Synapsis III, Firenze: Le Monnier, pp. 315-324. ISBN: 9788800816120

5. Recensioni

(2014) “Calvino e il cinema”, *Between*, vol. 4, No 8, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

(2013) Reflections on Cinema in Early Twentieth Century Literature, *Annali D'italianistica*, vol. 31, pp. 734-736. ISSN: 0741-7527

(2012) Federica Ivaldi, *Effetto rebound*. Quando la letteratura imita il cinema, *Between*, vol. 2, No 4, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

6. Traduzioni

(1993) H. Belloc, *Lo Stato servile*. Macerata: Liberilibri. ISBN: 978-88-85140-09-7

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall’Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Bologna, 22/11/2021

Elena Valentina Maiolini

CURRICULUM VITAE

Abilitata per la posizione di professore associato nelle aree 10/F1 (Letteratura italiana), 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana) e 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate), ha conseguito i titoli di Doctor Europaeus e di Dottore di ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale, entrambi ottenuti nel 2015 al termine di un percorso in cotutela tra l'università Ca' Foscari Venezia e Paris-Sorbonne – Paris IV. Si è laureata a Ca' Foscari Venezia nel 2010 in Filologia e Letteratura italiana moderna e contemporanea, avendo partecipato al progetto Erasmus tra Ca' Foscari e Paris-Sorbonne.

Si è occupata di poesia dialettale del Novecento (ha curato i versi di Angelo Canossi, *Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano*, Sardini 2012), di Claude Fauriel (al quale ha dedicato la monografia *Alle origini della comparatistica*, Cesati 2014), di Alessandro Manzoni (al suo *Linguaggio delle passioni* ha dedicato una monografia pubblicata da Cesati nel 2017 con il sostegno del Consiglio accademico, della Scuola dottorale «Civilisations, cultures, littératures et sociétés» e dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes di Sorbonne Université), di Niccolò Tommaseo (ha curato l'edizione dei suoi *Canti Greci* per la Fondazione Bembo / Ugo Guanda Editore 2017, Premio Moretti 2019 all'unanimità, sezione filologia), di Gabriele d'Annunzio (ha curato l'edizione critica di *Francesca da Rimini* per l'Edizione Nazionale, Vittoriale degli Italiani 2021).

È docente a contratto di Letteratura e Cristianesimo per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia; lo è stata di Teoria e pratica della traduzione e di Italiano come lingua scritta rispettivamente per gli studenti di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona e di Filologia e letteratura italiana di Ca' Foscari Venezia.

FORMAZIONE E TITOLI

Titoli e qualifiche

Cultore della materia in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale – Dipartimento di Studi umanistici, sedi di Vercelli e di Alessandria.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Letteratura italiana» (10/F1), in seguito al decreto n. 2175/2018. Dal 10/11/2020 al 10/11/2029.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Linguistica e Filologia italiana» (10/F3), in seguito al decreto n. 2175/2018. Dal 05/10/2020 al 05/10/2029.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Letteratura italiana contemporanea» (10/F2), in seguito al decreto n. 1532/2016. Dal 07/08/2018 al 07/08/2027.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Critica letteraria e letteratura comparata» (10/F4), in seguito al decreto n. 1532/2016. Dall'11/09/2018 all'11/09/2027.

Dottorato in Italianistica e Filologia classico-medievale; Doctorat en Études Italiennes; Doctor Europaeus. Cotutela tra Ca' Foscari Venezia e l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Titolo della tesi: *Le langage des passions. La visione morale di Manzoni e le sue fonti*, sotto la direzione di Pietro Gibellini (Venezia) e Andrea Fabiano (Paris-Sorbonne). Commissione d'esame: Andrea Fabiano, Paris-Sorbonne; Pierantonio Frare, Università Cattolica di Milan; Pietro Gibellini, Ca' Foscari; Myriam Tanant, Paris III. Giudizio: «très honorable avec les félicitations à l'unanimité», 20 febbraio 2015.

Diploma di Laurea magistrale in Filologia e Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi di laurea: *Claude-Charles Fauriel ellenista e romanista*, sotto la direzione di Francesco Bruni. Giudizio: 110 e lode / 110, 21 aprile 2010.

Diploma di Laurea triennale in Lettere. Università Ca' Foscari di Venise. Titolo della tesi di laurea: *L'upupa giardiniera. Sulla poesia di Franca Grisoni*, sotto la direzione di Pietro Gibellini. Giudizio: 110 e lode / 110, 30 ottobre 2007.

Maturità classica al Liceo classico «Arnaldo da Brescia». Giudizio: 100/100, 2004.

Altre qualifiche e attività formative

Acquisizione di crediti formativi universitari in discipline antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche (Pedagogia della comunicazione educativa, Psicologia dei processi di apprendimento, Antropologia culturale, Didattica e tecnologie dell'istruzione, Pedagogia speciale e didattica inclusiva); Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 2018/2019.

Partecipazione alla Scuola estiva internazionale di Studi manzoniani; Università Cattolica del Sacro Cuore; Stresa, 11-15 luglio 2017.

Borsista del seminario residenziale «1861. Letteratura e storia della Nuova Italia»; Fondazione Natalino Sapegno (Aosta); 5-10 settembre 2011.

Borsista progetto «Erasmus»; Università Ca' Foscari – Sorbonne Université; settembre 2008-luglio 2009; Frequenza di corsi alla Sorbona (*Littérature et spiritualité* di Dominique Millet-Gérard, *Littérature Comparée* e *Littérature et Bible* di Danièle Chauvin, *Grec moderne* di Henri Tonnet, *Littérature italienne* di François Livi) e al Collège de France (*Littérature française du Moyen Age* di Michel Zink).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Incarichi

Membro del Comitato preposto all'Edizione nazionale delle opere di Gabriele d'Annunzio, dal 16/07/2021

Assegnista di ricerca per l'edizione critica di *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio. Ca' Foscari – Vittoriale degli Italiani. 01/12/2018-30/11/2019; 01/04/2020-31/03/2021.

Membro di un gruppo di ricerca per l'edizione critica dei *Frammenti poetici* di Giovita Scalvini per l'Edizione Nazionale.

Responsabile di una ricerca nel campo delle relazioni d'interesse letterario dei membri dell'Ateneo di Brescia dal 24/07/2017.

Curatrice sotto contratto dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo come membro di un gruppo diretto da Francesco Bruni coinvolto nell'edizione dei *Canti popolari toscani corsi illirici greci* per la Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, collana «Biblioteca di scrittori italiani» diretta da Pier Vincenzo Mengaldo e Alfredo Stussi, 2013-2017.

Partecipazione a gruppi di ricerca

Membro dell'*équipe* ERIjS des Jeunes Chercheurs di Sorbonne Université dal 2019. Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, creata sotto l'egida dell'ELCI (Equipe Littérature et Culture Italienne – EA 1496) di Sorbonne Université.

Membro dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI) di Sorbonne Université dal 2010.

Membro delle *équipes* internazionali «Haine du théâtre» e «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne» del Labex Observatoire de la vie littéraire (OBVIL) di Parigi dal 2012.

Membro dell'*équipe* «Letteratura dialettale nell'età moderna e contemporanea» dell'Università Ca' Foscari di Venezia 2010-2014.

Membro dell'*équipe* «La Bibbia nella letteratura italiana» dell'Università Ca' Foscari di Venezia. 2010-2014.

Altre esperienze professionali

Tutor studenti disabili; ufficio Diritto allo studio di Ca' Foscari, 2006-2008.

Responsabile della catalogazione del fondo di libri antichi; Fondazione Malossi, Brescia, 2006-2007.

PREMI

Premio Moretti 2019 all'unanimità (Gian Luigi Beccaria, Vittorio Coletti, Franco Contorbia, Renzo Cremante, Giulio Ferroni), sezione filologia, per l'edizione dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo (Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2017).

RICERCA

Ambiti di ricerca

Mediazioni culturali tra l'Italia, la Francia e la Grecia dal XVII al XIX secolo, soprattutto il rapporto tra l'opera di Alessandro Manzoni e le sue fonti francesi, le traduzioni dei canti popolari greci in Francia (Claude-Charles Fauriel) e in Italia (Niccolò Tommaseo) nel XIX secolo; Bibbia e letteratura; letteratura e dialetti; letteratura del Novecento; Gabriele d'Annunzio.

Pubblicazioni

Monografie

- *Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica*, Firenze, Cesati, 2014.
- *Manzoni. Il linguaggio delle passioni*, Firenze, Cesati, 2017.

Edizioni critiche e commentate

- Angelo Canossi, *Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano*, a cura di Elena Maiolini, Introduzione di Pietro Gibellini, Bornato, Sardini, 2012.
- Niccolò Tommaseo, *Canti Greci*, a cura di Elena Maiolini, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore («Biblioteca di scrittori italiani» diretta da Pier Vincenzo Mengaldo e Alfredo Stussi), 2017. Premio Moretti 2019 all'unanimità, sezione filologia.
- Gabriele d'Annunzio, *Francesca da Rimini*, a cura di Elena Maiolini, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani («Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio»), 2021 (con *Introduzione*, pp. I-CLXXXV).

Articoli in rivista

- *La Passiù di Franca Grisoni*, «C&D – Città e dintorni», 94, 2008, pp. 74-77.
- *L'upupa giardiniera. La poesia di Franca Grisoni dal corporale al sacro*, «Letteratura e dialetti», 1, 2008, pp. 83-94.
- *Riflessioni su Aqua Trobia di Achille Platto*, «Letteratura e dialetti», 3, 2010, pp. 121-34.
- *Fauriel ellenista a Parigi. Gli «Chants populaires de la Grèce moderne» dai manoscritti alla stampa*, «Thesaurismata», 41/42, 2011/2012, pp. 233-77.
- *Noi gente di strada. Milano nello sguardo di Tessa, Angioletti e Loi*, «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 53-68.
- *Sàndor Petőfi vòlto in dialetto bresciano*, «Rivista di Studi Ungheresi», 12, 2013, pp. 99-109.
- *Per uno studio delle versioni francesi di Fauriel delle tragedie manzoniane (storia, contesto, raffronti)*, «Studi Medievali e Moderni», XXI, 1, 2017, pp. 23-51.
- *Rassegna castiana: edizioni e studi critici (2000-2016)*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 1, 2017, pp. 185-95.
- *La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani*, «Rivista di Studi Manzoniani», 1, 2017, pp. 13-23.

- *Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle* Scintille *di Tommaseo*, «Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica», 1, 2017, pp. 79-93.
- *L'ombra del padre. Il tormento della vendetta in Adelchi, Cid e Amleto*, in *Maschere del tragico*, a cura di Claudia Cao, Alessandro Cinquegrani, Elena Sbrojavacca, Veronica Tabaglio, *Between*, VII.14 (2017), http://www.betweenjournal.it/.
- *Stato, problemi, applicazioni critiche della filologia dannunziana*, «Archivio d'Annunzio», 6, 2019, pp. 101-128.
- *Per i novant'anni di Lino Marconi*, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 97-99.
- *«Qui sotto il tiglio». Manzoni, i Longobardi, l'Ateneo di Brescia*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2017, Brescia, Ateneo di Brescia, 2020, pp. 333-44.
- *Estetismo e misticismo danteschi in* Francesca da Rimini *di d'Annunzio*, «Ermeneutica letteraria», 17, 2021, pp. 153-162.
- *L'ultima variante di* Francesca da Rimini, «Archivio d'Annunzio», 8, 2021, pp. 35-50.

Capitoli di opere scientifiche

- *Il Cantico dei cantici*, in Pietro Gibellini (ed.), *La Bibbia nella letteratura italiana*, vol. III, *Antico Testamento*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana, 2011, pp. 221-242.
- *Le Dieci giornate di Brescia nei sonetti di Angelo Canossi*, in *I miti del Risorgimento e gli scrittori dialettali. Studi e testi*, a cura di Massimiliano Mancini, prefazione di Franco Brevini, Roma, il cubo, 2014, pp. 67-81.
- *Sui criteri per «bien juger»: Manzoni lettore di Bossuet*, in *«Una civilizzazione che diventerà europea». L'umanesimo cristiano di Alessandro Manzoni*, a cura di Francesca D'Alessandro, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 57-75.
- *«Ora vien la grandine». Appunti sull'ira nei* Promessi Sposi, in *Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, Brescia, Morcelliana, 2015, pp. 49-57.
- *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti*, in Pietro Gibellini, *La Bibbia del Belli come provocazione ermeneutica. Lezioni Sapegno 2020*, con interventi di Elena Valentina Maiolini e Giovanni Tesio, Torino, Nino Aragno Editore, 2021, pp. 65-114.

Articoli in Atti di convegni

- *Vent'anni dopo: i* Canti greci *di Tommaseo e gli* Chants populaires de la Grèce moderne *di Fauriel*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, I, *Le dimensioni del popolare*, atti del convegno (Venezia, 22-23 maggio 2014), a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Accademia Roveretana degli Agiati, 2016, pp. 95-112.
- *Il tempo di scatto lungo: Manzoni e la tecnica shakespeariana per la ripresa dei soggetti in movimento*, in *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Firenze, Cesati, 2017, pp. 169-182.
- *L'amore risorgente (Οἱ ἀγαπητικοι). Appunti sul Tommaseo traduttore di canti popolari greci*, in *Italoellenica. Incontri sulla lingua e sulla traduzione*, Atti del Convegno (Atene, Laboratorio di Lingua, Traduzione e Studio del contatto linguistico italogreco, 21 novembre 2017), a cura di Domenica Minniti Gònias, Atene, Edizioni dell'Università Nazionale e Kapodistrias di Atene/LabItEI, 2019, pp. 194-210.

- *Introduzione*, in «Humanitas», *Bibbia e letteratura*, a cura di Elena Valentina Maiolini, 4-5, 2021, pp. 517-522.

Recensioni

- Matteo Vercesi, *La Bibbia riscritta e illustrata. L'opera di Eugenio Tomiolo*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia. Atti del convegno di Portogruaro 21-22 ottobre 2009*, a cura di Tiziana Piras, Trieste, eut, 2011, pp. 167-180, dans «Letteratura e dialetti», 4, 2011, p. 169.
- Franca Grisoni, *Compagn*, prefazione di Giovanni Tesio, postfazione di Giacomo Canobbio, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 162, in «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 167-169.
- Giovita Scalvini, *Traduzione del "Faust" di Goethe*, edizione critica a cura di Beniamino Mirisola, saggio introduttivo di Irene Perini, postfazione di Maria Enrica D'Agostini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 270, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 631, 2013, pp. 465-468.
- Rita Zama, *Pensare con le parole. Saggio su Alessandro Manzoni poeta e filosofo*, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2013, pp. 252, in «Otto/Novecento», XXXIX, 3, 2015, pp. 197-201.
- Monica Bisi, *Manzoni nel dibattito estetico europeo fra XVIII e XIX secolo: interesse, verisimiglianza e utilità del genere idillio*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)*, a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Ed. ADI, 2016, in «Rivista di Studi manzoniani», 2, 2018, p. 135.
- Cristina Montagnani, Pierandrea De Lorenzo, *Come lavorava d'Annunzio*, Roma, Carocci, 2018, in «Archivio d'Annunzio», 6, 2019, pp. 131-136.
- Gabriele d'Annunzio, *Elettra*, edizione critica a cura di Sara Campardo, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani, 2017, in «Studi e problemi di critica testuale», 99, 2/2019, pp. 290-294.
- Lino Marconi, *Ombrìe d'amur*, Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella, 2018, in «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 139-140.
- Lino Marconi, *Farlocà*, Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella, 2018, in «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 140-142.

Altro

- *Con il passo dell'equilibrista. Introduzione*, in Franca Grisoni, *Il filo srotolato. Autismo tra fotografia e poesia*, Brescia, Scholé, 2021, pp. 13-22.
- *L'Italia di Dante. Conversazione con Giulio* Feroni, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Filigrane», 2021, 1, pp. 17-20.
- *La forma obliqua del libro. Conversazione con Giorgio Bertelli*, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Filigrane», 2021, 2, in corso di stampa.

In preparazione

- Giovita Scalvini, *Frammenti poetici*, per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovita Scalvini.
- Alessandro Manzoni, *Fragments de critique théâtrale*, Paris, SUP, collana «Carnet italien», edizione bilingue.

In stampa

- *Studi letterari e risorse informatiche: una proposta per D'Annunzio*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2019, Brescia, Ateneo di Brescia, 2021.
- *I muscoli e il pensiero. Concetti e parole dei* Canti greci *nei carteggi di Tommaseo*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Atti del convegno (Verona, 14-16 aprile 2021).
- *Indagini geologiche sui versi di Franca Grisoni per l'autismo*, in *Letteratura e disabilità*, a cura di Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Pierantonio Frare, Palermo, Loffredo, 2021.
- Recensione a *Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il Centenario. Atti del Convegno di studi (Verona, 23-24 ottobre 2019)*, a cura di Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 113, «Testo», 2021.
- *Dimensioni del femminile e bene comune nella predicazione di Bernardino sul Campo di Siena*, «Ermeneutica letteraria», 18, 2022.
- *Letteratura e comandamenti. L'adulterio di Francesca da Dante a d'Annunzio*, «Nuova Secondaria».
- *Letteratura e Bibbia. L'esempio di Maddalena nell'omiletica francescana*, «Nuova Secondaria».
- *Letteratura e vizi capitali. I superbi di Alessandro Manzoni*, «Nuova Secondaria».

Tavole rotonde e convegni

- 26 maggio 2011 – Venezia, Palazzo Ca' Foscari, 26-27/5/2011, *Noi gente di strada. Franco Loi milanese*, seminario dottorale «Le identità culturali. La struttura di un io sociale».
- 15 settembre 2011 – Torino, Palazzo Gorresio, 14-17/9/2011, *Franco Loi milanese*, XV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «La letteratura degli italiani, gli Italiani della letteratura», panel «Poesia dialettale e identità: piccole e grandi patrie».
- 30 marzo 2012 – Brescia, Ateneo di Brescia, 30/3/2012, *Angelo Canossi poeta traduttore*, Convegno «Bentornato Canossi. Angelo Canossi a 150 anni dalla nascita».
- 18 marzo 2014 – Parigi, Paris-Sorbonne, 18/3/2014, *Réponses manzoniennes aux arguments anti-théâtraux des moralistes français (1er tiers du XIXe siècle)*, Seminario «Débats et polémiques. Les controverses sur le théâtre en Europe (XVIe-XIXe siècles)», diretto da François Lecercle e Clotilde Thouret, nel progetto «Haine du théâtre» del Labex Obvil.
- 16 aprile 2014 – Milano, Università Cattolica, 16/4/2014, *Orgoglio, gelosia, furore: «le langage des passions» tra Manzoni e i moralisti francesi*, Pomeriggi manzoniani, I serie, diretti da Pierantonio Frare al Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica di Milano.
- 22 maggio 2014 – Venezia, Palazzo Franchetti, 22-23/5/2014, *Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Fauriel*, Convegno «Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare», Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- 3 giugno 2014 – Paris, Paris-Sorbonne, 3/6/2014, *Théâtre romantique et histoires littéraires. Le cas italien (1911-1998)*, Seminario dottorale «Le spectacle en perspective» (tavola rotonda con Florence Naugrette, «L'historiographie du théâtre romantique français: enjeux littéraires, moraux et politiques»), PRITEPS, Paris-Sorbonne, diretto da Elisabeth Angel-Perez e Andrea Fabiano.

- 14 dicembre 2016 – Venezia, Ca' Bernardo, 14-16/12/2016, *Padri e figli: il tormento della vendetta nelle tragedie di Amleto, Cid e Adelchi*, Congrès «Maschere del tragico», diretto dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT).
- 9 settembre 2017 – Firenze, Università degli Studi, 6-9/09/2017, *Don Abbondio e il cagnaccio: una storiella da ridere?*, panel «Manzoni fra comico e ironia» (diretto da Simona Lomolino, con Isabella Becherucci), XXI Congresso Associazione degli Italianisti «Le forme del comico», Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- 25 ottobre 2017 – Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 25/10/2017, Elena Maiolini – Elisabetta Selmi, *La letteraura romantica a Brescia e il recupero del medioevo, con particolare riguardo ai rapporti tra l'Ateneo e Alessandro Manzoni*, settimana della Classe di Lettere (23-27 ottobre 2017), *Neoclassici e romantici alla riscoperta dell'antico a Brescia*, diretta da Pierfabio Panazza.
- 21 novembre 2017 – Atene, Università Nazionale e Capodistriaca, 21/11/2017, *Tommaseo e la traduzione dei Canti popolari greci (con l'occasione della nuova edizione)*, Convegno *Italoellenica: Incontri sulla lingua e sulla traduzione*, diretto dal Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene in collaborazione con l'Università degli studi l'Orientale di Napoli e l'Università di Malta. Comitato scientifico: Domenica Minniti Gonias, Gerasimos Zoras, Joseph Eynaud, Rita Librandi; Comitato d'onore: Roberto Ajello, Enrico Arcaini, Emanuele Banfi, Franco Buffoni, Christoforos Charalambakis, Nassos Vajenàs, Lawrence Venuti.
- 24 ottobre 2018 – Parma, Università degli Studi, 24/10/2018, *Attorno al canto popolare* L'amore risorgente *dei* Canti Greci *di Niccolò Tommaseo*, nella giornata di studi organizzata dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università di Milano *Tommaseo e la fortuna europea dei canti popolari* (interventi di Filippomaria Pontani, Elena Maiolini, Marija Bradas, Patrizia Paradisi, Anna Rinaldin, Donatella Martinelli, Anika Nicolosi).
- 17 maggio 2019 – Brescia, Ateneo di Brescia, 17/05/2019, conferenza intitolata *Filologia d'autore e risorse informatiche: una proposta per d'Annunzio*.
- 3 ottobre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 3/10/2019, *Tratti gaddiani della fisionomia hidalga*, in *Admiración del mundo. XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, 2-4 ottobre 2019.
- 19 novembre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 19/11/2019, *Una riscrittura dannunziana: la "Francesca da Rimini"*, tavola rotonda coordinata da Michela Rusi nel seminario dottorale dell'Università Ca' Foscari *Volgarizzare e tradurre (e riscrivere), in italiano e dall'italiano*, a.a. 2019/2020
- 19 settembre 2020 – Morgex (webinar), Fondazione Natalino Sapegno, Giornata Sapegno «Bibbia e letteratura», 19/09/2020, *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti*.
- 2 novembre 2020 – *Dante. La lingua, lo stile*, lezione all'interno della Settimana della Classe di Lettere dell'Ateneo di Brescia, *Il nostro Dante*.
- 16 novembre 2020 – *Le carte di Francesca*, intervento al webinar organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e dalla Rivista «Sinestesie» sulla *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio, in occasione dell'edizione commentata allestita da Donato Pirovano per l'editrice Salerno.
- 26 marzo 2021 – *Estetismo e misticismo danteschi in* Francesca da Rimini *di d'Annunzio*, intervento al Colloque international en ligne *Dante, ses critiques, ses imitateurs. France-Italie XX^e^-XXI^e^ siècles*, Université Clermont-Auvergne e Ca' Foscari, 25-26 marzo 2021.
- 15 aprile 2021 – *Concetti e parole dei* Canti Greci *nei carteggi di Tommaseo*, intervento al Convegno internazionale di studi *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Verona, 14-16 aprile 2021.
- 16 settembre 2021 – organizzazione, presidenza e partecipazione al panel *Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento*, Congresso Dantesco Internazionale 2021, con un intervento su *Poetica della malinconia e estetica del sacrificio nella* Francesca da Rimini *di Gabriele*

d'Annunzio. Altri partecipanti al panel: Luciana Pasquini (Chieti-Pescara), Matilde Esposito (La Sapienza-Sorbonne), Paolo Colombo (Trento). Ravenna 15-18 settembre 2021;

- 24 settembre 2021 – *«Cognata, avete orrore di me?» Sul Malatestino di d'Annunzio*, Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «Letteratura e Potere/Poteri», panel «Il potere di condannare secondo giustizia». Catania 23-25 settembre 2021;
- 16 ottobre 2021 – *Vicenda elaborativa e fortuna scenica della «Francesca»*, convegno di studi *D'Annunzio e Dante*, Vittoriale degli Italiani, 16 ottobre 2021;
- 9 dicembre 2021 – *L'enfer dedans. Francesca da Rimini de D'Annunzio entre les crampes de la Duse et les névroses d'une princesse moderne*, Colloque *Dante en scène. De la parole à l'image : théâtre et cinéma italiens d'après* La Divine Comédie. Parigi, Sorbonne Université (Initiative Théâtre, Priteps et ELCI), 9-10 dicembre 2021.

INCARICHI D'INSEGNAMENTO - SEMINARI

Divisioni e bene comune: con Dante dall'inferno al paradiso, approfondimento tematico nel convegno annuale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose *«Quel che vedi, ritornato di là, fa che tu scrive». Dante, profeta di speranza*, formazione permanente Diocesi di Brescia Ufficio per la Scuola - Università Cattolica, 22 ottobre 2021.

Laboratorio di Filologia d'autore per gli studenti della Laurea Triennale in Lettere e delle Lauree Magistrali in Filologia moderna, classica e comparata e Lingue Culture Turismo dell'Università del Piemonte Orientale. Novembre-dicembre 2021 (3 CFU, 75 ore di cui 20 di didattica frontale).

Modulo formativo in 5 lezioni su Letteratura e cristianesimo, *Il tesoro della parola letteraria*, all'interno del percorso di alta formazione *Pensare il Cristianesimo* proposto dall'Università Cattolica di Brescia in collaborazione con l'Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università della Diocesi di Brescia. 29 ottobre, 5-12-19-26 novembre 2021, in collaborazione con Ottavio Ghidini.

Cultore della materia in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale – Dipartimento di Studi umanistici, sedi di Vercelli e di Alessandria.

Codirezione di tesi:

- Nicole Ferreiro, *La carriera giornalistica della Marchesa Colombi tra letteratura e impegno sociale*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2019/2020, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
- Elena Melle, *Sulle tracce del fantastico nelle novelle di Grazia Deledda*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
- Silvia Montemurro, *Il lavoro femminile nella letteratura italiana tra Otto e Novecento (Nyta Jasmar, La Marchesa Colombi, Virginia Tedeschi Treves, Matilde Serao, Carolina Invernizio, Sofia Bisi Albini)*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
- Eleonora Perri, *Il «Corriere delle dame», rivista femminile milanese. Spoglio e studio delle uscite dal 1804 al 1810*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.

Amore e morte alle origini della letteratura italiana: Francesca da Rimini, ciclo seminariale di tre lezioni all'interno del Corso di Letteratura italiana A, a.a. 2020-2021, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Studi in Lettere, Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli, 15-16 giugno 2021.

7 maggio 2021, *Tommaseo e il tema della sconfitta nell'epica popolare greca e serba*, con Marija Bradaš, in dialogo con Franco D'Intino e Marco Capriotti su *I disegni letterari di Leopardi*, incontro del seminario *Formes de l'échec* dell'équipe ERjIS (Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, creata sotto l'egida dell'ELCI Equipe Littérature et Culture Italienne-EA 1496 di Sorbonne Université).

2020/2021, secondo semestre: docente a contratto di *Letteratura e Cristianesimo* per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia. Corso di 28 ore, 4 crediti (ECTS).

Appunti sulla Grecia in Ugo Foscolo, lezione all'interno del Corso di Letteratura italiana 2-4, a.a. 2019-2020, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Studi in Lettere, Università del Piemonte Orientale, sede di Alessandria, 13 giugno 2020.

2018/2019, secondo semestre: docente a contratto di *Teoria e pratica della traduzione*, corso per gli studenti della Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona. Corso di 36 ore, 6 crediti (CFU).

Direzione di tesi:

- Raffaella Forzati, *Dal foglio al corpo. Sulla trasposizione del romanzo «La dame aux camélias» di Alexandre Dumas nel balletto di John Neumeier (1978)*, Laurea triennale in Lingue e culture per l'edizione, Università di Verona, ottobre 2019.
- Chiara Rizzi, *«And makes me end, where I begunne». Su sette poesie di John Donne tradotte (e ritradotte) da Cristina Campo e Patrizia Valduga*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019.

Codirezione di tesi:

- Federica Amadio, *La deriva materiale e spirituale dell'inquinamento. Gli effetti della rivoluzione industriale sull'uomo contemporaneo*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
- Dominique Bertuzzi, *L'identità plurale dell'uomo nel suo rapporto con il mare*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
- Martina Lorenz, *Il viaggio come peripezia, redenzione ed essenza*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.

2012/2013, primo semestre: titolare del corso di *Italiano scritto* per gli studenti della Laurea triennale di Lettere dell'Università Ca' Foscari di Venise. Corso obbligatorio di 30 ore.

2010/2011, secondo semestre: collaboratore del titolare (Luisanna Tremonti) dello stesso corso.

INCARICHI AMMINISTRATIVI E REDAZIONALI

Comitato, coordinamento scientifico-organizzativo

- 15-16 novembre 2018 – Parigi, Université Paris-Sorbonne, Convegno internazionale «*I promessi sposi* travestiti: Trasposizioni, parodie e deformazioni dall'Ottocento ai giorni

nostri», Comitato scientifico: Perle Abbrugiati (Université d'Aix-Marseille), Lise Bossi (Université Paris-Sorbonne), Aurélie Gendrat-Claudel (Université Paris-Sorbonne), Ottavio Ghidini (Università Cattolica del Sacro Cuore), Elena Maiolini (Université Ca' Foscari e Paris-Sorbonne).

- 15-16 marzo 2019 – Brescia, *La Bibbia nella letteratura italiana: ragioni di un'opera*, convegno di studi promosso da Associazione Missione Oggi, Associazione Biblica Italiana, Biblia (Associazione laica di cultura biblica), Biblioteca Queriniana, Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura, Editrice Morcelliana, Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona. Comitato scientifico: Maria Belponer, Raffaella Bertazzoli, Ilario Bertoletti, Giacomo Canobbio, Flavio Dalla Vecchia, Pietro Gibellini, Mario Menin, Laura Novati, Filippo Perrini; coordinamento: Elena Maiolini.

Socio del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara dal 2020.

Membro del comitato scientifico della rivista internazionale di Anvur A «Letteratura e dialetti» (Coordinatrice editoriale). Membro del comitato di lettura delle riviste internazionali di Anvur A «Archivio d'Annunzio» e «Ermeneutica letteraria». Membro di redazione della rivista internazionale di Anvur A «Rivista di letteratura italiana»; e delle riviste «In Aspre Rime. Quaderni delle Letterature Dialettali e delle Lingue Minori» dal 2018 (Campanotto Editore) e «Filigrane. Culture letterarie» (Ronzani Editore, dal 2020).

Collaboratore di *Italinemo* (www.italinemo.it) dal 2019 per il censimento di *Letteratura e dialetti*.

Responsabile delle relazioni pubbliche di Majolini Srl dal 3 giugno 2010 al 29 novembre 2018 (**con** [redacted]

Consigliere d'amministrazione di BMSP SpA dal 2014.

Consigliere per i progetti letterari della Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura di Brescia dal 2019.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua
Francese: C1
Inglese: B2
Latino: lettura, traduzione
Greco antico e moderno: lettura, traduzione

Curriculum aggiornato al 20 novembre 2021

Curriculum vitae et studiorum

Lorenzo Marchese

1. Formazione

Ph.D. Università di Pisa, Italia Filologia, letteratura e linguistica (Aprile 2017)
Tesi: *Storiografie parallele. Uno studio della* non-fiction *italiana*
Referenti: prof. Raffaele Donnarumma, prof. Alberto Casadei
Giudizio: Eccellente

M.A. Università di Pisa, Italia Lingua e letteratura italiana (Luglio 2013)
Tesi: *L'autofiction*
Relatori: prof. Carla Benedetti, prof. Alberto Casadei
Voto: 110/110 cum laude

M.A. Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia Classe di lettere (Dicembre 2013)
Tesi: *Giovanni Giudici narratore*
Relatore: prof. Alberto Casadei
Giudizio: Eccellente

B.A. Università di Pavia, Italia Lettere moderne (Luglio 2011)
Tesi: *Scrivere ad ora incerta: sulla poesia di Primo Levi*
Relatori: prof. Mauro Bignamini, prof. Renzo Cremante
Voto: 110/110 cum laude

2. Incarichi e attività di ricerca principali

Assegnista di ricerca in letteratura italiana contemporanea Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila **Progetto di ricerca**: *L'autenticità artificiale. Strategie retorico-formali delle narrazioni contemporanee* **Referente**: prof. Massimo Fusillo **1 marzo 2018 – in corso**

Membro del Non fiction Network – Network europeo per lo studio della non-fiction (Dipartimenti coinvolti: CAER, Aix-Marseille Université; Etudes Romanes, Paris Nanterre; 3L AM, Université d'Angers; Dipartimento di Italianistica, Università Roma Tre; Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne, Università di Chieti-Pescara) **Coordinatore**: prof. Claudio Milanesi **novembre 2021 – in corso**

Membro associato di Compalit – Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura **ottobre 2021 – in corso**

Membro del progetto di ricerca "L'autorialità intermediale. Mutazioni, concetti e riappropriazioni della figura d'autore fra le arti", finanziato dall'Università dell'Aquila **Referente**: dr. Mirko Lino **luglio 2021 – in corso**

Membro associato dell' E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes), Gruppo di ricerca internazionale, Université Sorbonne Paris IV **da Aprile 2020**

Visiting Scholar in Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia (con attività didattiche e seminariali per studenti di laurea magistrale e dottorato) **Referente**: prof. Hanna Serkowska **originariamente previsto per maggio 2020, rinviato a maggio 2022 causa chiusura delle frontiere per pandemia da COVID-19**

Visiting Scholar E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes), Gruppo di ricerca, Université Sorbonne Paris IV **Ottobre 2015-Luglio 2016**

Visiting Ph.D. student E.H.E.S.S. (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Parigi **Ottobre 2015-Luglio 2016**

3. Attività didattiche

Professore a contratto di letterature comparate Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali dell'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara, corso da 9 crediti, 63 ore di lezione frontale. **Corso di laurea triennale in Lettere moderne [L-10] A.a. 2020-2021** (Titolo: Verità e finzione nella narrativa contemporanea: non-fiction, autofiction, biofiction)**; A.a. 2021-2022** (Titolo: Le vite degli altri: biografia e biofiction nei secoli) **– in corso**
Relatore per 3 tesi di laurea in Lettere moderne (anno accademico 2021/2022)

Professore a contratto di letteratura italiana contemporanea Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, 6 crediti, 30 ore di lezione frontale **Corso di laurea triennale in lettere moderne [L-10] A.a. 2018-2019** (Titolo: Cesare Pavese e l'immaturità come principio di poetica) **[DQ0291]** Correlatore per 1 tesi di laurea specialistica (anno accademico 2019/2020)

Lezione su invito per il seminario del Corso di Letteratura italiana contemporanea I/LS "Il genere biografico tra storia, cinema e letteratura" (a cura di Riccardo Castellana), Università di Siena **Lezione:** Compimento e deriva. Su autofiction e biofiction contemporanee **22 novembre 2021**

Lezione su invito per la Summer School "Non-fiction. Negazione di un genere, genere della negazione"**,** Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre **Lezione**: Cos'è la non-fiction? **14-15 settembre 2021**

Lezione per il dottorato dell'Università dell'Aquila **Lezione:** Monofonie. Stili narrativi e scelte linguistiche nella narrativa italiana contemporanea, a partire da una categoria di Bachtin **6 Maggio 2020**

Insegnante per la Winter School dell'Università dell'Aquila **Lezione:** Percepire la città. Un percorso nella letteratura italiana contemporanea **28 Gennaio 2020**

Insegnante su invito per la Summer School dell'Università di Trento **Lezione (undergraduate level):** Mascherate. Identities and Stereotypes in Italy Throughout the Centuries **Luglio 2019**

Insegnante su invito per la Summer School del Norwegian Institute di Roma (UiO) **Lezione (undergraduate level):** Italian Identities from Dante to 20th century "Made in Italy" **9 Luglio 2018**

4. Esperienze lavorative

Collaboratore per quotidiani e riviste mensili con articoli, interventi e recensioni di ambito culturale: Il Tirreno, Il Centro, Il Foglio, Tuttolibri – La Stampa, L'Indice dei libri del mese **– in corso**

Collaboratore per il manuale scolastico *Cuori intelligenti* (a cura di Claudio Giunta), De Agostini, Novara **Ottobre 2019 – Settembre 2020**

Consulente editoriale Cattleya srl. (casa di produzione cinematografica), Roma **Ottobre 2016-Novembre 2017**

Consulente editoriale Italian Literary Agency, Milano **Aprile 2017-Luglio 2017**

Traduttore:

- Stefano Ercolino, *Il romanzo saggio. 1884-1947*, Firenze-Milano, Bompiani («Agone»), 2017, 298 pp. (Inglese-italiano: integrale)
- Laurie Ouellette, Jonathan Gray (eds.), *Parole chiave per i* media studies, Roma, Minimum Fax («Super Tele»), 2018, 494 pp. (Inglese-italiano: integrale)
- Giuliano Battiston, Giulio Marcon (eds.), *La sinistra che verrà. Le parole chiave per cambiare* [capitoli scelti], Roma, Minimum Fax, 2018 (Inglese-italiano; francese-italiano)

5. Ambiti di ricerca

Teoria dei generi letterari di confine fra veridicità e finzionalità: Autofiction, Biofiction, Non-Fiction

Romanzo-saggio nella letteratura occidentale fra XX e XXI secolo

Letteratura italiana del XX secolo

Primo Levi

Cesare Pavese

6. Borse di studio e premi

Edinburgh Gadda Prize Università di Edimburgo e Harvard University, 2019 (Finalista, settimo posto per *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo*, Massa, Transeuropa, 2014)

Borsa Erasmus Ph.D Università di Pisa-E.H.E.S.S., Ottobre 2015-Luglio 2016

Borsa di studio per merito (Copertura totale di spese di vitto, alloggio e tasse universitarie) Scuola Normale Superiore di Pisa Ottobre 2011-Ottobre 2013

7. Pubblicazioni

Monografie:

1. *Storiografie parallele. Cos'è la* non-fiction*?*, Macerata, Quodlibet Studio, 2019 (280 pp.);

- Federico Fastelli, Sul dibattito intorno alla non-fiction, recensione a Storiografie parallele, «Antologia Vieusseux», 78, settembre-dicembre 2020, pp. 72-81

- Matteo Fontanone, Scritture a vocazione veridica, recensione a Storiografie parallele, «L'indice dei libri del mese», gennaio 2020, p. 26

- Mimmo Cangiano, recensione a Storiografie parallele, «Alias. Il manifesto», 09/06/2019, p. 4

- Michele Maiolani, recensione a Storiografie parallele, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio/dicembre 2019

- Lisa Ginzburg, Il romanzo italiano e la palude della non-fiction, recensione a Storiografie parallele, «Avvenire», 21/05/2019, p. 24

2. *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo*, Transeuropa, Massa, 2014 (274 pp.)

- Vanni Santoni, *Il romanzo sono io*, segnalazione di L'io possibile, «La Lettura», inserto del «Corriere della sera», 15 agosto 2021, p. 6

- Paolo Di Paolo, *Il boom del romanzo autobiografico. Moda o verità?*, segnalazione di L'io possibile, «L'Espresso», 10 gennaio 2019

- Giacomo Raccis, recensione a L'io possibile, «Enthymema», XII, 2015, pp. 1-7

- Giacomo Tinelli, recensione a L'io possibile, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 585-6

- Marianna Villa, recensione a L'io possibile, «Oblio», V, 17, 2015, pp. 156-8

Curatele:

3. Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese (a cura di), *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020

4. Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *A sessant'anni dall'*Isola di Arturo, numero monografico, CONTEMPORANEA, 18, 2020

5. **In preparazione** Massimo Fusillo, Gianluigi Simonetti, Lorenzo Marchese (a cura di), *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, Berlino, De Gruyter, Giugno 2022 (accettato per la pubblicazione. ISBN: 9783110764048)

Articoli in rivista:

6. *Primo Levi: luci e ombre*. STUDIUM (online), numero monografico *Luce e letteratura* (a cura di Francesca Romana De' Angelis and Fabio Pierangeli), 117, n. 4, 2021, pp. 137-175 (fascia A)
7. *Historiographies parallèles. Qu'est-ce que la non-fiction aujourd'hui?*. COMPAR(A)ISON, numero monografico *La non-fiction: un genre mondial?* (a cura di Philippe Daros, Alexandre Gefen, Alexandre Prstojevic), 2021, pp. 77-90 (fascia A)
8. *La vita e le strane sorprendenti avventure di Arturo. Per un confronto con* Robinson Crusoe. CONTEMPORANEA, numero monografico *A sessant'anni dall'*Isola di Arturo (a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti), 18, 2020, pp. 91-100 (fascia A)
9. *Un'introduzione alla poesia di Primo Levi*. LETTERE APERTE, vol. 6, 2020, pp. 25-44
10. *Il romanzo come fine. Per una lettura comparata delle opere di Walter Siti e Michel Houellebecq*. CONTEMPORANEA, 16, 2019, pp. 43-60 (fascia A)
11. *Autenticità*. NARRATIVA, numero monografico Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi (a cura di Giuseppe Carrara e Roberto Lapia), 41, 2019, pp. 91-104 (fascia A)
12. *"La pura superficie" e la traslazione*. L'ULISSE, 21, 2018, p. 317-329 (fascia A)

13. *Elena Ferrante e l'arte del risentimento*. IL PONTE, vol. 1, 2018, p. 114-125
14. *Compimento e deriva. Una definizione del rapporto fra short story e biografia nella narrativa contemporanea*. NUOVA CORRENTE, vol. 162, 2018, p. 17-34 (fascia A)
15. *E' ancora possibile il romanzo-saggio?*. TICONTRE, vol. 9, 2018, p. 151-170 (fascia A)
16. *Genealogia dell'autofinzione italiana*. IL VERRI, vol. 64, 2017, p. 40-59 (fascia A)
17. *Storiografie del presente? Per una ridiscussione della non-fiction su esempi italiani degli anni '90 (Covacich, Petrignani, Rastello)*. HETEROGLOSSIA, vol. 14, 2016, p. 207-245
18. *Le memorie ingarbugliate. Tensioni autobiografiche nell'"Uva puttanella" e in "Contadini del sud" di Scotellaro*. FORUM ITALICUM, vol. 50, 2016, p. 724-738 (fascia A)
19. *Due racconti in versi di Giulio Mozzi*. NUOVA CORRENTE, vol. 157, 2016, p. 41-56 (fascia A)
20. *La voce sommersa. Sulla poesia di Primo Levi dagli esordi all'"Osteria di Brema"*. ITALIANISTICA, vol. XLV, 2016, p. 157-185 (fascia A)
21. *Continuità e mutazione*. Sottofondo italiano *di Giorgio Falco*. IL PONTE, LXXI, 10, 2015
22. *Tragico e tragedia in "Una questione privata"*. ITALIANISTICA, vol. XLIII, 2014 p. 103-112 (fascia A)
23. *Forme del prosimetro nella letteratura italiana recente*. L'ULISSE, 17, 2014 p. 86-112 (fascia A)
24. *"I ciechi" di Cesare Pavese. Tra echi psicanalitici e sincretismo letterario*. STUDI NOVECENTESCHI, vol. XLI, 2014, p. 195-215 (fascia A)
25. *Il grande illusionista. Su "Exit strategy" di Walter Siti*. IL PONTE, vol. 6, 2014, p. 91-99
26. *Cenni metrici sulla poesia di Franco Buffoni*. L'ULISSE, 16, 2013, pp. 41-53 (fascia A)
27. "*Ma è freddo!" Per una lettura incrociata di Eolia, Dorica e alcune lettere fra Carducci e Lina*. SOGLIE, XVI, 2013, n. 1, pp. 33-54
28. *Milano non esiste*. DIALOGHI INTERNAZIONALI, 8, 2012, pp. 58-72

Contributi in volume:

29. Estraneità e onniscienza. Sulla *non-fiction* contemporanea. In: (a cura di): Julia Brühne, Christiane Conrad von Heydendorff, Cora Rok, *Re-Konstruktion des Realen. Die Wiederentdeckung des Realismus in der Romania*, Göttingen, V&R unipress, 2021, pp. 41-64
30. *Vies possibles. Autofiction et biofiction*. In: (a cura di): Luba Jurgenson, Pierluigi Pellini, Alexandre Prstojevic, *Jeux d'histoire. Histoire, biographie, document, fiction*, Roma, Artemide, 2021, pp. 81-92
31. *L'autofiction*. In: (a cura di): Riccardo Castellana, *Fiction e non fiction. Storia, teorie e forme*, Roma, Carocci, 2021, pp. 183-205
32. Il contagio *di Walter Siti fra teatro e cinema*. In: (a cura di): Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 283-302
33. *Prefazione. Le sfide degli adattamenti* (con M. Fusillo, M. Lino e L. Faienza). In: (a cura di): Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 7-16
34. *«Una coppia di serpenti allacciati». L'incesto nelle* Benevole *di Jonathan Littell*. In: (a cura di): Silvia Quadrelli, Elena Subrani, *I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno*, Ravenna, Longo, 2020, pp. 191-202
35. *Ai confini della paura. Due percorsi nella narrativa italiana contemporanea*. In: (a cura di): Marco Malvestio, Valentina Sturli, *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 65-84
36. New Italian Epic. Letteratura, sguardo obliquo, ritorno al futuro. In: Aa. Vv.. (a cura di): Raffaello Palumbo Mosca, *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo. 2000-2016*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 51-66
37. *La scelta del trauma. Eraldo Affinati negli anni '90.* In: (a cura di): Alessandro Baldacci, *Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, FIRENZE, LoGisma editore, 2017, pp. 267-276

38. *Giovanni Giudici scrittore di racconti*. In: (a cura di): Antonio Zollino, Paola Polito, ATTI DELLA GIORNATA DI STUDI "GIOVANNI GIUDICI I VERSI E LA VITA". MEMORIE DELLA ACCADEMIA LUNIGIANESE DI SCIENZE GIOVANNI CAPELLINI, vol. 310, 2016, p. 239-255
39. *Il realismo paradossale dell'autofiction. Giulio Mozzi e Giuseppe Genna*. In: (a cura di): De Paulis M, Tosatti A, Contarini S, *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*. Massa, Transeuropa 2016, p. 249-264
40. *Una comparsa in frantumi*, postfazione a Giulio Mozzi, *Favole del morire*, Laurana, Milano 2015, pp. 143-154

Recensioni:

41. Andrea Cortellessa, *Il libro è altrove. Ventisei piccole monografie su Giorgio Manganelli*, Luca Sossella 2020, «Italianistica», XLIX, 3, 2021, pp. 162-164
42. Filippo Pennacchio, *Eccessi d'autore. Retoriche della voce nel romanzo italiano di oggi*, Mimesis 2020, «La rassegna della letteratura italiana», 124, IX, 2, 2021, pp. 603-606
43. Sergio Luzzatto, *Max Fox o le relazioni pericolose*, Einaudi 2019, «Allegoria», XXXII, 81, 2020, p. 240
44. Valentina Sturli, *Estremi occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis 2020, «Status Quaestionis», 18, 2020, pp. 283-90
45. "Euforico senza snobismi", recensione a Claudio Giunta, *Le alternative non esistono. La vita e le opere di Tommaso Labranca*, Il Mulino 2020, «L'indice dei libri del mese», agosto 2020, p. 32
46. Alberto Casadei, *Biologia della letteratura*, Il Saggiatore 2018, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 558-64
47. Senza rinunciare a nulla. Sul *Romanzo italiano contemporaneo* di Carlo Tirinanzi De Medici, Carocci 2018, «SigMa», 2, 2018, pp. 589-608
48. Luca Cristiano, *Crema di vetro. Misura e dismisura nei romanzi di Antonio Moresco*, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 1, gennaio-giugno 2018, pp. 264-6
49. Nunzia Palmieri, *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, Quodlibet 2015, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 121, gennaio-giugno 2017, pp. 311-4
50. Emmanuel Carrère, *Io sono vivo, voi siete morti*, Adelphi 2016, «Allegoria», XVIII, 74, luglio-dicembre 2016, p. 208
51. Alessandro Broggi, *Avventure minime*, Transeuropa 2014, «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 70-4
52. Emanuele Zinato, *Letteratura come storiografia? Mappe e figure della mutazione italiana*, Quodlibet 2015, «Italianistica», XLV, 2, maggio-agosto 2016, pp. 245-9
53. Stefano Ercolino, *Il romanzo massimalista*, Bompiani 2015, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 590-5
54. Marco Bellardi, *Uno smisurato equilibrio. La narrativa sperimentale di Giuseppe Pontiggia*, Franco Cesati 2014, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2015
55. Luca Somigli, *Negli archivi e per le strade. Il ritorno alla realtà nella narrativa di inizio millennio*, Aracne 2013, «Italianistica», 43, 3, 2014, pp. 188-91
56. Stefania Ricciardi, *Gli artifici della non-fiction. La messinscena narrativa in Albinati, Franchini, Veronesi*, Transeuropa 2011, «Italianistica», 43, 3, 2014, pp. 191-5

Articoli e interventi su quotidiani e riviste *online* (selezione):

57. Un secolo con Zanzotto fra riedizioni e nuovi studi, "Il Tirreno", 9 ottobre 2021, https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/10/09/news/un-secolo-con-zanzotto-fra-riedizioni-e-nuovi-studi-1.40794003 ;
58. Del Giudice, scrittore in anticipo ingiustamente finito fuori moda, "Il Tirreno", 19 settembre 2021, https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/09/19/news/del-giudice-scrittore-in-anticipo-ingiustamente-finito-fuori-moda-1.40720716 ;

59. L'opera di Primo Levi, così attuale da sovvertire la freccia del tempo, "Il Tirreno", 11 aprile 2021, https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/04/11/news/l-opera-di-primo-levi-cosi-attuale-da-sovvertire-la-freccia-del-tempo-1.40140153 ;
60. "Le ripetizioni" di Mozzi, realtà sfuggenti e suggestioni di Joyce, "Il Tirreno, 14 febbraio 2021, https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/02/13/news/le-ripetizioni-di-mozzi-realta-sfuggenti-e-suggestioni-di-joyce-1.39899207 ;
61. Una storia che parla da sola. Su *La città dei vivi* di Nicola Lagioia, "La balena bianca", Novembre 23 2020, https://www.labalenabianca.com/2020/11/23/una-storia-che-parla-da-sola-su-la-citta-dei-vivi/ ;
62. Cos'è rimasto di *Kamikaze d'Occidente* sedici anni dopo?, "La balena bianca", Settembre 30 2019, https://www.labalenabianca.com/2019/09/30/cose-rimasto-di-kamikaze-doccidente-sedici-anni-dopo/;
63. Pensieri segreti e finali a sorpresa: come t'invento la vita dei personaggi storici, "Tuttolibri – La Stampa", Settembre 26 2019;
64. La fine dello *Stradone*. Su Francesco Pecoraro, "La balena bianca", Maggio 13 2019, https://www.labalenabianca.com/2019/05/13/la-fine-dello-stradone-francesco-pecoraro/;
65. Un altro mondo è impossibile. Appunti su fantastico e utopia a partire da "The Weird and the Eerie" di Mark Fisher, "Le parole e le cose", Ottobre 15 2018, http://www.leparoleelecose.it/?p=33986;
66. Fenoglio e i fratelli Taviani. "Una questione privata", "Le parole e le cose", Novembre 19 2017, http://www.leparoleelecose.it/?p=29980;
67. *Leggenda privata*, o Michele Mari come scrittore nostalgico, "La balena bianca", Maggio 15 2017, https://www.labalenabianca.com/2017/05/15/legenda-privata-michele-mari-scrittore-nostalgico/;
68. Tacere. La critica letteraria al tempo di internet, "Le parole e le cose", December 21 2016, http://www.leparoleelecose.it/?p=25512;
69. Non sparate sull'autofiction, piuttosto fatela meglio, "Il Foglio", Aprile 13 2016, https://www.ilfoglio.it/cultura/2016/04/13/news/non-sparate-sullautofiction-piuttosto-fatela-meglio-94883/;
70. L'uomo che cade. Un'eredità di Calvino, "Doppiozero", Novembre 2 2015, https://www.doppiozero.com/materiali/calvino-trentanni-dopo/l-uomo-che-cade-un-eredita-di-calvino-lorenzo-marchese;

Capitoli di manuale per le scuole superiori:

71. *Cuori intelligenti. 1, 2, 3 … Maturità. Percorsi di cittadinanza* (a cura di Claudio Giunta e Alessandro Mezzadrelli): 3 capitoli tematici *Cittadinanza e cittadini*, *Cittadinanza e letteratura*, *Cittadinanza e ambiente*, Novara, De Agostini, 2020
72. *Cuori intelligenti* (a cura di Claudio Giunta): 5 capitoli tematici *Letteratura e natura, Letteratura e merce, L'impegno, Come punire?, Parlare d'amore*, Novara, De Agostini, 2021

Traduzioni:

73. Stefano Ercolino, *Il romanzo saggio. 1884-1947*, Firenze-Milano, Bompiani («Agone»), 2017, 298 pp. (Inglese-italiano: integrale)
74. Laurie Ouellette, Jonathan Gray (eds.), *Parole chiave per i* media studies, Roma, Minimum Fax («Super Tele»), 2018, 494 pp. (Inglese-italiano: integrale)
75. Giuliano Battiston, Giulio Marcon (eds.), *La sinistra che verrà. Le parole chiave per cambiare* [capitoli scelti], Roma, Minimum Fax, 2018 (Inglese-italiano; francese-italiano)

8. Attività organizzative

Convegno internazionale "A sessant'anni dall'*Isola di Arturo*" (ideato e curato con Lucia Faienza e Gianluigi Simonetti), **novembre 20-21 2018** (finanziato dal Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, Università dell'Aquila);

Convegno internazionale "Beyond Adaptation. L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee" (ideato e curato con Lucia Faienza, Massimo Fusillo and Mirko Lino), **febbraio 4-5 2019** (finanziato dal Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, Università dell'Aquila);

Convegno internazionale "Pensare narrando. Dove va il romanzo-saggio contemporaneo" (ideato e curato con Massimo Fusillo e Gianluigi Simonetti), **ottobre 23 2019** (finanziato dal Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, Università dell'Aquila);

Convegno internazionale "*Gli indifferenti* romanzo di oggi (1929-2019)" (ideato e curato con Lucia Faienza, Valeria Merola e Gianluigi Simonetti), **dicembre 11-12 2019** (finanziato dal Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, Università dell'Aquila);

Convegno internazionale "Forme di vita. Stili, temi e identità nelle life narratives contemporanee" (con Giuseppe Carrara, Ludovica Del Castillo e Giacomo Raccis), Università di Milano-Università Paris X Nanterre, **21-23 giugno 2021**

Convegno dottorale "Letteratura e altre scienze", ideatore e membro del comitato organizzatore con Maria Di Maro, Lucia Faienza, Lorenzo Battistini), Università dell'Aquila (con il patrocinio non oneroso di: Museo Galileo di Firenze, ADI, Compalit), **novembre 10-12 2021** (finanziato dal Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, Università dell'Aquila);

Giornate di studi "L'autorialità nella creazione artistica intermediale" (ideatore, membro del comitato scientifico con Mirko Lino, Silvia Cucchi, Doriana Legge, Lucia Faienza), Università dell'Aquila, **16-17 dicembre 2021**

9. Conferenze tenute

1. **Da svolgersi** *Piovene e l'archeologia dell'autofinzione italiana*, convegno di studi "L'autorialità nella creazione artistica intermediale", Università dell'Aquila, 16-17 dicembre 2021 ;
2. **Da svolgersi** *Contro i testimoni. Un'ambivalenza della non-fiction contemporanea*, convegno COMPALIT "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione", Università di Milano Statale, 9-11 dicembre 2021 ;
3. *Non-fiction: contro la Storia, contro la letteratura*, webinar nel ciclo di seminari "Storie in costruzione. Nuovi orizzonti della storia contemporanea", a cura di Maurizio Cau, Istituto storico italo-germanico di Trento (Fondazione Bruno Kessler), 7 ottobre 2021 ;
4. *Il momento giusto. La maturità nell'opera di Pavese*, convegno internazionale "Cesare Pavese: l'écriture, la langue, le style", a cura di Daniela Vitagliano e Christian Del Vento, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 30 settembre-1 ottobre 2021;
5. *Condensazione e dettaglio. Sulla biofiction contemporanea*, convegno internazionale "Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee", Università di Milano, 22-23 giugno 2021 (**copertura totale di spese di viaggio e alloggio**) ;
6. *Mondi non più possibili. Prime ricognizioni sul romanzo-saggio italiano del secondo Novecento*, convegno "La fine del mondo, il mo(n)do della fine", Università di Siena, 11-12 marzo 2021 (online);
7. *La voce sommersa, la voce salvata. La poesia di Primo Levi*, convegno internazionale "Narrare la tragedia nel centenario della nascita di Primo Levi", Università di Pavia, 3-4 dicembre 2019;
8. *Sul rapporto tra romanzo-saggio contemporaneo e fantascienza*, convegno internazionale "Pensare narrando. Dove va il romanzo-saggio contemporaneo", Università dell'Aquila, 23 ottobre 2019;
9. *L'autenticità artificiale. Esempi dalla narrativa italiana*, convegno internazionale "Romanistentag" XXXVI, Kassel, 29 settembre-2 ottobre 2019 (**copertura totale di spese di viaggio e alloggio**);
10. *Vies possibles. Autofiction e biofiction*, French-Italian conference "Jeux d'histoire(s)", Università di Siena, 17-18 maggio 2019 (**invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio**);

11. *Una coppia di serpenti allacciati. Incesto, razzismo e matricidio nelle* Benevole *di Jonathan Littell*, convegno internazionale *"*I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto nel passaggio tra culture e epoche diverse", Università dell'Aquila, 20-22 febbraio 2019;
12. *Finzioni (auto)biografiche: autofiction e biofiction*, seminario studentesco "Nelle trame dell'esperienza. Io e realtà nella letteratura degli anni Zero", Università di Padova, Ottobre 25 2018 (**invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio**);
13. *Forze del passato. Progresso e reazione in Siti e Houellebecq*, convegno internazionale "Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq" (a cura di Silvia Cucchi and Valentina Sturli), Università di Padova, 25 maggio 2018 (**invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio**);
14. *A Close Reading of Two Short Stories from* Oblivion, convegno internazionale "David Foster Wallace Between Philosophy and Literature" (a cura di Adriano Ardovino and Chiara Scarlato), Università D'Annunzio Chieti-Pescara, 18-20 aprile 2018;
15. *Gli spettri e la depersonalizzazione. Una proposta critica sulla narrativa contemporanea*, convegno internazionale "Old Masters and New Monsters. Tends and Perspectives in horror Literature at the Turn of the Millennium", Università di Padova, 12-13 aprile 2018;
16. *Historiographies parallèles. Qu'est-ce que la non-fiction?*, convegno internazionale ""Territoires de la non-fiction", a cura di Philippe Daros, Alexandre Prstojevic, Alexandre Gefen, Paris IV Sorbonne, 7-9 dicembre 2017;
17. *Compimento e deriva. Una definizione del rapporto fra short story e biografia nella narrativa contemporanea*, "Racconti di una vita", terzo incontro del seminario permanente sul racconto breve a cura di Giacomo Raccis, Damiano Sinfonico e Nunzia Palmieri, Università di Bergamo, 30 ottobre 2017 ;
18. *Come riconoscere gli spettri (con qualche esempio dalla narrativa italiana contemporanea)*, convegno "Spectralités dans le roman contemporain", a cura di Marine Aubry-Morici and Silvia Cucchi, Sorbonne-Nouvelle Parigi 3, 22 giugno 2016 ;
19. *Due racconti in versi di Giulio Mozzi*, convegno "Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme e letture", primo incontro del seminario permanente sul racconto breve a cura di Giacomo Raccis e Damiano Sinfonico, Università di Bergamo, 16 ottobre 2015 ;
20. *Eraldo Affinati. La letteratura degli anni Novanta come veglia d'armi*, convegno internazionale "Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni dela guerra degli ultimi cento anni", a cura di Alessandro Baldacci, University of Warsaw, 27-29 ottobre 2014;
21. *Il realismo paradossale dell'autofiction: Giulio Mozzi e Giuseppe Genna*, convegno internazionale "Les nouveaux réalismes à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspectives", a cura di Maria Pia De Paulis, Ada Tosatti, Silvia Contarini, Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 12-14 giugno 2014 (**invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio**);
22. *Giovanni Giudici scrittore di racconti:* Frau Doktor, convegno "Giovanni Giudici: i versi e la vita", a cura di Paola Polito e Antonio Zollino, Accademia Lunigianese di Scienze 'Giovanni Capellini', 13 settembre 2013 (**invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio**).

10. Interventi pubblici e presentazioni

Intervento per il ciclo "Epidemie nella storia: ciclo di incontri: settembre / dicembre 2021 – Fondazione Museo storico del Trentino, in dialogo con Sara Zanatta e Maurizio Cau, Trento, 15 novembre 2021 ;

Desiderio di realtà. Come e perché la non-fiction, incontro per Book Pride 2019 (con Alessandro Gazoia e Gianluigi Simonetti), Milano, 16 marzo 2019;

La letteratura e il Sessantotto. Incontro con Francesco Pecoraro, dialogo per il ciclo "Umbrò Cultura" (a cura di Maria Borio and Raffaello Palumbo Mosca), Perugia, 11 ottobre 2018;

"Raccontami la storia del Padule - La strage di Fucecchio del 23 agosto 1944: i fatti, la giustizia, le memorie" di Luca Baiada, presentazione con l'autore, Libreria Claudiana, Roma, 11 maggio 2017;

Insegnante per la Bottega di narrazione (scuola di scrittura coordinata da Giulio Mozzi e Gabriele Dadati), lezione intensiva di tre ore sulla teoria dell'autofiction, Aprile 2015 ;

11. Riviste

Referee per riviste accademiche: Ticontre (fascia A), Italianistica (fascia A), Closed Encounters in War, SigMa, Scritture migranti, RSA Journal

Redattore: Italianistica (fascia A)

12. Competenze linguistiche

Italiano (madrelingua), **inglese** (avanzato, scritto e orale), **francese** (avanzato, scritto e orale), **spagnolo** (comprensione scritta buona, discrete abilità nella comprensione e produzione orale), **latino e greco antico** (comprensione scritta)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Roma 18/11/2021

Curriculum Vitae

Campi di ricerca

Letterature comparate (francese, tedesca, inglese); storia intellettuale dei secoli XVIII-XIX; rapporti tra filosofia della scienza e storia letteraria; transfert culturali in epoca moderna; letteratura dell'Illuminismo e del Romanticismo; estetiche del dissenso; letteratura e rivoluzioni politiche; narratologia cognitiva.

Formazione

• 01/11/2014 - 01/03/2018
Ph.D. in Lingue, letterature e culture comparate (programma internazionale in "Miti fondatori dell'Europa nelle arti e nella letteratura")
Università di Firenze, Université Paris-Sorbonne, Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Titolo della tesi: "Entusiasmo e rivoluzione. Il caso Adam Lux"
Supervisors: Prof. Patrizio Collini, Prof. Michel Delon, Prof. Michael Bernsen
Giudizio finale: eccellente

• 05/12/2011 - 13/10/2014
M.A. in Lingue e letterature moderne e americane LM-37
Università di Firenze
Titolo della tesi: "Viaggio in Italia e romanzo. Goethe e Sade"
Supervisor: Prof. Patrizio Collini
Voto finale: 110/110 e Lode

• 17/09/2007 - 13/11/2011
B.A. in Lingue e culture moderne L-11
Università di Firenze
Titolo della tesi: "*Les Esprits*: regia e dialoghi di Albert Camus"
Supervisor: Prof. Marco Lombardi
Voto finale: 110/110 e Lode

Abilitazioni scientifiche

• 31/05/2021 - 31/05/2030: Abilitazione Scientifica Nazionale, 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate, II fascia.

• 30/04/2021 - 30/04/2030: Abilitazione Scientifica Nazionale, 10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura Francese, II fascia.

Attività didattica universitaria

• A.A. 2020-2021
Titolare dell'insegnamento (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1". Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu.
Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese.

• A.A. 2019-2020
Titolare dell'insegnamento (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1". Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu.
Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese.

• 20/05/2020 - ad oggi
Cultore della materia in "Letteratura tedesca". Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia, FORLILPSI, Università di Firenze.

Didattica nell'ambito dell'alta formazione di dottorato

• 25/02/2021
Seminar Lecturer: "Tenebre e mostri. L'Italia di Goethe e Sade", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze.

• 23/10/2020
Seminar Lecturer: "Natura, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nel *Tournant des Lumières*", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze.

Attività di ricerca in Italia e all'estero

• 01/10/2018 - 30/09/2019
Borsista di ricerca post-doc
Fondazione Luigi Einaudi, Torino, Italy.
Progetto di ricerca: "Le radici dell'anti-intellettualismo: pratiche politiche nell'Europa della Rivoluzione francese".
Supervisor: Prof. Vincenzo Ferrone (Università di Torino)

• 01/06/2019 - 31/07/2019
Borsista di ricerca post-doc
IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle, Germany.
Progetto di ricerca: "The origins of anti-intellectualism: political practices in French Revolution period".
Supervisor: Prof. Dr. Daniel Fulda (Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg)

• 01/10/2016 - 30/06/2017
Visiting PhD student
CELLF 16-18 (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises), Sorbonne Université, Paris, France.
Supervisor: Prof. Michel Delon
• 10/10/2015 - 30/06/2016
Visiting PhD student
Institut für Klassische und Romanische Philologie, Abteilung für Romanistik, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bonn, Germany.
Supervisor: Prof. Dr. Michael Bernsen

Partecipazione a commissioni di laurea

• 11/12/2020
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, Università di Siena. Candidata: Giuliana Vargetto. Title: "Il *verlan*: riflessioni identitarie, appropriazione e meccanismi di difesa linguistica".

• 23/07/2021
Membro della commissione di tesi magistrale in Lingue e letterature moderne e americane LM-37, Università di Firenze. Candidata: Alessia Pellegrino. Titolo della tesi: "L'immagine di Roma nella letteratura classico-romantica fra utopia e disincanto".

• 12/02/2021
Membro della commissione di tesi magistrale in Lingue e letterature moderne e americane LM-37, Università di Firenze. Candidata: Clarissa Pratesi. Titolo della tesi: "La *Kriminalgeschichte* nei racconti hoffmanniani: *Das Fräulein von Scuderi* e la fatale ossessione artistica".

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali

• 13/04/2018 - ad oggi
Membro di gruppo di ricerca internazionale: "Cultures européennes – identité européenne?", Università di Bonn, Paris-Sorbonne, Firenze, Salamanca, Freiburg, Warsaw, St. Andrews, Sofia, Toulouse and Irvine (CA).

Afferenza ad associazioni scientifiche e accademiche

• 04/12/2020 - ad oggi
Seminario di Filologia Francese, socio per nomina.

• 12/12/2019 - ad oggi
Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG), socio.

• 08/10/2019 - ad oggi
Associazione Sigismondo Malatesta, socio per nomina.

• 24/05/2018 - ad oggi
Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), socio.

• 16/12/2015 - ad oggi
Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (Compalit), socio.

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

• 01/07/2016
Bourse Primoli du Ministère Affaires étrangères, Roma-Paris: **vincitore**.

• 25/05/2018
Premio "Opera critica" Malatesta, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, Italy: secondo premio.

• 01/10/2018
Premio "Tesi di dottorato", Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, Firenze, Italy: menzione d'onore.

Partecipazione a concorsi banditi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

• Data decreto GU: 14 giugno 2021
Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) Legge 240/2010 - Università degli Studi di Perugia - settore concorsuale 10/H1 (Lingua, letteratura e cultura francese) - s.s.d. L-LIN/03 (Letteratura francese).
Commissione: Prof. Claudio Vinti, Prof.ssa Gabriella Bosco, Prof.ssa Carolina Diglio, Prof.ssa Jana Altmanova
Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

• Data decreto GU: 22 aprile 2021
Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) Legge 240/2010 - Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - settore concorsuale 10/H1 (Lingua, letteratura e cultura francese) - s.s.d. L-LIN/03 (Letteratura francese).
Commissione: Prof. Marco Modenesi, Prof.ssa Maria Teresa Zanola, Prof.ssa Ylenia De Luca
Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

• Data decreto GU: 21 dicembre 2020
Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università del Sacro Cuore di Milano - settore concorsuale 10/F4.
Commissione: Prof. Andrea Cattaneo, Prof. Pierantonio Frare, Prof. Daniele Giglioli, Prof. Francesco Paolo De Cristofaro, Prof. Sandro Moraldo
Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

• Data decreto GU: 26 giugno 2020
Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino - settore concorsuale 10/H1 (Lingua, letteratura e cultura francese) - s.s.d. L-LIN/03 (Letteratura francese).
Commissione: Prof.ssa Franca Bruera, Prof.ssa Franca Franchi, Prof.ssa Eleonora Sparvoli
Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

• Data decreto GU: 4 maggio 2019
Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.
Commissione: Prof. Roberto Gilodi, Prof. Mauro Pala, Prof. Massimo Fusillo
Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e delle pubblicazioni

Partecipazione come relatore a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

• 09/12/2021
Conference Speaker: "Il problema della 'verità' nella teoria del romanzo nel tardo Settecento europeo", Compalit 2021. Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione, Università di Milano.

• 11/11/2021

Conference Speaker: "Le scienze dell'uomo e la nascita del romanzo moderno nel tardo Illuminismo francese", Letteratura e altre scienze. Convegno internazionale di studi, Dipartimento di Scienze umane, Università degli Studi dell'Aquila.

• 26/07/2021
Conference Speaker: "Terror als Katastrophe: deutsche Zeugen am Ende der französischen Revolution", „Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven", XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Palermo.

• 16/11/2020
Conference Speaker: "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", Tra Rito e Mito: il Carnevale nella cultura europea, Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne, Firenze.

• 22/05/2020
Workshop Lecturer: "Tra argot, verlan e slang: problemi della traduzione letteraria 'di margine"', Giornata della traduzione 2020, DSFUCI, Università di Siena.

• 05/12/2019
Conference Speaker: "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime", Compalit 2019. Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, Università di Siena.

• 21/11/2019
Workshop Speaker: "La critica antiaccademica nel dibattito politico-culturale della Rivoluzione francese. Metodi e prospettive di studio", Fondazione Luigi Einaudi, Torino.

• 27/09/2019
Conference Speaker: "Il *Werther* di Ulrich Plenzdorf. Riscrivere la tradizione nella DDR", Laboratorio Malatestiano. La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989), Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna.

• 08/08/2019
Seminar Speaker: "Les origines de l'anti-intellectualisme: pratiques culturelles et politiques de la Révolution française", IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle.

• 23/11/2018
Symposium Discussant: "Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann", PRIN national project 2015: L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Università di Venezia.

• 24/05/2018
Conference Speaker: "Adam Lux: un esempio di *case study* come strumento metodologico", Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), Settecento oggi: studi e ricerche in corso, Marina di Massa.

• 12/04/2018

Conference Speaker: "Enthousiasme, désillusion, révolution. Le cas Adam Lux", Colloque international. L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés, Université de Toulouse.

• 20/12/2017
Conference Speaker: "*Une fenêtre sur la ville*: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", Compalit 2017. Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Università di Verona.

• 15/12/2016
Conference Speaker: "Il dramma del contemporaneo*: Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus", Compalit 2016. Maschere del tragico, Università di Venezia.

• 07/11/2016
Conference Speaker: "W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza", Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. Convegno internazionale di studi, Università di Firenze.

• 19/06/2016
Workshop Speaker: "*Le suicide irrémédiable de notre civilisation*: l'Europe comme ennemie d'elle-même dans l'œuvre de Michel Houellebecq», Freund und Feind. Emotionale Narrative in Europa, Universität Bonn.

• 16/12/2015
Conference Speaker: "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", Compalit 2015. Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi, Università di Napoli.

• 12/06/2014
Conference Speaker: "*Les Esprits*: une réécriture entre tradition et modernité", Camus au 21^{e} siècle, ELTE Budapest.

<u>Organizzazione di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali</u>

• 24/09/2021
Seminar: Radici e sconfinamenti in viaggio tra lingue e culture, Giornata Europea delle Lingue (con Prof. Paola Bellomi, Dr. Isabella Ferron, Prof. Julio Pérez-Ugena), DSFUCI, Università di Siena. Relatori invitati: Prof. Giovanni Sampaolo (Università Roma Tre), Prof. Sandra Paoli (Università Roma Tre), Prof. Daniela Zizi (Università di Cagliari), Prof. Danilo Manera (Università di Milano), Prof. Elena Spandri (Università di Siena), Dr. Sala Svolacchia (Università di Firenze), Prof, Alina Kunusova (Università di Siena).

• 14/06/2019
Seminar: "La Mesure de l'homme, instrumentation et quantification. L'exemple du roman", Lecturer: Prof. Michel Delon (CELLF 16-18, Université Sorbonne). Con: Prof. Vincenzo Ferrone, Dr. Valentina Altopiedi. New Perspectives of the Enlightenment: Literature, Sciences, and the Arts, PRIN national project 2015: L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Fondazione Luigi Einaudi, Torino.

<u>Conoscenze linguistiche</u>

Italiano: madrelingua
Francese: C2
Inglese: C2
Tedesco: C1

Pubblicazioni

Monografie

• (2020), *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*. Pisa, Pacini, ISBN: 9788869957789

In corso di pubblicazione:

• (autunno 2021), *Enthousiasme et Lumières. Histoire d'une idée anthropologique*. Paris, Classiques Garnier

• (primavera 2022), *Viaggio in Italia e romanzo. Goethe/Sade*. Firenze, Firenze University Press

Articoli in rivista (*peer review)

• (2021), "*Quel segno nel cielo*. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento", SEMICERCHIO. RIVISTA DI POESIA COMPARATA, 63, 51-56, ISSN: 1123-4075* (fascia A)

• (2020), "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", LEA. LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE, 9, 453-463, ISSN: 1824-484x*

• (2020), "Des étrangers en terre étrangère. L'*étrangisation* en tant que dispositif critique au XVIII^{e} siècle français", CAHIERS DE LITTERATURE FRANÇAISE, 19, 45-71, ISSN: 1971-4882* (fascia A)

• (2020), "Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 4, 207-229, ISSN: 2611-3309*

• (2020), "*Plus grande que Brutus!* Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXIII, 1, 1-20, ISSN: 0391-2108* (fascia A)

• (2019), "Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 3, 45-69, ISSN: 2611-3309*

• (2019), "La tragedia dell'entusiasmo. Adam Lux e Charlotte Corday", GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA, XV, 2, 311-324, ISSN: 0017-0089

• (2018), "*Une fenêtre sur la ville*: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 8, n. 16, 1-25, ISSN: 2039-6597* (fascia A)

• (2018), "L'*Enthusiasmus* di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della *Spätaufklärung*", STUDI GERMANICI, 13, 57-93, ISSN: 0039-2952* (fascia A)

• (2017), "Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 7, n. 14, 1-16, ISSN: 2039-6597* (fascia A)

• (2016), "Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXIX, 3, 267-288, ISSN: 0391-2108* (fascia A)

• (2016), "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 6, n. 12, 1-18, ISSN: 2039-6597* (fascia A)

• (2014), "*Les Esprits:* une réécriture entre tradition et modernité', RÉVUE D'ÉTUDES FRANÇAISES, *Camus au 21e siècle*, 29-34, ISSN: 1416-6399

• (2013), "Albert Camus e Pierre de Larivey: una riscrittura tra teatro e filosofia", DIALEGESTHAI. RIVISTA TELEMATICA DI FILOSOFIA, 15, ISSN: 1128-5478

• (2011), "Da Mosca a Firenze: un inedito decreto napoleonico", RIVISTA DEGLI AMICI DELL'ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE, online:

Capitoli di libri

• (2021), "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime". In: Mazzoni, G., Micali, S., Pellini, P., Scaffai, N., Tasca, M., Eds., *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Bracciano, Del Vecchio, vol. 1, 299-321, ISBN: 9788861102156

• (2021), "Voltaire e il racconto filosofico", "Storie naturali. Le nuove frontiere dell'epistemologia moderna", "La dialettica dei Lumi e lo straniamento", "L'*Encyclopédie* e l'homo novus illuminista", "Scritture della Rivoluzione", "Europa e traduzione. Germaine de Staël e il gruppo di Coppet". In: Landi, M., ed., *Letteratura francese*, 2 voll. Firenze, Le Monnier Università, ISBN: 9788800862219 e 9788800746762

• (2018), "Enthousiasme, révolution, désillusion. Le cas Adam Lux". In: Bercegol, F., Laurichesse, J.-Y., Marot, P., Eds., Actes du colloque international *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés*, Toulouse, 11-12-13 April. Cultures européennes - identité européenne ?, 41-50, online: https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02554619/document

• (2017), "W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza". In: Dolfi, A., ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*. Firenze, FUP, 161-171, ISBN: 9788864535616

Recensioni

• (2021), "P. Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*. Macerata, Quodlibet", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, 6, 412-419, ISSN: 2039-6597 (fascia A)

• (2019), "D.A.F. de Sade, *Voyage d'Italie*. Ed. Delon, M. Paris, Flammarion", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXII, 4, 439-443, ISSN: 0391-2108 (fascia A)

• (2019), "Ernst, A., Geyer, P., eds., *Des images d'Allemagne venues de Coppet: "De l'Allemagne" de Madame de Staël fête son bicentenaire. Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre "De l'Allemagne" von Mme de Staël*. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXX, 2, 203-207, ISSN: 0391-2108 (fascia A)

Traduzioni e trascrizioni

(2013), trascrizione di “Libro delle figure e delle maschere”. In: STUDI ITALIANI, 49-50, 190-122, ISSN: 1121-0621 (fascia A)

Il sottoscritto dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 38 del D.P.R. 445/2000.
Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.
Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.
Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità

Firenze, 15 novembre 2021

CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

IN FORMA ANONIMA

MIRKO MENNA

ESPERIENZA LAVORATIVA E TITOLI ACCADEMICI

- Abilitazione scientifica Nazionale in Letteratura Italiana 10/F1 –Bando (D.D 1532/2016)

- Abilitazione scientifica Nazionale in Letteratura Italiana moderna e contemporanea 10/F2 – Bando 2013 (DD/n.161 2013)

- Docente di Ruolo MIUR di Materie Letterarie (Italiano e Storia) con Concorso Scuola D.D.G. 82/2012 con nomina dal 01/09/2014;

- Titolare dell'Assegno di collaborazione ad attività di ricerca – Area 10 Sett. Sc. Disc. L-FIL-LET Progetto di Ricerca Alta Formazione "La Letteratura della Resistenza tra Italia e America" presso Università "G.D'Annunzio" (aprile 2014 – marzo 2015);

- Borsa di studio trimestrale: Antifascisti in America - Università "G.D'Annunzio" Chieti – Pescara - Disputer (marzo-giugno 2014; interrotta a marzo 2014);

- Borsa di studio trimestrale per Carteggio inedito Borgese – La Piana con Università "G.D'ANNUNZIO" - Chieti e Harvard University (USA) sotto il Patrocinio della Fondazione Borgese (02/09/2013-02/12/2013).

- Titolare dell'Assegno di collaborazione ad attività di ricerca – Area 10 Sett. Sc. Disc. L-FIL-LET Progetto "Carteggio Gabriele D'Annunzio – Antonio Bruers" presso Università "G.D'Annunzio" (maggio 2009 – maggio 2013 – quattro annualità);

- Borsa di studio trimestrale "Udafse - Alta Formazione all'Estero" con Università di Birmingham (Gran Bretagna) con Progetto di Ricerca "I segreti di Dante – Simboli e allegorie dantesche nell'opera dei Rossetti" (settembre 2011 – dicembre 2011);

- Post-Dottorato in progetto "Vite Vissute di Gabriele D'Annunzio" presso Università "G.D'Annunzio" (borsa di studio biennale, luglio 2006 – luglio 2008).

Docenza ed Attività didattica:

- È risultato in data 18/08/2014 vincitore del Concorso MIUR D.D.G. 82/2012 per l'immissione in ruolo in qualità di docente di Scuola Secondaria per la Classe di Concorso Italiano e Storia A050. Insegna attualmente presso Liceo Scienze Applicate "E.Mattei" (Vasto, Chieti).

- Assistenza e Tutor Laureandi Triennale e Specialistica in qualità di Correlatore Tesi Cattedra Letteratura Italiana "G.D'Annunzio" Chieti (a.a. 2010/2011; a.a.2011/2012; a.a. 2012/2013; a.a.2013/2014; a.a. 2014/2015: laureande M.Laura Pracilio; Cristina Rossetti; Carriera M.Giovanna; Chiara Gigante; Chiara Del Greco; Adelaide Costantini; Loretta Giovannangelo);

- Assistentato all'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana presso l'Università di Salamanca sotto il coordinamento del prof. Vicente Gonzales Martìn, secondo semestre A.A. 2004-2005.

- Contratti di supplenza secondo semestre a.s.2009/2010 presso ITIS Vasto e ITCG "Palizzi" – Vasto.
- 11/11/2011: lezione a laureandi e dottorandi per la cattedra di Critica Letteraria - Università "G.D'Annunzio" – *Chieti: Gabriele Rossetti tra i padri del Risorgimento*.
- - 07/11/2013: lezione a laureandi e dottorandi per la cattedra di Critica Letteraria - Università "G.D'Annunzio" – *Chieti: Christina Rossetti*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dottorato in "Lingua e Letteratura delle regioni d'Italia" presso l'Università "G.D'Annunzio" – Chieti (ottobre 2003- febbraio 2006) –

- Laurea in Lettere Classiche con una Tesi in Letteratura Latina dal titolo *L'Aggettivazione nel Satyricon di Petronio*, conseguita presso l'Università "G.D'Annunzio" con votazione finale di 110 e lode/110 (novembre 2001).

- Dal febbraio al luglio 2001 come borsista *Erasmus* ho frequentato il corso di Historia Universal Contemporánea presso la Universidad de Sevilla, sostenendo l'esame finale.
Nello stesso periodo ho frequentato il Curso de Español livellol Intermedio con votazione Notable.

- Diploma Liceo Classico presso l'Istituto "Vittorio Emanuele II" di Casoli, Sez. distaccata di Lanciano (CH), conseguendo il Diploma con votazione finale di 58/60 (luglio 1995).

CORSI E MASTER

- Advanced Training for Teaching Italian as a Foreign Language (Prof. ssa Elvira G. Di Fabio – Harvard University, Cambridge, MA, U.S.A –; Prof. ssa Paola Morgavi – NorthWestern University, Evaston, IL, U.S.A –), Vasto 8-15 luglio 2012, Centro Europeo di Studi Rossettiani

- Corso di Inglese – Cambridge University - presso Centro Europeo di Studi Rossettiani con conseguimento della certificazione B2

- Corso Alta Formazione – *CLIL through CLIL* per insegnanti discipline non linguistiche (settembre 2013) presso Centro Europeo di Studi Rossettiani

- Corso di Alta Formazione sulla Traduzione Letteraria e Multiculturalità, Vasto 11-13 novembre 2010, Palazzo D'Avalos.

- Curso de Lengua Española, livello Superiore, presso l'Università Pontificia di Salamanca (maggio 2005).

- Curso de Lengua Española, livello Intermedio, presso l'Università di Salamanca con votazione Sobresaliente (aprile 2005).

COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE	Italiano		
LINGUE STRANIERE	Spagnolo	/	Inglese
Capacità di lettura	Ottima (Superiòr)	/	Ottima (B2 – Cambridge)
Capacità di scrittura	Ottima (Superiòr)	/	Ottima (B2 – Cambridge)
Capacità di espressione orale	Ottima (Superiòr)	/	Ottima (B2 – Cambridge)

COMPETENZE COMUNICATIVE

Le competenze comunicative acquisite durante l'esperienza accademica e di docenza costituiscono il bagaglio più importante per lo sviluppo del public speaking. Insegnare è comunicare, non trasmettere: empatia e condivisione dei saperi costituisce la base di un buon insegnante. Lavorare a stretto contatto con studenti , dottorandi, docenti stranieri mi ha permesso di mettere a frutto la partecipazione ai corsi di formazione su insegnamento Italiano L2, CLIL e multiculturalità. Tuttavia, ho imparato che nella comunicazione l'ascolto dell'altro rappresenta il prima passo per la comprensione di sé, garantendo una sicura crescita professionale.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Ho sviluppato negli anni competenze organizzative e di leadership durante l'esperienza lavorativa nell'attività di organizzazione e progettazione eventi:

Organizzazione Eventi per "Centro Europeo di Studi Rossettiani" (Vasto-Chieti dal dicembre 2009 al giugno 2019):

* *Giovedì rossettiani*: incontri di studio (febbraio-aprile 2009);
* *Giovedì rossettiani*: If I had words…La voce dei Poeti (febbraio – aprile 2010);
* *Giovedì rossettiani*: Scrittori d'Italia 2011 (marzo – aprile 2011);
* *Giovedì rossettiani*: Of not returning time – L'innocenza delle parole (marzo – aprile 2012);
* *Giovedì rossettiani*: To the Sweet South – Storie di genti, paesi e terre (aprile – maggio 2013);
* *Giovedì rossettiani*: Genio Multiforme (marzo - aprile 2014);
* *Giovedì rossettiani*: A Ragionar d'amore (aprile – maggio 2015);
* *Giovedì rossettiani*: Only remember me…I grandi del '900 nel ricordo di chi li ha conosciuti (marzo – aprile 2016);
* *Giovedì rossettiani*: Cant'Autori – Parole in musica (aprile – maggio 2017);
* *Giovedì rossettiani*: Scenari DiVersi –Poesia a Teatro (aprile – maggio 2018);

* *Giovedì rossettiani*: Le voci della sera - NarraTeatro (marzo - aprile 2019);

* Corso di Alta Formazione *La Rete dei Saperi* per Ist. Superiori di Scuola secondaria Vasto (novembre 2018- febbraio 2019);
* Corso di Alta Formazione *Decadentismo e Modernità* (Vasto, Palazzo D'Avalos, 9-11 Luglio 2009
*Corso di Alta Formazione *Traduzione Letteraria e Multiculturalità* (Vasto, Palazzo D'Avalos, 11-13 Novembre 2010);
*Corso Alta Formazione *In Viaggio – Letteratura, storia, antropologia* (Vasto, Palazzo D'Avalos, 02 dicembre 2011);
*Corso di Alta Formazione *Traduzioni&Traduttori – Laboratori ed esercizi di traduzione* (4-5 luglio 2014);
* Seminario Alta Formazione *Dante al Cinema* Vasto Film Festival 18 agosto 2015 con Giuliana Nuvoli – Teatro Rossetti (Vasto).

Organizzazione Convegni Nazionali ed Internazionali per "Università D'Annunzio e Centro Europeo di Studi Rossettiani" (Vasto-Chieti dal dicembre 2009 al giugno 2019):

- MEMORIES AND REMINISCENCES - Ricordi, lettere, diari, memorialistica dai Rossetti al Decadentismo Europeo - Convegno Internazionale di studi –Chieti-Vasto (20-21 novembre 2019).

- Bridges Across Culture – International Conference (Chieti-Vasto, Palazzo D'Avalos, 11-14 Giugno 2017).

- Convegno Internazionale *Dante e I Rossetti* (Chieti-Vasto, Palazzo D'Avalos, 18-21 novembre 2015).
- Convegno Internazionale di studi *I Rossetti e l'Italia* (Vasto, Palazzo D'Avalos, 10-12 dicembre Dicembre 2009).

- Collaborazione con contratto semestrale presso il Dipartimento di "Studi Medievali e Moderni per redazione rivista Studi Medievali e Moderni" (dal Gennaio al Giugno 2002).
- Progetto *Biblioteca Digitale* del Centro Europeo di Studi rossettiani (Vasto- Chieti) per la Raccolta e Digitalizzazione dei testi (novembre 2008 – maggio 2013).
- Organizzazione dei Corsi di Lingua e Cultura Italiana per REC-Summer School 2009-2013 presso il Centro Europeo di Studi Rossettiani – Vasto, Chieti.

COMPETENZE DIGITALI

Certificazione Apple Teacher (conseguita in data 29/02/2020)
Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, Power Point) per Windows.
Ottima conoscenza Web e principali social networks, banche dati e OPAC system;
Utilizzo nella pratica per didattica a distanza di piattaforme di **Cisco Webex, WeSchool, Google ClassRooms, Meet; Fidenia**.

Partecipazione a progetti che prevedono una didattica innovativa e l'utilizzo di nuove metodologie e tecnologie:

Formatore nel Corso DIGITAL COMMUNICATION (30 ORE, primo trimestre a.s. 2019/2020): "CICERO – public speaking" – PON FONDI EUROPEI;

PROGETTO MUSEO DIGITALE "MUROSS" in collaborazione con Liceo Scientifico E.MATTEI di Vasto e Centro Europeo di Studi Rossettiani (a.s. 2017/2018);

GUIDA DI NAPOLI INTERATTIVA (a.s. 2017/2018);

FACCIAMO PUBBLICITA' (a.s. 2017/2018):realizzazione video pubblicitario;

ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE PROFESSIONALI

Collaborazioni a riviste

Collaboro alla rivista «Studi Medievali e Moderni», a «Critica Letteraria», a «Letteratura e dialetti», a «Esperienze Letterarie», «Seizieme Siècle», «Archivio D'Annunzio».

Partecipazione Convegni e seminari

- Seminari di studio *Letteratura e identità territoriale*, Università "G. D'Annunzio", febbraio-maggio 2003.
- Conferenza *Gabriele D'Annunzio e Eleonora Duse*, Progetto Abruzzo-America, EDIAT, 9 febbraio, Città S. Angelo.
- Convegno in occasione del centenario del volo dei fratelli Wright, Ministero dell'Aereonautica, Sala De Cecco, Pescara, 17 maggio 2003.
- Convegno di studi *Autour de Léonard de Vinci*, Université Européenne d'été, Caen Basse-Normandie, 19-24 settembre 2003.
- Seminario di studi *Dire il femminile*, Università "G. D'Annunzio", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Pescara, 14 ottobre 2003.
- Convegno internazionale di Studi *Scrittori italiani in Inghilterra*, 20-22 ottobre 2003.
- Convegno Internazionale *D'Annunzio a Napoli. Napoli e D'Annunzio*, svoltosi presso l'Università Orientale di Napoli dal 3-6 dicembre 2003
- Convegno Internazionale *Le Riviste del Novecento*, organizzato dall'Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano dal 17-19 aprile 2004
- Convegno Internazionale di Studi *Gabriele Rossetti*, Vasto (Ch), 28-30 aprile 2004
- "Giornate di Studio in occasione del centenario della morte di *Gaetano Carlo Chelli*", Massa, 16-17 ottobre 2004.

- Nel Convegno Internazionale *D'Annunzio epistolografo*, organizzato dal Centro Studi dannunziani di Pescara, nei giorni 28-29 maggio 2004, presso la Biblioteca "De Meis" di Chieti, ho relazionato il progetto dell'edizione del carteggio oggetto della tesi: *Per l'edizione del Carteggio D'Annunzio-Tenneroni.*

- In merito alla finalizzazione del progetto regionalistico riguardante il dottorato in "lingua e letteratura delle regioni d'Italia", l'attività coordinata dal professor Oliva ha promosso come obiettivo primario (in sostituzione dei seminari di studio) l'organizzazione di un Incontro Seminariale inter-dottorale, tenutosi a Chieti presso l'Università "G.D'Annunzio" dal 14 al 16 giugno 2004, su *Le Linee regionali della Poesia*. Sono intervenuto presentando lo stato progettuale della tesi *Carteggio D'Annunzio-Tenneroni*, approfondendo l'argomento da un punto di vista didattico-metodologico, in considerazione dei problemi che si pongono al curatore nell'affrontare un simile lavoro nel caso frequente della 'dispersione delle lettere'.

- Sono intervenuto al Congresso Internazionale della Cultura Interadriatica – Nuova Serie: *L'area adriatica, lingue, culture, geostoria artistico-letteraria*, Pescara 6-9 ottobre 2004, con il saggio dal titolo Canto Novo (1882) *dalle* Marine *all'Adriatico alle origini della metamorfosi*.

- Al convegno di studi internazionale *Corrado Alvaro*. *Du paradise perdu aux couleurs du monde ou les itinéraire d'un écrivain voyageur*, nell'ambito dei progetti dell'Università di Caen - (LEIA, Caen Basse- Normandie, 8-9 ottobre 2004), ho preso parte come autore dell'articolo di presentazione dei vari interventi per la rivista di Dipartimento "Studi Medievali e Moderni".

- Relazione *Il vangelo secondo Pascoli* al Convegno *Riscritture del sacro: riflessi biblici nella letteratura italiana moderna*, Brescia, 10-11 maggio 2007.

- Nel seminario *Nuovi carteggi dannunziani* (Chieti, "Università G.D'Annunzio", 13 novembre 2007) ho presentato le metodologie di studio nel carteggio D'Annunzio – Tenneroni.

- In occasione del convegno *Ignazio Silone. Aspect e significations d'une literature de la crise* nell'ambito dei progetti dell'Università di Caen - (LEIA, Caen Basse- Normandie, 23-24 novembre 2007) ho tenuto la relazione *Religio e superstitio - Magia e folklore nell'opera siloniana*.

- Nel convegno *L'Antimanzonismo* (Chieti, 15-16 maggio 2008) ho relazionato su *Il ritratto di Manzoni di Cesare Lombroso*.

- Durante l' VIII settimana della Lingua Italiana nel mondo, promossa dal Ministero degli Affari Esteri, nel convegno tenutosi a Reykjavìk (Islanda) dal titolo *La piazza nella letteratura e nella storia* il 20 ottobre 2008 ho partecipato, intervenendo con una comunicazione su *Piazze in subbuglio: psicologia della folla nella letteratura dell'Ottocento*.

- Relazione *G.D'Annunzio: Il Divo* in Convegno Internazionale *D'Annunzio et la modernité* (Caen-Basse Normadie, dicembre 2008.

- Relazione su*"Are you still vagheggiando Vasto?" – Note di Lessico Familiare Rossettiano* in Convegno Internazionale*"I Rossetti e l'Italia"*, Vasto, 10-12 dicembre 2009.

- Relazione su *I Rossetti – storia di una famiglia* – Università delle Tre Età, Lanciano (Chieti), 21 novembre 2011.

- Relazione *Lettere dal Risorgimento* Giornata per i 150 dell'Unità d'Italia - *L'Attesa dell'Italia*, Vasto, Palazzo D'Avalos, 18 dicembre 2011.

- Relazione su *Annibale Tenneroni, candido fratello* – Comune di Todi, Palazzo dei Priori, 29 febbraio 2012.

- Giornate di Studio: *I Rossetti – Ritratti di Famiglia: Christina Rossetti - Vasto, Sala Loggia Amblingh*, 11 marzo 2013;

- Convegno Internazionale di Studi "Gabriele D'Annunzio nel 150simo della nascita": D'Annunzio nel teatro di Jacinto Benavente – Università di Verona, Sala Biblioteca civica, 20-21 marzo 2013;

- Incontro di Studio: *Gabriele Rossetti e i figli*, Scuola Secondaria Primo Grado Rossetti, Pescara, 19 aprile 2013.

- Seminario Lezione *Dante Paradiso X: Il circolo della Sorbonne* - Universitè de Caen – Basse Normandie, 21 maggio 2013;

- Convegno Internazionale di Studi – *Pio II nell'Epistolografia del Rinascimento: Beroaldo Il Vecchio: per un'edizione del carteggio*, Istituto di Studi Petrarchesci, Pienza – Chianciano, 12-14 luglio 2013;

- Convegno Internazionale di Studi *Il Mondo di D'Annunzio*: *Gabriele D'Annunzio: prefazioni*, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Pescara, Mediamuseum, 24 - 26 ottobre 2013.

- Relazione su *Gabriele D'Annunzio e le poesie del silenzio* – Comune di Todi, Palazzo dei Priori, 06 dicembre 2013.

- Relazione *Archivio Palizzi: note varie di letteratura* (Convegno *I Palizzi*, Vasto, Palazzo d'Avalos, 15 febbraio 2014).

- Convegno Internazionale Parigi, Maison de Italie: *Andrè Pezard e La Grande Guerra* 27-29 novembre 2014 con un relazione dal titolo *Borgese e La Grande Guerra*.

- Convegno Internazionale *Dante e I Rossetti* (Vasto, Palazzo D'Avalos, 18-21 novembre 2015): relazione: *Gabriele Rossetti: Lezioni su Dante da Notizie Intorno all'origine e alla Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (1829).*

- Bridges Across Culture – International Conference (Chieti-Vasto, Palazzo D'Avalos, 11-14 Giugno 2017).

- Ignazio Silone o la Logica della privazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi Caen (7 Febbraio 2019) Pescina (23-24 Agosto 2019): "Il mio mondo artistico vuole essere semplice, chiaro, evidente" Antidannunzianesimo in Silone.

- Sotto il Segno di Dante – Gabriele D'Annunzio e il Sommo Poeta – Centro Nazionale Studi Dannunziani, Pescara, Mediamuseum, 5-6 novembre 2021: Gabriele degli AIighieri, Memorie di Vite dnanunziane attraverso opere, versi ed echi danteschi.

ELENCO PUBBLICAZIONI

In corso di stampa:

Gabriele degli AIighieri, Memorie di Vite dannunziane, Centro Studi Dannunziani, 2022

La Musica della Memoria: documenti di letteratura intermediale, Lanciano, Carabba, 2021

Edizioni e Monografie

- M. Menna, *Giuseppe Antonio Borgese, un antifascista in America*, Bern, New York, etc., Peter Lang 2015.

- *Carteggio D'Annunzio - Bruers*, a c. di M. Menna e R. Castagnola, con un saggio di Leonardo Lattarulo, Lanciano, Carabba, 2011

- *Vite Vissute di Gabriele D'Annunzio – Mito, divismo ed aneddotica*, Lanciano, Carabba, 2009.

- *Al Candido fratello… Carteggio Gabriele D'Annunzio – Annibale Tenneroni (1895-1928)*, Lanciano, Carabba, 2007.

Atti di Convegno:

- Atti del Convegno internazionale MEMORIES AND REMINISCENCES - Ricordi, lettere, diari, memorialistica dai Rossetti al Decadentismo Europeo – Chieti-Vasto (20-21 novembre 2019), Napoli, Loffredo, 2020, a c. di M.CIMINI, M. MENNA, G.OLIVA.
- *I Rossetti e l'Italia,* a c. di G. Oliva e M. Menna, Lanciano, Carabba, 2010
- *Dantis Amor. Dante e I Rossetti – Atti del Convegno* in "Studi Medievali e Moderni", XII, II, 2016, a c. d M. Menna e G.Oliva.

Saggi e articoli

- *In memoriam. Ricordi e aneddoti rossettiani da lettere e diari inediti di Olivia Agresti Rossetti ed Helen Angeli Rossetti*, in (a cura di) MENNA MIRKO; GIANNI OLIVA; MARIO CIMINI; , MEMORIES & REMINISCENCES Ricordi, lettere, diari, memorialistica dai Rossetti al Decadentismo europeo, "Studi medievali e moderni" (Fascia A), XXIV, 1/2020, pp. 91-110.

- «*Il mio mondo artistico vuole essere semplice, chiaro, evidente*». Antidannunzianesimo in Silone Mirko Menna. In (a cura di) Mario Cimini e Brigitte Poitrenaud-Lamesi, IGNAZIO SILONE O LA LOGICA DELLA PRIVAZIONE Atti del Convegno Internazionale di Studi Caen - Normandie (7 febbraio 2019) - Pescina (23-24 agosto 2019), Lanciano, Carabba, 2020, 215-240.

- *Gabriele Rossetti e le nozze della Regina Vittoria. Storia e tradizione di un epitalamio inedito,* "Studi Medievali e moderni", 2/2019, XXIV, pp.205-216;

- *Il «rancore servile dei troppi»: antidannunzianesimo di provincia,* "Archivio D'Annunzio", Ca'Foscari, n. 5/2018.
- *Storia di un ritratto inedito di Gabriele Rossetti* in Aa. Vv., Un'operosa stagione, Lanciano, Carabba, 2018, a c. di M.MENNA, M.CIMINI, A.DI NALLO, L. PASQUINI, V.GIANNANTONIO.

- M.Menna, *Gabriele Rossetti e altri autori: Lezioni su Dante nelle due edizioni di* Notizie Intorno all'origine e alla Storia della Lingua e della Letteratura Italiana in "Studi Medievali e Moderni", XII, II, 2016, a c. d M. Menna e G.Oliva, pp. 43-56.

- *Borgese, la Francia e la Grande guerra* in "Studi Medievali e Moderni", 1-2, 2015, pp. 228-246;

- *Epistole prefatorie di Filippo Beroaldo il Vecchio (1453- 1505): esempi illustri di ars scribendi nelle lettere ai vescovi mitteleuropei* in "Esperienze Letterarie", 1/2015, pp. 95-108;

- *Dal* De Componendis *alla lettera. Per un'edizione dell'epistolario di Beroaldo II Il Vecchio (1453-1505)*, pp. 211- 222 in *Pio II nell'Epistolografia* (Atti del XXV Convegno Internazionale, Chianciano, Pienza, 18-20 luglio 2013), a c. di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2015;

- Silvia Fabrizio Costa - Mirko Menna , "Seizième Siècle", n.11, 2015, *Les évêques, les lettres et les arts*,a c. di G. Ferguson, pp.31-42;

- *Gabriele D'Annunzio nel teatro di Jacinto Benavente* in *Io ho quel che ho donato, Gabriele D'Annunzio nel 150simo della morte*, a.c. di C. Gibellini, Bologna, Clueb, 2015, pp. 78-86.

- *D'Annunzio e l'*ars praefatoria in "Studi Medievali e Moderni", XVII, I, 2013, pp.73 -95.

- *Gabriele D'Annunzio: Laudi* in "The literacy Encyclopedia", Gennaio 2013, on line: www.litenyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=34367.

- *Lettere dal Risorgimento* in *L'attesa dell'Italia*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2011.

- *Christina Rossetti* in *I Rossetti. Album di Famiglia*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2010.

- *G.D'Annunzio: Il Divo*, in «Studi Medievali e Moderni», Anno XIII, 2/2009 in Atti del Convegno Internazionale *D'Annunzio et la modernité* (Caen-Basse Normadie, dicembre 2008).

- *Piazze in subbuglio: psicologia della folla nella letteratura dell'Ottocento nella letteratura dell'Ottocento*, in «Studi Medievali e Moderni», Anno XIII, 1/2009 in Atti del convegno *La piazza nella letteratura e nella storia: percorsi di analisi tra Italia e Islanda (*Reykjavík, 20 ottobre 2008*).*

- *Il vangelo secondo Pascoli* in *La Bibbia nella Letteratura Italiana – Dall'Illuminismo al Decadentismo*, vol.I, a c. di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2009.

- *Il Genio e il folle: Cesare Lombroso e Alessandro Manzoni* in *Antimanzonismo* (Atti del Convegno Chieti - Maggio 2008), Milano, Bruno Mondadori, 2009.

- *Da Pescara al Cicognini* e *D'Annunzio alla Capponcina* in *D'Annunzio – Vita e Letteratura*: *documenti, testimonianze, immagini*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2008.

- Superstitio e Religio: *Aspetti antropologici dell'Abruzzo siloniano*, "Studi Medievali e Moderni", XII / II, 2008.

- *Un convegno a Caen su Alvaro* in "Studi Medievali e Moderni", IX, n.18/2005;

- Canto Novo (1882) *dalle* Marine *all'Adriatico alle origini della metamorfosi* in "Adriatico/Jadran", Atti del Congresso Internazionale della Cultura Interadriatica – Nuova Serie *L'area adriatica, lingue culture, geostoria artistico-letteraria*, n.1/2005;

- *Per l'edizione del Carteggio D'Annunzio-Tenneroni* in *D'Annunzio epistolografo*, Atti del 31° Convegno di studi dannunziani, Pescara, Ediars, 2004, pp.165-174;

- *Traduzioni in latino delle* Elegie Romane *di Gabriele D'Annunzio* in "Critica Letteraria", n.125/2004, pp.759-788.

INTRODUZIONI

- *Filologie di Sangue* in *Genealogia dei Rossetti*, a c. di P. Calvano, Vasto, Centro Europeo di Studi Rossettiani, 2016
- *Christina Rossetti - I gemelli di Vanna – Il Tiziano perduto,* a cura e introduzione di M. Menna, traduzione di W. D'Alonzo, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2013.

RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

- Recensione a L.Iannuzzi, *Sul primo Verga*, Pescara, Ianieri, 2012 in "Critica Letteraria", XLI, n.158/2013, pp. 218-220.
Schede di recensione a poeti dialettali in "Letteratura e dialetti", n.1, 2008.
- Recensione a *Carteggio D'Annunzio-Hérelle* – a cura di Mario Cimini, Carabba, Lanciano, 2004, pp.800 in "Rivista Abruzzese", 2004, n.3 e in "Stilos" inserto de "La Sicilia", 28 settembre 2004.
- Recensione a C. De Matteis, *Civiltà letteraria abruzzese*, Textus 2001, in "Studi medievali e moderni", n.1/2004.
- Recensione a Enrico Elli, *Pascoli e l'«antico» - Dalle liriche giovanili ai "Poemi Conviviali"*, Interlinea, 2002 in "Studi medievali e moderni", n.1/2004.
Recensione a P.Tuscano, *Per Altezza d'Ingegno, aspetti e figure dell'attività letteraria calabrese tra Otto e Novecento*, Rubettino, 2002, in "Studi medievali e moderni", n.1/2003.

18/11/2021

CURRICULUM VITAE di ELISABETTA ORSINI

DATI PERSONALI

Elisabetta Orsini è nata [redacted]

Domicilio, recapiti postali e telefonici:
[redacted]
cell. [redacted]

Recapito di posta elettronica:
[redacted]

STUDI E FORMAZIONE SCIENTIFICA

1985 - Maturità Classica, conseguita al Liceo "T. Mamiani" di Roma.

1996 - Laurea in Filosofia (110 e lode) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e la cattedra di Storia della Scienza. Si laurea con una tesi sull'epistemologia di Buffon dal titolo: *L'Histoire Immense*. Relatore il prof. Giorgio Stabile.

1999 - Diploma di specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Specialista in Comunicazione Multimediale.

2006 - Dottorato di ricerca in "Etudes Romanes" presso l' "Université Charles-de-Gaulle - Lille 3" (voto *Très Honorable avec les Félicitations du Jury* corrispondente al titolo italiano di eccellenza). Direttore della tesi è il professore Jean-Paul Manganaro. Altri professori membri della commissione: Giacomo Marramao, Giorgio Passerone, Giorgio Stabile, Gennaro Toscano.

2009-2010 - Assegno di ricerca presso il dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (L-FIL-LET/14).

2017 - Abilitazione come professore associato (II fascia) in Critica Letteraria e Letterature Comparate. Settore concorsuale 10/F4 (ASN bando 1532/2016).

ATTIVITA' DI RICERCA

La studiosa è principalmente interessata ad analizzare le condizioni fisiche della creazione letteraria e artistica, quello che si potrebbe sinteticamente definire *le réel de la création.* Con un'attenzione alla "lezione" di Roland Barthes: il *timing*, la ritualità, il rapporto con gli strumenti grafici, la rilevanza di un *corpo* che si appropria e prolunga negli strumenti (la mano, la penna, la carta). L'interesse per la relazione tra il corpo e la scrittura trova espressione nei suoi studi su Gilles Deleuze secondo il quale la scrittura libera l'individuo dai vincoli imposti dal "sistema di stratificazione sociale" (*Corpo e scrittura in Deleuze*, 2003; *Una metafisica figurata. Teorie del corpo nel Bacon di Deleuze*, 2005; *Gilles Deleuze. Appunti per un glossario*, 2008).

Il saggio sull'atelier d'arte (*Atelier*, 2012 e la sua edizione francese *Atelier. Lieux de la pensée et de la création*, 2013) più che ripercorrere storicamente le fasi di cambiamento di un *habitat* (la bottega, l'atelier ottocentesco, la *stanza tutta per sé* della scrittrice), esamina il rapporto di rispecchiamento che sussiste tra la mente dell'artista e il luogo fisico del suo lavoro. Nel fare questo la candidata fa riferimento a specifici casi letterari, approfonditi anche in alcuni saggi pubblicati su riviste (*La stanza di Giorgio Manganelli*, 2010; *L'atelier di Franz Kafka*, 2011; *Figure del conoscere e del creare. L'arca di Marcel Proust,* 2011).

Nel giocattolo la studiosa individua il fulcro dell'interesse dell'artista-bambino o del bambino che è un artista in fieri: per affrontare tale tema E. Orsini utilizza Leopardi e Baudelaire, Carroll, Darwin e Flaiano (*Giocattoli viventi,* 2010) ma anche Andersen, Hawthorne e Kleist *(La stanza dei giochi,* 2010*)*, Kafka e Savinio (*L'assolutismo del giocattolo*, 2011). La produzione della candidata è di taglio comparatistico, densa soprattutto sul versante francese ma in generale europeo (*Sul limitare del sogno. L'istante del risveglio in Proust e in Benjamin*, 2006; *La poesia prima della poesia. Teoria dell'influenza poetica in Roland Barthes, Harold Bloom e Gilles Deleuze*, 2008, *Trasformazioni. L'opera d'arte come spazio di trasformazione della mente: André Gide e Paul Valéry*, 2009). Anche stimolata dalla partecipazione a un progetto di ricerca Prin, la candidata si è dedicata a redigere (insieme a R. Mordenti e ad A. Perri) una *Bibliografia generale sulla lettura* (2010) e un saggio di carattere teorico sempre sulla lettura in cui la posizione di Gide viene contrapposta a quella di Schopenhauer (*Il palinsesto della mente*, 2010).

La propensione a intersecare il discorso sulla parola con quello delle immagini è evidente nella sua opera principale, ovvero in *Atelier*, ma in generale l'interesse per le arti visive (soprattutto pittura e fotografia) è *Leitmotiv* che pervade l'intera produzione della candidata. L'attenzione per l'immagine le è stata certamente di aiuto durante gli anni in cui ha collaborato con i programmi culturali Rai (1999-2009) realizzando un programma titolato *Aforismi* (Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*)*, prodotto con estratti d'interviste Rai a studiosi italiani e stranieri. Poesia, pittura e musica si condensano nel suo scritto dedicato ad Artaud (*Antonin Artaud, dare voce alla voce*, 2011): libretto introduttivo a un cd musicale dedicato al libro di Artaud su Van Gogh. Inoltre scrive per il catalogo di una mostra di scultura (*G. B. Corcos. Gli origami di terracotta*, 2012). Successivamente la candidata scrive un articolo su Miró (*Tra contemplazione e distruzione. L'atelier di Joan Miró*, 2013). Anni prima, lo scritto poetico *Nostalgia di Hermes* (2009) ha rappresentato l'occasione per esprimere ulteriormente l'interesse della candidata per il mondo iconografico.

La tesi di laurea ha costituito la base per la pubblicazione del saggio su Buffon (*Buffon. Geometria e stile*, 2012), altri saggi pubblicati in precedenza su riviste internazionali non vengono presentati per minore pertinenza rispetto al settore concorsuale (*L'Histoire immense. Probabilità e certezza nell'epistemologia di Buffon*, 2005), tuttavia l'interesse per Buffon resta sempre presente e la studiosa si concentra sulla questione dello stile ma soprattutto sul raffronto tra stile scientifico e stile letterario. L'argomento è stato anche oggetto di una conferenza universitaria (legata a un progetto di ricerca AST - Università degli Studi di Roma "La Sapienza") oltre che di un articolo per una rivista internazionale (*L'ordre et le mouvement des pensées. Buffon et l'exercice scientifique du style*, 2013).

In seguito alla nascita della figlia nel 2013 la candidata scrive un articolo su Paul Valéry (*Il risveglio di Penelope. Riflessioni sul rapporto veglia-sogno in Paul Valéry*, 2013) e comincia a dedicarsi a una

revisione/riscrittura del libro *Atelier* per una seconda più ricca edizione (*Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione,* 2° ed. riveduta e ampliata, 2016).
Successivamente (periodo 2017-2021) comincia a lavorare a un nuova monografia sulla genesi dell'opera d'arte di cui l'articolo *Provvisorietà di un gesto* (2006), accluso nei titoli prodotti, costituisce il nucleo embrionale. Il saggio è attualmente in fase di conclusione e revisione.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione*, Moretti & Vitali, Bergamo, 2012, pp. 312. ISBN: 9788871863702.
2. *Buffon. Geomeria e stile*, Lithos editore, Roma, 2012, pp. 160. ISBN: 978-88-97414-44-5.
3. Atelier. *Lieux de la pensée et de la création*, Mimesis France, Paris, 2013, pp. 330. ISBN: 9788857515052.
4. *Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione*, Moretti & Vitali, Bergamo, 2016, 2° ed. riveduta e ampliata, pp. 384. Prefazione di Jean-Paul Manganaro, nota introduttiva di Giorgio Stabile, postfazione di Paolo Leoncini. ISBN: 9788871866789.

Traduzione in rivista:

Sylvie Weil, *American road story*, (racconto) in "Testo & Senso", n. 12, 2011 ISSN: 2036-2293.

Saggi su riviste scientifiche:

1. *Corpo e scrittura in Deleuze*, in "Millepiani", n. 26, Mimesis, Milano, 2003, pp. 159-174.
2. *L'Histoire Immense. Probabilità e certezza nell'epistemologia di Buffon*, in "Physis" Rivista Internazionale di Storia della Scienza, Leo S. Olschki Editore, vol. XLII, 2005, nuova serie, fasc. 1, pp. 131-153. ISSN: 0031-9414. (Rivista di classe A).
3. *Una metafisica figurata. Teorie del corpo nel Bacon di Deleuze*, in "Passages", 2/05, pp. 89-108. ISSN: 1722-5876.
4. *Lo spazio della scrittura*, in "Merope", Edizioni Solfanelli, anno XVII, n. 45, Maggio 2005, pp. 111-132. ISSN: 1121-0613.
5. *Sul limitare del sogno. L'istante del risveglio in Proust e in Benjamin*, in "Passages", 1/06, pp. 166-170. ISSN: 1722-5876.
6. *Provvisorietà di un gesto. Una scomposizione geometrica del processo creativo*, in "Testo & Senso", n. 7, 2006. ISSN: 1592-646X. (Rivista di classe A).
7. Voce *Esistenzialismo e moda* per l'Enciclopedia della Moda edita dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, fondata da Giovanni Treccani.
8. *Gilles Deleuze. Appunti per un glossario*, in "Testo & Senso", n. 9, 2008. ISSN: 2036-2293.(Rivista di classe A).

9. *La stanza del delitto. Il laboratorio dello scrittore come luogo del crimine: Proust, Stevenson e Dickens*, in "Intersezioni", Società editrice il Mulino, a. XXVIII, n. 3, dicembre 2008, pp. 499-508. ISSN: 0393-2451.(Rivista di classe A).
10. *La poesia prima della poesia. Teoria dell'influenza poetica in Roland Barthes, Harold Bloom e Gilles Deleuze*, in "Francofonia", Leo S. Olschki Editore, n. 55, 2008, pp. 3-20. ISSN: 1121-953X. (Rivista di classe A).
11. *L'atelier di Monsieur Descartes. Regole di una morale creativa*, in "Esperienze letterarie", Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2009, pp. 123-129. ISSN: 0392-3495. (Rivista di classe A).
12. *Nostalgia di Hermes*, in "Minima astrologica", n. 9, Milano, Tipografia Pesatori, giugno 2009, pp. 75-82.
13. *Trasformazioni. L'opera d'arte come spazio di trasformazione della mente: André Gide e Paul Valéry,* in "Ermeneutica letteraria", Rivista Internazionale, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, n. 5, 2009, pp. 151-155. ISSN: 1825-6619. (Rivista di classe A).
14. *Giocattoli viventi. La ricerca dell'anima nei giochi infantili*, in "L'Aquilone", Rivista di letteratura giovanile, Mario Adda Editore, n. 3, anno 2010, pp. 50-58.
15. *La stanza di Giorgio Manganelli*, in "Quaderns d'Italià", Universitat Autònoma de Barcelona, n. 15, 2010, pp. 181-197. ISSN: 1135-9730. (Rivista di classe A).
16. *La stanza dei giochi. L'atelier dello scrittore come camera dei balocchi*, in "La nuova ricerca", Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2010, pp. 153-161. ISSN: 1593-7577. (Rivista di classe A).
17. *L'atelier di Franz Kafka*, in "Esperienze letterarie", Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2011, pp. 101-113. ISSN: 0392-3495. (Rivista di classe A).
18. *La stanza di Giorgio Manganelli,* in "Forum Italicum", Center for Italian Studies Stony Brook University, NY, U.S.A, vol. 45, 2011, n. 1. ISSN: 0014-5858. (Rivista di classe A).
19. *Bibliografia generale sulla lettura per la ricerca Prin*, in collaborazione con Raul Mordenti e Antonio Perri, in "Testo & Senso", n. 11, 2010. ISSN: 2036-2293. (Rivista di classe A).
20. *Il palinsesto della mente*, in "Testo & Senso", n. 11, 2010. ISSN: 2036-2293. (Rivista di classe A).
21. *Antonin Artaud, dare voce alla voce*, in "Pazzo Van Gogh – L'incantesimo di Artaud", Libretto del cd musicale di Angelo Manicone e Francesco Defelice, Digressione Contemplattiva ed., 2011.
22. *Figure del conoscere e del creare. L'arca di Marcel Proust*, in "Francofonia", Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 75-89. ISSN: 1121-953X. (Rivista di classe A)
23. *L'assolutismo del giocattolo. Forme circolari nei giochi del pensiero e dell'arte: Franz Kafka e Alberto Savinio* in "Letteratura & Arte", Fabrzio Serra Editore, Pisa-Roma, n. 10, 2012, pp. 173-182. ISSN: 1724-613X. (Rivista di classe A).
24. *Giancarlino Benedetti Corcos. Gli origami di terracotta*, testo nel catalogo della mostra, Galleria Giulia – Roma, giugno 2012.
25. *L'ordre et le mouvement des pensées. Buffon et l'exercice scientifique du style,* in "Revue Italienne d'études françaises", numéro 2, 15 décembre 2013, http://www.rief.it/#!sommaire-3-|-2013. ISSN: 2240-7456. (Rivista di classe A).
26. *Tra contemplazione e distruzione. L'atelier di Joan Miró,* in "Testo & Senso", n. 14, 2013. ISSN: 2036-2293. (Rivista di classe A).
27. *Il risveglio di Penelope. Riflessioni sul rapporto veglia-sogno in Paul Valéry,* in "Intersezioni", XXXIII, n. 3 dicembre 2013. ISSN: 0393-2451. (Rivista di classe A).
28. *L'arte di scrivere. Buffon e l'esercizio scientifico dello stile* in "Consecutio Temporum", 2016. ISSN: 2239-1061.

RECENSIONI E RICONOSCIMENTI

Recensioni /saggi sul libro *Atelier* su riviste scientifiche:

- Paolo Leoncini, *L'esperienza dell'Atelier: per un libro di Elisabetta Orsini*, in "Esperienze letterarie", anno XLI/1, 2014, pp. 129-136.
- Giorgio Passerone, *Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione*, in "Testo e senso", n. 13, 2013. (https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/285/html_15).
- Giorgio Stabile, *Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione*, in "Testo e senso", n. 13, 2013. (https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/284/html_14).
- Enrico Guerini, *Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione*, in "Francofonia" anno XXXIII, n. 65, autunno 2013, pp. 201-203

Premi letterari, premio alla cultura:

- Per la sua opera *Atelier* è vincitrice del Premio Letterario "Franz Kafka Italia", IX edizione - 2019: primo premio assoluto, sezione dedicata a Franz Kafka.
- Per la sua opera *Atelier* è vincitrice del Premio Letterario "I Murazzi" VIII edizione - 2019.
- Sempre per *Atelier* vince il Premio Internazionale di Poesia e Narrativa "Percorsi letterari", 6a edizione, 2019.
- Sempre per *Atelier* vince il premio "L'ebbrezza della vita", 1a edizione, 2019.
- All'interno del Premio Letterario "Franz Kafka Italia", IX edizione - 2019 riceve il Premio alla Cultura.

Si citano le principali recensioni su stampa nazionale e internazionale:

La Repubblica, paginone domenicale del 12 maggio 2013, pp. 32-33;
Il Giornale dell'Arte, gennaio 2013, p. 20;
Il Sole 24 Ore, 20 gennaio 2013, p. 39;
Il Corriere del Ticino, 13 agosto 2013, p. 22;
Doppiozero, 21 gennaio 2013, www.doppiozero.com;
La Sicilia, 15 febbraio 2013, p. 19;
Spigolature bibliografiche, giugno 2013, pp. 43-45;
Antiquariato, settembre 2013, pp. 126-129;
Touring, agosto 2013, pp. 114-115;
El Mundo, 31 agosto 2017;
Le Figaro, 3 luglio 2018, p. 31;
New York Times, 4 luglio 2018;
Il Messaggero, 3 luglio 2018, p. 22;
MF Fashion, 3 luglio 2018;
La Nazione, 3 luglio 2018, p. 34;
WWD Usa, 3 luglio 2018, p. 10.

L'Art Director di Christan Dior, Maria Grazia Chiuri, si è ispirata al libro *Atelier* per la collezione *Dior* autunno-inverno 2018 e ha invitato la studiosa a una sfilata parigina (2 luglio 2018) per conoscerla personalmente.

SEMINARI

1997 - Nell'ambito del seminario annuale della cattedra di Storia della Scienza, Facoltà di Filosofia, Università di Roma "La Sapienza", ha tenuto una conferenza dal titolo *Matematica e calcolo della probabilità in Buffon.*

1998 - Ha curato l'organizzazione del seminario di cattedra di Storia della Scienza (a.a. 1998-99). Nell'ambito del Seminario ha tenuto la conferenza dal titolo *Il corpo e la scrittura nel pensiero di Gilles Deleuze.*

1999 - Presso la stessa cattedra ha tenuto la conferenza dal titolo: *Gilles Deleuze: corpo, follia.*

2009-2010 - È assegnista di ricerca e cultrice della materia presso la cattedra di Critica Letteraria e Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (prof. Raul Mordenti).
- Partecipa al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN bando 2007) su "Informatica e lettura: dal testo cartaceo al testo digitale" coordinato dal prof. Raul Mordenti.
- Partecipa al Progetto di Ricerca su "Macchina e vita. Modelli epistemologici e implicazioni morali (secoli XVII-XIX)" finanziato dall'Ateneo Federato di Scienza e Tecnologia AST, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Coordinatore prof. Nunzio Allocca.

2010 - Partecipa al convegno su "Macchina e vita" (Roma 15-16 febbraio) Università degli Studi di Roma "La Sapienza" presentando il lavoro: *Buffon e Descartes. L'esercizio scientifico dello stile.*

2011 - Tiene una conferenza dal titolo *Disegni nascosti. La scrittura incompiuta di Gilles Deleuze* all'interno del corso "La creació literària a la Postmodernitat" presso l'Universitat de Barcelona - Facultat de Filologia - Departament de Filologia Romànica. Docente responsabile il prof. Francesco Ardolino.

2017 - Partecipa al convegno internazionale "El estudio del artista. Laboratorios del siglo XX" organizzato dal Museo Picasso di Malaga e dall'Università Internazionale dell'Andalusia (Malaga, 27-28 settembre) con la conferenza d'apertura *Ateliers. Lugares del pensamiento y de la creación.* Artisti e professori invitati: L. Puelles; J. Uslé; A. Lopez; M. Cappock; J.J. Lahuerta; G.P. Villalta, J. Lebrero Stals.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2007-2008 - Collabora con la cattedra di Critica Letteraria e Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (prof. Raul Mordenti).
2009-2011 - Come assegnista di ricerca e come cultrice della materia ha svolto attività didattica (coadiuvando per tesi ed esami) presso la cattedra di Critica Letteraria e Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (prof. Raul Mordenti). In particolare nell'anno accademico 2009-2010, all'interno del corso di Metodologia e storia della critica letteraria dedicato a "Il tema della fine della borghesia nell'opera di Thomas Mann" ha tenuto un ciclo di cinque lezioni su *La Montagna incantata.* Nell'a.a. 2010-2011 all'interno del corso di Metodologia e storia della critica letteraria su "La narrativa di Tolstoj e il problema del 'realismo'" ha tenuto un ciclo di tre lezioni dedicate a i *Diari.*

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DELLE RIVISTE

Dal 2007 fa parte del comitato di redazione della rivista di critica letteraria "Testo & Senso" (https://testoesenso.it/index.php/testoesenso) riconosciuta dall'ANVUR come rivista di fascia A – Area 10.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1999 – Al termine del Corso biennale di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), in quanto esperta di comunicazione e di tecnologie multimediali, l'Università di "Tor Vergata" la seleziona per uno stage di tre mesi presso la RAI Radiotelevisione Italiana e l'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche.

1999-2000 – RAI (Roma). Come programmista regista cura la regia del programma di divulgazione culturale *Aforismi* (Rai Educational) dirigendo il relativo gruppo di lavoro e coordinando gli apporti dei consulenti esterni. Dirige il montaggio e il doppiaggio delle puntate. Nel complesso ha realizzato 157 puntate di *Aforismi*. Il programma è andato in onda su Raiuno e su Raitre.

2000-2002 – RAI (Roma). Come programmista regista cura, con le mansioni citate, la regia di altre 300 puntate di *Aforismi* e realizza alcune interviste per il programma *L'universo della conoscenza* (Rai Educational). Cura l'edizione in dvd degli *Aforismi*, raccolti in cofanetto e commercializzati dalle Teche Rai.

2003 – Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Roma), fondata da Giovanni Treccani. Per l'Enciclopedia della Moda redige una voce sull'Esistenzialismo.

2004 – RAI Net (Roma). Come programmista-regista cura l'edizione dei programmi e il palinsesto televisivo dei canali "Viaggi" e "Scienza" della televisione digitale Rai Click. Inoltre, cura la regia di due puntate del programma *Cult*, puntate dedicate a Italo Calvino e alla sua opera *Marcovaldo*.

2008-2009 – RAI Trade (Roma). Come programmista regista cura la digitalizzazione dell'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche. Organizza e coordina le risorse per la predisposizione dei siti *L'Universo della conoscenza* e *La Rai per la cultura*, web tv a carattere culturale e filosofico della RAI.

2019-2021 - È editor per la casa editrice Carocci.

Roma, 17 novembre 2021

[redacted]

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome — **MARIA PANETTA**

l

Italiana

ORCID ID: http://orcid.org/0000-0002-9125-6022

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)
Nome e indir. datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e reponsab

Anni accademici 2017/2018 (Protocollo n. 872 del 7/09/17 Rep. 41/2017) e 2018/2019 (Protocollo 694/2019 Rep. 8 Class. VII/4 del 22/03/2019; contratto datato 22 marzo 2019)
"Sapienza Università di Roma" – Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma
Università pubblica – Corso di Laurea Magistrale in "Editoria e scrittura" del Dip. di Storia Culture Religioni (attualmente SARAS)
Esperto di alta qualificazione – Contratto gratuito di "Mediazione culturale e cultura letteraria"
Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale (12 CFU; 96 ore)

Anni accademici 2016/2017 (1/10/2016-30/09/2017; contratto datato 24/10/2016), 2019/2020 (Prot. N. 0001687 del 7/10/2019 e contratto datato 2/10/2019, n. incarico 3; e Prot. N. 0001878 del 13/11/2019 e contratto datato 23/10/2019, n. incarico 282/2), 2020/2021 (contratto datato15/10/2020)
"Sapienza Università di Roma"
Corso di Laurea Magistrale in "Editoria e scrittura" - Dip. di Storia Culture Religioni
Prof. a contratto (Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il conferimento di incarico di insegnamento a titolo retribuito ai sensi dell'art. 23, comma 2, legge 240/2010)
di "Mediazione culturale e cultura letteraria" (6+6= 12 CFU; 96 ore)
Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale

Anni acc. 2014/2015 e 2015/2016 (II sem.: marzo 2016-marzo 2017; contratto datato 25/02/2016)
• Nome e indir. datore di lavoro — "Sapienza Università di Roma"
• Tipo di azienda o settore — Corso di Laurea Magistrale in "Editoria e scrittura" del Dip. di Storia Culture Religioni
• Tipo di impiego — Prof. a contratto (Contratto di collaborazione coordinata e continuativa) di "Giornalismo culturale e Storia dell'editoria" (6 CFU, 48 ore)
• Principali mansioni e respons — Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale

Anno acc. 2013/2014
"Sapienza Università di Roma" – Dip. di Storia, Culture, Religioni
Contratto di collaborazione occasionale di 1 mese: "Supporto di Laboratorio di Scrittura" (17/04/2014-17/05/2014)
"Attività di supporto alla ricerca" (cfr. contratto datato 17/04/2014).

Dal 1° settembre 2015 (dal 1° giugno 2017, come funzionario dopo concorso pubblico)
"Sapienza Università di Roma" – Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma
Contratto a tempo indeterminato: Amministrazione centrale

Anni acc. 2011/2012 (3/05/2012-4/06/2012; contratto datato 20/07/2012 – 36 ore), 2012/2013 (22/10/2012-30/10/2012; contratto datato 9/10/2012: 18 ore), 2013/2014 (17/10/2013-31/12/2013; contratto datato 4/10/2013), 2014/2015 (lezioni: 15/01/2015-31/01/2015; contratto datato 15/01/2015)
"Sapienza" Università di Roma
Corsi di laurea triennale della Facoltà di Fi.Le.Su.So. (Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali)
Contratto per collab. coord. e continuativa per "Corsi di lingua italiana destinati all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi (DM 270/2004)"
Professore a contratto: lezioni frontali (30 ore) e prova d'esame finale

Anni acc. 2013/2014 (4/11/2013-28/02/2014: contratto datato 30/10/2013; delibera del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia del 27/06/2013) e 2014/2015 (14/10/2014-28/2/2015: cfr. nulla osta dell'I.I.S. "Angelo Frammartino" di Monterotondo del 29/09/2014 Prot. 2838 Pos. FP e contratto datato 30/09/2014)
Università degli Studi di Roma Tre – Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Università pubblica – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Professore a contratto ("didattica frontale") di "Laboratorio di scrittura 2" (3 CFU; 18 ore): lezioni frontali e prova finale

Anno acc. 2014/2015 (15/10/2014-28/2/2015)
Università degli Studi di Roma Tre – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Prof. a contratto di "Laboratorio di scrittura 3" (3 CFU; 18 ore): lezioni frontali e prova finale

Anno acc. 2013/2014
Middlebury College – Via degli Alfani, 48 – 50121 Firenze
Contratto di *tutoring*
Tutor per studenti stranieri della triennale della "Sapienza" che frequentano il corso di Letteratura italiana sull'*Inferno* dantesco del prof. Gianfranco Crupi (L-FIL-LET/10)

Febbraio 2014
Biblioteca Marciana di Venezia
Ricerca su codici contenenti opere manoscritte del XVII secolo: opere in versi di Giovanni Francesco Busenello
Progetto di ricerca d'Ateneo, diretto dal prof. Italo Pantani ("La Sapienza"): cfr. *infra*

Anni acc. 2011/2012 (18/05/2012-18/06/2012; "attività di supporto alla ricerca": cfr. contratto datato 18/05/2012), 2012/2013 (4/3/2013-4/4/2013; "attività di supporto alla ricerca": cfr. contratto datato 4/03/2013), 2013/2014 (17/04/2014-17/05/2014: cfr. contratto datato 17/04/2014)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"– CdL Magistrale in "Editoria e scrittura" del Dip. di Storia Culture Religioni
Contratto di collaborazione occasionale (1 mese; 30 ore)
Docente: supporto di "Laboratorio di scrittura" per la Magistrale.

Anni acc. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014
Università della Terza età di S. Saturnino Martire – via Avigliana, 3 – 00199 Roma
Docente del corso annuale di "Letteratura italiana"
Corsi serali su: Dante, con lettura integrale e commento di *Purgatorio* e *Paradiso*; i lirici del Duecento; Petrarca, con lettura e commento del *Canzoniere*; Foscolo, con lettura e commento delle opere in versi e in prosa
Dal 2011
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Studi greco-latini, italiani,

scenico-musicali
Partecipazione al Progetto di ricerca d'Ateneo dal titolo *Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale* (Prot. C26A119ZTX del 2011), diretto dal prof. Italo Pantani, Responsabile della ricerca
Progetto di ricerca sulle rime di Giovanni Francesco Busenello (L-FIL-LET/10)

Anno acc. 2008/2009 (affidamento di incarico datato 11/05/2009)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Studi filologici linguistici e letterari
Contratto per "Indicizzazione di dati archivistici" nell'ambito del progetto sulle scritture autografe di letterati it. dei secc. XIV-XVI (*"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani*, vol. I, a c. di E. Russo *et al*., Roma, Salerno, 2009)

Anni acc. 2008/2009 (lezioni: 12/03/2009-28/05/2009; contratto datato 21/07/2009), 2009/2010 (lezioni: 12/03/2010-20/05/2010), 2010/2011 (marzo 2010-marzo 2011: contratto datato 1/12/2010)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – CdL Magistrale in "Editoria e scrittura" del Dip. di Storia Culture Religioni
Professore a contratto di "Storia dell'editoria" (6 CFU; 48 ore)
Docente: lezioni frontali, esami e tesi di laurea magistrale

Anno acc. 2007/2008: 1/06/2008-31/08/2008 (3 mesi); contratto datato 16/05/2008
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Contratto di collaborazione coord. e continuativa presso la Fac. di Lettere e filosofia - Dip. Studi Filologici Linguistici e Letterari
"Coordinamento redazionale e pubblicazione (cartacea e digitale) di dati archivistici" per l'allestimento del primo volume sul Cinquecento (*"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani*, cit. *supra*) di una collana sulle scritture autografe di letterati italiani dei secoli XIV-XVI, promossa dal Centro Studi "Pio Rajna"

Anno acc. 2010/2011
Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Facoltà di Sociologia
Contratto di collaborazione per prestazione occasionale (45 giorni) nell'ambito del progetto "Osservatorio regionale permanente sulla condizione giovanile"
Mansioni e responsabilità: "Stesura e controllo dei dati inerenti le attività del progetto Osservatorio Territoriale giovani, ufficio stampa e promozione delle iniziative per la predisposizione delle rendicontazioni scientifiche, editing, correzione di bozze e stesura di indici"

Anno acc. 2006/2007 (lezioni: 24/10/2006-19/12/2006; contratto per collaborazione coordinata e continuativa datato 29/05/2007)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Professore a contratto presso il CdL in "Studi Italiani" della Fac. di Lettere e Filosofia
Docente del modulo (a n. chiuso) da 16 ore (2 CFU) di "Alfabetizzazione informatica"

Anni acc. 2006/2007 (13/3/2007-5/6/2007), 2007/2008 (lezioni: 4/03/2008-27/05/2008), 2008/2009 (lezioni: I sem. 10/10/2008-6/02/2009 e II sem. 3/03/2009-26/05/2009; contratto datato 21/07/2009), 2009/2010 (16/10/2009-29/01/2010; contratto datato 1/12/2010), 2010/2011 (delibera del Consiglio di Facoltà del 22/09/2010)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Professore a contratto CdL in "Studi Italiani" e poi "Lettere moderne: Studi Italiani" della Fac. di Lettere e Filosofia
Docente del modulo da 32 ore (4 CFU) di "Laboratorio di scrittura"

Anno acc. 2005/2006: II semestre
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Professore a contratto CdL in "Studi Italiani" della Fac. di Lettere e Filosofia
Docente del modulo da 32 ore (4 CFU) di "Laboratorio di scrittura critico-argomentativa"; responsabile della gestione e dei contenuti del parallelo corso on-line su piattaforma MOODLE per l'e-learning (*www.elearning.uniroma1.it*)

Anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Cultore della materia presso la cattedra della prof.ssa Giulia Natali (L-FIL-LET/10): Facoltà di "Lettere e filosofia", Corso di Laurea in "Studi Italiani"
Partecipazione alle commissioni d'esame e di laurea, orientamento preuniversitario ("Porte aperte alla Sapienza") e tutorato studenti

Giugno 2004-giugno 2006 (1/11/2004-31/5/2005: contratto di mesi 7 datato 4/11/2004; Numero di protocollo: Pos. SOrT Prot. 79 dell'11/11/2004)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – SOrT Facoltà di Lettere e Filosofia
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di coordinatrice del "Corso di tutorato per l'italiano scritto", rivolto a tutti gli iscritti della "Sapienza" e diretto dal prof. Luca Serianni, nell'ambito del Progetto *Laboratorio di lingua italiana e di educazione civica.*
Coordinamento (gestione dei rapporti con studenti, docenti, Direttore del corso e suo Comitato Scientifico, Rettorato, webmaster e SATIS della "Sapienza", Presidi delle facoltà e Presidenti dei Corsi di laurea, personale dell'Istituto che ha ospitato il corso; ufficio stampa e promozione dell'iniziativa; assegnazione e gestione delle classi e dei turni); stesura e controllo dei contenuti del sito web *www.uniroma1.it/formatori/linguaitaliana*; contributo all'organizzazione della didattica e alla valutazione, tramite questionari, dell'efficacia dell'iniziativa

Anno acc. 2004/2005
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Italianistica e Spettacolo
Cultore della materia presso la cattedra della prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli (L-FIL-LET/10)

Anni acc. 2001/2002-2011/2012: 11 anni
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – SorT Facoltà di Lettere e Filosofia
Tutor di facoltà (contratto di collab. coordinata e continuativa di mesi 30, dall'1/7/2005 al 31/12/2007, datato 17/06/2005; Numero di protocollo: Pos. SOrT Prot. 205 del 4/07/2005), nell'ambito del Progetto *Tutorato di orientamento*
Tutorato e orientamento degli studenti del corso di Laurea in "Studi italiani" della Facoltà di "Lettere e Filosofia"; approvazione e firma dei piani di studio e preorientamento delle matricole

Febbraio-maggio 2004 (anno acc. 2003/2004)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Tutor d'aula nell'ambito del "Corso per Formatori di lingua italiana" organizzato dall'Università romana e diretto dal prof. Luca Serianni
Gestione dei locali adibiti al corso, e dei rapporti tra il Comitato Scientifico del corso e i partecipanti; accoglienza dei docenti relatori

Scuola secondaria superiore di secondo grado:
Dal 1° settembre 2014 (anno scolastico 2014/2015) al 31 agosto 2015
Ist. Istr. Sup. Angelo Frammartino – Piazza S. Maria delle Grazie, 10 – 00015 Monterotondo (RM)
Liceo artistico statale
Professore di ruolo confermato: classe di concorso A050 (italiano, storia e geografia)

Anno scol. 2012/2013
Ist. I. S. S. "Leonardo da Vinci" – sede del "Duca degli Abruzzi" - via Palestro, 38 –

00185 Roma
Supplenza annuale: classe di concorso A050
Professore di italiano, storia e geografia al biennio (serale)

Anni scol. 2010/2011 (dal 7 marzo), 2011/2012
Ist. I. S. S. "G. Carducci" – via Asmara, 28 – 00199 Roma
Docente del Corso di preparazione alla scrittura per l'Esame di stato
Corso pomeridiano annuale di italiano scritto per le classi quinte

Anni scol. 2009/2010 (dal 12 maggio 2010), 2012/2013
Ist. I. S. S. "Leonardo da Vinci" – sede del "Duca degli Abruzzi"
Docente del corso di italiano L2
Corso serale di italiano scritto e orale per studenti stranieri (15 ore, 24 ore)

Anni scol. 2007/2008, 2010/2011, 2011/2012
Istituto Professionale per i Servizi Sociali Largo di Villa Paganini, 6 e Ist. I. S. S. "G. Carducci"
Esperto esterno e docente di "Laboratorio di documentazione"
Corso di giornalismo e pubblicazione articoli online (Progetto di scuole in rete "Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli", con giornale telematico www.ilpierino.it)

Anni scol. 2010/2011 (dal 2 novembre 2010) e 2011/2012
Ist. I. S. S. "G. Carducci"
Docente del corso di italiano L2
Corso pomeridiano annuale di italiano scritto e orale per studenti stranieri

Anni scol. 2009/2010, 2010/2011 (dal 14 aprile 2011: contratto del 26/10/2010)
Ist. I. S. S. "Leonardo da Vinci" – Via Cavour, 258 – 00184 Roma
Docente del corso di italiano L2
Corso serale di italiano scritto e orale per studenti stranieri (15 ore)

Anni scol. 2005/2006 (dal 19 maggio 2006), 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012
Ist. I. S. S. "G. Carducci"
Commissario di italiano e di storia (classe di concorso A050)
Valutazione preliminare candidati privatisti per l'Esame di stato

Anni scol. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009
Ist. I. S. S. "G. Carducci"
Docente di italiano e di latino nei corsi di recupero destinati agli studenti delle classi prime e seconde con carenze linguistico-espressive (180 ore)

Anno scol. 2006/2007
Liceo statale "Aristofane" – Via Monte Resegone, 3 – 00139 Roma
Esperto esterno e docente corso per eccellenze a numero chiuso (40 studenti), assieme al regista teatrale Paolo Pasquini
Seminario "Laboratorio di letteratura. Analisi testuale, scrittura e recitazione" (16 ore)

Anni scol. 2005/2006, 2006/2007 (dal 18 giugno)
Ist. I. S. S. "G. Carducci"
Commissario di italiano e storia (classe A050); vicepresidente di commissione per gli Esami di stato
Esami di stato: 2 commissioni

Ambito editoriale e giornalistico:
Dal 30 dicembre 2014
Fondatrice, vicedirettrice, caporedattrice e membro del Comitato Scientifico e del Comitato Editoriale della rivista scientifica «Diacritica» (www.diacritica.it), rivista di fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate (Area 10, 10/F4)

Dicembre 2005-febbraio 2006
"Salerno editrice S r.l." - Via Valadier, 52 – 00193 Roma
Collaboratrice esterna
Editing, revisione di testi, correzione di bozze

Dal mese di aprile 2005 (collaborazione occasionale)
"Edizioni di storia e letteratura" - Via delle Fornaci, 24 – 00165 Roma
Collaboratrice esterna
Revisione e impaginazione di testi, editing; correzione di bozze, stesura di indici

Gennaio-aprile 2005
"Edizioni di Storia e Letteratura"
Contratto di sostituzione maternità, in qualità di editor
Mansioni di ufficio editoriale (gestione dei rapporti con gli autori, e con gli enti e le istituzioni finanziatori dei progetti; preventivi; organizzazione e gestione delle collane editoriali; organizzazione delle riunioni dei membri del Comitato scientifico della Casa Editrice; gestione dei rapporti con la tipografia e con alcuni distributori *etc*.) e di ufficio stampa (organizzazione di presentazione di libri e di eventi relativi alla promozione delle collane editoriali; gestione dei rapporti con giornali, riviste e quotidiani; decisioni relative all'invio di libri in saggio-omaggio *etc*.)

Novembre-dicembre 2004
"Edizioni di Storia e Letteratura"
Stage
Ufficio editoriale e ufficio stampa (cfr. sopra)

Anni 1996-2001
Rivista «Idea», via Panisperna – 00100 Roma
Rivista di cultura
Collaboratrice e relatrice in occasione delle presentazioni di libri
Curatrice della rubrica "Le altre riviste"; presentazione alla stampa e al pubblico di opere letterarie di autori contemporanei presso la sede culturale "Il quadrato d'Idea"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

28 gennaio 2014-2020 e 7 agosto 2018-2027
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore universitario di seconda fascia (associato) di **Letteratura italiana contemporanea** (settore concorsuale 10/F2); confermata il 7/8/2018

20 agosto 2018-2027
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore universitario di seconda fascia (associato) di **Linguistica e Filologia italiana** (settore concorsuale 10/F3)

11 settembre 2018-2027
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore universitario di seconda fascia (associato) di **Critica letteraria e letterature comparate** (settore concorsuale 10/F4)

2016
Idoneità in concorso pubblico per esami per rapporto di lavoro a tempo indeterminato nell'Area Offerta Formativa e diritto allo studio dell'Amministrazione centrale della "Sapienza Università di Roma" (cat. D: funzionario)

10 luglio 2015
MIUR
Conferma in ruolo come professore, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050

26 agosto 2014
MIUR
Nomina come professore di ruolo, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050

2013
Vincitrice di concorso a cattedra per la scuola 2012: classi di concorso A043 e A050
Idoneità nel concorso a cattedra per la scuola 2012: classe di concorso A051

2011
Idoneità in concorso pubblico per esami per rapporto di lavoro a tempo indeterminato nell'Amministrazione centrale della "Sapienza Università di Roma" (cat. C)

18 gennaio 2016
Attestato di partecipazione al XIX corso Rai Eri (a numero chiuso) di Laboratorio di Scrittura creativa "Il libro che non c'è" (novembre 2015-gennaio 2016)

2 aprile 2010

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università per stranieri di Siena Università pubblica
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Certificazione che abilita all'insegnamento dell'italiano a studenti stranieri di ogni profilo e livello di competenza nell'italiano scritto e orale, da A1 a C2
• Qualifica conseguita	Certificazione DITALS di II livello per l'insegnamento dell'italiano L2

Aprile-luglio 2009
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Studi Orientali
I Corso di Formazione DITALS II livello (Didattica per l'insegnamento dell'italiano a stranieri, di qualsiasi profilo e competenza linguistica), di 70 ore
Attestato del Corso di formazione e, in seguito al superamento del relativo esame (21/12/2009), Certificazione Ditals II livello rilasciata il 2/04/2010 dall'Università per Stranieri di Siena (certifica una competenza avanzata in didattica dell'italiano a stranieri per docenti che operano in qualsiasi contesto di insegnamento e con qualsiasi gruppo di apprendenti)

26 febbraio-6 maggio 2004
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Italianistica e Spettacolo
Corso per Formatori di Lingua italiana (a numero chiuso, 40 ore) diretto dal prof. Luca Serianni
Attestato

2000-2004
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Vincitrice di concorso per Dottorato di ricerca in Italianistica, XV ciclo, con borsa di studio triennale (prima classificata): tutori i proff. Mario Scotti e Nino Borsellino
Tesi su: *Croce editore*
Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 23 aprile 2004

2004-2006
Seconda laurea: Laurea Specialistica (classe LM19) in "Editoria e scrittura (giornalismo)": 110 e lode
Curriculum in "Tecniche e pratiche dell'editoria". Tesi su *Il contributo di Benedetto Croce al Catalogo delle Edizioni Laterza*: relatore dott. Lodovico Steidl (SPS/08); correlatore prof. Vittorio Vidotto (M-STO/04)
Tra gli esami: Informatica; Editoria multimediale I, Editoria multimediale II; Gestione dell'ìmpresa editoriale I, Gestione dell'impresa editoriale II; Giornalismo culturale; Giornalismo d'inchiesta teoria e pratica; Giornalismo contemporaneo; Storia del giornalismo I, Storia del giornalismo II; Psicologia generale I e II.
Conseguimento del titolo di Dottore Magistrale: 1° dicembre 2006

1999/2000
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Italianistica e Spettacolo
Corso annuale di giornalismo ed editoria (a numero chiuso)
Attestato di frequenza

14 luglio 1999
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Laurea quadriennale in Lettere (vecchio ordinamento): 110 e lode
Tesi di laurea in "Letteratura italiana": *Croce "editore" e la letteratura italiana*; relatore prof. Mario Scotti (L-FIL-LET/10); correlatore dott. Massimiliano Mancini (L-FIL-LET/10)
Esami: letteratura italiana I, II, III; storia della lett. italiana moderna e contemporanea I e II; lett. teatrale italiana I e II; st. della lingua italiana; filologia italiana; letterature comparate; st. della critica letteraria; lett. latina I e II; lett. greca I e II; storia moderna; st. contemporanea; geografia; estetica; st. dell'arte moderna
Conseguimento del titolo di Dottore (magistrale) in Lettere

1988-1993
Liceo classico statale "C. G. Cesare" – Corso Trieste, 48 – 00198 Roma
Sezione sperimentale (a numero chiuso) a indirizzo informatico
Diploma di Maturità classica: 60/60

<u>Corsi di aggiornamento per la Pubblica Amministrazione:</u>

- Corso "I processi correlati all'inoltro telematico della documentazione agli Organi Collegiali" (sistema gestionale TINFO), 30 marzo 2016 dalle 9 alle 17: idoneità;
- Corso di formazione di base di 4 ore sulla Sicurezza, 20/04/2016, dal titolo "Concetti generali in tema di Prevenzione e Sicurezza sul Lavoro": attestato di partecipazione e verifica finale di apprendimento con esito positivo;
- Corso di formazione specifica di 4 ore sulla Sicurezza, 20/04/2016, dal titolo "Rischi specifici connessi al lavoro in ufficio": attestato di partecipazione e verifica finale di apprendimento con esito positivo;
- Corso di formazione per Segreterie di Direzione: 2016;
- Corso di inglese, Intermedio plus: gennaio-giugno 2017; valutazione finale: eccellente.
- Corso su "La tutela dei dati personali – Nuova disciplina della privacy Regolamento UE 679/2016": 24 settembre 2018;
- Percorso formativo da remoto (23/11/2020 e 14/12/2020) *Sapienza con te* ("Smart working e gestione e conciliazione produttiva del tempo e dello stress" e "Smart working e gestione efficace delle comunicazioni e relazioni lavorative da remoto"), durata 4 ore: attestato.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE

ITALIANO

INGLESE

• Capacità di lettura — CORSO "SAPIENZA" INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE
• Capacità di scrittura — CORSO "SAPIENZA" INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale — CORSO "SAPIENZA" INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE

TEDESCO

LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI "START 1" (2008) E "START 2" (2009) DEL GOETHE INSTITUT – VIA SAVOIA, 15 – 00198 ROMA
LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI "START 1" (2008) E "START 2" (2009) DEL GOETHE INSTITUT
LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI "START 1" (2008) E "START 2"(2009) DEL GOETHE INSTITUT

FRANCESE

CORSO INTENSIVO DI BASE PRESSO IL CENTRE CULTURELLE "SAINT LOUIS DE FRANCE" DI ROMA (2001)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Esperienze di insegnamento (in aula e *on-line*), di coordinamento, di preorientamento, orientamento, tutorato (anche in favore di studenti stranieri ed Erasmus), e di ufficio stampa.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Esperienze di coordinamento a livello universitario (cfr. *supra*);
gestione della rivista online «Diacritica» e di tutti i rapporti con i suoi collaboratori.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows 2000, ME, XP, Vista, Windows 7, 8 e 10, e dei relativi software applicativi;
buona conoscenza di programmi per elaborazione immagini (Adobe Photoshop CS5 e Illustrator);
Corso di gestione della piattaforma "Moodle" per l'e-learning (gennaio 2006) presso il Citicord ("La Sapienza"): attestato;
Corso base di linguaggio HTML presso l'Ist. I. S. S. "G. Carducci": attestato;
Corso sul programma d'impaginazione Quark-Xpress presso l'Agenzia letteraria "Il Segnalibro" di Roma (2004);
Corso di impaginazione (ottobre-novembre 2011) con Adobe Creative Suite 5 (Adobe Indesign CS5, Quark Xpress, Adobe Acrobat Professional 9) presso PC Academy, via Capo d'Istria, 12 - 00198 Roma: attestato di frequenza in aula;
Corso di Web Design per Grafici (novembre 2011 e gennaio 2012) con Adobe Creative Suite 5 (Adobe Flash CS5, Adobe Dreamweaver CS5, Adobe Fireworks CS5): attestato di frequenza in aula;
Corso online di Web Writing (ottobre 2012) presso PC Academy: attestato;
Corso online di creazione di e-book (ottobre 2012) con Adobe Indesign CS5 presso Pc Academy: attestato;
Esami universitari: Informatica; Editoria multimediale I; Editoria Multimediale II.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Fondatrice e vicedirettrice della rivista scientifica di Area 10 (fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate), «Diacritica» (www.diacritica.it), registrata al Tribunale di Roma il 31 dicembre 2014 (n. 278) e al R.O.C. (30 gennaio 2015); gestione dei contenuti web della rivista «Diacritica» in formato Html e PDF.
Corsi di tedesco (livelli A.1.1, A.1.2, A.2.1, A.2.2, B.1.1; B.1.2) presso il "Goethe-Institut" di Roma, via Savoia, 15 (anni 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).
2003-2004, presso l'Agenzia "Il Segnalibro" di Roma: Corso online di "Redazione in Case editrici e Agenzie letterarie".

Diploma nazionale e internazionale di Sommelier presso la Fondazione Italiana Sommelier: 26 marzo 2019.
Attestato di Lodevole servizio e di encomio (29 maggio 2020), a firma della Direttrice Generale della Sapienza Università di Roma, dott.ssa Simonetta Ranalli, per il lavoro svolto a partire dal 1° dicembre 2017 presso la Direzione Generale della Sapienza in qualità di funzionario della Segreteria particolare e per il supporto offerto all'Ufficio Organi Collegiali anche durante il periodo dell'emergenza Covid-19;
Medaglia (27/11/2020) del Rettore uscente prof. Eugenio Gaudio per il lavoro svolto durante il suo sessennio.

PATENTE O PATENTI — Patente di tipo B. Dispone di auto propria.

ULTERIORI INFORMAZIONI

È membro dell'ADI (Associazione degli Italianisti) dal 2004, del Centro Studi "Europa delle corti", della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) dal 2007; socio permanente della "Dante Alighieri" e socia dell'AIBA (Associazione degli Italianisti nei Balcani) e dell'AAIS (American Association for Italian Studies).

Da gennaio del 2012 fa parte del Comitato scientifico/direttivo di «Smalti e cammei», collana di saggistica e letteratura di Paolo Emilio Persiani editore, di Bologna.

Dal 2014 fa parte del Comitato scientifico di «Vita nova», collana di Filosofia della casa editrice Le Lettere e della rivista «Bibliomanie – Filologia e orientamento bibliografico»; nel 2015 dei referenti scientifici di «Oblio» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca); dal 2015 del Concorso Letterario Internazionale di Poesia della Migrazione *ATTRAverso l'Italia*, patrocinato dal Dipartimento di Lingue e Scienze dell'Educazione dell'Unical.

Nel 2014 ha fondato, assieme a Matteo Maria Quintiliani, **«Diacritica»**, rivista di filologia, critica letteraria e storia dell'editoria (www.diacritica.it) registrata al Tribunale di Roma (n. 278/2014), periodico scientifico dell'Area 10 (fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate): ne è vicedirettrice e caporedattrice, e fa parte del suo Comitato Scientifico e di quello Editoriale.

Dal 2020 fa parte della Giuria del Premio di poesia "Vito Moretti" (www.premiovitomoretti.it), promosso dal Comune di San Vito Chietino, e della Giuria della Classifica di Qualità dell'«Indiscreto» (https://www.indiscreto.org/classifiche-di-qualita/); è, inoltre, iscritta alla Fondazione Circolo Fratelli Rosselli presieduta da Valdo Spini.

Partecipazione a gruppi di ricerca in corso:

1) Dal 2020 (fino al dicembre del 2023) fa parte del Gruppo di ricerca internazionale *L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia* (Sezione Senior), promosso dal Consiglio scientifico dell'Istituto di Studi Penalistici "Alimena", Centro di ricerca interdipartimentale dell'Università della Calabria, e coordinato da Monica Lanzillotta, prof.ssa associata di Letteratura italiana contemporanea; il Comitato scientifico di direzione del progetto è costituito da Stefano Calabrese, Stefano Canestrari, Berenice Cavarra, Carla Faralli, Monica Lanzillotta, Adelmo Manna, Lucia Risicato, Hanna Serkowska.
2) Dal 2020 fa parte del Progetto di ricerca d'Ateneo della Sapienza Università di Roma, diretto dal Prof. Nunzio Allocca, dal titolo *Salute individuale e collettiva: una questione transdisciplinare*, con una proposta di contributo dal titolo *Declinazioni della malattia in Gadda, Berto e Bufalino*.

Relatrice in seminari, congressi, convegni italiani e internazionali; lezioni: 57 + 3 a breve

1) Seminario universitario sui "Finali" (2001), nell'ambito del corso del prof. Pino Fasano (Facoltà di Lettere - "La Sapienza"): intervento su *La catastrofe differita ovvero* Il deserto dei Tartari *di Dino Buzzati*;
2) Seminario DORIS (Dottori e Dottorandi di Ricerca in Italianistica e Spettacolo) 2001, su *La forma lezione*, organizzato dal Dipartimento d'Italianistica e Spettacolo della "Sapienza": relazione sulle *Prolusioni torinesi di Arturo Graf*;

3) Seminario universitario sulla storiografia letteraria (2002), corso del prof. Amedeo Quondam (Fac. di Lettere - "La Sapienza"): intervento intitolato *Se la* Storia della letteratura italiana *di Francesco De Sanctis possa definirsi un romanzo*;
4) Seminario DORIS 17-19 giugno 2002 su *Spazio reale e geografie testuali*: intervento su *La Calabria di Corrado Alvaro* (19 giugno 2002);
5) Seminario universitario sul "Tragico" (2002), nell'ambito del corso dei proff. Giulio Ferroni e Novella Bellucci (Fac. di Lettere della "Sapienza"): *Il senso del tragico nell'*Aristodemo *di Carlo De' Dottori*;
6) Seminario DORIS 27-28 maggio 2003 su *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*: intervento intitolato *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio* (27 maggio 2003);
7) Seminario DORIS 22-23 giugno 2004 su *Apocalissi e letteratura*: intervento su *Croce e la catastrofe: i terremoti di Casamicciola e Reggio* (23 giugno 2004);
8) VIII Congresso ADI di Siena su *Le forme della poesia* (22-25 settembre 2004): relazione su *Le* Rime *di Benvenuto Cellini*;
9) Seminario DORIS 2005 su Auctor/actor. *Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*: intervento su *Brunetto Latini personaggio in Dante*;
10) IX Congresso ADI di Rimini su *La letteratura e la storia* (22-25 settembre 2005): intervento su *Croce e la storiografia letteraria*;
11) Seminario DORIS 2006 su *Gli antichi e la Bibbia*: intervento sul riuso del mito di Atteone in G. Bruno;
12) Seminario DORIS 2007: intervento dal titolo *Metafore e* topoi *della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*;
13) Convegno MOD di Gardone, 13-16 giugno 2007: intervento su *Le forme dell'autobiografia in Croce: il* Contributo, *i* Taccuini, *le note editoriali*;
14) XI Congresso ADI di Napoli (26-29 settembre 2007) su *«Gli scrittori d'Italia»*: intervento su *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*;
15) Lezione, assieme al prof. Mario Scotti, su *Arte e letteratura tra Otto e Novecento* presso il Bachelor of Arts in "Performing Arts" del Link Campus-University of Malta (via Nomentana, 335 - 00162 Roma) – 26 ottobre 2007;
16) Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008 su *Il romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*: intervento dal titolo: *La* Diceria dell'untore *di Bufalino: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*;
17) XII Congresso ADI su *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, 17-20 settembre 2008): proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il concetto di "modernità" nei trattati di poetica del Cinquecento*;
18) Convegno internazionale *"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani* (Forlì, Fondazione Garzanti, 24-27 novembre 2008): partecipazione in qualità di collaboratrice al Progetto sugli autografi;
19) Convegno annuale MOD 2009 di Padova e Venezia (16-19 giugno 2009): comunicazione dal titolo *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*;
20) Congresso annuale dell'ADI 2009 (*La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*: Pugnochiuso, 16-19 settembre): comunicazione dal titolo *I centri dell'editoria italiana nelle* Lettere *di Renato Serra: opinioni di un lettore "di provincia"?*;
21) Ciclo di lezioni, su invito, presso il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria di Rende (20, 21, 22 aprile 2010) su *Croce giornalista e recensore*;
22) Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, su *La città e l'esperienza del moderno*: intervento dal titolo *Il "viaggio in Italia" di Prezzolini: le città d'arte, tra rovine e modernità*;
23) Seminario DORIS 2010 (Roma, 17-18 giugno 2010) su *Morale e moralità nella letteratura italiana*: intervento su *Guido Morselli e il problema morale*;
24) Ha partecipato, su invito, come relatrice al Convegno internazionale di studi di Venezia, 23-25 giugno 2010, sull'*Anticristo*. *Letteratura Cinema Arte Musica Storia Teologia Filosofia Psicanalisi*: relazione su *Croce e l'Anticristo*;
25) Ha partecipato, in qualità di coordinatrice di panel (*I percorsi dei libri: rotte, centri di smistamento e canali di diffusione*) e di relatrice, al Congresso annuale dell'ADI 2010 di Genova (*La letteratura degli Italiani. Rotte, passaggi e confini*, 15-18 settembre): intervento dal titolo *Circuiti alternativi del libro tra Cinquecento e Ottocento*;
26) Convegno MOD di Napoli (7-10 giugno 2011): intervento dal titolo *Croce 1951: un modello di auto-antologia*;
27) Congresso ADI di Torino (14-17 settembre 2011): intervento su Gesualdo Bufalino (*Il fondale del Risorgimento nelle "Menzogne della notte"*);
28) Ha partecipato, su invito, al Convegno di Ragusa-Comiso, 11-12 aprile 2013: *Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*: relazione dal titolo *Le api iblee: fiele e miele nella scrittura saggistica di Gesualdo Bufalino*;
29) V Convegno internazionale dell'AIBA «Chernarus. Ai Margini. Fra i margini. Oltre i margini», Banja Luka, 14-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il problema del canone nella didattica della letteratura italiana per le scuole*;

30) Convegno MOD di Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Tra citazione e riscrittura: Bufalino lettore di Longhi*;
31) XVII Congresso ADI Roma, 18-21 settembre 2013: intervento dal titolo *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*;
32) Ha partecipato come relatrice, su invito, al Convegno su *Benedetto Croce etica e politica* presso la Facoltà di Scienze politiche della "Sapienza. Università di Roma", 9 novembre 2013: relazione dal titolo *Croce e Papini* (http://www.radioradicale.it/scheda/395693/benedetto-croce-etica-e-politica-ii-giornata);
33) Congresso internazionale AAIS 2014 di Zurigo (23-25 maggio): comunicazione dal titolo *"I vinti di Caporetto" di Guido Sironi*;
34) Convegno MOD di Roma, giugno 2014: intervento su *Suggestioni dantesche in Foscolo*;
35) Congresso ADI di Padova, settembre 2014: intervento su *Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio edita da Croce*;
36) Convegno MOD di Perugia, 10-13 giugno 2015, su *Geografie della modernità letteraria* (12 giugno, ore 15): intervento su *Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento:* Le Lettere *di Renato Serra*;
37) *Lectura Dantis*, presso Ururi (Molise), 28 luglio 2015: lettura e commento di *Pd* XXXIII;
38) Ha proposto una comunicazione (accettata) al Congresso ADI di Roma, settembre 2015, dal titolo *Per una rilettura delle canzonette di Leonardo Giustinian*;
39) 23 maggio 2016: partecipazione, su invito, al Convegno su *Croce, il liberalismo, il metodo*, presso la Fondazione Luigi Einaudi di Roma. Relatori: Rosalia Peluso (Federico II Napoli), Maria Panetta ("La Sapienza" Roma), Gennaro Sangiuliano (Vicedirettore del Tg1), Luigi Vicinanza (Direttore dell'«Espresso»). Modera: Giuseppe Benedetto. Cfr. http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/evento.html?event-id=EV2770;
40) Congresso ADI di Napoli, settembre 2016: comunicazione dal titolo *Testo e immagine nel* Cavaliere e la morte *di Sciascia*;
41) Convegno internazionale di Tuscania 12-13 gennaio 2017, *Poesia dentro e fuori le avanguardie*, a cura di E. Di Iorio, F. Zangrilli, patrocinato dall'Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze: relazione su *Luci e ombre di Margherita Guidacci*;
42) Convegno internazionale COMPALIT di Venezia, *Maschere del tragico*, 14-6 dicembre 2016: relazione su *Il senso del tragico in* Dissipatio H. G*.: la catastrofe dell'incomunicabilità* (http://www.compalit.it/maschere-del-tragico-2/);
43) 22 marzo 2017: partecipazione al Convegno organizzato dal CRIC in collaborazione con Radio Radicale presso la Sala degli Atti Parlamentari della Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini" dal titolo *Il contributo delle riviste di cultura alla vita democratica della Repubblica*. Cfr. i link: http://www radioradicale.it/scheda/536339/il-contributo-delle-riviste-di-cultura-alla-vita-democratica-della-repubblica, http://www.cric-rivisteculturali.it/cric-e-radio-radicale-per-le-riviste-italiane-di-cultura-il-contributo-delle-riviste-di-cultura-alla-vita-democratica-della-repubblica/, http://www.lilec.it/francofonia/wp/wp-content/uploads/2018/03/INVITOcricMARZO2018_10x21chiuso_TO.pdf;
44) Relazione (su invito) all'Incontro dal titolo *Europa e idealità culturale in Benedetto Croce e Mario Scotti*, a cura della Fondazione Mario Scotti, tenutosi a Palazzo Ferrajoli venerdì 24 marzo 2017 nell'ambito delle Celebrazioni per il LX anniversario dei Trattati di Roma (1957-2017), e al quale hanno partecipato anche l'On. Professor Vincenzo Scotti, il Professor Francesco Sisinni (Direttore Generale del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali a. r.), la Professoressa Matilde Dillon Wanke (Università degli Studi di Bergamo), la Professoressa Silvia Zoppi Garampi (Università Suor Orsola Benincasa) e l'attrice Maria Letizia Gorga;
45) Convegno ADI di Firenze 2017: ha coordinato un panel su *Collane e periodici umoristici e satirici: «Classici del ridere» e riviste ispirate al "comico"* con un intervento introduttivo su Formìggini e la collana dei «Classici del ridere»;
46) Congresso internazionale IRCI (Istituto regionale per la cultura istriano-fiumano-dalmata) *Vele d'autore nell'Adriatico Orientale* di Trieste, 5-6 ottobre 2017: relazione su *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*;
47) *Scritture del dispatrio*, XX Convegno Internazionale della MOD (Potenza, 14-16 giugno 2018): intervento su *«Una valigia di cartone»: il dramma dell'esilio e la visione del* melting pot *nella lingua-mondo di Nelida Milani*;
48) Convegno ADI di Bologna, settembre 2018: proposta (accettata) di relazione su Luigi Capuana;
49) 8 dicembre 2018, ore 17: alla Rassegna della Fiera romana "Più Libri più liberi" partecipano Paolo Borioni e Maria Panetta nell'ambito del Workshop *La società multiculturale e le riviste italiane. Multiculturalità in Italia e Scandinavia: una comparazione* (sul tema *La multiculturalità che si diffonde attraverso le riviste*), proposto dal CRIC (Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura). Cfr. i link: http://www.radioradicale.it/scheda/560306/piu-libri-piu-liberi-2018-la-societa-multiculturale-e-le-riviste-italiane, http://www.cric-rivisteculturali.it/piu-libri-piu-liberi-2018/;
50) Convegno internazionale: XV Congreso del Grupo de Investigación *Escritoras y escrituras* (HUM 753) dal titolo *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa*, di Siviglia, 12-14

novembre 2018: relazione su *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo* (12 novembre 2018);

51) 31 maggio 2019: Giornata di studio *Ricordando Paolo Bonetti* all'Università degli Studi di Roma Tre, presso l'Aula Verra del Dipartimento di Filosofia Comunicazione Spettacolo diretto da Paolo D'Angelo. Sono intervenuti: Salvatore Cingari, Pio Colonnello, Paolo D'Angelo, Maria Panetta**,** Rosalia Peluso, Federica Savini**,** Claudio Tuozzolo**,** Renata Viti Cavaliere. Cfr. il link: https://m.facebook.com/filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3/posts/1489592637843941;
52) Congresso internazionale IRCI *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana* di Trieste, 7-8 novembre 2019: comunicazione su *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella produzione di Paolo Rumiz e Nelida Milani*;
53) Convegno internazionale del Grupo de Investigación *Escritoras y personajes femeninos en la literatura* dal titolo *(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes* di Salamanca 10-11 ottobre 2019: contributo su *Una donna in lotta contro i pregiudizi:* Artemisia *di Anna Banti*;
54) 3 giugno 2020: Maria Panetta («Diacritica») partecipa alla *Tavola rotonda* organizzata dal CRIC sul tema *Cultura, informazione, fake news. Il compito del giornalismo e delle riviste di cultura*, con Claudio Paravati («Confronti»), Valdo Spini («Quaderni del Circolo Rosselli»), Giacomo Bottos («Pandora»), Simona Maggiorelli («Left») e Severino Saccardi («Testimonianze»). Cfr. il link: https://www facebook.com/CRICRivisteCultura/videos/619891462209995/;
55) Il 24 novembre 2020 ha partecipato al Seminario online dal titolo *"'Bracconiere di ricordi'. Memoria e identità nell'opera di Gesualdo Bufalino"* organizzato dall'Università di Palermo con un intervento intitolato *«Entri pure il Tempo, entrino con lui la Memoria, la Morte»: Bufalino e la* Favola del Castello senza Tempo;
56) Il 23 marzo 2021 ha partecipato come *discussant* al Workshop online organizzato dal Gruppo PRIN Italian Na(rra)tives *La circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media: Italian autors abroad. La dimensione transnazionale del brand-autore* con un intervento su Andrea Camilleri e sul contributo al dibattito di Mauro Novelli dal titolo *La scacchiera di Camilleri. Dinamiche di un successo planetario*;
57) L'11 aprile 2021 ha preso parte, assieme a Valdo Spini, Presidente del CRIC, alla trasmissione radiofonica "Spazio Libero" sul ruolo delle riviste culturali per RadioRai Parlamento (https://www.raiplayradio.it/audio/2021/04/SPAZIOLIBERO-COORDINAMENTO-DELLE-RIVISTE-ITALIANE-DI-CULTURA-CRIC-523a0135-d19e-418d-9682-2e5915e2652c.html);
58) Il 4 maggio 2021 ha tenuto una relazione nell'ambito dei Seminari metodologici del Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione" dell'Università degli Studi dell'Aquila, Curriculum Studi letterari (*Dal testo alla critica: questioni metodologiche e proposte di lettura*);
59) Il 28 maggio 2021 ha partecipato al Maggio dei libri prendendo parte alla Tavola rotonda organizzata dal CRIC e intitolata *Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale*;
60) Il 18 giugno 2021 ha partecipato al Convegno MOD di Roma *Controнarrazioni* con una comunicazione dal titolo *Alternanza linguistica e rapporti di potere in alcune opere di Andrea Camilleri*;
61) 24 settembre 2021: al Convegno ADI di Catania 2021, coordinamento di un panel (assieme a Salvatore Presti) dal titolo *Letteratura e potere del mercato editoriale* e comunicazione dal titolo *L'ingombrante presenza dell'editor. Il dibattito sul ruolo degli editor negli ultimi decenni in Italia*;
62) Dal 25 al 27 novembre 2021 parteciperà online al Congreso del Grupo de Investigación *Escritoras y escrituras* organizzato dall'Università di Siviglia con una relazione dal titolo *Letteratura e vita: la relazione amorosa fra Sibilla Aleramo e Dino Campana*;
63) Il 7 dicembre 2021 parteciperà a una Tavola rotonda sul ruolo delle riviste di cultura organizzata dal CRIC presso la Fiera "Più libri più liberi";
64) Il 9 e 10 dicembre parteciperà a un Convegno su Sciascia a Tolone con una relazione sul *Cavaliere e la morte*.

Presentazioni di libri: 24 + 1 a breve

1) Presentazione, assieme a Gaetano Cappelli, del volume di Feliciano Lo Pomo *Sogni parzialmente scremati*, Potenza, Grafie, 2006 (Potenza, 7 giugno 2007);
2) Presentazione del volume A. Manzoni, *Storia della colonna infame*, a cura di Luigi Weber (Pisa, Edizioni ETS, 2009): Rimini, Biblioteca "Gambalunga" – Sala del Settecento, 20 ottobre 2009;
3) Presentazione del volume di Roberto Gigliucci, *Croce e il barocco* (Roma, Lithos ed., 2011), presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 3 novembre 2011;
4) 10 gennaio 2013: presentazione del volume *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento* di M. Panetta, con introd. di G. Traina (Mucchi 2012), assieme a Marcello Carlino ("La Sapienza") e Giorgio Nisini presso la Libreria Koob, Via Luigi Poletti, 2 - Roma;
5) 10 ottobre 2013: presentazione del *Carteggio 1902-1914* fra Croce e Papini (a cura di M. Panetta, Edizioni di Storia e Letteratura 2012), presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, via M. Caetani, 32 - Roma. Sono intervenuti: Simonetta Buttò (responsabile della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea), Giulio Ferroni ("La Sapienza"), Corrado Ocone (saggista, studioso di filosofia e teoria politica), Maria

Panetta ("La Sapienza"), Gennaro Sasso (filosofo e studioso di Machiavelli e Croce). Registrazione audio su http://www radioradicale.it/scheda/391628/presentazione-de-il-contrasto-delle-idee-il-carteggio-fra-benedetto-croce-e-giovanni-papini;

6) 9 giugno 2014: presentazione, presso l'Aula Verra dell'Università degli Studi di Roma Tre, del *Lessico crociano* diretto da Rosalia Peluso con la supervisione di Renata Viti Cavaliere (La Scuola di Pitagora editrice). Titolo del dibattito: *Breviari crociani per il futuro*. Sono intervenuti: Paolo Bonetti, *Filosofia*; Paolo D'Angelo, *Estetica*; Corrado Ocone, *Politica*; Maria Panetta, *Storia*. Conclusioni: Massimo Verdicchio, *Presente e futuro di Croce nel mondo*; Renata Viti Cavaliere, *Presente e futuro di Croce nella filosofia italiana contemporanea*. Moderatrice: Rosalia Peluso. Cfr. il link: http://www.corradoocone.com/news.php?lang=&start=21;
7) Presentazione al pubblico di «Diacritica», tenutasi il 14 maggio 2015 presso la Casa delle Traduzioni di via degli Avignonesi 32, nell'ambito della manifestazione "Il Maggio dei libri in biblioteca" (http://www.bibliotu.it/news/10192#0), iniziativa culturale di avvicinamento alla lettura e tutela del diritto d'autore promossa dal Ministero dei Beni Culturali, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana e con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Sono intervenuti, oltre alla direttrice della Biblioteca, Simona Cives, Matteo Lefèvre e Maria Panetta. Cfr. il link: https://blocnotes.rivistatradurre.it/presentazione-della-rivista-diacritica-roma-14052015/;
8) Presentazione del volume di Bruno Cicognani, *La Velia*, edito da Mauro Pagliai editore, presso il Gabinetto Vieusseux: 6 ottobre 2016;
9) 21 aprile 2018: presentazione del libro di *Poesie* di Mario Scotti (Avagliano Editore 2010) presso la libreria Rinascita di Ascoli Piceno;
10) Presentazione del romanzo *Fuoco al Cielo* di Viola di Grado (La Nave di Teseo 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 6 aprile 2019;
11) Presentazione di *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea* di Gianluigi Simonetti (Il Mulino 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 23 maggio 2019;
12) Presentazione di *Cuba Altravana. Nel cuore di una città perduta* di Davide Barilli (Perrone editore 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 18 giugno 2019;
13) Presentazione del volume *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di Giuseppe Traina e Maria Panetta (Diacritica Edizioni 2019) a Procida il 26 luglio 2019, ospite della Summer School dell'UniOr *Leggere il Mediterraneo. Narrazione, rotte, immaginari*;
14) Presentazione del volume *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di Maria Panetta (Roma, Diacritica Edizioni, 2019) a Trieste presso il Museo Revoltella, con Riccardo Cepach, il 21/08/2019;
15) Presentazione, assieme a Claudio Paravati, Segretario del CRIC, del volume *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019 presso "Più libri più liberi", Rassegna Stand CRIC, Livello Forum P.28, 8 dicembre 2019;
16) 23 febbraio 2020: presentazione della miscellanea di racconti *Il vento di via Pavia* (Perrone Editore 2020) presso la libreria L'Altracittà di Roma, con Elvira Seminara;
17) Presentazione del volume di Raul Mordenti *De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani. Studi sulla tradizione culturale italiana*, Roma, Bordeaux, 2019, presso la libreria L'Altracittà di Roma, 25 febbraio 2020, assieme a Raul Mordenti e Francesco Muzzioli;
18) 3 luglio 2020: Rosalia Peluso (Università degli Studi di Napoli Federico II), Marta Herling (Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli), Maria Panetta ("Sapienza Università di Roma") e Paolo D'Angelo (Università degli Studi di Roma Tre) presentano l'ultimo volume di Giancristiano Desiderio dal titolo *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – II Parerga e Paralipomena*, edito nel maggio 2020 da Aras Edizioni di Fano (collana "Le noci", fondata da Paolo Bonetti e ora diretta da Rosalia Peluso), ospiti virtuali della Libreria Ubik di Napoli: https://www facebook.com/ubik.napoli/videos/271729093889721/;
19) 23 luglio 2020: presentazione del romanzo *Le luci della strada* di F. S. Vetere, Segretario generale dell'USPI (Edizioni Efesto 2020) con Giuseppe Quintavalle, Pino Strabioli, presso Piazza Navona;
20) Invito a presentare il volume *Mitomania. Conversazioni con le Ninfe e i Fiumi*, a cura di S. Russo, Roma, Diacritica Edizioni, 2020 al Convegno *Mitomania. Conversazioni con Enea e il mare, naufragi e fondazioni dell'essere e dellaere e della città*, Siracusa-Catania, 18-20 settembre 2020;
21) Presentazione del romanzo di Sebastiano Bisson *La felicità è altrove*, premessa di Andrea Pugliese, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, 5 febbraio 2021 online (Ciclo "Tre bicchieri per un libro", con Andrea Pugliese e Francesco Trento);
22) Presentazione del libro di Alessandro Gaudio *Gli anelli di Saturno*, premessa di Massimo Fusillo, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, 26 febbraio 2021 online (Ciclo "Tre bicchieri per un libro", con Domenico Calcaterra e Massimo Fusillo); cfr. il link: https://www facebook.com/PresentazioniDiacriticaEdizioni/videos/855256605052571;
23) Presentazione del libro di Gino Scartaghiande *Sonetti d'amore per King-Kong*, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, 23 aprile 2021 online (Ciclo "Tre bicchieri per un libro"); cfr. il link: https://www facebook.com/PresentazioniDiacriticaEdizioni/videos/1716702411835066;
24) Presentazione del volume *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di M. Panetta,

Fano, Aras Edizioni, 2021, nell'ambito del Festival Dantesco FD on line, 11 ottobre 2021: https://www facebook.com/festivaldantesco/videos/2980962585448675;

25) Il 5 dicembre presenterà l'ultimo saggio di Antonio Di Grado presso la libreria L'Altracittà di Roma.

Corsi di aggiornamento per la scuola:

1) Convegno di Tuscania su "Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi", organizzato dall'Istituto Internazionale "Lorenzo de'Medici", 15-16 gennaio 2015: attestato di partecipazione;
2) Seminario di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di secondo grado "La vita dei libri. I libri della vita", Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 22 aprile 2015 (2 ore): attestato;
3) Convegno ADI di Perugia, 10-13 giugno 2015 su "Geografie della modernità letteraria" in qualità di relatrice e di uditrice: attestato di partecipazione, 12-13 giugno 2015.

PUBBLICAZIONI:

Libri: 14 (2006-2021) + 2 in lavorazione

Monografie: 6 (2006-2021)

1) M. Panetta, *Croce editore,* in "Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce", tomi 2, Napoli, Bibliopolis, 2006, pp. 878, ISBN 9788870885095 (finalista al "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento" – VIII ed., Sez. *Giovani*, ottobre 2007); recensito da S. Giametta, in «La Repubblica» sez. di Napoli, 30 marzo 2007, p. 1; da G. Frasso nell'«Almanacco bibliografico» del marzo 2008 (n. 5) e da A. Manganaro in «Filologia e critica», a. XXXIV, fasc. 1 (gennaio-aprile 2009), pp. 156-58. Selezionato in *Sapienza Ricerca 2011. Repertorio delle ricerche di eccellenza* dell'Univ. "La Sapienza", p. 81 (http://www.uniroma1.it/sites/default/files/allegati/book%20SapienzaRicerca2011%20ok%20-%20del%2014%20novembre.pdf);

2) M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012, pp. 272, ISBN 9788870005936 (anche in e-book dal luglio 2015). Cfr. C. Morandini sul sito *Letteratitudine*, 10 novembre 2013 (https://letteratitudinenews.wordpress.com/2013/11/10/guarire-il-disordine-del-mondo-di-maria-panetta/#more-3901); G. Nisini, in «O.b.l.i.o.», a. III, n. 12, dicembre 2013, p. 150; E. Paolozzi, in «Libro Aperto», n. 76, gennaio-marzo 2014, pp. 141-42;

3) M. Panetta, *Filologia*, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016 (Collana «Lessico crociano»), ISBN 978-88-6542-472-8;

4) M. Panetta, *Croce fra critica e filologia*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 120, ISBN 978-88-31913-02-7, formato PDF *open access* (http://diacritica.it/wp-content/uploads/1.-Maria-Panetta-Croce-fra-critica-e-filologia.pdf);

5) M. Panetta, *Curvarsi sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 138, ISBN 978-88-31913-06-5, formato PDF *open access* (http://diacritica.it/wp-content/uploads/M.-Panetta-Curvarsi-sui-fantasmi-di-ieri-2.pdf);

6) M. Panetta, *Le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in* Dissipatio H.G., Manziana, Vecchiarelli Editore, 2020, pp. 292, ISBN 978-88-8247-441-6.

Manuali: 1 (2 edizioni: 2011 e 2020)

1) M. Panetta, *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed eserciziario per corsi universitari*, Roma, Giulio Perrone editore, 2011, pp. 320, ISBN 9788860041692; recensito da: S. Cazzato, *Laboratorio di abilità*, in «4ARTS. spettacolo&lavoro», 10 gennaio 2013 (http://www.4arts.it/2013/01/08/laboratorio-di-abilita/);

2) Ead., *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed eserciziario per corsi universitari*, II ed. Roma, Giulio Perrone, 2020, pp. 322, ISBN 978-88-6004-169-2.

Edizioni critiche di testi: 2 (2012-2015) + 1 in allestimento

1) B. Croce-G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, giugno 2012, pp. 344, ISBN 9788863722741; vincitore del "**Premio Marino Moretti** per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento", XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*. Cfr. G. Sasso, *Strana coppia unita nell'antipositivismo*, in «Il Sole 24 Ore», 5 agosto 2012 (anche online: http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2012-08-05/strana-coppia-unita-antipositivismo-081802.shtml?uuid=Ab5fplJG); G. Galasso, *Papini e Croce, un'attrazione fatale (e tradita)*, in «Il Corriere della Sera», 19 settembre 2012, p. 47; V. Gennarini, *Divennero missili le missive dello scrittore. L'«Epistolario» di Benedetto Croce con Giovanni Papini*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 novembre 2012, p. 15; M. Pacioni, *Croce-Papini, pericolosa compagnia in disaccordo: con rottura necessaria*, in «Alias domenica», a. II, n. 52, 30 dicembre 2012, p. 7; A. Vannicelli, *Amicizia infranta*, in «Studi cattolici», 14 marzo 2013, pp. 220-21; S. Cigliana, *Idealismi a confronto tra ragione e irrazionalismo*, in «Le reti di Dedalo», 1° aprile 2013 (http://www retididedalus.it/Archivi/2013/aprile/PRIMO_PIANO/2_croce_papini.htm); C. Ocone, *Croce e Papini, una stagione italiana nel confronto-scontro tra filosofi. I due intellettuali e tensioni culturali del primo decennio del Novecento*, in «Il Mattino», 6 novembre 2013, p. 54; S. Cazzato, in «Rocca», n. 22, 15 novembre 2013, p. 61. Presentazione, il 10 ottobre 2013, presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, via M. Caetani, 32: registrazione audio su http://www radioradicale.it/scheda/391628/presentazione-de-il-contrasto-delle-idee-il-carteggio-fra-benedetto-croce-e-giovanni-papini;

2) B. Cicognani, *La Velia*, ed. critica e con introduzione di M. Panetta (*Opere di Bruno Cicognani*), vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, pp. 288, ISBN 9788856403015 (rec. di F. Favaro in «O.B.L.I.O.», 18-19, 2015, pp. 157-159).

In allestimento:

Edizione critica e con introduzione delle *Pagine sparse* di Benedetto Croce, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, 3 volumi, Napoli, Bibliopolis.

Edizioni commentate di testi: 1 (in bozze)

A. Manzoni, *Adelchi*, a cura e con introduzione di M. Panetta e *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*, a cura e con introduzione di L. Tinti, con un saggio inedito di E. Raimondi, Bologna, Persiani, 2021, ISBN 978-88-98874-16-3 (i.c.s.).

Curatele di volumi miscellanei: 4 (2019-2021)

1) *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di G. Traina e M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 170, ISBN 978-88-31913-09-6, formato PDF *open access* (http://diacritica.it/wp-content/uploads/6.-Nuove-ricerche-su-Elena-Ferrante-a-cura-di-G.-Traina-e-M.-Panetta.pdf);
2) *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 110, ISBN 978-88-31913-11-9, formato PDF *open access* (http://diacritica.it/wp-content/uploads/8.-Fra-Mediterraneo-e-Mitteleuropa.-Trieste-e-la-letteratura-a-cura-di-M.-Panetta.pdf);
3) *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 154, ISBN 978-88-31913-12-6, formato PDF *open access* (https://diacritica.it/wp-content/uploads/9.-La-luna-il-colle-e-i-maccheroni-individuo-e-societ%C3%A0-in-Leopardi-a-cura-e-con-introd.-di-M.-Panetta.pdf);
4) *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di M. Panetta, Fano, Aras Edizioni, 2021 (saggi di M. Pacioni, M. Di Franco, G. Terziani, S. Presti, G. Iannaccone, S. de Nobile, F. Rosetti, S. Triulzi, M. Panetta), pp. 304, ISBN 9791280074171.

Curatele di numeri di rivista scientifica e di classe A (2015-2021): 39

1) «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 142, formato PDF *open access*;
2) «Diacritica», a. I, fasc. 2, 25 aprile 2015, numero a cura di M. Panetta e M. M. Quintiliani, ISSN 2421-

115X, pp. 184, formato PDF *open access*;

3) «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 144, formato PDF *open access*;
4) «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 160, formato PDF *open access*;
5) «Diacritica», a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 161, formato PDF *open access*;
6) «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 190, formato PDF *open access*;
7) *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 203, ISSN 2421-115X, pp. 204, formato PDF *open access*;
8) «Diacritica», a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 135, formato PDF *open access*;
9) «Diacritica», a. II, fasc. 9, 25 giugno 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119, formato PDF *open access*;
10) «Diacritica», a. II, fasc. 10, 26 agosto 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 215, formato PDF *open access*;
11) «Diacritica», a. II, fasc. 11, 25 ottobre 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167, formato PDF *open access*;
12) *Classicità e* compromiso *nella traduzione tra Italia e mondo iberico*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 12, 25 dicembre 2016, a cura di M. G. Dionisi, G. Fiordaliso, M. Lefèvre, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 171, formato PDF *open access*;
13) *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, a cura di M. Panetta e R. Peluso, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 197, formato PDF *open access*;
14) «Diacritica», a. III, fasc. 14, 25 aprile 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 159, formato PDF *open access*;
15) «Diacritica», a. III, fasc. 15, 25 giugno 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143, formato PDF *open access*;
16) «Diacritica», a. III, fasc. 16, 25 agosto 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143, formato PDF *open access*;
17) «Diacritica», a. III, fasc. 17, 25 ottobre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 115, formato PDF *open access*;
18) «Diacritica», a. III, fasc. 18, 25 dicembre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 189, formato PDF *open access*;
19) «Diacritica», a. IV, fasc. 19, 25 gennaio 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 99, formato PDF *open access*;
20) «Diacritica», a. IV, fasc. 20, 25 aprile 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119, formato PDF *open access*;
21) «Diacritica», a. IV, fasc. 21, 25 giugno 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 137, formato PDF *open access*;
22) «Diacritica», a. IV, fasc. 22, 25 agosto 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 275, formato PDF *open access*;
23) «Diacritica», a. IV, fasc. 23, 25 ottobre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 75, formato PDF *open access*;
24) «Diacritica», a. IV, fasc. 24, 25 dicembre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 187, formato PDF *open access*;
25) «Diacritica», a. V, fasc. 25, 25 febbraio 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 121, formato PDF *open access*;
26) «Diacritica», a. V, fasc. 26, 25 aprile 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 229, formato PDF *open access*;
27) «Diacritica», a. V, fasc. 27, 25 giugno 2019, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 127, formato PDF *open access*;
28) «Diacritica», a. V, fasc. 28, 25 agosto 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 175, formato PDF *open access*;
29) «Diacritica», a. V, fasc. 29, 25 ottobre 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 267, formato PDF *open access*;
30) «Diacritica», a. V, fasc. 30, 25 dicembre 2019, a cura di I. Pantani e M. M. Quintiliani, revisione redazionale di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 93, formato PDF *open access*;
31) «Diacritica», a. VI, fasc. 1 (31), 25 febbraio 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 127, formato PDF *open access*;

32) «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 353, formato PDF *open access*;
33) «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 183, formato PDF *open access*;
34) «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), numero monografico su Andrea Camilleri, 25 agosto 2020, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 125, formato PDF *open access*;
35) «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 25 ottobre 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 321, formato PDF *open access*;
36) «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), numero monografico su Federigo Tozzi, 25 dicembre 2020, a cura di A.R. Daniele e M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167, formato PDF *open access*;
37) «Diacritica», a. VII, fasc. 1 (37), numero monografico su Benedetto Croce, 25 febbraio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 295, formato PDF *open access*;
38) «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 396, formato PDF *open access*;
39) «Diacritica», a. VII, fasc. 3 (39), 31 luglio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 577, formato PDF *open access*;
40) «Diacritica», a. VII, fasc. 4 (40), 5 ottobre 2021, a cura di C. Carmina e M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 153, formato PDF *open access*.

Saggi e articoli usciti in rivista:

Saggi su riviste di fascia A dell'Area 10 (2014-2021): 23 + 1 i.c.s.

1) *"Esercizi spirituali" di un critico: i* Taccuini *di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40;
2) *Il* Discorsaccio *di Giovanni Papini*, in «Quaderni del '900», numero su *Letteratura e Grande Guerra*, a cura di F. R. Andreotti, S. Mancini, T. Morosetti, L. Vitali, XV, 2015, pp. 23-32;
3) *Croce editore di De Sanctis:* La letteratura italiana del secolo XIX, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 15-25;
4) *Sulla concezione della storia in Croce, a partire dal* Lessico crociano, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, asc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 53-62;
5) *L'edizione crociana dei* Lirici marinisti *del 1910*, in «Diacritica», a. II, fasc. 2 (8), 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, pp. 13-17;
6) *Croce e la «triade onomastica». Prime note sulla presunta incomprensione crociana della sensibilità contemporanea*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 75-90;
7) *Omaggio a Francesco De Sanctis nel bicentenario della nascita: note sull'edizione crociana di* Teoria e storia della letteratura, in «Diacritica», a. III, n. 4 (16), 25 agosto 2017, pp. 11-17;
8) *Il senso del tragico in* Dissipatio H.G.: *la catastrofe dell'incomunicabilità* in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 49-64;
9) *Matteo Veronesi o del silenzio della parola*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 65-76;
10) *La valigia di Nelida Milani*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 26-39;
11) *Apologia del lettore indiscreto*: *Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fasc. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100;
12) *Croce antologizza se stesso: i saggi di critica e storia letteraria*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 32-39;
13) *La tradizione italiana dell'*haiku *in un calendario poetico contemporaneo*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 70-77;
14) *A dieci anni dalla scomparsa di un Maestro: le* Poesie *di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 78-85;
15) *La protesta di Giobbe: una nota su Levi e Morselli*, in «Diacritica», a. IV, n. 4 (22), 25 agosto 2018, pp. 61-68;
16) *Mille sfumature di "triestinità": itinerari autobiografici di Mauro Covacich*, in «Diacritica», a. IV, n. 5 (23), 25 ottobre 2018, pp. 42-56;
17) *Una scrittura tagliente come una lama:* Fuoco al cielo *di Viola Di Grado*, in «Diacritica», a. V, n. 2 (26), 25 aprile 2019, pp. 64-82;
18) *Il liberalismo gobettiano negli scritti di Paolo Bonetti*, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020,

pp. 34-41;
19) *Dal primo romanzo alla serie di Montalbano: ipotesi sulle scelte lessicali di Andrea Camilleri*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 93-110;
20) *Tra realismo e lirismo: il vitalismo inquieto di Scipio Slataper e il legame dei triestini col Carso*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 11 novembre 2020, pp. 95-116;
21) *«Entri pure il Tempo, entrino con lui la Memoria, la Morte»: Bufalino e la Favola del Castello senza Tempo*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 11 novembre 2020, pp. 204-15;
22) *Parallelismi e corrispondenze nella raccolta* Giovani*: brevi note su due novelle a confronto*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), 25 dicembre 2020, pp. 95-105;
23) *Due "letterati editori" nel primo quindicennio del Novecento: Croce e Papini fra polemiche, riviste e collaborazioni editoriali*, in «Diacritica», a. VII, 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 136-235.

Di prossima uscita:
Verso la creatività: annotazioni sul Riccardino *di Andrea Camilleri*, in «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», 2021.

Articoli su riviste di fascia A dell'Area 10 (2016-2021): 23 + 2 a doppia firma

1) *Introduzione. 25 febbraio 2016: due anniversarii*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 11-12;
2) *Aggiornamenti bibliografici: studi crociani del 2015*, a cura di M. Panetta, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 197-199;
3) *Carducci e Sommaruga*, in «Diacritica», a. II, fasc. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 55-60;
4) *Breve introduzione*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico, a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 11-12;
5) *Breve ricordo di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 87-92;
6) *Sulle tracce di Medea*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 7-9;
7) *Breve premessa*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, p. 9;
8) *Intervista a Elvira Seminara*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 105-11;
9) *Un annuncio: la nascita di Diacritica Edizioni*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 11-12;
10) *«Diacritica» a "Più libri più liberi": la società multiculturale e le riviste*, in «Diacritica», a. IV, n. 6 (24), 25 dicembre 2018, pp. 153-59;
11) *25 numeri per più di 25 lettori*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 7-9;
12) *Da Paolo Bonetti ad Alfonso Musci: due recenti volumi su Croce*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 83-95;
13) *Anticipazioni*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 13-14;
14) *«Diacritica» per Trieste Città della letteratura UNESCO*, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 9-11;
15) *Trieste della letteratura*, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 129-33;
16) *Cinque anni di «Diacritica», fra bilanci e nuovi progetti*, in «Diacritica», a. V, n. 6 (30), 25 dicembre 2019, pp. 7-9;
17) *«Diacritica» per Paolo Bonetti*, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 9-10;
18) *«Diacritica» in classe A!*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, p. 15;
19) *"Cultura, informazione, fake news. Il compito del giornalismo e delle riviste di cultura": qualche riflessione a margine di una recente Tavola rotonda*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, pp. 9-15;
20) M. Panetta, G. Traina, *Andrea Camilleri da "caso" a "fenomeno" letterario: altre prospettive*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 9-11;
21) A. R. Daniele e M. Panetta, *Fare il punto su Tozzi*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), 25 dicembre 2020, pp. 9-10;
22) *Il prezzo da pagare per l'*open access, in «Diacritica», a. VII, 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 9-12;
23) *"Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale": una Tavola rotonda del CRIC su prospettive e strategie*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 9-13;
24) *Lo sguardo di Calasso*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 3 (39), 31 luglio 2021, pp. 9-10;
25) *Nuove sfide per Diacritica Edizioni*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 4 (40), 5 ottobre 2021, pp. 9-10.

Saggi in riviste scientifiche dell'Area 10: 13 (2006-2015)

1) *Il maestro di Dante. Rappresentazioni e allusioni letterarie a Brunetto Latini*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, n. 17 di «Studi (e testi) italiani», a cura di G. Corabi e B. Gizzi, 2006, pp. 19-40 (cfr. http://www homolaicus.com/letteratura/brunetto-latini.htm);
2) *La «mal sicura speme». Il senso del tragico nell'*Aristodemo *di Carlo De'Dottori*, in *Temi e letture*, n. 18 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2006, pp. 131-41;
3) *Appunti sul mito di Atteone negli* Eroici furori *di Giordano Bruno*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, n. 19 di «Studi (e testi) italiani», a cura di K. Cappellini e L. Geri, 2007, pp. 53-62 (cfr. http://giordanobruno.signum.sns.it);
4) *Metafore e* topoi *della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini,* in *Voci da dentro*, n. 21 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2008, pp. 203-23 (cfr. M. Rabino, 19/10/2012 in www.detenzioni.it; http://www.detenzioni.eu/carcere_cultura_contemporanea.php?content_id=579);
5) *Da Fede e critica a Dissipatio H.G.: Morselli, il solipsismo e il peccato della superbia*, in «Rivista di studi italiani», numero monografico dedicato a Guido Morselli, a cura di A. Gaudio, a. XXVII, n. 2, dicembre 2009, pp. 205-37 (www.rivistadistudiitaliani.it); in cartaceo, in *Morselliana*, Biblioteca di «Rivista di studi italiani»;
6) *Artisti* versus *operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317;
7) *Guido Morselli e il problema morale*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, n. 27 di «Studi (e testi) italiani», a cura di V. Guarna, F. Lucioli, P. G. Riga, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-14;
8) *Morselli e Manzoni. Note a margine sulla morale cattolica*, in «In limine. Quaderni letterature viaggi teatri», numero su *Guido Morselli* a cura di A. Gaudio e F. Pierangeli, agosto 2012, pp. 73-84 (http://www nuovacultura.net/ojs/index.php/in_limine/article/view/249);
9) *L'attività editoriale di Benedetto Croce: una panoramica*, in «Rara volumina», I, 2012, pp. 37-52;
10) *Le varianti della* Velia *di Bruno Cicognani: edizioni a confronto*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 17-46;
11) *Tra lirica e melodramma: per un'edizione delle* Rime *di Gian Francesco Busenello in rapporto alla sua produzione teatrale*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 13-20;
12) I vinti di Caporetto *di Guido Sironi: tecniche narrative e strategie retoriche*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 57-66;
13) Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio*: le "correzioncelle" dell'edizione Croce e la rinnovata fortuna del poeta*, in «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, pp. 13-19.

Articoli in riviste scientifiche dell'Area 10: 7 + 1 a doppia firma (2015-2016)

1) *Programma*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 11-14 (firmato da M. Panetta e M. M. Quintiliani: http://diacritica.it/programma);
2) *Come scrivere una recensione*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 137-38;
3) *Fine della letteratura siciliana? Considerazioni a partire da un volume di Giuseppe Traina*, in «Diacritica», a. I, fasc. II, 25 aprile 2015, pp. 169-73;
4) *Il giornalismo culturale italiano fra interventismo ed elzeviro*, in «Diacritica», a. I, fasc. 2, aprile 2015, pp. 177-80;
5) *Curatela e monografia: definizioni e violazioni del diritto d'autore*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 137-39;
6) *Quattro inediti di Feliciano Lo Pomo*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, pp. 127-32;
7) *Ernesto Paolozzi: il liberalismo come metodo* e *Benedetto Croce: la logica del concreto e il dovere della libertà*, in «Libro aperto», n. 87, ottobre-dicembre 2016, pp. 149 e sgg.;
8) *La prima silloge di Marco Pacioni*, in «Capoverso. Rivista di scritture poetiche», n. 31, Gennaio-Giugno 2016, pp. 101-103.

Articoli in altre riviste letterarie e quotidiani: 10 (2010-2021)

1) *La Colonna infame* (*Presentazione* del volume A. Manzoni, *Storia della colonna infame*, a cura di L. Weber, Pisa, Edizioni ETS, 2009), in «Vita di Club» 2009/2010 Lions di Rimini-Malatesta, n. 1, pp. 24-29;
2) *Panorama storico-critico dell'editoria italiana nel Novecento*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 24, Gennaio/Marzo 2011, sezione *Didactica* (http://www.bibliomanie.it/panorama_storico_critico_editoria_italiana_novecento_panetta.htm);
3) *Adelchi, o della fede tradita*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 26,

luglio-settembre 2011 (http://www.bibliomanie.it/adelchi_fede_tradita_maria_panetta.htm);

4) *Per una nuova cultura nazionale. Impegno civile e morale cattolica nella tragedia storica manzoniana*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 28, gennaio-marzo 2012 (http://www.bibliomanie.it/impegno_civile_morale_cattolica_tragedia_storica_manzoniana_panetta.htm);
5) *Montesquieu, ovvero Dello stupore. Alcune considerazioni a partire da "Studi di storia della cultura"*, in «Montesquieu.it», rivista periodica annuale dell'Alma mater studiorum, Università di Bologna, n. 5, 2013 (online);
6) *Montesquieu, ovvero Dello stupore. Alcune considerazioni a partire da* 'Studi di storia della cultura', in «Bibliomanie» (versione online), n. 34, settembre/dicembre 2013;
7) *Battiti di ciglia, e d'ali di farfalla*, in "Gli anelli di Saturno" di A. Gaudio, in «L'Eco dei Monti», 2 giugno 2014 (http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1805%3Agli-anelli-di-saturno-39-interferenze-battiti-di-ciglia-e-d-ali-di-farfalla&catid=81%3Acultura&Itemid=578);
8) *I satelliti di Venere e le vestali del Fuoco*, in "Gli anelli di Saturno" di A. Gaudio, in «L'Eco dei Monti», 16 settembre 2014 (http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2204:gli-anelli-di-saturno-49-interferenze-i-satelliti-di-venere-e-le-vestali-del-fuoco&catid=81:cultura&Itemid=578;
9) *Mondi possibili, biblioteche fantastiche: Lasswitz, Borges, Quiriny*, in «La Biblioteca di Via Senato», n. 11, novembre 2019, pp. 96-101;
10) Il Cavaliere e la Morte *di Leonardo Sciascia. Copertine latrici di senso*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XIII, n. 7/8, luglio-agosto 2021, pp. 40-49.

Recensioni:

Recensioni su riviste di fascia A dell'Area 10 (2009-2021): 20

1) *Rec.* di B. Croce-C. Ricci, *Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Bollettino di Italianistica», 2/2009, pp. 273-75;
2) *Rec.* di *«Tout est dit». Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, n. 26 di «Studi (e testi) italiani», a cura di R. Bragantini e A. M. Iacopino, 2010, pp. 236, in «La Rassegna della letteratura italiana», serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2011, pp. 518-20;
3) *Rec*. di D. Gamberini, *Per una nuova edizione delle «Rime» di Benvenuto Cellini*, «Studi di filologia italiana», LXVIII, 2010, pp. 175-194, in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 117°, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2013, pp. 197-98;
4) *Rec.* di E. Carrara, *Alcune lettere inedite di Vasari* (in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 61-75), in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 118°, 2014, s. IX, n. 1, pp. 226-227;
5) *Elogio dell'autodeterminazione:* Ruth e Alex *di Richard Loncraine*, in «Diacritica», a. I, fasc. 4, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 101-106;
6) *"Sangue del mio sangue" di Marco Bellocchio*, in «Diacritica», a. I, fasc. 5, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 124-29;
7) *Mr. Holmes. Un "antieroico" Sherlock Holmes?*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 159-62;
8) *Il bianco e nero di* Steve Jobs, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 163-66;
9) *Rec.* di E. Paolozzi, *L'Estetica di Benedetto Croce*, Napoli, Guida, 2016, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 109-13;
10) *Rec.* di A. Carnovale, *Come vento sul monte*, Roma, flower-ed, 2017, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 150-56;
11) *Rec.* di S. de Nobile, *L'Assente*, Chieti, Edizioni Tabula Fati, 2017, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 90-96;
12) *Rec*. di D. Barilli, *Cuba Altravana*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 132-42;
13) *Rec.* di S. Cosentino, *Messaggi di lingue tagliate. Storie siciliane*, Canterano (RM), Aracne, 2018, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 161-64;
14) *Rec.* di R. Mordenti, *De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani* (Roma, Bordeaux, 2019), in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 117-24;
15) *Rec.* di G. Ferroni, *La solitudine del critico*, Roma, Salerno editrice, 2019, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, pp. 342-49;
16) *Rec.* di G. Desiderio, *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – II Parerga e Paralipomena*, Fano, Aras Edizioni, 2020, in «Diacritica» n. 33, 25 giugno 2020, pp. 172-79;
17) *Rec.* di L. Serianni, *Il verso giusto. 100 poesie italiane*, Bari, Laterza, 2020, in «Diacritica», a. VI, n. 36, 25 dicembre 2020, pp. 143-46;
18) *Rec.* di B. Croce, *Leggende napoletane*, a cura di A. Manganaro, Napoli, Bibliopolis, 2020, in «Diacritica», a. VII, fasc. 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 271-74;

19) *Rec.* di G. Pulvirenti, *Non dipingerai i miei occhi. Storia intima di Jeanne Hébuterne e Amedeo Modigliani*, Sesto S. Giovanni (MI), Jouvence, 2020, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 280-85;
20) *Rec.* di G. Vicinanza, E. Paolozzi, *Diseguali. Il lato oscuro del lavoro*, Napoli, Guida, 2018, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 308-16.

Recensioni in riviste scientifiche dell'Area 10: 6 (2009-2020)

1) *Rec.* a B. Croce-C. Ricci, *Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Poetiche», 2009, fasc. I, pp. 203-11;
2) *Rec*. a A. Gaudio, *Morselli antimoderno*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2011, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), I, 2011, n. 2-3, pp. 305-306;
3) *Rec.* a R. Gigliucci, *Croce e il barocco*, Roma, Lithos editrice, 2011, in «O.B.L.I.O.», (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), I, 2011, n. 2-3, pp. 313-15;
4) *Rec.* di D. Mangione, *Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento*, Roma, Salerno editrice, 2012, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), IV, 2014, n. 16, pp. 145-48 (ISSN 2039-7917);
5) *Rec.* di S. Presti, *Il Salto di Leucade. Aspetti e forme del pensiero antico in Giacomo Leopardi*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2016, in «O.B.L.I.O.», VII (2017), pp. 198-202;
6) *Rec.* di P. Lago, *Lo spazio e il deserto nel cinema di Pasolini*. Edipo re, Teorema, Porcile, Medea, Milano-Udine, Mimesis, 2020, in «O.B.L.I.O.», X (2020), 38-39, autunno 2020, pp. 359-62 (http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,X,38-39.pdf).

Saggi usciti in miscellanee: 35 + 2 in corso di stampa

Saggi in Atti di Convegno internazionale: 11 (2011-2020)

1) *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale, in Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria,* Atti del XI Congresso internazionale di studi di Padova-Venezia 16-19 giugno 2009, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (con la collaborazione di S. Tonon), Pisa, ETS, 2011, vol. I, pp. 365-78;
2) *I centri dell'editoria italiana nelle "Lettere" di Renato Serra: opinioni di un lettore "di provincia"?*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011;
3) *«L'Anticristo che è in noi» di Benedetto Croce*, in *Anticristo. Letteratura Cinema Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, 23-25 giugno 2010, a cura di A. Cinquegrani, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 179-90;
4) *Croce: un modello di auto-antologia*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, Edizioni ETS, 2013, to. III, pp. 233-42;
5) *Suggestioni dantesche in Foscolo*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD (Lumsa Roma, 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 173-80;
6) *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103;
7) *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-51;
8) *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo*, in *Querelle des Femmes: male and female voices in Italy and Europe*, Atti del XV Congresso internazionale del gruppo di ricerca "Scrittrici e scritture" *Voci maschili e femminili tra Italia ed Europa nella Querelle des Femmes*, a cura di D. Cerrato, A. Schembari, S. Velázquez García, Siviglia, Szczecin, 2018, pp. 147-60;
9) *«Una valigia di cartone»: il dramma dell'esilio e la visione del* melting pot *nella lingua-mondo di Nelida Milani*, in *Scritture del dispatrio*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, 14-16 giugno 2018, Pisa, ETS, 2020, pp. 547-56, ISBN 978-884675864-4;
10) *Visioni d'Istria e Dalmazia in Paolo Rumiz e Nelida Milani*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale IRCI Trieste, 7 e 8 novembre 2019, a cura di G. Baroni, C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2020, pp. 254-59*;*

11) *Una donna in lotta contro i pregiudizi:* Artemisia *di Anna Banti*, in *(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, coords. Sara Velázquez Garcia y Laureano Núñez García, Atti del Convegno di Salamanca del novembre 2019, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, diciembre 2020, pp. 111-27.

Saggi in Atti di Convegno nazionale: 10 (2006-2018)

1) *«Da che m'è impedito il fare»: Le* Rime *di Benvenuto Cellini*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, presentazione di S. Carrai e R. Luperini, Siena, Betti ed., 2006, vol. II, pp. 91-100;
2) *Croce e la storiografia letteraria*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005, a cura di E. Menetti e C. Varotti, pref. di G. M. Anselmi, voll. 2, Bologna, Gedit, 2007, vol. II, pp. 1287-96;
3) *Forme dell'autobiografia in Croce. Il «Contributo», i «Taccuini», le note editoriali*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno di Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007, a cura di A. Dolfi, N. Turi e R. Sacchettini, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 749-56;
4) *Gli "Scrittori d'Italia": premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Atti dell'XI Congresso ADI di Napoli, 26-29 settembre 2007; pubblicato *online* sul sito www.italianisti.it (http://www.italianisti.it/FileServices/139%20Panetta%20Maria.pdf); adottato nel corso di "Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea" di Alberto Cadioli, Università di Milano, a. a. 2014/2015 (http://www.studiumanistici.unimi.it/files/_ITA_/Lettere/programmi1415agg20febbr html);
5) *«Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*. Atti del Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008, a cura di S. Costa e M. Venturini, tomo I, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 777-86;
6) *Il "viaggio in Italia" di Prezzolini: le città d'arte, tra "rovine" e modernità*, in *La città e l'esperienza del moderno*. Atti del Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, II tomo, a cura di M. Barenghi *et al*., Pisa, ETS, 2012, pp. 667-76;
7) *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in Atti del Convegno *Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-71;
8) *Tra politica e letteratura: le "pacate invettive" di Benedetto Croce*, in Le *scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*, Atti di Convegno, Roma, 16 aprile 2015, a cura di G. Crimi e C. Spila, Roma, RomaTrE-Press, 2016, pp. 145-58;
9) *Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento: "Le Lettere" di Renato Serra*, in *Geografie della modernità letteraria.* Atti del Congresso di Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 645-54;
10) *Testo e immagine nel 'Cavaliere e la morte' di Sciascia*, in Atti del XX Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), *La letteratura italiana e le arti*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Adi Editore, Roma, 2018 (cfr. la URL: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Panetta.pdf).

Saggi in volumi miscellanei internazionali: 2 (2019-2021) + 1 (in corso di stampa)

1) *La nevrosi ci divora: Berto,* Il male oscuro *e la società dei consumi*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslotz *et al*., Berna, Peter Lang, 2019;
2) *Per "consonanza" o "stimolante opposizione": l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci*, in *Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive*, a cura di R. Pugliese, F. De Rosa, A. Naccarato, Bern, Peter Lang, 2021, pp. 125-36.

In corso di stampa: 1

Pasolini oggetto di visione: l'intellettuale attore e l'aspetto performativo delle sue interviste, in *Pier Paolo Pasolini (1922-1975): Transmediality and Transhumanization - Transmedialità e transumanizzazione*, a cura di M. Marino *et al*., Bern, Peter Lang, (i.c.s.)

Saggi in volumi miscellanei nazionali: 12 (2009-2020) + 1 i.c.s.

1) *La Quête di Sciascia: il Cavaliere, La Morte e la Verità*, in *Sciascia e la giovane critica*, a cura di F. Monello, A. Schembari e G. Traina, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2009, pp. 173-86;
2) *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, II vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp. 45-62;
3) *Un secolo di editoria italiana: sviluppi, bilanci, prospettive*, in Giovanni Greco, *Maschere della storia. Mescolanze e metamorfosi nel Novecento*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 808-24;
4) *Settant'anni di militanza: Benedetto Croce tra riviste e quotidiani*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 135-58;
5) *Gesualdo Bufalino: un cinquantennio di collaborazioni giornalistiche (1947-1996)*, in *Parola di scrittore 2*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 199-218;
6) *Filologia*, in *Lessico crociano. Un breviario filosofico-politico per il futuro*, a cura di R. Peluso e con la supervisione di R. Viti Cavaliere, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016, pp. 307-34;
7) *Mario Scotti e la letteratura dialettale: dagli appunti del corso universitario del 1994/1995*, in *Filologia e creatività*, a cura di S. Zoppi Garampi, Napoli, Bibliopolis, 2016, pp. 113-52;
8) *Il Sud in un* incipit*:* L'uva puttanella *di Rocco Scotellaro*, in *Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo*, a cura di N. Arrigo, A. Gaudio, S. Severino, Foligno, Edizioni Rivista di Studi Italiani, 2016, pp. 174-79;
9) *Le riviste e la scrittura del romanzo*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, coord. da F. Di Cristoforo *et al*., vol. III, *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 301-16;
10) *Duecento anni d'*Infinito*: Leopardi e il contemporaneo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 9-21;
11) *Breve nota al testo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, p. 23;
12) *La narrazione della malattia nel* Male oscuro *di Giuseppe Berto*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 157-70.

In corso di stampa: 1
Dalla «Voce» a Casa Einaudi: linee di continuità ed esperienze di transizione nel panorama editoriale italiano dei primi decenni del Novecento, in vol. miscellaneo a cura di Arianna Leonetti (collana diretta da Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli).

Collaborazioni a grandi opere, manuali, riviste *etc.*:

Ha collaborato agli aggiornamenti bibliografici dell'*Enciclopedia* De Agostini *Le Muse* (www.sapere.it): voci su Benedetto Croce, Ugo Foscolo e Milan Kundera.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari*, diretto da Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano (voll. 3, Torino, UTET, 2007): vol. III, voci *Sole* (pp. 2286-92) e *Sorgente* (in R. Ceserani, M. Panetta, *Sorgente, fonte, fontana, pozzo*, pp. 2304-11).

Dal maggio 2006 al 2008, ha collaborato anche a *Rosa fresca aulentissima*, Manuale di storia della letteratura italiana e antologia a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi (Torino, Loescher ed., 2009): vol. III, *Dal Barocco All'Età dei Lumi* (Cervantes, G. A. Marini, G. Brusoni, F. F. Frugoni; la trattatistica barocca; G. B. Basile, G. C. Croce; T. Garzoni; M. Ricci e D. Bartoli; voll. IV, *Neoclassicismo e Romanticismo*; V, *Naturalismo e Decadentismo*, e VI, *Il primo Novecento*: introduzione al secondo Ottocento; F. De Sanctis; G. Carducci; il romanzo storico dopo Manzoni; I. Nievo; N. Tommaseo; G. Pascoli; G. Deledda, S. Aleramo; R. Serra; le riviste del Ventennio; F. Tozzi, A. Moravia, E. Vittorini, M. Bontempelli; B. Croce, G. Gentile e A. Gramsci.

Collabora a «O.B.L.I.O.», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca.
Collabora a «Bibliomanie. Ricerca filologica e orientamento bibliografico» (www.bibliomanie.it).
Collabora alla sezione sul Cinquecento della «Rassegna della letteratura italiana».

Premi e riconoscimenti:

1) *Finalista* al "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento", VIII ed., ottobre 2007, Sezione *Giovani*, per la monografia *Croce editore*, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, Napoli, Bibliopolis, 2006, 2 voll;
2) *Vincitrice* del "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana

dell'Otto e Novecento", XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*, per l'edizione critica del *Carteggio 1902-1914* tra Benedetto Croce e Giovanni Papini, con introduzione di G. Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012;

3) *Vincitrice* del Premio Internazionale "Salvatore Quasimodo" – Sezione *Saggio edito* (2° cl.), 1° aprile 2017, per la monografia *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, Modena, Mucchi, 2012;
4) *Menzione al merito*, nell'ambito della seconda edizione del Premio Internazionale "Salvatore Quasimodo" – sezione *Teatro*, per il testo drammaturgico inedito *Il Portico*: 1° aprile 2017.

Altre pubblicazioni: 7 (2008-2018)

1) *Lo sguardo di Manfredi*, in L. Indrimi, *La Torre di Dante. Incisioni, bozzetti e dipinti per la Commedia*, Catalogo della Mostra permanente *La Torre di Dante* (Sabaudia, Torre civica, 2007), Roma, Gangemi, 2008, p. 64;
2) *Note sulla* Storia della colonna infame *di A. Manzoni*, edito online su www.silviocastiglioni.com (http://www.silviocastiglioni.com/spettacoli/storia-della-colonna-infame);
3) *Quarta di copertina*, in D. Sarrecchia, *L'illustrazione dei classici italiani*, Roma, Arbor Sapientiae, 2013;
4) *Expo 2015 e la* Carta di Milano*: utopia o rivoluzione inavvertita?*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 167-72;
5) *Maker Faire, ovvero Della nuova Creazione*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 173-75;
6) *La sirena, dal racconto mitologico alla letteratura*, Introduzione a D. Sarrecchia, *Andersen e La sirenetta. iconografia di una fiaba (1873-2013)*, Roma, *Arbor Sapientiae*, 2015, pp. 9-15;
7) *Sette anni dalla 240*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 2018, pp. 177-86.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi della Legge 675/96 sulla privacy. Tutto ciò che è stato qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Roma, 20 novembre 2021

Maria Panetta

Il sottoscritto Armando Rotondi, Codice Fiscale [redacted] consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00 (Dichiarazione sostitutiva di certificazione e Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà)

DICHIARA:

Curriculum Vitae dell'attività scientifica e didattica

PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI E ATTUALE POSIZIONE PROFESSIONALE

Nome	
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Residenza	
Numero di telefono	
E-mail	

ATTUALE POSIZIONE ACCADEMICA E PROFESSIONALE

(Selezione)

- Da settembre 2016 – in corso: **Associate Professor/Senior Lecturer e Presidente del Corso di Laurea Magistrale presso l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Liverpool John Moores University (Gran Bretagna).** Già Permanent Lecturer (Ricercatore a Tempo Indeterminato) presso il medesimo istituto. Titolare degli insegnamenti di **"Theory and Literary Criticism" (Critica letteraria), "Story-telling/Narratology" (Narratologia), "Research Methodology for Humanities"**. Coordinatore della Webinar Series on **Digital (Humanities and Emergency) e della didattica online presso il CdLM**. Responsabile del **PhD** (joint with Liverpool John Moores University) e supervisore di tesi a livello triennale, magistrale e dottorale. Membro del Consiglio di Facoltà, chair dell'Ethical Panel, membro della commissione didattica e dell'Academic Overview Panel. **L'attuale posizione accademica non comporta l'esclusione dal Concorso in esame**, in quanto non assunto a tempo indeterminato come Ricercatore, Professore di I o II fascia in Atenei italiani pubblici, privati e telematici (legge di riferimento del bando: **Legge 240/10 artt. 22 e 24**).
- Da luglio 2019 – in corso: Co-coordinatore del Progetto di scambio tra **l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Pace University di New York (USA).** Per la Pace University titolare dei corsi di liberal arts, e in particolare **"Sex, Love and Gender in World Literature and Theatre"** e **"Comparative Literature and Ideas in the Modern States",**

entrambi i moduli in ambiti di indagini coerenti con "Critica Letteraria e letterature comparate".

- Da dicembre 2020 – in corso: **Docente a contratto di Critica letteraria e Letterature comparate**, presso il CdLM in Comparative European and Non-European Languages and Literatures, Università di Verona (didattica in inglese). Docente in particolare di **Transmedia Storytelling.**
- Da luglio 2021 – in corso: **Journalist-in-residence (su invito/chiara fama)** per il progetto europeo "Centriphery" (Creative Europe), evento di Timisoara (Romania).
- Da febbraio 2019 – in corso: **Co-convenor della sezione "Artist-in-Focus" e membro del Board, European Journal of Theatre and Performance (Parigi).**
- Da settembre 2018 – aprile 2020: **Project Manager (Direttore di Progetto) press "Make a Move", progetto internazionale co-finanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea.** Entità del finanziamento: **352.000 euro**. Partner principali: Institute of the Arts Barcelona (Spagna), University of the Arts Targu Mures (Romania), KRILA Laboratory (Croazia), Galway International Festival (Irlanda).
- Da febbraio 2021 – in corso: **Direttore e Mentor della Residenza di ricerca artistica "Manifesto",** presso "elektron.art" festival (Tallin), finanziato su bando competitivo del Ministero della Cultura della Repubblica di Estonia.
- Da luglio 2020 in corso: **Permanent Artist Member presso Lacuna Lab (Berlino), gruppo artistico specializzato in letteratura e nuove tecnologie.**
- Da settembre 2014 – in corso: **Co-direttore di "Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts", ISSN 2284-3310.** Journal inserito dall'ANVUR nelle liste per l'Area 10. Indicizzato da: Idenxed by: WorldCat — Directory of Open Access Journals (DOAJ) — Bielefeld Academic Search Engine (BASE) — JURN Directory — IngentaConnect — Directory of Research Journals Indexing (DRJI) — Internet Archive — Academia — Google Scholar.

PARTE II – EDUCAZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA E PROFESSIONALE

II(a) – PRINCIPALE EDUCAZIONE ACCADEMICA E UNIVERSITARIA

2008-2012: **Dottore di ricerca (Ph.D.) in Modern Languages (Italian), con specializzazione in traduzione e adattamento.** Titolo della tesi: "Eduardo Traduttore e Adattore – Eduardo Tradotto e Adattato". Dottorato conseguito presso l'**University of Strathclyde (Glasgow), School of Humanities, in qualità di titolare della borsa di studio "John Anderson Grant" (2008-2011).** Data conseguimento del dottorato 17 gennaio 2012 (Viva Exam). Giudizio con **menzione per la pubblicazione**. Approvato dal Senato Accademico il marzo 2012.Supervisor: **Prof. Joseph Farrell. Decreto direttoriale di equipollenza con dottorato italiano n. 1748 del 12/07/2021.**

2005-2007: **Laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo**, conseguita presso al Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza", in data 26.11.2007 con la votazione **110 con lode (media esami 30/30)**. Tesi in Storia del teatro/Letteratura teatrale italiana. Relatore: Prof. Beatrice Alfonzetti.

2002-2005: **Laurea triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali**, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II", in data 19.07.2005 con la votazione **110 con lode**. Tesi in Discipline dello spettacolo L-Art/05

[redacted]

II(b) – IDONEITÀ IN CONCORSI PUBBLICI UNIVERSITARI (INCLUSA ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE)

2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4,** assegnata nel Quarto Quadrimestre 2018-2020.

2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di I Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1,** assegnata nel Quinto Quadrimestre 2018-2020.

2018: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1,** assegnata nel Quarto Quadrimestre 2016-2018.

2020: **Idoneo al concorso per ricercatore a tempo determinato tipologia B**, Settore concorsuale 10/F4 "Critica Letteraria e Letterature Comparate", Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14, D.R. N. 48 del 23 Giugno 2020, IULM.

2014: **Idoneo al concorso per ricercatore a tempo determinato tipologia A**, Settore concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparate", Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14, D.R. 3277 del 22/09/2014, Università degli Studi di Palermo.

2017: **Idoneo/vincitore delle graduatorie dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"** come Professore di Script Analysis/Analisi del Testo. Incarico di supplenza affidato a novembre 2020 e, temporaneamente, rifiutato per incompatibilità con gli orari IAB.

II(c) – ALTRA FORMAZIONE UNIVERSITARIA (selezione)

2020: Diploma di alta formazione in **Curating New Media Art: Process, Interaction, Virtuality,** Node International Center of Curatorial Studies (Berlin).

2020: Diploma in **Transmedia Story-Telling, University of New South Wales**, Sydney.

2013: **Summer School in Romanian Language, Culture and Civilization** presso l'Università di Bucarest conseguendo il diploma linguistico B1 con voti 485/500.

2008-2011: **Open Studies Certificate** presso il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), in **Modern Languages (Spanish)**, con le seguenti lingue aggiuntive: portoghese e giapponese.

2008: **Seminario di Alta Formazione "Giornate Plautine VI"**, organizzato da Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **Plauto attraverso i media (cinema, televisione, musica, teatro contemporaneo)**.

2006: **VII FILM SUMMER SCHOOL a Locarno**, a seguito selezione per bando internazionale, organizzato da Università della Svizzera Italiana e Festival Internazionale del Film di Locarno.

2004: Titolare di borsa di studio per il **Seminario di Alta Formazione "Giornate Plautine IV"**, organizzato da Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **La fortuna di Plauto dal Rinascimento alla scena contemporanea: traduzione e adattamento**.

2004: Titolare di borsa di studio, **corsi di Business Studies e Cultural Business** presso la Facoltà di Economia dell'Università di Zittau/Goerlitz (Hochschule Zittau/Goerlitz – Germania).

II(d) – ALTRA FORMAZIONE NON UNIVERSITARIA

2021: Workshop di alta formazione in **Researching, Writing and Performing Personal Archives**, diretto da **Lola Arias**, Studio Teatrgaleria (Varsavia).

2020: Workshop di alta formazione con **Edit Kaldor su Digital Storytelling**, Studio Teatrgaleria (Varsavia). Uditore.

2020: Workshop di alta formazione con i **Medea Electronique su Digital Archives, Shared Memories and Storytelling**, Studio Teatrgaleria (Varsavia).

2020: Workshop di alta formazione con i **Rimini Protokoll / Daniel Wetzel su Digital Storytelling**, Studio Teatrgaleria (Varsavia).

2010: **Corso in "Writing for Stage and Screen**" presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio.maggio.

2010: **Corso "The Art of Directing**" (Regia teatrale) presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio-aprile..

2005: **Master in Ufficio Stampa per il settore culturale**, organizzato da Scuola di Cinema di Roma, Ordine dei Giornalisti del Lazio, Gruppo Nazionale Giornalisti Ufficio Stampa, Cinecittà Holding.

2005: **Laboratorio di drammaturgia** diretto da Cristina Comencini presso il Teatro Valle – E.T.I. di Roma.

2005: **Seminario Teorico in antropologia della Performance a cura di Marco De Marinis,** organizzato da I.C.R.A. Project – International Centre for the Research of the Actor diretto da Michele Monetta, Napoli.

2004: **Workshop teatrale "La vocalità nella dimensione gestuale"** condotto da Francesca della Monica presso il teatro Galleria Toledo di Napoli.

2003: **Workshop intensivo "Film-making e Storytelling"** condotto da Fernando Solanas presso il teatro Galleria Toledo di Napoli.

2002-2004: segue il **Laboratorio di scrittura per la narrativa, la sceneggiatura cinematografica e del fumetto**, presso il CentroLAB – Laboratorio di giornalismo e tecniche audiovisive, Roma - Corso di formazione professionale con autorizzazione della Regione Lazio con delibera n. 558 del 16 Febbraio 1999, conseguendo il diploma con merito. Docenti: Lidia Ravera, Andrea Purgatori, Laura Ippoliti, Roberto Dal Prà.

2002: **Workshop intensivo** condotto da Alessandro D'Alatri, Anna Pavignano, Enzo D'Alò presso l'associazione culturale "Teatro è vita" di Procida.

2002: **Workshop intensivo in antropologia della performance** condotto da Alejandro Jodorowsky Presso il teatro Galleria Toledo di Napoli.

II(e) – FORMAZIONE LINGUISTICA E CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza, riconosciuta da certificazioni internazionali e corsi di organismi ufficiali, di inglese (**dottorato in Gran Bretagna e, precedentemente, Trinity Livello C1**), tedesco (**Goethe-Zertifikat B2 e corsi Goethe sino a C2**) e francese (**DALF C1**). Conoscenza **molto buona della lingua spagnola (OS Certificate in Spanish, University of Strathclyde)** e della **lingua romena (University of Bucharest). Conoscenza base della lingua polacca, portoghese e giapponese**.

	Comprensione		**Parlato**		**Scritto**
	Ascolto	*Lettura*	*Interazione orale*	*Produzione orale*	
Inglese	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente
Francese	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente
Tedesco	Eccellente	Eccellente	Molto buono	Molto buono	Buono
Spagnolo	Eccellente	Eccellente	Molto buono	Molto buono	Buono
Romeno	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
Polacco	Elementare	Elementare	Elementare	Elementare	Elementare
Portoghese	Elementare	Elementare	Elementare	Elementare	Elementare
Giapponese	Elementare	Elementare	Elementare	Elementare	Elementare
Catalano	Buono	Buono	Elementare	Elementare	Elementare

Certificazioni

- **Inglese**: Trinity College 10 (livello C1), Dottorato presso ateneo di lingua inglese in Gran Bretagna (livello C2).
- **Francese**: DALF - Diplôme approfondi de langue française (livello C1).
- **Tedesco**: Goethe-Zertifikat B2 (livello B2), corsi presso il Goethe-Institut prima di Roma quindi di Glasgow sino al livello C2. Si annoverano, inoltre, una borsa di studio di sei mesi presso l'University of Zittau/Goerlitz e un periodo di stage a Zurigo presso l'Istituto Italiano di Cultura.
- **Spagnolo**: OS Certificate in Modern languages (Spanish).
- **Romeno**: Diploma in Romanian Language and Literature B1 presso l'University of Bucharest con voto 485/500.
- **Portoghese**: corsi presso il Centre for Lifelong Learning dell'University of Strathclyde (livello A1-A2).
- **Giapponese**: corsi presso il Centre for Lifelong Learning dell'University of Strathclyde (livello A1-A2).

PARTE III – INCARICHI ACCADEMICI E ATTIVITÀ PROFESSIONALE

III(a) – INCARICHI ACCADEMICI

Settembre 2016 – in corso: **Associate Professor/Senior Lecturer e Presidente del Corso di Laurea Magistrale presso l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Liverpool John Moores University (Gran Bretagna).** Già Permanent Lecturer (Ricercatore a Tempo Indeterminato) presso il medesimo istituto. Titolare degli insegnamenti di **"Theory and Literary Criticism" (Critica letteraria), "Story-telling/Narratology" (Narratologia), "Research Methodology for Humanities"**. Coordinatore della Webinar Series on **Digital (Humanities and Emergency) e della didattica online presso il CdLM**. Responsabile del **PhD** (joint with Liverpool John Moores University) e supervisore di tesi a livello triennale, magistrale e dottorale. Membro del Consiglio di Facoltà, chair dell'Ethical Panel, membro della commissione didattica e dell'Academic Overview Panel. **L'attuale posizione accademica non comporta l'esclusione dal Concorso in esame**, in quanto non assunto a tempo indeterminato come Ricercatore,

Professore di I o II fascia in Atenei italiani pubblici, privati e telematici (legge di riferimento del bando: **Legge 240/10 artt. 22 e 24**).

Dicembre 2020 – in corso: **Docente a contratto di Critica Letteraria e Letterature Comparate**, presso il CdLM in Comparative European and Non-European Languages and Literatures, Università di Verona (didattica in inglese). Docente in particolare di **Transmedia Storytelling**

Luglio 2019 – in corso: Co-coordinatore del Progetto di scambio tra **l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Pace University di New York (USA).** Per la Pace University titolare dei corsi di liberal arts, e in particolare **"Sex, Love and Gender in World Literature"** e **"Comparative Literature and Ideas in the Modern States", entrambi i moduli in ambiti di indagini coerenti con "Critica Letteraria e letterature comparate"**.

Settembre 2018 – aprile 2020: **Project Manager e Principal Investigator** per lo IAB del progetto **"Make a Move"**, finanziato dal programma **Europa Creativa**. Make a Move è un progetto internazionale per incubatori teatrali dedicato ad artisti e compagnie teatrali indipendenti. Entità del progetto: **352.000 euro**. Partnership con KRILA – Laboratorio Creativo di Teatro Contemporaneo (Croazia); Galway Theatre Festival (Irlanda), Università delle Arti di Targu Mures (Romania).

A.a. 2016/2017: **Visiting Research Fellow (Ricercatore in Visita)**, in qualità di vincitore di un **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari (area: letterature comparate, traduzione)** – da parte del Ministero dell'Università della Slovacchia presso l'**Università Comenius di Bratislava**. Nello specifico **coordinatore/responsabile** di una ricerca sulla **letteratura italiana tradotta in Slovacchia durante il regime comunista e il ruolo della censura.**

Da settembre 2015 a settembre 2016: **Docente a Contratto per il Laboratorio di Produzione cinematografica, teatrale e dell'audiovisivo,** Intercorso, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Napoli "L'Orientale" (aa. 2015/2016)

Da settembre 2014 a marzo 2017: **Docente a Contratto di Letteratura Italiana**, CdL in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, **Università di Napoli "L'Orientale"** (a.a. 2014/2015 e a.a. 2015/2016).

Da settembre 2014 a febbraio 2017: **Docente a contratto di Editoria** presso il CdLM in "Editoria e giornalismo", **Università di Verona** (a.a. 2014/2015 e a.a. 2015/2016).

Da marzo ad aprile 2016: **Visiting Lecturer in Creative/Cultural Industries** presso l'EKA-University of Economic and Culture, Riga, Lettonia, nell'ambito dell'"etECH2016" Project.

Da gennaio 2015 a marzo 2015: **Visiting Research Fellow (Ricercatore in visita) presso l'Istituto Culturale Romeno (sede centrale di Bucarest)**, in qualità vincitore di un **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari (area: letterature comparate, traduzione, letteratura teatrale)** – da parte del Ministero degli Esteri Romeno (Europa Grant 2014-2015) e assegnato **per i migliori progetti di ricerca a livello europeo. Direttore della ricerca sui rapporti teatrali tra Italia e Romania nel XIX, XX e XXI secolo.**

Da settembre 2014 a settembre 2015: **Docente a Contratto di Scrittura** presso l'Università di Napoli "Federico II" (corso interfacoltà).

Dal 1 ottobre al 31 dicembre 2013: **Visiting Research Fellow (Ricercatore in visita) presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Bucarest** (Romania), in qualità vincitore di un **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari (area: letterature comparate, traduzione, letteratura teatrale)** – da parte del Ministero dell'Educazione Romeno. Nello specifico

coordinatore/responsabile di una ricerca sui classici teatrali italiani sulla scena di Bucarest. In aggiunta dal 1° gennaio al 28 febbraio 2014 ha usufruito di un **ulteriore finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari** – in qualità di vincitore dell'Europa Grant 2013 come **Visiting Research Fellow (Ricercatore in visita) assegnato dall'Istituto Culturale Rumeno** (sede centrale) per i migliori progetti di ricerca a livello europeo. **Direttore della ricerca sul Grande Attore in Romania, Italia e Francia e le relazioni con l'evoluzione linguistica e letteraria in Romania.**

Da agosto 2013 a settembre 2014: **Adiunkt Professor (Ricercatore incardinato T.D – sulla base della corrispondenza tra posizioni accademiche di cui ai Decreti Ministeriali n. 662/2016 e n. 372/2017), Facoltà di Lingue della Nicolaus Copernicus University di Torun (Polonia)**. Titolare degli insegnamenti di Letterature Comparate, Letteratura teatrale europea e americana, Teatro italiano, Letteratura Italiana, Analisi del Testo.

Da marzo a luglio 2013: **Research Fellow presso la Nicolaus Copernicus University di Torún (Polonia), coordinando un progetto sullo storytelling teatro rapsodico polacco**. Il **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari (area: letterature comparate, letteratura teatrale)** – è del Ministero dell'Università della Polonia e Istituto Polacco di Cultura di Roma. I risultati sono stati oggetto della relazione presentata alla PCA/ACA National Conference di Chicago (aprile 2014).

Da luglio 2012 a luglio 2013: nominato **FTHP Lecturer in Drama & Performance**, **School of Creative Industries, University of Portsmouth.**

A.a. 2011-2012: **Docente a contratto di "Discipline dello Spettacolo e Grandi Eventi" (L-Art/05)**, Corso di Laurea in Scienze del Turismo a Indirizzo Manageriale, Interfacoltà Economia-Lettere e Filosofia, **Università degli Studi di Napoli "Federico II".** Nello stesso ruolo è anche responsabile del Laboratorio artistico-teatrale presso il medesimo CdL.

Nel febbraio 2012: **nominato docente di Italiano per Stranieri presso l'Accademia di Belle Arti di Roma**. Incarico non accettato perché incompatibile per orari con contemporanea docenza presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Da settembre a dicembre 2011: **docente presso il Master in "Letteratura, Scrittura e Critica Teatrale"**, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II" con un ciclo di lezioni su "Adattamento: Letteratura, Teatro e Cinema".

Da novembre 2011 al dicembre 2014: **membro dell'Animation PGR Network**, rete di ricerca internazionale coordinata dal Prof. Paul Ward, Arts University College at Bournemouth.

Dall'a.a. 2011 – in corso: **Responsabile del Dizionario cinematografico, autore per la sezione "Biblioteca" e membro del comitato di redazione**, in qualità di critico della sezione letteratura, teatro, cinema e musica, nell'ambito del progetto di ricerca "Biblioteca digitale sulla camorra", Dipartimento di Filologia Moderna, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Napoli "Federico II".

Da novembre 2008 a novembre 2011: **Post-Graduate Assistant e Teaching Tutor presso il la School of Humanites, University of Strathclyde, Glasgow**. Con questa qualifica è stato titolare dei corsi di "Letteratura Italiana", "Traduzione", "Teatro e spettacolo in Italia", "Teatro europeo", "Scrittura", "Cinema europeo", "World Cinema". Negli stessi anni è inoltre titolare del corso "Oral Italian" per I, II e III anno del B.A.

Da dicembre 2007 a dicembre 2013: **cultore della materia in "Letteratura Italiana e Storia delle LetteratureTeatrali Europee", presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II".**

Da febbraio 2004 a luglio 2004: **Assistente di Ricerca presso l'Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (Germania)** nell'ambito dell'organizzazione della Collegium Pontes International Conference.

III(b) – ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI IN AMBITO LETTERARIO E CULTURALE, CHE PREVEDANO ATTIVITÀ DI CONSULENZA O DI INTERESSE ACCADEMICO-SCIENTIFICO (Selezione)

Da luglio 2021 – in corso: **Journalist-in-residence (su invito/chiara fama)** per il progetto europeo "Centriphery" (Creative Europe), evento di Timisoara (Romania).

Da febbraio 2021 in corso: **direttore e mentor della residenza di ricerca artistica "Manifesto"** presso elektron.art festival (Tallin).

Da luglio 2020 in corso: **Permanent Artist Member presso Lacuna Lab (Berlino),** centro artistico-sperimentale su letteratura e tecnologia.

Da gennaio 2020 in corso: **consulente per LipZinc Theatre** (Dublino, Irlanda).

Da settembre 2019 a dicembre 2019: **Supervisore alla drammaturgia fisica "Did you know seahorses also experience life?", opera di teatro scientifico post-drammatico, ispirata ai testi "L'ordine del tempo" di Carlo Rovelli e "Intersection" di Liu Yichang (in italiano "Un incontro").** Diretto da Valentina Temussi.

Da settembre 2019 a novembre 2019: **Supervisore dell'adattamento "7 Diaboliads", testo teatrale basato su "Diavoleide" di Michail Bulgakov e "Sette piani" di Dino Buzzati**. Diretto da Martin Lewton.

Luglio 2019: **Autore del testo di microteatro "This other thing"**, sul tema del cosiddetto "Omocausto" e dei triangoli rosa nei campi di sterminio nazisti, messo in scena con Jonathan Floyd e Kate Firth nell'ambito Online Performance Arts Festival. Testo poi pubblicato. Testo ispirato alle memorie di Heinz Heger, Pierre Seel, Rudolf Brazda e altri sopravvissuti.

Da gennaio 2019 a marzo 2019: **Supervisore dell'adattamento "In the shadow of death" (script di physical performance) basato sul classico "Nāves ēnā" del letttore Rūdolfs Blaumanis.** Diretto da Valentina Temussi.

Da ottobre 2018 a dicembre 2018: **Supervisore dell'adattamento in lingua inglese di "A Hero of Our Time" dal romanzo di Mikhail Lermontov**. Diretto da Martin Lewton.

Maggio 2018: **Autore del testo teatrale/recital "I fiori di questa terra – Parole, canti e musica del Porrajimos",** diretto e interpretato da Aurelio De Matteis

Da gennaio 2018 a ottobre 2018: **Traduttore e curatore dall'inglese de "La storia di Anthony John" di Jerome K. Jerome**, prima edizione italiana assoluta, pubblicata da Edizioni della Sera.

Da giugno 2018 – in corso: **Dramaturg e consulente leterario per la M3 Independent Theatre Production company (Germania/Ucraina/Regno Unito).** Specificamente, dramaturg e consulente letterario per le performance di Freya Treutmann "Evidence of Codes" and "Scratches", basate sul concetto di letteratura e gioco combinatorio e andate in scena internazionalmente in festival a Barcellona (Barcelona SOLO), Edimburgo (Charioteer Theatre), Poznan e altri.

Da gennaio 2018 a dicembre 2018: **Dramaturg e consulente letterario per la performance di teatro-danza "Medusa" di Jasmin Vardimon della compagnia internazionale di fama mondiale** Jasmin Vardimon Company (Gran Bretagna) e dall'Arts Council England.

Da marzo 2018 a settembre 2018: **Dramaturg e consulente letterario per The Rule of Three Company (Irlanda/Gran Bretagna/Germania)**. Nello specifico, dramaturg e consulente letterario per il testo "Free EU Roaming" di Katie O'Byrne, Sinead Brady e

Caroline Galvis, messo in scena in prima mondiale allo Smock Alley Theatre durante il Dublin Fringe Festival 2018.

Da ottobre 2017 – in corso: **Autore/Scrittore (Narrativa) presso la Rivista Letteraria Achab, pubblicata da Ad Est dell'Equatore**.

Da ottobe 2017 – in corso: **Responsabile per Sitges come Contact Person con l'Irish-Catalan Music Festival**.

Da ottobre 2017 a luglio 2018: **Dramaturg e consulente letterario per Virus Teatrali and Napoli Teatro Festival Italia**. Nello specifico, dramaturg e consulente letterario per la prima messa in scena assoluta della completa "Trilogia dell'indignazione (Contro l'amore, Contro il progresso, Contro la democrazia) del catalano Esteve Soler, diretto da Giovanni Meola.

Da ottobre 2017 a dicembre 2017: **Supervisore dell'adattamento e autore del testo di mocro-teatro "The Forged Coupon", da "La cedola falsa" di Lev Tolstoj**, diretto da Andrew McKinnon. Testo poi pubblicato.

Da maggio 2017 – in corso: **Autore/Scrittore (Narrativa) presso Edizioni della Sera (Italy)**.

Aprile 2017: **Autore dell'adattamento teatrale di "Confessioni di un omicidio nel bosco"**, **da "Nel bosco" di Ryunosuke Akutagawa,** diretto e interpretato da Arnolfo Petri.

Marzo 2017: **Autore del testo teatrale "L'amabile vita del diletto leader"**, farsa politica ispirata alla biografia ufficiale di Kim Chong-il, con Roberta Amoruso e la regia di Armando Rotondi.

Febbraio 2017: **Autore dell'adattamento teatrale "Diario di un Pazzo" da Lu Xun**, interpretato e co-diretto da Vincenzo Liguori.

Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for "Theatre and Adaptation" e Membro del comitato di redazione presso "The Theatre Times"** (Londra/New York). Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur.

Da settembre 2016 a dicembre 2016: **Dramaturg e consulente letterario per "Against Love" di Esteve Soler**, diretto da Pep Garcia Pascual nella sua prima versione inglese presso la Sala Tantarantana – Atic 22 (Spain).

Aprile 2016: **Autore dell'adattamento teatrale di "Ali e Nino" dal romanzo dell'azerbaigiano Kurban Said**, interpretato e diretto da Claudio Boschi, con il support dell'Ambasciata dell'Azerbaijan in Italia, Comune di Napoli e Comune di Positano.

Febbraio 2016: **Autore del testo teatrale "L'Accusa. Giudizio e Morte di Coniugi Ceausescu"**, testo di teatro documentario basato sugli atti del processo del 1989. Messo in scena con la regia e interpretazione di Arnolfo Petri. Patrocinio del Consolato Onorario di Napoli.

Da gennaio 2016 a maggio 2016: **Dramaturg e consulente letterario per "Il giorno della laurea"**, scritto e diretto da Giovanni Meola, prodotto da Virus Teatrali e da Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale.

Novembre 2015: **Autore del testo teatrale "I ricordi del Mussa Dagh", basato sul romanzo "I 40 giorni del Mussa Dagh" di Franz Werferl**, diretto e interpretato da Vincenzo Liguori. Patrocini dell'Ambasciata dell'Armenia in Italya, Consiglio Armeno in Italia, Gooethe-Institut di Napoli, Forum Austriaco di Cultura. Produzione e testo inseriti nella programmazione internazionale del Centenario del Medz Yeghern Centennial da parte del governo armeno.

Da settembre 2015 – in corso: **Autore/Scrittore (Narrativa) presso Nero Press**. Specializzato in scrittura di genere (horror e fantastico)

Da marzo 2015 ad aprile 2015: **Consulente letterario presso il Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale**. Nello specifico, consulente per "Il velo/The Veil", diretto da Davide Iodice, prodotto dal Teatro Stabile di Napoli e dal Folkteatern Göteborg (Svezia). Attività nell'ambito del progetto "Cities on stage", finanziato da Europa Creativa.

Da settembre 2015 a novembre 2019: **direttore artistico della rassegna teatrale "Ad est del mondo – Teatri e storie da orizzonti vicini" (3edizioni)**, Teatro Il Primo Napoli. "Ad Est del Mondo" è una rassegna teatrale dedicate alle drammaturgie dell'Est del Mondo (Estremo Oriente, Europa Orientale, Caucaso etc.) in dialogo con le drammaturgie europee e americane.

Da settembre 2015 a settembre 2017: **Co-direttore artistico del festival letterario "Una Giornata Leggendaria" (Napoli)**.

Da dicembre 2014 ad aprile 2015: **Traduttore per Virus Teatrali e Virus Produzioni**. Nello specifico, traduttore dall'italiano all'inglese de "Il sulfamidico/Sulphanomides" di Giovanni Meola. Registrato SIAE.

Da giugno 2014 – in corso: **Traduttore di narrative e poesia presso Nero Press**. Nello specifico, traduttore di letteratura di genere contemporanea (es. M. Laimo, T. Curran) e di classici (es. A. Bierce, E.L. Masters).

Da gennaio 2012 a dicembre 2015: **Critico Letterario, Teatrale e Cinematografico presso Knife Magazine (Italy)**.

Gennaio 2010 – in corso: **Critico Letterario, Teatrale e Cinematografico presso "Effetto Napoli"**.

Da gennaio 2010 a dicembre 2015: Da dicembre 2010 a dicembre 2016: **Direttore Artistico di "DieciLune – Festival dell'Autore"** (Napoli). Il DieciLune – Festival dell'Autore è una manifestazione dedicata alla valorizzazione di talenti artistici in ambito letterario, musicale, teatrale, cinematografico, e delle arti visive, con una formula dedicata agli autori e composta di momenti seminariali, concorsi, moduli professionali e laboratori creativi in tempo reale. Il festival può godere dei patrocini della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Comune di Napoli, Forum delle Culture UNESCO, Università di Napoli "Federico II" e ha stretto collaborazioni internazionali con l'Edinburgh College of Art. **È stato inserito nella lista "Grandi Eventi" del Comune di Napoli nel 2013.**

Da marzo a giugno 2009: **traduttore ufficiale per il Tron Theatre (Glasgow)** dall'inglese al napoletano dello spettacolo ***Monaciello* di Megan Barker e regia da Andy Arnold**, prodotto dal Tron Theatre e Napoli Teatro Festival Italia e andato in scena al **Napoli Teatro Festival Italia 2009.** Dello spettacolo è anche **consulente e vocal coach** per gli attori scozzesi che recitano in napoletano. Nome inserito nei *credits* dello spettacolo.

Da gennaio a marzo 2009: **Stage Manager, presso il Ramshorn Theatre (Glasgow),** per lo spettacolo ***Can't pay? Won't pay!* di Dario Fo**, diretto da Maggie Hall per il **Glasgow International Comedy Festival**. Nome inserito nei *credits* dello spettacolo.

Da settembre 2008 a gennaio 2017: **Direttore Editoriale della Bel-Ami Edizioni** di Roma e Direttore della collana di classici italiani.

Da settembre 2008 a tutt'oggi: **Responsabile della sezione teatro e cinema del mensile "L'Altra Italia"**, tra le principali riviste in lingua italiana per Svizzera, Germania e Austria, edita a Zurigo, Svizzera.

Da gennaio a giugno 2008: **Responsabile delle ricerche d'archivio per lo spettacolo *Delitto di parodia - 'A causa mia, il processo D'Annunzio Scarpetta* di Francesco Saponaro,** prodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Mercadante - Teatro Stabile di Napoli, Teatri Uniti in collaborazione con Teatro Stabile d'Abruzzo, e andato in scena al **Napoli Teatro Festival Italia 2008.** Nome inserito nei *credits* dello spettacolo.

Da gennaio a giugno 2008: **consulente per la mostra "I teatri del popolo",** ideata da Ernesto Cilento, per Archivi di Teatro Napoli e Napoli Teatro Festival Italia, e esposta nell'ambito del **Napoli Teatro Festival Italia 2008.** Nome inserito nei *credits* della mostra.

Da giugno 2006 a marzo 2008: **Collaboratore del quotidiano "Napolipiù"** (pagina culturale).

Da gennaio 2006 – in corso: **Giornalista e critico per AsiaExpress.it**, principale portale per la cinematografia asiatica in Italia. In qualità di inviato per Asiaexpress.it è stato corrispondente e ha scritto reportage dai seguenti festival: Transilvania Film Festival (2013 e 2014), Warsaw Film Festival (2013), Scotland Loves Anime (Glasgow, edizioni 2010 e 2011), ArteCinema (Napoli, edizione 2011), Glasgow Film Festival (Glasgow, edizioni 2010 e 2011), Himalaya Film and Cultural Festival (Glasgow e Londa, edizione 2010), Taiwan Cinefest (Glasgow e Londra, edizione 2010), Rotterdam International Film Festival (Rotterdam, edizione 2010), DongFang Film Festival (Napoli, edizione 2005 e 2006), Asiatica Film Mediale (Roma, 2006).

PARTE IV – ESPERIENZA DIDATTICA

Attività didattica comprovata in ambito 10/F4 e L-FIL-LET/14 (in Italia) e in ambito equivalente a livello internazionale. Comprovata esperienza di insegnamento in altri SSD (es. Letteratura Italiana, Editoria, Discipline dello Spettacolo). Comprovata esperienza triennale e magistrale, under-graduate, graduate e post-graduate (incluso PhD/dottorato di ricerca) in ambito italiano e internazionale (UK, Spagna, Polonia, Romania, Slovacchia, Lettonia). Comprovata competenza in didattica online.

IV(a) – CORSI INSEGNATI (Selezione)

2020-in coros	"Critica Letteraria e Letterature Comparate" (L-Fil-Let/14, CdLM), UniVr.
2016-in corso:	"Theory and Literary Criticism" (I, II, III Anno e CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso:	"Storytelling/Narratology" (CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso:	"Research Methods for Humanities" (II e III Anno e CdLM), IAB-LJMU.
2019-in corso:	"Sex, Love and Gender in World Literature and Theatre", IAB-Pace University New York.
2016-in corso:	"Comparative Literature and Ideas in the Modern States", I AB-Pace University New York.
2016-2017:	"Letteratura Italiana" (I, II, III Anno), Nicolaus Copernicus University.
2016-2017:	"Letteratura Europea Comparata" (II, III Anno), Nicolaus Copernicus University.
2015-2016:	"Produzione teatrale, cinematografica e audiovisivo", Università L'Orientale.
2014-2016:	"Letteratura Italiana", Università L'Orientale.
2014-2016:	"Management dell'Editoria", Università di Verona.
2012-2013:	"Discipline dello spettacolo e grandi eventi" (L-Art/05), Università di Napoli "Federico II"
2008-2011:	"Italian Literature", University of Strathclyde.
2008-2011:	"European Literature", University of Strathclyde.
2008-2011:	"World Cinema", University of Strathclyde.
2008-2011:	"Elements of Cinema", University of Strathclyde.

IV(b) – ATTIVITÀ DI DOCENZA E RICERCA IN RINOMATI ISTITUTI ESTERI FUORI ITALIA

Attualmente Associate Professor/Senior Lecturer. In precedenza docente, lecturer, ricercatore incardinato e/o ricercatore in visita presso i seguenti istituti esteri: Liverpool John Moores Unviersity (Gran Bretagna), Institute of the Arts Barcelona (Spagna), Comenius University in

Bratislava (Slovacchia), EKA – University of Economics and Culture (Lettonia), Nicolaus Copernicus University (Polonia), University of Bucharest (Romania), National Unviersity of Theatre and Film (Romania), Romanian Cultural Institute (Romania), University of Strathclyde (Gran Bretagna), Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (Germania), Istituto Italiano di Cultura di Zurigo (Svizzera). Gli incarichi accademici sopra descritti non comportano l'esclusione dal Concorso in esame, in quanto non assunto a tempo indeterminato come Ricercatore, Professore di I o II fascia in Atenei italiani pubblici, privati e telematici (legge di riferimento del bando: Legge 240/10 artt. 22 e 24).

IV(c) – RELATORE IN TESI TRIENNALI, MAGISTRALI E DOTTORALI

Relatore di circa 80 tesi triennali presso "L'Orientale", "Federico II", Copernicus e Institute of the Arts Barcelona. Relatore di tesi magistrali presso le Università di Verona e Institute of the Arts Barcelona. Relatore di tesi di dottorato nell'ambito delle discipline dello spettacolo in partnership con la Liverpool John Mooes University.

PARTE V – COMITATI EDITORIALI, ADESIONE A SOCIETÀ ACCADEMICO-SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI, PREMI

V(a) – DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI (inclusi comitati di festival – Selezione)

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso "Symbolon", journal edito dall' University of the Arts di Targu Mures.**

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso UArtPress, casa editrice accademica dell'University of the Arts di Târgu Mureş (Romania).**

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Comitato Scientifico della rivista "Lettera Zero" (Nuova serie).**

Da febbraio 2019 – in corso: **DIREZIONE - Membro del Comitato di redazione internazionale e Co-direttore della sezione "Artist-in-Focus"** dell'European Journal of Theatre and Performance, organo dell'EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance.

Ottobre 2018: **DIREZIONE – Presidente della giuria 2018**, Choreoscope – Barcelona International Dance Film Festival.

Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for "Adaptation" e Membro del comitato di redazione presso "The Theatre Times"** (Londra/New York).

Da gennaio 2016 a gennaio 2018: **PARTECIPAZIONE - Membro dell'Evaluator and Reviewer Panel (Reserve List), Malta Arts Council.**

Da marzo 2016 a settembre 2016: **PARTECIPAZIONE - Membro della Peer Review Panel List per "European Comic Art"** (Bergham Publishing, New York-Oxford).

Da novembre 2016 a gennaio 2017: **PARTECIPAZIONE - Membro del Peer Review Panel per il numero speciale su Dario Fo di "Spunti e Ricerche - Rivista di Italianistica"** (Monash University, Australia).

Da gennaio 2014 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Referenti Internazionali (International Referees), presso la University of Bucharest Press**, per i seguenti settori: italianistica e letteratura italiana, letterature comparate, storia del teatro, storia del teatro e dello spettacolo italiano, cinema e teoria del cinema.

Da dicembre 2013 – in corso: **DIREZIONE - Co-Direttore di "Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts", ISSN: 2284-3310 (Inserita dall'ANVUR tra le riviste scientifiche riconosciute per l'Area 10),** rivista indicizzata da: WorldCat — Directory of Open Access Journals (DOAJ) — Bielefeld Academic Search Engine (BASE) — JURN Directory — IngentaConnect — Directory of Research Journals Indexing (DRJI) — Internet Archive. Inserita anche da Steven Tötösy de Zepetnek in "Selected Comparative Literature and Comparative Humanities Journals." Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture (Purdue University).

Da settembre 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dell'Albo dei Valutatori, Associazione Italiana del Libro.**

Da gennaio 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Review Commitee del "Journal of Arts and Humanities" (ISSN: 2167-9053)**, Rockwell, USA.

Da febbraio 2012 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Chartered Institute of Journalists (Gran Bretagna)**.

Da gennaio 2010 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Redazione, "Cultura della legalità e Biblioteca digitale sulla camorra", ISSN: 2281-4132**, progetto del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Da settembre 2008 a gennaio 2017: **DIREZIONE - Direttore Editoriale presso la Bel-Ami Edizioni e direttore della collana di teatro "Il gobbo" e di classici italiani "Classici Sommersi".**

V(b) - ADESIONE A SOCIETÀ ACCADEMICHE, SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI (Selezione)

2018 – in corso: EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance).
2016 – 2018: COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura).
2016 – in corso: International Member of the "Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films" (Los Angeles), con diritto di voto per il Saturn Awards.
2016 – in corso: CUT (Consulta Universitaria del Teatro).
2016 – in corso: ACCEC (Catalan Association of Film Writers and Critics).
2015 – in corso: Neapolitan Network, University of York, UK.
2015 – 2017: AATI (American Association of Teachers of Italian)
2014 – in corso: INIT (International Networks of Italian Theatre), University of Warwick.
2013 – 2016: IFTR (International Federation of Theatre Research).
2012 – 2015: ASMI (Association of Modern Italy)
2012 – in corso: The Chartered Institute of Journalists – UK Press Card giornalista professionista.
2008 – 2019: PCA/ACA (Popular Culture Association / American Culture Association).
2010 – 2013: ASIAN CINEMA STUDIES SOCIETY.
2008 – 2010: IBDS (International Bande Dessinée Society).

V(c) - CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE (Selezione)

Premi per l'attività accademica e di ricerca

2015: Europa Grant 2015, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura est-europea (letteratura, teatro, cinema, musica), assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania.

2013: Europa Grant 2013, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura (letteratura, teatro, cinema, musica), assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania.
2013: Finalista al Premio Fossati per il volume "Persepolis. Tra editoria e grande schermo".
2011: "Michael Schoenecke" Achievement (USA), assegnato dalla PCA/ACA durante la conferenza annuale. Assegnato per il paper di ricerca "Translating Neapolitan Folklore: from legend to Monaciello by Andy Arnold and Megan Barker", presentato alla PCA/ACA National Conference di San Antonio (20-23 aprile 2011).

Premi di carattere artistico-culturale
2021: Vincitore dei premi "Best Mobile Short" e "Best Romantic Short" presso l'Accord Cine Fest per "Dinner for One".
2020: Vincitore della sezione "Sound Project" con "Geschlossen", uno studio sul micro-racconto in inglese e in italiano, nell'ambito del progetto europeo NoLA (Non Lockdown Arts), Les pépinières européennes de création.
2020: Short-listed tra le"Ouststanding entries" per il progetto happening "A dinner for one" nella competizione internazionale "A-Confined Place" parte del programma "A-Place", finanziato da Europa Creativa.
2013: Segnalazione al Merito ai Premi Gutenberg per la promozione del libro e della lettura, in qualità di coordinatore e responsabile del "Comitato DieciLune Festival dell'Autore", assegnato dall'Associazione Nazionale del Libro.

Elenco delle principali borse di ricerca (esclusi in finanziamenti per direzione di progetti di ricerca ammessi a bando competitivo e revisione tra pari)
2008-2011: John Anderson Grant, University of Strathclyde, 2008-2011
2008: Borsa di studio "Giornate Plautine"
2004: Borsa di studio "Giornate Plautine"

PARTE VI – PROGETTI DI RICERCA, FINANZIAMENTI, FONDI DI RICERCA, GRANTS IN AMBITO TEATRALE

VI(a) – DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari – Selezione)

Da febbraio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Direttore e Mentor della Residenza di ricerca artistica internazionale "Manifesto",** presso "elektron.art" (Tallin), finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura della Repubblica di Estonia.

Da gennaio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE – Direttore dell'unità internazionale di pubblicazione della ricerca, "Alternative Training Paradigm", University of Visual and Performing Arts in Colombo, Sri Lanka**, finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura dello Sri Lanka.

Da settembre 2018 – aprile 2020: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Project Manager (Direttore del Progetto) di "Make a Move – An Art incubator", progetto di ricerca internazionale co-finanziato dal Programma pubblico Creative Europe dell'Unione Europea (Bando competitivo che prevede la revisione tra pari). Entità del finanziamento 352.000 euro**. Partner principali: Institute of the Arts Barcelona (Spagna), University of the Arts Targu Mures (Romania), KRILA (Croazia),

Galway International Festival (Irlanda). Associate partner: ACTS (Oslo, Norvegia), MOVEO (Barcellona, Spagna) Platform 88 (Montpellier, Francia), Poulpe Electrique (Arcueil, Francia), ToTum TeaTre (Barcellona, Spagna) e Workinglifebalance Ltd. (Graz, Austria). Ulteriori partner per singole unità del progetto: Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia (Irlanda), Comune di Rijeka (Croazia), Galway Capitale Europea della Cultura 2020 (Irlanda) Galway City Council (Irlanda), Irish Arts Council (Irlanda), EASTAP (Francia), Istituto Francese di Barcellona (Francia/Spagna), Comune di Sitges (Spagna), Fondazione Rijeka 2020 (Croazia), Merce Cunningham Trust (USA), Choreoscope (Spagna).

Da maggio 2017 a luglio 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - "La traduzione della letteratura italiana (e in particolare la traduzione delle drammaturgie e le messe in scena del teatro italiano) nella Slovacchia comunista", progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)** in qualità di coordinatore/direttore, finanziato dal Ministero dell'Educazione Slovacca, presso la Comenius University d Bratislava. Collaboratori P. Stubna (Comenius Unviersity) e M. Denci (Università delle Arti di Bratislava), ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da settembre 2015 a ottobre 2015: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - "Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions and its relation with the linguistic and literary evolution of Romanian identity", direzione gruppo e progetto di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione, letteratura teatrale), in qualità di coordinatore/direttore** finanziato dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Risultati della ricerca pubblicati su "Acting Archives Review" (rivista fascia A).

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - "Drama Texts between Romanian and Italy", gruppo e progetto di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione, letteratura teatrale), in qualità di coordinatore/direttore finanziato dal Ministero dell'Educazione della Romania** presso la Facoltà di Lingue Straniere, Università di Bucarest (in partnership con Università di Nazionale di Arti Teatrali e Cinematografiche di Bucarest) e dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da febbraio 2013 a giugno 2013: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. – "Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco", gruppo e progetto di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione, letteratura teatrale), in qualità di coordinatore/direttore**, finanziato dal Ministero dell'Università di Polonia, presso la Nicolaus Copernicus University di Torun, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

<u>VI(b) – ALTRI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale – Esclusione dei progetti sopra già indicati – Selezione)</u>

Da luglio 2021 – in corso: **Journalist-in-residence (su invito/chiara fama)** per il progetto europeo "Centriphery" (Creative Europe), evento di Timisoara (Romania). "Centriphery" è un progetto collaborativo large-scale co-finanziato dal programma Europa Creativa, focalizzato sui cosiddetti Paesi "periferie" e in particolare sulla trasformazione dei miti locali e sulla ri-creazione delle identità locali attraverso il

rafforzamento di specifiche narrative. Il progetto, multidisciplinare e intergenerazionale, vede la collaborazione di 9 enti partner: Festival of Regions (Austria), New Culture Foundation (Bulgaria), Dansehallerne (Denmark), Espoo City Theater (Finland), La Manufacture Collectif Contemporain (France), Rijeka 2020 (Croatia), Cultura Nova Festival (Netherlands), Walk & Talk (Azores, Portugal) and Prin Banat (Romania).

Da febbraio 2019 a giugno 2020: **DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstskole, Copenaghen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell'"Artist-in-Focus" dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature**, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l'Institute of the Arts Barcelona del progetto "4 Event", sul rapporto tra digitale, movimento ed estetica, affidato dal Merce Cunningham Trust (USA, ref. Trevor Carlson)** in occasione del programma internazionale ufficiale del "Merce Cunningham Centennial". Gruppo di lavoro e ricerca in collaborazione con Merce Cunningham Trust (USA) Choreoscope (Spagna) e EL Platò del Cinema (Spagna).

Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Co-responsabile del gruppo di lavoro per la stesura del nuovo "MA in Literature Practice" (CdLM a distanza per i soli studenti fuori sede)**, gruppo interuniversitario Institute of the Arts Barcelona e Liverpool John Moores University.

Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Direzione del gruppo di ricerca e gruppo organizzativo "Utopia Project".** Network costituito da Institute of the Arts Barcelona (leader), University of Wyoming (USA), University of Cincinnati (USA), Pace University, New York (USA), California Institute of the Arts (USA).

Da ottobre 2016 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro effettivo e membro dei gruppi di studio dell'ACCEC – Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics** (Barcellona) e membro della FIPRESCI.

Da gennaio 2015 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro fondatore dell'International Network of Italian Theatre, INIT**, rete internazionale di ricerca sul teatro italiano con sede presso l'University of Warwick, Gran Bretagna.

Da luglio 2014 a luglio 2016: **PARTECIPAZIONE - Membro dei gruppi di ricerca della IFTR - International Federation of Theatre Research.**

Da novembre 2014 a dicembre 2015: **PARTECIPAZIONE - Membro dei gruppi di ricerca dell'ASMI - Association for the Study of Modern Italy** (Gran Bretagna).

Da febbraio 2011 ad aprile 2012: **PARTECIPAZIONE - membro del gruppo di ricerca per il "20th Century Italian Classics Project"**, progetto di letterature comparate dell'University of Edinburgh, in collaborazione con ECA -Edinburgh College of Arts, IPSE, Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo e Blackwell Publishing.

Da novembre 2011 al dicembre 2013: **PARTECIPAZIONE - membro dell'Animation PGR Network**, rete di ricerca internazionale coordinata dal Prof. Paul Ward, Arts University College at Bournemouth.

Da marzo 2010 a dicembre 2011: **PARTECIPAZIONE - Membro del gruppo di ricerca dell'Asian Cinema Studies Society, Temple University (USA)**, ref. Prof. John Lent.

Da gennaio 2010 – in corso: **DIREZIONE DI UNITÀ - Responsabile sezione cinema e scaffale teatrale, collaboratore sezione letteratura, "Biblioteca digitale sulla camorra",** Dipartimento di Filologia Moderna (attualmente Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Napoli "Federico II", progetto finanziato dal Polo di Scienze Umane e Sociali dell'Ateneo federiciano (2009) e dalla Regione Campania (Assessorato all'Istruzione, Formazione e Lavoro) nell'ambito del Programma "Scuole aperte" (decreto n. 46 del 2 marzo 2009).

Da gennaio 2010 – in corso: **DIREZIONE - Presidente di IDEA - Intercultural Development for Environments and Arts**, lavorando in collaborazione, fra gli altri, con European Day of Languages Committee, Università di Napoli "Federico II", Forum Universale delle Culture UNESCO, Comune di Napoli, Goethe Institute, Forum Austriaco di Cultura, Maggio dei Libri, UNEP (Agenzia delle Nazioni Unite) e World Environment Day.

Da febbraio 2008 a febbraio 2019: **PARTECIPAZIONE - Membro dei tavoli di lavoro della PCA/ACA,** Popular Culture Association/American Culture Association, USA.

Da dicembre 2007 a Settembre 2009: **PARTECIPAZIONE - Membro del Gruppo di ricerca su letteratura teatrale italiana,** Dipartimento di Filologia Moderna (attualmente Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Da febbraio 2011 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del gruppo di ricerca "Neapolitan Network" (sezioni letteratura, teatro, cinema, musica)**, University of York (Gran Bretagna).

VI(c) – PROGETTI DI RICERCA (Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private – Riepilogo con inclusione anche dei progetti già sopra indicati – Selezione)

Da luglio 2021 – in corso: **Journalist-in-residence (su invito/chiara fama)** per il progetto europeo "Centriphery" (Creative Europe), evento di Timisoara (Romania). "Centriphery" è un progetto collaborativo large-scale co-finanziato dal programma Europa Creativa, focalizzato sui cosiddetti Paesi "periferie" e in particolare sulla trasformazione dei miti locali e sulla ri-creazione delle identità locali attraverso il rafforzamento di specifiche narrative. Il progetto, multidisciplinare e intergenerazionale, vede la collaborazione di 9 enti partner: Festival of Regions (Austria), New Culture Foundation (Bulgaria), Dansehallerne (Denmark), Espoo City Theater (Finland), La Manufacture Collectif Contemporain (France), Rijeka 2020 (Croatia), Cultura Nova Festival (Netherlands), Walk & Talk (Azores, Portugal) and Prin Banat (Romania).

Da febbraio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE – Direttore e Mentor della Residenza di ricerca artistica internazionale "Manifesto",** presso "elektron.art" (Tallin), finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultural della Repubblica di Estonia.

Da gennaio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE – Direttore dell'unità internazionale di pubblicazione della ricerca, "Alternative Training Paradigm", University of Visual and Performing Arts in Colombo, Sri Lanka**, finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura dello Sri Lanka.

Da febbraio 2019 – giugno 2020: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstskole, Copenaghen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell'"Artist-in-Focus" dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature**, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA - **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l'Institute of the Arts Barcelona del progetto "4 Events", sul rapporto tra digitale, movimento ed estetica, affidato dal Merce Cunningham Trust (USA, ref. Trevor Carlson)** in occasione del programma internazionale ufficiale del "Merce Cunningham Centennial". Gruppo di lavoro e ricerca in collaborazione con Merce Cunningham Trust (USA) Choreoscope (Spagna) e El Platò del Cinema (Spagna).

Da settembre 2018 – aprile 2020: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. – Project Manager (Direttore del Progetto) di "Make a Move", progetto di ricerca internazionale co-finanziato dal Programma pubblico Creative Europe dell'Unione Europea. Entità del finanziamento 352.000 euro**. Partner principali: Institute of the Arts Barcelona (Spagna), University of the Arts Targu Mures (Romania), KRILA (Croazia), Galway International Festival (Irlanda). Associate partner: ACTS (Oslo, Norvegia), MOVEO (Barcellona, Spagna) Platform 88 (Montpellier, Francia), Poulpe Electrique (Arcueil, Francia), ToTum TeaTre (Barcellona, Spagna) e Workinglifebalance Ltd. (Graz, Austria). Ulteriori partner per singole unità del progetto: Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia (Irlanda), Comune di Rijeka (Croazia), Galway Capitale Europea della Cultura 2020 (Irlanda) Galway City Council (Irlanda), Irish Arts Council (Irlanda), EASTAP (Francia), Istituto Francese di Barcellona (Francia/Spagna), Comune di Sitges (Spagna), Fondazione Rijeka 2020 (Croazia), Merce Cunningham Trust (USA), Choreoscope (Spagna).

Da maggio 2017 a luglio 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - "La traduzione della letteratura italiana (e in particolare la traduzione delle drammaturgie e le messe in scena del teatro italiano) nella Slovacchia comunista", progetto e gruppo di ricerca (letteratura comparata, traduzione)** in qualità di coordinatore/direttore, finanziato dal Ministero dell'Educazione Slovacca, presso la Comenius University d Bratislava. Collaboratori P. Stubna (Comenius Unviersity) e M. Denci (Università delle Arti di Bratislava), ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da marzo 2017 a giugno 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA **- DIREZIONE/P.I. - Consulente e responsabile scientifico per le ricerca sulla drammaturgia contemporanea affidato dal Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale,** seguendo il processo di scrittura e poi creativo de "Il giorno della laurea". Risultato della ricerca come pubblicazione "Il giorno della laurea dal testo alla scena".

Da settembre 2015 a ottobre 2015: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - "Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions and its relation with the linguistic and literary evolution of Romanian identity", direzione gruppo e progetto di ricerca (letteratura comparata, traduzione, letteratura teatrale), in qualità di coordinatore/direttore** finanziato dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Risultati della ricerca pubblicati su "Acting Archives Review" (rivista fascia A).

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - "Drama Texts between Romanian and Italy", gruppo e progetto di ricerca (letteratura comparata, traduzione, letteratura teatrale), in qualità di coordinatore/direttore finanziato dal Ministero dell'Educazione della Romania** presso la Facoltà di Lingue Straniere, Università di Bucarest (in partnership con Università di Nazionale di Arti Teatrali e Cinematografiche di Bucarest) e dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da febbraio 2013 a giugno 2013: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. – "Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco", gruppo e progetto di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione, letteratura teatrale), in qualità di coordinatore/direttore**, finanziato dal Ministero dell'Università di Polonia, presso la

Nicolaus Copernicus University di Torun, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da aprile 2012 a maggio 2012: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico, in qualità di docente di "Discipline dello Spettacolo e Gestione dei Grandi Eventi", per il survey del Napoli Comicon 2012** (28 aprile - 1 maggio), affidato dallo stesso festival, coordinando un team di circa 35 volontari nella raccolta nell'analisi dei dati di affluenza (intervistati circa 10.000 persone su 45.000 partecipanti in 3 giorni). Risultati presentati in conferenza stampa.

Da gennaio 2008 a novembre 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico per le ricerche di archivio per il volume "Venti anni del Teatro Bellini",** Napoli, Bellini Editrice 2008, per conto del Teatro Bellini di Napoli.

Da gennaio 2008 a giugno 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente per le ricerche storico-letterarie e d'archivio per lo spettacolo "Delitto di parodia - 'A causa mia, il processo D'Annunzio Scarpetta" di Francesco Saponaro, prodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Teatro Stabile di Napoli, Teatri Uniti**, in collaborazione con il Teatro Stabile d'Abruzzo, andato in scena per la prima volta al Napoli Teatro Festival Italia 2008.

PARTE VII – PUBBLICAZIONI ARTISTICHE E LETTERARIE

VII(a) - NARRATIVA

1. Rotondi, A. (2018) Dimora divora ovvero la casa paranoica. In: *Case Maledette*, Roma: Nero Press.
2. Rotondi, A. (2017) Il mio Sud. In: N. Vitali, ed., *Il racconto del Sud,* Napoli: Ad Est dell'Equatore.
3. Rotondi, A. (2017) Napoli non crede alle lacrime. In: P. Catanzaro, S. Vitale, ed*., Napoletani per sempre*, Roma: Edizioni della Sera.
4. Rotondi, A. (2016) Padre Diavolo. In: *True Halloween 2*, Roma: Nero Press.
5. Rotondi, A. (2016) Testa di rospo. In: *Summer of Blood*, Roma: Nero Press.
6. Rotondi, A. (2016) Una scelta di cuore. In: *Deep Love 2*, Roma: Nero Press.
7. Rotondi, A. (2016) Alter-Ego. In: *Jingle Bloody Bells*, Roma: Nero Press.
8. Rotondi, A. (2015) Cari dolci amori. In: *True Halloween*, Roma: Nero Press.

VII(b) - EDIZIONE CRITICA DI TESTI DI NARRATIVA E TEATRO (anche tra le pubblicazioni accademiche)

1. Treves, F. (2021), *L'Uomo Elefante*, prima edizione in italiano, traduzione e cura di Armando Rotondi, Valencia: El Doctor Sax Beat, ISBN: 979-8597862996.
2. Treutmann, F. (2020) *5475 graffi.* Un testo teatrale tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura, ISBN: 978-8833562346.
3. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Traduzione e cura di A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
4. Meola, G. (2017) *Teatro*. A cura di A. Rotondi. Napoli: Homo Scrivens. ISBN: 9788832780048.
5. Bracco, R. (2016) *Nel mondo della donna. Conversazioni femministe*. A cura di A. Rotondi. Loreto: Antonio Tombolini Editore. ISBN: 978889892469.
6. Pesce, U. (2014) *Asso di monnezza*. A cura di A. Rotondi. Napoli: Biblioteca Digitale sulla

Camorra. ISSN: 2281-4132.

7. Di Muoio, G. (2014) *Con tre puoi solo giocare a Bowling*. A cura di A. Rotondi. Roma: Bel-Ami Edizioni (Teatro). ISBN: 9788896289402.
8. Zaffaina, P. (2012) *Italia Libre – Appunti per una moderna rivoluzione borghese*. A cura di A. Rotondi, Roma: Bel-Ami Edizioni (Teatro). ISBN: 9788896289273.

VII(c) - TRADUZIONE DI TESTI DI NARRATIVA E TEATRO (anche tra le pubblicazioni accademiche)

1. Treves, F. (2021), *L'Uomo Elefante*, prima edizione tradotta in italiano, traduzione e cura di Armando Rotondi, Valencia: El Doctor Sax Beat, ISBN: 979-8597862996.
2. Treutmann, F. (2020) *5475 graffi.* Un testo teatrale tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura, ISBN 978-8833562346.
3. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Translated and edited by A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
4. Laimo, M. (2016) *Sleepwalker*. Translated by A. Rotondi. Roma: Nero Press. ISBN: 97888898739981.
5. Meola, G. (2015) *Sulphanomides*. Monologo. Traduzione di A. Rotondi. Virus Teatrali, 2015. Registrato presso la SIAE.
6. Curran, T. (2015) *La notte del diavolo*. Traduzione di A. Rotondi. Rome: Nero Press. ISBN: 9788885497085.
7. Garnett, R. (2012) Madam Lucifer. Translated by A. Rotondi. *Knife*, vol. 4, p. 20-22. ISSN: 2279-7106.
8. Bierce, A. (2012) Una diagnosi di morte. Traduzione di A. Rotondi. *Knife*, vol. 5, p. 63-64. ISSN: 2279-7106.
9. M. Barker (2009) *Monaciello*. Traduzione ufficiale di A. Rotondi del testo teatrale di A. Arnold and M. Barker, prodotto dal Tron Theatre (Glasgow) e Napoli Teatro Festival Italia 2009.

VII (d) - TESTI TEATRALI IN VOLUME SINGOLO

1. Tolstoy, L. (2017-2018) The Forged Coupon. A Theatre Adaptation by S. Brady, G. Castillo, C. Galvis, L. Honcharova, R. Lennox, K. O'Byrne, A. Rotondi, F. Treutmann, S. Trivedi, edited by A. Rotondi, introduction by A. McKinnon. *Mise en Abyme*, Vol. IV, Issue 2. July-December 2017/ Vol. V, Issue 1. January-June 2018, ISSN: 2284-3310.

VII (e) - TESTI TEATRALI PUBBLICATI IN VOLUMI COLLETTIVI

1. Rotondi A. (2020) Stepan o cosa avvenne dopo l'omicidio. *Passaporto Nansen*.
2. Rotondi, A. (2019) This other thing. *Il Dramma*, online.
3. Rotondi, A. (2018) Lazarus. *Il Dramma*, online.
4. Rotondi, A. (2016) La zuppa della domenica. *Corriere dello spettacolo*, online.

PARTE VIII – ATTIVITÀ DI RICERCA

Le principali aree di interesse scientifico sono focalizzate su: traduzione e adattamento; relazione tra letteratura, teatro, media e cinema; letteratura e letteratura teatrale del XIX e XX secolo; letteratura contemporanea (XXI secolo) in prospettiva comparata; studi sul giornalismo; letteratura e digitale; transmedia storytelling.

PARTE IX – PRODUZIONE SCIENTIFICA (ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI, PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI)

IX(a) – ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI SCIENTIFICI NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

2021: Organizzatore e responsabile scientifico per il Simposio "Looking for Manifestoes", simposio scientifico internazionale, presso lo IAB. Online.

2020/2021: Organizzatore e responsabile scientifico presso lo IAB delle "Webinar Series on Digital (Humanities and Emergency)". Tra gli ospiti delle series: Andy Lavender (University of Warwick), Johannes Birringer (Brunel University London), Christina Papagiannouli (University of South Wales), Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Lisa Lucassen (She She Pop), Brett Bailey (Third World Bun Fight), Erin B. Mee (Tisch School of Arts / ThisIsNotATheatreCompany), Michal Denci (LUDUS National Theatre Bratislava), Guy Bar-Amotz (JVC Company), Esteve Soler (Accademia Reale di Teatro di Spagna).

2019: Capo del Comitato organizzativo della "1° Make a Move Conference", co-finanziata dal programma Europa Creativa, in collaborazione con: Sitges City Council, KRILA, Galway Theatre Festival, University of Performing Arts Targu Mures, Institut français en Barcelona, Merce Cunningham Trust, Choreoscope – International Dance Film Festival of Barcelona, Plato del Cinema Film School, Thorus Arts, Sala Hirosmima, ConCa, Nau Iwanov, French Theatre Festival of Barcelona, El Graner, PuntMoc.

2016: Organizzatore del simposio "Tra narrativa, teatro, cinema e poesia: Majakovskij rilegge De Amicis" in collaborazione con l'Università di Napoli "L'Orientale", Centro "Russkiy Mir", Associazione Maksim Gorki, Nottingham Trent University, I.D.E.A., Maggio dei Libri.

2014: Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "Eduardo De Filippo e i teatri del mondo", Università di Napoli "Federico II", Fondazione De Filippo, UNESCO Universal Forum of Culture 2013, Comune di Napoli.

2014: Organizzatore del simposio internazionale "Attori-Autori del teatro italiano: Eduardo De Filippo, Dario Fo, Franca Rame", in collaborazione con Associazione Nazionale del Libro – Premi Gutenberg, DieciLune, Domus Ars.

2012-in corso: Organizzatore di circa 50 tra incontri, seminari, workshop in Università e Accademie in Italia, Gran Bretagna, Polonia, Spagna, Romania.

IX(b) – ESEMPI DI SEMINARI ORGANIZZATI

2019: "Body and Identity. A reflection on '4 months, 3weeks and 2 days' by Cristian Mungiu and 'Touch me not' by Adina Pintilie", seminario di studi organizzato da Armando Rotondi, nell'ambito del corso di letterature comparate "Love, Sex and Gender in World Literature" (IAB e Pace University New York), con ospite Adina Mocanu (Università di Barcellona e Università di Craiova), 26-27 novembre 2019.

2018: “Children are Children - A Seminar after Filumena Marturano by Eduardo De Filippo in the translations by Eric Bentley and Carlo Ardito”, presso l'Institute of the Arts Barcelona con la partecipazione e il patrocinio del Comune di Napoli, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona e International Network of Italian Theatre, 18-20 aprile 2018.

2018: “Sound-Text Art. A Workshop on Sound-Text Art and Sound Poetry”, organizzato da Armando Rotondi (Institute of the Arts Barcelona) e Mirko Ettore D'Agostino (Centre for Advanced Studies in Music, Istanbul Teknik Universitesi), presso l'Institute of the Arts Barcelona, 29 gennaio 2018.

2017: “Repertoire and new writings: working on The Man with the Flower in his Mouth by Luigi Pirandello and Love can be cruel by Giovanni Meola”, nell'ambito del CdLM, Institute of the Arts Barcelona, in collaborazione con INIT - International Network of Italian Theatre e Virus Teatrali.

2017: “The Origin of the Mask before Commedia dell’Arte: the Characters of Ancient Farce”, Institute of the Arts Barcelona, in collaborazione con INIT - International Network of Italian Theatre e Istituto Italiano di Cultura di Barcellona., 23 febbraio 2017.

2016: “Between Performance and Rituals Folk Dance as Group Identity”, IAB - Institute of the Arts Barcelona, in collaborazione con il Centro Studi di Tradizioni Popolari di Sitges, 17 novembre 2016.

2016: “A talk with Luca De Fusco”, nell'ambito dei seminari su “National Theatres in Europe”, IAB - Institute of the Arts, Barcelona, in collaborazione con Teatro Mercadante - Teatro Nazionale and INIT - International Network of Italian Theatre, 7 ottobre 2016.

2016: “L’arte dello scrivere. Narrativa, teatro, poesia, riviste”, nell’ambito del corso di “Letteratura italiana”, CdL in “Lingue e Culture dell’Europa e delle Americhe”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

2016: “Nuova letteratura drammatica contemporanea”, nell’ambito del corso di “Letteratura italiana”, CdL in “Lingue e Culture dell’Europa e delle Americhe”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Ospite Giovanni Mauriello.

2016: “La Gatta Cenerentola da Basile alla NCCP”, nell’ambito del corso di “Letteratura italiana”, CdL in “Lingue e Culture dell’Europa e delle Americhe”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Ospite Giovanni Mauriello.

IX(c) - LEZIONI INVITATE (Selezione)

1. “Letteratura e recitazione: la tradizione dei grandi attori in Romania e Italia”, Lezione invitata, Istituto Italiano di Cultura di Bucarest, 27 novembre 2020.
2. “La narrativa contemporanea in Italia”, Lezione invitata alla Scuola di Dottorato, Università di Napoli “L’Orientale”, 26 maggio 2016.
3. “International Creative Industries and New Perspectives in Literature”, EKA – University of Economics and Culture, 20 aprile 2016, Riga, Latvia.
4. Ospite unico per “Il teatro di Radio3”, nella puntata dal titolo “EDUARDO a trent'anni dalla scomparsa: Le traduzioni”, 25 settembre 2014.
5. “L’editoria italiana oggi”, Seminari del PASS, Università degli Studi di Verona, 17 aprile 2015.
6. “The debate on Neapolitan and Italian in 19th, 20th and 21st Century Theatre”, Jagellonian University, 21 March 2014.
7. “Fellini Satyricon tra onirismo e realismo antico”, Giornate Felliniane, Università di Bucarest e Istituto Italiano di Cultura, 11 novembre 2013.
8. “Naples between sacred and profane: from the Cimitero delle Fontanelle to Raimondo Di Sangro”, Languages and Literature Seminar Series, University of Strathclyde, Glasgow, UK, 10 March 2010.

IX(d) - RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI SCIENTIFICI IN QUALITÀ DI KEY NOTE SPEAKER

1. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO: Relazione invitata su Digital Storytelling, per e¯lektron.art, Tallin, Estonia, 13 agosto 2020.
2. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO: "The myth of Medusa and the body recreation of Jasmin Vardimon", relazione invitata (keynote speaker) Medusa Creative Minds Symposium (1 febbraio 2018), University of Kent
3. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO "L'editoria italiana tra cartaceo e ebook dal punto di vista degli autori: case editrici indipendenti e nuove prospettive", International Conference on Digital Humanities (15-16 settembre 2017), Università di Craiova, Romania.

IX(e) – PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Sessione della sezione Letteratura/Letterature comparate Convegno internazionale di Italianistica "Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana" (20-21 settembre 2019), Università di Craiova (Romania).
2. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Colloqui Internazionali CICCRE "Canone culturale, Canone letterario, Canone linguistico" (16-17 giugno 2017), Universitatea de Vest, Timisoara, Romania.
3. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica "Il tempo e lo spazio nella letteratura italiana" (17-18 settembre 2016), Università di Craiova, Romania.
4. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica (18-19 settembre 2015), Università di Craiova, Romania.
5. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: International Conference on Postmodernism "Proposte per il nostro millennio" (19-20 Marzo2015), University of Istanbul.
6. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE: Convegno "La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica" (19-20 settembre 2014), Università di Craiova, Romania.

IX(f) - RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. "Web-space for Literature, Theatre and Performance", International conference ("Music and Performing Arts in Pandemic"), University of Arts, Târgu Mureș, 18-19 marzo 2021.
2. "Aesthetics and National Identity: Mihail Pascaly's Theories in First Romanian Theatre", III EASTAP Conference (27-29 Ferbuary/1 March 2020), Bologna (Convegno rimandato).
3. "Shared memories: tragedy and farce of/from Romania under and after Ceausescu", II International EASTAP Conference (23-25 settembre 2019), University of Lisbon.
4. "Struttura e post-drammatico in alcuni casi di drammaturgia italiana contemporanea", International Conference, Università of Craiova (20-21 settembre 2019).
5. "Submerged Theatre Traditions from an Intercultural Perspective", International EASTAP Conference (25-27 ottobre 2018), Cité Universitaire Internationale, Paris.
6. "Napoli post-apocalittica in cinema, letteratura, fumetto tra giudizi universali, rigenerazioni e fantascienza", Narrative of the Apocalypse Conference (4-6 dicembre 2017), University of Warsaw, Poland.
7. "Reinterpreting Kennedy's Assassination through Sicilian Folk Cantastorie: the Case of Orazio Strano and Biagio Fichera", AATI International Conference (28 giugno-1 luglio 2017).

8. “Per la definizione di un canone teatrale-letterario europeo e italiano contemporaneo (con particolare risalto al caso italiano post-Pirandello e post-Eduardo)”, CICCRE (16-17 giugno 2017), West University of Timisoara, Romania.
9. “Storiografia e storia dello Spettacolo: Tradizioni e Crisi”, CUT National Conference (7 luglio 2017), Università di Napoli “L'Orientale”.
10. “Theatre as a Common Good: New Perspectives and Paradoxes in Theatre Creative Industries”, International Scientific Conference “Emerging Trends in Economics, Culture and Humanities” (26-28 aprile 2017), EKA – University of Economics and Culture, Riga, Latvia.
11. “Dalla Bibbia alla scena contemporanea: la strage degli innocenti nel teatro di Szőcs Géza”, COMPALIT Conference on Tragedy (14-16 dicembre 2016), Ca’ Foscari University, Venice.
12. “Il tempo e lo spazio in Giambattista Basile e Carlo Gozzi nell’interpretazione della fiaba di Matilde Serao”, International Conference of Italian Studies “Il tempo e lo spazio nella letteratura italiana” (17-18 settembre 2016), University of Craiova, Romania.
13. “Drama of a Dictator: The Case of Benito Mussolini as a Theatre Author”, AATI – American Association of Teachers of Italian Conference (19-23 giugno 2016), Università di Napoli “Federico II” e Università di Napoli “L’Orientale”.
14. “La nuova Scuola napoletana: il romanzo giallo tra contemporaneità, tradizione e internazionalismo”, Gli Orizzonti dell’Italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca, II Incontri Cracoviensi di Italianistica (14-16 aprile 2016), Krakow Pedagogical Unviersity, Poland.
15. “The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp del gotico tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale”, COMPALIT Conference on Parody and Comedy (16-18 dicembre 2015), Università di Napoli “Federico II”.
16. “Pirandello’s Operatic Performativity: Six Characters in Search of an Author by Hugo Weisgall and Denis Johnston”, International Pirandello Symposium “Pirandello: Performativity and Role-Playing” (1 ottobre 2015), Society for Pirandello Studies and University of Edinburgh, UK.
17. “Dalle Città invisibili di Italo Calvino alla città nascosta di Silvio Perrella in Doppio Scatto”, International Conference of Italian Studies (18-19 settembre 2015), Univeristy of Craiova, Romania.
18. “Vincent Monnikendam and Werner Schoreter: Different visions of Naples in European theatre and cinema”, European Popular Culture Conference (30 giugno 2015), Humboldt University, Berlin.
19. “When a dictator becomes a playwright: Benito Mussolini as a theatre author”, IFTR – International Federation of Theatre Research Conference (6-10 luglio 2015), University of Hyderabad, India.
20. “The assassination of JFK in Sicilian Folk Theatre”, PCA/ACA National Conference (1-4 aprile 2015), New Orleans, USA.
21. “Giùnapoli di Silvio Perrella: il viaggio interno e interiore nella città tra tempo bloccato, vicoli chiusi e strade che si biforcano”, International Conference on Postmodernism (19-20 marzo 2015), University of Istanbul.
22. “Latvian '68 as seen by an Italian Audience: Alvis Hermanis' The Sound of Silence in Naples”, Daugavpils International Readings (29-30 gennaio 2015), University of Daugavpils, Lettonia.
23. “The ‘theatralization’ of the crisis in the dialectic between Dario Fo, Beppe Grillo and Gianroberto Casaleggio”, ASMI Conference (21-22 ottobre 2014), Londra.
24. “Storia e geografia delle traduzioni di Eduardo”, International Conference “Eduardo De Filippo e i teatri del mondo” (23-24 ottobre 2014), Università di Napoli “Federico II”.
25. “Tra localismo e movimenti europei: il dibattito sulla lingua italiana e lingua napoletana nella letteratura teatrale di fine ’800”, International Conference of Italian Studies (19-20 settembre 2014), University of Craiova, Romania.

26. “Before Eduardo: Theatre Stratification in Late 19th and Early 20th Century Naples”, IFTR Conference 2014 – Theatre and Stratification (28 luglio-1 agosto 2014), University of Warwick.
27. “Performing Arts and political repression in Eastern Europe: the Polish Rhapsodic Theatre and the theatre of the minorities in Romania”, PCA/ACA National Conference (16-19 aprile 2014), Chicago, USA.
28. “Tradurre, adattare, transcodificare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi”, International Conference on Philology, Theatre and Performance (7-10 giugno 2012), Seconda Università degli Studi di Napoli.
29. “Il viaggio a Napoli nel cinema”, International Conference on Travel Literature “Il viaggio a Napoli nella letteratura e nelle arti” (19-21 aprile 2012), Università di Napoli “Federico II”.
30. “Fritz Lang’s Metropolis and theatre influence: Karel Capek’s R.U.R. and Ruggero Vasari’s L’agonia delle macchine”, PCA/ACA National Conference (8-11 aprile 2012), Boston, USA.
31. “Images of divas in the articles by Roberto Bracco”, “Desiring Diva” Conference (22-23 settembre 2011), Downing College, University of Cambridge.
32. “Translating Neapolitan Folklore: from the Legend to Monaciello by Andy Arnold and Megan Barker”, PCA/ACA National Conference (20-23 aprile 2011), San Antonio, USA.
33. “La scomparsa di Sperduti nel buio (1914) di Roberto Bracco e il realismo negli anni ’10”, ASMI Postgraduate Conference (16 giugno 2010), University of Birmingham, UK.
34. “James Whale’s The Old Dark House: Classic Gothic Cinema at the Origin of The Rocky Horror Show”, 1st The Gothic – Exploring Critical Issue (6 -8 maggio 2010), Inter-Disciplinary Network, Praga, Repubblica Ceca.
35. “Visioni di Napoli nel cinema europeo: Werner Schroeter e Vincent Monnikendam”, “Naples Crucible of the World” Conference (23-24 aprile 2010), Italian Theatre Season London, Italian Culture Institute in London, British Library, Londra.
36. “Manga Musical: Theatre as a Series”, PCA/ACA National Conference (31 marzo-4 aprile 2010), St Louis, USA.
37. “Peppino prima di Eduardo: un napoletano sulle scene londinesi”, Graduate Conference in Italian Studies (27 febbraio 2010), University College Cork, Ireland.
38. “Herge' meets Disney in Italy: Corrado Mastantuono’s Tintin”, 6th Bi-Annual International Bande Dessinee Society (19-20 giugno 2009), Istitute Français, London Institute for Contemporary Arts, Londra.
39. “Roberto Bracco e il Pirandellismo, tra teatro vecchio e nuovo”, 2nd Conference on Italian Theatre - Beyond Pirandello (23 maggio 2009), Italian Theatre Season, Londra.
40. “No Hamlet, Two Hamlets: The Shakeseparean Tragedy directed by Carmelo Bene and Celestino Coronado”, PCA/ACA National Conference (8-11 aprile 2009), New Orleans, USA.
41. “Legends and Ghost Stories in Naples between Two Centuries: Matilde Serao, Roberto Bracco and Benedetto Croce”, 2nd Conference “Fear, Horror & Terror at the Interface” (6-8 settembre 2008), Mansfield College, Oxford.
42. “I camei di Totò nella letteratura disegnata italiana”, Symposium on Totò (18 luglio2008), Dipartimento di Filologia Moderna e Master di II Livello in Scrittura e critica teatrale, Università di Napoli “Federico II”.
43. “The Adaptation of Dante's Inferno (1911) and the Role of the Intellectuals”, International Conference “Cultures of Translation: Adaptation in Film and Performance” (26-28 giugno 2008), University of Glamorgan, Cardiff, UK.
44. “The tradition of Neapolitan Crib in I Magi Randagi: The Nativity Scene narrated by Sergio Citti”, The Folklore Society’s 2008 Conference (4-5 apriel 008), Warburg Institute, University of London.
45. “L’emigrazione italiana in Svizzera nel cinema di Alexander J. Seiler”, “Fughe di Cervelli e Valige di Cartone” Symposium (14 March 2008), Università di Roma “La Sapienza”.

46. “Filming the real in the 1910s: Roberto Bracco’s Sperduti nel buio before Neorealism”, 29th Annual Meeting of the Southwest/Texas Popular Culture and American Culture Association (13-16 febbraio 2008), Albuquerque, USA.

PARTE X – PRODUZIONE SCIENTIFICA (LISTA DELLE PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE E SCIENTIFICHE)

X(a) – MONOGRAFIE E CURATELE

1. Rotondi, A. ed. (2020) *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*, Naples-Barcelona-Rijeka: MenA in collaboration with IAB and Make a Move, supported by Creative Europe, ISBN: 9791280081001. (Curatela)
2. Rotondi, A. (2020) *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia.* Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3, ISSN: 2384-9533. (Monografia)
3. Rotondi, A. (2020) *L’accusa. Giudizio e morte dei coniugi Ceausescu (5 voci per un attore)*. Roma: Edizioni Progetto Cultura, ISBN: 9788833561530. (Monografia)
4. Rotondi, A. (2016) *“Il giorno della laurea” di Giovanni Meola. Dal testo alla scena*. Special Monographic Issue/Volume Monografico Speciale, Napoli: Mise en Abyme, in partnership with Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale and INIT – International Network of Italian Theatre, 2016. ISSN: 2284-3310 (e-book published by National Theatre). (Monografia)
5. Rotondi, A. (2015) *Come pubblicare con case editrici non a pagamento*. Roma: Bel-Ami Edizioni. ISBN: 9788896289709. (Monografia)
6. Rotondi, A. (2015) *“Il nome della rosa” a teatro. Aspetti scenico-teatrali di “Numele trandafirului” da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Roma: Nuova Cultura. ISBN: 9788868125998. (Monografia)
7. Rotondi, A. (2013) *Tony Tammaro – Cantattore tra musica e macchietta*. Naples: Kairos. ISBN: 9788898029266. (Monografia)
8. Rotondi, A. (2012) *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849524451. (Monografia)
9. Preziosi, N. and Rotondi A. (2011) *Persepolis. Tra editoria e grande schermo*. Piombino: Il Foglio Letterario. ISBN: 9788876063022. (Monografia)
10. Rotondi, A. (2010) *Roberto Bracco e gli “-ismi” del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849518689. (Monografia)

X(b) – ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

1. Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807 **(FASCIA A)**
2. Rotondi, A. (2018) La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari,voyance e fiaba. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 492–504. ISSN: 145-858. **(FASCIA A)**
3. Rotondi A. (2018) Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 437-551. ISSN: 145-858. **(FASCIA A)**
4. Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp. 47-84. ISSN: 2039‑9766. **(FASCIA A)**
5. Rotondi, A. (2017). Communication and “Theatralization” of the Italian Crisis in The Dialectic Between Dario Fo, Beppe Grillo And Gianroberto Casaleggio. *Journal of Media Critiques*, 3(10), June, pp. 193-203, P-ISSN: 2056-9785 E-ISSN: 2056 9793 . **(FASCIA A)**

6. Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. **(FASCIA A)**
7. Rotondi, A. (2008) L'emigrazione italiana in Svizzera nel cinema di Alexander J. Seiler. *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia*, Fasc. 1, January-June, pp. 107-115. ISSN: 1125-5218. **(FASCIA A – in altro settore concorsuale)**

X(c) – CAPITOLI DI LIBRI E ARTICOLI IN RIVISTE ACCADEMICHE CON SELEZIONE TRAMITE BLIND E DOUBLE BLIND PEER-REVIEW

1. Rotondi, A., Gade, S. (2020) Shermin Langhoff and the Gorki Theatre, *European Journal ot Theatre and Performance*, Artist-in-focus, Issue 2, ISSN: 2664-1860, pp. 462-591. (CURATELA)
2. Rotondi, A. (2020) Linking together Artistic Excellence and Business Models in Independent and Non-Institutionalised Theatre Practice. In I. Peranić, M. Pupić-Bakrač, eds., *An Art Incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre*, Rijeka: Make a Move, ISBN: 978-953-8274-08-4, pp. 142-152
3. Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807 **(FASCIA A)**
4. Rotondi, A. (2019) Polarizzazione e crossover di Stevenson e Salgari in Luciano Bottaro, Carlo Chendi e Guido Martina. *Il corsaro nero – Rivista salgariana di letteratura popolare*, 27, June, pp. 38-41.
5. Rotondi, A. (2018) Eduardo e Peppino all'estero. In C. Rosi, T. De Filippo, eds., *I de Filippo - Catalogo della mostra Napoli Castel dell'Ovo 28 ottobre 2018-24 marzo 2019*, Milano: Skira 2018, pp. 101-107. ISBN: 978885723934.
6. Rotondi A. (2018) Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia. *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, n. 2, August 2018, pp. 168-189. ISSN: 1916-5412.
7. Rotondi, A. (2018) Per la definizione di un canone teatrale-letterario italiano (con particolare risalto a Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo). *Quaestiones Romanicae*, East University of Timisoara (Romania) and University of Szeged (Hungary), VI, 2, pp. 338-348. ISSN: 2067-0931.
8. Rotondi, A. (2018) Il tempo e lo spazio tra fantastico e meraviglioso in Giambattista Basile e Carlo Gozzi nell'interpretazione della fiaba di Matilde Serao. In: E. Pirvu, ed., *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana*, Firenze: Cesati, pp. 563-573. ISBN: 9788876677182.
9. Rotondi, A. (2018) La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari,voyance e fiaba. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 492–504. ISSN: 145-858. **(FASCIA A)**
10. Rotondi A. (2018) Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 437-551. ISSN: 145-858. **(FASCIA A)**
11. Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp. 47-84. ISSN: 2039‑9766. **(FASCIA A)**
12. Rotondi, A. (2017). Communication and "Theatralization" of the Italian Crisis in The Dialectic Between Dario Fo, Beppe Grillo And Gianroberto Casaleggio. *Journal of Media Critiques*, 3(10), June, pp. 193-203, P-ISSN: 2056-9785 E-ISSN: 2056 9793 . **(FASCIA A)**
13. Rotondi, A. (2017) Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi. In: F. Cotticelli, R. Puggioni (a cura di), *Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità*. Milano: Franco Angeli, pp. 419-512. ISBN: 9788891762344.

14. Rotondi, A. (2018). Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *FORUM ITALICUM*, vol. 0(0), p. 1-15, ISSN: 0014-5858, doi:10.1177/0014585818764112 (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A)
15. Rotondi, A. (2017). Il teatro di Giovanni Meola: tra post-post-eduardiani, Napoli e l'Europa. In: Giovanni Meola, *Teatro*, Napoli: HomoScrivens, pp. 11-23. ISBN: 9788832780048. (
16. Rotondi A. (2017) La scrittura corporea di Arnolfo Petri. In: A. Petri, *Rapsodia in Noir*, Napoli: Homo Scrivens, pp. 139-141. ISBN: 9788832780055.
17. Rotondi, A. (2017) Dario Pontuale: critica della scrittura, scrittura della critica. In: D. Pontuale, *Una tranquilla repubblica libresca*, Roma: Ensemble, pp. 159-165. ISBN: 9788868810825.
18. Rotondi, A. (2017) Voci di animali tra cinema e letteratura: "Bella e perduta" di Pietro Marcello come fiaba di Basile e il misticismo di "State of Dogs" di Peter Brosens e Dorjkhandyn Turmunkh. *Lettera Zero*, n. IV, Salerno: Edizioni Arcoiris. ISBN: 9788899877248.
19. Rotondi, A. (2017) Macbeth per la regia di Luca De Fusco: tra psicoanalisi e riti di passaggio, *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. IV, Issue 1, ISSN: 2284-3310.
20. Rotondi, A. (2016) Per una geografia di Eduardo nel mondo: problemi di committenza, traduzione e resa scenica con una postilla sugli adattamenti cinematografici e televisivi di Eduardo all'estero. In: N. De Blasi, P. Sabbatino, ed., *Eduardo De Filippo e il teatro del mondo*, Milano: Franco Angeli, pp. 50-88. ISBN: 9788891727763.
21. Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. **(FASCIA A)**
22. Rotondi, A. (2016) Luoghi fisici, mentali e definitivi in Giùnapoli di Silvio Perrella. In: E. Gören, C. Bedin, D. Dilşad Karail, ed., *Proposte per il nostro millennio. La letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione*, Instanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları, pp. 151-159. ISBN: 9786050706024.
23. Rotondi, A. (2016) The Latvia '68 Generation seen by the Italian Audience: Alvis Hermanis' "The Sound of Silence" in Naples. *Cultural Studies / Kulturas Studijas*, Vol. 8, University of Daugavpils, Latvia, pp. 174-181.
24. Rotondi, A. (2016) Encounter with the "Skull of the Captain": The Fontanelle Cemetery and the Popularization of the Statue of the Commander in Naples. *AGS Quarterly*, 1, pp. 4-8. ISSN: 0146-5783.
25. Rotondi, A. (2016) «Numele trandafirului», l'impresa di Grigore Gonta al Teatro di Bucarest. *Orizzonti Culturali Italo-Romeni / Orizonturii culturali italo-romane*, n. 3, VI, March, online. ISSN: 2240-9645.
26. Rotondi, A. (2015-2016) La tempesta napoletana oltre Eduardo De Filippo: una nota sulle riscritture di Tato Russo e Arnolfo Petri. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. III, Issue 2-Vol III Issue 1, pp. 50-54. ISSN: 2284-3310.
27. Rotondi, A. (2015) Tra localismo e movimenti europei: il dibattito sulla lingua italiana e lingua napoletana nella letteratura teatrale di fine '800. In: E. Pirvu, ed., *La lingua e la letteratura italiana in prospettica sincronica e diacronica*, Firenze: Cesati. ISBN: 97888-76675553.
28. Rotondi, A. (2015) Prevedere il trauma di una guerra: L'internazionale (1914) di Roberto Bracco e la messa in scena di Giovanni Meola con in appendice una conversazione con il regista. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. II, Issue 1, January-June, pp. 61-77. ISSN: 2284-3310
29. Rotondi, A. (2014) Silvio Perrella e Lidia Ravera, letteratura di viaggio poliprospettic. In: C. Bronowski, K. Karp, ed., *La visione poliprospettica del viaggio*, Torun: Nicolaus Copernicus University Press, pp. 50-68. ISBN: 9788323133209.

30. Rotondi, A. (2014) No Hamlet, two Hamlets: The Shakespearean Tragedy Directed by Carmelo Bene and Celestino Coronado. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Issue 2, Vol 1, July-Dec., pp. 70-77. ISSN 2284-3310.
31. Rotondi, A. (2014) Peppino De Filippo a Londra nel ricordo di Peter Daubeny e nella critica giornalistica. In: G. Scognamiglio, P. Sabbatino, ed., *Una famiglia di artisti. Gli Scarpetta e i De Filippo*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 195-2010. ISBN: 9788849528565.
32. Rotondi, A. (2014) Dici Napoli e poi allestisci: il caso del Napoli Comicon. *Mosaico Italiano – Rivista dell'Istituto Italiano di Cultura e dei Dipartimenti di Italiano delle Università Pubbliche Brasiliane*, VIII, n. 127, Rio de Janeiro: Editoria Comunità, pp. 10-13. ISSN: 2175-9537.
33. Rotondi, A. (2014) After Pasolini's Teorema: Notes on the Theatre of Grzegorz Jarzyna and Mikołaj Mikołajczyk. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Issue 1, Vol 1, Jan-June, pp. 42-49. ISSN: 2284-3310.
34. Rotondi, A. (2014) Topolino "Canta Napoli": Mickey Mouse as icon of the Festa di Piedigrotta. *International Journal of Comics Art*, Vol 15, N. 2, Spring Issue, pp. 532-539. ISSN: 1531-6793.
35. Rotondi, A. (2013) Napoli tra Ottocento e Novecento: dalla drammaturgia dell'attore alla drammaturgia dell'autore e ritorno. In: D. Fischer, ed., *The Tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, London: Legenda, pp. 85-99. ISBN: 9781907975806.
36. Rotondi, A. (2013) Tradurre il napoletano teatrale: il caso di Eduardo. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 27, Milano: Pontremoli Editore, pp. 207-213. ISSN: 2036-5233.
37. Rotondi, A. (2012) Il viaggio a Napoli nel cinema italiano e americano dagli anni '50 ad oggi. In: P. Sabbatino, ed., *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 518-532. ISBN: 9788863200997.
38. Rotondi, A. (2012) Eleonora in Portogallo: "Il resto di niente" di Enzo Striano e Antonietta De Lillo e "A Portuguesa de Nápoles" di Henrique Costa. In: P. Sabbatino, A. Striano, ed., *Enzo Striano. Il lavoro di uno scrittore tra editi e inediti*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 65-76. ISBN: 9788849524321.
39. Rotondi, A. (2012) Massimo Troisi all'estero. In V. Caprara, P. Sabbatino, G. Scognamiglio, ed., *Le vie di Troisi sono infinite*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 107-151. ISBN: 9788849523966.
40. Rotondi, A. (2012) L'Asia in due rassegne cinematografiche scozzesi. In: P. Speranza, ed., *Film Festival 2011*, Avellino: Quaderni di Cinema Sud-Edizioni Mephite, pp. 35-38, ISBN 9788863200997.
41. Rotondi, A. (2012) I.M. Pei e Nam June Paik: Maestri orientali in pellicola. In: P. Speranza, ed., *Film Festival 2011*, Avellino: Quaderni di Cinema Sud-Edizioni Mephite, pp. 46-48, ISBN: 9788863200997.
42. Rotondi, A. (2012) Antropologia visuale e genesi di un festival di cinema etnografico. In: P. Speranza, ed., *Film Festival 2011*, Avellino: Quaderni di Cinema Sud-Edizioni Mephite, pp. 67-71, ISBN: 9788863200997.
43. Rotondi, A. (2012) Tsukamoto Shinya's Nightmare Detective. In S. Locati, ed., *10th Asian Film Festival*, Ferrara: Edizioni Cineforum Robert Bresson, pp. 92-93.
44. Rotondi, A. (2012) *Tsukamoto Shinya's Nightmare Detective 2*. In S. Locati, ed., *10th Asian Film Festival*, Ferrara: Edizioni Cineforum Robert Bresson,, pp. 94-95.
45. Rotondi, A. (2011) James Whale's The Old Dark House: Classic Gothic Cinema at the Origin of The Rocky Horror Show. In E. Hamilton, ed., *The Gothic – Probing the Boundaries*, Oxford: Inter-disciplinary Press, pp. 61-71. ISBN: 9781848880887.
46. Rotondi, A. (2011) Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre. *International Journal of Comic Art*", Vol. 13, N.1, Spring Issue, pp. 617-632. ISSN: 1531-6793.

47. Rotondi, A. (2010) Peppino traduttore e adattatore di Plauto. In: P. Sabbatino, G. Scognamiglio, ed., *Per Peppino de Filippo Autore e Attore*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 293-322. ISBN: 9788849517927.
48. Rotondi, A. (2009) Legends and Ghost Stories in Naples between Two Centuries: Matilde Serao, Roberto Bracco and Benedetto Croce. In: S. Hill, S. Smith, ed., *There Be Dragons Out There: Confronting Fear, Horror and Terror*, Oxford: Inter-disciplinary Press, pp. 149-162. ISBN: 9781904710806.
49. Rotondi, A. (2009) Il cinema della Germania. In: M. De Benedictis, ed., *Cineuropa*, Roma: Ed. Lithos, pp. 81-138. ISBN: 9788889604595.
50. Rotondi, A. (2009) Il cinema dell'Austria. In: M. De Benedictis, ed., *Cineuropa*, Roma: Ed. Lithos, pp. 139-148. ISBN: 9788889604595.
51. Rotondi, A. (2009) Il cinema della Svizzera. In: M. De Benedictis, ed., *Cineuropa*, Roma: Ed. Lithos, pp. 149-157. ISBN: 9788889604595.
52. Rotondi, A. (2009) L'Edinburgh International Festival o della celebrazione dell'arte performativa. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 11, Milano: Pontremoli Editore, pp. 109-129. ISSN: 2036-5233.
53. Rotondi, A. (2009) Tra cinema, teatro, arte musica e scienza: Peter Greenaway o della contaminazione. Stratagemmi – Prospettive Teatrali, Vol. 9, Milano: Pontremoli Editore, pp. 237-245. ISSN: 2036-5233.
54. Rotondi, A. (2009) Disegnare il teatro: il caso di "Eduardo a Fumetti". *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 9, Milano: Pontremoli Editore, pp. 282-292. ISSN: 2036-5233.
55. Rotondi, A. (2008) L'emigrazione italiana in Svizzera nel cinema di Alexander J. Seiler. *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia*, Fasc. 1, January-June, pp. 107-115. ISSN: 1125-5218. **(FASCIA A – in altro settore concorsuale)**
56. Rotondi, A. (2008) Shakespeare secondo Kurosawa: un'analisi de Il trono di sangue e Ran. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 8, Milano: Pontremoli Editore, pp. 95-141. ISSN: 2036-5233.
57. Rotondi, A. (2008) Polidoro Satyricon: per una rivalutazione del Satyricon di Polidoro-Bini. *Studi Urbinati*, yrs. LXXVIII-LXXIX, Urbino, pp. 273-281. ISSN: 1125-2057.
58. Rotondi, A. (2008) I Magi Randagi da Pasolini a Citti. In: M. De Benedictis, ed., *Sergio Citti, il solitario del cinema italiano*, Roma: Lithos, pp. 82-89. ISBN: 9788889604379.
59. Rotondi, A. (2007) Roberto Bracco giornalista e critico teatrale (1888-1893). In: G. Scognamiglio, ed., *La scrittura che accende la scena*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 53-69. ISBN: 9788849513523.

X(d) - CURATELA DI TESTI DI NARRATIVA E TEATRALI

1. Treves, F. (2021), *L'Uomo Elefante*, prima edizione tradotta in italiano, traduzione e cura di Armando Rotondi, Valencia: El Doctor Sax Beat, ISBN: 979-8597862996.
2. Treutmann, F. (2020) *5475 graffi.* Un testo teatrale tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura, ISBN 978-8833562346.
3. Tolstoy L. (2018), The Forged Coupon. A Theatre Adaptation by S. Brady, G. Castillo, C. Galvis, L. Honcharova, R. Lennox, K. O'Byrne, A. Rotondi, F. Treutmann, S. Trivedi. Edited by A. Rotondi, Introduction by A. McKinnon. *Mise en Abyme,* Vol. IV, Issue 2, Vol. V, Issue 1, ISSN: 2284-3310.
4. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
5. Meola, G. (2017) *Teatro*. Curato da A. Rotondi. Napoli: Homo Scrivens. ISBN: 9788832780048.
6. Bracco, R. (2016) *Nel mondo della donna. Conversazioni femministe*. Curato da A. Rotondi. Loreto: Antonio Tombolini Editore. ISBN: 978889892469.

7. Pesce, U. (2014) *Asso di monnezza*. Curato da A. Rotondi. Naples: Biblioteca Digitale sulla Camorra. ISSN: 2281-4132.
8. Di Muoio, G. (2014) *Con tre puoi solo giocare a Bowling*. Curato da A. Rotondi. Roma: Bel-Ami Edizioni (Collana teatrale "Il gobbo"). ISBN: 9788896289402.
9. Zaffaina, P. (2012) *Italia Libre – Appunti per una moderna rivoluzione borghese*. Curato da A. Rotondi. Roma: Bel-Ami Edizioni (Collana teatrale "Il gobbo"). ISBN: 9788896289273.

X(e) – TRADUZIONI (NARRATIVA, TEATRO, POESIA)

1. Treves, F. (2021), *L'Uomo Elefante*, prima edizione tradotta in italiano, traduzione e cura di Armando Rotondi, Valencia: El Doctor Sax Beat, ISBN:
2. Treutmann, F. (2020) *5475 graffi.* Un testo teatrale tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura, ISBN 978-8833562346.
3. Masters, E.L. (2021) *L'antologia di Spoon River*. Nuova traduzione di A. Rotondi. Roma: Nero Press (in corso di stampa).
4. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
5. Laimo, M. (2016) *Sleepwalker*. Tradotto da A. Rotondi. Roma: Nero Press. ISBN: 97888898739981.
6. Meola, G. (2015) *Sulphanomides*. Tradotto da A. Rotondi. Virus Teatrali, 2015. Registrato SIAE.
7. Curran, T. (2015) *La notte del diavolo*. Tradotto da A. Rotondi. Roma: Nero Press. ISBN: 9788885497085.
8. Garnett, R. (2012) Madam Lucifer. Tradotto da A. Rotondi. *Knife*, vol. 4, p. 20-22. ISSN: 2279-7106.
9. Bierce, A. (2012) Una diagnosi di morte. Tradotto da A. Rotondi. *Knife*, vol. 5, p. 63-64. ISSN: 2279-7106.
10. M. Barker (2009) *Monaciello*. Traduzione ufficiale di A. Rotondi dello script di A. Arnold e M. Barker, prodotto dal Tron Theatre (Glasgow) e dal Napoli Teatro Festival 2009.

X(f) – RECENSIONI SCIENTIFICHE

1. Rotondi, A. (2020) Il territorio in scena. Dieci anni di residenze Etre, *European Journal of Theatre and Peformance*, Issue 2, ISSN: 2664-1860, pp. 694-699.
2. Rotondi, A. (2020) Il teatro dei robots. La meccanica delle emozioni nel Human-Robot Theatre di Hirata Oriza, *European Journal of Theatre ad Performance*, Issue 2, ISSN: 2664-1860, pp. 730-735.
3. Rotondi, A. (2016) Mariagiovanna Grifi. Chiamatemi Paola Riccora. Come una signora dell'alta borghesia napoletana diventò commediografa di successo. *Spunti e Ricerche*, La Trobe University and Monash University, Volume 31, pp. 157-158. ISSN: 2200-8942.
4. Rotondi, A. (2016) Paolo Regio, Sirenide, a cura di Anna Cerbo. *ANNALI - Sezione Romanza - Università degli studi di Napoli L'Orientale*, I, pp. 185-188. ISSN: 0547-2121.
5. Rotondi, A. (2016) L'italianità dell'arte attoriale attraverso i trattati. *Incontri - Rivista Europea di Studi Italiani*, 31(1), Werkgroep Italië Studies with Utrecht University Library Open Access Journals, pp.120–121. ISSN: 0169-3379.
6. Rotondi, A. (2016) Recensione: L'Internazionale di Roberto Bracco, regia di Giovanni Meola. *INIT - International Network of Italian Theatre*, sez. recensioni, July.
7. Rotondi, A. (2016) Recensione: Pięć róż dla Jennifer/Le cinque rose di Jennifer di Annibale Ruccello. *INIT - International Network of Italian Theatre*, sez. recensioni, July.
8. Rotondi, A. (2016) Recensione: La tempesta. Omaggio a Eduardo. *INIT - International Network of Italian Theatre*, June.

9. Rotondi, A. (2015) Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), Like Leaves in Autumn. Responses to the war poetry by Giuseppe Ungaretti. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts,* Vol. II, n. 1, January-June, pp. 111-115. ISSN 2284-3310.
10. Rotondi, A. (2015) John Mullen, The Show Must Go On! Popular Song in Britain During the First World War. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts,* Vol. II, n. 1, January-June, pp. 116-117. ISSN 2284-3310.
11. Rotondi, A. (2014) Le metamorfosi di un arcidiavolo. Il personaggio di Belfagor da Macchiavelli a oggi di Bernardina Moriconi. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Issue 1, Vol 1, Jan-June 2014, pp. 60-64, ISSN 2284-3310.
12. Rotondi, A. (2012) Camurrìa, testo teatrale di Arnolfo Petri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Biblioteca, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN 2281-4132.

X(g) – VOCI DI DIZIONARIO ED ENCICLOPEDIA

1. Rotondi, A. (2013) Scampia 24. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
2. Rotondi, A. (2013) L'uomo con il megafono. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
3. Rotondi, A. (2013) Vito e gli altri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
4. Rotondi, A. (2012) Marco Piscitelli. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
5. Rotondi, A. (2012) Nella camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
6. Rotondi, A. (2012) Biutiful cauntri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
7. Rotondi, A. (2012) Pianese Nunzio, 14 anni a maggio. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
8. Rotondi, A. (2012) Luna rossa. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
9. Rotondi, A. (2012) L'era legale. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
10. Rotondi, A. (2012) La mazzetta. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
11. Rotondi, A. (2012) Così parlò Bellavista. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
12. Rotondi, A. (2012) Il loro Natale. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.

13. Rotondi, A. (2012) Napoli Napoli Napoli. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
14. Rotondi, A. (2012) La legge della camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
15. Rotondi, A. (2012) La camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
16. Rotondi, A. (2012) Malavita. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
17. Rotondi, A. (2012) Tatanka. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
18. Rotondi, A. (2012) Gomorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
19. Rotondi, A. (2012) Il Sindaco. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
20. Rotondi, A. (2012) Mi manda Picone. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
21. Rotondi, A. (2012) Scugnizzi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
22. Rotondi, A.(2012) Fortapàsc. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
23. Rotondi, A. (2012) 'O Sistema – Indagine senza censura sulla camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
24. Rotondi, A. (2012) Lo sgarro. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
25. Rotondi, A. (2012) 'A camorra… song'io. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
26. Rotondi, A. (2012) Camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
27. Rotondi, A. (2012) I guappi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
28. Rotondi, A. (2012) Processo alla città. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.

29. Rotondi, A. (2012) *Hercolaneum*. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario musicale, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
30. Rotondi, A. (2012) Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Ruggiero Peppino. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
31. Rotondi, .A. (2012) Antonio Capuano. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
32. Rotondi, A. (2012) Sergio Corbucci. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
33. Rotondi, A. (2012) Luciano De Crescenzo. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
34. Rotondi, A. (2012) Gaetano Di Vaio. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
35. Rotondi, A. (2012) Abel Ferrara. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
36. Rotondi, A. (2012) Giuseppe Ferrara. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
37. Rotondi, A. (2012) Demofilo Fidani. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
38. Rotondi, A. (2012) Rate Furlan. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
39. Rotondi, A. (2012) Giuseppe Gagliardi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
40. Rotondi, A. (2012) Ugo Fabrizio Giordani. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
41. Rotondi, A. (2012) Nanny Loy. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
42. Rotondi, A. (2012) Marco Risi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
43. Rotondi, A. (2012) Pasquale Squitieri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
44. Rotondi, A. (2012) Luigi Zampa. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.

45. Rotondi, A. (2012) Robert del Naja, Neil Davidge. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario musicale, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
46. Rotondi, A. (2007) Annapolis. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
47. Rotondi, A. (2007) Aquamarine. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
48. Rotondi, A. (2007) Doom. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
49. Rotondi, A. (2007) Il custode. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
50. Rotondi, A. (2007) La contessa Bianca. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
51. Rotondi, A. (2007) Neil Young: Hearts of Gold. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
52. Rotondi, A. (2007) The Dark. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.

PARTE XI– ALTRE PUBBLICAZIONI DI CARATTERE NON ACCADEMICO (Selezione)

XI (a) – SAGGI DIVULGATIVI IN CATALOGHI O PROGRAMMI

1. A. Rotondi, *Transformation and liquid modernity in Jasmin Vardimon's Medusa*, in "Medusa", programme, 2018, pp. 8-9.
2. A. Rotondi, *Tsukamoto Shinya's Nightmare Detective*. In S. Locati, ed., *10th Asian Film Festival*, Ferrara: Edizioni Cineforum Robert Bresson, 2012, pp. 92-93.
3. A. Rotondi, *Tsukamoto Shinya's Nightmare Detective 2*. In S. Locati, ed., *10th Asian Film Festival*, Ferrara: Edizioni Cineforum Robert Bresson,2012, pp. 94-95.

XI (b) – SAGGI DIVULGATIVI IN RIVISTE NON ACCADEMICHE

1. A. Rotondi, *Jasmin Vardimon: Adapting "Medusa" Myth in the Liquid Modernity Age*, in "The Theatre Times", 14/10/2018.
2. A. Rotondi, *Adapting Pier Paolo Pasolini: "T.E.O.R.E.M.A.T" by Grzegorz Jarzyna*, in "The Theatre Times", 13/05/2017.
3. A. Rotondi, *Adapting a Theatre Myth into a Popular Myth: the Case of Don Juan's "Statue of the Commander" in Naples*, in "The Theatre Times", 20/01/2017.
4. A. Rotondi, *Manga Musicals and Takarazuka Revue: a Model of Theatre in Episodes*, in "The Theatre Times", 19/12/2016.
5. A. Rotondi, *Dylan Dog. Coreografia per un incubo*, in "Knife", Issue 6, 2013
6. A. Rotondi, *The Shadow e la letteratura pulp*, in "knife", Issue 5, 2012.
7. A. Rotondi, *L'Inferno di Dante in scena*, in "Knife", Issue 4, 2012.
8. A. Rotondi, *Agatha Christie, sul palcoscenico*, in "Knife", Issue 3, 2012.
9. A. Rotondi, *A cena con il morto. Dal Murder Party a Il Pozzo e il Pendolo*, in "Knife", Issue 2, 2011.

XI (c) – RECENSIONI IN RIVISTE NON ACCADEMICHE

1. A. Rotondi, *"European Cultural Identity" by Enzo Balboni and Annamaria Cascetta: Law, History, Theatre, and Art*, in "The Theatre Times", 03/12/2018.

2. A. Rotondi, *Theatre and Life of Antonio Latella in a Book by Emanuele Tirelli*, in "The Theatre Times", 10/03/2017.
3. A. Rotondi, *"Mors tua": la riscoperta di Matilde Serao*, in "EffettoNapoli", 15/08/2016.
4. A. Rotondi, *Silvio Perrella e il fascino delle parole*, in "EffettoNapoli", 14/05/2016.
5. A. Rotondi, *Anubi di Marco Taddei e Simone Angelini: un classico contemporaneo*, in "EffettoNapoli", 31/03/2016.
6. A. Rotondi, *Paul Valéry a Palazzo Du Mesnil*, in "EffettoNapoli", 17/11/2015.
7. A. Rotondi, *Riscoprire Paolo Regio e la cultura napoletana nella edizione di Sirenide a cura di Anna Cerbo*, in "EffettoNapoli", 31/05/2015.
8. A. Rotondi, *Religiose, militari e piedi difficili: presentato alla Rai il nuovo libro di Manlio Santanelli*, in "EffettoNapoli", 27/03/2015.
9. A. Rotondi, *La smaterializzazione dell'arte in Italia 1967-1973*, in "EffettoNapoli", 10/03/2015.
10. A. Rotondi, *Presentata a Roma la Rivista di Studi desanctisiani*, in "EffettoNapoli", 06/12/2014.
11. A. Rotondi*, Dontrey - The Music of Cambodia*, in "AsiaExpress", 20/02/2012.
12. A. Rotondi, *Anime University*, in "AsiaExpress", 20/02/2012.
13. A. Rotondi, *Kon - The Cinema of Cambodia,* in "AsiaExpress", 11/01/2012.
14. A. Rotondi, *Mae Naek*, in "AsiaExpress", 11/01/2012.
15. A. Rotondi, *The Film of Akira Kurosawa*, in "AsiaExpress", 01/10/2011.
16. A. Rotondi, *Teatro. Vita di Mei Lanfang*, in "AsiaExpress", 14/09/2011.
17. A. Rotondi, *Takarazuka*, in "AsiaExpress", 14/09/2011.
18. A. Rotondi, *Robot - Fenomenologia dei giganti di ferro giapponesi*, in "AsiaExpress", 05/08/2011.
19. A. Rotondi, *Gender Gymnastics*, in "AsiaExpress", 09/05/2011.
20. A. Rotondi, *Studio Ghibli*, in "AsiaExpress", 11/03/2011.
21. A. Rotondi, *Il teatro giapponese*, in "AsiaExpress", 09/01/2011.
22. A. Rotondi, *Lo specchio dell'Anime*, in "AsiaExpress", 09/01/2011.
23. A. Rotondi, *The Anime Encyclopedia - A Guide to Japanese Animation since 1917*, in "AsiaExpress", 08/01/2011.
24. A. Rotondi*, Killer Kaiju Monsters*, in "AsiaExpress", 08/01/2011.
25. A. Rotondi, *The Dorama Encyclopedia - A Guide to Japanese Tv Drama since 1953*, in "AsiaExpress", 07/01/2011.
26. A. Rotondi, *Mechademia vol 1*, in "AsiaExpress", 06/01/2011.
27. A. Rotondi, *Schoolgirl Milky Crisis*, in "AsiaExpress", 06/01/2011.
28. A. Rotondi, *Cento Anni di CInema Cinese 1905-2005: Ombre Elettriche*, in "AsiaExpress", 15/11/2010.
29. A. Rotondi, *Stray Dog of Anime - The Films of Mamoru Oshii*, in "AsiaExpress", 15/11/2010.
30. A. Rotondi, *Singapore Cinema*, in "AsiaExpress", 15/10/2011.
31. A. Rotondi, *Malaysian Cinema, Asian Film*, in "AsiaExpress", 15/11/2010.
32. A. Rotondi, *Memoirs from the Beijing Film Academy*, in "AsiaExpress", 15/10/2010.
33. A. Rotondi, *The Notenki Memoirs*, in "AsiaExpress", 15/10/2010.
34. A. Rotondi, *Manga Academica vol 1*, in "AsiaExpress", 15/11/2010.
35. A. Rotondi, *Indonesia Cinema - National Culture on Screen*, in "AsiaExpress", 15/11/2010.
36. A. Rotondi, *Jiro Taniguchi, il gentiluomo dei Manga*, in "AsiaExpress", 15/11/2010.
37. A. Rotondi, *King of the Children and the New Chinese Cinema* in "AsiaExpress",, 12/11/2010.
38. A. Rotondi, *Anime - Japan's Finest from Ghibli to Gankutsuo*, in "AsiaExpress", 15/10/2010.
39. A. Rotondi, *Adapting Identities: Freya Treutmann's "Scratches" and "Evidence of Codes" in Edinburgh*, in "The Theatre Times", 03/10/2018.
40. A. Rotondi, *From Lifeforms to Danceforms*, in "The Theatre Times", 01/10/2018.

41. A. Rotondi, *"Free Eu Roaming": Adapting Catalan Referendum into a Play*, in "The Theatre Times", 30/09/2018.
42. A. Rotondi, *Dopo Eduardo, Giulio Baffi racconta Alda Merini a Barcellona*, in "EffettoNapoli", 19/04/2017.
43. A. Rotondi, *Adapting Pier Paolo Pasolini: "T.E.O.R.E.M.A.T" by Grzegorz Jarzyna*, in "The Theatre Times", 13/05/2017.
44. A. Rotondi, *Editoriali grandi firme: (ri-)leggere e (ri-)ascoltare Aldo Masullo e Isaia Sales*, in "EffettoNapoli", 23/01/2017.
45. A. Rotondi, *Eduardo a Barcellona: successo per "Sik Sik y otros" al Teatre Akademia*, in "EffettoNapoli", 10/01/2017.
46. A. Rotondi, *"A Walk Through Karaköy" del napoletano Mirko Ettore D'Agostino al TIES*, in "EffettoNapoli", 11/08/2016.
47. A. Rotondi, *"Musa. Storia di un'ispirazione" di Alessandro Palladino chiude "TEATROallaDERIVA"*, in "EffettoNapolI", 03/08/2016.
48. A. Rotondi, *Il capolavoro "Les aiguilles et l'opium" di Robert Lepage*, in "EffettoNapoli", 11/07/2016.
49. A. Rotondi, *Salò o le 120 giornate di Troia nella versione di Valery Fokin e Nikolay Roshchin*, in "EffettoNapoli", 11/07/2016.
50. A. Rotondi, *Stasera c'è spettacolo? To play!: la complessità e i limiti del progetto a Villa Pignatelli*, in "EffettoNapoli", 02/07/2016.
51. A. Rotondi, *Il dramma della Siria in "Mentre aspettavo" di Omar Abusaada*, in "EffettoNapoli", 30/06/2016.
52. A. Rotondi, *Il freddo Pinocchio di Pommerat*, in "EffettoNapoli", 30/06/2016.
53. A. Rotondi, *Quattro "Macbeth" in uno nello spettacolo africano di Brett Bailey*, in "EffettoNapoli", 29/06/2016.
54. A. Rotondi, *Le Olimpiadi del '36 raccontate da Federico Buffa al San Carlo*, in "EffettoNapoli", 24/06/2016.
55. A. Rotondi, *La visione del tempo in ST/LL di Shiro Takatani*, in "EffettoNapoli", 24/06/2016.
56. A. Rotondi, *Il Macbeth di Luca De Fusco in anteprima al NTFI*, in "EffettoNapoli", 24/06/2016.
57. A. Rotondi, *La poesia di Kiss & Cry di Jaco Van Dormael*, in "EffettoNapoli", 20/06/2016.
58. A. Rotondi, *L'incomprensibilità di Passage through the World di Shirin Neshat e Shoja Azari*, in "EffettoNapoli", 20/06/2016.
59. A. Rotondi, *La tempesta di Shakespeare ed Eduardo al Napoli Teatro Festival,* in "EffettoNapoli", 20/06/2016.
60. A. Rotondi, *Le ineccepibili foto di Henri Cartier-Bresson in una mostra un po' confuse*, in "EffettoNapoli", 07/06/2016.
61. A. Rotondi, *Qualche considerazione su Bella e perduta al TIFF*, in "EffettoNapoli", 02/06/2016.
62. A. Rotondi, *ART1307 porta il Giappone a Napoli con "LATITUDE 36-40"*, in "EffettoNapoli", 11/05/2016.
63. A. Rotondi, *Il Teatro da Camera della Gioventù di Mosca "Na Pirogovke" in scena a Napoli*, in "EffettoNapoli", 05/05/2016.
64. A. Rotondi, *I molti livelli de Il giorno della laurea*, in "EffettoNapoli", 30/04/2016.
65. A. Rotondi, *Il catalogo umano/disumano di Angela Di Maso*, in "EffettoNapoli", 30/04/2016.
66. A. Rotondi, *Il giorno della laurea: uno sguardo sulle prove*, in "EffettoNapoli", 24/04/2016.
67. A. Rotondi, *'Il catalogo'di Angela Di Maso torna in scena all'Elicantropo*, in "EffettoNapoli", 24/04/2016.
68. A. Rotondi, *Il giorno della laurea di Giovanni Meola: drammaturgia contemporanea al Mercadante*, in "EffettoNapoli", 17/04/2016.

69. A. Rotondi, *La Cassandra secondo Laura Angiulli*, in "EffettoNapoli", 20/06/2015.
70. A. Rotondi, *La riunificazione delle due Coree di Joël Pommerat: 18 quadri sull'amore*, in "EffettoNapoli", 20/06/2015.
71. A. Rotondi, *Peppe Lanzetta legge la sua "dedica alla città di Napoli"*, in "EffettoNapoli", 13/06/2015.
72. A. Rotondi, *La Venezia scura di Scaparro, Micol e Viviani*, in "EffettoNapoli", 11/06/2015.
73. A. Rotondi, *In viaggio con Dante di Lamberto Lambertini nella chiesa di Sant'Agnello a Caponapoli*, in "EffettoNapoli", 31/05/2015.
74. A. Rotondi, *Tornano al Mercadante Le sorelle Macaluso di Emma Dante*, in "EffettoNapoli", 10/05/2015.
75. A. Rotondi, *Città in movimento – Napoli: mostra*, in "EffettoNapoli", 10/05/2015.
76. A. Rotondi, *Ironia e realismo nelle fotografie di Luciano De Crescenzo*, in "EffettoNapoli", 11/01/2015.
77. A. Rotondi, *I bozzetti di Vincenzo Gemito*, in "EffettoNapoli", 11/01/2015.
78. A. Rotondi, *Rapsodia in noir di Arnolfo Petri in scena*, in "EffettoNapoli", 09/11/2014.
79. A. Rotondi, *Il tesoro di Napoli per la gloria di Parigi*, in "EffettoNapoli", 24/06/2014.
80. A. Rotondi, *Mafalda, Lupo Alberto, Pimpa e Il Giornalino: Napoli capitale italiana del fumetto come arte*, 05/04/2014.
81. A. Rotondi, *Eduardo spiega il Piano Marshall nel video presentato a Roma*, in "EffettoNapoli", 13/03/2014.
82. A. Rotondi, *La Tammuriata di Scafati*, in "EffettoNapoli", 18/02/2014.
83. A. Rotondi, *Icone russe al Museo Diocesano e un futuro per l'arte a Napoli*, in "EffettoNapoli", 16/02/2014.
84. A. Rotondi, *Il tesoro di Napoli per la gloria di Roma*, in "EffettoNapoli", 10/01/2014.
85. A. Rotondi, *Anche Napoli celebra Giuseppe Verdi*, in "EffettoNapoli", 10/01/2014.
86. A. Rotondi, *"Le cinque rose di Jennifer": Ruccello sbarca in Polonia al Teatr im. Wilama Horzycy di Torun*, in "EffettoNapoli", 28/09/2013.

XI (d) – REPORTAGE DA FESTIVAL (LETTERATURA, TEATRO, CINEMA)

1. A. Rotondi, *Berlinale 2019*, in "AsiaExpress", 28/05/2019.
2. A. Rotondi, *"SMILE" Clown festival in Naples directed by Jango Edwards: between street theatre and clown-therapy,* in "The Theatre Times", 29/04/2019.
3. A. Rotondi, *Barcelona Meeting on Independent and Non-Institutionalised Theatres: a Short Report*, in "The Theatre Times", 04/03/2019.
4. A. Rotondi, *Lychee International Film Festival 2018,* in "AsiaExpress", 03/10/2018.
5. A. Rotondi, *Festival Nits de Cinema Oriental di Vic 2017*, in "AsiaExpress" 06/09/2017.
6. A. Rotondi, *Casa Asa Film Festival 2016*, in "AsiaExpress", 10/02/2017.
7. A. Rotondi, *Animayo 2017*, in "AsiaExpress", 10/02/2017.
8. A. Rotondi, *Le perplessità sulle proposte per il Napoli Teatro Festival 2017*, in "EffettoNapoli", 20/01/2017.
9. A. Rotondi, *Il Nazionale di Napoli all'Università delle Arti di Barcellona*, in "EffettoNapoli", 09/10/2016.
10. A. Rotondi, *"La notte della tammorra": il grande fetival di musica popolare a Napoli*, in "EffettoNapoli", 14/08/2016.
11. A. Rotondi, *Il "Made in Qatar" di Giffoni*, in "EffettoNapoli", 25/07/2016.
12. A. Rotondi, *Le anteprime del Giffoni Film Festival: Alla ricerca di Dory, Ghostbusters, New York Academy*, in "EffettoNapoli", 21/07/2016
13. A. Rotondi, *Considerazioni post Napoli Teatro Festival Italia 2016*, in "EffettoNapoli",18/07/2016.
14. A. Rotondi, *Torna TEATROallaDERIVA alle Stufe di Nerone*, in "EffettoNapoli", 13/07/2016.

15. A. Rotondi, *Il Romania Film Festival a Napoli: un'intervista con Andrei Gruzsniczki*, in "EffettoNapoli", 29/06/2016.
16. A. Rotondi, *Transilvania International Film Festival 2016*, in "AsiaExpress", 17/06/2016.
17. A. Rotondi, *Trento Film Festival 2016*, in "AsiaExpress", 17/06/2016.
18. A. Rotondi, *Festival delle Radio Universitarie a Napoli: il successo della tre giorni*, in "EffettoNapoli", 07/06/2016.
19. A. Rotondi, *Le nomination de "Le Maschere del Teatro" al Mercadante*, in "EffettoNapoli", 07/06/2016.
20. A. Rotondi, *Qualche considerazione sul programma del Napoli Teatro Festival Italia 2016*, in "EffettoNapoli", 14/05/2016.
21. A. Rotondi, *La strana coppia Ramondino-Herling per un festival diffuso*, in "EffettoNapoli", 24/04/2016.
22. A. Rotondi, *Il cinema indonesiano e in lingua swahili in due rassegne*, in "EffettoNapoli", 13/03/2016.
23. A. Rotondi, *Intimalente – Festival di Film Etnografici*, in "EffettoNapoli", 09/11/2014.
24. A. Rotondi, *Sitges International FIlm Festival 2016*, in "AsiaExpress", 28/11/2016.
25. A. Rotondi, *Festival del Cortometraggio 'OCurt 2015*, in "AsiaExpress", 18/12/2015.
26. A. Rotondi, *ArteCinema 2015*, in "AsiaExpress", 14/12/2015.
27. A. Rotondi, *Transilvania International Film Festival 2015*, in "AsiaExpress", 07/12/2015.
28. A. Rotondi, *Intimalente,* in "AsiaExpress", 13/11/2014.
29. A. Rotondi, *MilleUnaCina 2014*, in "AsiaExpress", 13/11/2014.
30. A. Rotondi, *Transilvania International Film Festival 2014*, in "AsiaExpress", 23/06/2014.
31. A. Rotondi, *Napoli Comicon 2014,* in "AsiaExpress", 23/06/2014.
32. A. Rotondi, *Warsaw Film Festival 2013*, in "AsiaExpress", 14/02/2014.
33. A. Rotondi, *Anim'Est*, in "AsiaExpress", 28/10/2013.
34. A. Rotondi, *Transilvania International Film Festival 2013*, in "AsiaExpress", 19/09/2013.
35. A. Rotondi, *Napoli Comicon 2014,* in "AsiaExpress", 31/05/2012.
36. A. Rotondi, *Scotland Loves Anime 2011*, in "AsiaExpress", 29/10/2011.
37. A. Rotondi, *ArteCinema 2011*, in "AsiaExpress", 23/10/2011.
38. A. Rotondi, *Glasgow Film Festival 2011*, in "AsiaExpress", 05/03/2011.
39. A. Rotondi, *Scotland Loves Anime 2010*, in "AsiaExpress", 12/10/2010.
40. A. Rotondi, *Himalaya Film and Culture Festival 2010*, in "AsiaExpress", 28/06/2010.
41. A. Rotondi, *Glasgow Film Festival 2010*, in "AsiaExpress", 11/02/2010.
42. A. Rotondi, *DongFang il cinema dell'estremo Oriente*, in "AsiaExpress", 01/11/2007.
43. A. Rotondi, *Asiatica Film Mediale*, in "AsiaExpress", 12/12/2006.
44. A. Rotondi, *DongFang il cinema dell'estremo Oriente*, in "AsiaExpress", 06/11/2006.

XI (e) – RITRATTI DI ARTISTI

1. A. Rotondi, *Neapolitan Actor and Director Carlo Giuffre Dies at 89*, in "The Theatre Times", 05/11/2018.
2. A. Rotondi, *Radu Beligan, grande interprete di Eduardo*, in "EffettoNapoli", 15/09/2016.
3. A. Rotondi, *Ermanno Rea: mente critica e consapevole di Napoli*, in "EffettoNapoli", 14/09/2016.
4. A. Rotondi, *Il giusto riconoscimento di Giffoni a Michael Caton-Jones*, in "EffettoNapoli", 26/08/2016.
5. A. Rotondi, *Sophia Loren è sempre stata napoletana*, in "EffettoNapoli", 11/07/2016.
6. A. Rotondi, *Sophia Loren premio alla carriera al Transilvania Film Festival ma con una gaffe diplomatica*, in "EffettoNapoli", 30/06/2016.
7. A. Rotondi, *La realtà crocifissa di Arnolfo Petri*, in "EffettoNapoli", 30/04/2016.
8. A. Rotondi, *Un ricordo personale di Morando Morandini*, in "EffettoNapoli", 20/10/2015.

9. A. Rotondi, *E l'Academy dimentica Francesco Rosi*, 24/02/2015.
10. A. Rotondi, *Ricordare Ian Fleming a Napoli nel (mancato) cinquantenario della scomparsa*, in "EffettoNapoli", 14/01/2016.
11. A. Rotondi, *Ian Fleming napoletano*, in "La Repubblica", 21/01/2015.

XI (e) – EDITORIALI

1. A. Rotondi, *Le Universiadi 2019 a Napoli guardino a Baku e Glasgow*, in "EffettoNapoli", 19/09/2016.
2. A. Rotondi, *I due anni di "iocisto" come rinascita culturale*, in "EffettoNapoli", 23/07/2016.
3. A. Rotondi, *Ancora su Dolce&Gabbana a Napoli: in risposta a Tomaso Montanari*, in "EffettoNapoli", 15/07/2016.
4. A. Rotondi, *A Dolce&Gabbana, grazie di tutto! Napoli*, in "EffettoNapoli", 11/07/2016.
5. A. Rotondi, *Il Napoli Teatro Festival che festival non è: una proposta per il futuro*, in "EffettoNapoli", 02/07/2015.
6. A. Rotondi, *Napoli Teatro Festival Italia 2015 al via: qualche considerazione*, in "EffettoNapoli, 05/06/2015.
7. A. Rotondi, *Un prima per "Pompei"? Forse un'occasione mancata*, in "EffettoNapoli", 19/02/2014.
8. A. Rotondi, *La "telenovela" infinita del "Forum" (che non c'è?)*, in "EffettoNapoli", 12/09/2014.
9. A. Rotondi, *La Biblioteca dei Girolamini: depredare Napoli e non dire nulla*, in "EffettoNapoli", 12/06/2012.
10. A. Rotondi, *La Biblioteca Digitale sulla Camorra: per fronteggiarla con l'arma della cultura*, in "EffettoNapoli", 28/05/2012.

XI (g) – INTERVISTE

1. A. Rotondi, *Intervista a Mouly Surya*, in "AsiaExpress", 17/12/2017.
2. A. Rotondi, *Intervista a Mizuno Shigenori*, in "AsiaExpress", 17/12/2017.
3. A. Rotondi, *Intervista a Mattie Do*, in "AsiaExpress", 10/02/2017.
4. A. Rotondi, *Intervista a Khashem Gyal*, in "AsiaExpress", 14/09/2016.
5. A. Rotondi, *Il Romania Film Festival a Napoli: un'intervista con Andrei Gruzsniczki*, in "EffettoNapoli", 29/06/2016.
6. A. Rotondi, *Cinema romeno contemporaneo: intervista ad Andrei Gruzsniczki*, in "Orizzonti Culturali Italo-Romeni", n. 7-8, July-August 2016.
7. A. Rotondi, *Intervista a Sono Sion*, in "AsiaExpress", 12/06/2016.
8. A. Rotondi, *In dialogo con Grigore Gonta*, in "Orizzonti Culturali Italo-Romeni", n. 3, March 2016.
9. A. Rotondi, *Intervista a Yan Chun Su*, in "AsiaExpress", 20/03/2013.
10. A. Rotondi, *Intervista a Kenenth Paul Tan*, in "AsiaExpress", 27/02/2012.
11. A. Rotondi, *Intervista a Enkhtaivan Agvaantseren*, in "AsiaExpress", 24/11/2011.
12. A. Rotondi, *Intervista a Hein S. Seok*, in "AsiaExpress", 30/10/2011.
13. A. Rotondi, *Intervista a Eric Sasono*, in "AsiaExpress", 20/06/2011.
14. A. Rotondi, *Intervista a Takahashi Gen*, in "AsiaExpress", 04/03/2011.
15. A. Rotondi, *Intervista a Jonathan Clements*, in "AsiaExpress", 12/01/2011.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.
Il sottoscritto dichiara inoltre di essere consapevole che il trattamento dei propri dati personali forniti avverrà, anche con strumenti informatici, in conformità a quanto previsto dal Regolamento UE n. 679/2016 "Regolamento Generale sulla protezione dei Dati" (GDPR) e dal D.Lgs. n.196/2003 e s.m.i. "Codice in materia di protezione dei dati personali" per gli adempimenti connessi alla presente procedura selettiva.

Napoli, 24/11/2021 Firma

CURRICULUM VITAE

- CAMPI DI RICERCA

Letterature comparate
Teoria della letteratura e storia della critica

- ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

Dall'11/11/2020 fino all'11/11/2029: **Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate, Fascia II.**

2020-2024: **Qualifiée aux fonctions de maître de conférences** (equivalente francese dell'Abilitazione Scientifica Nazionale) nei settori **10 – Littératures comparées e 14 – Études romanes italiennes.**

- POSIZIONE ATTUALMENTE RICOPERTA

A decorrere dal 01/09/2021: **Titolare di un assegno di ricerca biennale (Settore disciplinare L-FIL-LET/14) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova**, nell'ambito del progetto "*Il corpo malato della Repubblica. Le metafore della patologia politica e della letteratura come medicina a Genova e a Venezia. Il romanzo*", responsabile scientifico prof. Alessandro Metlica.

- INCARICHI DI INSEGNAMENTO E ATTIVITÀ DIDATTICA

Ore complessive di insegnamento relativo alla didattica frontale universitaria dal 2018 ad oggi (ottobre 2021): 739

2021: **Docente a contratto di Letterature comparate presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (DISLL), per un totale di 63 ore di insegnamento frontale (9 cfu – secondo semestre), compresi compiti di assistenza agli studenti, svolgimento di esami finali e attività di relatrice di tesi di laurea triennale.** L'argomento del corso monografico è stato *Il soprannaturale letterario nella letteratura tra Otto e Novecento.* Per l'insegnamento sopra indicato sono stati ricevuti i seguenti punteggi ai questionari sulle Opinioni delle Studentesse e degli Studenti di Lettere (Risultati di sintesi, Laurea Triennale):

- Soddisfazione complessiva: 9,05
- Indicatore organizzazione online: 9,23
- Indicatore azione didattica: 9,43

2020 – 2021: **Maître de Langue Italienne, Sorbonne Université, UFR d'Études Italiennes, per un totale di 223 ore complessive di insegnamento frontale universitario**; corsi tenuti in lingua francese e italiana:

- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Espressione orale (primo e secondo anno laurea triennale);

2019 – 2020: **Maître de Langue Italienne, Sorbonne Université, UFR d'Études Italiennes**, **per per un totale di 256 ore complessive di insegnamento frontale universitario**, corsi tenuti in lingua francese e italiana:

- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Scrittura professionale (terzo anno laurea triennale);

2018 – 2019: **ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), Sorbonne Université, UFR d'Études Italiennes, per un totale di 197 ore complessive di insegnamento frontale universitario**; corsi tenuti in lingua francese e in lingua italiana:

- Metodologia della ricerca (primo anno laurea triennale);
- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Scrittura professionale (terzo anno laurea triennale);

- <u>DOTTORATO DI RICERCA E FORMAZIONE UNIVERSITARIA</u>

2019: **Dottore di ricerca** in *Scienze linguistiche, filologiche e letterarie* e in *Civilisations, cultures, littératures et societés* nel quadro di una cotutela italo-francese tra l'**Università di Padova** e **Sorbonne Université Paris**. **Titolo della tesi**: «Le figure dell'invenzione negli inediti di Francesco Orlando: teoria, prospettive e applicazioni». **Tutor**: prof. Emanuele Zinato (Università di Padova), prof. Davide Luglio (Sorbonne Université). **Membri della commissione**: prof. Matteo Residori; prof. Davide Luglio; prof. Emanuele Zinato; prof.ssa Silvia Contarini; prof. Francesco de Cristofaro; prof. Riccardo Castellana.

2015 – 2018: **Dottoranda in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie** presso il dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (prima in graduatoria al concorso di ammissione al dottorato), in cotutela con Sorbonne Université, École Doctorale 4.

2008 – 2013: **Laurea Triennale e Specialistica in Psicologia Clinica e di Comunità**, Università di Firenze;

2008: **Diploma di Licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere** (70/70 e Lode).

2002 – 2007: **Laurea Triennale e Specialistica in Lettere Classiche,** Università di Pisa, votazione 110 e Lode;

2002 – 2007: **Titolare di borsa di studio per la frequenza del corso ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa** (ammissione al corso in seguito a concorsi per esami, con classificazione all'ottavo posto in graduatoria). Conservazione del posto per il quinquennio accademico 2002/2003 - 2006/2007 con adempimento dei lavori di ricerca previsti dall'ordinamento interno, e conseguimento del Diploma di Licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, con voto di 70/70 cum laude.

- PUBBLICAZIONI

A. MONOGRAFIE

1. *Figure dell'invenzione. Per una teoria della critica tematica in Francesco Orlando*, Quodlibet, Macerata (2020) ISBN 978-88-229-0365-5

2. *Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis, Milano (2020) ISBN 9788857552620

3. Sta completando (uscita prevista: metà del 2022) l'edizione critica di *Bestie* per l'Edizione Nazionale dell'*opera omnia* di Federigo Tozzi, Edizioni di Storia e Letteratura, presieduta da Romano Luperini e diretta da Riccardo Castellana.

B. ARTICOLI

Articoli in Rivista

1. «Catastrofi ecologiche e tecnologiche: i paesaggi e gli oggetti straniati nelle post-apocalissi contemporanee» in *Status Quaestionis: Language Text Culture* (22, 2022), articolo che ha superato la peer review secondo le norme e le procedure della Rivista, ed è stato accettato per la pubblicazione nel prossimo numero (22) in uscita nel mese di giugno 2022 (Rivista di Classe A).

2. «Illuminismo, Barocco e le serie TV» in *Allegoria* 83 (gennaio-giugno 2021), pp. 148-157 (Rivista di Classe A).

3. «Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non-fiction», in *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial?*, A. Gefen, P. Daros, A. Prstojevic (Ed.), Peter Lang 2021, Berlin, pp. 115-128 (Rivista di Classe A).

4. «Siti attraverso Pasolini: il viaggio tra fiction e non-fiction», in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 3 (2019), pp. 791-810 (Rivista Scientifica dell'Area 10).

5. «Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio» in *Revue des Études Italiennes* n° 64 (1-4, 2018), pp. 170-182 (Rivista di Classe A).

6. «Terreurs (im)pensables: *gender*, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains», in *Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico*, VI, n° 2 (autunno 2018), pp. 249-262 (Rivista Scientifica dell'Area 10).

7. «Walter Siti, *Il canto del diavolo*: l'Oriente come estremo Occidente», in *Contemporanea*, n° 6 (2018) pp. 101-109 (Rivista di Classe A).

8. «Edipo tragico, Edipo precario. Successione, eredità e immaginario della crisi in *Game of Thrones*», in *Between*, vol. VII, 14 (2017) (Rivista di Classe A).

9. «Senso della fine e senso del finale nei romanzi di Michel Houellebecq», in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 1 (2017), pp. 239-265 (Rivista Scientifica dell'Area 10).

10. «Plus vous serez ignoble, mieux ça ira. Stratégie de l'invective dans deux romans de Michel Houellebecq», in *Revue italienne d'études françaises*, n° 7 (2017) (Rivista di Classe A). https://journals.openedition.org/rief/1449?lang=fr

11. «Derisione, desiderio, identificazione in una pagina di Michel Houellebecq», in *Between*, vol. VI, 12 (2016) (Rivista di Classe A).

12. «Spiriti, spettri, fantasmi: gestione della paura e fenomenologia del soprannaturale nel *ghost-thriller* contemporaneo», in *Griseldaonline*, n° 15 (2015) (Rivista di Classe A).

Contributi in volume:

13. «Inorganico e antropomorfo: i rospi di Tozzi a confronto col modello di Hugo», in *Tozzi fuori dall'Italia. Traduzioni, ricezione, influenze*, a cura di R. Castellana, I. De Seta e A. Benucci, Prospero Editore, Milano (articolo inviato, accettato, di prossima pubblicazione nel 2022).

14. «Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell'intellettuale che si degrada per amore», in *L'amorosa inchiesta*, Cesati, Firenze, 2021, pp. 285-300.

15. «Oltre i confini del libro: la letteratura come figuralità e spazio transizionale», in *Letteratura e storia del libro. Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex, 11-16 Settembre 2017, pp. 89-95.

16. «Montalbano, the Champion of Trust», in *Forty Years of Popular Culture in Italy*, E. Minardi, P. Desogus (Ed.), Cambridge Scholars Publishing, Cambridge (2020), pp. 69-84.

17. «Mostri, feticci, letteratura e infanzia: il soprannaturale e le sue forme in *Leggenda privata* di Michele Mari», in *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019), pp. 85-102.

18. «Tra paradosso e iperbole: raccontare il contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq», in *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, Pisa (2019), pp. 209-227.

Prefazioni:

19. «Introduzione», in M. Malvestio; V. Sturli (a cura di), *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019), pp. 7-13.

20. «Introduzione», in V. Sturli; L. Pellegrini; S. Brugnolo (a cura di), F. Orlando, *Il Soprannaturale letterario*, Einaudi, Torino (2017), pp. XVII-XXII.

C. CURATELE

1. Coeditrice con S. Brugnolo e L. Pellegrini del volume di inediti di F. Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logiche e forme*, Einaudi, Torino (2017).

2. Coeditrice con M. Malvestio del volume *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019).

3. Coeditrice con S. Cucchi del numero monografico della rivista *Contemporanea*, 16 (2018).

D. TRADUZIONI

1. Traduzione dall'inglese all'italiano dell'articolo di F. Moretti e L. Impett, *Totentanz. "Operazionalizzare" le* Pathosformeln *di Aby Warburg,* in *La letteratura in laboratorio*, Federico II University Press, Napoli 2019, pp. 369-399.

- PREMI E RICONOSCIMENTI

2017: **Vincitrice**, a seguito di una valutazione da parte di una commissione giudicante, **del Bando "Progetto Cassini" dell'Ambassade de France en Italie e dell'institut Fran ais Italia** con il progetto di una giornata di studi dal titolo "Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq". La giornata di studi si tenuta presso il DISLL dell'Università di Padova il 25 Maggio 2018.

2002-2007: **Ammissione al corso ordinario della Scuola Normale Superiore di Pisa**.

- ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

2021: **Organizzazione, ideazione e partecipazione, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa** del ciclo di incontri letterari ***Blind Spots. Presenze nella narrativa contemporanea*** (9 e 16 luglio 2021).

2020/21: **Nel quadro del seminario ERJIS** (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne), promosso dall'UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université, organizzazione**, ideazione scientifica e partecipazione ai seguenti seminari**:

- 12 febbraio 2021: Rencontre avec Nicola Lagioia, séminaire sur *La città dei vivi* (Einaudi 2020);
- 9 aprile 2021: Rencontre avec Giulio Mozzi, séminaire sur *Le ripetizioni* (Marsilio 2021);
- 18 giugno 2021: Rencontre avec Gilda Policastro, séminaire sur *La parte di Malvasia* (La Nave di Teseo 2021);

2019: **Co-organizzazione della giornata di studi *Théorie de la culture et critique littéraire chez Gramsci***, UFR d'Études Italiennes, Sorbonne Université, 2 febbraio 2019.

2018: **Organizzazione del convegno *Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, col patrocinio dell'Ambassade de France en Italie e dell'Institut Français Italie, 25 maggio 2018.

2018: **Organizzazione del convegno *Old Masters and New Monsters. Trends and Perspectives in Horror Literature at the Turn of the Millennium*,** Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 12-13 aprile 2018.

2016: **Co-organizzazione del convegno *Alterni Riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 17-18 Ottobre 2016.

- PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI

1. Invitata in qualità di relatrice al ciclo di seminari *Mostruosi accoppiamenti. Il primo '900*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli (responsabili scientifici prof. Francesco de Cristofaro, prof. Gianni Maffei, prof. Ugo Maria Olivieri), con una relazione dal titolo «Goodbye Childhood. Su *Il giovane Holden* di J.D. Salinger», 20 Maggio 2021.

2. Invitata in qualità di relatrice al convegno *Letteratura, ragione, represso. L'eredità critica di Francesco Orlando*, organizzato dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa il 6-7-8 maggio 2021, con una relazione dal titolo: «Le figure dell'invenzione: una ricerca incompiuta di Francesco Orlando».

3. Invitata in qualità di relatrice al *Séminaire littérature, philosophie et sciences sociales* dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi, con una relazione dal titolo «La méthode de Francesco Orlando: une présentation», 23 Marzo 2021.

4. Invitata in qualità di *keynote speaker* al convegno *La fine del mondo, il mondo della fine*, organizzato dal Dottorato in Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, 11 e 12 Marzo 2021, con una relazione dal titolo «Lattine, collane, antibiotici e stracci: gli oggetti straniati nelle post-apocalissi contemporanee».

5. Invitata in qualità di relatrice al ciclo di seminari online *Cablas. Viaggio sentimentale*, promossi dall'Università di Napoli Federico II (responsabili scientifici prof. Francesco de Cristofarlo, prof.ssa Elisabetta Abignente, prof. Giuseppe Episcopo), in un incontro dal titolo *L'elemento del conflitto*, con una relazione di presentazione sul volume di Pierluigi Pellini*, La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico* (Quodlibet 2020), 22 Febbraio 2021.

6. Partecipazione al convegno internazionale *Intorno all'opera di Federigo Tozzi: traduzioni, studi, ricezione in Francia*, con un intervento dal titolo «Rospi: la rappresentazione della crudeltà in Hugo e Tozzi», Université Paris Nanterre, 29 Gennaio 2021.

7. «*Sérotonine* e *Bontà*: il ritorno del represso nell'epoca del godimento al potere», intervento al convegno Compalit *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Dipartimento di Filologia e Critica, Università di Siena, 06 Dicembre 2019.

8. Relatrice al Seminario ERJIS (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne) di Sorbonne Université, con una relazione dal titolo «Francesco Orlando e il pensiero di Ignacio Matte Blanco», 6 Novembre 2020.

9. Partecipazione in qualità di *discussant* alle giornate di studio del Laboratorio *Malatestiano La rappresentazione della Guerra Fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna 27-28 Settembre 2019.

10. «Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio», intervento al convegno internazionale *I Promessi Sposi de Manzoni: le grand détournement*, UFR d'Études italiennes, Sorbonne Université, 15-16 Novembre 2018.

11. «Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non fiction», intervento al convegno internazionale *Territoires de la non-fiction*, Université Sorbonne Nouvelle, 7-9 Dicembre 2017.

12. «Terreurs (im)pensables: *gender*, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains», intervento al *III Congreso internacional visiones de lo fantástico: el Horror y sus Formas*, Universitat Autònoma de Barcelona, 28-30 Giugno 2017.

13. «Tra paradosso e iperbole: Raccontare e conoscere il contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq», intervento al convegno *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 23-24 Febbraio 2017.

14. «Personaggio e paesaggio tra autofinzione e reportage: *Il canto del diavolo* di Walter Siti», intervento al Seminario dell'Équipe de littérature et culture italiennes di Sorbonne Université, 28 Gennaio 2017.

15. «Figure dell'edipo tra epica, tragedia e melodramma: successione, eredità e immaginario della crisi nella serie TV *Game of Thrones*», intervento al convegno Compalit *Maschere del tragico*, Université Ca' Foscari di Venezia, 14-16 Dicembre 2016.

16. «Maschile e femminile a confronto nella dialettica credito/critica. Una proposta di analisi per il *ghost-thriller* contemporaneo», intervento al convegno *Alterni Riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 17-18 Ottobre 2016.

17. «Senso della fine e senso del finale: temi e funzioni dalla fine del mondo nell'opera di Michel Houellebecq», intervento alle giornate di studi del Laboratorio Malatestiano *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 29-30 Settembre 2016.

18. «Imprecare, provocare, predicare: parodia e critica sociale nell'opera di Michel Houellebecq», intervento al convegno Compalit *Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi*, Università Federico II di Napoli, 16-18 Dicembre 2015.

19. «Michel Houellebecq e la strategia del falso bersaglio», comunicazione al Seminario di Interpretazione Testuale, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 15 Maggio 2015.

- RECENSIONI

1. «Bruciare tutto, bruciare se stessi. Il desiderio, l'assoluto e lo scandalo nel nuovo libro di Walter Siti», in *Poetarumsilva*, 22/04/17. https://poetarumsilva.com/2017/04/22/bruciare-tutto-walter-siti-valentina-sturli/siti/

2. «Il semblerait que oui: *Serotonina* di Houellebecq», in *La Balena Bianca*, 18/01/19. https://www.labalenabianca.com/2019/01/18/serotonina-houellebecq-michel/

3. «Per una concezione integrata degli studi letterari», in *Le parole e le cose*, 20/09/2019. http://www.leparoleelecose.it/?p=36555

4. «Recensione a W. Siti, *La natura è innocente*», in *La balena bianca*, 13/04/2020. https://www.labalenabianca.com/2020/04/13/la-natura-e-innocente-walter-siti-recensione-2/

5. «Recensione a D. Ranieri, *Mille esempi di cani smarriti*», in *La letteratura e noi*, 11/12/2020 https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/la-scrittura-e-noi/1301-un-capolavoro-sconosciuto-su-mille-esempi-di-cani-smarriti-di-daniela-ranieri.html

6. «Recensione a P. Pellini, La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico (Quodlibet 2021)», in *Status Quaestionis* (recensione accettata, uscita prevista: dicembre 2021)

- ESPERIENZE EDITORIALI E ATTIVITÀ DI REVIEWER

Dal 2017 a oggi: **Segretario di Redazione di *SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*** e responsabile della Sezione Interviste. La scientificità della rivista è riconosciuta dall'ANVUR (ISSN 2611-3309).

Attività di reviewer per le seguenti riviste:

1. Allegoria ISSN 2037-6499
2. Ticontre. Teoria, Testo, Traduzione ISSN 2284-4473
3. CoSMo. Comparative Studies in Modernism ISSN 2281-6658
4. Archivi delle Emozioni ISSN 2723-925X
5. Italianistica. Rivista di letteratura italiana ISSN 0391-3368
6. SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo ISSN 2611-3309
7. Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies ISSN 2611-657X

- PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Dal 2017 a oggi: **Membro di ELCI**, Équipe Littérature Culture Italiennes, UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université. L'ELCI un'équipe di ricerca a forte vocazione internazionale le cui attività coprono l'insieme della letteratura e della civilizzazione di lingua italiana dal XIII al XXI secolo. L'apertura interdisciplinare e internazionale costituisce la dimensione essenziale che struttura le diverse attività. L'interdisciplinarità assicurata dalla natura stessa degli assi di ricerca, che mettono in contatto i ricercatori dell'ELCI (sovente con una doppia formazione italo-francese) con storici, filosofi, storici dell'arte e specialisti di teatro. Sin dalla sua fondazione l'ELCI ha beneficiato del riconoscimento e del sostegno finanziario del Ministero dell'Insegnamento Superiore e della Ricerca francese, della Facoltà di Lettere di Sorbonne Université, del CNRS, del Ministero della Cultura e della Comunicazione francese. Le azioni internazionali dell'ELCI, organizzate in collaborazione con centri di ricerca stranieri di riconosciuto prestigio, hanno beneficiato, dal 1990 ad oggi, delle sovvenzioni del Ministero e di organismi quali il Coll ge de France, l'Università di Firenze, l'Università di Berlino e di Lovanio.

Dal 2020 a oggi: **Membro di ERJIS**, Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne, gruppo di ricerca che riunisce dottorandi, post-dottorandi, lettori, ATER, ma tres de langue dell'UFR d'Études italiennes di Sorbonne Université. L'équipe ERJIS collabora con l'ELCI organizzando seminari di ricerca, convegni, giornate di studi e seminari secondo un calendario annuale che prevede almeno un'attività al mese. L'équipe ERJIS ha vocazione a promuovere gli studi italianistici in Francia, e ad inserirli in un dialogo trans-disciplinare internazionale, collaborando attivamente con ricercatori e studiosi di altre équipes e istituzioni, nell'ambito della ricerca in letterature comparate, teoria letteraria, teatro e arti visive.

Dal 2021 a oggi: **Membro del Comitato Scientifico di ERJIS**, Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne, UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université.

Dal 2021 a oggi: **Membro di Philomel**, gruppo di ricerca interdisciplinare fondato da Anne Tomiche (Professeure de Littérature Comparée, Sorbonne Université) e Frédéric Regard (Professeur de Littérature Anglaise, Sorbonne Université), nato in seno alla Faculté de Lettres di Sorbonne Université Paris, con la missione di promuovere seminari, incontri e attività di ricerca nel dominio degli studi di genere.

- ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI

2019/20 e 2020/21: Partecipazione come **membro del collegio docenti** dell'UFR d'Études italiennes di Sorbonne Université alle due commissioni annuali di fine semestre della laurea in italianistica (Jurys de la Licence d'Italien).

2019: **Co-curatrice del cineforum *Cinemalesherbes***, promosso dall'UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université, con sette proiezioni dal 22 febbraio al 19 aprile.

2017: **Partecipazione alla settimana di formazione dottorale Rencontres de l'Archet**, sul tema *Letteratura e storia del libro*, organizzata dalla Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex, 11-16 Settembre 2017.

2017: Formazione **Orientation et Recherche Bibliographique** presso la Bibliothèque Nationale de France (03 Aprile 2017).

2015-2016: **Membro del comitato organizzativo del CIRQUE** (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer). Organizzazione di incontri culturali e di dibattiti. Il centro di studi accademici nasce dalla collaborazione di più Università a livello nazionale e internazionale (Università di Pisa, Laboratoires Espaces, Nature et Culture – Paris Sorbonne et INSHS CNRS, Università di Palermo, Università dell'Aquila, Università del Piemente Orientale, Università della Tuscia).

2013-2018: **Redattrice** del comitato direttivo del sito *Mimesis: il testo, la figuralità, il mondo*, che si occupa di teoria della letteratura e letterature comparate in collaborazione con il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

- INTERVISTE

1. Intervista a Walter Siti (romanziere e saggista), *SigMa*, 1 (2017).
http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5521/6164

2. Entretien avec William Marx (professeur de Littérature Comparée au Collège de France), *SigMa*, 2 (2018).
http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5994/6558

3. Intervista a Mario Martone (regista), *SigMa*, 3 (2019).
http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6596

- MEMBRO DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI E GRUPPI DI RICERCA:

Membro di **Compalit** (Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura);
Membro dell'**Associazione Sigismondo Malatesta**, che si occupa di organizzazione di convegni accademici e iniziative interdisciplinari nei domini di ricerca delle Letterature comparate, Teoria della letteratura, Cinema, Musica, Spettacolo.
Membro di **ELCI** – Équipe Littérature et Culture italienne, Sorbonne Université.
Membro di **ERJIS** – Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne (Sorbonne Université)
Membro di **Philomel – Recherches et enseignements sur le genre** (Sorbonne Université)
Ex-membro del **CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer**.

- LINGUE CONOSCIUTE

Latino eccellente
Greco Antico eccellente
Francese livello C1
Inglese livello C1
Spagnolo comprensione scritta
Tedesco comprensione scritta

- COMPETENZE INFORMATICHE

Nel quadro dei miei studi universitari, ho superato esami di: **Informatica umanistica (Laurea in Lettere); Statistica e analisi dei dati; Statistica per le scienze umane; Biologia; Neuroscienze (Laurea in Psicologia).**

Pisa, 21 novembre 2021

NOME COGNOME
Curriculum vitae
oscurato

LUOGO E DATA DI NASCITA: ----------

RECAPITI:
RESIDENZA: ----------
TELEFONO CELLULARE: ----------
EMAIL: ----------
WEBPAGE: ----------

Assegnista di ricerca "Il DIRAAS per l'Europa. Progettazione europea nei settori ERC SH_4, 5, 6" presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche.
Professore di ruolo presso il Liceo artistico "Adolfo Venturi" di Modena.
Professore abilitato di seconda fascia nei settori concorsuali 10/F1 (LETTERATURA ITALIANA), 10/F2 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA), 10/F4 (CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE).

FORMAZIONE / EDUCATION AND TRAINING

Titoli di studio / Education

2001 - Diploma di Liceo classico conseguito presso il Liceo classico "G. d'Annunzio" di Pescara nell'a. s. 2000/2001, con voto 100/100. / **High School Diploma**, Liceo classico "G. d'Annunzio", Pescara (Italy) s.y. 2000/2001, evaluation 100/100.

2004 - Diploma di Laurea triennale in Lettere moderne conseguito il 23 ottobre 2004 presso l'Università degli Studi di Pisa per l'a. a. 2003/2004, con voto 110/110 *cum laude* (titolo della tesi, in Letteratura tedesca: "Celan legge Scholem: il reimpiego della simbologia della Kabbalah in cinque poesie di *Fadensonnen*"; relatore: prof. Luciano Zagari). / **Bachelor in Modern Literature**, University of Pisa, 23.10.2004, evaluation 110/110 *cum laude*, Title of the Thesis, (in German Literature): "Celan reader of Scholem: the re-use of Kabbalah Symbols in five *Fadensonnen* poems".

2008 - Diploma di Laurea specialistica in Linguistica italiana e civiltà letterarie, conseguito il 28 marzo del 2008 presso l'Università degli Studi di Bologna per l'a. a. 2006/2007, con voto 110/110 *cum laude* (titolo della tesi, in Poesia italiana del Novecento: "Itinerari del senso e del suono tra i *Poemi conviviali* di Pascoli e la poesia di Montale"; relatore: prof.ssa Niva Lorenzini; correlatore: prof. Marco Antonio Bazzocchi). / **Master in Italian Linguistics and Literature**, University of Bologna, 28.3.2008, evaluation evaluation 110/110 *cum laude*, Title of the Thesis, (in Italian Literature): "Paths of Sense and Sound between Pascoli's *Poemi conviviali* and Montale's Poetry".

2012 - Diploma di Dottorato della Scuola di Dottorato interdisciplinare „Logos e rappresentazione" sezione „*Innovazione e tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo*", XXIV ciclo (con borsa di studio), conseguito il 28 giugno del 2012 presso l'Università degli Studi di Siena per l'a.a. 2010/2011 (titolo della tesi: "*Epos* di Giovanni Pascoli: un laboratorio del pensiero e della poesia"; tutor: prof. Gioachino Chiarini). / **PhD in "Reception Studies and Classical Tradition"** (section of the Interdisciplinary Doctorate School "Logos and Representation"), 28.6.2012, University of Siena, Title of the Thesis "Giovanni Pascoli's *Epos*: Poetics and Poetry".

2015 - Diploma di abilitazione all'Insegnamento Secondario tramite TFA Emilia Romagna, II ciclo (a.a. 2014/2015), per l'insegnamento scolastico (classi A043-A050), conseguito il 13 luglio 2015 presso l'Università degli Studi di Bologna, con voto 100/100 (titolo della tesi, d'ufficio: "Relazione di tirocinio" [all'interno un "Percorso didattico" dal titolo *Gli strumenti della poesia. Un laboratorio di lettura del testo poetico*]; relatore: prof. Stefano Colangelo; correlatore: prof. I. Bidischini). / **Teaching Diploma, Postgraduate School for Teachers** (TFA Emilia Romagna), University of Bologna, evaluation 100/100, Title of the Thesis: "The tools of poetry. A laboratory for reading the poetic text" (with an Internship report).

2018 - Abilitazione all'insegnamento universitario di II fascia – Professore associato (ASN, bando D.D. 1532/2016) per i seguenti settori concorsuali / **Award of the "National Scientific Qualification" as Associate Professor**:

- **10/F1, LETTERATURA ITALIANA**: DAL 29/03/2018 AL 29/03/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10). / **Italian Literature**
- **10/F2, LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**: DAL 22/03/2018 AL 22/03/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10). / **Contemporary Italian Literature**
- **10/F4, CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE**: DAL 03/04/2018 AL 03/04/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10). / **Literary Criticism and Comparative Literatures**

Esperienze di formazione / Training experiences

2001-2005 - **Allievo ordinario (con borsa) della Classe di Lettere presso la Scuola Normale Superiore di Pisa** dal 2001 al 2005. / **Ordinary student (with scholarship) of the Literature Class at the Scuola Normale Superiore of Pisa** from 2001 to 2005.

2002 - Borsa di studio DAAD per un corso di lingua tedesca di un mese presso la Bauhaus Universität di Weimar (**Deutsch: Grundstufe Abschluss** 5.8-30.8.2002). / DAAD scholarship for a one-month German language course at the Bauhaus Universität in Weimar (**Deutsch: Grundstufe Abschluss** 5.8-30.8.2002).

2003 - **Attività di ricerca** presso le Università di Berlino Freie Universität e Humboldt Universität e presso la Staatsbibliothek zu Berlin, finanziata dalla Scuola Normale Superiore. / **Research activity** at the Freie Universität Berlin and Humboldt Universität Berlin, funded by the Scuola Normale Superiore.

2010 - **Borsa di studio del Centro Studi Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci"** per la partecipazione alla Giornata di Studio "Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea", Sestri Levante, 19 marzo 2010. / **Scholarship from the "Emanuele Narducci" Fortune of Antiquity Study Center** for participation in the Study Day "Aspects of the fortune of antiquity in European culture", Sestri Levante, 19 March 2010.

Premi /Awards

1999 - Premio "Fracassi" (borsa di studio per studenti del secondo liceo del Liceo classico "G. d'Annunzio" di Pescara). / "Fracassi" Award (scholarship for second high school students of the "G. d'Annunzio" Classical High School in Pescara).

2001 - Premio “Ciafardini” (concorso di traduzione dal greco al latino indetto dal Liceo classico “G. d‟Annunzio” di Pescara). / “Ciafardini” Award (competition for translation from Greek to Latin organized by the "G. d‟Annunzio" Classical High School in Pescara).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA POST-DOC

TUTORATI

- Dal 19/12/2013 al 30/09/2014 tutor didattico del Corso di Laurea magistrale LM-14 in “Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche” della Scuola di Lettere e Beni culturali dell‟Università di Bologna.
- Dal 14/01/2015 al 30/09/2015 tutor didattico del Corso di Laurea magistrale LM-14 in “Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche” della Scuola di Lettere e Beni culturali dell‟Università di Bologna.

BORSE, ASSEGNI DI RICERCA, ALTRE ATTIVITA‟ ACCADEMICHE E DI RICERCA

- **Borsa “Benno Geiger” della Fondazione Cini di Venezia** (a. a. 2017/2018; permanenza presso la Fondazione: 9 luglio – 9 agosto 2018) per un progetto di ricerca dal titolo: *Benno Geiger e Giovanni Pascoli. Storia di un incontro*.
- **Assegno di ricerca “Il DIRAAS per l‟Europa. Progettazione europea nei settori ERC SH_4, 5, 6”** presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS – Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche), DR 2979/3.8.2020, dal 30.12.2020 al 29.12.2021. Ssd: L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana.
- **Cultore della materia presso il DIRAAS** – Università di Genova per il Ssd L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana (dal 31.3.2021); Membro supplente delle commissioni d‟esame Letteratura italiana III (Presidente prof. Duccio Tongiorgi) e Tradizione del testo drammatico italiano (Presidente prof. Stefano Verdino).
- **Visiting researcher presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica** (Ficlit) – Università di Bologna) dal 6.4.2021, referente prof. Francesco Citti.
- **Borsa di ricerca DAAD** (programma „Research Stays for University Academics and Scientists, 2021“) per un posto come *wissenschaftlicher Mitarbeiter* presso l‟Institut für romanische Philologie e l‟Italienzentrum della **Freie Universität Berlin**; referente scientifico: prof. Bernhard Huß (1.8.2021-30.9.2021). Webpage: ----------

PREMI

2013 - Premio “Giovanni Pascoli” 2010-2013 per la tesi di dottorato dell‟Accademia Pascoliana di San Mauro (20 ottobre 2013). / “Giovanni Pascoli” Award 2010-2013 for the doctoral thesis of the Pascoli Academy of San Mauro (20 October 2013).

CORSI DI FORMAZIONE ACCADEMICA POSTDOC

2020 - *Verso Horizon Europe*, corso di formazione, APRE, Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea, 14.12.2020.

2021 - *Masterclass ERC @UniGe 2021*, *Focus su Starting & Consolidator Grant*, corso di formazione a numero chiuso, Università di Genova – APRE, 27-28.1.2021.

2021 - *XVII Giornata del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico “Emanuele Narducci”*, in collaborazione col Liceo “Marconi-Delpino” di Chiavari e col patrocinio del Comune di Sestri Levante, 20.3.2021.

AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE

Accademico corrispondente dell'Accademia Pascoliana di San Mauro Pascoli (dal 26 gennaio 2014).

REDAZIONE DI RIVISTE

Membro della redazione di «Soglie. Rivista quadrimestrale di poesia e critica letteraria» (a partire dal n. 3 dell'anno XVI, dicembre 2014).

PARTECIPAZIONE A COLLANE EDITORIALI

Curatore dell'edizione di *Epos* di Giovanni Pascoli per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pascoli.

Curatore della voce *Latino* per il *Lessico critico pascoliano*, a cura di Marino Biondi e Giovanni Capecchi, Fondazione Giovanni Pascoli.

REFERAGGI

Referee per le seguenti riviste:

- «Ticontre. Teoria. Testo. Traduzione». **FASCIA A**
- «Studi e Problemi di Critica Testuale». **FASCIA A**
- «Umanesimo dei Moderni»

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

Nessuna partecipazione è avvenuta dietro pagamento di quote. La partecipazione con ospitalità e/o rimborso spese da parte dell'organizzazione è contrassegnata con (*).

A) su invito

- *Leggendo Scholem: il simbolo cabalistico al vaglio della storia nella poesia di Paul Celan*, conferenza tenuta su invito in occasione delle Giornate di studio "L'opera e la vita. Paul Celan e gli studi comparatistici", Università degli studi di Napoli "L'Orientale" – Goethe Institut Neapel, Napoli, 22-23 gennaio 2007. (*)
- *Pascoli „ad locum": commento, riscrittura ed echi mitici in "Lyra" ed "Epos"*, conferenza tenuta su invito in occasione del Convegno Internazionale di Studi "Pascoli nell'immaginario degli italiani", Accademia Pascoliana – Lions – Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, 2-4 aprile 2012.
- *"Alle soglie": Elena Salibra e Gozzano*, conferenza tenuta su invito in occasione della giornata di studi "«…forse i campi / elisi sono qui entro la radura». Giornata di studi in ricordo di Elena Salibra", Università di Pisa, Dipartimento di filologia, Letteratura e Linguistica, Pisa, 15 giugno 2015. (*)
- *Pascoli tradotto da Sbarbaro: "Pomponia Grecina", "Tallusa"*, conferenza tenuta su invito in occasione del convegno internazionale "Pascoli latinus. Neue Beiträge zur Edition und Interpretation der neulateinischen Dichtung von Giovanni Pascoli / Nuovi contributi all'edizione e all'interpretazione della poesia latina di Giovanni Pascoli", organizzato da Institut für Sprachen und Literaturen, Bereich für Gräzistik und Latinistik, Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Universität Innsbruck, Zentrum für Alte Kulturen, 9-10 giugno 2017. (*)
- *«La cronaca è divenuta eternità». Quasimodo e Saffo*, conferenza tenuta su invito in occasione del ciclo di conferenze "*Fragments of a greater language*: il Novecento traduttore dell'antico", Collegio Ghislieri – IUSS, Scuola Universitaria Superiore Pavia, novembre-dicembre 2017, 14 novembre 2017. (*)

- *Dante nel commento all'"Eneide" in "Epos"*, conferenza tenuta su invito in occasione del Convegno internazionale "Pascoli e Dante", San Mauro Pascoli, Villa Torlonia, 16-17 ottobre 2021, 17 ottobre. (*)

B) su call

- *L'"ornitologo pietoso. Per una lettura di "Uccelli" e di "Quasi un racconto"*, in *«L'"assenzio della vita, anche il suo miele». Seminario di studi sull'"ultimo Umberto Saba*, conferenza, Università di Verona, Scuola di dottorato in Scienze umanistiche, 5-6 dicembre 2017 (data della relazione: 5 dicembre 2017).
- *Una discesa alle catacombe. "Pomponia Graecina" di Giovanni Pascoli*, in *Sottosuoli. Convegno internazionale del gruppo "Esuli"*, conferenza, Biblioteca San Matteo degli Armeni, Perugia, 25-27 gennaio 2018 (data della relazione: 25 gennaio 2018).

C) Conferenze su invito all'"interno di Corsi universitari

- (20 marzo 2009) "Il *Commiato* di Gabriele d'"Annunzio", nell'"ambito del corso di Letteratura italiana (laurea magistrale) della prof.ssa E. Salibra presso l'"Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2008/2009.
- (12 aprile 2011) "Pasolini, la sua tesi di laurea su Pascoli e le *Ceneri di Gramsci*", nell'"ambito del corso di Poesia italiana del '"900 (laurea magistrale) della prof.ssa N. Lorenzini presso l'"Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2010/2011.
- (27-28-29 marzo 2012) "*Le memnonidi* di Giovanni Pascoli", nell'"ambito del corso di Letteratura italiana (laurea magistrale) della prof.ssa E. Salibra presso l'"Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2011/2012.
- (10 ottobre 2013) "*Un racconto di voci nel tempo: su "Poesia e Storia"*", nell'"ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea (laurea triennale) della prof.ssa E. Salibra presso l'"Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2013/2014.
- (24 novembre 2015) "I *Poemetti* di Giovanni Pascoli", nell'"ambito del corso di Poesia italiana del Novecento (laurea magistrale) del prof. S. Colangelo presso l'"Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, a. a. 2015/2016.
- (4 novembre 2020) "*Pomponia Graecina* di Giovanni Pascoli", nell'"ambito del corso di Storia della tradizione classica (laurea magistrale) del prof. G. Benedetto presso l'"Università di Milano, a.a. 2020/2021.

D) Conferenze su invito nelle scuole

- (20 novembre 2017) "*L'"assiuolo* di Giovanni Pascoli" presso L'"Istituto Professionale "Cattaneo – Deledda" di Modena.

ATTIVITA'" DIDATTICA SCOLASTICA

- Dal 27/10/2014 al 16/11/2014 docente supplente temporaneo per l'"insegnamento di MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (A050) per n. 18 ore settimanali di lezione presso I.P.S.S.A.R. "O. Vergani" (Ferrara).
- Dal 18/11/2014 al 29/11/2014 docente supplente temporaneo per l'"insegnamento di MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (A050) per n. 10 ore settimanali di lezione presso Istituto d'"arte "Dosso Dossi" (Ferrara).
- Dal 30/03/2015 al 18/05/2015 docente tirocinante TFA per l'"insegnamento di ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA NELLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO (A043) presso la Scuola Media "Irnerio" (Bologna) e per l'"insegnamento di MATERIE LETTERARIE NEGLI

ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (A050) presso il Liceo scientifico “E. Fermi” (Bologna).

- Dal 7/10/2015 al 9/06/2016 docente supplente temporaneo per l‟insegnamento di MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (A050) per n. 4 ore settimanali di lezione presso Istituto d‟arte “Dosso Dossi” (Ferrara).
- Dal 3/10/2016 al 30/06/2017 docente supplente temporaneo per l‟insegnamento di MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (A050) per n. 18 ore settimanali di lezione presso Istituto d‟arte “Dosso Dossi” (Ferrara) e ITI “Copernico – Carpeggiani”, Corso Serale (Ferrara).
- Vincitore di concorso (decr. min. del 24/7/2017) per l‟Ambito Disciplinare AD04, aggregazione delle classi di concorso A012 - Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado, e A022 - Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado; posizione in graduatoria: 19; punteggio: 91/100 (*ex aequo* col n. 18).
- Dal 1 settembre 2017 al 31 agosto 2020 professore di ruolo di Lingua e letteratura italiana e Storia presso l‟Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale “Cattaneo - Deledda” di Modena.
- Dal 1 settembre 2020 professore di ruolo di Lingua e letteratura italiana e Storia presso il Liceo artistico “Adolfo Venturi” di Modena.

Data e firma

4 novembre 2021

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**TRIULZI SEBASTIANO**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
Ordine	Iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti, tessera n.072750
E-mail	[redacted]; sebastianotriulzi@pecgiornalisti.it; sebastiano.triulzi@uninettunouniversity.net
Nazionalità	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]

Principali posizioni ricoperte recentemente	**Academic Director, Direttore Accademico** **Giornalista e critico letterario** **Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)** **Docente a contratto** **Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali** **Ideatore e curatore di mostre letterarie e d'arte** **Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali** **Direttore di una collana di critica letteraria** **Membro del comitato scientifico di rivista di critica letteraria – Classe A** **Membro comitato redazionale bimestrale di letteratura – Classe A** **Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali** **Coordinatore e/o docente corsi di formazione, specializzazione, master** **Consulente LUISS per programmi study abroad e per Summer University**
Principali discipline d'insegnamento all'Università	**Critica Letteraria e Letterature Comparate** **Letteratura Italiana Contemporanea** **Letteratura Italiana** **Letteratura Teatrale Italiana**
Pubblicazioni (sintesi)	**Libri (e curatele): 11;** **Edizioni critiche: 2** **Articoli fascia A: 19;** **Articoli scientifici, capitoli di libri, postfazioni: 40**
Titoli e criteri accademici	a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca); c (responsabilità ricerche scientifiche); d (responsabilità scientifica progetti di ricerca); e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.) g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere) h (affiliazione ad accademiche)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 2019-2020	**Co-curatore della mostra *Tecniche di evasione. Strategie sovversive e derisione del potere nell'avanguardia ungherese degli anni '60 e '70.*** Palazzo delle Esposizioni di Roma, Via Nazionale, 194, 00184 Roma RM; Ludwig Meseum Fondation, Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Ungheria – ottobre 2019/gennaio2020
• Nome e indirizzo datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Istituzioni culturali nazionali

• Tipo di impiego	Contratto a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore. Autore del catalogo.
• 2019	**Co-curatore della mostra «Razza Sacra».**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Circolo dei Lettori di Torino, via Bogino n. 9 Torino; Salone Internazionale del Libro di Torino 2019, Salone Off 2019.
• Tipo di azienda o settore	Istituzioni culturali nazionali e internazionali
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore.
• 2019	**Co-curatore della mostra *Pasolini e le donne***
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Museo Pier Maria Rossi Strada Romea, 5 – 43042 Berceto Parma – luglio/settembre 2019
• Tipo di azienda o settore	Istituzioni culturali nazionali
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore
• 2018-Attualmente	**Docente di Letteratura Italiana Contemporanea 10 F2 – L/ FILL /LET 11**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma
• Tipo di azienda o settore	Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione
• Tipo di impiego	Professore a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza e tutoraggio
• 2020 – Attualmente	**Docente di Laboratorio di scrittura - 10 F2 – L/ FILL /LET 11**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma
• Tipo di azienda o settore	Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione
• Tipo di impiego	Professore a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza e tutoraggio
• 2020 – Attualmente	**Docente – Scuola di specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze (PSICOMED). Letteratura e malattia.**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	IRCCS NEUROMED - Via dell'Elettronica 86077 Pozzilli (IS)
• Tipo di azienda o settore	**Decreto ministeriale di abilitazione:** *Protocollo n. 1984 del 18/10/2019*
• Tipo di impiego	Professore a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza
• 2018 – 2019	**Consulente Università di Roma LUISS – Libera Università di Studi Sociali**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Luiss – Libera Università degli Studi Sociali, viale Pola n. 12, 00198 Roma
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Consulente a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente per la formazione, il supporto e l'orientamento delle Summer University – programma LUISS per lo sviluppo dello study abroad
• Dicembre 2018- gennaio 2019	**Co-curatore della mostra *Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi***
• Nome e indirizzo datore di lavoro	MU.SP.A.C, piazza d'Arti 67100 – L'Aquila
• Tipo di azienda o settore	Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea
• Tipo di impiego	Curatore
• Principali mansioni e responsabilità	Allestimento. Curatela
• Luglio- settembre 2018	**Consulenza per corsi di formazione Treccani**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Istituto dell'Enciclopedia italiana – Treccani, piazza dell'Enciclopedia Italiana n. 4 – 00186 Roma
• Tipo di azienda o settore	Treccani - ente di diritto privato di interesse nazionale e istituzione culturale

• Tipo di impiego	Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e realizzazione di un progetto per i corsi di formazione e i master Treccani
• 2016-2018	**Direttore dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze
• Tipo di azienda o settore	Università. LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York.
• Tipo di impiego	Direttore Accademico e direttore ammministrativo. VIII quadro A CCNL Aninsei a tempo determinato.
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione delle risorse umane e delle strutture della sede di Roma, pianificazione e organizzazione della didattica, dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari, gestione dei rapporti con la sede centrale di Firenze, scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano di LdM Rome, gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti, valutazione reclutamento docenti esterni e valutazione staff, creazione e valutazione nuovi corsi e syllabi, ecc.
• Aprile – maggio 2018	**Co-curatore del festival CONCRETA-FESTAPOESIA, della mostra CONCRETA e organizzatore del convegno internazionale sulle scritture di ricerca.**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Accademia d'Ungheria in Roma, via Giulia 1, Roma, 00186
• Tipo di azienda o settore	Mostre, Festival, Editoria
• Tipo di impiego	Curatela
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera e István Puskás di un festival internazionale dedicato alla poesia di ricerca e alla poesia concreta. Curatore con Giuseppe Garrera di una mostra sulla poesia concreta, asemantica e asemica dagli anni Sessanta ad oggi. Organizzatore del convegno internazionale CONCRETA 1
• 2016	**Consulente dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze
• Tipo di azienda o settore	Università. Formazione
• Tipo di impiego	Consulente, contratto co.co.pro.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e realizzazione corsi universitari in inglese e apprendimento dell'organizzazione della sede LdM di Roma
• 2006 – Attualmente	**Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Gruppo Editoriale GEDI, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria. Giornalismo
• Tipo di impiego	Collaboratore, contratto co.co.pro; partita Iva
• Principali mansioni e responsabilità	Scrive e/o ha scritto per il quotidiano «la Repubblica», per il supplemento «Il venerdì di Repubblica», per i supplementi culturali La Domenica di Repubblica, L'Almanacco dei libri, R2 – Cult, per il sito Internet repubblica.it, per l'edizione digitale Repubblica Ipad e RSera e per RepTv news.
• Aprile - maggio 2018	**Co-curatore della mostra CONCRETA – MOSTRAPOESIA**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma
• Tipo di azienda o settore	Mostre, Festival, Editoria
• Tipo di impiego	Curatore
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatore e curatore del festival internazionale CONCRETA dedicato alla poesia sperimentale e di ricerca, e alla musica sperimentale; co-curatore, insieme a Giuseppe Garrera, della mostra sulla poesia d'avanguardia e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi; organizzatore del convegno CONCRETA 1 sulla poesia sperimentale
• Febbraio 2017	**Co-curatore della mostra Medea. Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma

• Tipo di azienda o settore	Mostre, Festival, Editoria
• Tipo di impiego	Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera
• 2017 – Attualmente	**Membro del comitato scientifico e membro del comitato di redazione del bimestrale di letteratura Diacritica- Rivista Classe A per Critica Letteraria e Letterature Comparate – scientifica area 10.**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: http://diacritica.it
• Tipo di azienda o settore	Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014. Codice rivista ISSN: 2421-115X. Codice CINECA rivista: E230730. Editoria
• Tipo di impiego	Attività editoriale e redazionale.
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale di una rivista di critica letteraria, di letterature comparate, di letteratura italiana e di letteratura italiana contemporanea. Direttore e curatore di collane editoriali.
2017 – Attualmente	**Membro della casa editrice Diacritica Edizioni. Direttore della collana di critica letteraria «Ofelia». Co-curatore con Carlo Bordini e Giuseppe Garrera della collana di poesia «Arianna. I libri introvabili»**
• Nome indirizzo datore di lavoro	Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: *https://diacritica.it/diacritica-edizioni*
• Tipo di azienda o settore	«Ofelia» - Collana di critica letteraria e comparatistica ISSN: 2611-8173 - «Arianna. I libri introvabili»
• Tipo di impiego	Attività editoriale e redazionale
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale. Direzione e condirezione di collane editoriali.
• 2007 – Attualmente	**Consulente letterario e collaboratore del Noir in Festival; giurato del premio Scerbanenco**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Noir in Festival, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia
• Tipo di azienda o settore	Editoria, Festival
• Tipo di impiego	Consulente letterario, membro di giuria
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Noir in Festival e del premio internazionale Raymond Chandler alla carriera. Giurato del premio Scerbanenco, il più importante premio di genere in Italia. Il noir in Festival è promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l´evento è socio fondatore dell´Afic, l´Associazione Italiana dei Festival di Cinema
• 2015 – 2019	**Giurato del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Casa Delle Letterature Roma - AIFIC - American Initiative For Italian Culture - Public Affairs Section American Embassy Rome
• Tipo di azienda o settore	Università. Editoria
• Tipo di impiego	Giurato della sezione non fiction
• Principali mansioni e responsabilità	Lettura testi.
• 2016	**Docente della Scuola del Libro**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Scuola del libro - SUR – via della polveriera 14 Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria. Formazione. Educazione.
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Corso sul giornalismo culturale in Italia
• 2013 – 2014	**Coordinatore scientifico nazionale progetto AIM**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185
• Tipo di azienda o settore	Formazione. Educazione.
• Tipo di impiego	Collaboratore a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore scientifico nazionale del progetto - «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020»

• 2008 – 2014	**Ricercatore tempo determinato – L/FIL/LETT 14**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Ricercatore art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230;. s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Confermato nel 2010
• 2005-2014	**Docente a contratto di Letterature Comparate e Critica Letteraria – 10/F4 L/FIL/LETT 14**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore: corso di 6 CFU; 36 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici.
• 2005 – 2014	**Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana 10/ F1 (L-FILL-LETT-10).**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore: corso di 12 CFU; 72 ore
• Principali mansioni e responsabilità	Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici
• 2008 – 2012	**Docente a contratto di Stilistica e retorica (L-FIL-LET-04)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore: corso di 6 CFU; 36 ore
• Principali mansioni e responsabilità	Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici
• 2008 – 2010	**Docente a contratto Sociologia dei processi culturali (SPS-08)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore: corso di 6 CFU; 36 ore
• Principali mansioni e responsabilità	Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici
• 2013	**Docente a contratto Teatro e drammaturgia dell'antichità (L-FIL-LET/05)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore: corso di 6 CFU; 36 ore
• Principali mansioni e responsabilità	Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici
• 2011	**Docente a contratto Storia sociale dello spettacolo, (M-STO/04)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore: corso di 6 CFU; 36 ore
• Principali mansioni e responsabilità	Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici
• 2013-2014	**Coordinatore scientifico del progetto MIUR, «Read & Movie».**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 –

	Roma, Italia – 00185
• Tipo di azienda o settore	Formazione
• Tipo di impiego	Contratto: Co.Co.Pro. Coordinatore scientifico del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato in collaborazione con MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità per la promozione della lettura
• Principali mansioni e responsabilità	Docente e organizzatore corso di formazione per docenti delle scuole superiori di secondo grado della regione Molise per incentivare a leggere e scrivere attraverso la produzione di booktrailer
• 2010-2012	**Direttore scientifico del progetto COMENIUS europeo READ-IT**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
• Tipo di azienda o settore	Commissione europea – Università. Ricerca. Formazione
• Tipo di impiego	Professore a contratto. Direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT (Training Teachers to make READing fun through digITal storytelling), progetto con leader Università degli Studi Guglielmo Marconi, partecipato da Università e Istituzioni di Danimarca, Romania, Scozia e Turchia, con leader l'Università degli studi Guglielmo Marconi. Nel 2012 il progetto è stato selezionato come uno dei migliori del suo campo dal Directorate-General for Education and Culture della Commissione Europea
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore scientifico del progetto nr. 510834-LLP-I-IT-COMENIUS-CMP *. Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploination; Contratto biennale
• 2010 – 2019	**Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships in the Arts**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	American Academy in Rome, via Angelo Masina 5 – 00153, Rome
• Tipo di azienda o settore	Università. Ricerca. Formazione
• Tipo di impiego	Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità	Selezionatore per borse di studio nell'ambito della letteratura all'American Academy in Rome
• 2010 – 2012 2014 -2016 2019	**Collaboratore del Salone Internazionale del Libro di Torino e/o Salone Off di Torino**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, via Santa Teresa 15, 10121, Torino, Italia
• Tipo di azienda o settore	Editoria. Giornalismo
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto. Per il Salone del Libro e per il Salone Off
• Principali mansioni e responsabilità	Incontri, dibattiti pubblici, attività culturale in pubblico
• 2009 – 2016	**Collaborazioni con riviste letterarie e mensili**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Condé Nast International, Piazza Castello, 27, 20121 Milano. Arnoldo Mondadori Editore, via Sicilia 136 Roma – Italia; e altri.
Tipo di azienda o settore	Editoria. Giornalismo
• Tipo di impiego	Collaboratore.
• Principali mansioni e responsabilità	Giornalista e critico letterario del mensile «Vogue Italia», edizione italiana di «Vogue magazine». Scrive anche per il sito internet vogue.it e per l'edizione Vogue Ipad. Collaboratore della rivista trimestrale «Nuovi Argomenti» (dal 2009 al 2011). Ha scritto anche per *Saturno*, settimanale de *Il fatto quotidiano*; l'*Indice dei Libri del Mese*, *Il caffè illustrato*, *Ariel – quaderno di studi pirandelliani* e altri;
• Settembre – dicembre 2011	**Consulente Edizioni Piemme**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Edizioni Piemme, C.so Como, 15, 20154 Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente del Direttore editoriale delle Edizioni Piemme per la letteratura straniera
• 2004 – 2008	**Collaboratore del settimanale l'Espresso**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Co.co.pro

• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore per la sezione cultura del settimanale politico l'Espresso
• 2002 – 2004	**Redattore del settimanale di cultura «Alias», il Manifesto**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	il Manifesto, Via Angelo Bargoni, 8, 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	Giornalismo. Editoria.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Lavoro di redazione e giornalista per il settimanale di cultura de il Manifesto
• 2001 – 2012	**Collaboratore del quotidiano il Manifesto**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	il Manifesto, Via Angelo Bargoni, 8, 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	Giornalismo. Editoria.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Giornalista e critico letterario per il Manifesto e per il settimanale culturale «Alias», poi anche per «la Talpa Libri»
• 2000 – 2011	**Docente corsi di formazione per il For.Com**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Formazione. Educazione.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile di corsi di specializzazione, di formazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di: Didattica delle abilità linguistiche; Didattica della letteratura italiana; Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali; Didattica della lingua italiana; Scienze della comunicazione, Arte musica e spettacolo; Scienze storiche filosofiche e letterarie; Scienze del linguaggio; Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo
• 2003 – 2004	**Ricercatore progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Formazione. Educazione. Università.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Docente del corso di formazione a distanza. Produttore di contenuti sulla Letteratura Italiana.
• 2004 – 2006	**Assistente alla cattedra di Lineamenti del teatro contemporaneo (L-Art 05)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Università.
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Cultore della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.
• 2003	**Collaboratore alla collana Cento Libri per Mille anni**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
• Tipo di azienda o settore	Editoria. Università.
• Tipo di impiego	Contratto a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Lavoro di ricerca, scelta materiali con il curatore e stesura apparati per il volume *L'epica classica tradotta.*
• 1999 – 2006	**Cultore della materia Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL–LET- 11)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Università.

• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Cultore della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.
• 2000 – 2001	**Assistente alla cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL–LET- 11)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Università degli Studi Roma 3, Via Ostiense 234-236, 00146, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Università..
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla cattedra: esami, tesi, tutor agli studenti. Lezioni su editoria e giornalismo culturale.
• 2000 – 2003	**Tutor per corsi di Università associate al ForCom**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Università.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Ha lavorato per i corsi di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Semiologia, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Storia Contemporanea, Storia dell'Europa Occidentale, Storia dei movimenti sindacali, Storia dei Partiti Politici, Storia del Risorgimento per le Università: Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V, e altre.
• 2001 – 2002	**Consulente e collaboratore alla SSPAL - Scuola Superiore Pubblica Amministrazione**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, Piazza Cavour, 25 – 00193, Roma – Italia
• Tipo di azienda o settore	Formazione.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore a progetto presso la SSPAL (Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale). Ricerca, formazione a distanza, media, area sito e centro di documentazione
• 1998 - 2000	**Redattore e Caporedattore Network Europeo E-Loft Rome**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	E-Loft Rome - Via dei Sabelli 5, Roma. www-e-loft.com
• Tipo di azienda o settore	Giornalismo. Editoria.
• Tipo di impiego	Co.co.pro
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore, poi caporedattore delle pagine culturali e responsabile delle partnership editoriali del Network Europeo www.e-loft.com.
• 1998 - 2000	**Collaborazione saltuarie**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Wanted in Rome, Via di Monserrato 49, 00186 – Roma; e altri.
• Tipo di azienda o settore	Giornalismo. Editoria.
• Tipo di impiego	Giornalista e critico letterario.
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione col settimanale in lingua inglese Wanted in Rome. Scrive articoli di cinema, letteratura e cultura. Collaborazione con la poetessa e psicoanalista Bianca Garufi. Nel 1997 fa un breve stage alla rivista Galileo. Nel 1992 fa un brevissimo stage all'Unità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2008 – 2014	**Ricercatore art.1, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230. Assimilato a Rtd a, assegnista di ricerca e post-dottorato (cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015):** assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca e anche ai titolari di borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi Guglielmo Marconi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ricercatore e professore.
• Qualifica conseguita	Ricercatore.
• Livello nella classificazione	Ricercatore a tempo determinato.

nazionale (se pertinente)	
• 1999	**Laurea in Lettere e Filosofia.**
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Letteratura Italiana Contemporanea **(**FIL–LET- 11)
• Qualifica conseguita	Laurea.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Si laurea con 110/10 e lode, e menzione di pubblicazione. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
. • 2021	**24 Cfu per l'insegnamento**
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi eCampus
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e Metodologie e Tecnologie Didattiche: M-PSI/04 Psicologia dell'educazione, M-DEA/01 Antropologia culturale 6 Mastroianni, M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche
• Qualifica conseguita	
• 2021	**Master area socio- letteraria e storico-geografica per l'insegnamento negli istituti secondari di I e II grado**
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi eCampus
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e Metodologie e Tecnologie Didattiche: M-PSI/04 Psicologia dell'educazione, M-DEA/01 Antropologia culturale 6 Mastroianni, M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche
• Qualifica conseguita	
• 1992	**Liceo Classico Virgilio.**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Virgilio, via Giulia 1, 00186, Roma – Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di lettura	BUONO
	SPAGNOLO
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	SUFFICIENTE
Capacità di lettura	SUFFICIENTE

• Capacità di scrittura	FRANCESE
• Capacità di espressione orale	MEDIOCRE
• Capacità di lettura	MEDIOCRE
	SUFFICIENTE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	ECCELLENTI
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	ECCELLENTI. LEADERSHIP. PROBLEM SOLVING. PUBLIC RELATIONS.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E DIGITALI .	ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI: UTENTE AVANZATO COMUNICAZIONE: UTENTE AVANZATO CREAZIONE DI CONTENUTI: UTENTE AVANZATO SICUREZZA: UTENTE INTERMEDIO RISOLUZIONE DI PROBLEM: UTENTE INTERMEDIO ESPERTO DI DGITAL STORYTELLING E PRODUZIONE DI BOOKTRAILER. ESPERTO DI SCRITTURA E GIORNALISMO SUL WEB, EDITING ON-LINE, ECC.;
CAPACITÀ E COMPETENZE NELLA COMUNICAZIONE	HA ORGANIZZATO O PARTECIPATO A MOLTISSIMI EVENTI COME CONVEGNI, INCONTRI, CONFERENZE, TAVOLE ROTONDE, MOSTRE, FESTIVAL, ECC.
COMPETENZE PROFESSIONALI	EDITORIA, EDUCAZIONE, UNIVERSITÀ, FORMAZIONE
ALTRE COMPETENZE GIORNALISMO	OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DEGLI STATI UNITI E DELLO STUDY ABROAD DAL 2003 È ISCRITTO ALL'ORDINE NAZIONALE DEI GIORNALISTI. TESSERA N° 072750
RICONOSCIMENTI E PREMI	NEL 2002 È INCLUSO NEL VOLUME VENT'ANNI DEL PREMIO MONTALE, A CURA DI MARIA LUISA SPAZIANI CASA EDITRICE PASSIGLI POESIA. NEL 1997 È UNO DEI SETTE VINCITORI DEL PREMIO «MONTALE» PER LA POESIA, SEZIONE INEDITI. SCHEIWILLER EDITORE. NEL 1998 LA SILLOGE PREMIATA VIENE PUBBLICATA NELL'ANNO SUCCESSIVO DA VANNI SCHEIWILLER NELL'OPUSCOLO «7 POETI DEL PREMIO MONTALE».
SERVIZIO CIVILE	1998 – 1999 HA OTTEMPERATO AI SUOI OBBLIGHI ALLA CGIL NAZIONALE, VIA MICHELANGELO BUONARROTI, 51, 00185 ROMA – ITALIA. HA COLLABORATO CON «PROGETTO SVILUPPO», UNA ONG INTERNA AL SINDACATO
PATENTE DI GUIDA	B

PUBBLICAZIONI

LIBRI

G. Garrera, S. Triulzi, *Amelia Rosselli. I lustrascarpe*, Aras Edizioni, 2022

G. Garrera, S. Triulzi, *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s.* Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Roma, 2020.

Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G ., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settata. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019.

Garrera G., Triulzi S., *«Razza sacra». Pasolini e le donne (appunti per una ricerca*), Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrara G. Triulzi S., *La modalità della vertigine. L'incipit dell'"Infinito"*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019)

Triulzis S. (a cura di), *CONCRETA 1*, Diacritica edizioni, 2019.

Triulzi S., Paure*, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese, Diacritica* Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016

Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015

CURATELE / EDIZIONI CRITICHE

Attilio Lolini, *notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2020

Gino Scartaghiande, *Sonetti d'amore per King-Kong,* a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2021.

L'epica classica tradotta, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

In corso di stampa:
Carlo Bordini, *Strana categoria,* a cura di Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2021.
Anna Maria Ortese, *La carrozza di Jane*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *Ontologie dell'esilio 1. Durs Grümbein, l'esilio è nella memoria*, in «Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca», a cura di Maria Panetta, Ares Edizioni, 2021.

Triulzi S., *Se il tempo diventa spazio. L'esilio nella memoria per Adam Zagajewski,* «Diacritica» a II fascicolo 4 (39), 2021

Triulzi S., *Sonetti d'amore per King-Kong. I testi*, in *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021.

Triulzi S., *Depressione, rinascita (nel segno dell'utopia) e nuova chiusura. I tre tempi di Piera Oppezzo*, in «Natura Società Letteratura», Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma-Bologna, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560

Triulzi S., *Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"*, in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020

Triulzi S., *notizie dalla necropoli. I testi*, in *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020, ISBN 978-88-31913-15-7

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzis S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), n «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell'"Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019; ora in *La luna, il colle e i maccheroni*: *individuo e società in Leopardi,* a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Lo sbarco salato del risveglio*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019 e anche *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018; ora in *La luna, il colle e i maccheroni*: *individuo e società in Leopardi,* a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S, *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85. ISBN 9788899290603

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrate illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a IV, fasc. 7 (19), 25 febbraio 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Muller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *La «Medea» di Pasolin*i, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *I 10 anni di GAMMM. Breve nota sulla poesia sperimentale italiana degli anni zero, da un incontro con Marco Giovenale e Michele Zaffarano*, in «Poesia. Dal futurismo al postmodernismo», Salvatore Sciascia Editore Caltanisetta-Roma, 2017

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne*, tratto da *Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di "Sirio",* in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S. *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmodeni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanisetta-Roma, 2015.

Triulzi S. *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione* al *Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, *Il libro delle parabole*, Iperborea, 2014.

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *Isotopie famigliari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche famigliari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalisimo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnati sulla produzione di booktrailer, 2011, in Compendium on book trailers production*, gennaio 2013, consultabile su: www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it.

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), READ IT Literature Survey – Italy, 2010, in READIT Research Report, July 2011, consultabile su: www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it

Triulzi S, *Nuruddin Farah*, Generi coloniali, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S, *Il teatro nei paesi baschi,* Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio-aprile 2005

Triulzi S, *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

CONVEGNI E SEMINARI (ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)

24 SETTEMBRE 2021	**Convegno -** XXIV Congresso Adi, Letteratura e potere/poteri, Catania – Panel *Letteratura e potere nel mercato editoriale* – Titolo intervento: *Carlo Bordini: una storia editoriale*
21 MAGGIO 2021	**Convegno** *La narrazione come incontro. Le teorie della narrazione tra cognizione, evoluzione e computazione* – Università di Tor Vergata – Roma – Dipartimento di studi Letterari, Filosofici, e di Storia dell'Arte - intervento su Adam Zagajewski
10 MAGGIO 2021	**Corso di formazione** Liceo Canossa di Reggio Emilia – conferenza Pasolini e le donne
10 GENNAIO 2021	**Eventi Neurowebinar** (iniziativa interuniversitaria e interdisciplinare) – Seminario su Bei Dao
26 SETTEMBRE 2020	Festival della sociologia – Narni - Incontro
4 APRILE 2020	**Libri a casa** – Rcs, Associazioni dei librai - Roberto Costantini e Sebastiano Triulzi parlano di libri e letteratura
7 DICEMBRE 2019	**Incontro –** dialogo con Jonathan Lethem - Noir in festival, Como
6 DICEMBRE 2019	**Incontro –** dialogo con Håkan Nesser - Noir in festival, Como
6 NOVEMBRE 2019	**Organizzatore convegno – "**Tecniche d'Evasione" in occasione del 30° anniversario della Caduta del Muro di Berlino. Si tratta di un evento promosso dall' Azienda Speciale Palaexpo, Accademia di Romania in Roma, Accademia d'Ungheria in Roma, Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo, Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma-Centro Ceco di Roma, Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia-Istituto Slovacco a Roma, Istituto Polacco di Roma.
12-14 SETTEMBRE 2019	**Convegno ADI – XXIII – "Letteratura e scienze" -** *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – Per una ricerca futura*
13-15 GIUGNO 2019	**Convegno MOD – Letteratura e antropologia** – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica.Pasolini e la genealogia di donne*
29-30 MAGGIO 2019	**Convegno** – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature*, *ultimo romanzo di Benedetti*
6 MAGGIO 2019	**Conferenza –** Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino
8 DICEMBRE 2018	**Incontro –** dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como
7 DICEMBRE 2018	**Incontro –** dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como
14 SETTEMBRE 2018	**Congresso nazionale ADI – XXII**– Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*);
2 MAGGIO 2018	**Convegno internazionale**, CONCRETA 1 – organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici e dall' Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*; Palazzo Falconieri, Roma;
9 DICEMBRE 2017	**Tavola rotonda** intorno al concetto di paura nel romanzo di genere: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como
6-9 SETTEMBRE 2017	**Congresso nazionale XXI Adi***, I Tris: una storia della poesia visiva*, Firenze, Università degli studi di Firenze
31 MARZO 2017	**Speech**, introduzione e incontro con Cees Nooteboom, festival Incroci di civiltà, Venezia, Università Ca' Foscari
12-13 GENNAIO 2017	**Convegno internazionale**, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania, organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici;
14-16 DICEMBRE 2016	**Convegno Compalit XIV** - Bruce Chatwin il collezionista, in Maschere del Tragico, Venezia, Università Ca' Foscari
12 DICEMBRE 2016	**Incontro**, Il romanzo di investigazione in Cina, colloquio con Mai Jia, Noir in Festival Como
7 DICEMBRE 2016	**Incontro,** I dieci anni di Gomorra: introduzione e colloquio con Roberto Saviano, Teatro Sociale, Noir in Festival Como
20 SETTEMBRE 2016	**Writers in conversation**: colloquio con Cahtleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia
16 SETTEMBRE 2016	**Conferenza**: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino
14 MAGGIO 2016	**Speech:** Povertà e terrorismo, colloquio intorno al romanzo di Mahi Binebine, Salone del Libro, Torino
13 MAGGIO 2016	**Incontro.** Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off, Torino
7 APRILE 2016	**Giornata di studi**, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma
20 MARZO 2016	**Incontro** al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi
12 DICEMBRE 2015	**Incontro** con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como
22 SETTEMBRE 2015	**Giornata di studi:** La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma
13 MAGGIO 2015	**Speech** Anteprima Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi –Istituto Cervantes, Roma –
23 GENNAIO 2015	

16 GENNAIO 2015	**Conferenza**: La parola crisi – Human Factor, Milano
12 DICEMBRE 2014	**Convegno internazionale**, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Tuscania
26 GIUGNO 2014	**Incontro**: La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta
20 MAGGIO 2014	**Incontro**, «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milanesiana, Circolo dei Lettori, Torino
11 MAGGIO 2014	**Convegno** - «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
9 MAGGIO 2014	**Incontro,** La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino 10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino
31 MARZO 2014	**Seminario**, Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino
12 MARZO 2014	**Seminario**, La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, incollaborazione con Exorma editore
	Convegno, Il mondo di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni
28 FEBBRAIO 2014	**Incontro,**: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.
26 FEBBRAIO 2014	**Convegno**: «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
16 GENNAIO 2014	**Convegno internazionale**: La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici,Firenze.
13 DICEMBRE 2013	**Incontro:** Conversazione con Christophe Grangè, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	**Incontro**: «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	**Speech**: Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
19 NOVEMBRE 2013	**Congresso**: «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.
22 OTTOBRE 2013	**Congresso**: «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimenzione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».
18-19 OTTOBRE 2013	**Incontro** con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da "Festival del giallo", Cosenza.
16 OTTOBRE 2013	**Incontro**: Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.
3 OTTOBRE 2013	**Incontro**: «Reverie e memoria, l'aaarte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg», Ambasciata di Svezia,Roma.
26 GIUGNO 2013	**Incontro:** Poesia e teatro di Wole Soyinka, Milanesiana, Circolo dei lettori, Torino
13 MAGGIO 2013	**Incontro** con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino
13 MAGGIO 2013	**Incontro,** Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de Pison, Salone del Libro, Torino
12 MAGGIO 2012	**Incontro**, La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino
11 MAGGIO 2012	**Speech**, Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino
15 MAGGIO 2011	**Incontro**. Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del Libro, Torino
14 MAGGIO 2011	**Incontro** con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino
23 MAGGIO 2010	**Incontro** con Peter Beagle, festival del giallo, Piacenza
16 MAGGIO 2010	**Incontro** con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino

[redacted]

CV – Simone Turco

(Università degli Studi di Genova)

Email: simone.turco@edu.unige.it

Esperienze e istruzione:

- Abilitato alle funzioni di Professore di II Fascia nel settore 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparate).

- Collaboratore alla cattedra di Letterature Classiche e Comparate (Prof. Guido Fabrizio Milanese), Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (dal 2019 ad oggi);

- Esaminatore dell'IB Organization per English A: Literature (dal 2019 ad oggi).

- Professore a contratto, titolare di Letteratura Ebraica Comparata, Università di Genova (2018-2021).

- Professore a contratto, titolare del corso di Letterature Comparate e Storia delle Idee (su L-FIL-LET/14), Università di Genova (2017/2018).

- Collaboratore alla cattedra di Ebraico, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-OR/08 (Prof. Leonardo Paganelli), Università di Genova (2016-2018).

- Collaboratore alla cattedra di Linguistica Generale, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-LIN/01 (Prof. Claudia Caffi, Prof. Stefan Schneider), Università di Genova (dal 2017 ad oggi).

- Ausilio didattico per Linguistica Generale LM (Prof. Claudia Caffi), Università di Genova (2017-2020)

- Collaboratore alla cattedra di Letterature Comparate, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-FIL-LET/14 (Prof. Enrica Salvaneschi), Università di Genova (2013-2017).

- Professore a contratto, titolare di Linguistica Generale LM presso l'università di Genova (2021-in corso).

- Membro delle Commissioni di Laurea Triennale e Magistrale della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova (2015 – in corso).

- Coordinatore Amministrativo presso la Fondazione Urban Lab Genoa International School (ente educativo partecipato dal Comune di Genova). Ruolo: Bibliotecario (dal 2010 ad oggi).

- Fondatore e Condirettore del periodico internazionale «*Lumina*. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per le Aree 10 e 11 (dal 2017 ad oggi).

- Membro del Comitato Scientifico della serie "I Quaderni di Minerva" (Storia, Storia delle idee, Letteratura e Linguistica), a cura di Davide Arecco (pubblicata annualmente da Città del Silenzio, Genova).

- Membro del Comitato Scientifico della rivista «*Kepos*. Semestrale di letteratura italiana», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per l'Area 10 (dal 2018 ad oggi).

- Dottore di ricerca in Letterature Classiche e Moderne, Università di Genova (2018).

- Laurea Magistrale in Letterature Comparate, Università di Genova (2013), con votazione 110/110 e lode.

- Laurea di primo livello in Lingue e letterature moderne comparate, Università di Genova (2009), con votazione 110/110 e lode e dignità di stampa.

- Membro del Consiglio Direttivo della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche di Genova (est. 1866). Ruoli: Vicesegretario e Direttore della Biblioteca storica (2006-2014).

- Consulente per la Procura e il Tribunale di Genova per traduzioni atti in Lingua inglese/interpretariato; consulente linguistico in casi di criminalità extracomunitaria (2005 ad oggi).

Interessi di ricerca

Letterature comparate e semantica letteraria, linguistica (storica e pragmatica), storia della lingua, storia delle idee.

Competenze linguistiche: Bilingue (italiano-inglese).

Titoli linguistici:
Inglese: CPE

Francese: Diplôme d'Études en langue française (Centre culturel franco-italien, Gênes).

Tedesco: Zertifikat Deutsch (Goethe Zentrum Genua).

Affiliazioni:
AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
NAVSA (North American Victorian Studies Association)
The Folklore Society (London, UK)
The Nathaniel Hawthorne Society (U.S.A.)
ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism)
COMPALIT – Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
MLA – Modern Language Association

Conferenze:

Convegno "'Donna schermo de la veritade': la verità e i suoi schermi a partire dalla *Vita nuova*", in occasione di Dante 2021, III convegno internazionale di culture neolatine, Wrocław, 22-23 novembre 2021, presso la sede del Dipartimento di Studi Classici, Mediterranei e Orientali dell'Università di Wroclaw, con un intervento dal titolo: "*Rosemary's Baby*: appunti su percezione, nascondimento e mercificazione della donna nella rappresentazione della verità romanzesca". A cura di Maura Sonia Barillari e Gianluca Olcese.

"Altri mondi: fra percezione e rappresentazione" (XXVI Convegno internazionale di Rocca Grimalda [Piemonte], 17-19 settembre 2021), con un intervento dal titolo: Divine magie. Le 'apocalissi' di Jane Lead fra tradizione e modernità". A cura Di Maura Sonia Barillari e Martina Di Febo.

Contaminations: Leopardi and the Modern Self, from Romanticism to Modernism (Oxford, 10-11 settembre 2021), con un intervento dal titolo: "*Ultrafilosofia* and Rebirth: Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur".

"The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings" (Università di Padova, 9-10 settembre 2020), con un intervento dal titolo: «The allure of canonical fleshliness. The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics».

"Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro" (XXIV Convegno internazionale – Rocca Grimalda [Piemonte]), 20-22 settembre 2019), con un intervento dal titolo "«La celebrazione di un'epifania impossibile». Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva pavesiana e jesiana". A cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo.

21° Seminario di Archeoastronomia – Associazione Ligure per lo Sviluppo degli Studi Archeoastronomici (Genova, 30-31 marzo 2019), con un intervento dal titolo: "Considerazioni su *Il ciocco* di Giovanni Pascoli, ovvero di astronomia, religiosità e tradizione".

MLA Conference – Global Hawthorne Panel (Chicago, 3-6 gennaio 2019), con un intervento dal titolo "On Hawthorne's Unwitting Children: The Case of H.P. Lovecraft".

Conferenza annuale internazionale della Società Archeoastronomica Italiana (Genova, 23 ottobre 2018), con un intervento dal titolo "Giovanni Pascoli e le stelle: uno sguardo d'insieme". Organizzatore: Giuseppe Veneziano *et alt*.

Poe and Hawthorne World Conference (Kyoto, 21-24 giugno 2018), con un intervento dal titolo "'Subtile Exquisiteness' and 'Supreme Madness': Wines, Carnivals, and Underground Paganism in Hawthorne's and Poe's Dark Imagery".

Primo seminario di Letteratura comparata e Storia delle idee (convegno patrocinato dall' Università di Genova, 16 giugno 2018), con un intervento dal titolo "Dalla sincronia all'ucronia: sopra Jung, il realismo magico e le coincidenze significative". Organizzatori: Leonardo Paganelli, Rosa Ronzitti, Simone Turco.

Côté jardin: Histoire(s) et representations des jardins de la Méditerranée, Colloque International Interdisciplinaire (Villa Hanbury, Ventimiglia, 10 maggio 2018), con un intervento dal titolo *"The languid enjoyment of the day-dream that they call life.* Giardini e

spazi incolti tra estetica, *rêverie* e vita nel soggiorno romano di Nathaniel Hawthorne". Organizzatrice: Francesca Irene Sensini (Université Nice-Amphipolis).

"*Ut pictura poesis*. I testi, le immagini il racconto" (XXII Convegno internazionale di Rocca Grimalda [Piemonte], 22-24 settembre 2017), con un intervento dal titolo "'Venerei trionfi' e 'carnascialeschi amori'. Immagine, realtà e paganità dell'eros nella *Hypnerotomachia Poliphili*". A cura di Sonia Maura Barillari e Martina di Febo.

NYU/Purdue Florence Conference on the Victorian Age (Firenze, maggio 2017), con un intervento dal titolo "Through a 'First Cousin's' Eyes: Representations of Italy by a Britannicized American".

Convegno su "Ebrei ed Elleni dal mito alla letteratura" (Università di Genova, 23 maggio 2015), con un intervento dal titolo "Teleologia e nichilismo ne *La morte di Virgilio* di Hermann Broch". Organizzatore: Prof. Leonardo Paganelli.

Pubblicazioni:

1) <u>Lavori in via di pubblicazione</u>:

Intuition nouvelle, ailleurs absolu *e* fantastique intérieur. *Un caso di avanguardia esoterica novecentesca*, nella serie «I Quaderni di Minerva» (a c. di D. Arecco e G. Cardellicchio), Città del Silenzio: Genova 2021.

«The allure of canonical fleshliness». The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics, in *"The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings*, Brepols: Turnhout 2021.

Unitas et imperium. Per un approccio al Dante politico in prospettiva comparatistica, in «Campi Immaginabili» 64-65, I-II (2021).

Antropologia e letteratura: un approccio comparatistico, Genoa University Press: Genova (monografia).

"Labirinto di odradek". Realtà, Doppelgänger *e finzione nella* Historia abreviada de la literatura portátil *di Enrique Vila-Matas*, in «L'immagine riflessa» (2021).

2) <u>Lavori pubblicati:</u>

Beatrice Hastings. Breve nota su un diverso modernismo, in *Beatrice Hastings* in context: *alla ricerca del segno* [Atti del primo convegno (Livorno, 17 aprile 2021), coordinato da Floriana Coppola], Le Cicale Operose: Livorno 2021, pp. 95-105.

Materia senziente e sentimento del Tutto: la poesia di Mario Novarini, in «Gradiva» 59, I (2021), pp. 150-158.

Of mice, hunger, and pestilence: a working hypothesis on murine elements between antiquity and the Middle Ages, in *Linalaukar: lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti e C. Saracco, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 88-97.

"*The languid enjoyment of the day-dream that they call life". Giardini e spazi incolti tra estetica,* rêverie *e vita nel soggiorno e nel romanzo romano di Nathaniel Hawthorne*, in *Côté jardin: Histoire(s) et representations des jardins de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Savoie: Chambéry 2020, pp. 157-170.

«La celebrazione di un'epifania impossibile». Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva pavesiana e jesiana, in *Rivolta: miti e pratiche dell'essere contro*, Virtuosa-mente: Castel Negrino 2021, pp. 388-396.

"That ravishing light of a naked Spirit". Interpretazione scritturale, ambiguità e dottrina *sub specie Ranter*, in «Lumina» IV, 1-2 (2020), pp. 257-278.

"In the midst of black seas of infinity". Leopardi e Lovecraft: l'anti-idealismo, il materialismo e le illusioni, in «Campi Immaginabili» 62-63, I-II (2020), pp. 308-337.

Tipi, antitipi e figure. L'applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità, in *Antichi e moderni* (serie 'I Quaderni di Minerva'), a c. di D. Arecco e G. Cardellicchio, Città del Silenzio: Genova 2020, pp. 153-170.

On Hawthorne's Unwitting 'Children': The Strange Case of H.P. Lovecraft, in «Lovecraft Annual» No. 14 (2020), pp. 179-188.

The Marble Faun. *Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism*, Aracne: Roma 2020 (monografia).

David vs. Goliath: An Example of the Interrelation of History, Narrative, and Stylistics in 1 Samuel 17, in *«Somascha» - Bollettino di storia dei Padri Somaschi*, XXVII (2020), pp. 101-106.

L'archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l'immanenza, in «Allegoria» 80 (2020), pp. 148-171.

Verso Pianto antico. *Preliminare giro a ritroso su traccia leopardiana*, saggio introduttivo a Enrica Salvaneschi, *Incanti e incidenti carducciani: giri di lettura intorno a* Pianto antico, Rubbettino: Soveria Mannelli 2020, pp. 9-18.

Tra corte, impresa e immortalità. L'esperienza händeliana come emblema di trasformazione dell'artista nel Settecento europeo, in «Lumina» III, 1-2 (2019), pp. 199-214.

Riflessioni 'teorico-pratiche' su Sergio Solmi traduttore, in «Campi Immaginabili» 60-61, I-II (2019), pp. 414-428.

Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate *di Christopher Okigbo*, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 60 I (2019), pp. 20-29.

Theater, Democracy, and the Mysteries. Historical Perspectives on the Normalization of the Irrational, in «*Orbis Idearum*. European Journal of the History of Ideas» VII 1 (2019), pp. 13-30.

Qui d'infinito altrove. Appunti e spunti critici su Cristiana Bortolotti, cantrice di 'ciò che «resta»', in «Kepos» II (2019), pp. 1-14.

Destino e parola in Leopardi e Rilke. Possibili convergenze tra Canti *e la* Settima elegia, in

«Carte allineate. Recensioni e testi», online academic journal @ https://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2019/07/simone-turco-destino-e-parola-in.html (rivista afferente al Dipartimento di italianistica del Trinity College, Dublin).

"Venerei trionfi" e "carnascialeschi amori". Prospettive su immagine, realtà e paganità dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili, in AA.VV., *Ut pictura poesis. i testi, le immagini, il racconto*, Virtuosa-mente: Genova 2018, pp. 199-210.

"...un popolo infinito / che ben sapeva l'ordine e la legge". Stilemi epici ed echi veterotestamentari ne Il ciocco *di Giovanni Pascoli*, in «Lumina» II, 1-2 (2018), pp. 217-238.

Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19, in «Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies» 17 (June 2018), pp. 91-96.

"Gli dèi torneranno": su realismo, irrazionalità e tradizione nel pensiero di Carlo Sgorlon, in «Campi Immaginabili» 58-59, I-II (2018), pp. 108-122.

Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants *e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226.

Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed, in «Lumina» I, 1-2 (2017), pp. 19-39.

Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento, in «Ticontre. Teoria, testo, traduzione» VIII (2017), pp. 201-218.

Politica e verità. La Life of Franklin Pierce *di Nathaniel Hawthorne*, in «L'immagine riflessa» XXVI (2017), pp. 249-258.

Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé, in «Campi Immaginabili» 56- 57, I-II (2017), pp. 192-208.

"Senza fiore sapere". 'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi, in «Campi immaginabili» 54-55, I-II (2016), pp. 346-360.

Traduzione di e introduzione a John Baillie, *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, prima edizione italiana.

Poëta theologus. *Gerard Manley Hopkins "al paragone"*, in «Campi immaginabili» 48/49-50/51, 2013, pp. 203-251.

From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition, in «Campi immaginabili», 46/47, 2012, pp. 85-115.

Imago Christi vera. *Fonti, metodo, esegesi*, in *„Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos". Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto*. Quaderni di Lingua e Storia, 4 (2012), pp. 183-198.

Adel *eckhartiano,* nobilitade *dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel* Convivio, *trattato IV*, ETS: Pisa 2011 (monografia).

Lino's Papers. Title I: the Rest [traduzione di Enrica Salvaneschi, *Libro linteo. Titolo I: Il resto*], Trauben: Torino 2010 (monografia).

Genova, 24 novembre 2021

In fede,
Simone Turco

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà (Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)	
Il sottoscritto TURCO SIMONE	
a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità: D I C H I A R A che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.	
Letto, confermato e sottoscritto. Genova, lì 24 novembre 2021	IL DICHIARANTE **Simone Turco**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Camilotti Silvia

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Che razza di letteratura è? Intersezioni di diversità nella letteratura italiana contemporanea
Autori:	Silvia Camilotti, Tatiana Crivelli
Anno:	2017
Editore:	Edizioni Ca'Foscari
ISBN:	978-88-6969-181-2
Luogo della pubblicazione:	Venezia
Numero di pagine:	57
Contributo del candidato:	Sono da considerarsi opera di Tatiana Crivelli, i paragrafi I.1, I.2, I.3 e II.1, mentre i paragrafi I.4., I.5, I. 6 e II.2 sono stati elaborati da Silvia Camilotti, a cui si deve inoltre buona parte del paragrafo III
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	1 Che razza di letteratura.pdf (740 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2014
Editore:	Edizioni Ca'Foscari
ISBN:	978-88-97735-59-5
Luogo della pubblicazione:	Venezia
Numero di pagine:	177
Contributo del candidato:	Intero volume
la Pubblicazione:	non è una rivista

la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	2 Cartoline Africa.pdf (891 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayová
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2012
Editore:	BUP
ISBN:	978-88-7395-765-2
Luogo della pubblicazione:	Bologna
Numero di pagine:	184
Contributo del candidato:	Intero volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	3 Ripensare lett e identità.pdf (841 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi
Autori:	Silvia Camilotti, Stefano Zangrando
Anno:	2010
Editore:	Uniservice
ISBN:	978-88-6178-531-1
Luogo della pubblicazione:	Trento
Numero di pagine:	141
Contributo del candidato:	Ai fini dell’attribuzione della responsabilità scientifica sono da considerarsi opera di Silvia Camilotti i capitoli 1 e 3 nonché tutte le interviste, mentre i capitoli 2 e 4 sono stati elaborati da Stefano Zangrando
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	4 Letteratura e Migrazione in Italia.pdf (2.7 Mb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Per una «poetica della totalità mondo». Identità e alterità tra nazione e narrazione
Titolo del libro:	L'altro sono io | El otro soy yo Scritture plurali e letture migranti | Escrituras plurales y lecturas migrantes,
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2020
Editore:	Edizioni Ca'Foscari
ISBN:	978-88-6969-397-7
Pagina iniziale:	165
Pagina finale:	175
Luogo della pubblicazione:	Venezia
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	5 Totalità mondo Di Ruscio.pdf (647 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	«Tutto ciò risponde alle mie irrequiete aspirazioni» I viaggi di Alba Felter Sartori nella colonia italiana
Titolo del libro:	La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2020
Editore:	Edizioni Ca'Foscari
ISBN:	978-88-6969-456-1
Pagina iniziale:	183
Pagina finale:	193
Luogo della pubblicazione:	Venezia

Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	6 Irrequiete aspirazioni Felter.pdf (632 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	“All'incrocio dei sentieri: per una lettura complessa della subalternità in alcuni romanzi contemporanei”
Titolo del libro:	Paradigmi di violenza e transculturalità: il caso italiano (1990-2015)
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2019
Editore:	Peter Lang
ISBN:	978-3-631-65915-1
Pagina iniziale:	217
Pagina finale:	231
Luogo della pubblicazione:	Berlin
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	7 Intersezionalità Peter Lang.pdf (5.2 Mb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Aracoeli di Elsa Morante. Tra fughe e ritorni, un viaggio alla ricerca di sé
Titolo del libro:	Donne in fuga – Mujeres en fuga
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2018
Editore:	Edizioni Ca'Foscari
ISBN:	978-88-6969-288-8
Pagina iniziale:	173

Pagina finale:	184
Luogo della pubblicazione:	Venezia
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	8 Morante Donne in fuga Camilotti.pdf (646 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	“Il viaggio delle donne nell’Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé”
Titolo del libro:	Leggere la lontananza. Immagini dell’altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2015
Editore:	Edizioni Ca'Foscari
ISBN:	978-88-6969-055-6
Pagina iniziale:	43
Pagina finale:	55
Luogo della pubblicazione:	Venezia
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	9 Leggere la lontananza Camilotti.pdf (334 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Dire la verità: l’incondizionato umanesimo di Elsa Morante
Titolo della rivista:	Studi Novecenteschi
Volume:	97/1
Autori:	Silvia Camilotti

Anno:	2019
ISSN:	0303-4615
Pagina iniziale:	81
Pagina finale:	98
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	10 Morante studi novecenteschi incondizionato umanesimo.pdf (424 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	“A dieci anni da Pecore nere, continuità e svolte”
Titolo della rivista:	Mediazioni
Volume:	19
Autori:	Silvia Camilotti
Anno:	2016
ISSN:	1974-4382
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	29
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	11 A dieci anni Pecore nere.pdf (566 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	“‘Avere una lingua madre e non conoscerla’ : paradossi e discordanze nell’opera di Helena Janeczek e Marinette Pendola”
Titolo della rivista:	Modernità letteraria
Volume:	8
Autori:	Silvia Camilotti

Anno:	2015
ISSN:	1972-7682
Pagina iniziale:	107
Pagina finale:	115
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	12 Avere una lingua madre Modernità letteraria Pendola Janeczek singolo.pdf (149 Kb)

Bergamo, 7/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

CAO CLAUDIA

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Le riscritture di Great Expectations. Sei letture del classico dickensiano
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2016
Editore:	Mimesis
ISBN:	9788857534206
Luogo della pubblicazione:	Milano-Udine
Numero di pagine:	393
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Cao Le riscritture di Great Expectations Monografia 2016.pdf (20.6 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Sorellanze nella narrativa femminile inglese tra le due guerre
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2018
Editore:	Morellini
ISBN:	9788862986090
Luogo della pubblicazione:	Milano
Numero di pagine:	117
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Cao Sorellanze Monografia 2018.pdf (923 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Daydreams and Utopian Desire. Intertextual Echoes Between Ian McEwan's "The Child in Time" and "Saturday"
Titolo della rivista:	Between
Volume:	9.17
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2019
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	33
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	CAO DA~2.PDF (434 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Da Sofocle a Ferrante. Parlare di sorellanza oggi
Titolo del libro:	Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2017
Editore:	Franco Cesati
ISBN:	9788876676710
Pagina iniziale:	11
Pagina finale:	26
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Cao Da Sofocle a Ferrante primo capitolo 2017.pdf (341 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker
Titolo della rivista:	Between
Volume:	II.3
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2012
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	23
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Cao Per una poetica del plagio articolo 2012.pdf (802 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Sul ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano
Titolo della rivista:	Between
Volume:	V.10
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2015
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	32
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Cao Sul ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano articolo 2015.pdf (878 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Nei labirinti della storia: "Il fuoco greco" e "Le maschere" di Luigi Malerba
Titolo della rivista:	Transpostcross
Volume:	IV.1
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2014
ISSN:	2281-1966
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	20
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Cao Nei labirinti della storia articolo 2014.pdf (661 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	I ritorni di Magwitch. Adattamenti, spin-off, riscritture sul forzato dickensiano
Titolo della rivista:	Altre Modernità
Volume:	18
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2017
ISSN:	2035-7680
Pagina iniziale:	45
Pagina finale:	57
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Cao I ritorni di Magwitch articolo 2017.pdf (587 Kb)

Cod. Progr.:	9

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	The spaces of the feminine in family sagas
Titolo della rivista:	Between
Volume:	XI.22
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2021
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	30
Contributo del candidato:	Autore
Altre informazioni:	Il contributo è in corso di pubblicazione, ho allegato dichiarazione di accettazione e superamento della peer review da parte del comitato di direzione della rivista. Non sono a conoscenza dei numeri di pagina definitivi
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Cao The Spaces of the Feminine in Family Sagas 2021.pdf (497 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	The Tweetbook as a New Frontier of Literary Retellings
Titolo del libro:	Rewriting Without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and The Visual Arts
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2018
Editore:	Common Ground Research Networks
ISBN:	9781612299938
Pagina iniziale:	119
Pagina finale:	131
Luogo della pubblicazione:	Champaign, IL (USA)
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	Cao Tweetbook Rewriting without borders book 2018.pdf (2.1 Mb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Animal Similes and Metaphors in Great Expectations. From Novel to Screen
Titolo della rivista:	The ESSE Messenger
Volume:	28.2
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2019
ISSN:	2518-3567
Pagina iniziale:	8
Pagina finale:	32
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Cao Animal Similes and Metaphors in Great Expectations 2019.pdf (627 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	The Fortune of Great Expectations from the Nineties to Today
Titolo del libro:	Victorianomania. Reimagining, Refashioning, and Rewriting Victorian Literature and Culture
Autori:	Claudia Cao
Anno:	2015
Editore:	FrancoAngeli
ISBN:	9788891725905
Pagina iniziale:	109
Pagina finale:	128
Luogo della pubblicazione:	Milano
Contributo del candidato:	Autore

la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Cao Victorianomania capitolo libro con copertina 2015.pdf (915 Kb)

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Carmello Marco

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Extragrammaticalità. Note linguistiche, critiche e filosofiche sull'ultimo Pizzuto
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2012
Editore:	Ananke
ISBN:	978-88-7325-489-8
Luogo della pubblicazione:	Torino
Numero di pagine:	140
Contributo del candidato:	Autore unico
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	imp def Extragrammaticalità.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Lo spazio sospeso di Angelo Fiore. Una lettura del "Supplente"
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2014
Editore:	I.S.S.P.E.
ISBN:	978-88-909810-1-2
Luogo della pubblicazione:	Palermo
Numero di pagine:	110
Contributo del candidato:	Autore unico
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	Fiore.pdf (5.2 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	La poesia di Elsa Morante. Una presentazione
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2018
Editore:	Carocci
ISBN:	978-88-430-9288-8
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	112
Contributo del candidato:	Autore unico
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Carmello def2 (2).pdf (463 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il Missbraucht del barocco: note intorno aun saggio di Theodor Wiesengrund Adorno
Titolo della rivista:	Comparatismi
Volume:	5
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2020
ISSN:	2531-7547
Pagina iniziale:	217
Pagina finale:	234
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	1727-4675-1-PB (2).pdf (424 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	For a Possible Theory of the Lie: the Case of Alternate History
Titolo della rivista:	Between
Volume:	IX
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2019
ISSN:	2531-7547
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	19
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	3745-12875-2-PB (3).pdf (152 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Jesi e Wittgenstein: letture dal mito
Titolo della rivista:	Mythos
Volume:	13
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2019
ISSN:	1972-2516
Pagina iniziale:	170
Pagina finale:	190
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	mythos-783 (1).pdf (224 Kb)

Cod. Progr.:	7

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Ortega y Gasset teorico della metafora: echi e riflessioni
Titolo della rivista:	L'immagine riflessa
Volume:	XXVIII/1
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2019
ISSN:	0391-2973
Pagina iniziale:	71
Pagina finale:	93
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	estratto carmello (1).pdf (282 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter
Titolo della rivista:	Neohelicon
Volume:	XL/1
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2018
ISSN:	0324-4652
Pagina iniziale:	35
Pagina finale:	54
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	10 1007 s11059-018-0428-y (1) (1).pdf (584 Kb)

Cod. Progr.:	9

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Testo e assolutezza perlocutiva: il caso de "La persuasione e la rettorica" di Carlo Michelstaedter
Titolo della rivista:	Enthymema
Volume:	17
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2017
ISSN:	2037-2426
Pagina iniziale:	246
Pagina finale:	260
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	8082-25811-1-PB.pdf (243 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Perché i romanzieri e non i poeti. ALcune considerazioni preliminari su "Dall'apparenza al mistero" di Gianni Carchia.
Titolo della rivista:	Enthymema
Volume:	9
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2013
ISSN:	2037-2426
Pagina iniziale:	323
Pagina finale:	333
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	carchia.pdf (315 Kb)

Cod. Progr.:	11

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il controtempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni
Titolo della rivista:	Sinestesie
Volume:	XVI
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2018
ISSN:	1721-3509
Pagina iniziale:	39
Pagina finale:	50
Contributo del candidato:	Autore Unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Carmello (6) Morselli (1).pdf (852 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il vuoto, l'apparente, il simulacro: tre considerazioni per una teoria kantiana della letteratura
Titolo della rivista:	Comparatismi
Volume:	3
Autori:	Marco Carmello
Anno:	2018
ISSN:	2531-7547
Pagina iniziale:	79
Pagina finale:	93
Contributo del candidato:	Autore unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Il vuoto lapparente il simulacro tre con.pdf (246 Kb)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Marco Carmello**

Villa d'Adda 20 novembre 2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Valeria Cavalloro**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Cavalloro Valeria

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Leggere storie. Introduzione all'analisi del testo narrativo
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2014
Editore:	Carocci
ISBN:	978-88-430-7322-1
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	249
Contributo del candidato:	Leggere storie. Introduzione all'analisi del testo narrativo
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	1. Valeria Cavalloro - Leggere storie.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Riempitivo e realismo. Uno studio sui romanzi di Lev Tolstoj
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2016
Editore:	Pacini
ISBN:	978-88-6995-xxx-x
Luogo della pubblicazione:	Pisa
Numero di pagine:	248
Contributo del candidato:	Riempitivo e realismo. Uno studio sui romanzi di Lev Tolstoj
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	2. Valeria Cavalloro - Riempitivo e realismo.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Fiction e non fiction nel romanzo-saggio
Titolo del libro:	Fiction e non fiction. Storia, teoria e forme
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2021
Editore:	Carocci
ISBN:	978-88-290-0444-7
Pagina iniziale:	87
Pagina finale:	114
Luogo della pubblicazione:	Roma
Contributo del candidato:	Fiction e non fiction nel romanzo-saggio
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Fiction e non fiction nel romanzo-saggio.pdf (995 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Trama e digressione. L'infrazione della continuità narrativa in Chadzi-Murat
Titolo del libro:	Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2020
Editore:	Edizioni della Normale
ISBN:	978-88-7642-691-9
Pagina iniziale:	289
Pagina finale:	305
Luogo della pubblicazione:	Pisa
Contributo del candidato:	Trama e digressione. L'infrazione della continuità narrativa in Chadzi-Murat
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Trama e digressione.pdf (173 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Verità dei fatti, verità del potere: storia e politica in Guerra e pace
Titolo della rivista:	Between
Volume:	V, n. 10
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2015
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	21
Contributo del candidato:	Verità dei fatti, verità del potere: storia e politica in Guerra e pace
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Verità dei fatti, verità del potere.pdf (583 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Unplotting tragedy. Il fazzoletto rosa e la trama di Adam Bede
Titolo della rivista:	Allegoria
Volume:	73
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2016
ISSN:	1122-1887
Pagina iniziale:	87
Pagina finale:	107
Contributo del candidato:	Unplotting tragedy. Il fazzoletto rosa e la trama di Adam Bede
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Unplotting tragedy.pdf (398 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	L'utopia, la pubblicità e la morte: dove sta andando YouTube
Titolo della rivista:	Allegoria
Volume:	78
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2018
ISSN:	1122-1887
Pagina iniziale:	138
Pagina finale:	157
Contributo del candidato:	L'utopia, la pubblicità e la morte: dove sta andando YouTube
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - L'utopia, la pubblicità e la morte.pdf (230 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Presenza e persistenza. Il ruolo delle serie tv nell'era del tempo liquido
Titolo della rivista:	Allegoria
Volume:	83
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2021
ISSN:	1122-1887
Pagina iniziale:	37
Pagina finale:	62
Contributo del candidato:	Presenza e persistenza. Il ruolo delle serie tv nell'era del tempo liquido
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Presenza e persistenza.pdf (377 Kb)

Cod. Progr.:	9

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Un filo di fedeltà. Materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi della Biblioteca Umanistica
Titolo della rivista:	Annali di Studi Umanistici
Volume:	1
Autori:	Valeria Cavalloro, Giulia Romanin Jacur, Elisa Russian, Elena Stefanelli, Martina Tarasco
Anno:	2013
ISSN:	2531-5889
Pagina iniziale:	281
Pagina finale:	338
Contributo del candidato:	par. 4 - Tra fiume e mare
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Un filo di fedeltà (curatela).pdf (2.7 Mb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Altro
Tipo di altra pubblicazione:	Curatela
Titolo:	La serialità televisiva. Presentazione
Autori:	Valeria Cavalloro, Filippo Gobbo
Anno:	2021
Luogo della pubblicazione:	Allegoria 83
Numero di pagine:	133
Contributo del candidato:	Presentazione e curatela
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - La serialità televisiva (curatela).pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Altro

Tipo di altra pubblicazione:	Curatela
Titolo:	Scuola, la posta in gioco
Autori:	Valeria Cavalloro, Gabriele Fichera, Damiano Frasca, Francesca Ippoliti, Alessandra Reccia, Maria Vittoria Tirinato
Anno:	2021
Luogo della pubblicazione:	L'ospite ingrato 9
Numero di pagine:	498
Contributo del candidato:	Curatela
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - L'ospite ingrato 9 (curatela).pdf (14.1 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Altro
Tipo di altra pubblicazione:	Articolo web
Titolo:	Leggere fra le trame
Autori:	Valeria Cavalloro
Anno:	2021
Luogo della pubblicazione:	Atlante Calvino. Letteratura e visualizzazione - https://atlantecalvino.unige.ch/form/phase3/focus?lang=it
Numero di pagine:	10
Contributo del candidato:	Leggere fra le trame
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Valeria Cavalloro - Leggere fra le trame.pdf (3.1 Mb)

Lubriano, 13/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L- IL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candida o **Giovanni de Leva**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

de Leva Giovanni

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale.
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2017
Editore:	Carocci
ISBN:	978-88-430-8956-7
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	277
Contributo del candidato:	autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	1. La guerra sulla carta.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2010
Editore:	Liguori
ISBN:	978-88-207-5106-7
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Numero di pagine:	117
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	2. Dalla trama al personaggio.pdf (625 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Monicelli e la memoria della Grande Guerra
Titolo della rivista:	Italianistica Debreceniensis
Volume:	XXIV
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2018
ISSN:	1219-5391
Pagina iniziale:	125
Pagina finale:	139
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	3. Monicelli e la memoria della Grande Guerra.pdf (215 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Emilio Lussu. Il dopoguerra, l’esilio, la Resistenza
Titolo della rivista:	Il Ponte
Volume:	LXXV n. 4
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2019
ISSN:	0032-423X
Pagina iniziale:	111
Pagina finale:	124
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	4. Emilio Lussu.pdf (329 Kb)

Cod. Progr.:	5

Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Le attese della Grande Guerra
Titolo del libro:	Le attese. Opificio di letteratura reale
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2015
Editore:	Ad est dell'equatore
ISBN:	978-88-95797-79-3
Pagina iniziale:	139
Pagina finale:	147
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	5. Le attese della Grande Guerra.pdf (151 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Paese d'ombre e Il giorno del giudizio. Dessì e Satta a confronto
Titolo della rivista:	IL LETTORE DI PROVINCIA
Volume:	XLIX n. 151
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2018
ISSN:	0024-1350
Pagina iniziale:	11
Pagina finale:	18
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	6. Paese d'ombre e Il giorno del giudizio.pdf (121 Kb)

Cod. Progr.:	7

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Post-ideologia o trasformismo. «L'Onorevole» di Achille Bizzoni
Titolo della rivista:	GRISELDAONLINE
Volume:	19, 1
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2020
ISSN:	1721-4777
Pagina iniziale:	133
Pagina finale:	142
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	7. Post-ideologia o trasformismo.pdf (121 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese
Titolo del libro:	Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2016
Editore:	Franco Cesati
ISBN:	978-88-7667-572-0
Pagina iniziale:	73
Pagina finale:	83
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	8. Prime impressioni del nuovo mondo.pdf (186 Kb)

Cod. Progr.:	9

Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Vasco Pratolini’s Neighbourhood as Utopia
Titolo del libro:	The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2014
Editore:	Peter Lang
ISBN:	978303431819-8
Pagina iniziale:	203
Pagina finale:	222
Luogo della pubblicazione:	Bern
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	9. Vasco Pratolini’s Neighbourhood as Utopia.pdf (290 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti
Titolo del libro:	Storia patria tra letteratura e cinema
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2014
Editore:	Edizioni Kaplan
ISBN:	978-88-89908-98-3
Pagina iniziale:	44
Pagina finale:	50
Luogo della pubblicazione:	Torino
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	10. Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti.pdf (75 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La guerra dei padri. Beppe Fenoglio e il primo conflitto mondiale
Titolo della rivista:	CRITICA LETTERARIA
Volume:	182
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2019
ISSN:	0390-0142
Pagina iniziale:	77
Pagina finale:	92
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	11. La guerra dei padri. Beppe Fenoglio e il primo conflitto mondiale.pdf (578 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano
Titolo del libro:	Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali
Autori:	Giovanni de Leva
Anno:	2013
Editore:	ETS
ISBN:	978-884673647-5
Pagina iniziale:	331
Pagina finale:	341
Luogo della pubblicazione:	Pisa
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L- IL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candida o **Giovanni de Leva**

Nome del file caricato: La Grande Guerra degli illetterati.pdf (943 Kb)

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Andrea D'Urso**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

D'Urso Andrea

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Théorie et écritures surréalistes
Autori:	Calì Andrea, D'Urso Andrea
Anno:	2012
Editore:	Pensa MultiMedia
ISBN:	9788882329877
Luogo della pubblicazione:	Lecce-Brescia
Numero di pagine:	317
Contributo del candidato:	pp. 1-230
Altre informazioni:	230 p. di D'Urso su 317 totali
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	pubb1_DUrso_Andrea.pdf (5 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Poesia, pittura, semiotica e antropologia in Vincent Bounoure (o Di alcuni limiti della critica letteraria)
Titolo della rivista:	BETWEEN
Volume:	1
Autori:	D'URSO Andrea
Anno:	2011
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	15
Contributo del candidato:	pp.1-15

Altre informazioni:	"Frontiere Confini Limiti", Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Cagliari 2009; contributo pubblicato in versione bilingue (italiano e francese)
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb2_DUrso_Andrea.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Benjamin e Il compito del traduttore: due riflessioni parallele per una rilettura in chiave rossi-landiana
Titolo della rivista:	LINGUE E LINGUAGGI
Volume:	6
Autori:	D'Urso Andrea, Muzzioli Francesco
Anno:	2011
ISSN:	2239-0359
Pagina iniziale:	133
Pagina finale:	147
Contributo del candidato:	pp. 133-139
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb3_DUrso_Andrea.pdf (481 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Sul Baudelaire di Walter Benjamin. Dalla teoria della traduzione alla sociologia della letteratura
Titolo della rivista:	ENTHYMEMA
Volume:	XIII
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2015
ISSN:	2037-2426

DOI:	https://doi.org/10.13130/2037-2426/6697
Pagina iniziale:	108
Pagina finale:	122
Contributo del candidato:	pp. 108-122
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb4_DUrso_Andrea.pdf (361 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La teoria della letteratura di Nicolas Calas. Surrealismo, marxismo e psicanalisi in Foyers d'incendie
Titolo della rivista:	LINGUE E LINGUAGGI
Volume:	9
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2013
ISSN:	2239-0359
Pagina iniziale:	269
Pagina finale:	281
Contributo del candidato:	pp. 269-281
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb5_DUrso_Andrea.pdf (168 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Regards comparés sur la littérature : une introduction critique
Titolo della rivista:	INTERCULTUREL
Volume:	21
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2017

ISSN:	2532-7755
Pagina iniziale:	13
Pagina finale:	31
Contributo del candidato:	pp. 13-31
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb6_DUrso_Andrea.pdf (2.5 Mb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Pour une sociologie 'sémiotique' de la littérature : réification, idéologie et vision du monde entre Goldmann et Rossi-Landi
Titolo della rivista:	ENTHYMEMA
Volume:	XXIV
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2019
ISSN:	2037-2426
DOI:	https://doi.org/10.13130/2037-2426/11187
Pagina iniziale:	127
Pagina finale:	142
Contributo del candidato:	pp. 127-142
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb7_DUrso_Andrea.pdf (469 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Bounoure, Effenberger et les "réflexions parallèles" de La civilisation surréaliste ou la sémiotique du surréalisme après Breton et Teige
Titolo del libro:	The Rhetoric of Topics and Forms
Autori:	D'Urso Andrea

Anno:	2021
Editore:	De Gruyter
ISBN:	978-3-11-064148-6
Pagina iniziale:	573
Pagina finale:	584
Luogo della pubblicazione:	Berlin
Contributo del candidato:	pp. 573-584
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	pubb8_DUrso_Andrea.pdf (157 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Sociologia, semiotica e critica filosofico-letteraria. Ideologia dell'arte e arte dell'ideologia da Rossi-Landi e Bourdieu ad oggi
Titolo della rivista:	Enthymema
Volume:	VII
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2012
ISSN:	2037-2426
Pagina iniziale:	90
Pagina finale:	108
Contributo del candidato:	pp. 90-108
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb9_DUrso Andrea.pdf (424 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Ripartire da Zero? Per un nuovo paradigma critico sulla fine del surrealismo nel 1969

Titolo del libro:	Forma critica. Nuove prospettive per gli studi letterari dagli anni Zero
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2018
Editore:	Padova University Press
ISBN:	9788869381287
Pagina iniziale:	153
Pagina finale:	160
Luogo della pubblicazione:	Padova
Contributo del candidato:	pp. 153-160
Altre informazioni:	Atti del Convegno "La forma critica", Università di Padova, 2014
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	pubb10_DUrso Andrea.pdf (677 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Une théorie de la littérature au risque du stalinisme. Notes pour une étude «homologique» de Lukács
Titolo della rivista:	ENTHYMEMA
Volume:	XV
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2016
ISSN:	2037-2426
DOI:	https://doi.org/10.13130/2037-2426/7296
Pagina iniziale:	94
Pagina finale:	104
Contributo del candidato:	pp. 94-104
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	pubb11_DUrso Andrea.pdf (251 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Jean Clair contre le surréalisme : un " nouveau réactionnaire " pour un vieux discours
Titolo del libro:	Le discours « néo-réactionnaire ». Transgressions conservatrices
Autori:	D'Urso Andrea
Anno:	2015
Editore:	CNRS
ISBN:	9782271088987
Pagina iniziale:	315
Pagina finale:	328
Luogo della pubblicazione:	Paris
Contributo del candidato:	pp. 315-328
Altre informazioni:	Atti del convegno: Les « Nouveaux Réactionnaires ». Genèse, configurations, discours, Université de Liège (2014)
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	pubb12_DUrso_Andrea.pdf (1.7 Mb)

Corigliano d'Otranto, 25/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Maggitti Vincenzo

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della Signifying Monkey di Henry Gates, jr.
Titolo della rivista:	Acoma
Volume:	21
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2021
ISSN:	non pubblicato
Pagina iniziale:	--
Pagina finale:	--
Contributo del candidato:	articolo
Altre informazioni:	l'articolo è in fase di pubblicazione presso la rivista Acoma. A conferma ho allegato, nello stesso file della pubblicazione, la lettera di accettazione da parte della redazione della rivista.
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maggitti Acoma e lettera di accettazione.pdf (550 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La Valle Dell'Eden: Steinbeck, Kazan, Latella
Titolo della rivista:	Iperstoria
Volume:	15
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2020
ISSN:	2281-4582
Pagina iniziale:	305

Pagina finale:	322
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maggitti Iperstoria.pdf (230 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon
Titolo della rivista:	Ocula
Volume:	21
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2020
ISSN:	1724-7810
Pagina iniziale:	150
Pagina finale:	166
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
Ia Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maggitti Ocula.pdf (360 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2018
Editore:	Mimesis
ISBN:	978885754856
Luogo della pubblicazione:	Milano
Numero di pagine:	124
Contributo del candidato:	autore unico

la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maggitti The Great Report.pdf (790 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: The Lobster di Yorgos Lanthimos e Satin Island di Tom McCarthy
Titolo della rivista:	Between
Volume:	v. 6 n. 12
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2016
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	13
Contributo del candidato:	autore unico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maggitti Between.pdf (168 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's Remainder
Titolo del libro:	Imaginary Films in Literature
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2016
Editore:	Brill
ISBN:	9789004306325
Pagina iniziale:	49
Pagina finale:	65

Luogo della pubblicazione:	Leiden-Boston
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maggitti Imaginary Films in Literature.pdf (132 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	La sceneggiatura
Titolo del libro:	Letteratura europea. Generi letterari
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2014
Editore:	Utet
ISBN:	978-88-02087-33-7
Pagina iniziale:	477
Pagina finale:	495
Luogo della pubblicazione:	Torino
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maggitti Letteratura Europea vol. 2.pdf (421 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	I Confess di Alfred Hitchcock come testo performante in Le confessionnal di Robert Lepage
Titolo della rivista:	Arabeschi
Volume:	4
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2014
ISSN:	978-88-02087-33-7

Pagina iniziale:	89
Pagina finale:	100
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maggitti Arabeschi.pdf (803 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi
Titolo della rivista:	Annali d'italianistica
Volume:	30
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2012
ISSN:	0741-7527
Pagina iniziale:	255
Pagina finale:	270
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
Ia Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	nessun file caricato per questo elemento

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	The Stones of Turin. Humour in La donna della domenica by Carlo Fruttero & Franco Lucentini
Titolo del libro:	Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2010
Editore:	Acta Universitatis Stockholmiensis
ISBN:	978-91-86071-56-1

Pagina iniziale:	159
Pagina finale:	175
Luogo della pubblicazione:	Stoccolma
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maggitti Humour in Language.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2007
Editore:	Liguori
ISBN:	978-88-207-4042-9
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Numero di pagine:	162
Contributo del candidato:	autore unico
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Ia Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maggitti Lo schermo fra le righe.pdf (3.5 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne
Titolo del libro:	La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano
Autori:	Vincenzo Maggitti
Anno:	2003
Editore:	Edizioni di Storia e Letteratura
ISBN:	9788884981004

Pagina iniziale:	113
Pagina finale:	130
Luogo della pubblicazione:	Roma
Contributo del candidato:	autore unico
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maggitti La posa eroica di Ofelia.pdf (153 Kb)

Bologna 24/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Elena Valentina Maiolini**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Maiolini Elena Valentina

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2014
Editore:	Cesati
ISBN:	9788876674860
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Numero di pagine:	300
Contributo del candidato:	L'intero libro
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_Fauriel_Cesati 2014.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Manzoni. Il linguaggio delle passioni
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2017
Editore:	Cesati
ISBN:	9788876676789
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Numero di pagine:	420
Contributo del candidato:	L'intero libro
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_Manzoni_Cesati 2017.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Canti Greci
Autori:	Niccolò Tommaseo
Anno:	2017
Editore:	Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore
ISBN:	9788823519114
Luogo della pubblicazione:	Parma
Numero di pagine:	850
Contributo del candidato:	Edizione del testo, introduzione, nota al testo, commento, indici
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_Tommaseo_Canti greci_Bembo 2017.pdf (3.3 Mb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Francesca da Rimini
Autori:	Gabriele d'Annunzio
Anno:	2021
Editore:	Vittoriale degli Italiani
ISBN:	9788889320044
Luogo della pubblicazione:	Gardone
Numero di pagine:	520
Contributo del candidato:	Edizione del testo, apparato delle varianti, introduzione, nota al testo, sigle, catalogo dei testimoni, appendice, apparato, bibliografia, indici
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_D'Annunzio_Francesca 2021 leggero.pdf (5.2 Mb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo:	La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani
Titolo della rivista:	Rivista di studi manzoniani
Volume:	1
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2017
ISSN:	2532-3105
Pagina iniziale:	13
Pagina finale:	23
Contributo del candidato:	La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maiolini_Manzoni Iago_Rivista di Studi Manzoniani_2017 ok.pdf (520 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle Scintille di Tommaseo
Titolo della rivista:	Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica
Volume:	1
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2017
ISSN:	2533-0969
Pagina iniziale:	79
Pagina finale:	93
Contributo del candidato:	Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle Scintille di Tommaseo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maiolini_Tommaseo Tipaldo_Rivista lett comparata ita biz neoell_2017.pdf (283 Kb)

Cod. Progr.:	7

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	L'ombra del padre. Il tormento della vendetta in Adelchi, Cid e Amleto
Titolo della rivista:	Between
Volume:	VII.14
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2017
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	13
Contributo del candidato:	L'ombra del padre. Il tormento della vendetta in Adelchi, Cid e Amleto
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maiolini_Manzoni_Ombra padre_Adelchi Cid Amleto_Between_2017.pdf (418 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Estetismo e misticismo danteschi in Francesca da Rimini di d'Annunzio
Titolo della rivista:	Ermeneutica letteraria
Volume:	17
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2021
ISSN:	1825-6619
Pagina iniziale:	153
Pagina finale:	162
Contributo del candidato:	Estetismo e misticismo danteschi in Francesca da Rimini di d'Annunzio
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Maiolini_D'Annunzio_Dante_Ermeneutica letteraria_2021.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.:	9

Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Il Cantico dei cantici
Titolo del libro:	La Bibbia nella letteratura italiana, III, Antico Testamento
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2011
Editore:	Morcelliana
ISBN:	9788837225308
Pagina iniziale:	221
Pagina finale:	242
Luogo della pubblicazione:	Brescia
Contributo del candidato:	Il Cantico dei Cantici
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_Cantico_Bibbia lett italiana_Antico Testamento_Morcelliana_2011.pdf (170 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Sui criteri per «bien juger»: Manzoni lettore di Bossuet
Titolo del libro:	«Una civilizzazione che diventerà europea». L'umanesimo cristiano di Alessandro Manzoni
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2014
Editore:	Edizioni di Storia e Letteratura,
ISBN:	9788863726930
Pagina iniziale:	57
Pagina finale:	75
Luogo della pubblicazione:	Roma
Contributo del candidato:	Sui criteri per «bien juger»: Manzoni lettore di Bossuet
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato: Maiolini_Manzoni Bossuet_Umanesimo cristiano Manzoni Ed. Storia e Letteratura_2014.pdf (148 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti
Titolo del libro:	La Bibbia del Belli come provocazione ermeneutica. Lezioni Sapegno 2020
Autori:	Pietro Gibellini, con interventi di Elena Valentina Maiolini e Giovanni Tesio
Anno:	2021
Editore:	Nino Aragno
ISBN:	9788893801492
Pagina iniziale:	65
Pagina finale:	114
Luogo della pubblicazione:	Torino
Contributo del candidato:	L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_Mosè Montale Saba Ungaretti_Aragno_2021.pdf (878 Kb)
Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Il tempo di scatto lungo: Manzoni e la tecnica shakespeariana per la ripresa dei soggetti in movimento
Titolo del libro:	Shakespeare: un romantico italiano
Autori:	Elena Maiolini
Anno:	2017
Editore:	Cesati
ISBN:	9788876676352
Pagina iniziale:	169
Pagina finale:	182
Luogo della pubblicazione:	Firenze

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Elena Valentina Maiolini**

Contributo del candidato:	Il tempo di scatto lungo: Manzoni e la tecnica shakespeariana per la ripresa dei soggetti in movimento
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Maiolini_Manzoni Shakespeare_Shakespeare un romantico italiano_Cesati_2017.pdf (146 Kb)

Brescia, 21/11/2021

Luogo e data

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Marchese Lorenzo

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Storiografie parallele. Cos'è la non-fiction?
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2019
Editore:	Quodlibet
ISBN:	978-88-229-0290-0
Luogo della pubblicazione:	Macerata
Numero di pagine:	289
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	storiografie parallele-31gennaio.pdf (714 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2014
Editore:	Transeuropa
ISBN:	978-8898716197
Luogo della pubblicazione:	Massa
Numero di pagine:	274
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Marchese_io def.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La vita e le strane sorprendenti avventure di Arturo. Per un confronto con Robinson Crusoe
Titolo della rivista:	Contemporanea
Volume:	18
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2020
ISSN:	1724-6105
Pagina iniziale:	91
Pagina finale:	100
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	marchese.contemporanea.morante.pdf (284 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il romanzo come fine. Per una lettura comparata delle opere di Walter Siti e Michel Houellebecq
Titolo della rivista:	Contemporanea
Volume:	16
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2019
ISSN:	1724-6105
Pagina iniziale:	43
Pagina finale:	60
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	marchese.siti.houellebecq.pdf (344 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Autenticità
Titolo della rivista:	Narrativa
Volume:	41
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2019
ISSN:	1166-32-43
Pagina iniziale:	91
Pagina finale:	104
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Marchese Narrativa 41.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Compimento e deriva. Una definizione del rapporto fra short story e biografia nella narrativa contemporanea
Titolo della rivista:	Nuova corrente
Volume:	162
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2018
ISSN:	0029-6155
Pagina iniziale:	17
Pagina finale:	34
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	compimento.ederiva.pdf (699 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	E' ancora possibile il romanzo-saggio?
Titolo della rivista:	Ticontre
Volume:	9
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2018
ISSN:	2284-4473
Pagina iniziale:	151
Pagina finale:	170
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	romanzo-saggio.Marchese (1).pdf (353 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	"I ciechi" di Cesare Pavese. Tra echi psicanalitici e sincretismo letterario
Titolo della rivista:	Studi novecenteschi
Volume:	XLI
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2014
ISSN:	1724-1804
Pagina iniziale:	195
Pagina finale:	215
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	ciechi.marchese.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.:	9

Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La voce sommersa. Sulla poesia di Primo Levi dagli esordi all'"Osteria di Brema"
Titolo della rivista:	Italianistica
Volume:	XLV
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2016
ISSN:	0391-3368
Pagina iniziale:	157
Pagina finale:	185
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Marchese_levi.pdf (199 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Estraneità e onniscienza. Sulla non-fiction contemporanea
Titolo del libro:	Re-Konstruktion des Realen. Die Wiederentdeckung des Realismus in der Romania
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2021
Editore:	V&R Unipress
ISBN:	978-3-8471-1352-2
Pagina iniziale:	41
Pagina finale:	64
Luogo della pubblicazione:	Göttingen
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	marchese.estraneitàonniscienza.pdf (281 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Vies possibles. Autofiction et biofiction
Titolo del libro:	Jeux d'histoire. Histoire, biographie, document, fiction
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2021
Editore:	Artemide
ISBN:	978-88-7575-385-6
Pagina iniziale:	81
Pagina finale:	92
Luogo della pubblicazione:	Roma
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Jeux d'histoire.marchese.pdf (127 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	«Una coppia di serpenti allacciati». L'incesto nelle "Benevole" di Jonathan Littell
Titolo del libro:	I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno
Autori:	Lorenzo Marchese
Anno:	2020
Editore:	Longo Editore
ISBN:	978-88-9350-061-6
Pagina iniziale:	191
Pagina finale:	202
Luogo della pubblicazione:	Ravenna
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Lorenzo Marchese**

Nome del file caricato: marchese.littell.incesto.pdf (1.2 Mb)

ROMA, 18/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L- IL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candida o **David MATTEINI**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

MATTEINI David

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux
Autori:	David Matteini
Anno:	2020
Editore:	Pacini
ISBN:	9788869957789
Luogo della pubblicazione:	Pisa
Numero di pagine:	312
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Matteini - Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux (Pacini 2020).pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Quel segno nel cielo. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento
Titolo della rivista:	Semicerchio
Volume:	LXIII
Autori:	David Matteini
Anno:	2021
ISSN:	1123-4075
Pagina iniziale:	51
Pagina finale:	56
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2021 %22Quel segno nel cielo%22. Il viaggio aerostatico come esperienza di 'superamento' nella poesia francese del tardo Settecento (Semicerchio 63).pdf (702 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime
Titolo del libro:	Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata
Autori:	David Matteini
Anno:	2021
Editore:	Del Vecchio
ISBN:	9788861102156
Pagina iniziale:	299
Pagina finale:	321
Luogo della pubblicazione:	Bracciano
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	2021 Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Des étrangers en terre étrangère. L'étrangisation en tant que dispositif critique au XVIIIe siècle français
Titolo della rivista:	CAHIERS DE LITTERATURE FRANÇAISE
Volume:	19
Autori:	David Matteini
Anno:	2020
ISSN:	1971-4882
Pagina iniziale:	45

Pagina finale:	71
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2020 Des étrangères en terre étrangère (Cahiers de littérature française).pdf (346 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in Corinne ou l'Italie di Germaine de Staël
Titolo della rivista:	LEA - LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE
Volume:	9
Autori:	David Matteini
Anno:	2021
ISSN:	1824-484x
Pagina iniziale:	453
Pagina finale:	463
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2020 Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in Corinne ou l'Italie di Germaine de Staël (LEA, 9).pdf (241 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione
Titolo della rivista:	SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO
Volume:	4
Autori:	David Matteini
Anno:	2020

ISSN:	2611-3309
Pagina iniziale:	207
Pagina finale:	229
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2020 Il %22Werther%22 di Ulrich Plendorf. La DDR tra tradizione e innovazione (SigMa, 4).pdf (398 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Plus grande que Brutus! Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria
Titolo della rivista:	RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE
Volume:	LXXIII -1
Autori:	David Matteini
Anno:	2020
ISSN:	0391-2108
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	20
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2020 Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria (RLMC LXXIII, 1).pdf (179 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo
Titolo della rivista:	SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO
Volume:	3

Autori:	David Matteini
Anno:	2019
ISSN:	2611-3309
Pagina iniziale:	45
Pagina finale:	69
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2019 Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel Settecento europeo (SigMa, 3).pdf (353 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria
Titolo della rivista:	BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA
Volume:	8
Autori:	David Matteini
Anno:	2018
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	25
Contributo del candidato:	autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2018 "Une fenêtre sur la ville". Pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria (Between VIII, 16).pdf (3 Mb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il dramma del contemporaneo: Sur l'avenir de la tragédie di Albert Camus
Titolo della rivista:	BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA

	COMPARATA DELLA LETTERATURA
Volume:	7
Autori:	David Matteini
Anno:	2017
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	16
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2017 Il dramma del contemporaneo. %22Sur l'avenir de la tragédie%22 di Albert Camus (Between VII, 14).pdf (859 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza
Titolo del libro:	Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza
Autori:	David Matteini
Anno:	2017
Editore:	FUP
ISBN:	9788864535616
Pagina iniziale:	161
Pagina finale:	171
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Contributo del candidato:	autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	2017 Sebald, un tentativo di testimonianza (in Gli intellettuali:scrittori ebrei e il dovere della testimonianza).pdf (788 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L- IL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candida o **David MATTEINI**

Titolo dell'articolo:	Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade
Titolo della rivista:	RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE
Volume:	LXIX
Autori:	David Matteini
Anno:	2016
ISSN:	0391-2108
Pagina iniziale:	267
Pagina finale:	288
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2016 Verità e Poesia. Le Italie di Sade e Goethe (RLMC LXIX, 3).pdf (354 Kb)

[redacted]

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021 prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Mirko Menna**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Menna Mirko

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Al Candido Fratello - Carteggio D'Annunzio - Tenneroni
Autori:	D'Annunzio Gabriele - Tenneroni Annibale
Anno:	2007
Editore:	Carabba
ISBN:	8895078233
Luogo della pubblicazione:	Lanciano
Numero di pagine:	623
Contributo del candidato:	curatela ed edizione critica
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	carteggio d'annunzio tenneroni .pdf (4.2 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il rancore servile dei troppi - Antidannunzianesimo di provincia
Titolo della rivista:	Archivio D'Annunzio
Volume:	5
Autori:	Mirko Menna
Anno:	2018
ISSN:	24214213
Pagina iniziale:	131
Pagina finale:	140
Contributo del candidato:	saggio scientifico su rivista fascia A
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Il rancore servile dei troppi - Archivio D'Annunzio 2018.pdf (480 Kb)

Cod. Progr.: 3
Tipologia: Libro
Titolo del libro: Borgese Un antifascista in America
Autori: Mirko Menna
Anno: 2015
Editore: Peter Lang
ISBN: 978-3-0343-1614-9
Luogo della pubblicazione: Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien
Numero di pagine: 394
Contributo del candidato: Attraverso il carteggio inedito con Giorgio La Piana (1932-1952) si ricostruisce biograficamente il periodo dell'esilio americano di Giuseppe Antonio Borgese
la Pubblicazione: non è una rivista
la Pubblicazione: non è una rivista
Nome del file caricato: Borgese Un antifascista in america.pdf (4.9 Mb)

Cod. Progr.: 4
Tipologia: Capitolo di libro
Titolo del capitolo: Il genio e il folle: Cesare Lombroso e Alessandro Manzoni
Titolo del libro: L'Antimanzonismo
Autori: VARI
Anno: 2009
Editore: Bruno Mondadori
ISBN: 97888861593237
Pagina iniziale: 212
Pagina finale: 229
Luogo della pubblicazione: Milano
Contributo del candidato: Capitolo del libro
la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Menna Antimanzonismo.pdf (2.1 Mb)
Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Gabriele Rossetti e altri autori: Lezioni su Dante nelle due edizioni di Notizie Intorno all'origine e alla Storia della Lingua e della Letteratura Italiana
Titolo della rivista:	DANTIS AMOR. DANTE E I ROSSETTI Atti del convegno internazionale (Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015) "Centro europeo di studi rossettiani" / Dilass
Volume:	Studi Medievali e Moderni XX – 2/2016
Autori:	Mirko Menna
Anno:	2016
ISSN:	1593-0947
Pagina iniziale:	43
Pagina finale:	56
Contributo del candidato:	curatela del volume e contributo saggio
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Menna Dantis AMOR Gabriele Rossetti Lezioni su Dante.pdf (1.3 Mb)
Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Vite Vissute di Gabriele D'Annunzio - Mitobiografie e Divismo
Autori:	Mirko Menna
Anno:	2009
Editore:	Carabba
ISBN:	9788863440614
Luogo della pubblicazione:	Lanciano
Numero di pagine:	280
Contributo del candidato:	Monografia
la Pubblicazione:	non è una rivista

la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Menna Vite Vissute di Gabriele D'Annunzio.pdf (3.5 Mb)
Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Piazze in subbuglio: psicologia della folla nella letteratura dell'Ottocento
Titolo della rivista:	Studi Medievali e Moderni
Volume:	XIII / 1 N.25 2009
Autori:	Mirko Menna
Anno:	2009
ISSN:	1593-0947
Pagina iniziale:	177
Pagina finale:	184
Contributo del candidato:	Articolo su Rivista Fascia A
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Menna piazze in subbuglio.pdf (984 Kb)
Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	D'ANNUNZIO E IL TEATRO DI BENAVENTE
Titolo del libro:	IO HO QUEL CHE HO DONATO
Autori:	VARI
Anno:	2013
Editore:	CLUEB
ISBN:	9788849138788
Pagina iniziale:	267
Pagina finale:	292
Luogo della pubblicazione:	BOLOGNA
Contributo del candidato:	CAPITOLO DI LIBRO - CONVEGNO DANNUNZIANO PER 150 ANNI NASCITA

la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	D'Annunzio nel teatro di Benavente.pdf (6 Mb)
Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	"Are you still vagheggiando Vasto?" - Note di Lessico familiare rossettiano
Titolo del libro:	I ROSSETTI E L'ITALIA
Autori:	VARI
Anno:	2010
Editore:	CARABBA
ISBN:	9788863441291
Pagina iniziale:	493
Pagina finale:	505
Luogo della pubblicazione:	LANCIANO
Contributo del candidato:	CONTRIBUTO VOLUME E CURATELA
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	I Rossetti e l'Italia MENNA.pdf (917 Kb)
Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Il Vangelo Secondo Pascoli
Titolo del libro:	LA BIBBIA NELLA LETTERATURA ITALIANA VOL I
Autori:	VARI
Anno:	2009
Editore:	MORCELLIANA
ISBN:	978-88-372-2292-5
Pagina iniziale:	347
Pagina finale:	358
Luogo della pubblicazione:	BRESCIA

Contributo del candidato: CAPITOLO DI LIBRO

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Bibbia- Sacro nella Letteratura - Il Vangelo secondo Pascoli. Menna.pdf (874 Kb)

Cod. Progr.: 11

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Epistole prefatorie di Filippo Beroaldo il Vecchio (1453- 1505): esempi illustri di ars scribendi nelle lettere ai vescovi mitteleuropei

Titolo della rivista: ESPERIENZE LETTERARIE

Volume: XL 1 2015

Autori: MIRKO MENNA

Anno: 2015

ISSN: 0392-3495

Pagina iniziale: 95

Pagina finale: 108

Contributo del candidato: RIVISTA FASCIA A

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Menna Esperienze letterarie 1 2015.pdf (345 Kb)

Cod. Progr.: 12

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: In memoriam. Ricordi e aneddoti rossettiani da lettere e diari inediti di Olivia Agresti Rossetti ed Helen Angeli Rossetti

Titolo della rivista: Studi Medievali e Moderni

Volume: XXIV 1 20

Autori: Mirko Menna

Anno: 2020

ISSN: 1593-0947

Pagina iniziale: 91

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021 prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Mirko Menna**

Pagina finale:	110
Contributo del candidato:	Contributo e curatela del volume di atti su rivista scientifica di fascia A
Altre informazioni:	Atti del Convegno a c. di M. Menna; G. Oliva; M. Cimini in MEMORIES & REMINISCENCES Ricordi, lettere, diari, memorialistica dai Rossetti al Decadentismo europeo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Mirko Menna - MEMORIES AND REMINISCENCES olivia helen ROSSETTI.pdf (863 Kb)

Vasto, 17/11/2021
Luogo e data

[redacted]
Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Orsini Elisabetta

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Buffon. Geometria e stile
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2012
Editore:	Lithos
ISBN:	978-88-97414-44-5
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	160
Contributo del candidato:	autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Buffon Geometria e Stile.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Atelier. Lieux de la pensée et de la création
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2012
Editore:	Mimesis France
ISBN:	9788857515052
Luogo della pubblicazione:	Paris
Numero di pagine:	330
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Atelier.Mimesis.pdf (8.1 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Atelier. I luoghi del pensiero e della creazione. 2° ed
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2016
Editore:	Moretti & Vitali
ISBN:	9788871866789
Luogo della pubblicazione:	Bergamo
Numero di pagine:	384
Contributo del candidato:	Autrice
Altre informazioni:	2° ed. riveduta e ampliata, pp. 384. Prefazione di Jean-Paul Manganaro, nota introduttiva di Giorgio Stabile, postfazione di Paolo Leoncini.
Impact Factor (IF):	6 - riferito al primo anno successivo alla pubblicazione
Citazioni:	6
Anni decorsi:	5
Media citazioni/anno:	1
Banca dati:	Google Scholar
Nome del file caricato:	Atelier Moretti e Vitali EDIZIONE 2017.pdf (6.9 Mb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La stanza del delitto. Il laboratorio dello scrittore come luogo del crimine: Proust, Stevenson e Dickens
Titolo della rivista:	Intersezioni
Volume:	a. XXVIII, n. 3, dicembre 2008
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2008
ISSN:	0393-2451
Pagina iniziale:	499
Pagina finale:	508
Contributo del candidato:	AUTRICE

la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Intersezioni.pdf (579 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	L'assolutismo del giocattolo. Forme circolari nei giochi del pensiero e dell'arte: Franz Kafka e Alberto Savinio
Titolo della rivista:	Letteratura e arte
Volume:	n. 10
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2012
ISSN:	1724-613X
Pagina iniziale:	173
Pagina finale:	182.
Contributo del candidato:	AUTRICE
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	E__ORSINI_Letteratura_&_Arte.pdf (660 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La poesia prima della poesia. Teoria dell'influenza poetica in Roland Barthes, Harold Bloom e Gilles Deleuze,
Titolo della rivista:	Francofonia
Volume:	n. 55
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2008
ISSN:	1121-953X
Pagina iniziale:	3
Pagina finale:	20

Contributo del candidato:	AUTRICE
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	La poesia prima della poesia. Teoria dell'influenza poetica in R. Barthes, H. Bloom e G, Deleuze Francofonia 2008..pdf (6.1 Mb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Trasformazioni. L'opera d'arte come spazio di trasformazione della mente: André Gide e Paul Valéry
Titolo della rivista:	Ermeneutica letteraria
Volume:	n. 55
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2009
ISSN:	1825-6619
Pagina iniziale:	151
Pagina finale:	155
Contributo del candidato:	AUTRICE
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Trasformazioni. L' opera d'arte come spazio di trasformazione della mente. A. Gide e P. Valéry. .pdf (126 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La stanza di Giorgio Manganelli
Titolo della rivista:	Quaderns d'Italià
Volume:	15
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2010
ISSN:	1135-9730
Pagina iniziale:	181

Pagina finale:	197
Contributo del candidato:	AUTRICE
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Quaderns d'Italià.pdf (801 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	*Il risveglio di Penelope. Riflessioni sul rapporto veglia-sogno in Paul Valéry*
Titolo della rivista:	Intersezioni
Volume:	XXXIII, n. 3
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2013
ISSN:	0393-2451
Pagina iniziale:	173
Pagina finale:	177
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	E. Orsini Il risveglio di Penelope-2.pdf (3.4 Mb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Provvisorietà di un gesto. Una scomposizione geometrica del processo creativo
Titolo della rivista:	Testo & Senso
Volume:	n. 7
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2006
ISSN:	1592-646X
Pagina iniziale:	1

Pagina finale:	22
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Testo e senso Provvisorietà.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il palinsesto della mente. Sulla lettura.
Titolo della rivista:	Testo & Senso
Volume:	n. 11
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2010
ISSN:	2036-2293
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	6
Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Testo_e_senso_Palinsesto.pdf (4.6 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Figure del conoscere e del creare. L'arca di Marcel Proust
Titolo della rivista:	Francofonia
Volume:	60
Autori:	Elisabetta Orsini
Anno:	2011
ISSN:	1121-953X
Pagina iniziale:	75
Pagina finale:	89

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Elisabetta Orsini**

Contributo del candidato:	Autrice
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Francofonia n.60.pdf (306 Kb)

Roma, 17 novembre 2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Panetta Maria

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Croce editore
Autori:	Maria Panetta
Anno:	2006
Editore:	Bibliopolis
ISBN:	9788870885095
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Numero di pagine:	878
Contributo del candidato:	1-878
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	1. Croce editore - Ed. Naz. Bibliopolis 2006.pdf (2.8 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Carteggio 1902-1914
Autori:	Benedetto Croce, Giovanni Papini
Anno:	2012
Editore:	Edizioni di Storia e Letteratura
ISBN:	9788863722741
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	LXII+272
Contributo del candidato:	272 (trascrizione e commento del testo inedito, nota al testo)
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	2. Carteggio 1902-1914 Croce-Papini.pdf (2.9 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento
Autori:	Maria Panetta
Anno:	2012
Editore:	Mucchi
ISBN:	9788870005936
Luogo della pubblicazione:	Modena
Numero di pagine:	272
Contributo del candidato:	tutto tranne Premessa di Giuseppe Traina
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	3. Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento, Mucchi.pdf (891 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	La Velia
Autori:	Bruno Cicognani
Anno:	2015
Editore:	Mauro Pagliai
ISBN:	978-88-564-0301-5
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Numero di pagine:	288
Contributo del candidato:	1-288 (introduzione, nota al testo, trascrizione e commento del testo)
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	4. Edizione critica Velia di B. Cicognani, 2015.pdf (1.5 Mb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Libro

Titolo del libro:	Le ossessioni di Morselli. Soggettivismo, isolamento e tracotanza in Dissipatio H.G.
Autori:	Maria Panetta
Anno:	2020
Editore:	Vecchiarelli
ISBN:	978-88-8247-441-6
Luogo della pubblicazione:	Manziana
Numero di pagine:	292
Contributo del candidato:	1-292
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	5. Le ossessioni di Morselli, Vecchiarelli 2020.pdf (3.5 Mb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	“Esercizi spirituali” di un critico: i "Taccuini" di Emilio Cecchi
Titolo della rivista:	Il Lettore di provincia
Volume:	XLIV
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2014
ISSN:	0024-1350
Pagina iniziale:	33
Pagina finale:	40
Contributo del candidato:	33-40
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	6. Il lettore di provincia - su Cecchi giugno 2014.pdf (8.3 Mb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il discorsaccio di Giovanni Papini

Titolo della rivista:	Quaderni del '900
Volume:	XV
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2015
ISSN:	1720-0180
Pagina iniziale:	23
Pagina finale:	31
Contributo del candidato:	23-31
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	7. Quaderni del Novecento - su Papini, 2015.pdf (113 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"
Titolo della rivista:	Il Lettore di provincia
Volume:	XLVIII
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2017
ISSN:	0024-1350
Pagina iniziale:	93
Pagina finale:	100
Contributo del candidato:	93-100
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	8. Il lettore di provincia - su Bazlen 2017.pdf (73 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	«Una valigia di cartone»: il dramma dell'esilio e la visione del melting pot nella lingua-mondo di Nelida Milani

Titolo del libro:	Scritture del dispatrio
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2021
Editore:	ETS
ISBN:	978-884675864-4
Pagina iniziale:	539
Pagina finale:	548
Luogo della pubblicazione:	Pisa
Contributo del candidato:	539-548
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	9. Panetta_MOD_Potenza_2018.pdf (115 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Una donna in lotta contro i pregiudizi: "Artemisia" di Anna Banti
Titolo del libro:	(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2020
Editore:	Ediciones Universidad Salamanca
ISBN:	978-8413114255
Pagina iniziale:	111
Pagina finale:	127
Luogo della pubblicazione:	Salamanca
Contributo del candidato:	111-127
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	10. Saggio su Anna Banti in Atti Convegno intern. Salamanca 2020.pdf (14.5 Mb)

Cod. Progr.:	11

Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Per "consonanza" o "stimolante opposizione": l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci
Titolo del libro:	Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2021
Editore:	Peter Lang
ISBN:	978-3034339421
Pagina iniziale:	125
Pagina finale:	136
Luogo della pubblicazione:	Bern
Contributo del candidato:	125-136
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	11. Peter_Lang_2021_su_Guidacci_traduttrice.pdf (1.7 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca
Autori:	Maria Panetta et al.
Anno:	2021
Editore:	Aras Edizioni
ISBN:	9791280074171
Luogo della pubblicazione:	Fano
Numero di pagine:	304
Contributo del candidato:	5-7, 269-294
Altre informazioni:	Curatela, premessa e saggio.
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	12. PANETTA_DANTE 700_INT_DEF.pdf (1.3 Mb)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021 prot. n. 77706 del 12/10/2021

Candidato: **Maria Panetta**

Roma 23/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Rotondi Armando

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2012
Editore:	Edizioni Scientifiche Italiane
ISBN:	9788849524451
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Numero di pagine:	316
Contributo del candidato:	Autore del volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Pubblicazione 1. A Rotondi - Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono.pdf (858 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Roberto Bracco e gli “-ismi” del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2010
Editore:	Edizioni Scientifiche Italiane
ISBN:	9788849518689
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Numero di pagine:	136
Contributo del candidato:	Autore del volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	Pubblicazione 2. A Rotondi - Roberto Bracco e gli -ismi del suo tempo.pdf (4.3 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2020
Editore:	Edizioni Scientifiche Italiane
ISBN:	9788857565743
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Numero di pagine:	144
Contributo del candidato:	Autore del volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Pubblicazione 3. A Rotondi - La Romania di Ceausescu.pdf (719 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	La storia di Anthony John
Autori:	Jerome K. Jerome
Anno:	2018
Editore:	Edizioni della Sera
ISBN:	9788897139881
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	226
Contributo del candidato:	Traduttore, curatore del testo, autore del saggio introduttivo, curatore delle note
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Pubblicazione 4. A Rotondi - La storia di Anthony John.pdf (689 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon
Titolo della rivista:	ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie
Volume:	XLVI, 1
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2019
ISSN:	0015-1807.
Pagina iniziale:	233
Pagina finale:	249
Contributo del candidato:	Autore del contributo
Altre informazioni:	Rivista di fascia A
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Pubblicazione 5. A Rotondi - Ri-scrivere il Grillo Parlante.pdf (294 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari, voyance e fiaba
Titolo della rivista:	Forum Italicum
Volume:	vol 52, Issue 2, August
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2018
ISSN:	145-858
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	13
Contributo del candidato:	Autore del contributo
Altre informazioni:	Fascia A
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Pubblicazione 6. A Rotondi - Perrella - Forum Italicum.pdf (141 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo
Titolo della rivista:	Forum Italicum
Volume:	vol 52, Issue 2, August
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2018
ISSN:	145-858
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	15
Contributo del candidato:	Autore del contributo
Altre informazioni:	Fascia A
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Pubblicazione 7. A Rotondi - Schroeter Monnikendam.pdf (142 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi
Titolo del libro:	Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2017
Editore:	Franco Angeli
ISBN:	9788891762344
Pagina iniziale:	491
Pagina finale:	512

Luogo della pubblicazione:	Milano
Contributo del candidato:	Autore del contributo
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Pubblicazione 8. A Rotondi - Shakespeare Kurosawa Msomi.pdf (2.7 Mb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Per una geografia di Eduardo nel mondo: problemi di committenza, traduzione e resa scenica con una postilla sugli adattamenti cinematografici e televisivi di Eduardo all'estero
Titolo del libro:	Eduardo De Filippo e il teatro del mondo
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2016
Editore:	Franco Angeli
ISBN:	9788891727763
Pagina iniziale:	50
Pagina finale:	88
Luogo della pubblicazione:	Milano
Contributo del candidato:	Autore del contributo
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Pubblicazione 9. A Rotondi - Per una geografia di Eduardo nel mondo.pdf (2.4 Mb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale
Titolo della rivista:	Between
Volume:	VI.12
Autori:	Armando Rotondi

Anno:	2016
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	28
Contributo del candidato:	Autore del contributo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Pubblicazione 10. A Rotondi - The Rocky Horror Show.pdf (254 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	“Il nome della rosa” a teatro. Aspetti scenico-teatrali di “Numele trandafirului” da Umberto Eco a Grigore Gonta
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2015
Editore:	Nuova Cultura
ISBN:	9788868125998
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	82
Contributo del candidato:	Autore del volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Pubblicazione 11. A Rotondi - Nome della rosa a teatro.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Shakespeare secondo Kurosawa: un’analisi de Il trono di sangue e Ran
Titolo della rivista:	Stratagemmi - Prospettive Teatrali
Volume:	8
Autori:	Armando Rotondi
Anno:	2008

ISSN:	2036-5233
Pagina iniziale:	95
Pagina finale:	141
Contributo del candidato:	Autore del contributo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Pubblicazione 12. A Rotondi - Kurosawa e Shakespeare.pdf (7.6 Mb)

Napoli, 25/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Sturli Valentina

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Figure dell'invenzione. Per una teoria della critica tematica in Francesco Orlando
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2020
Editore:	Quodlibet
ISBN:	978-88-229-0432-4
Luogo della pubblicazione:	Macerata
Numero di pagine:	209
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	1. Figure dell'invenzione_Sturli.pdf (492 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2020
Editore:	Mimesis
ISBN:	9788857565484
Luogo della pubblicazione:	Milano
Numero di pagine:	250
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero volume
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	2. Estremi Occidenti_Sturli.pdf (1.2 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio
Titolo della rivista:	Revue des Études Italiennes
Volume:	64
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2018
ISSN:	0035-2047
Pagina iniziale:	170
Pagina finale:	182
Contributo del candidato:	Il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	3. Due_maschere_televisive_per_Don_Abbondio copia 2.pdf (1 Mb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Edipo tragico, Edipo precario. Successione, eredità e immaginario della crisi in Game of Thrones
Titolo della rivista:	Between
Volume:	VII n° 14
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2017
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	29
Contributo del candidato:	Il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato:	4. Edipo tragico, edipo precario_Sturli copia.pdf (266 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	"Plus vous serez ignoble, mieux ça ira." Stratégie de l'invective dans deux romans de Michel Houellebecq
Titolo della rivista:	Revue italienne d'études françaises
Volume:	7
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2017
ISSN:	2240-7456
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	12
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	5. Plus vous serez ignoble, mieux ça ira_Sturli copia.pdf (245 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Derisione, desiderio, identificazione in una pagina di Michel Houellebecq
Titolo della rivista:	Between
Volume:	VI n° 12
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2016
ISSN:	2039-6597
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	21
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato:	6. Derisione, desiderio, identificazione_Sturli copia.pdf (389 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Spiriti, spettri, fantasmi: gestione della paura e fenomenologia del soprannaturale nel ghost-trillier contemporaneo
Titolo della rivista:	Griseldaonline
Volume:	15
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2015
ISSN:	1721-4777
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	21
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	7. Spiriti, spettri, fantasmi_Sturli copia 2.pdf (228 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Pier Paolo Pasolini et Walter Siti. Le voyage entre fiction et non-fiction
Titolo della rivista:	COMPAR(A)ISON
Volume:	I-II [2016]
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2021
ISSN:	0942-8917
Pagina iniziale:	115
Pagina finale:	128
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato:	8. Pier Paolo Pasolini e Walter Siti_Le voyage entre fiction et non fiction copia.pdf (168 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Catastrofi ecologiche e tecnologiche: i paesaggi e gli oggetti straniati nelle post-apocalissi contemporanee
Titolo della rivista:	Status Questions
Volume:	22 [2022]
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2021
ISSN:	2239-1983
Pagina iniziale:	1
Pagina finale:	21
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
Altre informazioni:	l'articolo - come attesta la lettera dell'editor in chief allegata al medesimo - è nella sua forma definitiva, ha superato la peer review ed è stato accettato per la pubblicazione sul numero in uscita nel mese di giugno 2022.
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	9. Catastrofi ecologiche e tecnologiche_Sturli copia.pdf (445 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Mostri, feticci, letteratura e infanzia: il soprannaturale e le sue forme in Leggenda Privata di Michele Mari
Titolo del libro:	Vecchi maestri e nuovi mostri: tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2019
Editore:	Mimesis
ISBN:	9788857555836
Pagina iniziale:	86

Pagina finale:	100
Luogo della pubblicazione:	Milano
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
Altre informazioni:	Il presente volume è stato sottoposto a un processo di peer-review
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	10. Mostri, feticci, letteratura e infanzia copia.pdf (178 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell'intellettuale che si degrada per amore
Titolo del libro:	L'amorosa inchiesta
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2020
Editore:	Franco Cesati Editore
ISBN:	978-88-7667-881-3
Pagina iniziale:	285
Pagina finale:	300
Luogo della pubblicazione:	Firenze
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	11. Armida e il professore_Sturli copia 2.pdf (195 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Montalbano, the Champion of Trust
Titolo del libro:	The Last Forty Years of Italian Popular Culture
Autori:	Valentina Sturli
Anno:	2020

Editore:	Cambridge Scholars Publishing
ISBN:	1-5275-4506-7
Pagina iniziale:	69
Pagina finale:	83
Luogo della pubblicazione:	Newcastle upon Tyne
Contributo del candidato:	il candidato è autore dell'intero articolo
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	12. Montalbano, the Champion of Trust_Sturli copia.pdf (533 Kb)

Pisa 23/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Tatasciore Enrico

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Celan-Scholem. La critica al cabalismo scholemiano attraverso la riscrittura poetica: cinque poesie di «Fadensonnen»
Titolo del libro:	Il demone a vela. Traduzione e riscrittura tra didattica e ricerca
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2006
Editore:	Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Dipartimento di Studi Comparati
ISBN:	88-95044-06-1
Pagina iniziale:	183
Pagina finale:	242
Luogo della pubblicazione:	Napoli
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del capitolo suindicato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	TATASCIORE. CELAN-SCHOLEM.la critica al cabalismo scholemiano.pdf (170 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Di ombre e cose salde. Studio su Montale
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2015
Editore:	Mimesis
ISBN:	978-88-575-2840-3
Luogo della pubblicazione:	Milano-Udine
Numero di pagine:	236

Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del libro suindicato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	tatasciore.DI OMBRE E COSE SALDE.studio su montale. 14 gen.pdf (1.8 Mb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	“Epos” di Giovanni Pascoli. Un laboratorio del pensiero e della poesia
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2017
Editore:	Pàtron
ISBN:	978-88-555-3377-5
Luogo della pubblicazione:	Bologna
Numero di pagine:	240
Contributo del candidato:	stesura del libro suindicato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	9 TATASCIORE Epos di Giovanni pascoli Pàtron terze bozze corretto.pdf (4.9 Mb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Moderne parole antiche. Cardarelli, Ungaretti, Quasimodo, Saba e i classici
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2020
Editore:	Prospero Editore
ISBN:	978-88-85491-99-1
Luogo della pubblicazione:	Milano
Numero di pagine:	572
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del libro suindicato

la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Tatasciore Moderne parole antiche 9788885491991.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Il carteggio fra Giorgio Vigolo e Luciano Anceschi per i “Lirici nuovi”
Titolo del libro:	«In questo mio guscio di favole». Giorgio Vigolo e il suo tempo
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2018
Editore:	Prospero Editore
ISBN:	978-88-85491-44-1
Pagina iniziale:	89
Pagina finale:	161
Luogo della pubblicazione:	Milano
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del capitolo suindicato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Tatasciore Il carteggio fra Vigolo e Anceschi per i Lirici nuovi.pdf (773 Kb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Idee della poesia. Montale scrive ad Anceschi
Titolo della rivista:	Il Verri
Volume:	57
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2015
ISSN:	0506-7715
Pagina iniziale:	101
Pagina finale:	118
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato

la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	TATASCIORE. Idee della poesia. Montale scrive ad Anceschi. il verri, 57, febbraio 2015.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Fra lettere e libri. Poesie di Montale nel Fondo Anceschi
Titolo della rivista:	Autografo
Volume:	53
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2015
ISSN:	1721-5943
Pagina iniziale:	67
Pagina finale:	87
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Tatasciore. Fra lettere e libri. Poesie di Montale nel Fondo Anceschi.pdf (134 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Raccogliere le briciole. Appunti sul “Quaderno di traduzioni” di Eugenio Montale
Titolo della rivista:	Per Leggere
Volume:	23
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2012
ISSN:	1591-4861
Pagina iniziale:	79
Pagina finale:	90

Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	TATASCIORE.RACCOGLIERE LE BRICIOLE. PER LEGGERE.pdf (116 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Un personaggio tra epica e romanzo: “Pomponia Graecina” di Giovanni Pascoli
Titolo della rivista:	Kepos
Volume:	IV numero speciale 2021
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2021
ISSN:	2611-6685
Pagina iniziale:	83
Pagina finale:	103
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Tatasciore Pomponia Graecina Kepos NS UbiMaior 2021.pdf (714 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Nel cantiere dell’ultimo Saba: fonti ornitologiche di “Uccelli” e “Quasi un racconto”
Titolo della rivista:	Per Leggere
Volume:	37
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2019
ISSN:	1591-4861
Pagina iniziale:	123

Pagina finale:	194
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Tatasciore Nel cantiere dell'ultimo Saba Uccelli Quasi un racconto-10-80.pdf (393 Kb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Archeologia e interpretazione del mito. Pascoli, Edoardo Brizio e la «Leggenda di Enea» in “Epos”
Titolo della rivista:	Rivista Pascoliana
Volume:	27
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2015
ISSN:	1120-8856
Pagina iniziale:	117
Pagina finale:	136
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Tatasciore. Archeologia e interpretazione del mito. Pascoli, Edoardo Brizio e la leggenda di Enea in Epos.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Su un commento a “Laborintus” di Sanguineti
Titolo della rivista:	Allegoria
Volume:	58
Autori:	Enrico Tatasciore
Anno:	2008
ISSN:	1122-1887

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Candidato: **Enrico Tatasciore**

Pagina iniziale:	188
Pagina finale:	197
Contributo del candidato:	contributo originale - stesura del saggio suindicato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	TATASCIORE-SU LABORINTUS.pdf (512 Kb)

Modena, 8. 11. 2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

Scansionato con CamScanner

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

TRIULZI SEBASTIANO

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Paure, oggetti magici e gesti d’amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2018
Editore:	Diacritica Edizioni
ISBN:	978-88-31913-089
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	190
Contributo del candidato:	Autore del libro
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Paure, oggetti magici e gesti d'amore.pdf (3.9 Mb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Tra parentesi. Note di letteratura comparata
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2018
Editore:	Diacritica Edizioni
ISBN:	978-88-31913-041
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	126
Contributo del candidato:	Autore del libro
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista

Nome del file caricato:	Tra parentesi. Note di letteratura comparata - Diacritica Edizioni.pdf (844 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2015
Editore:	Quodlibet
ISBN:	978-88-7462-849-0
Luogo della pubblicazione:	Roma-Macerata
Numero di pagine:	176
Contributo del candidato:	Autore del libro
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Riscritture infedeli - Quodlibet.pdf (415 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2016
Editore:	Quodlibet
ISBN:	978-88-7462-848-3
Luogo della pubblicazione:	Roma-Macerata
Numero di pagine:	163
Contributo del candidato:	Autore del libro
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Attilio Bertolucci. 1925-1929.pdf (349 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settata. La rivoluzione
Autori:	Triulzi Sebastiano - Giuseppe Garrera
Anno:	2019
Editore:	Diacritica Edizioni
ISBN:	978-88-31913-089
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	872
Contributo del candidato:	contributo personale relativo ai capitoli II-III-IV
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	G. Garrera, S. Triulzi - Il libro dei libri per bambini.pdf (12.6 Mb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Se il tempo diventa spazio. L’esilio è nella memoria secondo Adam Zagajewski
Titolo della rivista:	Diacritica
Volume:	VII fascicolo 4 (39)
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2021
ISSN:	VII fascicolo 4 (39
Pagina iniziale:	98
Pagina finale:	127
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Diacritica-VII-39-31luglio 2021 - Triulzi Zagajewski.pdf (4.8 Mb)

Cod. Progr.:	7

Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Ontologie dell'esilio 1. Durs Grümbein, l'esilio è nella memoria
Titolo del libro:	Dante 700
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2021
Editore:	Aras Edizioni
ISBN:	9791280074171
Pagina iniziale:	209
Pagina finale:	234
Luogo della pubblicazione:	Fano
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Durs Grumbein . Triuz - DANTE 700.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"
Titolo della rivista:	Diacritica
Volume:	VI fascicolo 2 (32)
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2020
ISSN:	VI fascicolo 2 (32)
Pagina iniziale:	120
Pagina finale:	134
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Triulzi S., Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Diacritica a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020.pdf (2.9 Mb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista
Titolo della rivista:	Diacritica
Volume:	IV, fasc. 10 (22)
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2018
ISSN:	IV, fasc. 10 (22)
Pagina iniziale:	69
Pagina finale:	85
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Triulzi S., Vuoto e pieno in Bruce Chatwin.Morfologia del nomade collezionista, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura
Titolo della rivista:	Diacritica
Volume:	a. II, fasc. 8
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2016
ISSN:	a. II, fasc. 8
Pagina iniziale:	61
Pagina finale:	75
Contributo del candidato:	Autore
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Triulzi S. Crollo, avidità e salute la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura, in Diacritica, a. II, fasc.

8, 25 a.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad un’esposizione
Titolo della rivista:	Mosaico
Volume:	XIII, n. 159
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2017
ISSN:	2175-9537
Pagina iniziale:	4
Pagina finale:	11
Contributo del candidato:	Autore
Altre informazioni:	Editora Comunità Rio de Janeiro - Brasil
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	Il corpo di Pasolini - Mosaico.pdf (4.6 Mb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Isotopie famigliari nel Racconto d’autunno di Tommaso Landolfi
Titolo del libro:	Armonia e conflitti: dinamiche famigliari nella narrativa italiana otto-novecentesca
Autori:	Triulzi Sebastiano
Anno:	2014
Editore:	Peter Lang
ISBN:	978-2875742056
Pagina iniziale:	127
Pagina finale:	146
Luogo della pubblicazione:	Bruxelles
Contributo del candidato:	Autore

la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	Isotopie famigliari in Racconto d'Autunno di Tommaso Landolfi - Peter Lang.pdf (2 Mb)

Roma 05/11/2021

[redacted]

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Turco Simone

Cod. Progr.:	1
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	Adel eckhartiano, nobilitade dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV
Autori:	Turco Simone
Anno:	2011
Editore:	ETS
ISBN:	978-884673201-9
Luogo della pubblicazione:	PISA
Numero di pagine:	70
Contributo del candidato:	Monografia interamente scritta dal candidato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	1. ECKHART DANTE.pdf (591 Kb)

Cod. Progr.:	2
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition
Titolo della rivista:	"Campi immaginabili"
Volume:	46/47
Autori:	Turco Simone
Anno:	2012
ISSN:	1724-966X
Pagina iniziale:	85
Pagina finale:	115
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	2. Milton metaphysics.pdf (686 Kb)

Cod. Progr.:	3
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Poëta theologus. Gerard Manley Hopkins “al paragone”
Titolo della rivista:	«Campi immaginabili»
Volume:	48/49-50/51
Autori:	Turco Simone
Anno:	2013
ISSN:	1724-966X
Pagina iniziale:	203
Pagina finale:	251
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	3. HOPKINS PASCOLI.pdf (433 Kb)

Cod. Progr.:	4
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento
Titolo della rivista:	«Ticontre. Teoria, testo, traduzione»
Volume:	VIII
Autori:	Turco Simone
Anno:	2017
ISSN:	2284-4473
Pagina iniziale:	201
Pagina finale:	217
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	4. Esotismo ed esoterismo.pdf (267 Kb)

Cod. Progr.:	5
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza
Titolo del libro:	I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna
Autori:	Turco Simone
Anno:	2018
Editore:	Erredi
ISBN:	97788--8888--9955002233--4150--1
Pagina iniziale:	197
Pagina finale:	226
Luogo della pubblicazione:	Genova
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	5. Simone Turco Futurantico.pdf (1 Mb)

Cod. Progr.:	6
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Theater, Democracy, and the Mysteries. Historical Perspectives on the Normalization of the Irrational
Titolo della rivista:	«Orbis Idearum. European Journal of the History of Ideas»
Volume:	VII 1
Autori:	Turco Simone
Anno:	2019
ISSN:	2353-3900
Pagina iniziale:	13
Pagina finale:	30

Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	6. Theater mysteries.pdf (217 Kb)

Cod. Progr.:	7
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate di Christopher Okigbo
Titolo della rivista:	«Semicerchio. Rivista di poesia comparata»
Volume:	60 I
Autori:	Turco Simone
Anno:	2019
ISSN:	1123-4075
Pagina iniziale:	20
Pagina finale:	29
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	7. SEMICERCHIO Okigbo.pdf (384 Kb)

Cod. Progr.:	8
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	Riflessioni ‘teorico-pratiche’ su Sergio Solmi traduttore
Titolo della rivista:	«Campi immaginabili»
Volume:	60-61, I-II
Autori:	Turco Simone
Anno:	2019
ISSN:	1724-966X
Pagina iniziale:	414
Pagina finale:	428
Contributo del candidato:	interamente del candidato

la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	8. SOLMI.pdf (333 Kb)

Cod. Progr.:	9
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	L’archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l’immanenza
Titolo della rivista:	«Allegoria»
Volume:	80
Autori:	Turco Simone
Anno:	2020
ISSN:	1122-1887
Pagina iniziale:	148
Pagina finale:	171
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	9. Allegoria 80 II 2019 - 7 Turco L archetipo come idea astratta.pdf (792 Kb)

Cod. Progr.:	10
Tipologia:	Libro
Titolo del libro:	The Marble Faun. Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism
Autori:	Turco Simone
Anno:	2020
Editore:	Aracne
ISBN:	978-88-255-3471-9
Luogo della pubblicazione:	Roma
Numero di pagine:	273
Contributo del candidato:	interamente del candidato

Altre informazioni:	monografia
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	10. THE MARBLE FAUN TURCO.pdf (3.1 Mb)

Cod. Progr.:	11
Tipologia:	Capitolo di libro
Titolo del capitolo:	. Tipi, antitipi e figure. L'applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità
Titolo del libro:	Antichi e moderni (serie 'I Quaderni di Minerva')
Autori:	Turco Simone
Anno:	2020
Editore:	Città del Silenzio
ISBN:	9788897273769
Pagina iniziale:	153
Pagina finale:	170
Luogo della pubblicazione:	Genova
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	non è una rivista
la Pubblicazione:	non è una rivista
Nome del file caricato:	11. Turco Antitipi.pdf (120 Kb)

Cod. Progr.:	12
Tipologia:	Articolo su rivista scientifica
Titolo dell'articolo:	"In the midst of black seas of infinity". Leopardi e Lovecraft: l'anti-idealismo, il materialismo e le illusioni
Titolo della rivista:	«Campi immaginabili»
Volume:	62-63, I-II
Autori:	Turco Simone
Anno:	2020
ISSN:	1724-966X

Pagina iniziale:	308
Pagina finale:	337
Contributo del candidato:	interamente del candidato
la Pubblicazione:	RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico
la Pubblicazione:	NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A
Nome del file caricato:	12. Estratto Turco RIV Campi Immaginabili 62 63.pdf (866 Kb)

Genova, 25/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1823 - Silvia Camilotti

La sottoscritta Camilotti Silvia precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2004 al 2020**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **9**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **67**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.70**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **4.18**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **16**

File allegato: Elenco pubblicazioni complessive.pdf

Bergamo, 7/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1920 - CLAUDIA CAO

La sottoscritta CAO CLAUDIA precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2012 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **30**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.20**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **52.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **9**

File allegato: Claudia Cao_Elenco pubblicazioni.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1799 - Marco Carmello

Il sottoscritto Carmello Marco precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori

bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2006 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **6**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **70**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.40**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **4.70**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **15**

File allegato: Lista completa delle pubblicazioni + CI.pdf

Villa d'Adda 20 novembre 2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1861 - Valeria Cavalloro

La sottoscritta Cavalloro Valeria precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2013 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **24**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.25**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **8**

File allegato: Valeria Cavalloro - Produzione scientifica complessiva.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1930 - Giovanni de Leva

Il sottoscritto de Leva Giovanni precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2008 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **4**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **29**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.31**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.23**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **13**

File allegato: Pubblicazioni Chieti.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Domanda: **1947** - Candidato: **Andrea D'Urso**

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1947 - Andrea D'Urso

Il sottoscritto D'Urso Andrea precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2006 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **75**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.20**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **5.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **15**

File allegato: DUrso Andrea pubblicazioni complessive.pdf

Corigliano d'Otranto, 25/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1904 - Vincenzo Maggitti

Il sottoscritto Maggitti Vincenzo precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 1990 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **31**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.06**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **1.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **31**

File allegato: Produzione scientifica complessiva Maggitti.pdf

Bologna 24/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Domanda: **1910** - Candidato: **Elena Valentina Maiolini**

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1910 - Elena Valentina Maiolini

La sottoscritta Maiolini Elena Valentina precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2008 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **5**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **36**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.35**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.57**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **14**

File allegato: Maiolini elenco pubb.pdf

Brescia, 21/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1890 - Lorenzo Marchese

Il sottoscritto Marchese Lorenzo precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2012 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **51**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.22**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **5.66**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **9**

File allegato: elenco.libriepubblicazioni.NON.bibliometrico.pdf

ROMA, 18/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1939 - David MATTEINI

Il sottoscritto MATTEINI David precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2011 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **29**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.20**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.60**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **11**

File allegato: Pubblicazioni.pdf

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020

L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D.R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Domanda: **1819** - Candidato: **Mirko Menna**

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1819 - Mirko Menna

Il sottoscritto Menna Mirko precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici

ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2003 al 2020**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **4**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **36**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.23**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.11**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **17**

File allegato: ELENCO PUBBLICAZIONI (agg.NOVEMBRE 2021).pdf

Vasto, 17/11/2021
Luogo e data

[redacted]
Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1858 - Elisabetta Orsini

La sottoscritta Orsini Elisabetta precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2003 al 2016**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **4**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **29**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.28**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **2.07**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **14**

File allegato: Produzione scientifica complessiva.pdf

Roma, 17 novembre 2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1824 - Maria Panetta

La sottoscritta Panetta Maria precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2006 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **12**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **100**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.75**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **6.25**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **16**

File allegato: Elenco pubblicazioni dichiarazione.pdf

Roma 23/11/2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1950 - Armando Rotondi

Il sottoscritto Rotondi Armando precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2008 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **9**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **143**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.60**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **10.20**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **14**

File allegato: Armando Rotondi - Elenco Complessivo Pubblicazioni Scientifiche .pdf

Napoli, 25/11/2021

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1919 - Valentina Sturli

La sottoscritta Sturli Valentina precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2015 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **20**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.33**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.33**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **6**

File allegato: 4. Elenco Pubbicazioni.pdf

Pi Lor 23/11/2021
Luogo e data

[redacted]
Il Candidato (firma leggibile)

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1812 - Enrico Tatasciore

Il sottoscritto Tatasciore Enrico precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2006 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **3**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **47**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **0.20**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.13**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **15**

File allegato: Enrico Tatasciore. Pubblicazioni.pdf

Modena, 8.11.2021

Luogo e data

[redacted]

Il Candidato (firma leggibile)

Scansionato con CamScanner

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1830 - SEBASTIANO TRIULZI

Il sottoscritto TRIULZI SEBASTIANO precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2004 al 2022**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **12**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **43**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **15.00**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **30.50**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **18**

File allegato: Curriculum attività scientifica maggio 2021.pdf

Roma 05/11/2021

[redacted]

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B - D.M. 83/2020
L-FIL-LET/14 - dipartimento di LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI - D R. 1457/2021, prot. n. 77796 del 12/10/2021

Domanda: **1943** - Candidato: **Simone Turco**

ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 1943 - Simone Turco

Il sottoscritto Turco Simone precisa che il settore concorsuale 10/F4 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici

ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** *(periodo in cui la produzione è stata posta in essere)*: **dal 2010 al 2021**
2. **Consistenza (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale dei LIBRI, con riferimento al periodo indicato*): **2**
3. **Consistenza (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle ALTRE PUBBLICAZIONI, con riferimento al periodo indicato*): **33**
4. **Intensità (relativa a LIBRI) della produzione scientifica complessiva** (*media dei LIBRI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **5.50**
5. **Intensità (relativa ad ALTRE PUBBLICAZIONI) della produzione scientifica complessiva** (*media delle ALTRE PUBBLICAZIONI per anno, con riferimento al periodo indicato*): **3.00**
6. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): **11**

File allegato: PRODUZIONE SCIENTIFICA GENERALE.pdf

Genova, 25/11/2021
Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)